



Memoria 2023

Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife

Memoria 2023

Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife

Memoria 2023

Patronato de la Alhambra y Generalife



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Patronato de la Alhambra y Generalife



VISITANTES

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	14
RESUMEN MEMORIA 2023	26
COLABORACION CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS	44
ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	56
VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACION	86
SEGURIDAD	146
CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN	184
JARDINES Y BOSQUES	214
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN	236
DOSSIER INFORMATIVO CUMBRE EUROPEA 2023	318

Patronato de la Alhambra y Generalife

PRESIDENTE DE HONOR
D. Juan Manuel Moreno Bonilla
Presidente de la Junta de Andalucía

PRESIDENTE
D. Arturo Bernal Bergua
Consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

VICEPRESIDENTA
Dña. Marifrán Carazo Villalonga
Alcaldesa Presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Granada

Patronato de la Alhambra y Generalife

CONSEJEROS

D. VICTOR MANUEL GONZÁLEZ GARCÍA
Viceconsejero de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

DÑA. YOLANDA DE AGUILAR ROSELL
Secretaria General para el Turismo de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

D. PEDRO MERCADO PACHECO
Rector Magnífico de la Universidad de Granada

D. ISAAC SASTRE DE DIEGO
Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura

DÑA. MÓNICA ORTIZ SÁNCHEZ
Directora General de Patrimonio Histórico de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

D. FERNANDO PANEA BONAFE
Director General de Museos y Conjuntos Culturales de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

D. JOAQUÍN GALLARDO GUTIÉRREZ
Director General de Patrimonio de la Consejería de Economía, Hacienda y Fondos Europeos de la Junta de Andalucía

D. ANTONIO JESÚS GRANADOS GARCÍA
Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada

D. FERNANDO EGEA FERNÁNDEZ-MONTESINOS
Delegado Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Granada

D. MANUEL FRANCISCO GARCÍA DELGADO
Delegado Territorial de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul de la Junta de Andalucía en Granada

D. JORGE SAAVEDRA REQUENA
Concejal de Presidencia y Relaciones Institucionales del Excmo. Ayuntamiento de Granada

D. JUAN RAMÓN FERREIRA SILES
Concejal de Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Granada

D. ENRIQUE CATALINA CARMONA
Concejal de Urbanismo, Obras Públicas y Licencias del Excmo. Ayuntamiento de Granada

D. JUAN JOSÉ PRIMO JURADO
Director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

DÑA. SUSANA ALCALDE AMIEVA
Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura

D. JORDI MARTÍ GRAU
Secretario de Estado de Cultura del Ministerio de Cultura

RODRIGO RUIZ-JIMÉNEZ CARRERA
Director General del Patronato de la Alhambra y Generalife

SECRETARIO
D. JUAN CARLOS FERNÁNDEZ RONQUILLO
Secretario General del Patronato de la Alhambra y Generalife

PATRONO BENEFactor
D. JUAN CARLOS FIERRO JIMÉNEZ-LOPERA
Presidente de la World Monuments Fund



DETALLE YESERÍA



PRESENTACIÓN



© FERMIN RODRIGUEZ

FACHADA CARLOS V.

PRESENTACIÓN

Memoria 2023

La presente Memoria es el documento por el cual de manera descriptiva y pormenorizada se describe la ejecución de todas las actuaciones que se han desarrollado a lo largo del ejercicio 2023, por parte del Patronato de la Alhambra y Generalife, a través de sus distintos servicios o áreas de actividad, en el desarrollo de su programa de actuación, alineado, a su vez, con el desarrollo de las líneas estratégicas recogidas en el Plan Director de la Alhambra.

Se estructura, por tanto, en términos análogos a la propia programación, en función de las distintas áreas funcionales, que bajo la coordinación de la Dirección, pretenden alcanzar los fines y objetivos establecidos en los Estatutos del Patronato.

Este documento muestra, en primer lugar, a modo de resumen, cuadros descriptivos de las distintas actuaciones que se ha llevado a cabo, que ilustra en una visión rápida la actividad desarrollada. A continuación, el cuerpo de la memoria se desglosa por áreas de manera más extensa, conteniendo las actuaciones y resultados conseguidos como consecuencia de la actividad realizada por el Patronato en el año 2023.

En concreto, en este desglose se identifican los siguientes apartados:

1. La Memoria se inicia, en primer lugar, destacando, como en ejercicios anteriores y dentro de las relaciones con otras instituciones públicas o privadas, la consecución de aquellos convenios o acuerdos de colaboración que se han celebrado, de los que se desprende la consolidación de la relación con distintas Universidades, y, especialmente, con la Universidad de Granada. Asimismo, se han mantenido las acciones de colaboración en el ámbito cultural, con el Festival Internacional de Música y Danza y con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales con el programa *Lorca y Granada en el Generalife*, así como con la Fundación Rodríguez Acosta.

En este año, ante el éxito de la primera edición, se ha impulsado una tercera edición de *"Septiembre en el Generalife"*, programa cultural de carácter musical en el Auditorio del Generalife desarrollado en el mes de septiembre, realizado a través de convocatoria pública y dirigido a promotores que puedan estar interesados en el desarrollo de proyectos culturales novedosos y a la vez acordes con los valores del Conjunto Monumental, con el objetivo de acercar el Patrimonio a mayor diversidad de público.

En este ejercicio, también se ha mantenido la colaboración con el desarrollo del Convenio entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para llevar a cabo la ejecución del proyecto *"PASEO DE ROMAYLA"* en el que el PAG participa aportando la financiación a través de una subvención nominativa, acordándose en 2023 la prórroga citado Convenio firmado el 15 de noviembre de 2019 por un plazo adicional de cuatro años, y extendiendo su duración hasta el 15 de noviembre de 2027.

También hay que indicar que se da continuidad a la colaboración con determinadas entidades para las visitas combinadas del Programa *"Alhambra Educa"*, dado que se han formalizado los correspondientes Convenios de Colaboración con la Asociación Sociocultural *"Vaivén Paraíso"*, actual gestora del Museo Cuevas del Sacromonte, así como con el Parque de las Ciencias.

2. En el área de Administración General se describen los distintos servicios y suministros que de manera permanente dan cobertura horizontal al Patronato, y los dirigidos al desarrollo y soporte de la actividad económica y administrativa. Así, se pueden destacar, entre otros, los suministros eléctricos, de telefonía y de agua, en materia de gestión de personal (vestuarios y EPIs) y la asistencia en Prevención de Riesgos Laborales, así como el servicio de limpieza de los palacios nazaríes y otros espacios del conjunto monumental y de bienes adscritos. También destacable el mantenimiento y ampliación de los equipamientos y servicios informáticos.

3. El apartado de Visita Pública y Comercialización se introduce con una descripción de las líneas prioritarias de trabajo que ha desarrollado el Servicio responsable de esa área. Plenamente consolidado el nuevo sistema de entradas implantado en los años precedentes en el control de accesos mediante la lectura del DNI (OCR), se ha trabajado en ofrecer mejoras dentro del sistema de venta de entradas que faciliten al usuario el disponer de las mismas, en concreto:

- Incorporación de la función para teléfono móviles *passbok* (Android) o *wallet* (Apple), que permite almacenar las entradas al Monumento en el teléfono sin necesidad de su impresión.
- Nuevo diseño del sistema de compra en cajeros automáticos, a través de un diseño más intuitivo y fácil de disponer las entradas, facilitando la búsqueda de las mismas con una interfaz similar al de la venta *online*.
- Mapa interactivo, que mejora la orientación in situ del visitante durante su visita al Conjunto Monumental y sus bienes adscritos y, previamente, les ayuda a visualizar y entender de forma rápida y fácil qué van a visitar, qué espacios visitables incluyen su entrada, qué servicios disponibles tienen cerca o cuáles son los recorridos accesibles.
- Agilidad y facilidad en la adquisición de entradas del programa *"Alhambra más cerca: familias"*, a través de la propia página web oficial del Patronato.

A continuación, se incluye el desglose de resultados, con los distintos datos estadísticos de la actividad turística y cultural y de todos los programas desarrollados, con un balance de resultados muy positivo, en la misma senda que en 2022, y prácticamente recuperado en su totalidad tras la crisis sanitaria del COVID-19.

En concreto, en este 2023, con los aforos al 100%, se alcanzó un total de 2.612.708 visitantes, frente a 2022 que se contabilizó un total de 2.385.461 visitantes. Esto supone que se ha experimentado un aumento de 227.247 entradas vendidas con respecto al año anterior, un porcentaje de aumento del 9,53 %.

Las distintas modalidades de visitas educativas y culturales han recuperado su actividad normal tras la pandemia y se han atendido en 2023 a un total de 100.883 participantes, distribuidos entre los diferentes programas: *"Alhambra Educa"* (86.295 participantes), *"Alhambra más cerca"* (12.515), *"Verano en la Alhambra"* (575 niños) y en otras actividades culturales e institucionales (2.344 participantes). Dentro del programa *"Alhambra más cerca"* está incluida la participación de 14.509 granadinos y residentes.

A estos datos hay que sumar los visitantes de otros programas, como *"Alhambra Experiencias"*, con 5.497 entradas vendidas (en 2022 fueron 4.898); *"Alhambra Exclusiva"* con 4.688 visitantes en 35 visitas (en 2022 fueron 6.295 visitantes en 51 visitas) y *"visitas universitarias"* con 2.870 participantes en 89 visitas frente a los 2.535 participantes en 88 visitas del año anterior.

Por último, monumentos andalusíes, integrados en el proyecto *"Dobla de Oro"*, también ha aumentado su cifra de visitantes, llegándose a alcanzar la cifra de 277.727 visitantes

4. En materia correspondiente a la Oficina de Seguridad y Control se destaca el esfuerzo permanente en la seguridad, donde es importante recordar el mantenimiento de un sistema de seguridad adicional mediante una unidad canina, compuesta por perros de seguridad y detectores de explosivos. La memoria describe de manera pormenorizada sus actuaciones más destacadas según el tipo de intervención. Además, cabe destacar el refuerzo realizado en el Sistema Integral de Seguridad, garantizando el mantenimiento y correcto funcionamiento de los sistemas de seguridad instalados, así como implementando actuaciones de actualización y mejoras de los mismos. Asimismo, se ha mantenido la garantía asistencial prevista para visitantes y trabajadores del Patronato mediante el Convenio con Cruz Roja Española hasta noviembre.

5. En el área de Conservación y Protección, en el año 2023 se continúa realizando y gestionando proyectos tanto por el personal del Servicio de Conservación y Protección como a través de la

contratación de servicios de profesionales cualificados y expertos en la materia de la conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio histórico.

Igualmente, el Patronato cuenta con un conjunto de profesionales propios, personal de los Talleres y Servicios Técnicos, que poseen una gran experiencia y conocimiento en el campo de la restauración y la conservación de la Alhambra, desarrollando sus actuaciones mediante la elaboración interna de proyectos o a través de la programación anual propuesta en el Servicio.

De las actuaciones singulares a lo largo del año 2023, destacan en la memoria las siguientes:

- EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL BALUARTE PUERTA DEL ARRABAL O DE LA PUERTA DE HIERRO (TORRE DE LOS PICOS) DE LA ALHAMBRA.

Durante el año 2023 se han estado ejecutando las actuaciones necesarias para frenar las lesiones existentes en las fábricas de este elemento defensivo agregado a la muralla nazarí, situado en la Cuesta del Rey Chico (bajo el talud de la muralla del recinto de la Alhambra de Granada), y así recuperar sus valores originales como estructura poliorcética. El Baluarte de la Puerta del Arrabal de la Torre de los Picos, además del valor patrimonial, posee también gran potencial para explicar momentos históricos poco conocidos de la historia de la Alhambra y de la arquitectura militar.

- INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL JARDÍN DE LA ALAMEDILLA (FASE II).

Durante los primeros meses del 2023 se ha continuado con la segunda fase de la intervención arqueológica con objeto de completar el análisis arqueológico de las estructuras que delimitan el solar del jardín de la Alamedilla que está aportando información sobre sus fases y técnicas constructivas, para completar la información existente de los mismos y poder planificar la posterior actuación de continuación de las campañas de excavación, dado el interés de los restos en el subsuelo principalmente, el desarrollo de la casa nazarí ubicada en torno a la alberca existente en este solar.

- EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE URGENCIA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS Y ALMENAS DE LA TORRE DE LAS GALLINAS.

Hasta junio de 2023 se han ejecutado las obras de consolidación en la Torre de las Gallinas con objeto de reducir el deterioro presente en los revestimientos de los alzados y almenas de la torre de las Gallinas, ocasionados por los terremotos de la serie sísmica de 2021 que obligaron a apejar las almenas y proceder a la contratación del servicio de redacción de un proyecto de urgencia para poder acometer las obras necesarias para la consolidación de los revestimientos de la torre.

- EJECUCIÓN DE LA RENOVACIÓN DE LA PAVIMENTACIÓN QUE MEJORE LA ACCESIBILIDAD EN EL PUENTE DE ENTRADA AL RECINTO AMURALLADO (FASE II).

Durante el verano de 2023 se ha cambiado el pavimento del puente para mejorar la accesibilidad de la zona de unión entre el Generalife y la Medina. Se ejecutaron pavimentos de losas caliza con resistencia al deslizamiento.

- INSTALACIÓN DE CUBIERTA PROVISIONAL PARA LA PROTECCIÓN DEL BAÑO DE LA ALCAZABA. Se han ejecutado la instalación de una cubierta provisional para proteger los restos arqueológicos que constituyen el baño de la Alcazaba de la Alhambra. Con ello se protegen los restos frente a la acción de los agentes atmosféricos.

- RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LAS SALAS DE FRUTAS EN LAS HABITACIONES DEL EMPERADOR.

Se han acometido en el 2023 las labores de conservación, principalmente de consolidación y limpieza de los restos de pintura mural sitios en los paramentos de las salas denominadas de las Frutas.

- RESTAURACIÓN DE LAS YESERÍAS INTERIORES DE LAS TRES ALCOBAS LATERALES DE LA SALA DE LOS REYES.

Con objeto de continuar con la labor de restauración de este espacio, se ha procedido a realizar las labores de conservación y restauración de los paños de yeserías que cubren los paramentos de los tres alhamíes.

Unido a ello, se ha dado un importante impulso a determinadas actuaciones en el ámbito del albaicín: está además previsto el impulso de actuaciones en el ámbito del Albaicín, destacando:

- REDACCIÓN PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN DEL BAÑO DE HERNANDO DE ZAFRA.

Se ha redactado con un contrato de servicio el proyecto de consolidación estructural de los espacios que conforman el Baño Hernando de Zafra, encaminadas a solucionar los problemas de conservación mediante la consolidación y rehabilitación de las estructuras que conforman el baño.

- REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS DE LA CASA MORISCA EN LA CALLE HORNO DE ORO.

Durante el año 2023 se ha redactado mediante un contrato de servicio el proyecto de conservación de las cubiertas en la casa morisca de la calle Horno de Oro con objeto de planificar la intervención que eviten las filtraciones de agua que están deteriorando la cubierta y elementos decorativos del inmueble.

- REDACCIÓN DEL PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL HOTEL REUMA.

Se ha finalizado la redacción durante el año 2023 el proyecto de rehabilitación del antiguo Hotel Reuma, a través de la propuesta de un conjunto de mejoras y reformas que contribuyen a poner en valor sus atributos arquitectónicos e históricos.

6. En el Servicio de Jardines, Bosques y Huertas se han desarrollado las labores habituales de mantenimiento y conservación de las áreas verdes del Conjunto Monumental, cuya extensión supera las 130 has de superficie bajo administración directa del PAG. Además, se incluyen las tareas estratégicas de gestión de recursos e infraestructuras hidráulicas.

Las labores habituales son:

- Proteger, cuidar y mejorar el patrimonio vegetal y los suelos de los jardines existentes. Se emplean esencialmente técnicas de siembra, plantación, escardas, riegos, recortes de setos, abonados, sanidad vegetal y puesta a punto de cuadros de flor. En 2023 se han adquirido unas 14.200 plantas de vivero, unos 5.300 bulbos y 210 rosales de pie alto para la gestión de los jardines. La producción propia en las unidades de propagación ha superado las 98.000 plantas, destinadas principalmente a los cuadros de flor. Se han recortado hasta 5 veces los 2,3 kilómetros de arrayán presentes en el conjunto monumental y una vez los 6,7 kilómetros de seto de boj de los jardines de la Alhambra.
- Conservación de la vegetación de las 14,8 ha de bosques y arboledas en Gómez, San Pedro, Umbría del Generalife y Cuesta del Rey Chico. Todo ello supone el cuidado de un total de 6.900 árboles inventariados (con diámetro de tronco igual o superior a 20 cm) y las formaciones vegetales asociadas en los estratos herbáceo y arbustivo. En 2023 se han registrado labores de: inspección y evaluación del estado de árboles; actualización de datos del inventario y del sistema de información geográfica; campaña de podas y trasmochos; retirada de pies decrepitos, secos o afectados por inclemencias meteorológicas; destococonados; mejora de setos; desbroces selectivos, conservación de áreas de jardines en espacios cercanos a murallas; plantaciones, siembras, trasplantes y aviverados; mejora de suelos; riegos y tratamientos fitosanitarios de setos y árboles.
- Mantenimiento y recuperación de las huertas del Generalife, buscando en todo momento que estas acompañen paisajísticamente al monumento y sirvan, a su vez, como espacio para la investigación de la agricultura nazarí. En 2023 la producción en las huertas ascendió a 5.950 Kg de frutas y hortalizas de 25 tipos de cultivos diferentes acreditados bajo certificación

ecológica. La totalidad de esta producción ha sido donada a entidades benéficas sin ánimo de lucro.

- Mantenimiento y conservación de 61,86 ha de olivares certificados como cultivo ecológico de la variedad lucio. Se han realizado las labores habituales de desbroce, poda, binado, abonado y recogida de aceituna. El 2023 ha vuelto a otorgarse el aprovechamiento de los pastos de primavera que ha beneficiado a una cabaña de 500 ovejas de la raza en peligro de extinción "roja levantina", procedentes del Parque Natural de la Sierra de Huétor.
- Mantenimiento de la red hidráulica que abastece al Conjunto Monumental, agua captada del río Darro en la Presa Real y utilizada para el riego de los jardines, huertas y bosques; la circulación en fuentes y el baldeo y refresco de los caminos de tierra característicos de la Alhambra.
- Mantenimiento y mejora de la red de abastecimiento de agua potable de la Alhambra y Generalife.
- Manejo agroecológico contra plagas y enfermedades. El uso de productos fitosanitarios en el monumento se reduce cada año. Las plagas que pueden afectar a nuestros jardines se combaten en gran medida a través de fauna auxiliar (parasitoides y depredadores) y, puntualmente, con tratamientos selectivos y de baja toxicidad. Se trabaja también con la mejora del vigor de las plantas y su capacidad de resiliencia mediante prácticas culturales y de manejo del suelo.
- Control y manejo de la biodiversidad del conjunto de áreas verdes, favoreciendo siempre un equilibrio que evite perjuicios al patrimonio arquitectónico y arqueológico, a los cultivos y a la visita pública; pero que potencie la riqueza de especies de flora y fauna y los servicios ambientales que estas proporcionan a la sociedad. Destaca la naturalización de 29 albercas, pilares y rías, con 3.156 m³ de volumen de agua. En estos espacios se ha eliminado el uso de productos químicos (alguicidas, cloros, detergentes), se ha conseguido una visible mejora en aspectos estéticos, un aumento significativo de la biodiversidad en la zona, un apoyo notable en el control de mosquitos, así como una gran ayuda para la lucha contra plagas en las zonas de cultivo adyacentes.
- Limpieza y cuidados de espacios exteriores mediante un servicio específico que mantiene 88.409 m² de viario, 330 bancos, 54 jamugas, 105 placas de mármol, 27 paneles informativos,

21 bebederos, 108 fuentes, 14.639 m de longitud de canalillos, 140 papeleras, 192 vallas, 8 rampas entarimadas y 5 tornos. En 2023 este servicio ha prestado apoyo en cinco ocasiones al dispositivo de emergencia de corte de vías públicas por condiciones meteorológicas hostiles o la organización de eventos especiales.

- Durante 2023 se ha hecho un gran esfuerzo por mejorar la recogida selectiva de residuos y los tratamientos posteriores que facilitan el reciclaje de envases y papel/cartón, así como el tratamiento adecuado de residuos peligrosos.

Junto a las labores ordinarias de mantenimiento y conservación de los Jardines, Bosques y Huertas del Conjunto Monumental, a lo largo de año 2023 se han ejecutado algunas actuaciones singulares:

- Restauración de tapial medieval y reparación de muros contiguos de mampostería en el Bosque de Gómez.
- Reparación y consolidación de muros y albarradas en la Placeta Central del Bosque de Gómez (Placeta de la Media Luna).
- Cierre de cuevas y adecuación de parcelas en el Camino Nuevo del Cementerio.

7. Finalmente, desde el área de Investigación y Difusión, los objetivos y actividades de la memoria han ido dirigidos, como en ejercicios anteriores, a seguir desarrollando las líneas de actuación que impulsan los valores patrimoniales y culturales presentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, así como en sus edificios adscritos. La gestión de las instituciones culturales (archivo, biblioteca y museo de la Alhambra), la investigación y formación, la difusión, interpretación patrimonial y gestión cultural (actividades culturales, publicaciones y exposiciones), constituyen los pilares fundamentales de esta área del Patronato, cuyas actuaciones relevantes se presentan en el cierre de la presente memoria 2023.

Por lo que respecta al ámbito de la INVESTIGACIÓN, destaca, por un lado, el papel fundamental que juegan sus INSTITUCIONES CULTURALES, Museo, Archivo y Biblioteca de la Alhambra, en continuo proceso de catalogación, inventariado, registro y revisión de sus fondos y colecciones para uso de los investigadores y visitantes; y, por otro, el afianzamiento de las acciones de promoción del potencial investigador de la Alhambra, de sus recursos y servicios. Para ello se está realizando un tratamiento técnico de estos fondos y colecciones del ARCHIVO y BIBLIOTECA de la Alhambra: la restauración de los fondos históricos permite su conservación y la digitalización y catalogación de fotografías históricas para la preservación y difusión de las mismas. Y en el MUSEO de la Alhambra, se ha mantenido el servicio de mejora y mantenimiento del sistema de gestión documental, inventario, catalogación y difusión de las colecciones de bienes de carácter patrimonial (arqueológico, artístico...).

También destacamos el traslado de casi 2.000 piezas de los fondos del antiguo museo hispanomusulmán al área de reserva en Nuevos Museos.

El Patronato de la Alhambra y Generalife impartió FORMACIÓN especializada en varios másteres con la colaboración de diferentes universidades andaluzas (Granada y Sevilla): Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico, Máster Universitario en Ciencia y Tecnología del Patrimonio Arquitectónico, Máster en culturas Árabe y Hebrea: Al-Ándalus y el mundo contemporáneo, Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus.

Destacamos la organización y colaboración (Alianza de Paisajes, ICOMOS, Universidades...) en el desarrollo de seminarios, cursos, jornadas técnicas y coloquios, de gran interés al estar directamente relacionados con el patrimonio histórico de la Alhambra y su conservación:

- *"Leopoldo Torres Balbás en el centenario de su toma de posesión como Arquitecto-director de la Alhambra"* coordinado por D. Carlos Vilchez Vilchez.
- *"Las Evaluaciones de Impacto Patrimonial: su aplicación en los paisajes culturales"* organizadas en colaboración con la Alianza de Paisajes Culturales.
- *"La cerámica arquitectónica en la alhambra"* coordinadas por D^a María Elena Díaz Jorge, mostraron los resultados de un proyecto de investigación propio realizado con la Universidad de Granada.
- *"La Moda de España. Siempre presente"* coordinada por D. Eloy Martínez de la Pera.
- *"Competencias para el sector turístico: Formación y práctica. Turismo sostenible"*, coordinadas con D. Manuel Peregrina y el Proyecto Erasmus + QUEST.
- *"2nd transnational project meeting. Joint e-course on sustainable management of tourism destinations. Transdisciplinary training of professionals and educational collaboration networks"*, coordinadas por D^a Remedios Sánchez y el Proyecto Erasmus + Sustour.
- *"Gestión de riesgos y emergencias en el patrimonio cultural. Planes de salvaguarda"* organizadas por ICOMOS-España, el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Plan nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural, fueron coordinadas por D. Juan Carlos Molina Gaitán, D. Ángel Luis de Sousa Seibane y D. Antonio Peral López.

- *"Mocárabes: Diseño, trazado y elaboración de mocárabes"* curso impartido por D^a Gloria Aljazairi López.
- *"III Jornadas sobre Gestión y protección jurídica del patrimonio histórico"* dirigido por D. Antonio Fernández Mallol.
- *"Arqueología en la Alhambra: ciencias aplicadas al estudio de al-andalus"*. Estas jornadas coordinadas por D. Fernando Martínez Ávila y D. Ignacio Martín Lago dieron a conocer los resultados del proyecto de investigación realizado con la Universidad de Granada *"La Alhambra material: foco del poder en el territorio nazarí (ALHAMAT)"*.

En el área de PUBLICACIONES colaboramos con diferentes instituciones científicas, culturales y empresariales para la difusión de las obras de investigación sobre el monumento. En esta misión de divulgación científica y patrimonial, también se revela como fundamental la publicación periódica, de carácter digital, del monumento *"Cuadernos de la Alhambra"* (número 52) que aborda estudios originales sobre el patrimonio y su gestión centrados, tanto en las investigaciones y actuaciones de la Alhambra, como en relación con otros enclaves nacionales e internacionales con intereses patrimoniales afines. Gestionada con *Open Journal System*, persigue el objetivo de alcanzar un adecuado posicionamiento entre las principales publicaciones de su especialidad aumentando su calidad y difusión en la web mediante la revisión por pares ciegos de las contribuciones enviadas, con la atribución de metadatos a cada artículo publicado, la incorporación a varias bases de datos de carácter internacional y la posibilidad de descargarse el texto completo tanto en castellano como en inglés, y con resúmenes también en francés.

Entre las publicaciones destacan por la alta calidad, su cuidado diseño y acabado, la carpeta *"La Alhambra al itálico modo"* con sonetos de nueva creación y serigrafías de Juan Vida del proyecto Navaggeiro; y la relacionada con la exposición *"Henry Clarke y la moda en España. Bajo el influjo de la Alhambra"*; coordinada por D. Eloy Martínez de la Pera.

En el campo de la DIFUSIÓN CULTURAL en el año 2023 se crearon contenidos para el portal web lo que significó un aumento de la presencia en Internet y en las redes sociales, dándonos a conocer mejor y jugando un papel facilitador de la transmisión del conocimiento sobre las diferentes dimensiones y valores que presenta el Conjunto Monumental. Destacamos el importante impacto que tuvieron la retransmisión en directo de las *"Conversaciones con Antonio López. En torno a Sorolla"* y las diferentes jornadas científicas organizadas.

En cuanto a las ACTIVIDADES CULTURALES, de carácter gratuito, la programación estuvo dirigida a la población granadina con el objetivo de potenciar y dinamizar el conocimiento, respeto y disfrute del patrimonio cultural mediante visitas guiadas, actuaciones musicales, poéticas, teatrales, lecturas literarias, charlas temáticas del museo, talleres, etc. del Conjunto Monumental y de los monumentos andalusíes de Granada que gestiona el Patronato.

Muchas de estas actividades se realizaron en colaboración con otras instituciones, museos, asociaciones y fundaciones granadinas implicadas en la gestión y promoción cultural, entre los que destacamos la colaboración con el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada en la organización del ciclo *"Teatro en el Corpus"* en el Corral del Carbón que contó con la colaboración de la asociación cultural de Teatro Corral del Carbón, Mira de Amescua y Karma Teatro para representar *"El gran Teatro del Mundo"*, *"El arte de la comedia"* y *"Federico, en carne viva"*.

El programa expositivo atrajo a los diferentes y nuevos públicos al monumento y a la ciudad de Granada. Las EXPOSICIONES realizadas destacaremos las tres más importantes: *"Barros granadinos"*, iniciada en 2022 concluyó en los primeros días de 2023, y se centraba en la tradición barrista granadina que arranca a finales del siglo XVI y llega hasta nuestros días produciendo figuras para los nacimientos y también tipos populares. Fue promovida por el taller de Jiménez Mariscal, último activo en la ciudad, y comisariada por D. Ángel Peña Martín.

Entre el 2 marzo y el 4 junio, presentamos en la capilla del Palacio de Carlos V *"Henry Clarke y la moda en España. Bajo el influjo de la Alhambra"*, comisariada por D. Eloy Martínez de la Pera Celada, realiza un homenaje al reportaje que realizó en 1968 para la revista *"Vogue América"* el fotógrafo estadounidense Henry Clarke sobre la alta costura española en el Monumento.

Finalmente, en la sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Granada, Palacio de Carlos V, y entre el 26 de julio y el 24 de septiembre, organizamos la exposición *"La Alhambra, una mirada de Fernando Manso"* que ante el éxito de público fue prorrogada hasta el 26 de noviembre, y por la que pasaron más de 100.000 visitantes. La exposición de fotografías de gran formato nos mostraba la personal visión del monumento de D. Fernando Manso que desde 1990 viene captando la belleza, la luz y el alma de los espacios de la Alhambra con su cámara analógica de placas 20x25.



SALA DE LAS CAMAS



RESUMEN MEMORIA 2023



HUERTAS DEL GENERALIFE

1. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS.	
1.1.	COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA PARA LA REALIZACIÓN DEL MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO (EDICIÓN 2022/2023).
1.2.	COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA (EDICIÓN 2022/2023).
1.3.	COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MASTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (EDICIÓN 2022/2023).
1.4.	CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN SÍNDROME DOWN.
1.5.	CONVENIO CON LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA PARA ASISTENCIA MÉDICA A LOS VISITANTES DEL MONUMENTO.
1.6.	APORTACIÓN A LA FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA RODRÍGUEZ ACOSTA.
1.7.	CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA, PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA EN SU 72 EDICIÓN.
1.8.	COPRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL ESPECTÁCULO LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE CON LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES.
1.9.	PROGRAMA CULTURAL MUSICAL DE SEPTIEMBRE EN EL AUDITORIO DEL GENERALIFE.
1.10.	CONVENIO CON LA AGENCIA ALBAICÍN Y EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DOBLA DE ORO.
1.11.	CONVENIO CON LA DIPUTACIÓN DE GRANADA PARA ACERCAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO A LA POBLACIÓN GRANADINA
1.12.	CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL "VAIVÉN PARAÍSO", GESTORA DEL MUSEO CUEVAS DEL SACROMONTE, PARA LA REALIZACIÓN DE VISITAS COMBINADAS DEL PROGRAMA "LA ALHAMBRA EDUCA".
1.13.	CONVENIO CON EL CONSORCIO PARQUE DE LAS CIENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE VISITAS COMBINADAS DEL PROGRAMA "LA ALHAMBRA EDUCA".
1.14.	CONVENIO CON EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA PARA REALIZAR EL PROYECTO PASEO DE ROMAYLA
1.15.	PARTICIPACIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA EN DISTINTAS ORGANIZACIONES CULTURALES NACIONALES E INTERNACIONALES.

2. ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.	
2.1.	GASTOS DE FUNCIONAMIENTO Y SUMINISTROS.
2.1.1.	VESTUARIO DE PERSONAL.
2.1.2.	SUMINISTRO ELÉCTRICO REDEJA 2023.
2.1.3.	SUMINISTRO DE AGUA Y TASA DE BASURA.
2.1.4.	SUMINISTRO AGUA Y TASA BASURA DOBLA DE ORO.
2.1.5.	GASTOS EN TELEFONÍA E INTERNET.
2.1.6.	ENVÍO POSTAL Y MENSAJERÍA.
2.1.7.	COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS DEL PAG Y CALEFACCIÓN.
2.1.8.	OTROS SUMINISTROS.
2.1.9.	MATERIAL DE LIMPIEZA
2.1.10.	SUMINISTRO DE EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL.
2.2.	SERVICIOS.
2.2.1.	SERVICIO CONCERTADO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES.
2.2.2.	SERVICIO PARA MANTENIMIENTO, SEGUIMIENTO Y MEJORA DEL SISTEMA DE GESTIÓN POR PROCESOS.
2.2.3.	MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS.
2.2.4.	FORMACIÓN DEL PERSONAL.
2.2.5.	LAVANDERÍA.
2.2.6.	EDICIÓN DE LA MEMORIA ANUAL.
2.2.7.	GASTOS JURÍDICOS Y CONTENCIOSO ADMINISTRATIVOS.
2.2.8.	PAGO DE IMPUESTOS Y TASAS.
2.2.9.	SERVICIO DE LIMPIEZA DE PALACIOS NAZARÍES Y OTRAS ZONAS MONUMENTALES.
2.2.10.	DIETAS DEL PERSONAL.
2.2.11.	SERVICIO DE GESTIÓN DE RESERVAS TÍTULOS DE VIAJE Y ALOJAMIENTO.

2.3.	INFORMÁTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.
2.3.1.	SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO.
2.3.1.1.	SUMINISTRO DE MATERIAL OFIMÁTICO Y TELECOMUNICACIONES.
2.3.1.2.	MANTENIMIENTO DE CPD, HARDWARE, SOFTWARE, SERVICIOS DE RED E INFRAESTRUCTURA WIFI.
2.3.1.3.	SERVICIO DE IMPRESIÓN.
2.3.1.4.	SUMINISTRO Y SERVICIOS DE HARDWARE Y SOFTWARE.
2.3.1.5.	ADQUISICIÓN DE INFRAESTRUCTURAS, TELECOMUNICACIONES, SEGURIDAD INFORMÁTICA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA.
2.3.2.	SERVICIOS
2.3.2.1.	UNIDADES DE SERVICIO DE INSTALACIONES TÉCNICAS.
2.3.2.2.	ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS Y CONTROL DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO Y DESARROLLO DE SISTEMAS Y APLICACIONES.
2.3.2.3.	MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS MULTIMEDIA, SISTEMAS DE INFORMACIÓN APLICACIONES, ASISTENCIA AL PUESTO DE USUARIO Y AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA.
2.3.2.4.	SERVICIO SOPORTE A LAS TELECOMUNICACIONES, WIFI Y SOFTWARE DE MONITORIZACIÓN.
2.3.2.5.	GESTOR DOCUMENTAL
2.3.2.6.	SERVICIO DE MEJORA Y AMPLIACIÓN DE LA RED DE FIBRA ÓPTICA Y ADQUISICIÓN, IMPLANTACIÓN, GESTIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA ELECTRÓNICA DE RED EN EL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE.

3. VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN.	
3.1.	COMERCIALIZACIÓN.
3.1.1.	RESUMEN DE GESTIÓN DE ENTRADAS Y AFOROS.
3.1.1.1.	TIPOLOGÍA DE VISITAS Y AFOROS.
3.1.1.1.1.	VISITA DIURNA: GENERAL.
3.1.1.1.2.	VISITA DIURNA: JARDINES.
3.1.1.1.3.	VISITA NOCTURNA: PALACIOS NAZARÍES.
3.1.1.1.4.	VISITA NOCTURNA: JARDINES Y PALACIO DEL GENERALIFE.
3.1.1.1.5.	ALHAMBRA EXPERIENCIAS.
3.1.1.1.6.	AFOROS PREVISTOS Y AFOROS FINALES. % MEDIO DE OCUPACIÓN.
3.1.1.1.7.	DOBLA DE ORO.
3.1.1.1.7.1.	DOBLA DE ORO GENERAL.
3.1.1.1.7.2.	DOBLA DE ORO NOCTURNA.
3.1.1.1.8.	VISITA COMBINADA ALHAMBRA Y FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA.
3.1.1.1.9.	MONUMENTOS ADSCRITOS (MONUMENTOS ANDALUSÍES).
3.1.1.1.10.	ALHAMBRA EXCLUSIVA (VISITAS ESPECIALES).
3.1.2.	COMERCIALIZACIÓN DE ENTRADAS.
3.1.3.	BONO TURÍSTICO GRANADA CARD.
3.1.4.	REGISTRO DE MARCAS.
3.2.	VISITA PÚBLICA.
3.2.1.	ALHAMBRA MÁS CERCA.
3.2.1.1.	PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA FAMILIAS.
3.2.1.2.	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO PARA FAMILIAS.
3.2.1.3.	VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL PARA FAMILIAS.
3.2.1.4.	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLERES PARA FAMILIAS.

3.2.1.5.	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MUSEO DE LA ALHAMBRA EN FAMILIA.
3.2.1.6.	VACACIONES EN FAMILIA.
3.2.1.7.	PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA RESIDENTES EN GRANADA.
3.2.2.	PROGRAMA <i>"ALHAMBRA EDUCA"</i> : EDUCATIVOS Y SOCIALES.
3.2.2.1.	VISITAS AUTOGUIADAS GRATUITAS.
3.2.2.2.	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS).
3.2.2.3.	VISITAS GUIADAS COMBINADAS: ALHAMBRA + CIUDAD.
3.2.2.3.1.	ALHAMBRA + PARQUE DE LAS CIENCIAS.
3.2.2.3.2.	ALHAMBRA + ALBAICÍN.
3.2.2.3.3.	ALHAMBRA + SACROMONTE.
3.2.2.3.4.	ALHAMBRA + MUSEO DE LA MEMORIA.
3.2.2.3.5.	ALHAMBRA + CASTILLO BLANCO.
3.2.2.4.	PROGRAMA <i>"EDUCACIÓN DE ADULTOS"</i> .
3.2.2.4.1.	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS).
3.2.2.4.2.	VISITAS GUIADAS COMBINADAS ALHAMBRA + CIUDAD.
3.2.2.5.	PROGRAMA <i>"ALHAMBRA EDUCA"</i> DE DINAMIZACIÓN AL PROFESORADO.
3.2.2.6.	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: MUSEO DE LA ALHAMBRA + CIUDAD ALHAMBRA.
3.2.2.7.	PROGRAMA <i>"VERANO EN LA ALHAMBRA"</i> .
3.2.2.8.	PROGRAMA <i>"VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA"</i> .
3.2.2.9.	DINAMIZACIÓN DIDÁCTICA DE EXPOSICIONES
3.2.2.10.	OTRAS ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN EDUCATIVAS
3.2.3.	LA ALHAMBRA SE MUEVE
3.2.4.	PROGRAMA DE VISITAS UNIVERSITARIAS
3.2.5.	PROGRAMA TARJETA DE PINTOR
3.2.6.	PROGRAMA REPORTAJES FOTOGRÁFICOS DE BODA

3.2.7.	PROGRAMA DE FILMACIONES DE PAGO.
3.2.8.	PROGRAMA SEPTIEMBRE EN GENERALIFE.
3.2.9.	PROGRAMA VISITAS ESPECIALISTAS.
3.2.10.	SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN LOS MONUMENTOS DE DOBLA DE ORO.
3.2.11.	SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN EL PAG.

4. SEGURIDAD.	
4.1.	SERVICIO DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD.
4.2.	SERVICIO DE MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE SEGURIDAD INTEGRAL DEL MONUMENTO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE.

5. CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN.	
5.1.	SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES.
5.1.1.	SUMINISTROS ORDINARIOS VARIOS DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN.
5.1.2.	ERRADICACIÓN DE UN ATAQUE DE TERMITAS EN EL GENERALIFE.
5.1.3.	SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL DE ASCENSORES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL.
5.1.4.	PROGRAMA DE CONTROL DE VEGETACIÓN ADVENTICIA.
5.1.5.	EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL JARDÍN DE LA ALAMEDILLA (FASE II).
5.1.6.	INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DE PROYECTOS DE CONSERVACIÓN E INFORMES HISTÓRICOS.
5.1.7.	DATACIÓN DE MUESTRAS EXTRAÍDAS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS.
5.1.8.	MATERIAL ARQUEOLÓGICO.
5.1.9.	RESTAURACIÓN DE PIEZAS PROCEDENTES DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS.
5.1.10.	LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO DEL FRISO DE LA TORRE DE LAS DAMAS DEL PALACIO DEL PARTAL.
5.1.11.	RESTAURACIÓN DEL PILAR DE CARLOS V.
5.1.12.	RESTAURACIÓN DE LA FUENTE NORTE DEL PATIO DE ARRAYANES.
5.1.13.	MANTENIMIENTO DE LAS BÓVEDAS DE PIEL DE LA SALA DE LOS REYES.
5.1.14.	RESTAURACIÓN DE LA FUENTE NORTE DE ARRAYANES.
5.1.15.	TRABAJOS DE MANTENIMIENTO DEL RETABLO EN LA PUERTA DE LA JUSTICIA.
5.1.16.	RESTAURACIÓN MURO DE TAPIA EN LAS HUERTAS DEL GENERALIFE.
5.1.17.	INTERVENCION ARQUEOLÓGICA EN EL MURO DEL PASEO DE LAS ALAMEDAS.
5.1.18.	INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PUNTUAL EN EL PARTAL.
5.1.19.	ALQUILER DE MAQUINARIA PARA TRABAJOS EN EL CONJUNTO MONUMENTAL.
5.1.20.	REPARACIÓN DEL VEHÍCULO DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN.
5.2.	ESTUDIOS Y PROYECTOS
5.2.1.	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ARMADURA Y YESERÍAS DEL SALÓN DE EMBAJADORES.

5.2.2.	PROGRAMA ANUAL DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, GRÁFICA E HISTÓRICA DEL MONUMENTO.
5.2.3.	ESTUDIOS Y TRABAJOS TÉCNICOS PARA ACTUACIONES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL.
5.2.4.	ESTUDIO HISTÓRICO PARA EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS DEL PABELLÓN NORTE DEL GENERALIFE.
5.2.5.	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CERRAMIENTO DE LA GALERÍA EXTERIOR DEL PEINADOR ALTO, TORRE DE LOS PICOS Y CERRAMIENTO DE LA TORRE DEL PALACIO DE DAR-AL-HORRA.
5.2.6.	DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DE CUBIERTAS DE LOS PALACIOS NAZARÍES (FASE I).
5.2.7.	MAQUETACIÓN, IMPRESIÓN E INSTALACIÓN DE CARTELERÍA SOBRE ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN.
5.2.8.	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LAS COLUMNAS DEL PATIO DE LOS LEONES.
5.2.9.	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEL PABELLÓN NORTE DEL PALACIO DEL GENERALIFE.
5.2.10.	SERVICIO DE ACTUALIZACIÓN DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE INTERVENCIONES DEL DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN.
5.2.11.	SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO.
5.2.12.	PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS DE LA SALA DE DOS HERMANAS Y DIRECCIÓN FACULTATIVA.
5.2.13.	REDACCIÓN DEL PROYECTO DEL MURO DE LA CERCA DE LA ALHAMBRA SOBRE EL CARMEN DEL GRANADILLO.
5.2.14.	REDACCIÓN PROYECTO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE CONSOLIDACIÓN DEL BALUARTE DE LA ALCAZABA Y DIRECCIÓN FACULTATIVA (FASE II).
5.2.15.	REDACCIÓN PROYECTO PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA HUERTA COLORÁ Y DIRECCIÓN FACULTATIVA.
5.2.16.	REDACCIÓN DE PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO "POLINARIO" Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS.
5.2.17.	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL ALICATADO DEL BAÑO DE COMARES.
5.2.18.	PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA DEL HIPOCAUSTO DEL BAÑO DE COMARES Y SALAS DE SERVICIO.
5.2.19.	ESTUDIOS PREVIOS PARA LA RENOVACIÓN DE LA CLIMATIZACIÓN Y SALA CONFERENCIAS PALACIO DE CARLOS V.
5.2.20.	PROYECTO DE RENOVACIÓN DE LA CLIMATIZACIÓN Y SALA DE CONFERENCIAS DEL PALACIO DE CARLOS V.
5.2.21.	PROYECTO CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL PALACIO DE ABENCERRAJES.
5.2.22.	PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS DE LAS CABALLERIZAS DE LA ALCAZABA.
5.2.23.	PROYECTO DE ACCESIBILIDAD EN EL ÁREA DEL PALACIO DEL PARTAL.
5.2.24.	EVALUACIÓN PATRIMONIAL DEL TAJO DE SAN PEDRO
5.2.25.	REDACCIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDA Y GESTIÓN DE RIESGOS EN EL CONJUNTO MONUMENTAL (FASE I).

5.3.	MANTENIMIENTO Y OBRAS MENORES.
5.3.1.	CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN MURALLA DE ALCAZABA ENTRE TORRE HUECA Y TORRE QUEBRADA.
5.3.2.	ALUMBRADO EN EL ÁMBITO DE LA ZONA NORTE DEL BOSQUE DE SAN PEDRO.
5.3.3.	MEJORA ENERGÉTICA DE LA TORRE DE LA VELA.
5.3.4.	ILUMINACIÓN DE LA ZONA SUR.
5.3.5.	RENOVACIÓN DE LOS EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN.
5.3.6.	REPARACIÓN DE LAS CUBIERTAS AJARDINADAS DEL TEATRO DEL GENERALIFE.
5.3.7.	SUSTITUCIÓN DE VENTANAS Y REVESTIMIENTOS EN EL ÁREA DE RESERVA DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA.
5.3.8.	RENOVACIÓN DE PAVIMENTACIÓN PARA MEJORA DE ACCESIBILIDAD EN PUENTE DE ENTRADA AL RECINTO (FASE II).
5.3.9.	RENOVACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA CASETA DEL ACCESO A GRUPOS.
5.3.10.	REPARACIÓN DE LA ZONA DE EMPEDRADO DE TRAZA DE ACEQUIA REAL EN CALLE REAL DE LA ALHAMBRA.
5.3.11.	REPAVIMENTACIÓN ENTORNO FUENTE JUNTO A TORRE DE LOS PICOS.
5.3.12.	CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN MURALLA ENTRE TORRE DE LAS CABEZAS Y TORRE DE LAS BRUJAS.
5.3.13.	MANTENIMIENTO Y REPOSICIÓN DE PAVIMENTO DE TIERRA EN EL CONJUNTO MONUMENTAL.
5.3.14.	RENOVACIÓN Y ADAPTACIÓN DEL ALUMBRADO EN LOS BOSQUES DE LA ALHAMBRA.
5.3.15.	RENOVACIÓN DE LA AZOTEA TRANSITABLE DE LA TORRE DE LAS INFANTAS.
5.3.16.	LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS DEL CONJUNTO MONUMENTAL.
5.3.17.	OBRAS MENORES NECESARIAS NO PROGRAMADAS EN EL RECINTO DEL CONJUNTO MONUMENTAL Y DIRECCIONES TÉCNICAS.
5.3.18.	OBRAS DE INSTALACIÓN DE PLATAFORMA DE TRABAJO EN EL REVERSO DE LA ARMADURA ATAUJERADA DEL SALÓN DE COMARES.
5.3.19.	SERVICIO DE ACONDICIONAMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN.
5.3.20.	PREINSTALACIÓN DEL SUMINISTRO ELÉCTRICO EN EL ÁREA DE TORRES BERMEJAS.
5.4.	OBRAS MAYORES.
5.4.1.	OBRA DE INSTALACIÓN DE CUBIERTA PROVISIONAL EN EL BAÑO DE LA ALCAZABA.
5.4.2.	RESTAURACIÓN DEL BALUARTE PUERTA DEL ARRABAL DE LA ALHAMBRA.

5.4.3.	RESTAURACIÓN DE LIENZO DE MURALLA ENTRE LA TORRE DE LA JUSTICIA Y LA TORRE DE LA BARBA.
5.4.4.	ADECUACIÓN DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL CARMEN DE BELLAVISTA.
5.4.5.	OBRAS DE ADECUACIÓN Y DIRECCIÓN DE LA SALA DE PRESENTACIÓN DEL PALACIO DE CARLOS V.
5.4.6.	OBRAS DE ADECUACIÓN A NUEVO USO DEL CARMEN DE LOS CATALANES Y DIRECCIÓN DE OBRA.
5.4.7.	OBRAS DE URGENCIA DE CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS Y ALMENAS EN LA TORRE DE LAS GALLINAS.
5.4.8.	RESTAURACIÓN DE LAS YESERÍAS DE LAS ALCOBAS DE LA SALA DE LOS REYES.
5.4.9.	RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES DE LA HABITACIONES DE W.I. (SALA DE LAS FRUTAS).
5.4.10.	OBRAS DE AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DE TAQUILLAS DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA.
5.5.	ADSCRIPCIONES DE LA DOBLA DE ORO.
5.5.1.	SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL EDIFICIOS DOBLA DE ORO.
5.5.2.	OBRAS MENORES EN EDIFICIOS DE LA DOBLA DE ORO.
5.5.3.	REDACCIÓN PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN DEL BAÑO DE HERNANDO DE ZAFRA.
5.5.4.	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS DE LA CASA MORISCA EN LA CALLE HORNO DE ORO.
5.5.5.	ESTUDIO GEOTÉCNICO PARA LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS EN EL HOTEL REUMA.
5.5.6.	REHABILITACIÓN DEL HOTEL REUMA.
5.5.7.	REPARACIÓN PUNTUAL DE LA CUBIERTA DEL CORRAL DEL CARBÓN.
5.5.8.	REHABILITACIÓN DEL TALLER DE CORDELERÍA.
5.5.9.	REDACCIÓN DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL MARISTÁN (FASE II).

6. JARDINES Y BOSQUES.	
6.1.	SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES.
6.1.1.	MATERIAL E INSTRUMENTAL ORDINARIO DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA.
6.1.2.	BIENES DE INVERSIÓN EN INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA.
6.1.3.	MATERIAL E INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA DE REPOSICIÓN.
6.1.4.	MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE CALEFACCIÓN, REFRIGERACIÓN Y AUTOMATISMOS.
6.1.5.	ARRENDAMIENTO DE MAQUINARIA ESPECIAL, ANDAMIOS, VALLAS, ETC.
6.1.6.	REPARACIONES DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA Y MANTENIMIENTOS GENERALES.
6.1.7.	INTEGRACIÓN EN ASOCIACIONES DE JARDINERÍA, AGRICULTURA Y PAISAJE.
6.1.8.	RETIRADA Y GESTION DE RESIDUOS PELIGROSOS.
6.1.9.	SERVICIO DE PREVENCIÓN DE LA LEGIONELLOSIS.
6.1.10.	PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS CIENTÍFICOS, FORMACIÓN ESPECIALIZADA Y DIFUSIÓN DE LA ALHAMBRA VERDE.
6.2.	SERVICIOS GENERALES.
6.2.1.	SERVICIO DE LIMPIEZA DE ESPACIOS EXTERIORES.
6.2.2.	SERVICIO DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD
6.2.3.	SERVICIO DE APOYO AL CONTROL INTEGRADO DE LUCHA CONTRA PLAGAS Y ENFERMEDADES VEGETALES.
6.2.4.	SERVICIOS DE LABORATORIO Y ANÁLISIS PARA LA GESTIÓN DE ÁREAS VERDES (FOLIARES, EDÁFICOS, HÍDRICOS).
6.2.5.	TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES EN ZONAS EXTERIORES.
6.2.6.	CONSERVACIÓN DE ESPACIOS VERDES EN LOS CÁRMENES DE LA ALHAMBRA Y OTROS BIENES ADSCRITOS.
6.2.7.	SERVICIO DE APOYO A LA PLANIFICACION Y SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES EN ÁREAS VERDES.
6.2.8.	SERVICIO DE TRABAJOS Y CONSERVACIÓN DE HUERTAS.
6.2.9.	SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y MEJORA DE BOSQUES Y ARBOLADO.
6.2.10.	SERVICIO GENERAL DE GESTIÓN DE JARDINES.
6.2.11.	SERVICIO DE MANTENIMIENTO Y MEJORA DE LOS SITEMAS DE MONITORIZACIÓN Y CONTROL REMOTO.

6.3.	ESTUDIOS, PROYECTOS Y SERVICIOS TÉCNICOS.
6.3.1.	ENSAYOS DE BIOCONSOLIDACIÓN PARA SU APLICACIÓN EN EL TAJO DE SAN PEDRO. SEGUIMIENTO DE LA DINÁMICA EROSIVA.
6.4.	OBRAS.
6.4.1.	RESTAURACIÓN DE TAPIAL MEDIEVAL EN EL BOSQUE DE GOMÉREZ.
6.4.2.	REPARACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE MUROS Y ALBARRADAS EN LA PLACETA CENTRAL (O DE LA MEDIA LUNA) DEL BOSQUE DE GOMÉREZ.
6.4.3.	CIERRE DE CUEVAS Y ADECUACIÓN DE PARCELA EN EL CAMINO NUEVO DEL CEMENTERIO.
6.4.4.	REFORESTACIONES EN EL MONTE PÚBLICO DEHESA DEL GENERALIFE.

7. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN.	
7.1.	ARCHIVO.
7.1.1.	REGISTRO GENERAL DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ADQUIRIDA POR EL PATRONATO.
7.1.2.	TRANSFERENCIAS ANUALES DE LA DOCUMENTACIÓN GENERADA POR LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL PATRONATO.
7.1.3.	COLABORACIÓN DOCUMENTANDO TRABAJOS ESPECIALIZADOS, PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y OTRAS INSTITUCIONES.
7.1.4.	FORMACIÓN DE USUARIOS DE ARCHIVO.
7.1.5.	VISITAS GUIADAS.
7.1.6.	SERVICIO DE ACCESO A FONDOS Y COLECCIONES DEL ARCHIVO.
7.1.7.	INVENTARIO / CATÁLOGO DE LA DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA DEL FONDO: PAG ORGANISMO AUTÓNOMO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.
7.1.8.	TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO DE LOS FONDOS: EMILIO CAMPS CAZORLA, ALHAMBRA PATRIMONIO DEL ESTADO, Y PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE ORGANISMO AUTÓNOMO DEL ESTADO.
7.1.9.	CATALOGACIÓN Y MECANIZACIÓN EN GESTORES DOCUMENTALES DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL ARCHIVO.
7.1.10.	CATALOGACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DIGITALES DE PRENSA.
7.1.11.	RESTAURACIÓN DE 50 GRABADOS Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA.
7.1.12.	MANTENIMIENTO DE LAS REDES SOCIALES FACEBOOK, INSTAGRAM Y TWITTER EN ARCHIVO Y BIBLIOTECA.
7.1.13.	ADQUISICIÓN DE MATERIAL FUNGIBLE E INVENTARIABLE DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA.
7.1.14.	TRATAMIENTO PREVENTIVO CONTRA AGENTES PATÓGENOS DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA.
7.2.	BIBLIOTECA.
7.2.1.	SERVICIO DE ACCESO AL DOCUMENTO.
7.2.2.	FORMACIÓN DE USUARIOS.
7.2.3.	BUSQUEDAS DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA LOS USUARIOS.
7.2.4.	INTERCAMBIO BIBLIOTECARIO.
7.3.	MUSEO.
7.3.1.	SERVICIO DE CATALOGACIÓN DE PIEZAS MUSEÍSTICAS.
7.3.2.	DOCUMENTACIÓN DEL MOVIMIENTO DE PIEZAS PARA EXPOSICIONES, RESTAURACIÓN O DIFERENTES ACTIVIDADES.
7.3.3.	DIGITALIZACIÓN DE FONDOS DOCUMENTALES DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA.

7.3.4	RECEPCIÓN DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO.
7.3.5	FONDOS DE LA COLECCIÓN SANTISTEBAN.
7.3.6	INCREMENTO DEL PATRIMONIO.
7.3.7	FORMACIÓN.
7.3.8	ASOCIACIÓN DE VOLUNTARIOS CULTURALES.
7.3.9	DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.
7.4	EXPOSICIONES.
7.4.1	BARROS GRANADINOS.
7.4.2	HENRY CLARKE Y LA MODA EN ESPAÑA. BAJO EL INFLUJO DE LA ALHAMBRA.
7.4.3	LEOPOLDO TORRES BALBÁS: CENTENARIO DE SU NOMBRAMIENTO COMO ARQUITECTO-DIRECTOR DE LA ALHAMBRA (1923-2023).
7.4.4	LA ALHAMBRA, UNA MIRADA DE FERNANDO MANSO.
7.4.5	ACONDICIONAMIENTO DE ESPACIOS EXPOSITIVOS PARA CUMBRE DE LA UE.
7.4.6	TRABAJOS PREPARATORIOS DE LA EXPOSICIÓN <i>"CERÁMICA NAZARÍ. PROYECCIÓN Y CONTEXTOS"</i> .
7.5	PUBLICACIONES.
7.5.1	PUBLICACIONES PERIÓDICAS.
7.5.2	MONOGRAFÍAS.
7.5.3	MONOGRAFÍAS ASOCIADAS A EXPOSICIONES.
7.6	ACTIVIDADES CULTURALES Y DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
7.6.1	ACTIVIDADES CULTURALES Y DE DIFUSIÓN REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2023.
7.7	JORNADAS TÉCNICAS, SEMINARIOS, TALLERES Y CURSOS.
7.7.1	JORNADAS TÉCNICAS, SEMINARIOS, TALLERES Y CURSOS REALIZADOS DURANTE EL AÑO 2023.
7.8	REPORTAJES Y RODAJES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA ALHAMBRA.



DETALLE ARRAYANES



COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

1. Colaboración con Instituciones Públicas y Privadas



ENTRADAS

1. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS.

1.1. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA PARA LA REALIZACIÓN DEL MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO (EDICIÓN 2022/2023).

Objeto:

Desarrollar la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife con la Universidad de Sevilla, para la realización del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico.

Descripción:

Articular la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado que se imparten dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior, según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre).

El PAG aporta su experiencia conservadora desde una perspectiva contemporánea, contribuyendo con ello a la formación cualificada de profesionales e investigadores en el ámbito de la arquitectura y del patrimonio histórico, y ha colaborado económicamente a través de una aportación articulada a través de subvención nominativa que el ejercicio 2023 ha ascendido a 9.000,00 €.

1.2. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA (EDICIÓN 2022/2023).

Objeto:

Desarrollar la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife con la Universidad de Granada, para la realización del Máster universitario en rehabilitación arquitectónica.

Descripción:

Articular la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado, impartidos dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre). Se realiza el máster universitario, con el fin de fomentar la formación continuada de los profesionales e investigadores en el ámbito de la arquitectura y la rehabilitación en edificios con carácter histórico.

El Patronato aporta su experiencia y conocimiento en la rehabilitación de espacios arquitectónicos y edificios patrimoniales, y ha colaborado económicamente en este ejercicio 2023 con una aportación de 9.000,00 €, articulada a través de una subvención nominativa.

1.3. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MASTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (EDICIÓN 2022/2023).

Objeto:

Desarrollar la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife con la Universidad de Granada, para la realización del Master en Ciencia y Tecnología del Patrimonio Histórico.

Descripción:

Articular la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado, impartidos dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre).

A tal efecto se desarrolla el máster universitario, con el fin de fomentar la formación continuada de profesionales e investigadores en el ámbito del patrimonio arquitectónico, aportándoles nuevos conocimientos a través de técnicas innovadoras aplicadas a los materiales de construcción. El Patronato, además, en este ejercicio 2023 ha colaborado económicamente con 9.000,00 €, mediante una aportación articulada a través de subvención nominativa.

1.4. CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN SÍNDROME DOWN.

Objeto:

Desarrollar un acuerdo de colaboración con la Asociación GranaDown para la inserción social y laboral de colectivos sensibles.

Descripción:

Colaborar en la integración social y laboral de las personas con síndrome de Down favoreciendo su acceso al mercado laboral mediante su formación en la gestión de Patrimonio Cultural. A tal efecto, en este año 2023 se ha mantenido la colaboración con dicha Asociación (8.000,00 € para esta anualidad), permitiendo que durante dicho año una persona con síndrome de Down realizara prácticas con actividades de apoyo en tareas relacionadas con la visita pública y la difusión.

1.5. CONVENIO CON LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA PARA ASISTENCIA MÉDICA A LOS VISITANTES DEL MONUMENTO.

Objeto:

Desarrollo de los objetivos comunes de prevención sanitaria y acciones de tipo asistencial y reparador en el campo de la salud dentro del recinto monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife y Cruz Roja colaboran para ofrecer a todos los visitantes y trabajadores del recinto monumental una cobertura preventiva sanitaria y de asistencia, mediante un dispositivo gratuito para todas las personas que sean atendidas.

De esta forma, se proporciona cobertura preventiva sanitaria y asistencial a visitantes y trabajadores del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife por personal debidamente formado (enfermero y socorrista) y con los recursos materiales necesarios para prestar el servicio, durante el horario de apertura al público del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

También se comprometen las instituciones participantes a poner a disposición del Patronato un equipo de Respuesta Inmediata en Emergencias Psicosociales para atender las necesidades de las víctimas y familiares afectados por una grave situación de emergencia que se pueda dar por algún incidente asociado al Monumento. La activación será de acuerdo con los protocolos que Cruz Roja Española tiene establecidos para este tipo de equipos.

Esta colaboración se ha estado desarrollando hasta finales de 2023, dado que el Convenio formalizado el 22 de noviembre de 2021, con una duración de dos años y fecha de inicio el 1 de diciembre de 2021, finalizó el 30 de noviembre de 2023.

1.6. APORTACIÓN A LA FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA RODRÍGUEZ ACOSTA.

Objeto:

Aportación a la Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta, de transferencia de financiación destinada a la conservación y preservación de los valores culturales y patrimoniales que alberga.

Descripción:

Tras su conversión en Fundación Pública Andaluza, y de conformidad con sus Estatutos, el Patronato de la Alhambra y Generalife contribuye a la financiación de la Fundación Rodríguez-Acosta con objeto de impulsar la planificación y desarrollo de actividades culturales, científicas e investigadoras, así como al fomento de estudios humanísticos vinculados a Granada y a la Alhambra, así como al mantenimiento y conservación del Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, Monumento Nacional desde 1973, y su adecuación y organización del espacio monumental para su apertura al público. Esta transferencia se articula través de la consignación presupuestaria destinada al efecto, que en 2023 ha ascendido a 400.000,00 €.

1.7. CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA, PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA EN SU 72 EDICIÓN.

Objeto:

Colaborar en la 72 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el cual forma parte de las actividades culturales anuales que programa y promociona el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Con este Convenio se refuerza la participación y aportación del Patronato de la Alhambra y Generalife articulando un convenio de colaboración específica con el Festival de Música y Danza de Granada, para el desarrollo de diversas actividades dentro de la 72 edición del Festival, año 2023. En concreto:

- Colaboración con los gastos artísticos de la representación que tendrá lugar en el Palacio de Carlos V, el 16 de julio de 2023, a las 22.00 h., según el siguiente detalle:

- *Magdalena Kožená mezzosoprano.*
- *La Cetra Basel.*
- *Andrea Marcon clave y dirección.*

Alcina: Amor embrujado - Amor encantado.

- *George Frideric Handel (1685-1759)*

De Alcina, HWV 34(1735):

Ouverture - Musette - Menuet.

Di' cor mio, quanto t'amai

Si, son quella, non più bella.

Ah! mio cor! schemito sei!

Ah! Ruggiero crudel, tu non me amasti!

Ombre pallide.

Ma quando tornerai.

Mi restano le lagrime.

- *Arcangelo Corelli (1653-1713) / Francesco Geminiani (1684-1762).*

Concerto grosso en re menor 'La Follia', op. 5 nº 12 (1700).

- *Alessandro Marcello (1673-1747).*

Andante Larghetto del Concerto grosso nº 3 en si menor, SF 937 «La Cetra» (publ. 1738).

- *Francesco Maria Veracini (1690-1768).*

Obertura VI en sol menor.

La colaboración económica se articuló en forma de subvención excepcional por importe de 50.000,00 €, instrumentada mediante el presente Convenio, conforme a lo previsto en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 48.7 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

1.8. COPRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL ESPECTÁCULO LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE CON LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES.

Objeto:

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales al objeto de auspiciar el acceso de los ciudadanos a los bienes culturales en condiciones de igualdad, viene realizando desde el año 2002 una producción escénica, sobre la figura y la obra de Federico García Lorca, para su exhibición en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, dentro del marco del Programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

Descripción:

El 11 de febrero de 2022 se formalizó el Convenio de Colaboración, con una duración de cuatro años, con posibilidad de prórroga por dos años más.

Con este Convenio se establecen las bases de la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y el Generalife y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para el desarrollo de espectáculos dentro del programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

La producción del año 2023 ha correspondido a la propuesta escénica de Eduardo Guerrero *"Picasso y la Danza, un encuentro con Lorca en Granada"* desarrollándose funciones desde el 2 de agosto al 26 de agosto.

Bajo la dirección artística de Carlos Saura Medrano, la dirección coreográfica de Andrés Marín y la dirección musical de Daniel Doura, el espectáculo titulado "Picasso y la danza, un encuentro con Lorca en Granada" ofrece un viaje a través de las experiencias y trayectorias vitales de estos protagonistas, de esta manera Granada recuerda al maestro en una obra que rinde homenaje a su forma de entender el arte a través del flamenco.

1.9. PROGRAMA CULTURAL MUSICAL DE SEPTIEMBRE EN EL AUDITORIO DEL GENERALIFE.

Objeto:

Programa cultural de carácter musical en el Auditorio del Generalife en el mes de septiembre dirigido a promotores que puedan estar interesados en el desarrollo de estos proyectos culturales novedosos y a la vez acordes con los valores del Conjunto Monumental, con el objetivo de acercar el Patrimonio a mayor diversidad de público.

Descripción:

Tras el éxito de la primera edición en 2021, con la presente actuación se ha impulsado una tercera edición en 2023 de *"Septiembre en el Generalife"*, un programa cultural de carácter musical en el Auditorio del Generalife desarrollado en el mes de septiembre. Se realizó a través de nueva convocatoria pública para las ediciones 2023 y 2024, en la que diferentes promotores pudieron concurrir con sus respectivos proyectos. Mediante una comisión técnica se realizó la selección del proyecto que obtuvo mayor puntuación, que consistió en el proyecto *"Mil y una músicas"* de la productora *Producciones y Exhibiciones artísticas*.

1.10. CONVENIO CON LA AGENCIA ALBAICÍN Y EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DOBLA DE ORO.

Objeto:

Desarrollo del marco de colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Agencia Albaicín del Ayuntamiento de Granada y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para continuar con el desarrollo del proyecto *"Dobla de Oro"*.

Descripción:

El 10 de enero de 2022 se formaliza el Convenio de Colaboración, con una vigencia de cuatro años desde el día de su inscripción en el Registro Electrónico Estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del Sector Públicos Estatal, publicándose seguidamente en el Boletín Oficial del Estado, publicación que se produjo el día 19 de enero de 2022 (núm. 16).

Según lo expuesto, durante 2023 se ha mantenido la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Agencia Albaicín del Ayuntamiento de Granada y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para continuar con el desarrollo del proyecto *"Dobla de Oro"*, a través de una modalidad de visita combinada, con el que se pretende mejorar la percepción, por parte de los ciudadanos y visitantes, de la interrelación histórica entre la Alhambra y el patrimonio andaluz de Granada, particularmente el situado en el barrio del Albaicín. Se destaca, en este Convenio la incorporación un nuevo espacio, la *Kubba* del Cuarto Real de Santo Domingo, dentro del itinerario.

1.11. CONVENIO CON LA DIPUTACIÓN DE GRANADA PARA ACERCAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO A LA POBLACIÓN GRANADINA.

Objeto:

El objeto de esta actuación es la de fomentar la promoción turística y patrimonial del centro histórico la Ciudad de Granada, creando sinergias con el Monumento de la Alhambra.

Descripción:

El 31 de marzo de 2023 se formaliza el Convenio de Colaboración, con una vigencia de cuatro años, con posibilidad de prórroga de cuatro años adicionales.

El objetivo de este Convenio es establecer la colaboración institucional entre las partes para la organización de vistas gratuitas de la población granadina al Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, dentro del programa "*La Alhambra más cerca*" y a los monumentos Hispano Andalusíes (Corral del Carbón, Palacio de Dar al-Horra, Bañuelo y casa morisca de Horno de Oro). Esta colaboración se engloba dentro del programa de la Diputación de Granada "*Cultura, punto de encuentro*", siendo un potente estímulo de conocimiento, creación y disfrute de nuestro patrimonio histórico-cultural, así como una actividad dinamizadora de la cultura y de la educación para nuestra provincia.

1.12. CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL "VAIVÉN PARAÍSO", GESTORA DEL MUSEO CUEVAS DEL SACROMONTE, PARA LA REALIZACIÓN DE VISITAS COMBINADAS DEL PROGRAMA "LA ALHAMBRA EDUCA".

Objeto:

El objeto de esta actuación es establecer la colaboración institucional entre las partes para la organización de la Visita Pública de la población del programa "*La Alhambra Educa*" en la modalidad de visitas guiadas combinadas.

Descripción:

El 18 de mayo de 2023 se formaliza el Convenio de Colaboración, con una vigencia de cuatro años, con posibilidad de prórroga de cuatro años adicionales.

Es objeto del presente Convenio establecer la colaboración institucional entre las partes para la organización de la Visita Pública de la población objeto del programa "*La Alhambra Educa*" en la modalidad de visitas guiadas combinadas.

Esta colaboración es un potente estímulo de conocimiento, creación y disfrute de nuestro patrimonio histórico-cultural, así como una actividad dinamizadora de la cultura y de la educación a expandir a la comunidad educativa y a la comunidad social, principalmente a los centros sociales públicos y a las entidades e instituciones públicas y/o sin ánimo de lucro que atienden a personas o grupos de exclusión social y de diversidad en su capacidad (discapacitados).

1.13. CONVENIO CON EL CONSORCIO PARQUE DE LAS CIENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE VISITAS COMBINADAS DEL PROGRAMA "LA ALHAMBRA EDUCA".

Objeto:

El objeto de esta actuación es establecer la colaboración institucional entre las partes para la organización de la Visita Pública de la población del programa "*La Alhambra Educa*" en la modalidad de visitas guiadas combinadas.

Descripción:

El 29 de mayo de 2023 se formaliza el Convenio de Colaboración, con una vigencia de cuatro años, con posibilidad de prórroga de cuatro años adicionales.

Es objeto del presente Convenio establecer la colaboración institucional entre las partes para la organización de la Visita Pública de la población objeto del programa "La Alhambra Educa" en la modalidad de visitas guiadas combinadas.

Esta colaboración, al igual que el anterior, es un potente estímulo de conocimiento, creación y disfrute de nuestro patrimonio histórico-cultural, así como una actividad dinamizadora de la cultura y de la educación a expandir a la comunidad educativa y a la comunidad social, principalmente a los centros sociales públicos y a las entidades e instituciones públicas y/o sin ánimo de lucro que atienden a personas o grupos de exclusión social y de diversidad en su capacidad (discapacitados).

1.14. CONVENIO CON EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA PARA REALIZAR EL PROYECTO PASEO DE ROMAYLA.

Objeto:

Articular un Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para llevar a cabo la ejecución del proyecto en Paseo de Romayla.

Descripción:

El 15 de noviembre de 2019 se formalizó el Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para la realización conjunta de la intervención en el Paseo de Romayla, dentro del *"Protocolo general de colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada para la realización de actuaciones conjuntas en el Albaicín"* suscrito el 24 de marzo de 2017. El Convenio de colaboración tenía una vigencia de cuatro años, y tiene previsto la posibilidad de prórroga por un período adicional de cuatro años, por lo que en 2023 se ha procedido a su prórroga extendiéndose su duración hasta el 15 de noviembre de 2027.

Según lo expuesto, en el presente ejercicio se mantiene el Convenio de Colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Ayuntamiento de Granada para llevar a cabo la ejecución del proyecto *"Paseo de Romayla. Proyecto de ordenación de la ribera izquierda del río Darro bajo el bosque de la Alhambra"*, que tiene por objeto realizar un paseo público y peatonal en el tramo de la acequia de Romayla, desde el Puente del Rey Chico hasta el Puente de las Chirimías.

En este Convenio al Ayuntamiento de Granada le corresponde la Redacción del Proyecto Técnico y licitación de su ejecución, y la financiación la asume el Patronato de la Alhambra y Generalife articulada mediante subvención nominativa. El desarrollo completo del Convenio requiere de su aplicación en varias anualidades.

1.15. PARTICIPACIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA EN DISTINTAS ORGANIZACIONES CULTURALES NACIONALES E INTERNACIONALES.

Objeto:

Participación del Patronato de la Alhambra y Generalife en distintas organizaciones culturales nacionales e internacionales relevantes afrontando el abono de las cuotas por ser miembro.

Descripción:

Esta actuación ha tenido por objeto mantener y desarrollar la participación del Patronato de la Alhambra y Generalife en las distintas organizaciones culturales nacionales e internacionales relevantes con las que se colabora de forma continuada y que están en estrecha relación con el patrimonio histórico, artístico y cultural del Monumento, previendo la cuantía necesaria de cuotas a satisfacer anualmente por pertenecer a las mismas; dichas asociaciones son:

- CENTRO UNESCO DE ANDALUCIA.
- ASOCIACION HISPANIA NOSTRA.
- ICOM-CE.
- ICOMOS CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS.
- RED DE COOPERACIÓN DE LAS RUTAS EUROPEAS DEL EMPERADOR CARLOS V.
- UNE (UNION DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS).
- ALIANZA DE PAISAJES CULTURALES PATRIMONIO MUNDIAL.



ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- 2.1 Gastos de Funcionamiento y Suministros
- 2.2 Servicios
- 2.3 Informática y Nuevas Tecnologías



PALACIO CARLOS V

2. ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

2.1. GASTOS DE FUNCIONAMIENTO Y SUMINISTROS.

2.1.1. VESTUARIO DE PERSONAL.

Objeto:

El objeto de esta actuación es dotar al personal propio del Patronato de un vestuario adecuado a las necesidades de cada uno de los trabajos que se realizan, por ello hay que tener en cuenta que en el Patronato, esta actuación va destinada de manera fundamental a dotar de vestuario al personal de los siguientes talleres: albañilería, cantería, carpintería, jardinería, restauración, fontanería y electricidad, así como a expendedores, vigilantes de museo, auxiliares de instituciones culturales, personal de almacén, personal de limpieza y personal de control e información.

Descripción:

Dotar de uniformes y ropa de trabajo a todo el personal adscrito a los distintos servicios técnicos del Patronato, con ajuste al artículo 56, sobre vestuario de trabajo, del VI Convenio Colectivo del Personal Laboral de la Junta de Andalucía. Para poder hacer frente a las necesidades de vestuario del personal del Patronato de la Alhambra y Generalife, se promovió contrato de suministro de vestuario de trabajo con varios lotes, y entendiendo por temporada el conjunto del vestuario correspondiente a verano e invierno de cada año natural.

2.1.2. SUMINISTRO ELÉCTRICO REDEJA 2023.

Objeto:

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en electricidad que implica la apertura del Monumento de la Alhambra y Generalife y edificios adscritos al programa de visitas Doble de Oro, así como las dependencias administrativas del mismo.

Descripción:

Esta actuación incluye los gastos ordinarios derivados del consumo de electricidad del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y edificios adscritos al programa de visitas Doble de Oro.

Durante el año 2023, hasta el 30 de octubre, se tramitaron y abonaron las facturas recibidas con carácter mensual correspondientes al Contrato Basado en el Acuerdo Marco de suministro de energía eléctrica con garantía de origen renovable en los centros adheridos a la Red de Energía de la Administración de la Junta de Andalucía (REDEJA) con tarifas fijas ya negociadas a través de la Agencia Andaluza de la Energía. La empresa comercializadora adjudicataria del Acuerdo Marco a quien se han abonado las facturas es ENDESA ENERGÍA, SAU.

No obstante, con fecha 20 de octubre de 2023 se formaliza el nuevo Acuerdo Marco de Suministro de Energía Eléctrica con Garantía de Origen Renovable en los Centros de Consumo Adheridos a REDEJA, entre la mercantil IBERDROLA CLIENTES, SAU y la Consejería de Economía, Hacienda y Fondos Europeos, con un plazo de dos años, iniciándose el 31

de octubre de 2023 y finalizando el 30 de noviembre de 2025, pudiendo ser objeto de prórrogas con un máximo de dos años. El Patronato de la Alhambra y Generalife dicta la correspondiente Resolución de adjudicación del Contrato Basado en el Acuerdo Maraco el 30 de octubre de 2023.

2.1.3. SUMINISTRO DE AGUA Y TASA DE BASURA.

Objeto:

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en agua y las tasas correspondientes a la recogida de basura, tanto del Monumento como de los edificios de adscripción en el centro de la ciudad de Granada.

Descripción:

Durante el año 2023 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de agua con la empresa EMASAGRA, dicho contrato engloba también la tasa de basura. Las facturas tienen un carácter mensual habiéndose abonado las facturas que han tenido entrada durante el año 2023, correspondientes a os distintos contadores distribuidos en el entorno monumental y en los edificios adscritos.

2.1.4. SUMINISTRO AGUA Y TASA BASURA DOBLA DE ORO.

Objeto:

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en agua y las tasas correspondientes a la recogida de basura, de Dobra de Oro.

Descripción:

Durante el año 2023 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de agua con la empresa EMASAGRA, dicho contrato engloba también la tasa de basura. Las facturas tienen un carácter mensual habiéndose abonado las facturas que han tenido entrada durante el año 2023, correspondientes a os distintos contadores en Dobra de Oro.

2.1.5. GASTOS EN TELEFONÍA E INTERNET.

Objeto:

Esta actuación está destinada a afrontar los gastos en el servicio de telefonía fija, móvil y datos del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Durante el año 2023 se tramitaron todas las facturas correspondientes a los servicios de telefonía fija, móvil e internet realizado a través de los distintos lotes que constituyen el Acuerdo Marco contratado por la Junta de Andalucía ("Contratación de servicios de la Red Corporativa de Telecomunicaciones de la Junta de Andalucía"). Esta actuación incluye todas las líneas fijas, móviles y datos del Patronato de la Alhambra y Generalife, así como las distribuidas en otros espacios en el centro de la ciudad de Granada, como las que se encuentran en los edificios adscritos al programa de visitas Doble de Oro.

En 2023 los correspondientes lotes se encuentran en situación de prórroga aprobadas por Resolución del Director Gerente de la Agencia Digital de Andalucía (ADA), si bien durante 2023 se ha estado tramitando el nuevo expediente de contratación centralizada por parte de la ADA.

2.1.6. ENVÍO POSTAL Y MENSAJERÍA.

Objeto:

Esta actuación está destinada a dotar al Patronato de servicios de envío postal, destinados tanto a la emisión y remisión de escritos asociados a expedientes administrativos, así como otros envíos relacionados con la promoción del Monumento y sus actividades.

Descripción:

Por Resolución de la Dirección General de Patrimonio de 10 de marzo de 2020, se declaró la necesaria uniformidad de los servicios postales para la Administración de la Junta de Andalucía y sus entidades instrumentales, adjudicándose por la Dirección General de Contratación de la entonces Consejería de Hacienda y Fondos Europeos el Acuerdo Marco de Homologación de Servicios Postales el 29 de diciembre de 2020 a favor de la entidad SOCIEDAD ESTATAL CORREOS Y TELÉGRAFOS.

Según lo expuesto, durante 2023 se han abonado las facturas con cargo a los contratos basados en el citado Acuerdo Marco formalizados por el Patronato y que se corresponden con los tres lotes siguientes: servicio de envío de cartas certificadas, telegramas, burofax y franqueo en destino; servicio postal para envío de cartas ordinarias y publicidad; y servicio para envío de paquetería, distribución de libros y valijas del Patronato.

2.1.7. COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS Y CALEFACCIÓN.

Objeto:

Esta actuación está destinada a afrontar los gastos en combustible que ha de abordar el Patronato.

Descripción:

Este suministro está dentro del Acuerdo Marco de Homologación de Suministros de Combustibles Líquidos y Suministros de Energía Eléctrica en Puntos de Recarga para el Parque Móvil de la Administración de la Junta de Andalucía y sus entidades instrumentales, el cual se formalizó el 1 de febrero de 2021 por la entonces Consejería de Hacienda y Financiación Europea, por dos años prorrogables por otros dos años. El 22 de marzo de 2021 el Patronato de la Alhambra y Generalife formalizó el correspondiente Contrato Basado en el Acuerdo Marco, prorrogándose a principios de 2023.

Así pues, durante el presente ejercicio se han sufragado los gastos en combustible que van destinados a dos fines, por un lado, a las calderas de calefacción que funcionan con gasoil C y, por otro, el gasoil A destinado a automoción cuyo consumo viene determinado por el uso de vehículos propios e internos en el Monumento. Dichos vehículos están principalmente destinados al uso de los talleres técnicos, a excepción del vehículo oficial del Patronato.

2.1.8. OTROS SUMINISTROS.

Objeto:

El objeto de esta actuación es disponer de una partida de crédito presupuestada para suministros menores del Patronato.

Descripción:

Esta actuación se ha utilizado a lo largo del año 2023 para adquirir, fundamentalmente pequeños suministros. Se incluye el suministro de material de oficina, papel multifunción y material impreso para uso en la gestión administrativa del Patronato de la Alhambra y Generalife que fue licitado en tres lotes, con lo que se consiguió mayor concurrencia y eliminar la contratación menor.

2.1.9. MATERIAL DE LIMPIEZA.

Objeto:

Dotar al personal interno de limpieza del material necesario para el desarrollo de sus funciones.

Descripción:

Adquisición del material ordinario de limpieza necesario para que el personal laboral del servicio de limpieza y la plantilla adscrita al mismo pueda desarrollar el trabajo de mantenimiento en óptimas condiciones. Este suministro se ha licitado

por procedimiento abierto simplificado en varios lotes, con lo que se consigue, igualmente, una mayor concurrencia y eliminar la contratación menor de estos suministros.

2.1.10. SUMINISTRO DE EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL.

Objeto:

El objeto de esta actuación es la dotación y adecuación de Equipos de Protección Individual para los trabajadores del Patronato que minimicen los riesgos a los que están expuestos durante el desarrollo de sus tareas.

Descripción:

En aplicación de la política preventiva del Patronato de la Alhambra y Generalife, cuyo fin es superar los requisitos normativos para garantizar la máxima seguridad a los trabajadores durante el desempeño de sus funciones, especialmente de oficios, se trabajó durante el año 2023 en la adecuación de los Equipos de Protección Individual a las necesidades específicas de los puestos, así como se abordaron la renovaciones o sustituciones necesarias.

Dicha adquisición de Equipos se realiza a través de empresas especializadas en Seguridad en el Trabajo y Prevención de Riesgos Laborales. Cada año se reponen los equipos necesarios y se mantiene un contacto periódico sobre las innovaciones y mejoras existentes en el mercado con el fin de incorporarlas a los equipos suministrados a los trabajadores.

2.2. SERVICIOS.

2.2.1. SERVICIO CONCERTADO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES.

Objeto:

Establecer y cumplir la política preventiva y los requisitos legales en materia de prevención de riesgos laborales, concretamente la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales y todos sus desarrollos normativos.

Descripción:

A través de esta actuación, se pretende reducir la siniestralidad laboral y formar al personal en medidas preventivas. Adopción de medidas correctoras tras evaluar cada uno de los centros y trabajos desarrollados y estudio de las condiciones ambientales en cada uno de los servicios.

PLAN DE PREVENCIÓN: Revisión constante del Plan de Prevención y sus procedimientos, así como publicación de la política preventiva del Patronato de la Alhambra y Generalife y seguimiento del cumplimiento de los objetivos planteados en la misma.

EVALUACIONES E INFORMES: Revisión y realización de las correspondientes Evaluaciones Periódicas o Iniciales de centro de trabajo y puestos. Relación de centros cuya evaluación de riesgos ha sido revisada o que dispone de evaluación inicial:

- Taller de cantería y puestos asociados al taller.
- Taller de carpintería y puestos asociados al taller.
- Edificio de informática y puestos asociados.
- Taller de albañilería y almacenes y puestos asociados al taller.
- Edificio de administración general y puestos asociados al edificio.
- Taller de restauración y puestos asociados al taller.
- Taller de fontanería y puestos asociados al taller.
- Edificio de archivo y biblioteca y puestos asociados al archivo y biblioteca.
- Almacén general y puestos asociados al almacén.
- Oficina de Seguridad y Control y puestos asociados.
- Talleres de jardinería, almacenes de jardinería y puestos asociados al taller.
- Consigna y aseos públicos.
- Taller de electricidad, cuartos eléctricos y puestos asociados al taller.
- Taquillas y puestos asociados.
- Edificio de vestuarios y sindicatos.
- Puestos de control e información y puestos asociados.
- Casas de la Mimbre y puestos asociados.
- Carmen de Bella Vista y puestos asociados.
- Punto de Información de la Estafeta.
- Tiendas de la Alhambra, Carlos V, Reyes Católicos y Taquillas.
- Área de reserva de museo y puestos asociados.
- Limpieza y puestos asociados.
- Edificio del Guindo y puestos asociados.
- Museo de la Alhambra y puestos asociados.
- Centros de la Dobra de Oro.
 - Casa Morisca Horno de Oro.
 - Bañuelo.
 - Corral del Carbón.
 - Palacio de Dar-al-Horra.
 - Maristán.

Realización de Informes Técnicos en función de la detección de riesgos en los controles periódicos que se realizan o por necesidades puestas de manifiesto por algún Departamento o a solicitud de cualquiera de los miembros del Comité de Empresa.

Tramitación de incidencias a los Departamentos correspondientes, propuesta de ejecución de medidas y seguimiento de la eficacia de las medidas implantadas.

Realización de la Planificación de la Actividad Preventiva derivada de las diferentes evaluaciones de riesgos elaboradas. Trámite de las principales incidencias con los responsables de cada departamento y seguimiento del grado de cumplimiento de la Planificación de la Actividad Preventiva y actualización anual correspondiente del documento.

Se han realizado mediciones higiénicas: mediciones de polvo de sílice en taller de cantería, una medición cada cuatrimestre.

Se realizan distintas mediciones de condiciones termo-higrométricas y de iluminación en los espacios de uso administrativo del PAG, se actualizan los resultados en las evaluaciones donde se detecta una variación sustancial.

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EMPRESARIALES:

Gestión de la Coordinación de Actividades Empresariales utilizada en cumplimiento del artículo 24 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y el Real Decreto 171/2004, sobre Coordinación de Actividades Empresariales, que desarrolla dicho artículo y seguimiento de la documentación aportada. A través de la plataforma de Coordinación de Actividades CAE de Cualtis.

Seguimiento del sistema de control de acceso a través del Departamento de seguridad y seguimiento del protocolo de control de accesos a través del cual se bloquea el acceso de trabajadores de empresas que no cumplan los requisitos mínimos en materia de cumplimiento normativo de Prevención de Riesgos Laborales.

REUNIONES: Reuniones con diferentes Jefes de Departamento y Jefes de Servicio, así como representantes del Comité de Empresa para consensuar los procedimientos de trabajo y las actuaciones a llevar a cabo.

Realización de reuniones de Coordinación de Actividades Empresariales con empresas externas, levantamientos de actas y archivo de las mismas, asesoramiento sobre el cumplimiento de la normativa de carácter jurídico técnico con incidencia en Prevención de Riesgos Laborales.

Realización de reuniones de Coordinación de Actividades Empresariales con los representantes de las empresas contratistas que realizan obras en el recinto Monumental, realización del acta correspondiente y trámite con los Servicios y Dptos. Afectados:

FORMACIÓN:

Denominación actividad formativa impartida	Nº de actividades formativas	Temática formativa	Nº horas lectivas por actividad formativa	Modalidad formativa (1)	Destinatarios (2)	Impartida por (3)	Nº personas formadas totales	
							Mujeres	Hombres
EXTINCIÓN DE INCENDIOS Y EMERGENCIAS (FORMACIÓN PRÁCTICA) (6 h)	1	Incendios y Emergencias	6	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	1	2
PRL PARA PERSONAL ELECTRICISTA (SEGÚN ART. 19 DE LPRL) (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Online	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	3
PRL PARA PERSONAL DE OFICINA/ INFORMÁTICA (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	2	3
PRL PARA PERSONAL ORDENANZA, CONSERJE, PORTERO/A (SEGÚN ART. 19 DE LPRL) (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Online	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	3	0
PRL PARA PERSONAL TAQUILLERO (SEGÚN ART. 19 DE LPRL) (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Online	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	4	0
PRIMEROS AUXILIOS CON MANEJO DE DESFIBRILADOR SEMIAUTOMÁTICO EXTERNO (FORMACIÓN PRÁCTICA) (8 h)	1	Formación específica DESA	8	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	8	7
PRIMEROS AUXILIOS CON MANEJO DE DESFIBRILADOR SEMIAUTOMÁTICO EXTERNO (RECICLAJE) (FORMACIÓN PRÁCTICA) (4 h)	1	Formación específica DESA	4	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	3	5
PRL en su puesto de trabajo, según art. 19 de la ley 31/95: Auxiliar de Instituciones Culturales (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	2
PRL en su puesto de trabajo según art. 19 de la ley 31/95: Jefa de Almacén (1 h)	2	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	1	1
P.R.L. EN SU PUESTO DE TRABAJO, SEGÚN ART. 19 DE LA LEY 31/95: JEFA DEL SERVICIO DE SEGURIDAD (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	1	0
PRL en su puesto de trabajo según art. 19 de la ley 31/95: Personal de Almacén (1 h)	2	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	2
P.R.L. EN SU PUESTO DE TRABAJO, SEGÚN ART. 19 DE LA LEY 31/95: PERSONAL DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA (1 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	5	0
PRL en su puesto de trabajo, según art. 19 de la ley 31/95: Personal de Control e Información (2 h)	3	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	1	5
PRL en su puesto de trabajo según art. 19 de la ley 31/95: Personal de los talleres de jardinería (1,5 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1,5	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	4	26
Intervención ante incendios y uso de extintores 3h	2	Formación específica Incendios	3	Presencial	Todo el personal	Centro de PRL de Junta Andalucía (Armillas)	12	16
PRL en su puesto de trabajo según art. 19 de la ley 31/95: Personal de taller de albañilería (1,5 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1,5	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	13

CURSO: P.R.L. EN SU PUESTO DE TRABAJO, SEGÚN ART. 19 DE LA LEY 31/95: PERSONAL DE OFICINA/RESERVA MUSEO ALHAMBRA (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	1	0
PRL en su puesto de trabajo según art. 19 de la ley 31/95: Personal de Taller de Fontanería (1 h)	2	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	1	2
PRL en su puesto de trabajo según art. 19 de la ley 31/95: Personal de Taller de Fontanería (1,5 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1,5	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	5
PRL en su puesto de trabajo según art. 19 de la ley 31/95: Personal del Taller de Cantería (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	2
PRL en su puesto de trabajo según art. 19 de la ley 31/95: Personal del Taller de Carpintería (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	5
PRL en su puesto de trabajo según art. 19 de la ley 31/95: Personal del Taller de Restauración (madera y yeserías) (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	9	4
PRL en su puesto de trabajo, según art. 19 de la ley 31/95: Personal limpieza (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	2	0
PRL en su puesto de trabajo, según art. 19 de la ley 31/95: Personal taller de albañilería (1 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	4
PRL en su puesto de trabajo, según art. 19 de la ley 31/95: Personal taller de albañilería (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	1
PRL en su puesto de trabajo, según art. 19 de la ley 31/95: Personal taller de fontanería (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	2
PRL en su puesto de trabajo, según art. 19 de la ley 31/95: Personal talleres de jardinería (1 h)	3	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	3	5
PRL en su puesto de trabajo, según art. 19 de la ley 31/95: Personal talleres de jardinería (2 h)	2	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	2
PRL en su puesto de trabajo, según art. 19 de la ley 31/95: Vigilante de Museo (2 h)	3	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	2	2
PRL en su puesto de trabajo según art.19 ley 31/95: Personal de limpieza (1 h)	2	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	6	0
PRL en su puesto de trabajo según art.19 según ley 31/95: Auxiliar de Instituciones Culturales (2 h)	1	Formación del puesto de trabajo	2	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	1	1
PRL en su puesto de trabajo según art.19 según ley 31/95: EN SU PUESTO DE GOBERNANTE (1 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	1

PRL en su puesto de trabajo según art.19 según ley 31/95: Oficial de primera Personal de Control e Información (1 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	2	1
PRL en su puesto de trabajo según art.19 según ley 31/95: Personal de Control e Información (1 h)	7	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	8	16
PRL en su puesto de trabajo según art.19 según ley 31/95: Personal de Taller de Cantería (1 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	1
PRL en su puesto de trabajo según art.19 según ley 31/95: Personal de Taller de Carpintería (1 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	1	2
PRL en su puesto de trabajo según art.19 según ley 31/95: Personal de Taller de Electricidad (1 h)	1	Formación del puesto de trabajo	1	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	0	2
TRABAJOS EN ALTURA (FORMACION PRÁCTICA) (6 h)	1	Formación del puesto de trabajo	6	Presencial	Todo el personal	Servicio de Prevención Ajeno	1	16

INVESTIGACIÓN DE ACCIDENTES: Realización de Investigaciones de Accidentes ocurridos y emisión del correspondiente Informe. Comunicación y entrega de informe sobre investigación de accidente al Departamento correspondiente para atender a las acciones correctoras oportunas.

VIGILANCIA DE LA SALUD:

-Tramitación con el centro de prevención de riesgos laborales de los procedimientos vigilancia de la salud 01 (reconocimiento médico) y 02 (personal especialmente sensible)

-En los accidentes de trabajo, comunicación del mismo a la seguridad social a través del programa DELTA (Declaración electrónica de accidentes de trabajo).

Tramitación de los diferentes expedientes de salud laboral y realización de evaluación de puestos de los mismos. Informes cambios de puestos de trabajadores no fijos y realización de evaluaciones de puestos en todos los casos anteriores.

EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL: Estudios y supervisión de protecciones individuales en los distintos oficios. Revisión del stock de material equipos de protección individual para todos los oficios en almacén general y puesta al día de los mismos; así como realización de los pedidos que sean necesarios en los distintos oficios.

Atención personalizada a los trabajadores que solicitan información o necesidades concretas.

EQUIPOS DE PROTECCIÓN COLECTIVA Y SEÑALIZACIÓN: Estudios y supervisión de protecciones colectivas en los distintos oficios (instalación de líneas de vida por todo el recinto monumental, instalación de barandillas fijas y móviles por todo el recinto, etc.) y sobre la necesidad de maquinaria, adecuación o inadecuación de la flota de vehículos, equipos de trabajo y medios auxiliares (andamios, escaleras, etc.) así como estudio de las condiciones de los actuales.

ESTUDIOS SOBRE NECESIDADES DEL PERSONAL: Realización de informes y estudios sobre necesidades del personal en seguridad y salud laboral y en su caso, realizar peticiones de material, así como revisión y reposición de botiquines y ubicación de algunos nuevos y puesta al día del contenido de los mismos.

Estudio de puntos concretos de Control e Información afectados por condiciones climatológicas adversas y propuesta de medidas correctoras.

VISITAS DE ZONAS DE TRABAJO: Se realizaron visitas por las diferentes zonas de trabajo, detectando posibles riesgos o incumplimientos en las medidas de seguridad.

Elaboración de partes de incidencias o actas de deficiencias, en función de los riesgos detectados, para la subsanación de los mismos.

Realización con periodicidad semanal de visitas a los distintos talleres, almacenes, puntos de trabajo y visitas generales por todo el recinto con el objetivo de llevar a cabo actividades comprobatorias del cumplimiento por parte de los trabajadores de la normativa en materia preventiva y la detección de posibles riesgos para el trabajador, con la consiguiente puesta en conocimiento de dichos riesgos a los responsables del Departamento correspondiente junto con la medida/s preventiva/s o correctora pertinente, así como elaboración de los correspondientes informes de dichas situaciones.

PLAN DE AUTOPROTECCIÓN INTEGRAL

Seguimiento y actualización constante del Plan de Autoprotección Integral del Patronato de la Alhambra y Generalife, que se realiza conforme al Real Decreto 393/2007, siguiendo la estructura detallada en el anexo II del mismo. El Plan se compone de nueve capítulos más anexos:

- Identificación de los titulares y emplazamiento de la actividad.
- La actividad y el medio físico en el que se desarrolla.
- Inventario, análisis y evaluación de riesgos.
- Inventario y descripción de las medidas y medios de autoprotección.
- Programa de mantenimiento de instalaciones.
- Plan de actuaciones ante emergencias.
- Integración del Plan de Autoprotección en otros de ámbito superior.
- Implantación del Plan de Autoprotección.
- Mantenimiento de la eficacia y actualización del Plan de Autoprotección.
- Anexos: Directorio de comunicación, formulario para la gestión de emergencias, planimetría (usted está aquí, medios de extinción, ubicación de puntos de encuentro, planos del sistema de seguridad).

Actualmente existe un Plan de Autoprotección Integral donde se engloban los siguientes espacios:

- Recinto Monumental, zonas visitables y de confluencia de público, Alcazaba, Generalife, Palacios Nazaríes, Palacio de Carlos V, espacios del mes, visitas especiales y zonas exteriores de visita libre. Se incluyen aquí

también los riesgos derivados de las zonas exteriores como el bosque de la Alhambra y todos aquellos recintos ajenos al Patronato que puedan generar riesgos como Hoteles, restaurantes, tiendas, etc...

- Espacios administrativos. Edificio de Administración General, Edificio del Guindo y Zona de Nuevos Museos.

Además, se valoran de manera independiente por su magnitud en cuanto a aforos y la confluencia de empresas externas organizadoras todos aquellos eventos relevantes como:

- Festival de Música y Danza. Organizada en Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife, Patio de Arrayanes y Placeta del Aljibe.
- Veranos del Corral. Organizada en el Corral del Carbón.
- Exposiciones temporales en Sala Cripta y Presentación del Palacio de Carlos V así como en las Salas cedidas por el Museo de Bellas Artes en la planta superior del mismo Palacio.

COMITÉ ASESOR

Durante este periodo no se han organizado reuniones del comité asesor.

PLANES DE EMERGENCIA DE EXPOSICIONES

Visitas de tomas de datos, seguimiento e implantación del Planes de emergencias de las exposiciones.

SIMULACRO

Realización de simulacro de evacuación en la zona denominada Fuente Peña-Junio 2023. Y elaboración del correspondiente informe.

2.2.2. SERVICIO PARA MANTENIMIENTO, SEGUIMIENTO Y MEJORA DEL SISTEMA DE GESTIÓN POR PROCESOS.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio que haga el seguimiento del sistema de gestión de la calidad.

Descripción:

Este servicio está externalizado y ha consistido en el seguimiento continuado del Sistema de Gestión por Procesos y de Calidad del Patronato, durante el año 2023, además de avanzar en la revisión y actualización de procesos y protocolos de actuación.

De forma adicional, se pueden destacar las siguientes actividades:

Seguimiento y gestión de los partes de incidencias en la plataforma del Sistema de Información de la Alhambra (SIALH).

Elaboración de la estadística anual de I+D+i.

Tratamiento y análisis de los datos de emisión de acreditaciones.

Elaboración de la memoria anual de actuación, análisis de presupuesto y del programa anual de actuación.

Puesta en funcionamiento y mantenimiento de los archivos base para el seguimiento de la actividad investigadora en el Museo; registro de visitas y consultas en el Museo; seguimiento presupuestario y registro de facturas, así como el mantenimiento y seguimiento de la tecnología de bolígrafo digital para la toma de registros y parámetros de conservación de la Fuente de los Leones.

Seguimiento de la ejecución presupuestaria.

Programación de la Fuente de los Leones ante eventos institucionales.

Propuesta de objetivos anuales a incorporar en el sistema de gestión del gasto GIRO.

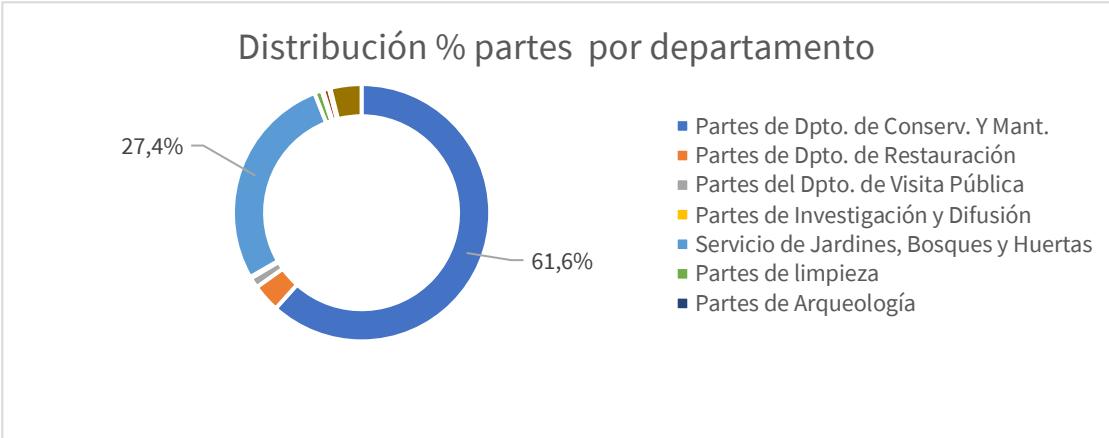
A continuación, se presentan algunos resultados destacables de los seguimientos realizados a los indicadores de procesos y a las propias actividades del 2023:

Seguimiento y gestión de incidencias:

En lo que ha gestión y seguimiento de resolución de incidencias se refiere los datos registrados a lo largo del 2023 son los siguientes:

Departamento	Nº	%
Partes del Dpto. de Conservación y Mantenimiento	331	61,6%
Partes del Dpto. de Restauración	19	3,5%
Partes del Dpto. de Visita Pública	7	1,3%
Partes de Investigación y Difusión	1	0,2%
Servicio de Jardines, Bosques y Huertas	147	27,4%
Partes de limpieza	5	0,9%
Partes de Arqueología	1	0,2%
Partes de Informática	4	0,7%
Gestión Económica	1	0,2%
Sin asignar	21	3,9%

Tal y como se puede observar el grueso de los partes de incidencias se han asignado para su resolución al Departamento de Conservación y Mantenimiento:



A continuación, se encuentra el Servicio de Jardines Bosques y Huertas, con un 27% de los partes, de tal manera que la suma de los partes asignados a ambos departamentos representa prácticamente el 90% del total, lo que, por otro lado, resulta lógico dado que son las principales áreas dedicadas a la conservación y mantenimiento del Monumento.

Seguimiento presupuestario:

Otro de los aspectos en los que se ha centrado este servicio es en el seguimiento del presupuesto del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Cabe recordar que el presupuesto está integrado dentro de los presupuestos de la Junta de Andalucía, como Agencia Administrativa y diferenciados a través del Programa 45F "*Tutela del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife*".

Respecto de los trabajos y actividades realizadas para la revisión y actualización del sistema de gestión, destacan:

- Revisión de la estructura del sistema de gestión por procesos: se revisó la estructura del sistema de gestión por procesos, de modo que la estructura vigente fuese adaptada a la realidad del Monumento, que en la actualidad implica cambios por aumento del número de servicios y por tanto las actividades de cada uno de ellos deben ser reasignadas. Fruto de ello se presentó la siguiente estructura del sistema en lo que a procesos y protocolos se refiere y su estado de revisión:

PROCESO	PROTOCOLO DE ACTUACIÓN	ESTADO DE REVISIÓN
Planificación	PE1-01-02 Establecimiento de Objetivos de Calidad basados en el Plan Director /Elaboración del programa de actuación en alineación al Plan Director	
	Establecimiento de los objetivos presupuestarios anuales	
	PE2-02-01 Coordinación de los Servicios	
Balance de resultados	Avance del Plan Director	
	Preparación de la documentación para el pleno anual	
Conservación y Protección	P01-01-01 Gestión coordinada de espacios para su uso y visita	EN PROCESO
	P01-02-01 Gestión de actuaciones programadas	EN PROCESO
	P01-02-06 Gestión de la documentación cartográfica	EN PROCESO
	P02-01-01 Informe de estudios y proyectos	EN PROCESO
	P02-01-06 Gestión administrativa para la protección del Conjunto Monumental	EN PROCESO
	P02-01-07 Seguimiento y control de las actuaciones	EN PROCESO
	P02-01-08 Proyectos	EN PROCESO
	P02-01-09 Gestión de las Ponencias Técnicas por la Asesoría Técnica de Protección y Tutela	EN PROCESO
	P02-01-10 Tramitación de licencias urbanísticas por la Asesoría Técnica de Protección y Tutela	EN PROCESO
	P02-01-11 Gestión temporal del acceso y registro a piezas alojadas provisionalmente en el PAG	EN PROCESO
Restauración	P03-01-01 Actuaciones realizadas por los Talleres de Restauración	EN PROCESO
	P03-01-02 Actuaciones de restauración realizadas por empresas externas	EN PROCESO
	P03-01-03 Gestión de la Ficha de Mantenimiento y Restauración	
	Muestreo Nuevo	EN PROCESO

	P03-01-04 Recepción y préstamo de piezas para exposiciones temporales	EN PROCESO
Gestión Paisajística y ambiental	P03-02-01 Lucha integrada contra plagas y enfermedades (biológica, fitosanitaria y otros tratamientos)	REVISADO
	P03-02-02 Seguimiento y manejo de población faunística (Cernicalos, roedores y gatos y palomas)	
	P03-02-03 Adquisición de plantas, reforestación y reposición de vegetación	EN PROCESO
	P03-02-04 Limpieza de espacios exteriores	
	P03-02-05 Gestión de olivares	
	P03-02-06 Gestión del mantenimiento y cultivo de huertas	
	P03-02-07 Gestión de espacios ajardinados	EN PROCESO
	P03-02-08 Gestión de espacios arbolados	
	P03-02-09 Obras de mejora y mantenimiento de áreas verdes	VALORAR ELIMINAR
	P03-02-10 Preservación de zonas verdes durante la realización de obras	EN PROCESO
	P03-02-11 Gestión espacios ajardinados Cármenes de bellavista y Peñapartida	
	Gestión de incidencias y configuración del sistema de control remoto de la Fuente de los Leones Nuevo	
	Huella de Carbono Nuevo	
	Gestión de residuos Nuevo	
Gestión de Talleres y Servicios Técnicos	P03-03-01 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Albañilería	REVISADO
	P03-03-02 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Cantería	REVISADO
	P03-03-03 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Carpintería	REVISADO
	P03-04-02 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Fontanería	
	P03-04-03 Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Electricidad	REVISADO
	Actuaciones realizadas por el Servicio Técnico de Jardinería Nuevo	
Arqueología	P03-05-01 Actuación arqueológica	EN PROCESO
	P03-05-02 Revisión de los espacios del Conjunto Monumental	
	P03-05-03 Gestión de expedientes arqueológicos	EN PROCESO
	P03-05-04 Revisión de espacios cerrados	
Visita Pública	P04-02-01 Visitas especiales	REVISADO
	P04-02-02 Visitas protocolarias	
	P04-02-03 Visitas de la universidad	REVISADO
	P04-02-04 Tarjetas de Pintor	REVISADO
	P04-03-01 Seguimiento y supervisión de itinerarios	
	P04-03-03 Regulación de flujos turísticos en Palacios Nazaríes	
	P04-04-01 Espacio del mes	
	P04-04-04 Organización de actividades	
	P04-05-01 Elaboración de cuadrantes	
	P04-05-02 Prestación de servicios diarios	
	P04-07-01 Gestión de Reclamaciones e incidencias	REVISADO
Comercialización	P04-08-01 Línea editorial	VALORAR ELIMINAR
	P04-08-02 Seguimiento de ingresos por concesiones	
	P04-08-03 Altas y Bajas de agentes turísticos/ sustituir por guías	

	P04-08-04 Gestión de Sistema de ventas	
	P04-08-07 Coordinación para el seguimiento de liquidaciones y facturación publicaciones	REVISADO
	Resolución de incidencias con las entradas Nuevo	
	Gestión de los arrendamientos Nuevo	
	Elaboración de cuadrantes expendedores Nuevo	REVISADO
	P04-09-02 A. recaudación. diaria en taquillas y expendedores dobla	REVISADO
	PS5-04-05 Arqueo de venta anticipada y reservas diario	
	P04-09-01 A. de caja	REVISADO
	P04-09-03 Entrega y control de tickets en taquillas	REVISADO
	PO-06-02 Apertura de taquillas Cambiar a Gestión de taquillas y expendedores	
Investigación	P05-01-01 Gestión de consultas en el archivo	
	P05-01-02 Gestión de préstamos y material en archivo	
	P05-01-03 Gestión de consultas en biblioteca	
	P05-01-04 Gestión de préstamo interbibliotecario	
	P05-01-05 Acogida a investigadores	
	P05-02-01 Expedientes de investigador	
	P05-03-01 Transferencia de documentos	
	P05-03-02 Adquisición de fondos	
	P05-04-01 Catalogación de fondos bibliográficos	
	P05-04-02 Asignación de autoridades	
	Catalogación de fondos documentales Nuevo	
	Digitalización Nuevo	
Difusión	P04-04-02 Filmaciones y reportajes fotográficos	
	P04-04-03 Reservas de Sala de Conferencias y Sala de Juntas	
	P04-08-01 Línea editorial	
	P06-01-01 Préstamo de fondos documentales y bibliográficos para exposiciones	
	P06-01-02 Conferencias y coloquios	
	P06-01-03 Exposiciones	
	P06-02-07 Adquisiciones especiales	
	Organización de actividades culturales Nuevo	
Gestión del Museo de la Alhambra	P06-03-01 Administración, registro, identificación y seguimiento de los fondos del museo	
	P06-03-02 Pieza del mes	
	P06-03-03 Movimientos de los fondos. Exposiciones temporales internas y externas	
	P06-03-04 Programa de voluntariado cultural	
	P06-03-05 Control en el registro en los almacenes del museo	
	P06-03-06 Gestión de los visitantes del museo	
	P06-03-07 Gestión de actividades de difusión para escolares	
	P06-03-08 Incidencia de los museos del Patronato	
	P06-03-09 Visitas temáticas y concertadas en el Museo de la Alhambra	

	PO6-03-10 Investigadores	
	PO6-03-11 Control ambiental de museos	
	PO6-03-13 Restauración de piezas	
	PO6-03-14 Visitas concertadas en el Museo de la Alhambra	
Seguridad y Emergencias	Revisión y seguimiento del Plan de Autoprotección Nuevo	EN PROCESO
	PO4-06-01 Control de Accesos	REVISADO
	PO7-02-02 Consigna	REVISADO
	PO7-02-11 Objetos perdidos	REVISADO
Gestión de los RRHH	PS4-02-01 Gestión de nóminas e incidencias	REVISADO
	PS4-02-02 Gestión de horas extras	REVISADO
	PS4-02-03 Comunicación mensual de las retenciones en nómina del IRPF	
	PS4-02-04 Gestión de dietas	REVISADO
	PS4-03-01 Altas y bajas de personal	REVISADO
	PS4-03-02 Cobertura de vacantes	
	PS4-03-03 Gestión de la Bolsa Temporal	
	PS4-03-04 Expedientes de Movilidad	
	PS4-04-01 Control de absentismo, Jornada y Horario	REVISADO
	PS4-04-02 Control y gestión de permisos y licencias,	REVISADO
	PS4-06-01 Propuesta y aprobación del plan de formación	
	PS4-01-01 Expedientes disciplinarios	
	Gestión de IT's Nuevo	
	PS4-07-02 Control y gestión del reconocimiento médico periódico	REVISADO
Gestión de los Recursos Económicos	PS5-02-01 Tramitación de facturas	REVISADO
	PS5-02-02 Tramitación de expedientes de contratación	
	PS5-02-05 Tramitación de contratos menores	REVISADO
	PS5-03-01 Control de ingresos por rodajes, fotografías, audiovisuales, etc.	
	PS5-03-02 Control de ingresos por Venta de entradas	REVISADO
	PS5-03-03 Control de ingresos por realización de fotocopias	REVISADO
	PS5-03-04 Devolución de ingresos	REVISADO
	PS5-02-09 gestión de la central de compras	
	Contabilidad de ingresos y seguimiento del presupuesto de Ingresos Nuevo	
Gestión de Almacén	PS4-08-01 Arqueos trimestrales	
	PS4-08-02 Arqueo final del ejercicio	
	PS4-08-03 Arqueos aleatorios no periódicos	
	PS4-08-05 Gestión de compras recepción y retirada de mercancía	
Gestión del Mantenimiento	PO1-01-02 Gestión de incidencias	
	PO1-01-03 Conservación y Mantenimiento	
	Instalaciones eléctricas Nuevo	
	Instalaciones de red agua potable Nuevo	EN PROCESO

	Mantenimiento del circuito hidráulico de fuentes y riego Nuevo	
	PO1-01-05 Jardines y bosques	EN PROCESO
	PO1-01-06 Restauración	
	Prevención y control de la Legionelosis Nuevo	EN PROCESO
	PO3-03-05 Gestión del mantenimiento de fuentes del Palacio de Leones y su circuito hidráulico	
	PO3-04-10 Gestión del uso y empleo des ascensor del palacio de Carlos V	
Soporte de TI	PS6-01-01 Distribución del material informático	REVISADO
	PS6-02-01 Instalación, configuración y mantenimiento de equipos informáticos	EN PROCESO
	PS6-02-02 Servicio de bases de datos	REVISADO
	PS6-02-03 Instalación, gestión y mantenimiento de servidores	EN PROCESO
	PS6-02-04 Mantenimiento de aplicaciones	EN PROCESO
	PS6-02-05 Gestión de incidencias de usuarios	REVISADO
	PS6-02-06 Gestión y mantenimiento de la red interna	REVISADO
	PS6-02-08 Mantenimiento de página web	REVISADO
	PS6-02-09 Gestión de usuarios y contraseñas	
	PS6-02-10 Gestión de las copias de seguridad	EN PROCESO
	PS6-02-11 Creación y mantenimiento de carpetas y permisos	REVISADO
	Gestión de cuentas de correo electrónico Nuevo	EN PROCESO
	PS6-02-12 Gestión de la Protección de Datos (cumplimiento de la LOPD)	
Soporte Jurídico	PS4-01-02 Expedientes responsabilidad patrimonial	
	PS4-01-03 Adquisición de bienes inmuebles	
	Gestión de procedimientos judiciales Nuevo	
	PS4-01-04 <i>Convenios</i>	

Inicio del diseño de un cuadro de mandos integral: en el marco del nuevo servicio se ha trabajado en el diseño e implantación de un cuadro de mando integral, comenzó por la parte de contratación.

Y a lo largo del 2023 se han incorporado los cuadros de mando asociados al proceso de visita pública y gestión de entradas, así como los relativos a la gestión del gasto y control presupuestario y los relativos al control de ingresos.

2.2.3. MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS.

Objeto:

Reparaciones y puestas a punto necesarias para el correcto funcionamiento del vehículo oficial y de otros adscritos a la agencia administrativa.

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife cuenta con un vehículo oficial destinado a realizar los desplazamientos a actos programados por la dirección y comisiones de servicios que surgen a lo largo del año, así como de otros vehículos adscritos a los talleres o al almacén. Para su puesta a punto y para abordar puntualmente las reparaciones que surjan es necesario contar con los servicios de talleres diversos que se hagan cargo de dichas reparaciones.

2.2.4. FORMACIÓN DEL PERSONAL.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto desarrollar acciones formativas concretas destinadas al personal laboral del Patronato.

Descripción:

Concretamente durante el año 2023 se impartieron formaciones en el uso de desfibriladores, idiomas, sobre técnicas de comunicación en público, etc. siendo organizadas las acciones formativas desde el área de Administración y Personal del Patronato.

2.2.5. LAVANDERÍA.

Objeto:

Disponer de un servicio de lavandería para poder mantener las mochilas portabebés y demás prendas textiles que se presten al visitante en óptimas condiciones de uso.

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife estableció para los visitantes que acuden al Monumento con bebés, la prohibición del acceso con carros a los Palacios Nazaríes por el daño que pueda ocasionar el roce de los mismos en paredes, yeserías y alicatados. Por ello, y para facilitarles la visita, el Patronato acordó, a quien lo deseara, el préstamo gratuito de mochilas porta-bebes y sus correspondientes baberos.

La prestación de este servicio ha conllevado la necesidad de mantener en perfecto estado de limpieza e higiene dichas prendas, y otros elementos ofrecidos al visitante, con lo que se procede al lavado periódico de las mismas por una empresa especializada.

2.2.6. EDICIÓN DE LA MEMORIA ANUAL.

Objeto:

Recoger de manera gráfica las actuaciones llevadas a cabo por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Resumen anual de las actuaciones que se han llevado a cabo durante la anualidad 2023, así como el diseño y maquetación de los diferentes documentos que se llevan a Pleno del Patronato. Esta tarea ha sido encargada a una empresa especializada en impresión, siendo los resultados obtenidos los esperados y ajustados a lo previsto en el programa de actuación.

2.2.7. GASTOS JURÍDICOS Y CONTENCIOSO ADMINISTRATIVOS.

Objeto:

Sufragar los gastos derivados de sentencias judiciales y otros procedimientos.

Descripción:

Dotar al Patronato de una partida específica para sufragar gastos imputables al ejercicio 2023 derivados de sentencias judiciales, así como posibles costes derivados de la interposición de recursos y procedimientos judiciales.

2.2.8. PAGO DE IMPUESTOS Y TASAS.

Objeto:

Pago por parte del Patronato de la Alhambra y Generalife de todos los tributos obligatorios.

Descripción:

Se ha cumplido, en tiempo, con todas las obligaciones de pago relativas a tributos locales, estatales y autonómicos.

2.2.9. SERVICIO DE LIMPIEZA DE PALACIOS NAZARÍES Y OTRAS ZONAS MONUMENTALES.

Objeto:

Disponer de un servicio especializado de limpieza para el Monumento de la Alhambra y el Generalife y sus bienes adscritos, el cual sea una herramienta más en la preservación del Monumento.

Descripción:

El objeto del servicio es la limpieza de los Palacios Nazaríes, Alcazaba y Palacio del Generalife; así como de los monumentos del programa "Dobla de Oro", del Archivo, Biblioteca, Museo y Talleres de la Alhambra, completando la

labor desarrollada por el personal adscrito a los puestos de limpieza de la plantilla del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Según las características de cada espacio, con carácter diario, mensual o trimestral, se aborda la limpieza de suelos, escaleras, techos, paramentos lisos, columnas, puertas, ventanas, separadores, atriles, jamugas y maquetas de bronce. Se atiende también la limpieza de exposiciones permanentes y temporales, y de otros actos culturales e institucionales que se celebran en el Monumento.

La ejecución de esta prestación se realiza según los criterios de conservación preventiva establecidos por el Servicio de Conservación y Protección.

Al margen de la limpieza diaria, incluidos fines de semana y festivos, se ha reforzado el servicio de limpieza para la celebración de cuantos actos institucionales y/o culturales han sido necesarios.

2.2.10. DIETAS DEL PERSONAL.

Objeto:

Disponer de una partida presupuestaria para sufragar los gastos derivados de viajes del personal propio.

Descripción:

Esta actuación se ha utilizado para el pago o abono de dietas a aquel personal que por motivos de trabajo e institucionales ha tenido que ir en representación del Patronato a algún viaje, acto o reunión y, por ello, genera el derecho de cobro de las dietas correspondientes.

2.2.11. SERVICIO DE GESTIÓN DE RESERVAS TÍTULOS DE VIAJE Y ALOJAMIENTO.

Objeto:

Disponer de una partida presupuestaria para sufragar los gastos de viaje y alojamiento del personal del Patronato cuando resulta necesario su desplazamiento y alojamiento.

Descripción:

Esta actuación se ha utilizado para el pago o abono de gastos por viaje y alojamiento a aquel personal del Patronato que por motivos de trabajo e institucionales ha tenido que ir en representación del Patronato a algún viaje, acto o reunión.

2.3. NUEVAS TECNOLOGÍAS.

2.3.1. SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO.

2.3.1.1. SUMINISTRO DE MATERIAL OFIMÁTICO Y TELECOMUNICACIONES.

Objeto:

Adquisición de material fungible o no inventariable, para dar cumplimiento a las instrucciones dadas por la Agencia Digital de Andalucía (ADA) en infraestructuras y edificios en materia de telecomunicaciones, y también para dotar del material necesario para el desempeño de las funciones en materia ofimática e informática en el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

El resumen del material adquirido en 2023, es el siguiente: *Dock's Station's* y soportes para portátiles, conectores USB-C, cintas de datos, transformador de 7,5 voltios, cableado utp 6A interior y exterior, marcos, tapas y conectores para toma de red; fuentes de alimentación, pendrives, sensores temperatura humedad y de agua, sistemas de alimentación ininterrumpida puesto de trabajo y armarios *rack's*, candado de protección portátil, crimpadora y herramienta de inserción de cableado, lectores de códigos de barras, unidades de tinta para impresora de tarjetas, funda IPAD, adaptadores bluetooth USB.

2.3.1.2. MANTENIMIENTO DE CPD, HARDWARE, SOFTWARE, SERVICIOS DE RED E INFRAESTRUCTURA WIFI.

Objeto:

Realización de trabajos de mantenimiento de diferentes componentes del Centro de Proceso de Datos, así como de software y hardware específicos.

Descripción:

Ejecución de tareas de mantenimiento del sistema de climatización y del sistema de alimentación ininterrumpida del CPD (Centro de Proceso de Datos en adelante); mantenimiento del software de control de presencia; y servicio de *hosting* del portal web de la Alhambra Oculta y Redalh.

2.3.1.3. SERVICIO DE IMPRESIÓN.

Objeto:

Disponer de los dispositivos de impresión necesarios en el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Proporcionar los dispositivos y material necesarios para dar un servicio de impresión y escaneado en el Patronato de la Alhambra y Generalife, así como los trabajos de supervisión del correcto funcionamiento de los mismos, su configuración, adaptación a los puestos de trabajo y resolución de las incidencias.

2.3.1.4. SUMINISTRO Y SERVICIOS DE HARDWARE Y SOFTWARE.

Objeto:

Adquisición y contratación de hardware, software y servicios informáticos, necesarios para el desarrollo del trabajo y el avance tecnológico en el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

A modo de resumen se han realizado las siguientes acciones: renovación aplicaciones utilizadas desde 2006 y anteriormente (*Presto*, antivirus, *Autocad*, entre otras); servicio de videoconferencia *Ireunion* Renovación de licencias de *Papercut*, *SQL Pyme*, *SQL CONTA* y suscripción de *Adobe Photoshop*; adquisición de un televisor de 85"; adquisición de 20 portátiles; adquisición de un terminal de control de presencia multi-biométrico; compra de webcam, soporte de televisión y conversores de medios.

2.3.1.5. ADQUISICIÓN DE INFRAESTRUCTURAS, TELECOMUNICACIONES, SEGURIDAD INFORMÁTICA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA.

Objeto:

Mejora y ampliación de las infraestructuras en el CPD y de seguridad, telecomunicaciones, seguridad informática y administración electrónica, conforme a los objetivos a cumplir y a las necesidades surgidas, así como otros servicios de almacenamiento provisionales.

Descripción:

Licencias del software de virtualización *VMWARE* de los servidores del CPD, de las copias de seguridad *ARCserve*; así como la adquisición de una videogradora *AVIGLION* para el sistema integral de seguridad.

2.3.2. SERVICIOS.

2.3.2.1. UNIDADES DE SERVICIO DE INSTALACIONES TÉCNICAS.

Objeto:

Trabajos técnicos de instalación de telecomunicaciones, para garantizar el cumplimiento de la Orden de 2 de junio de 2017, reguladora de los requisitos necesarios para el diseño e implementación de infraestructuras de cableado estructurado y de red de área local inalámbrica en el ámbito de la Administración de la Junta de Andalucía, sus Entidades Instrumentales y los Consorcios del Sector Público Andaluz (BOJA nº 108, de 8 de junio) y demás trabajos a pequeña escala relacionados con las instalaciones en telecomunicaciones e informática.

Descripción:

Caben destacar las siguientes intervenciones: saneamiento armario *rack* de la zona de Atrio e instalación de fibra y cableado UTP de la caseta provisional de taquillas; retranqueo, preparación y fusión de la fibra de correspondiente a informática para llevarla a la parte baja de la Torre de la Vela; reparación y cambio completo de tomas de red de Sala Juntas Carlos V; y arreglo tomas de red de Administración e Informática, entre otras.

2.3.2.2. ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS Y CONTROL DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO Y DESARROLLO DE SISTEMAS Y APLICACIONES.

Objeto:

Debido al crecimiento de la red de la Alhambra, cambio de políticas de acceso, nuevas necesidades en el área de sistemas, nuevos desarrollos informáticos, ha sido necesario asistir con trabajos en el área de sistemas, desarrollo y seguridad informática.

Descripción:

El compendio de las actuaciones realizadas en el área de sistemas y seguridad ha sido:

- Revisión, actualización y seguimiento de las infraestructuras de almacenamiento y de servidores.
- Realización de los trabajos de la nueva organización de los servidores.
- Estudio y aplicación de las directivas de *Windows Server 2021* que se pueden implantar.
- Realización y puesta en marcha de nuevas necesidades a través de directiva: bloqueo USB, apagado de equipos, página inicio ADA, entre otras.
- Gestión y mantenimiento del software de copias de seguridad *ARCserve*, que conlleva comprobación del estado de las copias de seguridad, cintas, políticas, realización de trabajos puntuales de copia de seguridad, recuperación de datos y demás.
- Actualización del sistema de monitorización *NAGIOS*, asistencia a las alertas reportadas por éste, incorporación de nuevos activos, modificación de alertas y parámetros.
- Creación de máquinas virtuales en el entorno *VMWARE* para las diferentes necesidades a implantar y eliminación de estas de servicios obsoletos.
- Instalación de *CloudPhysics Observer*.

- Recuperación de caída de servidores.
- Gestión y revisión plataforma de virtualización y migración de máquinas virtuales a la cabina de *Huawei*.
- Estudio compatibilidad infraestructura de servidores con últimas versiones de Windows Server.
- Generación de certificado e implantación del nuevo certificado del dominio alhambra-patronato.es en el portal web.
- Ampliación de discos duros de la infraestructura de almacenamiento.
- Tareas de mantenimiento, migración, seguridad y mejora de los portales web.
- Informes de seguridad de los cortafuegos *Fortigate* y medidas a realizar.
- Informes de *datastore* de máquinas virtuales y migración de estos a la nueva cabina.
- Preparar copias seguridad nueva cabina Huawei y migración de carpetas de datos a ésta y creación de carpetas personales.
- Estudio y realización de trabajos de mejora rendimiento del Portal Web, cambio de servidor de aplicaciones entre otras.
- Trabajos con la infraestructura de copias de seguridad de correos genéricos tales como recuperación de cuentas, borrados de correo, errores en las copias, entre otras.
- Realización de *scripts* específicos: *backup* datos fuera cabina y seguimiento de los actuales.
- Complementación del Plan de Contingencia; apagado de servidores; resolución de problemas de espacio de almacenamiento.
- Ejecución de todos los trabajos en el área de sistemas para la migración de Alfresco: creación de las diferentes máquinas virtuales con los componentes necesarios y contenedores; eliminación de las máquinas de prueba, y documentación de software base instalado.

Respecto al Sistema de Información de la Alhambra (SIALH, cabe reseñar las tareas de modificación para la utilización de la nueva versión de Alfresco; inserción de nuevos espacios y capas en el gestor cartográfico; añadir el manual del usuario dentro de la aplicación y tareas de mantenimiento; en *TREWA* cambiar la configuración de ésta para mejorar su comportamiento en cuanto a la asignación de recursos, mover y borrar los departamentos duplicados. En la aplicación de vestuarios: análisis de ésta y del material entregado por Patronato; sustitución de la base de datos *ORACLE* por *POSTGRESQL*; construcción de la aplicación web; inserción del nuevo mecanismo de autenticación *Idap*.

2.3.2.3. MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS MULTIMEDIA, SISTEMAS DE INFORMACIÓN APLICACIONES, ASISTENCIA AL PUESTO DE USUARIO Y AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA.

Objeto:

Por necesidades de mantenimiento de las aplicaciones o sistemas de información: CONTROL DE PRESENCIA, PORTAL WEB, GIRO, PORTAFIRMAS, INTRANET, bases de datos, VPN, etc. es necesario disponer de personal externo presencial de apoyo en nuestras oficinas.

De igual manera se hace necesario un apoyo en el Departamento de Informática, para las nuevas tareas de: implantación, mantenimiento, asistencia y seguridad que va a tener que realizar con los nuevos sistemas y dispositivos de nuevas tecnologías multimedia que está instalando el Patronato en todo el territorio que ocupa el Monumento.

Descripción:

Resumen de los diferentes trabajos realizados:

- Tareas de seguridad relacionadas con la actualización de los dispositivos informáticos del puesto de trabajo: ordenadores, portátiles, móviles y del software asociado tales como el antivirus y microclaudia.
- Trabajos en el directorio activo respecto a contraseñas, búsqueda, comprobación de usuarios y actualización de campos informativos de éste.
- Comprobación periódica del estado de los dispositivos multimedia, dentro del entorno del Patronato y en la ciudad de Granada, así como de los ordenadores puestos a disposición del personal del Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Eliminación de información no necesaria en los diferentes ordenadores de consulta o portátiles de formación
- Preparación de nuevos equipos hardware y software para diferentes tipos de puesto único, salto y demás.
- Resolución de incidencias realizadas por los usuarios finales en materia de microinformática
- Mantenimiento y etiquetado del inventario de microinformática.
- Tareas relacionadas con la preparación del material o servicio informático necesario en las diferentes salas o espacios del patronato de para la realización de reuniones, video reuniones, presentaciones o formación y asistencia a las mismas.
- Asistencia a la configuración de los dispositivos móviles de la configuración de correo corporativo, APN, VPN, firma electrónica y certificado digital.
- Recopilación de material informático obsoleto e inventario de este dependiendo de su desenlace.
- Creación de manuales tanto a nivel de técnico como de usuario.
- Reparación de equipos de microinformática y cambio de baterías de sai's.
- Preparación de los equipos, configuración y actualización de estos para permitir el teletrabajo a través de las conexiones de VPN.
- Últimas pruebas de configuración y posibilidad de utilización del software para inventariado de activos informáticos.

2.3.2.4. SERVICIO SOPORTE A LAS TELECOMUNICACIONES, WIFI Y SOFTWARE DE MONITORIZACIÓN.

Objeto:

Mejora, mantenimiento y ampliación del sistema de telecomunicaciones, wifi y software de monitorización de las redes pertenecientes al Patronato de la Alhambra Generalife y al Sistema Integral de Seguridad.

Descripción:

Es de destacar, entre otras actuaciones, las siguientes:

- Actualización de los diagramas de red y de los cortafuegos de Seguridad e Informática, así como la configuración de switches.
 - Actualización de cortafuegos y creación de nuevas reglas.
 - Detección de puntos críticos y de mejora, así como la realización de las acciones una vez analizados estos.
 - Resolución de problemas de la infraestructura de wifi desplegada en el Patronato de la Alhambra y Generalife y los puntos de acceso de éstas. A través del contrato de soporte que da la empresa SANDETEL, al cual está adherido el Patronato de la Alhambra y Generalife.
-

2.3.2.5 GESTOR DOCUMENTAL

Objeto:

Migración del gestor documental *Alfresco ECM 3.4* a *Alfresco Community 7.3*.

Descripción:

El resumen de los trabajos realizados es el siguiente:

- Estudio de la implantación de la nueva instalación a través de un contenedor.
- Definición de los requisitos técnicos para la nueva implantación, software y hardware.
- Migración de a las versiones *4.2 Community* hasta *Alfresco Community 7.3* y también los espacios de contenidos definidos por el Patronato de la Alhambra y Generalife, dejando operativo *Alfresco Share*.
- Migración de los desarrollos personalizados.
- Configuración los logs de *Alfresco*.
- Indicación de los parámetros necesarios para monitorización de
- Revisión y actualización del Manual de Buenas Prácticas de *Alfresco* del que dispone el Patronato de la Alhambra y Generalife.

2.3.2.6. SERVICIO DE MEJORA Y AMPLIACIÓN DE LA RED DE FIBRA ÓPTICA Y ADQUISICIÓN, IMPLANTACIÓN, GESTIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA ELECTRÓNICA DE RED EN EL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE.

Objeto:

Identificar, planificar las actuaciones necesarias que permitan un adecuado sistema de comunicaciones a través de la red de fibra óptica instalada e identificación, mejora y adaptación de la electrónica de red.

Descripción:

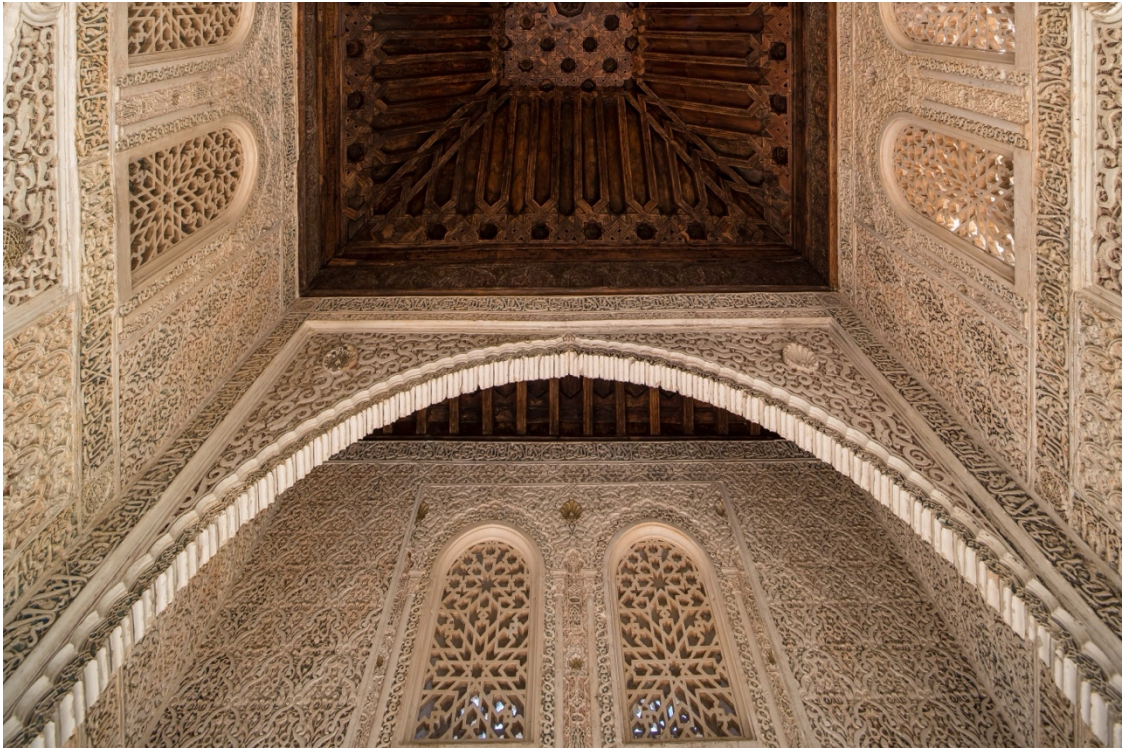
Es de reseñar la asistencia a la empresa SANDETEL en la realización de un replanteo en base al estudio y auditoría realizadas en 2017 por la Universidad de Granada del sistema y redes de comunicaciones del conjunto monumental y el estado actual, para la mejora de la infraestructura de fibra óptica y los dispositivos de telecomunicaciones del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Finalmente, también la realización de la Memoria Justificativa y del Proyecto Técnico para el encargo a la empresa SANDETEL para la ejecución de las actuaciones para la Mejora de las Infraestructura de Telecomunicaciones del Patronato.



VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN

- 3.1 Comercialización
- 3.2 Visita Pública



ORATORIO DEL PARTAL

3. VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN.

PREÁMBULO

Las actuaciones que se describen a continuación, implantadas durante el año 2023, han contribuido a mejorar la calidad y experiencia del visitante en el marco de las competencias atribuidas al Servicio de Visita Pública y Comercialización.

TAQUILLAS

Durante el año 2023 se ha iniciado la obra de las taquillas. El actual edificio de entrada y venta de tickets al conjunto monumental es un edificio de indudable valía e interés. Con una antigüedad de aproximadamente quince años, su diseño y estado de conservación lo hacen aún ser un edificio útil y adecuado para el fin al que se destina, sin embargo, requiere de una modernización en cuanto a dimensiones, uso de nuevos materiales, mejora de las tecnologías, aislamientos, así como algunos sistemas constructivos, de manera que se ajuste más a las necesidades actuales.

No es objetivo de este trabajo la revisión y/o reforma integral de este edificio, en su forma interna ni tampoco en su forma externa, sino que la actuación a realizar, como parte necesaria para la ampliación de las actuales cabinas de venta de tickets, pasa por adelantar un metro el frente de las actuales cabinas y alzado al público y siempre en la búsqueda de una respuesta arquitectónica consecuente y adecuada con el edificio actual, el espacio en el que se incluye y la necesidad que se ha descrito. Todo esto parte como una necesidad de mejora estudiada concienzudamente por el Servicio de Visita Pública y Comercialización del Patronato de la Alhambra y Generalife, de quien depende dicho espacio, y al ser la cara visible de la Alhambra, se apuesta firmemente por dicha remodelación.

MEJORAS EN EL SISTEMA DE COMPRA DE ENTRADAS

En este 2023 se ha trabajado en ofrecer mejoras dentro del sistema de venta de entradas que faciliten al usuario disponer de las mismas. Las actuaciones que se han desarrollado concretamente durante este año son:

→ INCORPORACIÓN DEL *PASSBOOKO WALLET*.

Incorporación de esta función disponible en teléfonos móviles de Apple (*wallet*) o Android (*passbook*) que permite almacenar las entradas al Monumento en el teléfono móvil sin necesidad de impresión. De esta forma, el usuario cuando realiza la compra de entradas a través de nuestra web oficial de venta recibe en el correo electrónico el fichero para descargar las entradas en *passbook* o *wallet*. Esto simplifica la localización de las entradas al estar descargadas directamente en el dispositivo móvil. Disponible tanto para venta de entradas a particulares, profesionales y el canal gestor del programa de Familias.

→ NUEVO DISEÑO DEL SISTEMA DE COMPRA EN CAJEROS AUTOMÁTICOS.

De nuevo, con la finalidad de mejorar todo proceso de compra de entradas en los distintos dispositivos habilitados para ello, este año 2023 se ha desarrollado un diseño más intuitivo y fácil para disponer de entradas al monumento en los cajeros automáticos.

Se ha facilitado la búsqueda de entradas por tipo de visita con un diseño similar al de la venta online, acompañado de imágenes de los espacios a visitar y ofreciendo un diseño más liviano, organizado y simple. La escasa información ofrecida sobre los tipos de entradas se ha subsanado incorporando botones de información fácilmente identificables

que ofrecen al comprador datos sobre las entradas disponibles: espacios visitables, tarifas, horarios y demás aspectos importantes a tener en cuenta. La elección de la hora de visita de los Palacios Nazaríes se ha diseñado de modo que pueda verse con más facilidad los pases horarios disponibles.

→ **MAPA INTERACTIVO**

Se ha desarrollado un mapa interactivo que no solo mejora la orientación in situ de nuestros visitantes durante su visita a este Conjunto Monumental y bienes adscritos, sino que además previamente les ayuda a visualizar y entender de forma rápida y fácil qué van a visitar, qué espacios visitables incluye su entrada, qué servicios disponibles tendrán cerca o cuáles son los recorridos accesibles.

El afán por acercar al visitante la realidad de nuestro Conjunto Monumental hace que el Servicio de Visita Pública y Comercialización haya trabajado en el desarrollo de esta herramienta que podrá descargarse previamente a la visita una vez llegado al monumento. Concretamente a través de la página inicial de la web de venta oficial de entradas <https://tickets.alhambra-patronato.es> o bien directamente a través de <https://mapalhambra.com/>. En el monumento se ha habilitado también una señalización específica con códigos QR para poder disponer de él.

Los visitantes que hayan comprado sus entradas las reciben junto con un enlace directo al mapa. De esta manera pueden obtener un conocimiento previo del monumento, así como localizar los puntos principales de acceso al mismo y las taquillas. Se muestra además servicios como los aseos más cercanos, zonas para comer, consigna, préstamos de sillas de ruedas, oficinas de atención al visitante, tiendas oficiales de la Alhambra, etc. Así como también los espacios visitables gratuitos en el caso de no disponer de entradas.

Esto aumenta la calidad de la visita ya que se ayudará al visitante a saber en todo momento dónde está y los servicios que el monumento presta.

→ **AGILIDAD EN LA ADQUISICIÓN DE ENTRADAS DEL PROGRAMA "ALHAMBRA MÁS CERCA: FAMILIAS"**

Durante el año 2023 se ha venido trabajando en la implantación de la adquisición de entradas del programa "Alhambra más Cerca: Familias" a través de la página web oficial del Patronato (<https://www.alhambra-patronato.es/descubrir/aprende/programas/la-alhambra-para-familias>) con la finalidad de ofrecer mayor agilidad en el proceso y facilitar al usuario la gestión personalizada, así como la disponibilidad inmediata de sus entradas. El plazo de gestión y reserva se abre cada lunes a las 10:00 h para los recorridos que se desarrollarán ese fin de semana. Una vez realizada la adquisición, el solicitante recibe un correo de confirmación con un archivo PDF que lleva asociado un código QR a la entrada.

3. COMERCIALIZACIÓN.

3.1.1. RESUMEN DE GESTIÓN DE ENTRADAS Y AFOROS.

3.1.1.1. TIPOLOGÍA DE VISITAS Y AFOROS.

DISTRIBUCIÓN DE ENTRADAS Y TIPOLOGÍA DE VISITAS TOTAL:

SE DISTRIBUYEN 2.763.500 ENTRADAS ANUALES (SEGÚN NORMATIVA):

- Venta anticipada: 70 %
- Fomento de la pernoctación en Granada: 12 %
- Uso institucional y cultural: 18 %

La siguiente tabla contiene la distribución de entradas para cada uno de los canales y para cada modalidad de entrada, teniendo en cuenta los porcentajes anteriores y el total de entradas anuales:

Distribución por porcentaje anual de 2023					
Distribución	General Diurna (GD)	Generalife y Alcazaba (JD)	Nocturna Palacios (NP)	Nocturna Generalife (NJ)	Total
70% Anticipada	1.902.499	407.837	48.611	13.537	2.372.484
12% Fomento Pernoctación	69.707	8469	3.811	0	81.987
18% Institucional	121.234	30.377	6.566	60	158.237
	2.093.440	446.683	58.988	13.597	2.612.708

En el siguiente cuadro se especifican, mensualmente, la distribución del aforo por tipo de visita, tanto diario como mensual:

	Aforo Diario				TOTAL				TOTAL
	GD	JD	NP	NJ	GD	JD	NP	NJ	
Enero	5.400	900	300	0	162.000	27.000	2.400	0	191.400
Febrero	5.400	1.000	300	0	151.200	28.000	2.400	0	181.600
Marzo	5.400	1.260	300	0	167.400	39.060	2.700	0	209.160
Abril	6.600	1.640	300	300	198.000	49.200	6.300	6.300	259.800
Mayo	6.600	1.600	300	300	204.600	49.600	6.600	6.600	267.400
Junio	6.600	1.600	300	0	198.000	48.000	6.600	0	252.600
Julio	6.600	1.600	300	0	204.600	49.600	6.300	0	260.500
Agosto	6.600	1.600	300	0	204.600	49.600	6.900	0	261.100
Septiembre	6.600	1.600	300	300	198.000	48.000	6.600	6.600	259.200
Octubre 1-14	6.600	1.210	300	300	92.400	16.940	3.000	3.000	115.340
Octubre 15-31	5.400	1.000	300	300	91.800	17.000	1.200	1.200	111.200
Noviembre	5.400	1.060	300	300	162.000	31.800	2.400	1.200	197.400
Diciembre	5.400	1.060	300	0	162.000	31.800	3.000	0	196.800
					2.196.600	485.600	56.400	24.900	2.763.500

NÚMERO DE ENTRADAS VENDIDAS Y DISTRIBUIDAS POR MESES. (PORCENTAJE DE USO)

En el siguiente cuadro se pueden observar las entradas vendidas en 2023, en cada mes, e indicando qué porcentaje sobre las ventas de todo el año supone cada uno de los meses. También se realiza una comparativa con el total de entradas vendidas en 2022, observándose un aumento de 227.247 entradas vendidas en 2023 con respecto a 2022, lo que supone un porcentaje de aumento del 9,53 %:

Porcentaje de uso con respecto al acumulado de visitantes anual		
Mes	Visitantes	USO
Enero	150.640	5,77 %
Febrero	167.327	6,40 %
Marzo	206.035	7,89 %
Abril	264.013	10,10 %
Mayo	269.730	10,32 %
Junio	245.712	9,40 %
Julio	224.812	8,60 %
Agosto	251.465	9,62 %
Septiembre	250.020	9,57 %
Octubre	214.891	8,22 %
Noviembre	192.610	7,37 %
Diciembre	175.453	6,72 %
Total	2.612.708	100,00 %

Entradas por tipo de visitas	NUMERO DE VISITAS
Entradas de visitas ordinarias	2.608.196
Entradas de visitas especiales	4.512
Total Visitas a la Alhambra	2.612.708
Entradas de visitas especialistas	308
Monumentos Andalusíes	48.130
Total Entradas Patronato	48.438

3.1.1.1.1. VISITA DIURNA: GENERAL

ITINERARIO: la visita Alhambra General permite el acceso a todos los espacios visitables del monumento: Alcazaba, Palacios Nazaríes, Partal y Generalife.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 18:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. De 08:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 20:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. De 08:30 h a 20:00 h.

PRECIO: 18 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora. En este aforo se incluyen: Doble de Oro General, Fundación Rodríguez Acosta y Combinadas Parque de las Ciencias, Albaicín, Sacromonte y Museo (estas cuatro últimas del programa educativo).

AFORO	Nº PASES	TOTAL
INVIERNO	18	896.400
VERANO	22	1.300.200
TOTAL AFORO		2.196.600

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	1.175.001	41.221	47.370	1.263.592
INVIERNO	727.433	28.486	73.864	829.783
TOTAL ENTRADAS	1.902.434	69.707	121.234	2.093.375

NOTA: en este tipo de visita se contabilizan todas las modalidades de visita que contienen los mismos espacios a visitar (Doble de Oro General, Combinadas EDUCA –Museo, Albaicín, Sacromonte y Parque), y las entradas del Día del Patrimonio. En cada una se reflejará el número de entradas correspondientes.

3.1.1.1.2. VISITA DIURNA: JARDINES.

ITINERARIO: la visita a los jardines permite el acceso a todos los espacios visitables del monumento a excepción de los Palacios Nazaríes, en horario diurno.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo.

- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 18:00 h.

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. De 8:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre.

- HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 20:00 h.

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. De 08:30 h a 20:00 h.

PRECIO: 10 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por la diferencia establecida en el aforo de la visita que incluye Palacios Nazaríes (en cualquiera de sus modalidades) y el aforo total que se permite al monumento (2 763 500 entradas).

AFORO	TOTAL
INVIERNO	174.660
VERANO	310.940
AFORO TOTAL	485.600

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	262.214	4.648	14.445	281.307
INVIERNO	145.661	3.821	15.932	165.414
TOTAL ENTRADAS	407.875	8.469	30.377	446.721

3.1.1.1.3. VISITA NOCTURNA: PALACIOS NAZARÍES.

ITINERARIO: Patio de Machuca (turismo organizado en grupo) /Mexuar/Patio y Cuarto Dorado/Patio de los Arrayanes/Sala de la Barca/Salón del Trono/Mirador de la Reja/Habitaciones del Emperador/Corredor de Carlos V/Sala de Dos Hermanas (incluye visita a la Sala de los Ajimeces y al Mirador de Lindaraja)/Patio de los Leones/Sala de los Mocárabes/Patio de los Arrayanes (pabellón sur)/Puerta del Príncipe (salida).

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 19:00 h a 20:45 h.

-DÍAS DE VISITA: viernes y sábados. De 20:00 h a 21:30 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 h a 22:45 h.

-DÍAS DE VISITA: de martes a sábados. De 22:00 h a 23:30 h.

PRECIO: 10 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora. En este aforo se incluyen Dobra de Oro Nocturna y Experiencias.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	1	300	14 100
VERANO	1	300	42 300
TOTAL			56 400

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Nocturna Palacios en 2023.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	36.255	2.951	1.553	40.759
INVIERNO	12.372	860	501	13.733
TOTAL ENTRADAS	48.627	3.811	2.054	54.492

NOTA: En este tipo de visita se contabilizan todas las modalidades de visita que contienen los mismos espacios a visitar (Nocturna Palacios, Experiencias y Dobra de Oro Nocturna). En cada una se reflejará el número de entradas correspondientes.

3.1.1.1.4. VISITA NOCTURNA: JARDINES Y PALACIO DEL GENERALIFE.

ITINERARIO: el itinerario parte del atrio de la Alhambra y prosigue por el Paseo de los Cipreses desde el cual se accederá al paseo de los Nogales del Generalife. A través de este paseo se accede a la zona norte de los Jardines Nuevos o Jardines Bajos del Generalife y se llega al Palacio del Generalife. Una vez en el Palacio del Generalife se visita: Patio Apeadero/El segundo Patio/El Patio de la Acequia (incluye el Salón Regio)/El Pabellón Sur (salida)/La Casa de los Amigos. La salida se efectuará por el atrio de la Alhambra a través del siguiente itinerario de retorno: Jardines Nuevos o Jardines Bajos del Generalife/Paseo de los Nogales/Paseo de los Cipreses.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 14 de noviembre (* *NO existe este tipo de visita del 15 de noviembre al 31 de marzo*).

-HORARIO DE TAQUILLA: de 19:00 h a 20:45 h.

-DÍAS DE VISITA: viernes y sábados. De 20:00 h a 21:30 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días).

HORARIO PRIMAVERA: del 1 de abril al 31 de mayo (** *NO existe este tipo de visita del 1 de junio al 31 de agosto*.)

-HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 h a 22:45 h.

-DÍAS DE VISITA: de martes a sábados. De 22:00 h a 23:30 h.

HORARIO OTOÑO: del 1 de septiembre al 14 de octubre

-HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 h a 22:45 h.

-DÍAS DE VISITA: de martes a sábados. De 22:00 h a 23:30 h.

PRECIO: 7 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora.

AFORO	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	300	2.400
VERANO	300	22.500
TOTAL		24.900

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Nocturna Generalife en 2023:

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	11.168	60	0	11.228
INVIERNO	2.380	0	0	2.380
TOTAL ENTRADAS	13.548	60	0	13.608

3.1.1.1.5. ALHAMBRA EXPERIENCIAS.

Combinación de visita nocturna a Palacios Nazaríes con visita diurna a jardines (Alcazaba, jardines y Palacio del Generalife), en dos días consecutivos.

ITINERARIO VISITA NOCTURNA A PALACIOS NAZARÍES: el itinerario parte del atrio de la Alhambra, lugar donde se pueden adquirir las entradas y recibir información sobre la visita, y continúa por un paseo que discurre paralelo a la muralla, desde el que se puede contemplar el exterior de las Torres del Agua, de Baltasar de la Cruz, de los Siete Suelos, del Capitán, de la Bruja, de las Cabezas, y llega al Palacio de Carlos V (espacio visitable) a través de la Puerta de la Justicia o de la Puerta de los Carros. Esta visita prosigue por los Palacios Nazaríes, de los que se visitan las siguientes zonas: Patio de Machuca (turismo organizado en grupo)/ Mexuar/Patio y Cuarto Dorado/Patio de los Arrayanes/Sala de la Barca/Salón del Trono/Mirador de la Reja/Habitaciones del Emperador/ Corredor de Carlos V/Sala de Dos Hermanas (incluye visita a la Sala de los Ajimeces y al Mirador de Lindaraja)/Patio de los Leones/Sala de los Mocárabes/Patio de los Arrayanes (pabellón sur)/Exposición de Leones/Puerta del Príncipe (salida).

ITINERARIO VISITA DIURNA DE JARDINES (a la mañana siguiente): Paseo de los Cipreses, Secano, Jardines de San Francisco/Alcazaba/Partal: Pórtico del Palacio, Jardines y Paseos, Rauda, Palacio de Yusuf III, Paseo de las Torres/Palacio del Generalife: Jardines bajos y Jardines altos (Patio de la Acequia, Patio de la Sultana y Escalera del Agua).

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 18:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. De 08:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 20:00 h.

-DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. De 08:30 a 20:00 h.

PRECIO: 18,00 €

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 pases cada media hora y depende del aforo de la visita Nocturna Palacios Nazaríes, dentro del cual se encuentra este aforo (se comparte).

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Experiencias en 2023.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	4.356	0	1	4.357
INVIERNO	1.109	0	31	1.140
TOTAL ENTRADAS	5.465	0	32	5.497

3.1.1.1.6. AFOROS PREVISTOS Y AFOROS FINALES. % MEDIO DE OCUPACIÓN.

En el cuadro siguiente se detalla el aforo mensual vendido en comparación con el aforo dispuesto en cada mes:

- AFORO PREVISTO: es el aforo que se pone a la venta cada mes.
- TOTAL DE ENTRADAS VENDIDAS: son las entradas de las diferentes modalidades que se han vendido cada mes.
- RESTO CON RESPECTO AFORO PREVISTO: es la diferencia entre lo que estaba preparado para vender y lo que finalmente se ha vendido. Lo que se ha dejado de vender.
- (PORCENTAJE MEDIO DE OCUPACIÓN): porcentajes de entradas vendidas con respecto al aforo puesto.
- (PORCENTAJE MÁS ALTO): días en los que el porcentaje de entradas vendidas ha sido el más alto del mes y su respectivo porcentaje.
- (PORCENTAJE MÁS BAJO): días en los que el porcentaje de entradas vendidas ha sido el más bajo del mes y su respectivo porcentaje.

2023	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
AFORO PREVISTO	191.400	181.600	209.160	259.800	267.400	252.600	260.500	26.100	259.200	226.540	197.400	196.800	2.763.500
TOTAL DE ENTRADAS VENDIDAS	150.640	167.327	206.035	264.013	269.730	245.712	224.812	251.465	250.020	214.891	192.610	175.453	2.612.708
RESTO CON RESPECTO AFORO PUESTO	40.760	14.273	3.125	-4.213	-2.330	6.888	35.688	9.635	9.180	11.649	4.790	21.347	150.792
% MEDIO OCUPACIÓN	78,70 %	92,14 %	98,51 %	101,62 %	100,87 %	97,39 %	86,30 %	96,31 %	98,98 %	106,75 %	97,57 %	89,15 %	95,66 %
% MÁS ALTO	02, 03	24, 25, 26, 27	11, 12 y 18 a 31	01 al 14, 17 y 25 al 30	01 al 19 y 29	05, 12 y 13	25	11 y 17	07 y 20 al 30	01 y 07 al 31	01 al 05, 10, 14, 17 y 18	06 al 10 y 26 al 31	
	100,00%	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	94,11 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	
% MÁS BAJO	13	1	7	18	23	30	16	26	1	3	30	13	
	60,89 %	63,55 %	85,57 %	98,07 %	97,35 %	89,68 %	72,38 %	82,35 %	79,48 %	80,63 %	67,07 %	53,33 %	

3.1.1.1.7. DOBLA DE ORO.

La Doble de Oro es un itinerario cultural y turístico promovido por el Patronato de la Alhambra y Generalife que trata de impulsar los estrechos vínculos entre el barrio más antiguo de la ciudad, el Albaicín, y el conjunto monumental, ambos declarados Patrimonio Mundial por la Unesco.

3.1.1.1.7.1. DOBLA DE ORO GENERAL

ITINERARIO: comprende la visita General Diurna a la Alhambra (Palacios Nazaríes, Generalife y Alcazaba) en el día y horario indicado en la entrada y a los siguientes monumentos: Bañuelo, Maristán, Casa Morisca Horno de Oro, Palacio de Dar al-Horra, Corral del Carbón, Casa del Chapíz, Casa de Zafra y Cuarto Real de Santo Domingo. Para los monumentos la entrada tendrá una validez de tres días, distribuidas de la siguiente manera: el día anterior, mismo día y día posterior a la visita al de la visita a la Alhambra.

HORARIO INVIERNO:

-ALHAMBRA Y VISITA: del 15 de octubre al 31 de marzo. De lunes a domingo. De 08:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

-MONUMENTOS Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. De 10:00 h a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 18:00 h.

HORARIO VERANO:

-ALHAMBRA Y VISITA: del 1 de abril al 14 de octubre. De lunes a domingo. 08:30 h a 20:00 h.

-MONUMENTOS Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. De 09:30 h a 14:30 h y de 17:00h a 21:00 h.

-HORARIO DE TAQUILLA: de 08:00 h a 20:00 h.

PRECIO: 26,00 € (precio en combinación con otras entidades).

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo de los Monumentos Andalusíes que se visitan fuera del recinto de la Alhambra.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL	AFORO
INVIERNO	18	189	31.185	INVIERNO
VERANO	22	225	44.550	VERANO
TOTAL				75.735

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Dobra de Oro General en 2023.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	39.011	19.097	0	58.108
INVIERNO	25.681	13.225	0	38.906
TOTAL ENTRADAS	64.692	32.322	0	97.014

3.1.1.1.7.2. DOBLA DE ORO NOCTURNA.

ITINERARIO: comprende la visita nocturna a los Palacios Nazaríes de la Alhambra, en el día y hora indicada en la entrada y a los siguientes monumentos: Bañuelo, Maristán, Casa Morisca (C/Horno de Oro), Corral del Carbón, Palacio de Dar al-Horra, Casa del Chapiz y Casa de Zafra. Para estos monumentos la entrada tendrá una validez de tres días (día anterior, mismo día y día posterior a la visita a la Alhambra).

HORARIO INVIERNO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 15 de octubre al 31 de marzo. Viernes y sábados. 20:00 h a 21:30 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días).
- MONUMENTOS Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10:00 h a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO DE TAQUILLA: de 19:00 h a 20:45 h.

HORARIO VERANO:

- ALHAMBRA Y VISITA: del 1 de abril al 14 de octubre. De martes a sábados. 22:00 h a 23:30 h.
- MONUMENTOS Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 09:30 h a 14:30 h y de 17:00 h a 21:00 h.
- HORARIO DE TAQUILLA: de 21:00 h a 22:45 h.

PRECIO: 19,95 € (precio en combinación con otras entidades).

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: la compra de estas entradas se hace por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada media hora.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL	AFORO
INVIERNO	1	30	1.410	INVIERNO
VERANO	1	30	4.230	VERANO
TOTAL				5.640

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Dobra de Oro Nocturna en 2023.

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCTACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	4.139	0	0	4.139
INVIERNO	1.314	0	0	1.314
TOTAL ENTRADAS	5.453	0	0	5.453

3.1.1.1.8. MONUMENTOS ADSCRITOS (MONUMENTOS ANDALUSÍES).

Comprende las siguientes visitas a los distintos monumentos:

CORRAL DEL CARBÓN: la alhóndiga de los mercaderes. Fue depósito de grano, almacén y albergue de viajeros. La Alhóndiga Yidida o Corral del Carbón, nombre que recibió tras la conquista castellana por hospedarse en él los comerciantes del carbón, se construye a principios del siglo XIV y es el único edificio de este tipo que se conserva íntegramente en España. Está situado en la antigua zona de la medina de Granada, núcleo principal de la ciudad, cercano a la Alcaicería —mercado de la seda— y a la mezquita mayor. Las alhóndigas eran edificios públicos destinados a albergar a los comerciantes y sus productos, así como a guardar cereales provenientes del campo para ser subastados. Lo más monumental del edificio lo constituye su magnífica portada, formada por un gran arco de herradura y decorada con una inscripción de alabanza a Allah, junto a motivos vegetales y geométricos. A través de un doble zaguán se entra en un amplio patio rodeado de tres pisos de galerías donde se encuentran las diversas dependencias. En el centro del patio, un pilar de dos caños recibe, según recoge la tradición, agua de los dos ríos principales de Granada, el Darro y el Genil.

- HORARIO DEL MONUMENTO Y VISITA: todos los días del año excepto 25 de diciembre y 1 de enero. De lunes a domingos de 09:00 h a 20:00 horas.

CASA HORNO DE ORO: Casa Horno de Oro se encuentra situada en el barrio de Axares —de la salud o del Deleite—, llamado así en época musulmana por sus buenas condiciones climáticas y la belleza de sus casas. Construida a finales del siglo XV, las transformaciones del siglo XVI hicieron de ella un interesante ejemplo de casa morisca que integra elementos islámicos y castellanos. La sencillez de su fachada, como corresponde al carácter intimista de sus moradores,

no permite imaginar la armonía arquitectónica que esconde dentro. Un patio rectangular con alberca centra el edificio, situándose en los lados menores las estancias. Las arquerías de tradición nazarí del patio sostienen una galería porticada realizada en época cristiana. La sala sur de planta alta conserva en la entrada el arco original de yesería y las tacas en las jambas, así como la espléndida armadura de madera policromada que la cubre.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. De 10:00 h a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. De 09:30 h a 14:30 y de 17:00 h a 21:00 h.

BAÑUELO: el Bañuelo, uno de los baños árabes públicos más antiguos y mejor conservados de España, abre sus puertas en la Carrera del Darro, frente a los restos del puente del Cadí. Construido en el siglo XI, en época de la taifa zirí, otros autores lo citan también con el nombre de baño de los Palacios o baño de la Puerta de Guadix. Fue el hammam al-yawza, el baño del Nogal, que dio servicio al barrio de Axares, el Albaicín bajo. A él acudían los habitantes del barrio para lavarse, cortarse el cabello, depilarse, recibir masajes, además de servir de lugar de reunión. Permaneció abierto tras la conquista castellana hasta que el rey Felipe II decidió su cierre al considerarlo un lugar pecaminoso. A través de una casa remodelada en época cristiana se accede a las dependencias propias de estas instalaciones: vestuario, sala fría, templada y caliente, en las que la temperatura aumentaba de forma gradual. La sala central y de mayores dimensiones es la templada, tiene galerías en tres de sus lados, formadas por arcos de herradura que descansan sobre columnas con capiteles. Todo el baño está cubierto por bóvedas con lucernas, de forma estrellada y octogonal, que proporcionaban luz y ventilación, creando un ambiente tenue y acogedor. Se abrían y cerraban para regular el vapor interior de las salas. En Granada existieron hasta un total de 21 baños repartidos por los distintos barrios de la ciudad.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. De 10:00 h a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. De 09:30 h a 14:30 h y de 17:00 h a 21:00 h.

PALACIO DE DAR-AL HORRA: el Palacio de Dar al-Horra abre sus puertas en el Albaicín alto, origen de la Granada musulmana y sede de los reyes zirí, en una encrucijada de callejones estrechos y muros que esconden la intimidad de encantadores cármes. Dar al-Horra significa "*Casa de la honesta*", y fue la última residencia de la sultana reina Aixa, la esposa legítima del sultán Muley Hacén, ambos padres de Boabdil, el último rey de Granada. Fuera de la Alhambra, Dar al-Horra es el más esclarecedor ejemplo de la arquitectura palatina, su estructura y decoración son las características del arte nazarí. El edificio consta de un patio central con alberca en torno al cual se distribuyen las estancias y dos pórticos en los lados menores. La zona más interesante es la del pórtico norte, desde cuyo mirador se divisa una hermosa vista hacia el cerro de San Cristóbal y el poniente de la capital. Las inscripciones labradas en las yeserías del mirador refuerzan el carácter privado de la casa con palabras y frases de celebración como "*Bendición*", "*Felicidad*", "*La salud es perpetua*" y "*La dicha continua*". El palacio formaba parte de una gran finca con huertos y jardines, cedida por la reina Isabel la Católica para fundar el Convento de Sta. Isabel la Real.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. De 10:00 h a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. De 09:30 h a 14:30 h y de 17:00 h a 21:00 h.

MARISTÁN: el Maristán está situado en el barrio de Axares y fue fundado durante el siglo XI a partir del trazado de la acequia del mismo nombre. Fue uno de los sectores urbanos aristocráticos de la Granada nazarí. El edificio se organizaba mediante una planta rectangular articulada en cuatro crujías de dos alturas, simétricas en sus flancos opuestos y precedidas por una galería porticada, dispuesta alrededor de un patio dotado con una gran alberca en la que manaba el agua gracias a las monumentales esculturas de dos leones, hoy custodiados en el Museo de la Alhambra. En 1365 Muhammad V aprovechó este lugar para la implantación del primer hospital de Granada. Entre 1367 y 1494 mantuvo esa función asistencial. Desde 1497 y hasta 1685 acogió entre sus muros la Real Casa de la Moneda de Granada y clausurada la ceca granadina, durante el siglo XVIII sufrió distintos avatares.

- HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. De 10:00 h a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. De 09:30 h a 14:30 h y de 17:00 h a 21:00 h.

PRECIO: la visita al CORRAL DEL CARBÓN es GRATUITA. El resto de los monumentos –los cuatro espacios arriba descritos– tienen el precio público de 7,00 €. No se puede vender la entrada para la visita a cada monumento de forma individual, tiene que ser conjunta.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs y en las máquinas que están establecidas al efecto en los distintos espacios.

DETERMINACIÓN DE AFORO: el aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo de los Monumentos Andalusíes.

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	18	189	31.185
VERANO	22	225	44.550
TOTAL			75.735

ENTRADAS VENDIDAS: entradas vendidas de Monumentos Andalusíes en 2023:

ENTRADAS VENDIDAS	GENERAL	FOMENTO PERNOCACIÓN	INSTITUCIONAL	TOTAL
VERANO	28.354	0	28	28.382
INVIERNO	19.732	0	16	19.748
TOTAL ENTRADAS	48.086	0	44	48.130

3.1.1.1.9. ALHAMBRA EXCLUSIVA (VISITAS ESPECIALES).

Las visitas de carácter especial son visitas pensadas tanto para reuniones familiares o particulares, como para diferentes colectivos, organizadas por particulares, empresas, instituciones académicas, organizadores de congresos, agentes autorizados y otros, que deseen ofrecerles a sus miembros o clientes una aproximación más íntima y privada a la Alhambra. En el 2023 estas visitas que se desarrollan fuera del horario ordinario de apertura al público tienen un aforo limitado de 150 personas, en cualquiera de los tipos de visitas establecidas. Hay tres modalidades: Palacios Nazaríes, Generalife y Palacios Nazaríes más Generalife.

ITINERARIO PALACIOS NAZARÍES: Mexuar, Patio y Cuarto Dorado, Patio de los Arrayanes, Sala de la Barca, Sala del Trono, Mirador de la Reja (se accede desde el Salón del Trono), Corredor de Carlos V, Sala de Dos Hermanas, Patio de los Leones, Sala de los Mocárabes, Patio de los Arrayanes, Puerta del Príncipe (salida), Palacio de Carlos V.

ITINERARIO GENERALIFE: Paseo de los Cipreses, Paseo de los Nogales, Jardines nuevos del Generalife, Patio Polo, Patio de la Acequia y salida por la Casa de los Amigos.

ITINERARIO PALACIOS NAZARÍES + GENERALIFE: la unión de ambos itinerarios.

HORARIO INVIERNO: del 15 de octubre al 31 de marzo.

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. De 18:00 h a 20:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).

HORARIO VERANO: del 1 de abril al 14 de octubre.

- DÍAS DE VISITA: de lunes a domingo. De 20:00 h a 22:00 h.

PRECIO:

- Palacios Nazaríes: 5.000,00 € (+ 10,00 € de entrada por persona).

- Generalife: 4.000,00 € (+ 7,00 € de entrada por persona).

- Palacios Nazaríes y Generalife: 7.000,00 € (+ 16,00 € de entrada por persona).

DETERMINACIÓN DE AFORO: para esta modalidad de visita se ha establecido un número de 150 personas por visita. No obstante, el Patronato podrá permitir incrementar este número por circunstancias excepcionales de la visita como congresos, cruceros, etc. Si el número es mayor de 300 personas la entrada a los Palacios Nazaríes respetará los 300 pases cada media hora.

SOLICITUD Y COMPRA:

- Estas visitas especiales se solicitarán con una antelación mínima de dos meses al día que se quiera realizar la visita a través del Servicio de Visita Pública y Comercialización.
- Los espacios incluidos en estas visitas especiales se corresponderán con los lugares solicitados y abonados tal y como estén establecidos en la Orden de Precios Públicos vigente en cada momento.
- El pago de dichas visitas especiales y de todas las entradas que se precisen para la realización de la misma se hará efectivo con 30 días de antelación al día de la visita. El pago deberá quedar acreditado en la cuenta establecida a tal efecto por el Patronato de la Alhambra y Generalife sin que pueda existir demora del mismo.
- Podrán adquirirse hasta el mismo día de la visita un máximo de un 10 % adicional de entradas con respecto a las abonadas inicialmente.
- En ningún caso, se procederá a la devolución del importe abonado salvo que por causas imputables al Patronato de la Alhambra y Generalife no se preste el servicio o no se realice la actividad.
- No obstante, el Patronato de la Alhambra y Generalife, podrá circunstancialmente establecer un procedimiento de reserva de este tipo visitas ante circunstancias excepcionales que pudieran presentar los arriba indicados y, concretamente, los congresos respaldados por instituciones de investigación, enseñanzas públicas oficiales, los colegios profesionales y los cruceros, motivadas por la especial singularidad y particularidad de las mismas, incrementar el número de las mismas hasta el momento mismo de la visita.

Visita Especiales 2023		Entradas Adulto	Entradas menores
Visitas Especiales Palacios	23	4.125	0
Visitas Especiales Generalife	2	66	0
Visitas Especiales Palacios + Generalife	10	497	0
Total Visitas Especiales	35	4.688	0

3.1.2. COMERCIALIZACIÓN DE ENTRADAS.

A. CUADRO RESUMEN DE ESTADÍSTICA DE TOTAL DE VENTAS POR CANAL Y TIPO DE VISITA

		PARTICULARES	GESTOR	ALH. EDUCA	ALH + CERCA	GRANADA CARD	Total
ENERO 2023	ENTRADAS	137.589	1.358	8.536	887	2.270	150.640
	USADAS	130.888	1.251	8.069	733	2.187	143.128
	RESTO	6.701	107	467	154	83	7.512
FEBRERO 2023	ENTRADAS	146.334	4.264	14.170	1.087	1.472	167.327
	USADAS	139.506	4.112	13.281	895	1.408	159.202
	RESTO	6.828	152	889	192	64	8.125
MARZO 2023	ENTRADAS	171.651	7.960	19.284	1.248	5.892	206.035
	USADAS	162.344	7.659	18.249	1.030	5.686	194.968
	RESTO	9.307	301	1.035	218	206	11.067
ABRIL 2023	ENTRADAS	232.199	8.178	7.371	2.025	14.240	264.013
	USADAS	216.841	7.915	6.984	1.700	13.546	246.986
	RESTO	15.358	263	387	325	694	17.027
MAYO 2023	ENTRADAS	238.908	8.048	9.589	1.385	11.800	269.730
	USADAS	221.808	7.690	8.931	1.151	11.296	250.876
	RESTO	17.100	358	658	234	504	18.854
JUNIO 2023	ENTRADAS	229.012	6.134	6.248	1.027	3.291	245.712
	USADAS	214.637	5.886	5.858	807	3.108	230.296
	RESTO	14.375	248	390	220	183	15.416
JULIO 2023	ENTRADAS	219.721	2.842	131	939	1.179	224.812
	USADAS	208.093	2.636	116	752	1.095	212.692
	RESTO	11.628	206	15	187	84	12.120
AGOSTO 2023	ENTRADAS	245.528	933	133	942	3.929	251.465
	USADAS	232.771	896	83	780	3.767	238.297
	RESTO	12.757	37	50	162	162	13.168
SEPTIEMBRE 2023	ENTRADAS	235.680	3.555	494	1.250	9.041	250.020
	USADAS	221.047	3.342	461	1.049	8.585	234.484
	RESTO	14.633	213	33	201	456	15.536
OCTUBRE 2023	ENTRADAS	188.621	5.174	6.248	1.547	13.301	214.891
	USADAS	172.667	4.850	6.056	1.313	12.468	197.354
	RESTO	15.954	324	192	234	833	17.537
NOVIEMBRE 2023	ENTRADAS	167.197	4.543	10.003	1.465	9.402	192.610
	USADAS	154.097	4.184	9.531	1.248	8.919	177.979
	RESTO	13 100	359	472	217	483	14.631
DICIEMBRE 2023	ENTRADAS	160.365	2.105	5.611	1.202	6.170	175.453
	USADAS	150.156	1.985	5.300	925	5.864	164.230
	RESTO	10.209	120	311	277	306	11.223
TOTALES	ENTRADAS	2.372.805	55.094	87.818	15.004	81.987	2.612.708
	USADAS	2 224 855	52.406	82.919	12.383	77.929	2.450.492
	RESTO	147 950	2.688	4.899	2.621	4.058	162.216

3.1.3. BONO TURÍSTICO GRANADA CARD.

Granada Card es un bono turístico gestionado por el Ayuntamiento de Granada, que brinda al visitante la posibilidad de conocer la ciudad musulmana, renacentista y barroca, y el museo más visitado de Andalucía. Esta iniciativa, que cuenta con la colaboración el Patronato de la Alhambra y Generalife, tiene el propósito de consolidar la tendencia creciente de las pernoctaciones en la ciudad y en la provincia del visitante interesado en conocer el ingente y diverso patrimonio histórico y la oferta cultural de Granada.

Esta tarjeta permite la entrada a los monumentos granadinos más relevantes, servicio de transporte público, así como importantes descuentos en otros servicios turísticos. Existe también una modalidad, Granada Card Infantil, para niños de edades comprendidas entre 2 y 11 años, con los mismos servicios que ofrece al visitante adulto. Entre los monumentos que forman parte de este bono se incluyen el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y los Monumentos Andalusíes (Corral del Carbón, Palacio de Dar al-Horra, el Bañuelo, el Maristán y Casa morisca Horno de Oro), espacios de titularidad del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Las instituciones participantes en este producto (Ayuntamiento de Granada, Arzobispado de Granada, Parque de las Ciencias y Patronato de la Alhambra y Generalife) han realizado una propuesta no solo para potenciar la pernoctación en la ciudad y en la provincia de Granada sino para ofrecer al visitante una variedad de espacios culturales.

La Alhambra ha puesto para este año 2023 a disposición del producto turístico de la ciudad de Granada Granada Card 500 entradas al día. Lo que supone al año 181.500 entradas de diferentes modalidades de visita.

Granada Card 24h → 40 entradas diarias (Nocturna Palacios).

Granada Card 48h → 190 entradas diarias (General Diurna).

Granada Card 72h → 190 entradas diarias (General Diurna + Monumentos Andalusíes).

Granada Card Jardines → 80 entradas diarias (Generalife y Alcazaba).

Con esta aportación damos la oportunidad al visitante para que pueda elegir la modalidad de la misma que más le interese en función de los espacios a la Alhambra que quiera visitar y en fomento de la pernoctación.

Los otros espacios a visitar que permanecen en todas las modalidades son: Capilla Real, Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo, Cuarto Real de Santo Domingo, Casa de Zafra, Museo de Bellas Artes, Museo Arqueológico y Etnológico, Museo Casa de los Tiros, Abadía del Sacromonte y Parque de las Ciencias.

Los precios oscilan desde los 43,00 € la más cara a 36,50 € la más barata, e incluye el importe de la tarifa del transporte público municipal con un máximo de nueve viajes.



3.1.4. REGISTRO DE MARCAS.

Registro, vigilancia y seguimiento de las marcas, patente y dominios propiedad del Patronato de la Alhambra y Generalife. Desde el Servicio de Visita Pública y Comercialización se lleva a cabo un plan de actuación para la vigilancia y protección de las marcas, patente y dominios registrados por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Se dispone de un servicio para el registro y renovación de las marcas y patentes del Patronato en la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM), su mantenimiento y vigilancia para evitar un uso fraudulento. Para la efectividad del servicio se hace necesario el seguimiento, vigilancia y control de los expedientes desde su solicitud hasta su resolución, la realización de contestaciones a posibles reparos, así como la visualización y revisión periódica de Boletines Oficiales de la Propiedad Industrial nacionales, internacionales y comunitarios, de cara a detectar posibles registros de terceros idénticos o similares para el estudio de viabilidad y posible formulación de oposiciones a los mismos.

Se han realizado oposiciones sobre solicitud de empresas externas que quieren utilizar la marca Alhambra, se ha contestado y resuelto recursos sobre marcas, y sobre todo se han renovado marcas cuyo vencimiento es a 10 años.

En el cuadro aparecen las actuaciones llevadas a cabo a lo largo del año 2023:

EXPEDIENTES DE RENOVACIÓN MARCAS PRESENTADO EN AÑO 2023	
MN 3078009 WWW. ALHAMBRA.ORG, clase: 35, 38	
MN 3078010 MUSEO DE LA ALHAMBRA, clases: 35, 37, 40	
MN 3078013 Clase: 20	
M 921742270001 DISEÑO EN REINO UNIDO	
M 2174227 DISEÑO UNIÓN EUROPEA	
PATENTE NACIONAL N: 200803328/7 Pago 16ª Anualidad "RESTAURACIÓN OBRAS ARTÍSTICAS"	
SITUACIÓN EXPEDIENTES IMPUGNADOS POR EL PAG 2023 OPOSICIONES PRESENTADAS	
MN 4190564 "ALHAMBRA", clase: 31	
MN 4196730 "AUDIOGUIA ALHAMBRA" Clase: 9	
MN 4200055 "ALL GRANADA BY SENTIMIENTO ALHAMBRA"	
MN 4207376 "PLATAFORMA ALHAMBRA" clase: 37,39	
MN 4210325 "FUNERARIA ALHAMBRA" clase: 45	
MN 4226023 "ALHAMBRA GOLD" Clase: 33	
NOMBRES COMERCIALES	
NC 453846 "VISITAR LA ALHAMBRA" Clase: 39,41	
SITUACIÓN EXPEDIENTES IMPUGNACIÓN DE EXPEDIENTES DEL PAG OPOSICIONES PRESENTADAS	
MN 4190564 "ALHAMBRA" Clase: 34 Denegación firme	
MN 4196730 "AUDIOGUIAS" Clase: 41 Denegación firme	
MN 4207376 "PLATAFORMA ALHAMBRA" Clase: 37,39 Interpuesto Recurso Alzada (no resuelto)	
MN 4210325 "FUNERARIA ALHAMBRA" se llega a acuerdo coexistencia, se retira oposición.	
SITUACIÓN IMPUGNACIÓN NOMBRES COMERCIALES	
NC 453846 "VISITAR LA ALHAMBRA" Clase 39,41 desistimiento de la solicitud	
SITUACIÓN IMPUGNACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA	
MUE 18884995 "MAISON ALHAMBRA" el solicitante deberá presentar alegaciones antes del 25/06/24	

3.2. VISITA PÚBLICA.

3.2.1. PROGRAMA "ALHAMBRA MÁS CERCA"

Programa establecido con el objetivo de difundir el monumento entre la sociedad, principalmente entre la comunidad local, mediante propuestas culturales y educativas que favorezcan el acercamiento a la Alhambra como símbolo de la identidad e integración, y la comprensión de sus valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos y territoriales.

3.2.1.1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA FAMILIAS.

Con la intención de dar a conocer el monumento a unidades familiares o de convivencia se proyectan visitas dirigidas por educadores expertos en interpretación del patrimonio, con propuestas de recorridos intergeneracionales tanto por el interior como por el exterior del conjunto monumental, donde pequeños y mayores pueden participar juntos aprendiendo y disfrutando a la vez.

3.2.1.2. VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO PARA FAMILIAS.

Visitas guiadas por intérpretes del patrimonio para toda la familia, con la idea de que pequeños y mayores puedan participar juntos, aprendiendo y disfrutando a la vez.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PALACIOS:

- PALACIOS NAZARÍES. Recorrido por los Palacios Nazaríes (Mexuar, Palacio de Comares, Palacio de los Leones y Palacio del Partal).
- ALHAMBRA CRISTIANA. Recorrido por el Palacio de Carlos V, los Palacios Nazaríes (Mexuar, Sala de los Mocárabes, las Habitaciones del Emperador y el Peinador de la Reina), la Iglesia de Santa María de la Alhambra y el Convento de San Francisco.
- RITOS FUNERARIOS. Recorrido por el Convento de San Francisco, el Palacio de Carlos V, el Patio del Harén del Palacio de los Leones, la Rauda Real y el Museo de la Alhambra.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MEDINA

- ENIGMA ALHAMBREÑO. Recorrido por el complejo defensivo de la Puerta del Arrabal, el Palacio del Partal, la Casa Nazarí, el Camino de Ronda y la Puerta de los Siete Suelos.
- AGUA QUE FLUYE. Recorrido por la Acequia Real, el sistema hidráulico de los Albercones, la Torre del Agua, la Medina, el Baño de la Mezquita y el Palacio del Partal.
- DESCUBRIENDO TORRES. Recorrido por el Acueducto, la Torre del Agua, la Puerta y la Torre de la Justicia, la Torre de las Armas y la Torre de las Infantas.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: ALCAZABA

- FORTALEZA Y ESTRATEGIA. Recorrido por la Alcazaba (el barrio castrense, la Puerta Zirí, la Puerta de las Armas, el Camino de Ronda y la Puerta Tahona), las Casitas del Partal, la Torre de los Picos y el complejo defensivo de la Puerta del Arrabal.

- VIVIENDO LA ALHAMBRA. Recorrido por la Puerta de la Justicia, la Alcazaba, El Jardín de los Adarves, el Baño de la Mezquita, la Casa Nazarí y la Torre de la Cautiva.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: GENERALIFE

- ALMUNIA DEL GENERALIFE. Recorrido por el acceso medieval, las huertas, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife, los Jardines Altos y la Escalera del Agua.

- CAPTURANDO COLORES. Recorrido por el acueducto, el acceso medieval, la huerta Grande, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife y el Mirador Romántico.

3.2.1.3. VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL PARA FAMILIAS.

Visitas guiadas por educadores del Programa Educativo para toda la familia, con la idea de que pequeños y mayores puedan participar juntos, aprendiendo y disfrutando a la vez.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: DEHESA DEL GENERALIFE

- EXCURSIÓN A LA DEHESA. Recorrido por la Silla del Moro y el Palacio de Dar al-Arusa.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MAUROR

- PASEO POR EL CARMEN DE PEÑAPARTIDA. Recorrido por el Portón de Isabel II, las huertas decorativas y de producción, los silos de la Casa de la Muerta y de los Murciélagos, la Casa de los Porcel y las terrazas-miradores. DÍAS DE VISITA Y HORARIO. Las visitas se realizaron los sábados y domingos por la mañana, de 10:30 h a 13:00h y días hábiles los períodos de Navidad y Semana Santa, en diversos pases horarios. Los meses de julio, agosto y septiembre no hay.

Nº PARTICIPANTES. El número máximo de participantes por itinerario es habitualmente de 30, excepto en la visita al Museo de la Alhambra que es hasta un máximo de 20 por motivos de aforo.

PRECIO:

- Visitas de familia, adultos y mayores de 12 años: 7,00 €

- Niños menores de 11 años: gratuito.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: la adquisición de entradas se realiza a través de la página web del Patronato, pudiendo solicitarse desde el lunes previo a las visitas que se desarrollarán ese fin de semana, y desde la semana previa en los períodos de Navidad y Semana Santa

	2023		
	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO	7,00 € y GRATUITAS	55	1.298

	2023		
	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL	7,00 € y GRATUITAS	5	145

3.2.1.4. VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLERES PARA FAMILIAS

() Esta modalidad de visitas no se han ofertado durante todo el año.*

DETERMINACIÓN DE AFORO PARA LOS ITINERARIOS GUIADOS DE FAMILIAS:

- 30 entradas de la visita General Diurna cada sábado y domingo del año, excepto los meses de julio, agosto y septiembre.
Horario de entrada a Palacios a las 11:30 h.

- 30 entradas de la visita de Jardines cada sábado y domingo del año, excepto los meses de julio, agosto y septiembre.
Horario de mañana.

Durante los períodos vacacionales de Navidad y Semana Santa se realizan varios pases los días laborables.

2023	GENERAL DIURNA	GENERALIFE	TOTAL ENTRADAS	PRECIO	TOTAL
ADULTOS Y MAYORES 12 AÑOS	360	512	872	7,00 €	6.104,00 €
MENORES DE 11 AÑOS	222	349	571	0,00 €	0,00 €
TOTAL	582	861	1.443		6.104,00 €

3.2.1.5. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MUSEO DE LA ALHAMBRA EN FAMILIA.

* *¿PALACIO O MUSEO? TRANSFORMACIONES EN EL TIEMPO.* Propuesta educativa para descubrir a través de la observación, dinámicas y juegos en familia, cómo el Museo y el lugar en el que se encuentra ubicado, nos ayudan a comprender y reflexionar sobre cómo vivimos en la actualidad en nuestras propias casas. Se hace analizando como se han ido produciendo transformaciones a lo largo del tiempo.

ITINERARIO: recorrido por las distintas salas del museo hispanomusulmán de la Alhambra realizando dinámicas de juego.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: las visitas se realizaron los sábados y domingos por la mañana, de 10:30 h a 13:00 h y días hábiles los períodos de Navidad y Semana Santa, en diversos pases horarios. Los meses de julio, agosto y septiembre no hay.

Nº PARTICIPANTES: el número máximo de participantes por itinerario es de 20.

PRECIO: GRATUITA.

RESERVA: se podrá consultar el programa y el formulario de solicitud a través de la página web y en las oficinas del programa educativo en el Corral del Carbón. Para solicitar una visita se debe cumplimentar el "Formulario de solicitud para familias" desde la página web del Patronato.

2023			
	PARTICIPANTES ADULTOS	PARTICIPANTES NIÑOS	TOTAL
¿PALACIO O MUSEO?	60	52	112

* *Incluidos los grupos de asistentes a la actividad Navidad y Semana Santa en Familia.*

DETERMINACIÓN DE AFORO: no hay aforo, pero sí es obligatorio mantener el número de 20 participantes por grupo.

3.2.1.6. VACACIONES EN FAMILIA.

Experiencias de aprendizaje desarrolladas por intérpretes del patrimonio para toda la familia, con la idea de que pequeños y mayores puedan participar juntos, aprendiendo y disfrutando a la vez, con recorridos guiados por el conjunto monumental.

ITINERARIOS:

- SEMANA SANTA EN FAMILIA. Recorridos de visitas guiadas educativas por el monumento durante los días 3, 4 y 5 de abril.

- NAVIDAD EN FAMILIA. Las actividades programadas para la Navidad 2022/2023 y 2023/2024 han contemplado Visitas Guiadas por el conjunto monumental y su entorno, talleres virtuales y actividades de mediación en el Museo.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO:

Lunes, martes, miércoles, sábado y domingo de Semana Santa, y días hábiles en período navideño. Horario de 10:00 h a 13:30 h.

Nº PARTICIPANTES:

El número máximo de participantes por itinerario es de 30 personas.

PRECIO:

- Adulto y niños mayores de 12 años: 7,00 €
- Menores de 11 años: gratuito.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: para solicitar una visita se debe cumplimentar el "*Formulario de solicitud para familias*" a través de la página web del Patronato. En un breve plazo se comunica la disponibilidad para la petición. En el caso afirmativo, el ingreso se realizará 10 días antes de la visita. De no realizarse el pago de la visita en el plazo establecido, la reserva se cancelará. En el caso de una respuesta negativa, la solicitud quedará en lista de espera.

SEMANA SANTA EN FAMILIA 2023					
PARTICIPANTES	ITINERARIOS DE PALACIOS	ITINERARIOS DE JARDINES	TOTAL ENTRADAS	PRECIO	TOTAL
ADULTOS Y MAYORES DE 12 AÑOS	66	51	117	7,00 €	819,00 €
MENORES DE 11 AÑOS	37	42	79	0,00 €	0,00 €
TOTAL	103	93	196		819,00 €

NAVIDAD EN FAMILIA 2023					
PARTICIPANTES	ITINERARIOS DE PALACIOS	ITINERARIOS DE JARDINES	TOTAL ENTRADAS	PRECIO	TOTAL
ADULTOS Y MAYORES DE 12 AÑOS	55	31	86	7,00 €	602,00 €
MENORES DE 11 AÑOS	46	29	75	0,00 €	0,00 €
TOTAL	101	60	161		602,00 €

* Los datos estadísticos de estas actividades vacacionales están contabilizados en el total de Visitas Guiadas para Familias (monumento y entorno monumental).

TOTAL SUBPROGRAMAS FAMILIAS	2023	
	Nº GRUPOS	PARTICIPANTES
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO	55	1.298
VISITAS GUIADAS POR EL ENTORNO MONUMENTAL	5	145
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLER	-	-
MUSEO	6	112
TOTAL	66	1.555

MODALIDAD FAMILIAS "VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO"														
2023	PARTICIPANTES ADULTOS POR ITINERARIOS													
	PALACIOS			JARDINES									ENTORNO	
Meses	PALACIOS NAZARIES	ALHAMBRA CRISTIANA	RITOS FUNERARIOS	ENIGMA ALHAMBRA	AGUA QUE FLUYE	FORTALEZA Y ESTRATEGIA	VIVIENDO LA ALHAMBRA	ALMUNIA DEL GENERALIFE	CAPTURA COLORES	DESCUBRE TORRES	ALHAMBRA JONDA	EXCURSIÓN A LA DEHESA	CARMEN DE PENAPARTIDA	TOTAL
Enero	25	14			13	14						25	14	66
Febrero	18		14	8	17			17	18			18		92
Marzo	13	18					15			6		13	18	52
Abril	18	7	16	14		16	10	4				18	7	85
Mayo			16					11			13			40
Junio	13	2			14	5		7	18			13	2	59
Septiembre	18											18		18
Octubre		19			18		15		17	15			19	84
Noviembre	20		17	23		16		11			13	20		100
Diciembre	17	38			22	16	10					17	38	103
	142	98	63	45	84	67	50	50	53	21	26	142	98	699

MODALIDAD FAMILIAS "VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO"														
2023	PARTICIPANTES NIÑOS/AS POR ITINERARIOS													
	PALACIOS			JARDINES								ENTORNO		TOTAL
Meses	PALACIOS NAZARIES	ALHAMBRA CRISTIANA	RITOS FUNERARIOS	ENIGMA ALHAMBRA	AGUA QUE FLUYE	FORTALEZA Y ESTRATEGIA	VIVIENDO LA ALHAMBRA	ALMUNIA DEL GENERALIFE	CAPTURA COLORES	DESCUBRE TORRES	ALHAMBRA JONDA	EXCURSIÓN A LA DEHESA	CARMEN DE PENAPARTIDA	
Enero	21	11			15	4						21	11	51
Febrero	7		16	3	12			12	11			7		61
Marzo	17	12					15			2		17	12	46
Abril	11	7	14	10		11	12					11	7	65
Mayo			13					1			7			21
Junio	8				10				7			8		25
Octubre	12											12		12
Noviembre		11			11		15		13	14			11	64
Diciembre	10		13	7		14		11			10	10		65
	98	65	56	20	59	43	54	24	31	16	17	98	65	73

3.2.1.7. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA RESIDENTES EN GRANADA.

Visitas de carácter gratuito al Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife y a los bienes adscritos al PAG para su gestión, todos los fines de semana, para un número determinado de ciudadanos residentes en la provincia de Granada. Por razones de organización estas visitas se disponen de la siguiente manera:

Visitas los sábados: son gestionadas en colaboración con la Diputación de Granada y su programa "Visitas Culturales" con la finalidad de difundir entre la población local los valores de su legado cultural más simbólico.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: las visitas se realizarán los sábados a partir del mediodía (de 12:00 h a 13:30 h el acceso a los Palacios Nazaríes).

Nº PARTICIPANTES: el número máximo de participantes por itinerario es de 30.

PRECIO: GRATUITO.

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS: la solicitud de esta visita se hace a través del Programa "Visitas Culturales" de la Diputación de Granada. Los municipios interesados deben dirigirse a la misma.

DETERMINACIÓN DE AFORO: 120 entradas de visita General Diurna cada sábado en todos los meses del año y otras 120 para los Monumentos Andalusíes. El convenio no contempla entradas solo de Jardines.

TOTAL AFORO CONVENIO 2023				
PROGRAMA	PRECIO	N.º MUNICIPIOS	Nº GRUPOS	PARTICIPANTES
CONVENIO CON DIPUTACIÓN DE GRANADA MONUMENTO	Gratuita	30	71	2.012
CONVENIO CON DIPUTACIÓN DE GRANADA JARDINES	Gratuita	0	0	0
CONVENIO CON DIPUTACIÓN DE GRANADA BIENES ADSCRITOS	Gratuita	6	10	278

Visitas los domingos: con la finalidad de difundir entre la población local los valores de su legado cultural más simbólico, la Alhambra y el Generalife, se establecen unas jornadas para residentes, en las que el acceso al monumento es gratuito para los residentes de Granada y provincia.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: las visitas se realizarán los domingos a partir de las 14:00 h y hasta el último pase a los Palacios Nazaríes (a las 17:00 h en horario de invierno y a las 19:00 h en horario de verano).

Nº PARTICIPANTES: el número máximo de participantes por itinerario es de 30.

PRECIO: GRATUITO.

RESERVA DE ENTRADAS: la solicitud de esta visita se hace a través del portal web del Patronato (70%) o en el punto de información del Corral del Carbón (30% de las entradas) y se pueden solicitar hasta un máximo de cinco entradas. Los adultos se registran de forma nominativa, los menores no. Las entradas se retiran en la taquilla del pabellón de acceso del monumento, en horario de apertura y con un mínimo de antelación de 45 minutos a la hora de entrada.

DETERMINACIÓN DE AFORO:

- 182 entradas de la visita de Jardines (Generalife y Alcazaba) todos los domingos del año.
- 170 entradas de la visita General Diurna todos los domingos de los meses: enero, febrero, marzo, 2ª quincena de octubre, noviembre y diciembre (horario de invierno) y 220 entradas de la visita General Diurna todos los domingos de los meses: abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre y 1ª quincena de octubre (horario de verano).

2023	RESERVAS TOTALES REALIZADAS	NO RETIRADAS	TOTAL USADAS
PASES A PALACIOS	9.364	1.636	7.728
PASES A JARDINES	2.855	688	2.167
TOTAL	12.219	2.324	9.895

2023	PRECIO	PARTICIPANTES
RESIDENTES INDIVIDUALES	Gratuita	12.219
RESIDENTES CONVENIO DIPUTACIÓN	Gratuita	2.290
TOTAL		14.509

3.2.2.1. VISITAS AUTOGUIADAS GRATUITAS.

Este programa pretende facilitar al alumnado, profesorado acompañante de los centros educativos homologados de la Unión Europea que cursen enseñanzas regladas durante el curso escolar (y hasta el 31 de marzo), así como a los centros sociales públicos durante todo el año, el acceso al conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y a los monumentos andalusíes del Albaicín adscritos al Patronato para su gestión, de forma gratuita, con el objetivo de favorecer el conocimiento y comprensión de estos espacios patrimoniales y culturales, poniendo a disposición el material específico necesario para su preparación.

En esta línea de actividad es el propio profesorado del centro educativo (o educador del centro social) el que guía la visita y selecciona los contenidos de la misma, con la ayuda de los recursos didácticos disponibles en el Programa Educativo. El carácter gratuito de la visita, así como su especificidad de ser autoguiada por el profesorado, debe mantenerse en todo momento, siendo responsable de tal actuación la administración, institución o ente a que pertenezca al grupo.

OPCIONES	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
VISITA AL MONUMENTO	De infantil a bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos, y centros de carácter social.	Entrada General: Alcazaba, Palacios Nazaríes y Generalife. Entrada de Jardines: Alcazaba y Generalife.
VISITA A LOS BIENES ADSCRITOS AL PAG	De infantil a bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos, y centros de carácter social.	Bañuelo, Maristán, Corral del Carbón, Casa Morisca Horno de Oro y Palacio Dar al-Horra.

HORARIOS

- INVIERNO ALHAMBRA: del 15 de octubre al 31 de marzo. De lunes a domingo. De 08:30 h a 18:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- INVIERNO MONUMENTOS ALBAICÍN: del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. De 10:00 h a 17:00 h (excepto 25 de diciembre y 1 de enero).
- VERANO ALHAMBRA: del 1 de abril al 14 de octubre. De lunes a domingo. De 08:30 h a 20:00 h.
- VERANO MONUMENTOS ALBAICÍN: del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. De 09:30 h a 14:30 h y de 17:00 h a 20:30 h.

PRECIO: GRATUITA.

Nº PARTICIPANTES: el número máximo de participantes por itinerario es de 30 incluyendo al profesorado/educador.

RESERVA DE ENTRADAS: para reservar la visita en esta modalidad es necesario cumplimentar el formulario que se encuentra en la web oficial del PAG: "*Formulario visitas autoguiadas*". Una vez recibido, el personal del Programa Educativo se pone en contacto con el centro para confirmar o desestimar (si no reúne los requisitos) la participación en el programa. Los centros deben aportar la documentación de los docentes que guiarán la visita. En el caso de que la actividad se apruebe, con antelación suficiente se envía el documento de confirmación. También se pueden descargar de la web o solicitar a través del correo electrónico alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es los recursos didácticos diseñados para planificar la visita, o para solventar cualquier duda. Esta modalidad de visita se autoriza conforme se presente la solicitud y exista disponibilidad.

RECOGIDA DE ENTRADAS: las entradas se recogen el mismo día de la visita, con la anticipación suficiente para no perder la cita concedida para la visita a los Palacios Nazaríes. El punto de recogida son las taquillas de la Alhambra, situadas junto al pabellón de acceso. Deben aportar el documento de confirmación enviado por el programa y el DNI del profesor que aparezca como responsable en dicho documento. También se les entregan unas acreditaciones que deben portar los docentes que expliquen el itinerario (una acreditación por cada grupo de 30 personas). Los centros educativos que visiten los distintos bienes adscritos al Patronato, deberán aportar el documento de confirmación enviado por el programa, junto con la DNI del docente responsable.

DETERMINACIÓN DE AFORO AUTOGUIADAS:

- Enero: 19 pases por día.

- Febrero: 18 pases por día.
- Marzo: 15 pases por día.
- Abril: solo visita de Jardines.
- Mayo: solo visita de Jardines.
- Junio: solo visita de Jardines.
- Octubre: 14 pases por día.
- Noviembre: 18 pases por día.
- Diciembre: 18 pases por día.

2023				
TIPO	PRECIO	N.º CENTROS	Nº GRUPOS	PARTICIPANTES
VISITA AUTOGUIADA SOCIAL MONUMENTO	GRATUITO	63	70	1.433

VISITA AUTOGUIADA 2023			
TIPO VISITA	RESERVADAS	NO RETIRADAS	USADAS
GENERAL DIURNA	28.625	1.684	26.941
JARDINES	5.949	975	4.974
TOTAL	34.574	2.659	31.915

2023				
TIPO	PRECIO	N.º CENTROS	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITA AUTOGUIADA EDUCATIVA BIENES ADSCRITOS	GRATUITO	108	108	3.790

2023				
TIPO	PRECIO	N.º CENTROS	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITA AUTOGUIADA SOCIAL BIENES ADSCRITOS	GRATUITO	0	0	0

3.2.2.2. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS).

Esta modalidad se ofrece a todos los centros educativos de Andalucía, desde educación infantil hasta bachillerato, en horario de mañana y tarde, y al resto de comunidades autónomas en horario de tarde; así como a la comunidad social, principalmente a los centros sociales públicos y a las entidades e instituciones públicas y/o sin ánimo de lucro que atienden a personas o grupos de exclusión social y de diversidad en su capacidad (discapacitados).

Se trata de visitas guiadas por educadores especializados.

ITINERARIOS

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
1. ALHAMBRA NAZARÍ	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos, y colectivos de acción social	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Medina
2. ALHAMBRA EN FEMENINO	Segundo ciclo de secundaria, bachillerato y ciclos formativos y colectivos de acción social	Palacios Nazaríes, Paseo de las Torres y Torre de la Cautiva.
3. ALHAMBRA CRISTIANA	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos y colectivos de acción social	Pilar de Carlos V, Puerta de la Justicia, Palacio de Carlos V, Habitaciones del Emperador, Patio de la Reja, Patio de Lindaraja, iglesia de Santa María de la Alhambra y convento de San Francisco.
4. ESPACIO, LUZ Y FORMAS	Bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Palacio de Carlos V.
5. ÁMBITOS PALATINOS	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos y colectivos de acción social	Palacios Nazaríes, Palacio del Partal y Palacio del Generalife
6. MEDINA ALHAMBRA	Infantil, primer y segundo ciclo de primaria, y colectivos de acción social.	Muralla, Puerta de la Justicia, casa árabe, Palacio de Yusuf III y Torre de las Infantas.
7. ENIGMA ALHAMBREÑO	Infantil, primer ciclo de primaria. y colectivos de acción social	Cuesta del Rey Chico, Puerta del Hierro, Caballerizas, Palacio del Partal, Camino de Ronda, Torre de las Brujas, Casas del Capitán y Puerta de los Siete Suelos.
8. AGUA QUE FLUYE	Segundo y tercer ciclo de primaria, secundaria y ciclos formativos, y colectivos de acción social.	Acequia Real, Torre del Agua, Albercones, huertas, Medina, Baño de la Medina, Museo de la Alhambra y Palacio del Partal.
9. ¡A LAS PUERTAS!	Segundo y tercer ciclo de primaria, y colectivos de acción social.	Puerta de los Siete Suelos, Puerta de la Justicia, Puerta del Vino, Puerta Tahona, Puerta de las Armas, Puerta de la Alcazaba Zirí, Puerta del Arrabal y Puerta del Hierro
10. ALHAMBRA EXCAVADA	Secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Puerta Bib-Rambla, Alcazaba, Plaza y Patios del Mexuar, Rauda, Palacio del Partal y Medina
11. FORTALEZA Y ESTRATEGIA	Tercer ciclo de primaria, secundaria, ciclos formativos y colectivos de acción social	Muralla, Puerta del Arrabal, Torre de los Picos, Palacio del Partal, camino de ronda y Puerta Tahona.
12. ALMUNIA Y PAISAJE	Infantil, primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Recorrido por la Acequia Real, el bosque, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife, los Jardines Altos y la Escalera del Agua.
13. HUERTAS DEL ALARIFE	Infantil, primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social.	Acceso medieval del Generalife, huertas, Paseo de los Nogales y sistema hidráulico de los Albercones
14. EXCURSIÓN A LA DEHESA	Segundo ciclo de primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y colectivos de acción social	Silla del Moro y Palacio de Dar al-Arusa

2023					
TIPO	PRECIO	Nº COLEGIOS	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS	PROFESORES
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE POR EL MONUMENTO	5 € y gratuito para el profesorado	829	1.945	43.975	3.507

2023			
TIPO	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE GUIADAS PARA CENTROS SOCIALES	0	29	506

EDUCA GUIADA 2023			
TIPO VISITA	AFORO	USADO	%
GENERAL DIURNA	49.800	28.327	56,88
JARDINES	51.180	19.155	37,43
TOTAL	100.980	47.482	47,02

3.2.2.3. VISITAS GUIADAS COMBINADAS: ALHAMBRA + CIUDAD.

Recorridos guiados por intérpretes del patrimonio, por el recinto de la Alhambra y diversos espacios histórico-culturales de nuestra ciudad. Dirigidas a centros de la Unión Europea y grupos de intercambio. Existen varias modalidades:

3.2.2.3.1. ALHAMBRA + PARQUE DE LAS CIENCIAS.

3.2.2.3.2. ALHAMBRA + ALBAICÍN.

3.2.2.3.3. ALHAMBRA + SACROMONTE.

3.2.2.3.4. ALHAMBRA + MUSEO DE LA MEMORIA.

3.2.2.3.5. ALHAMBRA + CASTILLO BLANCO.

Como se ha indicado al inicio de la presente memoria, en 2023 se da continuidad a la colaboración con determinadas entidades para las visitas combinadas del Programa "*Alhambra Educa*", dado que se han formalizado los correspondientes Convenios de Colaboración con la Asociación Sociocultural "*Vaivén Paraíso*", actual gestora del Museo Cuevas del Sacromonte, así como con el Parque de las Ciencias.

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
1. LOS CIELOS DE AL-ÁNDALUS. Visita guiada a la Alhambra y al Parque de las Ciencias Este itinerario se realiza de martes a viernes.	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: Palacio de Carlos V, Patio de Arrayanes, Salón de Embajadores, cúpula de los Siete Cielos, Patio de los Leones, cúpula de la Sala de las Dos Hermanas. Recorrido en el Parque de las Ciencias: Planetario " <i>Los cielos de al-Ándalus</i> ", visita guiada al observatorio astronómico, materiales y guías didácticas: reloj de sol o buscador de estrellas, jardín de astronomía y recorridos botánicos, visita guiada " <i>Viaje al cuerpo humano</i> " y taller vuelo de rapaces
2. COLINAS QUE SE MIRAN. Visita guiada al Albaicín.	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: Puerta de la Justicia, Alcazaba (Torre del Cubo), Palacio del Partal, Paseo de las Torres, Torre de la Cautiva y Cuesta de los Chinos. Recorrido en la Albaicín: Paseo de los Tristes, casas del Chapiz, calles y aljibes, Palacio de Dar al-Horra y Bañuelo.
3. EL RÍO QUE NOS UNE. Visita guiada a la Alhambra y al Museo Cuevas del Sacromonte.	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: acequia real, huertas bajas, acceso medieval, Palacio del Generalife y Cuesta de los Chinos. Recorrido en el Sacromonte: Puente del Aljibillo, Cuesta del Chapiz, Camino del Sacromonte, Plaza de la Amapola, Vereda de Enmedio y Museo cuevas del Sacromonte.
4. UN RECORRIDO POR AL-ÁNDALUS. Visita a la Alhambra y al Museo Memoria de Andalucía. Este itinerario se realiza de martes a viernes.	Primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: Alcazaba, Camino de Ronda, Plaza del Zoco y Palacios Nazaríes. Recorrido en el Museo Memoria de Andalucía: Sala 3: Modos de vida (vida cotidiana y zoco) y Sala 4: Arte y Cultura (Palacios Nazaríes y decoración en yeserías y alicatados)
5. DEL CASTILLO ROJO AL CARMEN BLANCO. Visita guiada a la Alhambra y a la Fundación Rodríguez Acosta.	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Recorrido en la Alhambra: Palacio del Generalife, Cuesta de los Chinos, Palacio del Partal y Alcazaba (Torre de la Vela). Recorrido Fundación Rodríguez Acosta: Patio de los Pomelos, terraza central, planta baja estudio del pintor José María Rodríguez A. (Sala de Exposiciones), Jardín de Baco, Templo de Psiquis, Criptopórtico, Patio de Venus, galería subterránea, Jardín Bajo y Paseo Funerario.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: los recorridos se realizarán de martes a viernes, horario continuado de mañana de 9:00 h a 14:30 h o en horario partido de mañana y tarde: 10:00 h a 13:00 h (Alhambra) y por la tarde (en el espacio elegido).

Nº PARTICIPANTES: los grupos estarán formados por un máximo de 27 estudiantes y 3 docentes acompañantes o por 30 personas incluyendo a un docente como mínimo por grupo.

PRECIO: el precio de la actividad es de 10,00 € (precio total de la entrada en combinación con otra entidad) para los estudiantes y gratuito para los docentes.

RESERVA DE ENTRADAS: las reservas se realizan al inicio del curso escolar, procediéndose a su adjudicación conforme a criterios de igualdad de oportunidades de acceso y preferencia por aquellos centros más desfavorecidos, atendiendo a las desigualdades socioeconómicas de su alumnado y otras que se pudieran considerar por su especial trascendencia social. Para reservar uno de los itinerarios de esta modalidad se descarga el formulario de visitas combinadas y se cumplimenta. Una vez cumplimentado, se envía a la siguiente dirección de correo electrónico: alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es. Recibido el formulario, desde el programa educativo se contacta con el centro para confirmar la disponibilidad de las plazas y recabar datos complementarios para tramitar la petición. Aproximadamente un mes antes de la visita se envía un correo informativo con las instrucciones para la realización del pago de la actividad, a través del sistema de venta electrónica utilizado por el Patronato de la Alhambra.

COMPRA DE ENTRADAS: El ingreso se realizará como mínimo 15 días antes de la visita. Una vez realizado el pago, deben enviar una copia del resguardo bancario, indicando el nombre del centro, día de la visita y número de alumnos/as que forman cada grupo, a la dirección de correo electrónico del programa: alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es. En caso de cancelación, el centro educativo debe comunicarlo por escrito con una antelación de 15 días. No se devuelve el dinero de la visita si se anula por climatología o por razones ajenas al monumento, ni se puede reubicar en otra fecha.

DETERMINACIÓN DE AFORO PARA LAS VISITAS COMBINADAS:

- Parque de las Ciencias y Museo de la Memoria: 4 grupos (enero, febrero, noviembre y diciembre); 2 grupos de marzo a junio y octubre y 1 grupo julio, agosto, septiembre.
- Fundación Albaicín y Sacromonte: 4 grupos (enero, febrero, noviembre y diciembre); 2 grupos de marzo a junio y octubre.
- Fundación Rodríguez Acosta: no hay.

2023			
TIPO	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA VISITAS COMBINADAS ALHAMBRA + CIUDAD	10,00 € y gratuito para el profesorado	174	3.625

EDUCA COMBINADA 2023			
TIPO VISITA	GRUPOS	ALUMNOS	PROFESORES <i>(gratuitas)</i>
MUSEO DE LA MEMORIA	3	74	6
PARQUE DE LAS CIENCIAS	75	1.362	111
ALBAICÍN	74	1.462	157
MUSEO CUEVAS SACROMONTE	22	401	52
FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA	0	0	0
TOTAL	174	3.299	326

() Desde el 2018 el aforo asociado a esta actividad es de 60 plazas, de martes a viernes, de la visita General Diurna a las 10:30 h cuando se trate de una Combinada de Parque y Museo.*

3.2.2.4. PROGRAMA "EDUCACIÓN DE ADULTOS".

Dirigido a las personas que realicen estudios en algún centro de adultos público. Las propuestas se desarrollan durante todo el curso escolar en horario de tarde. Las propuestas están diseñadas atendiendo especialmente a los ritmos, necesidades y expectativas del grupo, con estrategias didácticas que permiten la participación de los mayores, el disfrute y el desarrollo de competencias de interpretación, percepción artística y arquitectónica. Pueden optar a las siguientes modalidades de visitas en las mismas condiciones, salvo el horario –excepto en las combinadas que es el mismo que las establecidas arriba:

- Autoguiadas gratuitas por el monumento (incluidas en su epígrafe).
- Experiencias educativas guiadas por el monumento.
- Experiencias educativas guiadas por la Dehesa del Generalife.
- Experiencias educativas guiadas combinadas Alhambra y ciudad.

3.2.2.4.1. VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS).

NOMBRE DEL ITINERARIO	RECORRIDO
1. ALHAMBRA NAZARÍ	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Medina
2. ALHAMBRA EN FEMENINO	Palacios Nazaríes, Paseo de las Torres y Torre de la Cautiva.
3. ALHAMBRA CRISTIANA	Pilar de Carlos V, Puerta de la Justicia, Palacio de Carlos V, Habitaciones del Emperador, Patio de la Reja, Patio de Lindaraja, Iglesia de Santa María de la Alhambra y Convento de San Francisco.
4. ESPACIO, LUZ Y FORMAS	Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Palacio de Carlos V.
5. ÁMBITOS PALATINOS	Palacios Nazaríes, Palacio del Partal y Palacio del Generalife
6. AGUA QUE FLUYE	Acequia Real, Torre del Agua, Albercones, huertas, Medina, Baño de la Medina, Museo de la Alhambra y Palacio del Partal.
7. ALHAMBRA EXCAVADA	Puerta Bib-Rambla, Alcazaba, plaza y patios del Mexuar, Rauda, Palacio del Partal y Medina
8 FORTALEZA Y ESTRATEGIA	Muralla, Puerta del Arrabal, Torre de los Picos, Palacio del Partal, Camino de Ronda y Puerta Tahona.
9. ALMUNIA Y PAISAJE	Recorrido por la Acequia Real, el bosque, los Jardines Nuevos, el Palacio del Generalife, los Jardines Altos y la Escalera del Agua.
10. HUERTAS DEL ALARIFE	Acceso medieval del Generalife, huertas, Paseo de los Nogales y sistema hidráulico de los Albercones
11. EXCURSIÓN A LA DEHESA	Silla del Moro y Palacio de Dar al-Arusa

3.2.2.4.2. VISITAS GUIADAS COMBINADAS ALHAMBRA + CIUDAD.

Recorridos guiados por intérpretes del patrimonio, por el recinto de la Alhambra y diversos espacios histórico-culturales de nuestra ciudad.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: se realizarán durante el curso escolar, de lunes a viernes en horario 14:45 h a 18:00 h. Salvo las combinadas cuyos recorridos se realizarán de martes a viernes, horario continuado de mañana de 9:00 h a 14:30 h o en horario partido de mañana y tarde: 9:00 h a 12:30h (Alhambra) y 16:00 h a 18:30 h (en el espacio elegido).

Nº PARTICIPANTES: los grupos estarán formados por un máximo de 27 estudiantes y 3 docentes acompañantes o por 30 personas incluyendo a un docente como mínimo por grupo.

PRECIO: el precio de la actividad es de 10,00 € por estudiante y gratuito para el profesorado.

RESERVA DE ENTRADAS: para reservar las visitas de este programa se debe cumplimentar el formulario correspondiente al tipo de modalidad de visita que se solicita desde el portal web del PAG. Una vez recibidos se estudian todas las solicitudes y se autorizan, comunicándolo al centro. De no existir disponibilidad se estudian otras fechas con el centro solicitante.

COMPRA DE ENTRADAS: el ingreso se realiza como mínimo 15 días antes de la visita. Realizado el pago, se debe enviar una copia del resguardo bancario, indicando el nombre del centro, día de la visita y número de alumnos/as que forman cada grupo, a la dirección de correo electrónico del programa: alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es. En caso de cancelación, el centro educativo debe comunicarlo por escrito con una antelación de 15 días. Los estudiantes que no hayan efectuado el pago de la entrada no pueden realizar la visita. Es necesario recordar que en la taquilla de la Alhambra no se venden las entradas del Programa Educativo. No se devuelve el dinero de la visita si se anula por climatología o por razones ajenas al monumento, ni se puede reubicar en otra fecha. Tampoco se devolverá el dinero a los alumnos/as que, habiendo ingresado su cuota, no puedan asistir.

DETERMINACIÓN DE AFORO PARA LOS ITINERARIOS: los datos de este subprograma están incluidos dentro del Programa "Alhambra Educa" (Visita Guiada, Autoguiada y Combinada), así como su utilización para la contabilización del aforo usado.

2023					
TIPO	PRECIO	COLEGIOS	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS	PROFESORES
EDUCACIÓN DE ADULTOS AUTOGUIADAS	Gratuito	5	18	1472	29
EDUCACIÓN DE ADULTOS GUIADAS	5,00 € y gratuito para el profesorado	31	75	1630	96
EDUCACIÓN DE ADULTOS COMBINADAS	10,00 € y gratuito para el profesorado	1	1	29	1
EDUCACIÓN DE ADULTOS MONUMENTOS ANDALUSÍES	Gratuito	17	22	507	23

3.2.2.5. PROGRAMA "ALHAMBRA EDUCA" DE DINAMIZACIÓN AL PROFESORADO.

Actividades realizadas en colaboración con los gabinetes pedagógicos de Bellas Artes y con los centros de enseñanza del profesorado que ofrece una formación especializada a profesores/educadores de los centros sociales, proporcionándoles los recursos, herramientas, actividades, materiales sobre el conjunto monumental de la Alhambra y del Generalife y sus bienes adscritos, permitiéndoles diseñar y elaborar sus propias guías didácticas.

2023			
	PRECIO	GRUPOS	PROFESORES
DINAMIZACIÓN DEL PROFESORADO	GRATUITA	14	161

2023		
FECHA	ITINERARIO	PARTICIPANTES
22/02/2023	LOS SENTIDOS DE LA HISTORIA	10
09/03/2023	ENIGMA ALHAMBREÑO	11
14/03/2023	HUERTAS DEL ALARIFE	14
21/03/2023	ALMUNIA Y PAISAJE	12
12/04/2023	EL MUSEO NOS ALIMENTA	0
19/04/2023	EXCURSIÓN A LA DEHESA	3
26/04/2023	EL MUSEO NOS SANA	9
10/05/2023	ALGARADA EN EL MUSEO	9
17/05/2023	ALHAMBRA CRISTIANA	18
24/05/2023	ALHAMBRA NAZARÍ	15
13/06/2023	AGUA QUE FLUYE	10
22/11/2023	ALHAMBRA EN FEMENINO	13
29/11/2023	LOS SENTIDOS DE LA HISTORIA	21
13/12/2023	EL MUSEO NOS ALIMENTA	16

3.2.2.6. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: MUSEO DE LA ALHAMBRA + CIUDAD ALHAMBRA.

Visitas guiadas por el Museo de la Alhambra en las que se pone en relación esta institución con el resto del monumento, para descubrir y aprender hechos históricos, sociales y culturales.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
1. LOS SENTIDOS DE LA HISTORIA	Educación Infantil	Experiencia dirigida a dar a conocer el Museo de la Alhambra a través de los sentidos, al tiempo que se establecen relaciones con su entorno más inmediato.
2. EL MUSEO NOS ALIMENTA	Educación Primaria	Experiencia dirigida a poner en relación diferentes partes del monumento: Museo, Medina y huertas
3. EL MUSEO NOS SANA	Educación Secundaria	Experiencia destinada a dar a conocer los utensilios utilizados para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y sanar a los enfermos
4. ALGARADA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA	Bachillerato y Ciclos Formativos	Experiencia educativa para acercar al visitante a la cultura nazarí a través de las piezas expuestas que manifiestan las incursiones militares medievales

DÍAS DE VISITA Y HORARIO: la actividad se realiza durante el calendario escolar, de martes a viernes, en horario de mañana.

Nº PARTICIPANTES: los grupos estarán formados por 20 personas por turno.

PRECIO: 5,00 €

RESERVA DE ENTRADAS: para reservar uno de los itinerarios de esta modalidad se debe cumplimentar el formulario para las actividades del Museo desde la página web oficial del Patronato. Una vez recibido el formulario, desde el programa educativo nos pondremos en contacto con el centro educativo para confirmar la disponibilidad de las plazas y recabar datos complementarios para tramitar la petición. Finalmente, recibirá el centro educativo la confirmación de la reserva aprobada, con indicación de los datos de la actividad: fecha, horario...

DETERMINACIÓN DE AFORO: NO HAY AFORO. Pero los grupos no pueden ser de más de 20 escolares.

2023			
	PRECIO	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS
LOS SENTIDOS DE LA HISTORIA	5	5	114
EL MUSEO NOS ALIMENTA	5	10	207
EL MUSEO NOS SANA	5	6	127
ALGARADA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA	5	5	92
TOTAL		26	540

NOTA: procedimiento común a todas las modalidades arriba descritas.

1.- A FINALES DE JULIO la dirección del PAG firma la convocatoria, y se prepara el diseño para el envío on-line a los centros de Andalucía, así como para colgarlo en la web del Patronato.

2.- Durante la ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO el equipo del programa educativo envía a los centros educativos de Andalucía la programación del curso, al mismo tiempo que dicha información se muestra en la página oficial del Patronato. En dicha divulgación se incluyen las visitas autoguiadas junto con el resto de propuestas.

3.- A partir del MES DE SEPTIEMBRE los centros envían las solicitudes mediante los correspondientes formularios según la modalidad de visita escogida a la dirección de correo del programa educativo:

alhambraeducareservas.pag@juntadeandalucia.es

Se clasifican las solicitudes por orden de llegada, en el día y mes solicitado.

Teniendo en cuenta el aforo asignado al programa para cada fecha, se realiza una primera adjudicación de plazas; se envía una comunicación que puede ser de dos tipos:

- Prerreserva: se indica al centro que ha obtenido plaza y que dos meses antes de la fecha de su visita, se le remitirá el documento de confirmación, junto con la información asociada (normativa e información didáctica).

- Desestimación: se le comunica al centro que por falta de disponibilidad no podemos atender su petición. Todos los centros que no obtienen plaza en una primera vuelta, pasan un segundo filtro para ofertarle otras opciones dentro del programa educativo (visita combinada Alhambra-ciudad, visita guiada por el monumento, entrada de jardines, dibuja, investiga y crea).

En cualquier caso, en este segundo caso los centros quedan en lista de espera y pasan a ocupar vacantes por cancelación.

4.- DURANTE EL CURSO ESCOLAR se sigue atendiendo las nuevas peticiones, cambios y modificaciones en el número de participantes, nombre del responsable, cambio de fecha y cancelaciones de las reservas ya realizadas.

3.2.2.7. PROGRAMA "VERANO EN LA ALHAMBRA".

Programa para menores y jóvenes de 5 a 17 años que combina propuestas educativas y lúdicas en un espacio de encuentro, convivencia, ocio y aprendizaje. El programa ofrece itinerarios del conjunto monumental de la Alhambra y Generalife y talleres complementarios a esos recorridos a lo largo de una semana durante el periodo de vacaciones estivales.

En cada jornada se disfruta de paseos guiados por el monumento nazarí y su entorno, en los que se motivará la interpretación grupal, el disfrute y el deleite de cada uno de los espacios elegidos en esta convocatoria.

DÍAS DEL PROGRAMA Y HORARIO: el periodo de realización de la actividad ha comprendido diez semanas, de lunes a viernes, desde finales de junio, julio y agosto, a elegir entre:

1ª semana: del 26 de junio al 30 de junio.
2ª semana: del 3 al 7 de julio.
3ª semana: del 10 al 14 de julio.
4ª semana: del 17 al 21 de julio.
5ª semana: del 24 al 28 de julio.
6ª semana: del 31 de julio al 4 de agosto.
7ª semana: del 7 al 11 de agosto.
8ª semana del 14 al 18 de agosto.
9ª semana del 21 al 25 de agosto.
10ª semana: del 28 de agosto al 1 de septiembre.
Cada semana se renuevan los grupos.

Horario: de lunes a viernes de 9:00 h a 15:00 h.

Nº PARTICIPANTES Y DISTRIBUCIÓN: esta propuesta está diseñada para diferentes tramos de edad organizados en cuatro grupos. Cada grupo recibirá un nombre específico relacionado con el monumento, que usaremos como estrategia didáctica durante la semana.

- Grupo de pequeños: de 5 a 7 años.
- Grupo de medianos 1: de 8 a 11 años.
- Grupo de medianos 2: de 12 a 14 años.
- Grupo de mayores: de 15 a 17 años.

PRECIO: 75,00 € /semana a excepción de la 8ª (14 al 18 de agosto) con importe de 60,00 €.

RESERVA DE ENTRADAS: se abrió el plazo de reservas en junio hasta agotar plazas.

FORMA DE RESERVA: ONLINE. Cumplimentando el formulario de solicitud que se encuentra en la web oficial del Patronato de la Alhambra (www.alhambra-patronato.es).

- Gestión de la reserva: el programa educativo comunica, mediante correo electrónico, si la reserva ha sido admitida. Una vez se haya confirmado la plaza, hay un plazo de 5 días para enviar el justificante de pago y dos fotografías tamaño carnet.

DETERMINACIÓN DE AFORO: La composición de los grupos se ha limitado a 15 niños como máximo, agrupándose por edades afines.

2023		
	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA EDUCATIVO VERANO EN LA ALHAMBRA	1 cada semana durante los meses de julio y agosto por cada grupo de edad	579

Participantes	Junio	Julio	Agosto	TOTAL
Niños/as 5 a 7 años	30	96	78	204
Niños/as 8 a 11 años	37	149	85	271
Niños/as 12 a 14 años	14	56	21	91
Niños/as 15 a 17 años	0	13	0	13
TOTAL	81	314	184	579

3.2.2.8. PROGRAMA "VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA"

Programa enmarcado dentro de "*Vivir y sentir el Patrimonio*" convocado por la Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía dirigido a la formación de docentes y a la experimentación didáctica en relación al Patrimonio y, en este caso, al conjunto monumental de la Alhambra. Se gestionan y viabilizan las demandas formativas como visitas gratuitas guiadas por educadores del Programa.

2023			
TIPO	PRECIO	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA	GRATUITO	1	25

3.2.2.9. DINAMIZACIÓN DIDÁCTICA DE EXPOSICIONES.

Entre los servicios a demanda se encuentra la realización de visitas didácticas a las diferentes exposiciones temporales organizadas por el Patronato. Estas visitas se diseñan según los intereses y grado de formación del público a las que van orientadas y se precisa de un número superior a cinco personas inscritas para poderlas realizar, desarrollándose habitualmente en horario de mañana los sábados y domingos.

En el presente año no se ha desarrollado ninguna al haberse contratado por el Servicio de Investigación y Difusión.

3.2.2.10. OTRAS ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN EDUCATIVAS.

En este apartado incluimos aquellas actividades específicas que no pueden encuadrarse dentro de ninguno de los apartados anteriores:

* VISITAS GUIADAS A LAS HUERTAS. Visitas especiales "*Recolección y proceso del Azafrán*":

2023			
FECHA	PRECIO	ADULTOS	NIÑOS
18 de noviembre	18 de noviembre	18 de noviembre	18 de noviembre
19 de noviembre	19 de noviembre	19 de noviembre	19 de noviembre

* VISITAS GUIADAS AL MARISTAN. Visitas especiales

2023			
FECHA	PRECIO	GRUPOS	PARTICIPANTES
4 DICIEMBRE	GRATUITO	1	10

* Charlas formativas con los alumnos de la Universidad de Granada:

- Máster de Artes Visuales y Educación.
 - 24 noviembre: charla e itinerario "*Algarada en el Museo*": 11 alumnos.
 - 1 de diciembre: charla e itinerario "*Algarada en el Museo*": 15 alumnos.

3.2.3. LA ALHAMBRA SE MUEVE.

"*La Alhambra se mueve*" es una línea de actividad que pretende acercar la Alhambra a instituciones que desarrollen programas de acción social (hospitales, centros cívicos, centros penitenciarios, asociaciones...) y que están interesadas en descubrir, conocer y profundizar, desde otro punto de vista, este emblemático lugar.

A través de imágenes virtuales de gran calidad, textos, personajes históricos, leyendas, música... acercamos a los participantes al monumento, bien por temáticas o bien de forma genérica; ya sea con visitas guiadas y/o con talleres. Es un viaje en el que se utilizan todos los sentidos, realizando una "visita sensorial" en la que se ponen palabra y sonidos a lo que observamos, imaginamos o manipulamos.

De forma conjunta con el centro se conforma una planificación que nos permite ajustar el programa a las características de cada grupo, así como determinar cuál es la actuación más idónea en cada caso. Aprender, disfrutar y participar es el objetivo de este proyecto en el que todos somos protagonistas.

HORARIO: La actividad de charlas formativas se desarrolla preferentemente por la tarde.

PRECIO: GRATUITA.

Nº PARTICIPANTES: entre 15 y 50 personas según necesidades de la institución y la edad de los participantes

SOLICITUD DEL PROGRAMA: a principio de curso escolar, en septiembre, se lanza la convocatoria de "*La Alhambra se mueve*" dirigida a los colectivos a los que va destinada. Para el proceso de reserva las personas responsables de cada centro deben rellenar el formulario adjunto a la convocatoria: "*Formulario La alhambra se mueve*", especificando las características del grupo, número de personas, disponibilidad de recursos (ordenador, cañón de vídeo, pantalla, sala grande...) y a continuación, desde el Programa Educativo, se ajusta la actividad a sus necesidades, quedando reservada (día y hora).

2023			
CENTROS VISITADOS			
FECHAS	CENTRO	TEMÁTICA	PARTICIPANTES
13 y 18 de abril	CEPER CONCEPCION ARENAL	" <i>La Alhambra viaja a tu aula</i> "	60
14 de abril	AGREDACE	Monumento	36
17 de mayo	CENTRO PENITENCIARIO DE ALBOLOTE	Monumento	30
23 de junio	ASOCIACIÓN FUENTE DEL AVELLANO	Monumento	50
23 de junio	CENTRO PENITENCIARIO ARCHIDONA	Monumento	18
11 de octubre	ASOCIACIÓN PROVIVIENDA	Monumento	28
18 de octubre	ASOCIACIÓN DE PERSONAS MAYORES SORDAS	Monumento	30
24, 26 y 27 de octubre	CEPER CONCEPCION ARENAL	" <i>La Alhambra viaja a tu aula</i> "	266
25 de octubre	AULA HOSPITALARIA H.M.I.	Emociones enredadas	43
7 de noviembre	CEPER CONCEPCION ARENAL	" <i>La Alhambra viaja a tu aula</i> "	30
13 de diciembre	AULA HOSPITALARIA H.M.I.	Emociones enredadas	30
TOTAL			621

3.2.4. PROGRAMA DE VISITAS UNIVERSITARIAS.

El Programa de Universidades va dirigido a aquellas visitas docentes que el profesor realiza con su correspondiente alumnado *in situ*, con el objetivo de reforzar o ampliar los conocimientos estudiados en clase y el aprendizaje de aquellas materias específicas y técnicas para las que este conjunto monumental y/o sus bienes adscritos representan un ejemplo singular de las mismas.

Se pretende, por tanto, acercar el monumento y/o sus bienes adscritos a los futuros profesionales, para su mejor conocimiento y valoración de estos.

Para llevar a cabo este programa el Servicio de Visita Pública y Comercialización ofrece una atención personalizada a los responsables de grupo solicitantes de la visita, incluyendo además la gestión de accesos, acreditaciones y permisos especiales en función de las características de cada uno de los grupos.

Este tipo de visitas se suelen realizar en grupos de máximo treinta personas, incluyendo al profesor o profesores. Son visitas autoguiadas en las que el profesor es el responsable de grupo y el encargado de efectuar la explicación del monumento y/o sus bienes adscritos a sus alumnos.

VISITAS UNIVERSIDAD 2023

Nº TOTAL DE VISITAS: 89

N.º VISITAS A CONJUNTO MONUMENTAL: 76

N.º VISITAS A MONUMENTOS ANDALUSÍES: 13

NÚMERO DE ALUMNOS	2.727
NÚMERO DE PROFESORES	143
TOTAL PARTICIPANTES	2.870

A continuación, se hace un desglose del número de visitas universitarias según procedencia.

PROCEDENCIA	UNIVERSIDAD	VISITAS
ANDALUCÍA	Universidad de Granada	64
	Universidad de Málaga	4
	Universidad de Sevilla	3
	Universidad de Jaén	3
	Universidad de Córdoba	1
	TOTAL	75
ESPAÑA	Universidad Autónoma Madrid	1
	Universidad Complutense Madrid	1
	Universidad Politécnica Madrid	1
	Universidad de Navarra	1
	Universidad de Extremadura	2
	Universidad Pompeu Fabra	1
	Universidad de Zaragoza	1
	Universidad de Alicante	2
	Universidad Politécnica de Cataluña	1
	UNED	1
	TOTAL	12
EUROPA	Universidad de Paris Lavillete (FRA)	1
	Universidad de Évora (POR)	1
	TOTAL	2

3.2.5. PROGRAMA TARJETA DE PINTOR.

Esta tarjeta permite el desarrollo de la actividad artística en los lugares del monumento establecidos por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

- Los espacios fijados para dibujar/ pintar, son los siguientes:

- Alcazaba: Terraza de la Puerta de las Armas.
- Partal: Área de la Torre de las Damas y Palacio de Yusuf III.
- Explanada frente la Torre de las Infantas.
- Paseo de los Nogales (glorieta).
- Puerta Justicia.
- Jardines Bajos del Generalife.

Esta tarjeta/acreditación permite a la persona autorizada el acceso al conjunto monumental durante un máximo de treinta jornadas, que no necesariamente han de ser consecutivas. La persona autorizada habrá de portar en todo momento esta tarjeta, que habrá sido abonada previamente conforme al precio público establecido (3,00 € + 21 % IVA/día).

La tramitación y gestión de la tarjeta de pintor depende del Servicio de Visita Pública y Comercialización.

RESUMEN TARJETAS DE PINTOR 2023

Nº TARJETAS TRAMITADAS	ESPACIOS SOLICITADOS
33	-Terraza de la Puerta de las Armas: 29 personas. -Área de la Torre de las Damas y Palacio de Yusuf III: 29 personas. -Explanada frente la Torre de las Infantas: 28 personas. -Paseo de los Nogales: 32 personas. -Puerta de la Justicia: 28 personas. -Jardines bajos del Generalife: 33 personas

() Una misma persona puede solicitar varios espacios.*

3.2.6. PROGRAMA REPORTAJES FOTOGRÁFICOS DE BODA.

El Patronato de la Alhambra y Generalife, a través del servicio de Visita Pública y Comercialización, permite la realización de reportajes fotográficos de boda tanto en el recinto monumental como en los monumentos andalusíes de la ciudad adscritos al PAG para su gestión.

Estos reportajes deben realizarse conforme a las siguientes disposiciones de carácter general:

1. Los reportajes fotográficos profesionales y de boda se efectuarán en horario de visita, debiéndose de acomodar al normal desarrollo de la visita pública.
2. Los lugares que se habilitarán para ello y sus precios serán establecidas en la orden de precios públicos vigente en cada momento. El canon actual establecido para este programa es de 120,00€ + IVA (21%) y los lugares establecidos para la realización del mismo son: Patio de Arrayanes, Patio de los Leones, Lindaraja, Partal y Jardines Bajos (alrededores Anfiteatro Generalife).
3. Las solicitudes de autorización de los mismos deberán presentarse con una antelación de 15 días.
4. El Palacio de Carlos V, la Plaza de los Aljibes y la Cuesta de los Chinos, así como los alrededores de la Alhambra son espacios públicos de singular atractivo y belleza que no precisan de autorización.

RESUMEN REPORTAJES FOTOGRÁFICOS 2023	
MES	NÚMERO SOLICITUDES
ENERO	2
FEBRERO	2
MARZO	3
ABRIL	2
MAYO	7
JUNIO	12
JULIO	2
AGOSTO	4
SEPTIEMBRE	5
OCTUBRE	11
NOVIEMBRE	4
DICIEMBRE	3
TOTAL AÑO	57

3.2.7. PROGRAMA DE FILMACIONES DE PAGO.

El programa de filmaciones va dirigido a aquellos peticionarios que, tras solicitud, estudio y valoración, y coordinación con el resto de Servicios, respetando siempre la conservación y preservación del conjunto monumental unido al desarrollo y funciones de investigación científica y difusión cultural, solicitan y abonar las tasas correspondientes vigentes en cada momento. Los precios varían en función de los espacios y vienen recogidos en una Orden de precios públicos.

Para llevar a cabo este programa el Servicio de Visita Pública y Comercialización ofrece una atención personalizada a los solicitantes, incluyendo, además la gestión de accesos, acreditaciones, permisos especiales en función de las características de cada petición y acompañamiento tanto en la Alhambra como en sus bienes adscritos.

Los organizadores de producciones audiovisuales y/o reportajes fotográficos se atenderán a las siguientes condiciones:

1. Respetar escrupulosamente la integridad de todos los elementos ornamentales o arquitectónicos, quedando expresamente prohibidos los anclajes que supongan perforación o deterioro, así como las tensiones o pesos excesivos sobre cualquier elemento. Es obligatorio proveer a los trípodes o cualquier elemento que necesite apoyo, de la adecuada protección con elementos de goma y no punzante para evitar rozamientos y demás daños.
2. Compromiso de cumplir toda la normativa vigente de Visita Pública, Comercialización y Otros Usos Públicos del conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife, así como en sus bienes adscritos.
3. El organizador debe presentar listado del personal que, por cualquier razón, deba trabajar en el proyecto con un máximo de 5 personas, indicando: nombre, DNI o pasaporte, profesión y oficio-cargo en el proyecto.
4. Todo el personal autorizado deberá portar la tarjeta nominativa o similar, autorizada por la Dirección del Patronato de la Alhambra y Generalife, en lugar visible, y deberá atenerse a las normas verbales o escritas del personal técnico del Patronato. Igualmente, cada participante deberá portar su DNI o pasaporte original y físico, el cual será requerido en los distintos accesos.
5. En todo momento los equipos autorizados deberán someterse a los horarios, instrucciones escritas o verbales tanto de carácter técnico como de procedimiento que le sean impartidas por el PAG.
6. El organizador deberá respetar las zonas acotadas y previstas para la filmación o reportaje.
7. El organizador está obligado a concertar un seguro de responsabilidad civil con garantía de cobertura por daños a las instalaciones públicas, acreditando esta circunstancia antes de la celebración de la actividad, mediante la presentación de la póliza de seguro y recibo del pago de la misma, asumiendo el abono de cantidades en concepto de reparación de daños que pudieran producirse en personas trabajadoras del Patronato o en los bienes muebles o inmuebles, de carácter histórico o no, aceptando la valoración que en su caso presente el Patronato.

8. El organizador está obligado a cumplir la normativa vigente de la Ley de Protección de Datos y consentimiento de grabación de imágenes a terceros si las hubiera, (eximiéndose el Patronato de cualquier incidencia).

9. En los créditos de filmación deberá figurar la colaboración del PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE.

10. El organizador deberá aportar una copia del resultado final al Patronato, quien a su vez lo analizará para su aprobación, con la potestad de suprimir aquel contenido no aceptado por el Patronato.

11. El responsable de la filmación facilitará una copia en formato digital (pendrive, disco duro o similar) con todas las imágenes en bruto, así como una copia del resultado final una vez aprobado, en los términos que indica el punto 10. Por su parte, el Patronato podrá hacer uso de las imágenes con fines didácticos, divulgativos, educativos o científicos.

FILMACIONES DE PAGO EN 2023	
Nº TOTAL DE FILMACIONES	6

FECHA	HORAS FILMACIÓN/EMPRESA
14/04/23	2 HORAS / STAND BY
19 y 20/04/23	3 HORAS / SPAIN TREDY
11/05/23	1 HORA / LE CINQUIEME REVE
05/06/23	1 HORA / SEDENA
28/10/23	2 HORAS / POVEDA PRODUCCIONES
21/11/23	4 HORAS / SHINE IBERIA

3.2.8. PROGRAMA SEPTIEMBRE EN GENERALIFE.

El Patronato de la Alhambra y Generalife tiene atribuidos legalmente, de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Decreto 59/1986 de 19 de marzo, por el que se aprueban los Estatutos del Patronato de la Alhambra y Generalife, entre otros, los siguientes fines:

"a) la competencia de gestionar, custodiar el citado Conjunto Monumental y conservar;

g) organizar, fomentar y promover cuantas iniciativas culturales impulsen al conocimiento y difusión del recinto monumental, de sus valores estéticos y de su historia; y

h) desarrollar programas de investigaciones, culturales, arqueológicos y de cooperación con otras instituciones culturales o centros de investigación afines."

El Teatro del Generalife (teatro al aire libre) tiene su origen en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada que inicia su andadura en 1952. Para su segunda edición (1953) se inaugura el singular teatro de cipreses de los Jardines del Generalife, construido para albergar las sesiones de danza española y ballet clásico del Festival por el arquitecto conservador Francisco Prieto Moreno. Su actual disposición responde a una remodelación del original llevada a cabo entre 2003 y 2005, y permite albergar espectáculos de diversa índole, siempre respetando el espacio patrimonial en el que se encuentra enclavado.

Unido a ello, actualmente, la identificación de los espacios en los que está permitida la celebración de actos culturales en el conjunto monumental viene recogida en la *Orden de 18 de septiembre de 2013, por el que se aprueban los precios públicos que han de regir en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife* (BOJA nº 201 de 11 de octubre de 2013), en cuyo apartado III del ANEXO establece las zonas para la celebración de actos culturales, estableciendo la tarifa de utilización por día o fracción. Entre dichos espacios está incluido el Auditorio del Generalife.

Dentro de este marco, la presente iniciativa comenzó con la finalidad de impulsar un programa con el que el Patronato de la Alhambra y Generalife pretendía apoyar a uno de los sectores más golpeados por las consecuencias derivadas de la pandemia mundial, fomentando las actividades culturales que estuvieran acorde con los valores y filosofía del conjunto monumental en base, además, de los fines atribuidos al Patronato en sus propios estatutos.

El Patronato de la Alhambra y Generalife, sensible a las nuevas circunstancias, decidió poner el Teatro del Generalife a disposición de los promotores que pudieran estar interesados en el desarrollo de proyectos culturales adecuados a tal fin.

El proyecto supone, por otro lado, un auténtico revulsivo para el sector turístico de la ciudad, uno de los más representativos y con más peso en la economía local. Esta iniciativa favorece el incremento de las pernoctaciones y el volumen general de negocio gracias a las sinergias que se deriven de esta programación cultural.

En base a las consideraciones señaladas, por tanto, el Patronato de la Alhambra y Generalife establece las Disposiciones del programa "*SEPTIEMBRE EN EL GENERALIFE*", programa cultural musical en el Teatro del Generalife para la realización de espectáculos de promotores privados con la participación del PAG en los meses de septiembre de 2023 y 2024 (con carácter bianual, como novedad), destinadas a establecer las condiciones del uso escénico de dicho espacio para eventos de carácter ocasional.

El calendario de actuaciones llevado a cabo en septiembre de 2023 fue el siguiente:

2023	
FECHA	ARTISTA
Día 02 de septiembre	Elvis Costello
Día 08 de septiembre	Ara Malikian
Día 09 de septiembre	Luz Casal
Día 14 de septiembre	Andrés Calamaro
Día 15 de septiembre	091
Día 16 de septiembre	Pablo López
Día 22 de septiembre	Suede
Día 23 de septiembre	Raphael

3.2.9. PROGRAMA VISITAS ESPECIALISTAS.

Este programa consiste en una serie de visitas que están dirigidas por especialistas en diversas materias relacionadas con los espacios que forman parte del conjunto monumental. Esto posibilita un acercamiento y una mayor aproximación a estos a través de diferentes perspectivas, lo cual hace posible que los visitantes descubran detalles, curiosidades y matices que esconden el conjunto monumental. El principal objetivo de este programa es que la sociedad conozca el monumento, especialmente a nivel local, a través de diversas propuestas de carácter cultural y educativo con las que el visitante obtenga una visión del monumento como símbolo de identidad y unión, favoreciendo así que este pueda adentrarse en los matices y enigmas del conjunto monumental. Así pues, este programa promueve e impulsa el conocimiento de los valores estéticos e históricos de la Alhambra, y concede importancia a aquellos lugares que, por dificultad de acceso o dimensiones, están cerrados a la visita pública.

Las visitas han tenido lugar los viernes a las 16:30 horas, y los sábados a las 09:30 horas, durante los meses de abril, mayo, junio y septiembre. A través de la página web del Patronato de la Alhambra y Generalife se puede consultar el programa y las entradas pueden adquirirse tanto por internet, en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, como por teléfono.

Estas visitas están limitadas a veinte personas más el especialista, y su precio es de 10 € por persona y visita.

Durante el año 2023 se han celebrado las siguientes visitas de especialistas:

CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DEL NOMBRAMIENTO DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS COMO ARQUITECTO-DIRECTOR DE LA ALHAMBRA (20 de marzo de 1923-20 de marzo de 2023):

14 DE ABRIL DE 2023

- EL PALACIO DEL PARTAL BAJO por Carlos Vílchez Vílchez.

15 DE ABRIL DE 2023

- EL PATIO DEL HAREM Y ALEDAÑOS por Antonio Orihuela Uzal.

21 DE ABRIL DE 2023

- LA ACEQUIA REAL DE LA ALHAMBRA INTRAMUROS por Juan Antonio Vilar Sánchez.

22 DE ABRIL DE 2023

- EL SECTOR DEL LLAMADO "*PATIO DE MACHUCA*" por Jesús Bermúdez López.

12 DE MAYO DE 2023

- CARLOS V EN LA ALHAMBRA: EL PROGRAMA IMPERIAL por Rafael López Guzmán.

13 DE MAYO DE 2023

- LA RESTAURACIÓN EN LA ALHAMBRA ANTERIOR A TORRE BALBÁS por José Manuel Rodríguez Domingo.

19 DE MAYO DE 2023

- EL CASTILLO DE SANTA ELENA. TRANSFORMACIONES O RESTAURACIONES DE UN EDIFICIO DE ORIGEN MEDIEVAL por Alberto García Porras.

20 DE MAYO DE 2023

- EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA Y LEOPOLDO TORRES BALBÁS por Bárbara Jiménez Serrano.

26 DE MAYO DE 2023

- LA RESTAURACIÓN DEL MEXUAR POR TORRES BALBÁS, UN DIFÍCIL RETO por Juan Manuel Barrios Rozúa.

27 DE MAYO DE 2023

- LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA Y TORRES BALBÁS. SUS ESTUDIOS SOBRE LA FORTALEZA E INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN.

16 DE JUNIO DE 2023

- PALACIOS Y ESPACIOS DESAPARECIDOS CONSERVADOS EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA. LA MADRAZA, EL MARISTÁN, DAR AL-ARUSA Y LA RAWDA por Purificación Marinetto Sánchez.

17 DE JUNIO DE 2023

- RELACIONES MATERIALES Y ESPACIALES DEL PALACIO DE LOS LEONES BAJO LA MIRADA DE TORRES BALBÁS por Pedro Salmerón Escobar.

24 DE JUNIO DE 2023

-LAS HUERTAS Y JARDINES DE LA ALMUNIA DEL GENERALIFE por José Tito Rojo.

08 DE SEPTIEMBRE DE 2023

- TORRES BALBÁS Y LA METROLOGÍA. DESDE LA PUERTA DEL VINO HASTA LA TORRE DE COMARES por Rafael Pérez Gómez.

09 DE SEPTIEMBRE DE 2023

- EL PALACIO DE LA ALMUNIA DEL GENERALIFE por Carlos Vílchez Vílchez.

22 DE SEPTIEMBRE DE 2023

- INTERVENCIONES EN LOS ESPACIOS VERDES DEL GENERALIFE POR LEOPOLDO TORRES BALBÁS por Manuel Casares Porcel.

23 DE SEPTIEMBRE DE 2023

- LA EPIGRAFÍA DE LA ALHAMBRA CIENTOS AÑOS DESPUÉS DE TORRES BALBÁS: CONOCIMIENTO, CONSERVACIÓN Y RETOS DE FUTURO por José Miguel Puerta Vilchez.

3.2.10. SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN LOS MONUMENTOS DE DOBLA DE ORO.

Este servicio pretende promover las relaciones entre la Alhambra, el Albaicín y el centro histórico de Granada, a través de la modalidad de visitas que desvelan su carácter de paisaje social y cultural. Con este también se pretende revalorizar el diálogo entre los dos lugares de la ciudad declarados Patrimonio Mundial por la Unesco, mediante una propuesta cultural y turística.

El proyecto comprende una visita en días consecutivos al conjunto monumental de la Alhambra y Generalife y a los siguientes bienes culturales situados a lo largo del Albaicín y de la ciudad de Granada: el Bañuelo, el Maristán, la Casa Morisca de la calle Horno de Oro, el Palacio de Dar al-Horra, el Corral del Carbón, el Cuarto Real de Santo Domingo, la Casa de Zafra y la Casa del Chapiz.

Para dar continuidad a la implementación de estas visitas de carácter turístico-cultural y mejorar la sensibilización hacia el uso del patrimonio se requiere de un gran equipo humano que gestione con eficacia y eficiencia las actuaciones definidas para alcanzar los objetivos establecidos.

Este servicio se encarga de la organización, desarrollo y evaluación de las visitas que se desarrollan de forma combinada, a través de la modalidad de visita Doble de Oro o a través de la modalidad de visita Monumentos Andalusíes.

En este 2023 el número de visitantes total ha sido 277.727, un 19,46% más que en 2022 (232.485). El número de visitantes por monumento ha sido de:

MONUMENTO	VISITANTES ANUALES TOTALES
BAÑUELO	110.709
PALACIO DAR AL-HORRA	63.301
HORNO DE ORO	57.235
MARISTÁN	46.482

3.2.11. SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN EL PAG.

Esta actuación tiene por objeto poder hacer frente a las necesidades específicas de información al visitante en las diferentes zonas del conjunto monumental, desde la zona de taquillas hasta la calle Real y Corral del Carbón.

Además, este servicio sirve de apoyo para la atención telefónica y del correo electrónico de información general, así como colaborar con el personal expendedor y de control de accesos cuando sea necesario por motivos de idioma. De modo que este servicio se establece como un mediador entre el visitante y el PAG, ya que permite al Servicio de Visita Pública y Comercialización disponer de información actualizada de todas aquellas necesidades de información u otros asuntos de interés detectados y requeridos por el visitante; estableciéndose un proceso de retroalimentación mediante el cual se realiza el intercambio de información, entre las necesidades detectadas del visitante y las directrices y medidas adoptadas por el PAG, siendo el intermediario la empresa contratada para ofrecer dicho servicio y colaborando en el proceso de toma de decisiones.

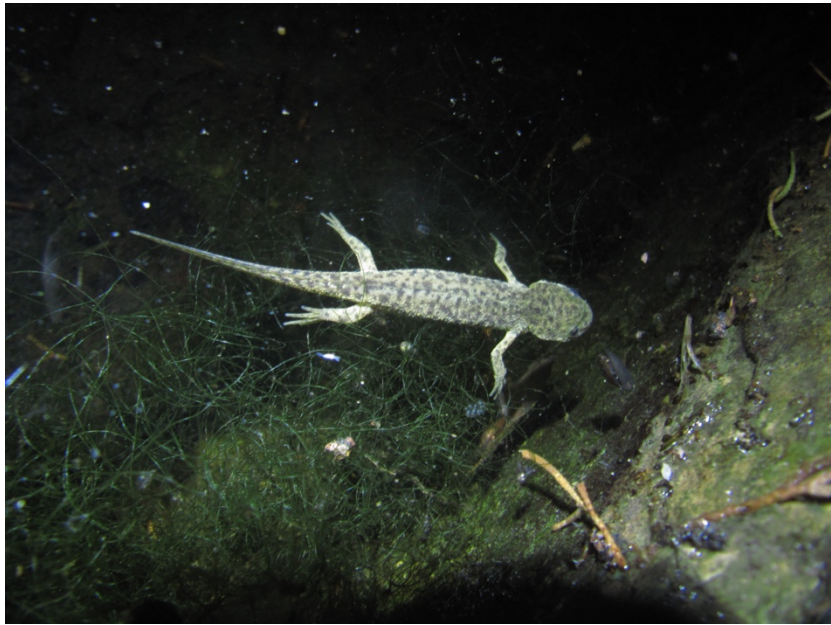
El servicio de atención e información al visitante cuenta con variaciones según las estaciones del año, lo que conlleva una adaptación continua del personal. Una de las tareas realizadas en los diferentes puntos de información es la atención de llamadas telefónicas, al objeto de informar, orientar y asesorar al usuario según sus necesidades e intereses.



PEINADOR Y ALBAYCÍN



SEGURIDAD



GALLIPATO

4. SERVICIO DE SEGURIDAD.

4.1. SERVICIO DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD.

Objeto:

Desarrollar una labor de seguridad y vigilancia tanto exterior como interior de todo el Conjunto Monumental (incluyendo todos los bienes adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife), así como velar por la seguridad y protección de los visitantes y usuarios. Igualmente, en su desempeño se colabora en la conservación, con los denominados Peones Especializados en Control e información.

Dicho servicio de vigilancia y seguridad se presta las 24 horas del día los 365 días del año, desempeñado por coordinadores y vigilantes de seguridad, guías caninos, además de auxiliares, pertenecientes a la empresa de seguridad adjudicataria de dicho servicio. Al frente de este servicio, está la persona responsable del mismo, en concreto, la Jefa del Servicio de Seguridad y Control, que dispone de la titulación de Directora de Seguridad, y que es funcionaria integrante del Patronato de la Alhambra y Generalife.

El servicio se presta colaborando o requiriendo a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en caso necesario; se lleva a cabo con el apoyo y gestión de sistemas de seguridad integral como CCTV; sistemas de alarma de intrusión e incendios, sistema de interfonía; controles de acceso; consigna (paquetería, depósito mochilas...); y control de paquetería recibida con destino al Patronato. Se cuenta igualmente con un Centro de Control, operativo las 24 horas.

Descripción:

El servicio tiene encomendada la seguridad y vigilancia de los siguientes monumentos:

- Alhambra, Generalife, Corral del Carbón, Bañuelo, Casa Morisca, Palacio de Dar-Al-Horra, Hotel Bosque de la Alhambra, Baños Árabes de Hernando de Zafra, y El Maristán; así como las personas que se encuentran en ellos.

Es una vigilancia complementaria y adicional a la realizada por los Peones Especializados en Control e Información, especialmente en zonas exteriores y se realiza las 24 horas del día con el apoyo del Sistema Integral de Seguridad, y de la plataforma "Visión" de Securitas, regulado por la Ley 5/2014, de 4 abril, de Seguridad Privada.

Esta labor está ejecutada por Vigilantes de Seguridad y Auxiliares, la asistencia consiste en la protección de personas, y de bienes muebles e inmuebles, evitando la comisión de delitos y la ocupación de espacios protegidos; la gestión de los sistemas de control y alarma ante riegos de intrusión e incendio: el control de llaves del monumento y colaborando con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad.

También comprende el control de consigna (paquetería, depósito de mochilas, e intercambio de carritos por mochilas porta bebés), así como el control mediante escáner de toda la paquetería recibida con destino al Patronato de la Alhambra y Generalife.

"Securitas Visión"

Consiste en una plataforma digital que regula y contabiliza todas las incidencias relacionadas con el monumento: intrusismos, ronda de marcaje, aperturas, cierres, incendios, requisas de mochilas por los guías caninos, alarmas, etc., a través de unos dispositivos móviles vía GPS, que portan los Vigilantes de Seguridad, y que son revisados por parte de la empresa y del Patronato.

Las actuaciones más destacadas realizadas por el Servicio de Seguridad en 2023 y desglosadas según el tipo de intervención han sido las siguientes:

4.1.1. PREVENCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

En el día 27 de agosto se detectó a un turista de nacionalidad belga con orígenes árabes realizando un grabado en piedra de la balaustrada de la planta superior del palacio del Carlos V. El incidente finalizó con la detención del usuario por un delito contra el Patrimonio Histórico, que fue trasladado a dependencias policiales en compañía de sus familiares.

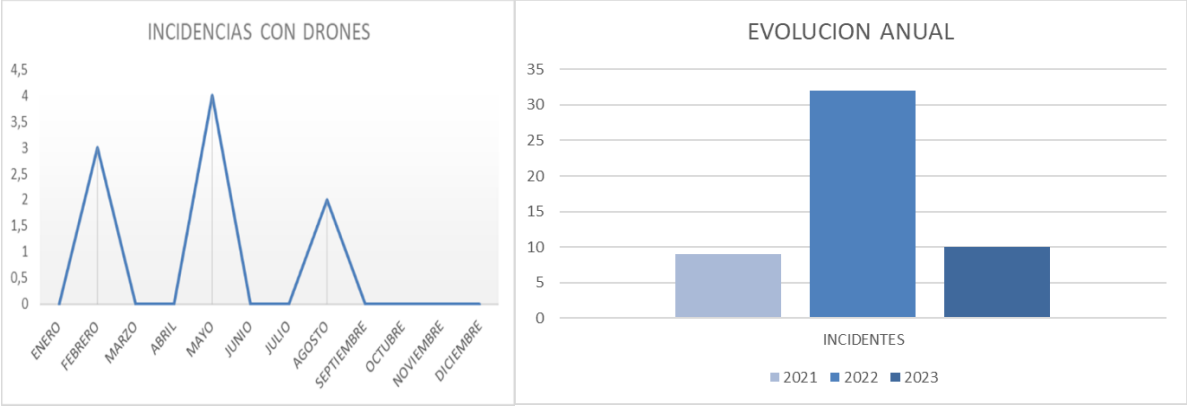


4.1.2. DRONES.

Debido al aumento significativo de la presencia de drones sobrevolando el Conjunto Monumental, desde el Servicio de Seguridad del PAG, se puso en marcha, en agosto del año 2020, un Protocolo interno que permitiera la detección, localización de dron y piloto, realizando las verificaciones pertinentes que permitieran comprobar si cuentan con los permisos pertinentes.

Este protocolo está coordinado con la Policía Nacional, en concreto con el Servicio de Seguridad y Protección Aérea. El resultado ha sido absolutamente satisfactorio, dado que se consiguió detectar, en el año 2023 un total de 9 drones, activando el Protocolo interno aludido, y finalizando con la intervención de Policía Nacional, que elevó en todos los casos la pertinente propuesta de sanción al carecer de los permisos necesarios conforme a la normativa que regula la materia.

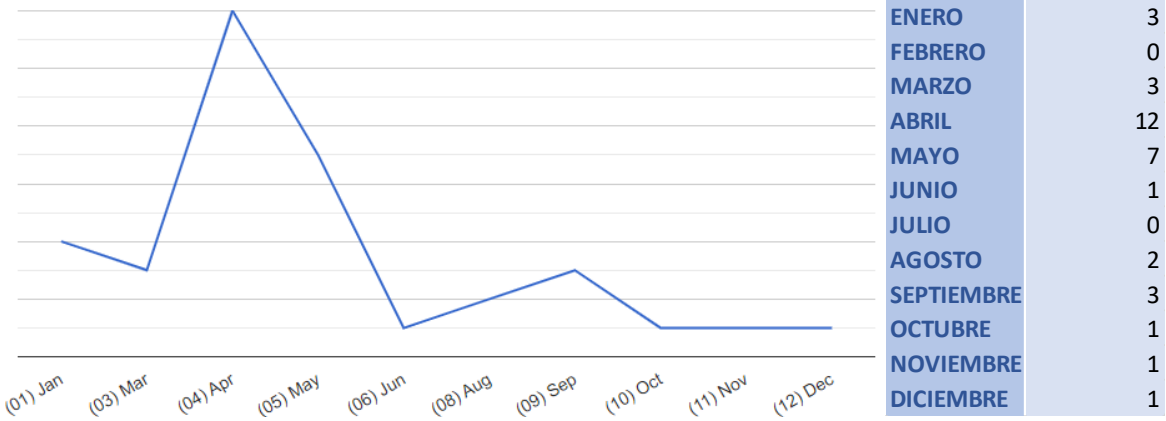
Es asunto de especial interés y preocupación para el Patronato, no solo por lo que se refiere a la seguridad contemplada desde un punto de vista global, ya sea por la prevención de daños al patrimonio o al visitante, o incluso en última instancia la posible comisión de hechos delictivos intencionados, sino también desde el punto de vista en lo que pueda afectar a la comercialización de las imágenes grabadas con dichos aparatos.



4.1.3. INTRUSISMO.

La intrusión en la seguridad se define como el acceso de una persona o cosa a una instalación o recinto sin previa autorización. En el caso La Alhambra la mayor parte de las intrusiones se produce en la Torre del Petrario debido a que es una zona que no está acotada. Se trata fundamentalmente de zonas exteriores que no comprometen la seguridad y protección del Conjunto y que en los casos en los que se produce la intrusión, se realiza un desalojo rápido.

Durante el ejercicio 2023 no se observan casos significativos dignos de mención en la presente memoria. Pero sí que es significativo el "modus operandi" de dichas intrusiones, que son debidas a saltos a zonas amuralladas y/o valladas del monumento. En todas las intrusiones se toma la filiación a los usuarios implicados tales como: nombre, apellidos, nacionalidad, dirección y nº de identificación nacional.



4.1.4. OCUPACIÓN DE CUEVAS.

Durante el año 2023 no se detectó ninguna ocupación de cuevas. Es importante mencionar el trabajo realizado en materia de prevención en este sentido, realizando el personal de vigilancia rondas de control de espacios, revisando espacios de cara a evitar esta situación. Tan solo a nivel estadístico, estamos hablando que en el año 2021 se tuvieron 9 incidencias relacionadas con la ocupación de cuevas, en el año 2022 una solo, llegando a cero en el ejercicio 2023.

4.1.5. INCENDIOS.

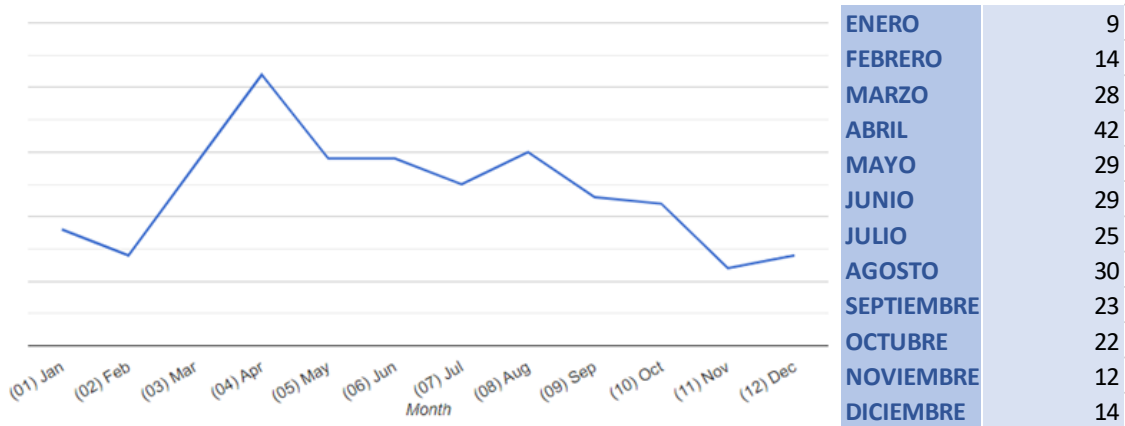
En materia de incendios, tan solo se ha producido uno en la zona de la Cuesta Gomérez, a las 08:05 h. del día 26 de enero. En esta actuación, colaboró tanto bomberos, como Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, como el Servicio de Seguridad del Patronato.



Finalmente, tan solo hubo que lamentar daños materiales en la zona de la Almanzora Alta, sin sufrir desperfectos en la zona del monumento.

4.1.6. CONDUCTAS ANTISOCIALES.

Según normativa Alhambra, está prohibido el consumo de bebidas alcohólicas en todo el complejo monumental. Tal y como se refleja en las anteriores memorias del servicio, una de las zonas más críticas y habituales donde se realiza esta práctica es en la Torre del Pretorio y los miradores de las Palmeras y los Alixares. El total de intervenciones han sido de 277. Es importante mencionar que el 95% de las intervenciones han sido preventivas, evitando el incumplimiento de la normativa antes de que materialice.



Según normativa de la Alhambra, está prohibido el consumo de sustancias estupefacientes en todo el complejo monumental. Tal y como se refleja en las anteriores memorias del servicio, y como en el supuesto de bebidas alcohólicas, una de las zonas más críticas y habituales donde se realiza esta práctica es en la torre del pretorio y los miradores de las Palmeras y los Alixares. El total de intervenciones han sido de 12. Una vez más, es importante mencionar que prácticamente todas las actuaciones han sido en materia de prevención, lo que redundará en el no incumplimiento de la normativa.

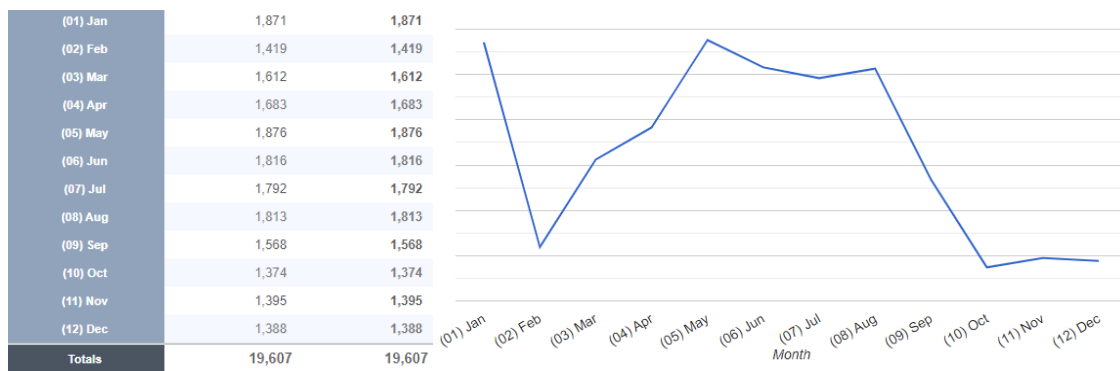
ENERO	0
FEBRERO	0
MARZO	1
ABRIL	1
MAYO	2
JUNIO	0
JULIO	0
AGOSTO	2
SEPTIEMBRE	1
OCTUBRE	3
NOVIEMBRE	1
DICIEMBRE	1

4.1.7. ROBOS / HURTOS.

Durante el año 2023 no cabe señalar ninguna sustracción en el complejo monumental. Es importante señalar el trabajo conjunto del personal de seguridad coordinador en el CECOV, los cuales establecen procedimientos de control para evitar que los denominados "*carteristas*" no lleven a cabo actividades constituyentes de robos y/o hurtos, mediante rondas de control y seguimiento de presuntos carteristas ya conocidos en el complejo.

4.1.8. COLABORACIÓN CON SERVICIO DE VISITA PÚBLICA.

Durante el ejercicio del año 2023 se han medido las actuaciones del Servicio de Seguridad del PAG en materia de apertura y cierre de dependencias correspondientes al monumento.



Como se puede observar, los meses donde las actuaciones son más habituales es desde mayo hasta agosto, siendo las fechas donde la afluencia al monumento es mucho mayor. El total anual ha sido de 19.607, obteniendo una media de 53 acciones por día.

4.1.9. ALTERACIÓN DEL ORDEN.

La alteración del orden se define como la incidencia causada en el monumento derivada de la falta de civismo dentro del Conjunto. Durante el año 2023 se actuó por este hecho en 14 ocasiones, lo que lleva a una disminución del 50%.

Consigna / Puerta del Vino	1	ENERO	2
Dobla De Oro / Corral Del Carbón	2	FEBRERO	0
Generalife / Pabellón de Acceso	1	MARZO	3
Generalife / Patio de La Acequia	1	ABRIL	1
Palacio Carlos V	2	MAYO	1
Palacios Nazarís	3	JUNIO	1
Palacios Nazarís / Control de Centro	1	JULIO	2
Secano / Puente	1	AGOSTO	1
Zona Amurallada / Plaza del Aljibe	1	SEPTIEMBRE	0
Zona Exterior Baja / Cuesta Chinos	1	OCTUBRE	2
		NOVIEMBRE	1
Totals	14	DICIEMBRE	0



4.1.10. TRÁFICO RODADO.

En el cumplimiento de la restricción del tráfico rodado dentro del complejo monumental, en concreto: Bosque de Gómez, zona amurallada y zonas altas, se han realizado 14 intervenciones. Lo que supone un descenso del 300% con respecto al año pasado. Estas intervenciones fueron en los tramos en máxima influencia, verano y Semana Santa. Por ubicaciones, las incidencias fueron las siguientes:

Ubicación	Totals	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Dobla De Oro / Corral Del Carbón	1												2
Generalife / Plaza Alhambra	1												0
Zona Amurallad / Torre de La Justicia	1												3
Zona Exterior	1												1
Zona Exterior Alta / Aljibe Lluvia	2												1
Zona Exterior Alta / Barranco Tejar	1												1
Zona Exterior Alta / Cerro Mataballos	1												2
Zona Exterior Alta / Dehesa del Generalife	3												1
Zona Exterior Alta / Mirador de Las Palmeras	1												0
Zona Exterior Baja / Barrera Puerta de Las Granadas	1												2
Zona Exterior Baja / Torres Bermejas	1												1
Totals	14												0



4.1.11. VENTA AMBULANTE / MENDICIDAD.

En relación con la venta ambulante y la mendicidad, hablamos de 30 actuaciones en total. En este caso, encontramos un dato similar con respecto el año anterior (29 actuaciones).

Generalife / Plaza Alhambra	17	ENERO	1
Zona Exterior Baja / Cuesta Chinos	2	FEBRERO	4
Zona Exterior Baja / Cuesta Empedrada	3	MARZO	3
Zona Exterior Baja / Pilar Carlos V	3	ABRIL	7
Zona Exterior Baja / Puerta Granadas	4	MAYO	5
Zona Exterior Baja / Torre Siete Suelos	1	JUNIO	6
Totals	30	JULIO	2
		AGOSTO	0
		SEPTIEMBRE	2
		OCTUBRE	0
		NOVIEMBRE	0
		DICIEMBRE	0

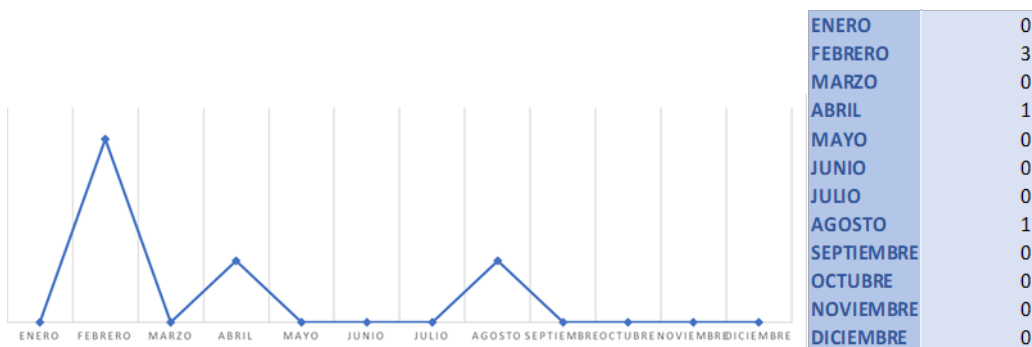


Como se puede ver, la zona donde el impacto es mayor es en Plaza de la Alhambra, encontrado más del 50% de las actuaciones en este sentido. Con respecto los meses con mayor impacto, encontramos los meses de abril a junio.

4.1.12. REVENTA DE ENTRADAS.

Desde el año 2021, la reventa ha desaparecido; esto ha sido debido al cambio en la expedición de estas, que ha pasado a ser nominativo. Esto ha dificultado en gran medida su reventa.

En materia de manipulación de entradas, los datos siguen en decremento. Gran parte de este descenso viene causado por el trabajo realizado en taquillas, verificando los datos escaneados en las entradas con respecto a lo que se muestra en el documento en PDF. El número de actuaciones ha sido de 5, un descenso del 80% con respecto al año pasado.



4.1.13. DAÑOS / PARTES DE ALTERACIONES.

Los partes de alteraciones y daños en mobiliario, instalaciones, pavimentos, vallados, cerraduras, elementos vegetales, etc. Debido a mal uso, actos de vandalismo (fundamentalmente pintadas en algunos bienes adscritos), desgaste, suciedad, inclemencias meteorológicas, etc. Fueron un total de 442. Estos partes se cuelgan en el SIALH, para la subsanación por parte del Servicio correspondiente. Se adjuntan las zonas con un número de actuaciones superior a 10.

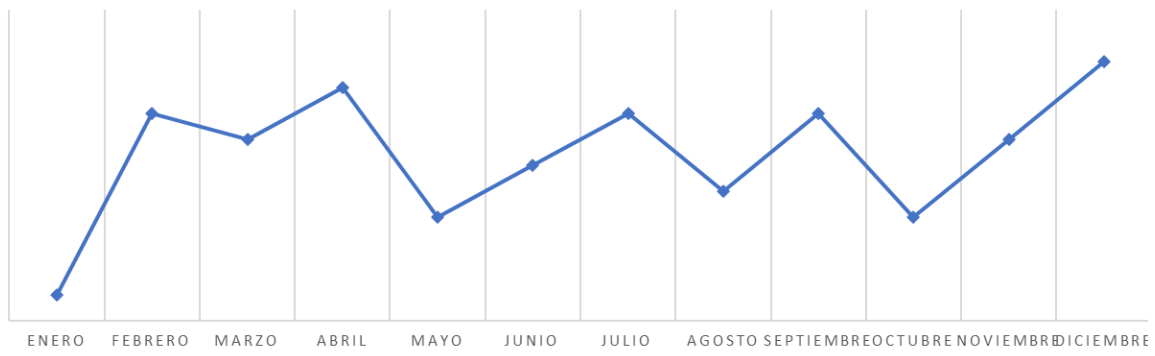
Dobla De Oro / Corral Del Carbón	136	ENERO	23
Dobla De Oro / Maristán Nazarí	15	FEBRERO	44
Generalife / Pabellón de Acceso	14	MARZO	41
Zona Exterior Alta / Aljibe Lluvia	13	ABRIL	45
Zona Exterior Alta / Parque Alixares	20	MAYO	36
Zona Exterior Baja / Cuesta Chinos	17	JUNIO	29
		JULIO	52
		AGOSTO	39
		SEPTIEMBRE	32
		OCTUBRE	40
		NOVIEMBRE	38
Totals	442	DICIEMBRE	23



4.1.14. ALARMAS (Intrusión).

La resolución de disparos del sistema de detección de intrusos, provocó 77 intervenciones con verificación y revisión de sistema y zona afectada. Estas 77 intervenciones no se refieren a que personas entraran en zonas alarmadas, se deben a diferentes causas técnicas que se tratan con el personal técnico para su reparación una de las alarmas que más se dispara se trata en el almacén del Museo de la Alhambra y es a causa de un mamífero denominado "*garduña*" y que se ha visto en infinidad de veces.

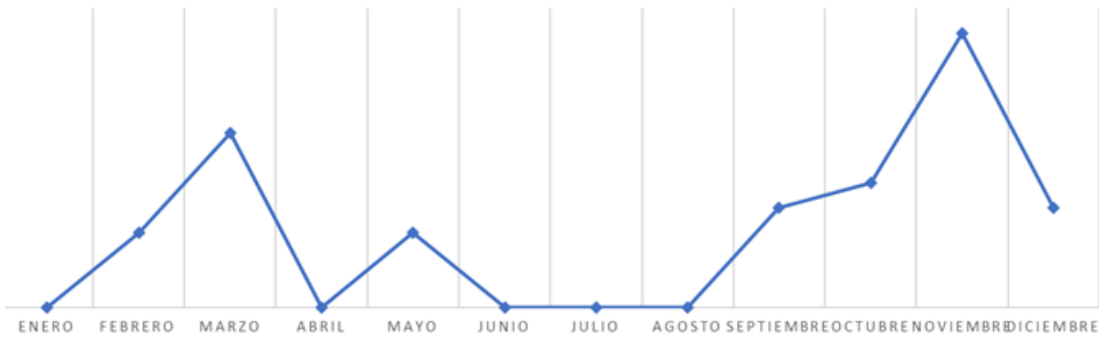
Ubicación	Totals	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Administración	1												1
Administración / Edificio Administrativo	2												8
Bosque San Pedro / Hotel B. Alhambra	27												7
Consigna / Puerta del Vino	1												9
Dobla De Oro / Bañuelo	7												4
Dobla De Oro / Casa Morisca	1												6
Dobla De Oro / Corral Del Carbón	1												6
Dobla De Oro / Maristán Nazarí	1												8
Dobla De Oro / P. Dar Al - Horra	6												5
Edificios Módulo I	1												8
Edificios Módulo I / Sala De Compactos	2												4
Edificios Módulos / Sala de Compactos	2												7
Edificios Módulos I / Almacén General Museo	3												10
Edificios Módulos III / Archivo y Biblioteca	4												
Generalife / Pabellón de Acceso	6												
Generalife / Palacio Generalife	1												
Módulos Fuente Peña / Nuevo Taller Cantería	1												
Palacio Carlos V / Capilla	2												
Palacio Carlos V / Sala Exposiciones Temporales	1												
Palacios Nazaríes / Museo Hispano Musulmán	1												
Zona Amurallada / Pabellón de Aseos Pta. Vino	6												
Totals	77												



4.1.15. ALARMAS (Incendios).

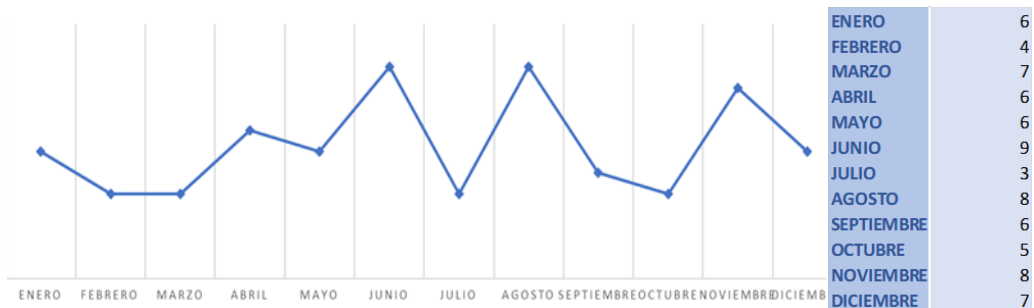
La resolución de disparos del sistema de detección de incendio de las diferentes alarmas provocó 37 intervenciones con verificación y revisión del sistema de contra incendios. En estas 37 intervenciones han sido provocadas la gran mayoría por polvo en los detectores de humo y hace saltar la alarma y por picos de corriente que hace que la centralita se dispare, cuando se detecta se avisa al servicio técnico para que se revise.

Ubicación	Totals	ENERO	
Administración / Edificio Conservación	1	FEBRERO	0
Dobla De Oro / Corral Del Carbón	2	MARZO	3
Dobla De Oro / P. Dar Al - Horra	27	ABRIL	7
Edificios Módulos / Sala de Compactos	1	MAYO	0
Edificios Módulos I / Almacén General Museo	2	JUNIO	3
Edificios Módulos III / Archivo y Biblioteca	1	JULIO	0
Palacio Carlos V	1	AGOSTO	0
Palacio Carlos V / Capilla	1	SEPTIEMBRE	4
Zona Exterior Alta / Palacio Dar-Al-Arusa	1	OCTUBRE	5
		NOVIEMBRE	12
Totals	37	DICIEMBRE	3



4.1.16. OBJETOS PERDIDOS.

El Servicio de Seguridad ha actuado en 75 ocasiones relacionadas con la recuperación, custodia y su posterior entrega de objetos perdidos por los visitantes.



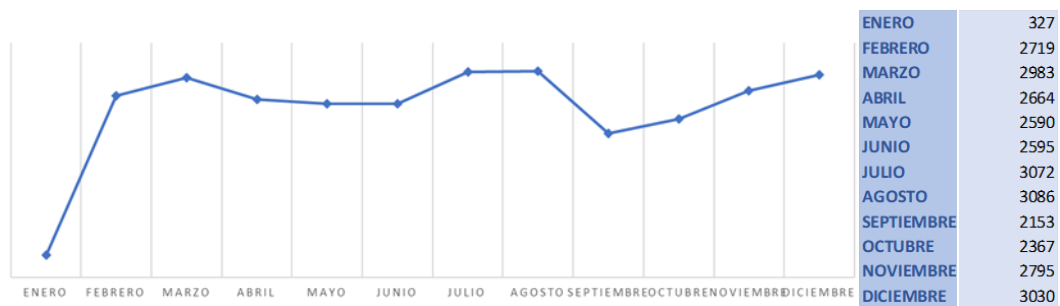
4.1.17. COMUNICACIONES A FUERZAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO.

En relación con las comunicaciones con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, la misma ha sido, como es habitual en este servicio, fluida y de plena colaboración.

En 5 ocasiones se realizaron llamadas a Cuerpos y Fuerzas de Seguridad, ya sea Policía Nacional, Unidad de Policía Nacional Adscrita a la Junta de Andalucía, o Local. En todas ellas, la colaboración fue ejemplar, poniendo todos los recursos del servicio de seguridad a disposición de las fuerzas públicas.

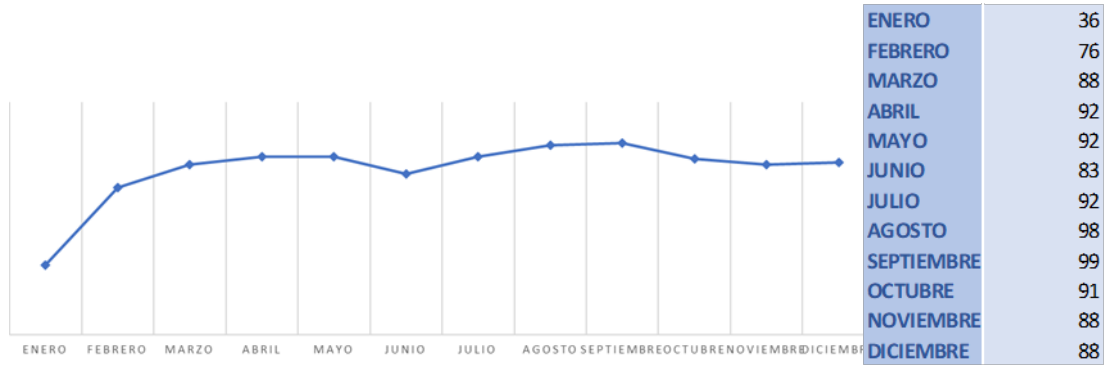
4.1.18. REVISIÓN DE ESPACIOS SINGULARES EXTERIORES.

Se han revisado un total de 30,381 veces los espacios singulares y retirados como: Alberca Rota; Dar al-Arausa; Albercón del Negro; Huerta del Cadí; Ladera del Avellano; Carmen de San Fernando; Barranco del Tejar; así como los monumentos de Dobra de Oro. Estas revisiones son independientes a las rondas de vigilancia, pasando por las zonas y verificando que se encuentra todo correctamente. Esta función tiene un doble aporte de valor: la atención 24/7 a estos espacios y la disuasión de posibles acciones vandálicas en el monumento.



4.1.19. ABASTECIMIENTO DE AGUAS.

Para garantizar el abastecimiento de aguas del Río Darro al Monumento, se ha revisado el cauce de dicho río, la presa y el aliviadero del Barranco de las Tinajas, así como el estado del nivel del túnel, habiéndose hecho un total de 1.023 intervenciones.



4.1.20. GUIÁS CANINOS.

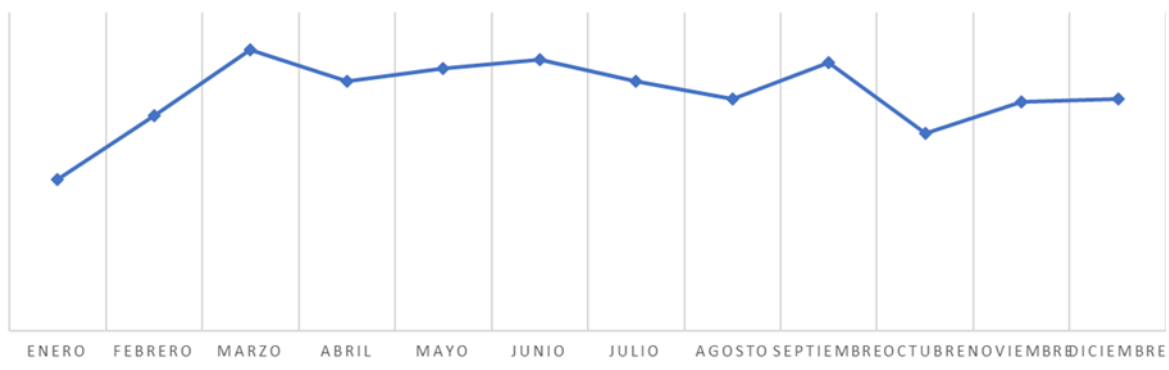
Cabe destacar la labor de los guías caninos en requisas tanto en la entrada de grupos como en individuales, en los que se realizaron un total de 295 revisiones.

Es importante mencionar, la importancia del equipo de vigilantes caneros, los cuales son parte imprescindible en la seguridad del PAG. El adiestramiento de estos animales y los VSSA asignados es imprescindible en la detección de sustancias, explosivos y defensa.

4.1.21. CONSIGNAS.

En las revisiones de mochilas y maletas en las dos consignas disponibles, se realizaron 3.988 revisiones.

Administración	62	ENERO	219
Administración / Carmen Bellavista	1	FEBRERO	317
Consigna	6	MARZO	366
Consigna / Generalife	1,710	ABRIL	341
Consigna / Puerta del Vino	1,772	MAYO	402
Generalife	1	JUNIO	380
Generalife / Oficina PAG	1	JULIO	333
Generalife / Pabellón de Acceso	8	AGOSTO	325
Generalife / Plaza Alhambra	2	SEPTIEMBRE	385
Palacio Carlos V	1	OCTUBRE	303
Zona Amurallada / Pabellón de Aseos Pta. Vino	6	NOVIEMBRE	308
		DICIEMBRE	309



4.1.22. DISPUTAS ENTRE VISITANTES.

En el año 2023 tan solo se contabiliza una disputa entre visitantes. Dicha disputa fue causada por el malestar por una fotografía. Tras la intervención del operativo "V5" se media entre ambas partes y finaliza el altercado sin mayor relevancia.

4.1.23. KILÓMETROS RECORRIDOS POR EL PARQUE MÓVIL.

- 2079LZM (8.250Km)
- 2003LRK (8.100Km)
- 1279LPR (27.640Km)
- 2961LRN (9.860Km)
- C6665BWL (10.560Km)
- 6837 LTN (3.600Km)
- 6118 LNM (11.150Km)
- 5178 LNM (10.470Km)

4.1.24. RONDAS DE MARCAJE.

El servicio de seguridad realiza unas series de rondas de marcaje por todo el monumento. Se trata de unas fichas colocadas en puntos estratégicos con el fin de garantizar la seguridad en la revisión de lugares aislados como "*Carmen de San Fernando, Huerta Colorá*" y puertas con especial interés como la de taquilla o puertas que dan al exterior como "*Puerta de la Rauda o Puerta del Príncipe*". En unos puestos se realizan las 24 horas del día y en otros se realiza en horario nocturno, cada día se realizan 126 puntos entre todos los puestos, más 21 puntos en los edificios de la dobla que multiplicado por los 365 días del año asciende a 53.665 puntos.

Puntos de control:

2ª de Peñapartida	40
2ª de Peñapartida	1261
Adelfas	885
Albercón Roto	1071
Alixares	1381
Ángel Ganivet	2084
Antiguo Taller Cantería	1374
Bañuelo	747
Bañuelo Salida	337
Carmen de Bellavista	1030
Carmen Peña Partida	1368
Carmen San Fernando	646
Casa Morisca Entrada	727
Casa Morisca Salida	698
Corral del Carbón Entrada	745
Corral del Carbón Salida	694
Cuesta de Los Chinos	38
Edificio Administración	1036
Fin Vestuario	398
Generalife Mirador Romántico	331
Hernando de Zafra Entrada	650
Hotel Bosque de la Alhambra	683
Huerta Colorada	401
Huerta Colorada 2	372
Interior de Torres Bermejas	1128
Interior del Mirador Romántico	736
Jardines Altos	920
Jardines de Los Adarbes	1034

Maristán	346
Matacaballos	1040
Mirador del Mexuar	1063
Observatorio C. Bellavista	1050
Pabellón Puerta del Vino	1044
PAG	1989
Palacio Carlos V	1026
Palacio Dar-alhora Entrada	706
Palacio Dar-alhora Salida	710
Palacio Generalife	919
Patio de La Rreja	1046
Pilar de Carlos V	1191
Puerta de Cauchiles	1080
Puerta de La Justicia	1025
Puerta de La Rauda	1368
Puerta de La Taquilla	1060
Puerta de Las Granadas	1423
Puerta del Príncipe	1048
Puerta del Secano	865
Puerta Torre de Las Armas	1021
Salida de Lindaraja	1053
Silla del Moro	1390
Teatro	1045
Torre de La Cautiva	1035
Torre de Las Damas	1041
Torre de Las Gallinas	1027
Torre de Las Infantas	1001
Torres Bermejas esquina IZ	3094
Vestuario	743

Rondas	nº
1º Ronda zonas Exteriores Noche	352
2º Ronda Zonas Exteriores Noche	368
Dobla de Oro M / T	729
Ronda Tarde Palacios de los Nazaríes V3	363
Ronda Tarde Palacios de los Nazaríes V4	345
Ronda de Tarde Generalife V1	382
Ronda Noche Generalife	710
Ronda Noche Palacios de los Nazaríes	717
Ronda Tarde Generalife V5	277
Ronda Zona Exterior Baja Mañana y Tarde	786
Zona Exterior Alta Mañana y Tarde	736

4.1.25. ACREDITACIONES.

Otras funciones del Servicio de Seguridad es la realización de acreditaciones que solicitan los distintos servicios, ya sean por motivos de trabajo o por visitas al monumento. Hay dos modelos de acreditaciones:

- Nominativas: son acreditaciones realizadas con fotografía y que su validez es para un largo periodo de tiempo.
- Esporádicas: dichas acreditaciones son expedidas para personal que debe de acreditar su identidad en breves periodos de tiempo, venciendo su validez una vez ha finalizado la naturaleza de su expedición.

ALHAMBRA		DOBLA DE ORO	
NOMINATIVAS	311	NOMINATIVAS	6
ESPORÁDICAS	16.398	ESPORÁDICA	3.496
Total Alhambra	16.709	Total Dobla de Oro	3.502

Estas identificaciones son realizadas por el puesto "V9", que se encuentra en la zona de administración del PAG.

4.2. SERVICIO DE MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE SEGURIDAD INTEGRAL DEL MONUMENTO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE.

Objeto:

Disponer de un servicio que garantice el mantenimiento y correcto funcionamiento de los sistemas de seguridad instalados, así como implementar actuaciones tendentes a la actualización y mejoras de los mismos, en atención a las directrices marcadas y con el visto bueno por la persona responsable del Servicio de Seguridad y Control del Patronato.

Descripción:

Dentro del servicio de mantenimiento integral de los sistemas de seguridad hace referencia a los elementos, equipos, y subsistemas de:

- CCTV (Cámaras de video vigilancia y dispositivos de grabación de imágenes)
- CCAA (Control de accesos, elementos eléctricos/electrónicos de apertura/cierre de control de puertas y pasos por tarjetas de proximidad y reconocimiento de matrículas OCR)
- Interfonía (Interfonos de comunicación por voz y video porteros de comunicación por imagen y voz)
- Intrusión (Centrales de detección de intrusión y movimiento)
- PCI (Elementos y sistemas para la Protección Contra Incendios), que se compone en:
 - o Detección de incendio (Centrales de detección de fuego)
 - o Extinción (Centrales y equipos destinados a la extinción de incendio)

Es una herramienta de apoyo que complementa al Servicio de Vigilancia y Seguridad, y para ello junto con la necesidad de que todo elemento esté operativo ante cualquier evento de seguridad las 24 horas del día.

Las labores de mantenimiento y ejecuciones técnicas (preventivo, correctivo, predictivo y evolutivo), se ejecuta por técnicos especialistas, llevando la labor de revisión y control del funcionamiento de todos los elementos que compone el sistema integral de seguridad.

Actuaciones:

Las actuaciones más destacadas realizadas por el servicio de mantenimiento integral de los sistemas de seguridad durante el 2023, se desglosa en los siguientes apartados, detallando lo más destacado junto con tabla mensual y grafica evolutiva durante el año.

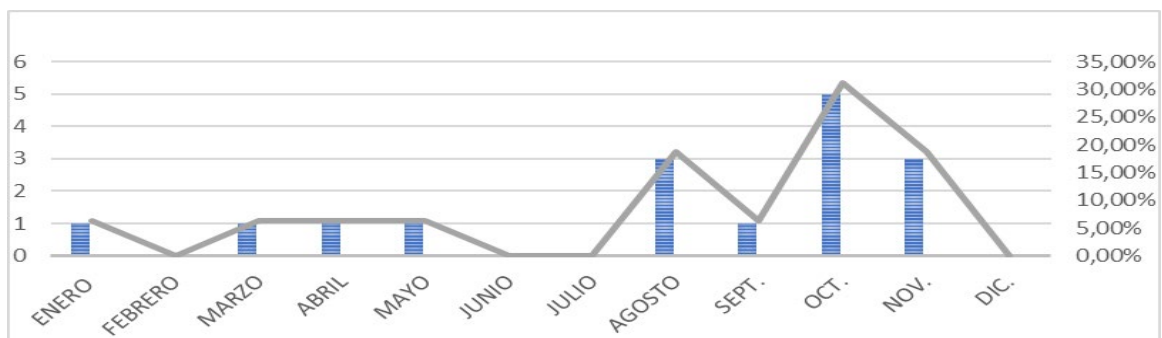
Cabe destacar la sustitución de todos los equipos de detección para su adecuación al grado correspondiente según Orden INT/316/2011, de 1 de febrero, sobre funcionamiento de los sistemas de alarma en el ámbito de la seguridad privada y su modificación en cuanto a plazos en la Orden INT/826/2020, de 3 de septiembre, donde se establece el 31 de diciembre de 2023 como fecha límite de plazo para dicha adecuación.

4.2.1. CONTROL DE ACCESOS, INCIDENCIAS Y AVISOS.

Las actuaciones realizadas en este año mediante avisos y/o incidencias en el sistema de Control de Accesos son las siguientes:

- Enero: se sustituye el mástil la barrera de Montículo, golpeada y partida por un vehículo.
- Marzo: se carga nuevo *firmware* al Interfono maestro, tras un fallo de comunicación de los interfonos y sala de control, recuperando la comunicación.
- Abril: se desmontan y vuelven a montar barreras debido al paso de la procesión de la Alhambra.
- Mayo: se remplace el muelle de una barrera partido por uno nuevo aportado por el cliente.
- Agosto: se sustituye controladora de accesos de la barrera del libro por fallos en la comunicación; se aprieta el bloqueo de la barrera de vehículos de la puerta de Las Granadas que no cerraba correctamente, quedando operativo; se sustituye motor y reductor averiado de la barrera de bomberos por uno nuevo aportado por el cliente.
- Septiembre: se sustituye el mástil la barrera de la zona del montículo, golpeada y partida por un vehículo.
- Octubre: se desbloquea puerta corredera de vehículos en los módulos fuente peña debido a su bloqueo de engranajes y se avisa a la empresa del motor de la corredera para que resuelvan el problema; la fuente de alimentación del monitor del videoportero se encontraba desconectada, se conecta y se recupera la operatividad del mismo; se rempazan los tornillos del mástil de la barrera de Montículo deteriorados y partidos; se instala nuevo transformador en el control de accesos del área de descanso, se comprueban cerradero, tensiones y cableado, quedando correctamente funcionando; se reubica el contacto magnético del CCAA de la puerta principal de entrada a Atrio debido a su desprendimiento.
- Noviembre: se reinician lectora y controladora debido a un bloqueo por corte eléctrico; se realizan comprobaciones en la lectora de acceso a visita pública exterior comprobando su correcto funcionamiento; se reinicia SAI en el almacén de museo para volver a activar las lectoras de los accesos del almacén de Museos.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL ACTUACIONES	PROMEDIO MES
NUMERO	1	0	1	1	1	0	0	3	1	5	3	0	16	1,33
TENDENCIA	=	-	+	=	=	-	=	+	-	+	-	-		
% DEL TOTAL	6,25%	0,00%	6,25%	6,25%	6,25%	0,00%	0,00%	18,75%	6,25%	31,25%	18,75%	0,00%	100,00%	



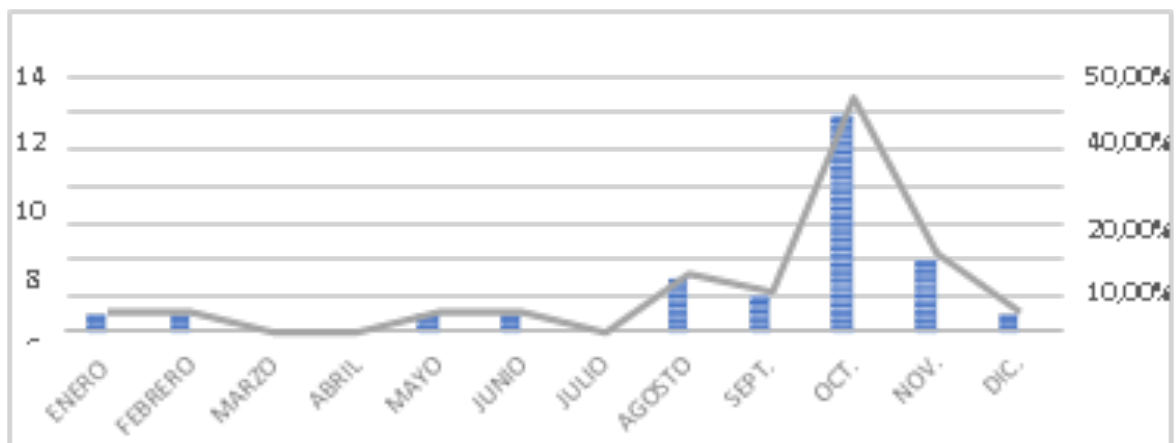
Cámaras de circuito cerrado de seguridad (CCTV), Incidencias y avisos.

Las actuaciones realizadas en este año mediante avisos y/o incidencias en el sistema de Circuito Cerrado de Televisión son las siguientes:

- Enero: se reinicia switch de datos al que está conectado la cámara 29 "*Puerta Palacios Nazaríes*" y queda operativa después de que se quedara sin conexión por no tener suficiente alimentación POE.
- Febrero: se sustituyen switch de datos en el CPD.
- Mayo: se sustituye switch de datos debido a avería en la alimentación POE de la cámara de la "*Puerta de las Granadas*" por cortes eléctricos por tormenta.
- Junio: problemas de comunicación con la cámara 91 Torre de Armas.
- Agosto: se reinicia módulo de comunicaciones IP donde está conectada la cámara 49 de Aljibe por su no visualización; se requiere la sustitución del módulo de alimentación y comunicación de la cámara 49 de la "*Torre de la Justicia 2*" por avería, queda pendiente después de su solicitud al cliente; se ajustan las cámaras del Museo de la Alhambra según indicaciones del cliente, y se confirma visualización con centro de control.
- Septiembre: replanteo y pruebas para los equipos que llevarán el software de consola de video para evento especial; instalación y pruebas de funcionamiento de software de consola de video en nuevos equipos.
- Octubre: se reinician los servicios de las cámaras 122 "*Almacén de Carpintería*" y 127 "*Gasolinera*" reiniciando las comunicaciones con cada una de ellas, quedando operativas; se reinicia servidor de la consola de video en sala de control, ya que no se podía logar en la base de datos del servidor, quedando en funcionamiento; se reinicia servidor centinela por no poder acceder a la base de datos quedando accesible; se sustituye *switch* estropeado; se retira y envía al servicio técnico el monitor nº3 del *video wall* estropeado, y se monta y ajusta monitor nuevo; se reinicia puerto de comunicaciones de la cámara 49 "*Aljibe*" por no tener suficiente alimentación POE, quedando operativa; se desinstala el software de consola de video en los equipos de evento especial y entrega de los mismos al departamento de informática; Se realizan trabajos de supervisión de los sistemas de seguridad. Gestión de los equipos que se conectan remotamente. Desconexión y de las sirenas por evento especial y conexión al finalizar todo el evento; se realiza instalación y pruebas de comunicación con el software consola de video con motivo del evento especial; se realizan pruebas del software de la consola de video en cnp; se reinicia puerto de comunicaciones de la cámara 49 "*Aljibe*" por no tener suficiente alimentación POE, quedando operativa; tras fallo de comunicación de la cámara EX30 "*Barrera de Raquetas*" se realiza cambio de puerto en el switch de datos quedando operativa.
- Noviembre: se rearma la electricidad en el SAI del CPD tras fallo eléctrico; se realizan trabajos de pruebas en la fibra óptica que conecta aseos puerta del vino con la torre de la vela con personal del departamento de informática. También se realiza replanteo de necesidades de cableado en el nuevo módulo provisional de taquillas; se aparta una rama que no hacia correctamente visible la cámara 26 "*Rampa a Machuca*" y se realiza limpieza de cámara y cúpula; se hace necesaria la sustitución de la cámara 29 "*Puerta Palacios Nazaríes*"

- Diciembre: se sustituye el monitor 3 del *video wall*, se realizan pruebas y configuración.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL ACTUACIONES	PROMEDIO MES
NUMERO	1	1	0	0	1	1	0	3	2	12	4	1	26	2,17
TENDENCIA	=	=	-	=	+	=	-	+	-	+	-	-		
% DEL TOTAL	3,85%	3,85%	0,00%	0,00%	3,85%	3,85%	0,00%	11,54%	7,69%	46,15%	15,38%	3,85%	100,00%	



4.2.2. INTRUSIÓN, INCIDENCIAS Y AVISOS.

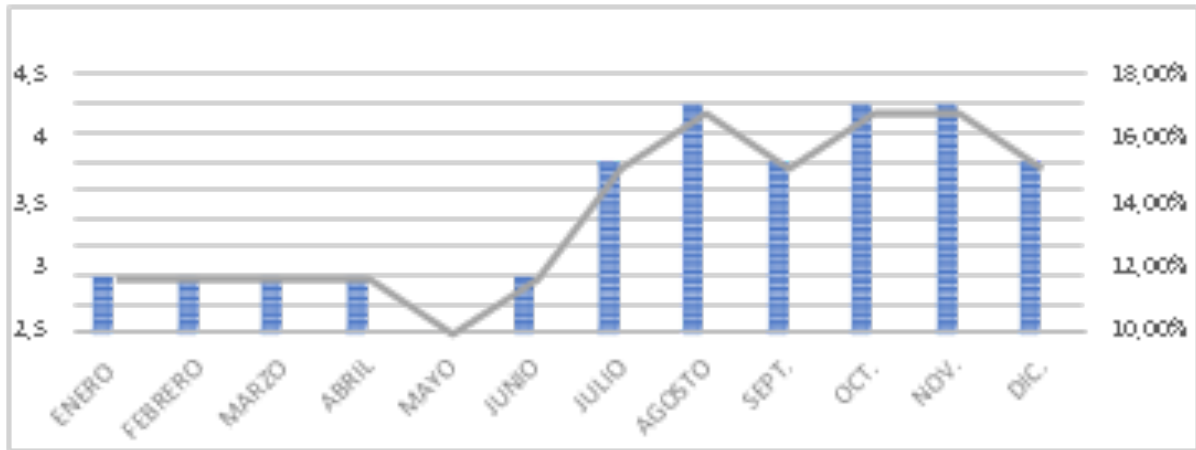
Las actuaciones realizadas en este año mediante avisos y/o incidencias en el sistema de Intrusión son las siguientes:

- Enero: se reemplaza batería de la zona E302 a petición del Centro de Control, se hacen comprobaciones y mediciones siendo todo correcto.
- Febrero: se retiran objetos que no dejaban armar la central, quedando operativa.
- Marzo: se reinicia la central por fallo en las comunicaciones GPRS, quedando solucionado; pérdidas de conexión de equipos vía radio.
- Abril: fallo temporal de la cobertura de la zona.
- Junio: se realizan comprobaciones debido a una señal débil de cobertura.
- Julio: se revisa central por fallos de comunicaciones GPRS, el SOC realiza ajustes en la configuración dejando correctas las comunicaciones; se habilita por alimentación eléctrica y batería la central de intrusión por nueva exposición, se comprueba el correcto funcionamiento de los dispositivos de detección; se revisa detector zona

12 por señales de sabotaje sin motivo, comprobando un falso contacto en las resistencias, se subsana y se realizan pruebas de funcionamiento.

- Agosto: se reemplaza batería del detector de zona 14 del torreón en planta baja por otra proporcionada por el cliente, se realizan pruebas de funcionamiento quedando todo correcto; se retiran objetos situados delante del detector de la zona 2 de entrada, que daba alarma por anti enmascaramiento; se reemplazan baterías del detector de zona 16 por otras aportadas por el cliente, se realizan pruebas del correcto funcionamiento del mismo; se reemplazan baterías del detector de la planta segunda por otra aportada por el cliente, quedando todo operativo.
- Septiembre: se reemplazan baterías del detector de zona 1 por otras aportadas por el cliente, se realizan pruebas del correcto funcionamiento del mismo; se revisa central por continuos fallos de comunicación GSM, orientando la antena exterior para obtener mejor cobertura; se comprueban las comunicaciones remotamente por fallos de comunicación, se prolonga cable de antena y se reubica para mayor cobertura, se valora la colocación de antena de alta ganancia y/o cambio de operador.
- Octubre: se revisa detector zona 2, por saltos en central, no detectando ninguna anomalía; se supervisan los sistemas de detección en Museo de la Alhambra; se reemplazan baterías del detector zona 3, quedando todo operativo; se sustituyen pilas de detectores zona 12 y 13; se revisa y ajusta el conexionado del detector de zona 5.
- Noviembre: no hay comunicación TCP IP, por fallo eléctrico el switch de comunicaciones estaba apagado, se restablece la alimentación retornando las comunicaciones; se supervisan los trabajos realizados en la detección perimetral del Jarrón de la Sala 5 del Museo de la Alhambra; se realiza instalación de cableado de la nueva ubicación a la central de intrusión y traslado del pedal del puesto de taquilla número 4 (desinstalación e instalación). Se deja conectado y operativo el pedal de atraco con la central; se termina la instalación de todos los pedales de atraco en la nueva ubicación de las taquillas. Quedan todos operativo y funcionando; se revisa central y módulo de comunicaciones GPRS, se hacen ajustes y orientación de antena consiguiendo la máxima cobertura posible, dejando todo correcto y operativo; se supervisan los trabajos realizados en la detección perimetral del Jarrón de la Sala 5 del Museo de la Alhambra.
- Diciembre: se reemplazan baterías de detector de zona 7 por otras aportadas por el cliente; se revisa central por fallos de cobertura GPRS; se detectan fallos de comunicación GPRS se valora la instalación de una segunda vía de comunicación.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	1	1	1	1	0	1	3	4	3	4	4	3	26	2,17
TENDENCIA	+	=	=	=	-	+	+	+	-	+	=	-		
% DEL TOTAL	3,85%	3,85%	3,85%	3,85%	0,00%	3,85%	11,54%	15,38%	11,54%	15,38%	15,38%	11,54%	100,00%	



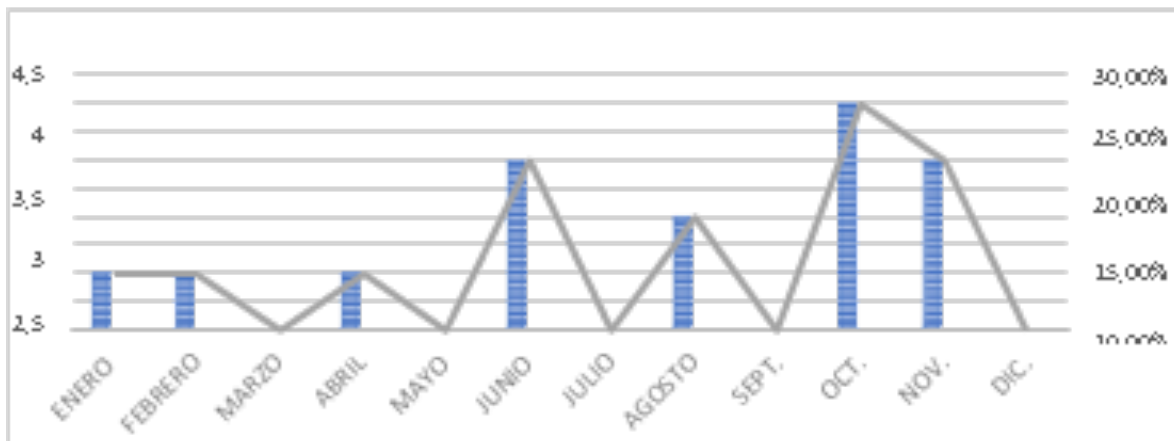
4.2.3. PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS (PCI), INCIDENCIAS Y AVISOS.

Las actuaciones realizadas en este año mediante avisos y/o incidencias en el sistema de Protección Contra Incendios son las siguientes:

- Enero: debido a saltos por avería en la central de PCI se realiza limpieza de los filtros de la central de aspiración, quedando correctamente operativa.
- Febrero: se reinician las centrales de aspiración e incendios por alarma en central de PCI.
- Abril: se instala cilindro de extinción en el CPD de informática.
- Junio: tras varias comunicaciones telefónicas para resolver el problema de avería en la central de pci, en el *display* indica LE y no responde a la desconexión de sirena. Se deja en enterado para valoración; se habilita y deshabilita la barrera de detección de la sacristía por motivos de desmontaje de exposición; Se deshabilitan al inicio del evento las sirenas de las centrales de Capilla, Museo Carlos V, Aseos Puerta del Vino, Estafeta, Ángel Barrios, Torre de la Justicia y se vuelven a habilitar tras finalizar evento.

- Agosto: se reemplaza extintor de planta alta del torreón, que se encuentra sin anilla y sin presión; se revisa y limpia el material de extinción en los cuartos contra incendios.
- Octubre: se restituye llave de desconexión de sirenas por perdida; se instalan precintos en cuartos contra incendios; por fallo en la señal del detector de la sala 6, se revisa sistema inalámbrico y se orienta antena de recepción, recibiendo señal sin problema; Se realiza comunicación con el vigilante de la Dobra y se le da indicaciones de procedimiento para reconocer la avería en central.
- Noviembre: se recoloca cristal de pulsador en planta sótano accionado por un niño; se realiza limpieza de nidos en detectores por interferencias vía radio por fallo en central; se sustituye precinto roto en cuarto de incendios.
-

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	1	1	0	1	0	3	0	2	0	4	3	0	15	1,25
TENDENCIA	+	=	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-		
% DEL TOTAL	6,67%	6,67%	0,00%	6,67%	0,00%	20,00%	0,00%	13,33%	0,00%	26,67%	20,00%	0,00%	100,00%	

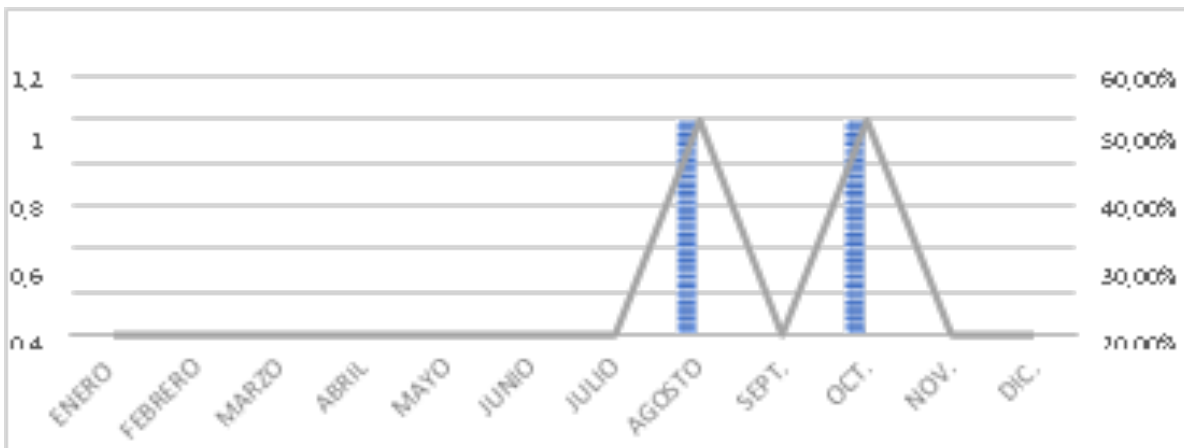


4.2.4. INTERFONÍA, INCIDENCIAS Y AVISOS.

Las actuaciones realizadas en este año mediante Avisos y/o incidencias en el sistema de Megafonía-Interfonía son las siguientes:

- Agosto: se suprimen las conexiones intermedias del interfono de la barrera del mimbre, eliminando así interferencias y mala escucha.
- Octubre: se realiza pulsación en botón de corte para recuperar la comunicación perdida con los interfonos desde el centro de control.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	0,17
TENDENCIA	=	=	=	=	=	=	=	+	-	+	-	=		
% DEL TOTAL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	50,00%	0,00%	50,00%	0,00%	0,00%		

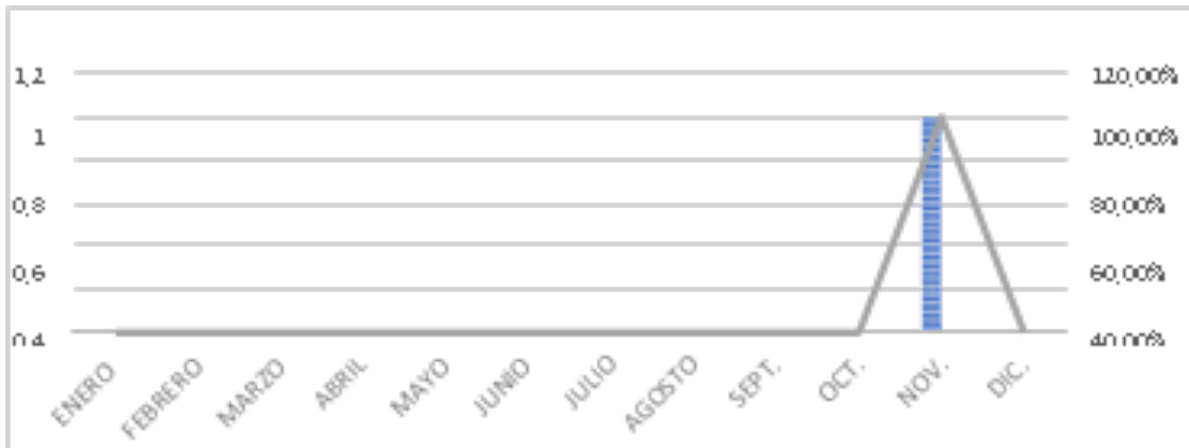


4.2.5. ACTUACIONES E INCIDENCIAS CON EL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA.

Las actuaciones realizadas en este año mediante Avisos y/o incidencias con el departamento de informática son las siguientes:

- Noviembre: se realizan pruebas con la fibra óptica del rack aseos puerta del vino al rack de la torre de la vela.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0,08
TENDENCIA	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	+	-		
% DEL TOTAL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	100,00%	

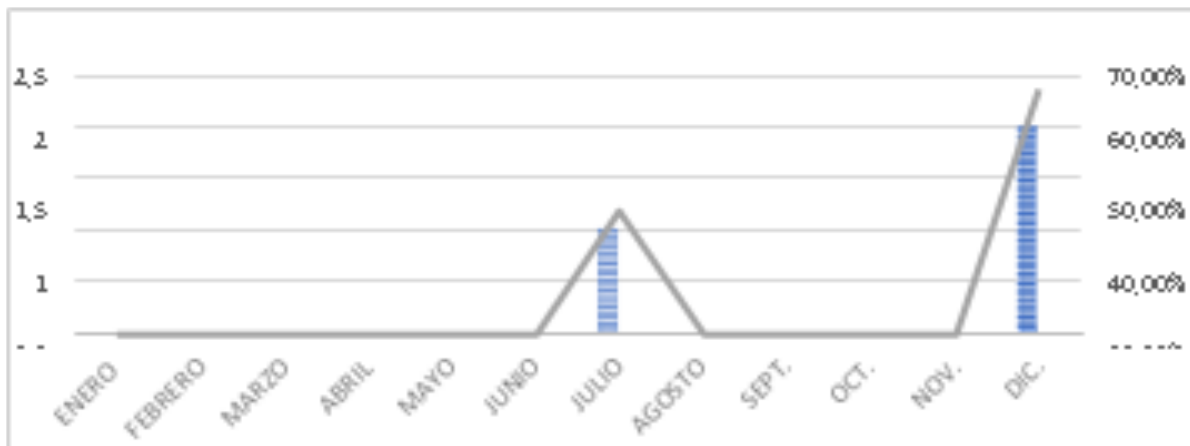


4.2.6. ACTUACIONES MEDIANTE SMALL JOB.

Las actuaciones realizadas en este año mediante *small job* son las siguientes:

- Julio: se deshabilitan las sirenas de las centrales de Capilla, Museo Carlos V, Aseos Puerta del Vino, Estafeta, Ángel Barrios, Torre de la Justicia y Museo Hispano-Musulmán al inicio del evento y se vuelven a habilitar al final de este.
- Diciembre: se realizan cambios de elementos de detección a grado en todas las centrales del PAG; se sustituyen todos los elementos de intrusión del PAG para su adaptación a grado.
-

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	3	0,25
TENDENCIA	=	=	=	=	=	=	+	-	=	=	=	+		
% DEL TOTAL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	33,33%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	66,67%	100,00%	

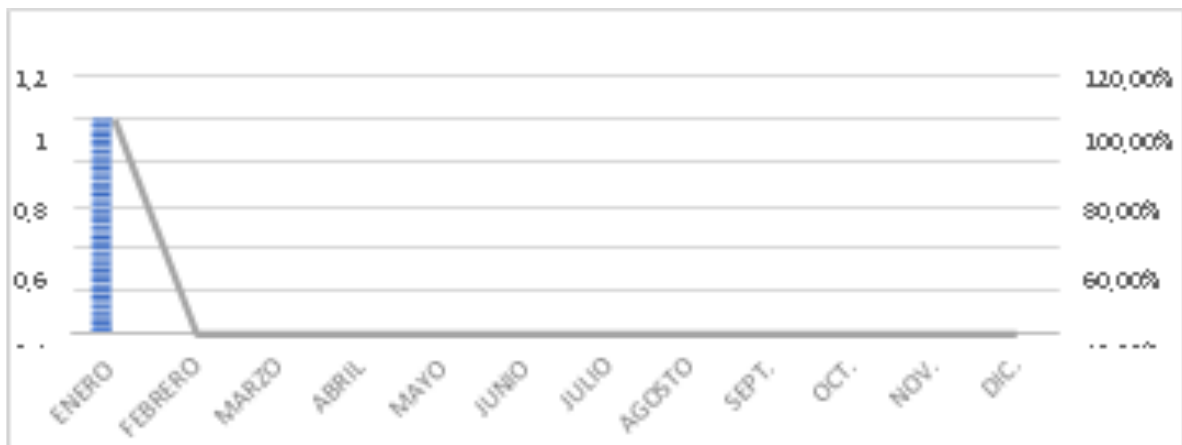


4.2.7. INSTALACIONES DE CONTROL DE ACCESOS.

En el mes de enero, se sustituye báculo con control de accesos en el acceso por la puerta del libro. Esta instalación fue realizada y ejecutada con un presupuesto gestionado con el seguro del automóvil que dañó el báculo antiguo. Todo queda comprobado y en funcionamiento.

En este apartado no se realiza ninguna actuación más, fuera de los mantenimientos periódicos.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,08
TENDENCIA	=	-	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	1	
% DEL TOTAL	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	

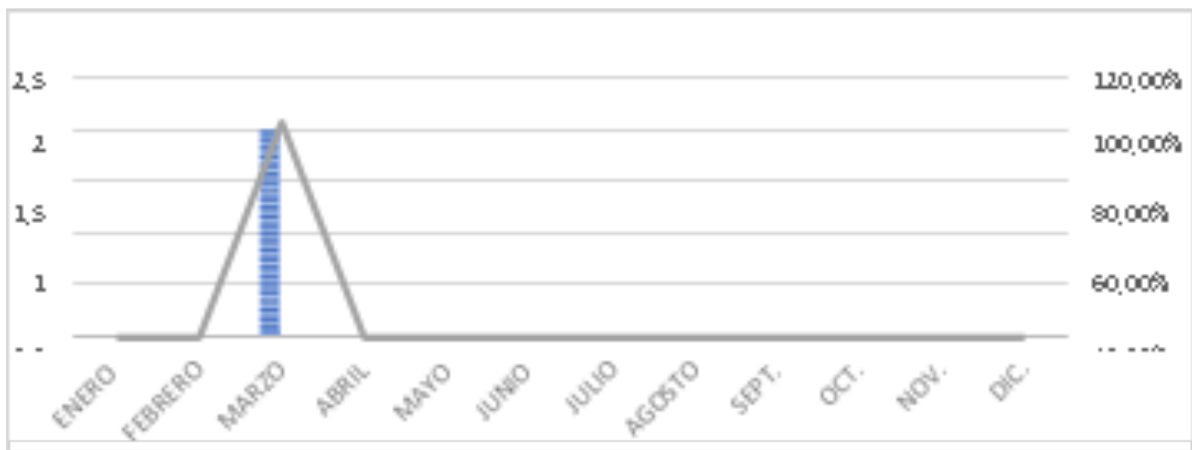


4.2.8. INSTALACIONES DE CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN (CCTV).

En el apartado de Circuito Cerrado de Televisión, las actuaciones realizadas en este periodo se centran en el objetivo de la disuasión de actos vandálicos, principalmente la realización de grafitis en la zona exterior de Torre Bermejas instalando en marzo cámaras ficticias y carteles de información de grabación.

En este mismo mes se instalan carteles disuasorios en la zona del callejón medieval para evitar expolios en la zona de huertas.

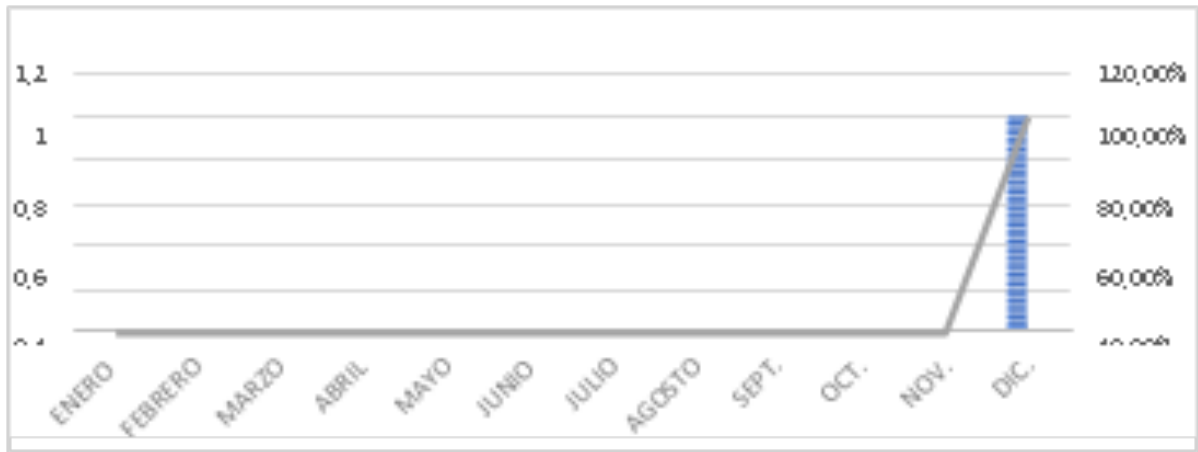
MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0,17
TENDENCIA	=	=	+	-	=	=	=	=	=	=	=	=		
% DEL TOTAL	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	



4.2.9. INSTALACIÓN DE INTRUSIÓN.

En el mes de diciembre en el apartado de Intrusión, y debido a la Orden INT/316/2011, de 1 de febrero, y su posterior modificación en cuanto a plazos según Orden INT/826/2020, se sustituyen todos los elementos de detección para su adaptación al grado de seguridad correspondiente. Y en el mismo ámbito se sustituye la central de alarma del armero.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0,08
TENDENCIA	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	+		
% DEL TOTAL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	100,00%	

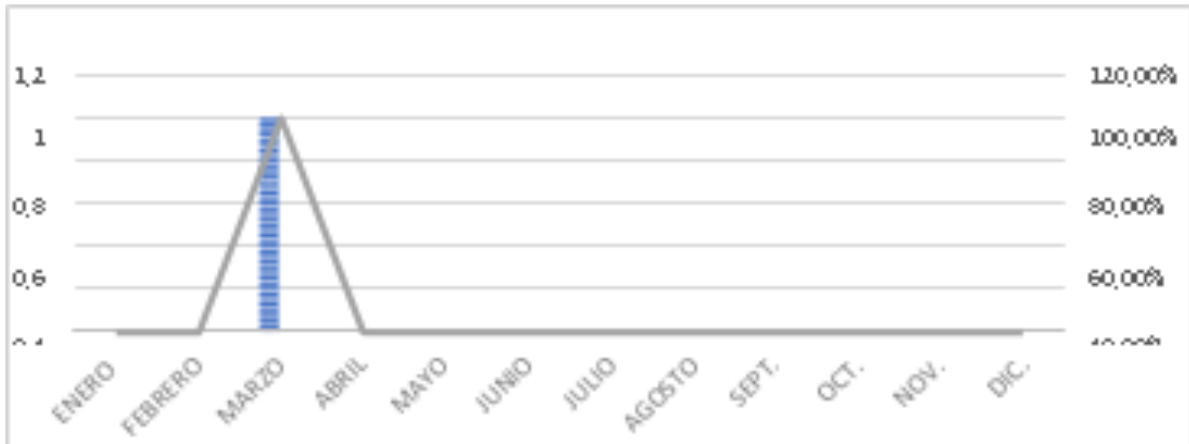


4.2.10. INSTALACIÓN DE PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS (PCI).

En el mes de marzo y por petición del Servicio de Prevención se instala un nuevo extintor de CO2 en la sala de aires bajo la sala de control.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,08
TENDENCIA	=	=	+	-	=	=	=	=	=	=	=	=	1	
% DEL TOTAL	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	

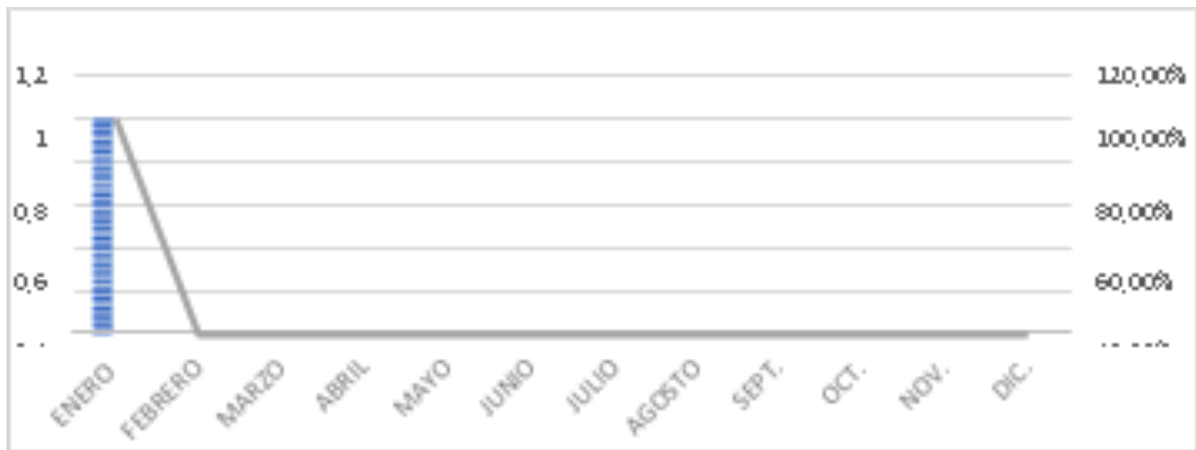
MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,08
TENDENCIA	=	=	+	-	=	=	=	=	=	=	=	=	1	
% DEL TOTAL	0,00%	0,00%	100,00 %	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	



4.2.11. INSTALACIÓN DE INTERFONÍA.

En el mes de enero, se sustituye un interfono por video portero en la misma actuación en la que se sustituyó el báculo indicado en las instalaciones en el apartado de CCAA.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,08
TENDENCIA	+	-	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		
% DEL TOTAL	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	



4.2.12. MANTENIMIENTO CONTROLES DE ACCESOS (CCAA)/INTRUSIÓN/CÁMARAS (CCTV)/INTERFONÍA.

Durante el año se ha realizado y mantenido los sistemas de control de accesos, detección de intrusión, cámaras de video vigilancia e interfonía. Estos mantenimientos se han ido registrando por trimestres. (Ver informes de mantenimiento trimestral)

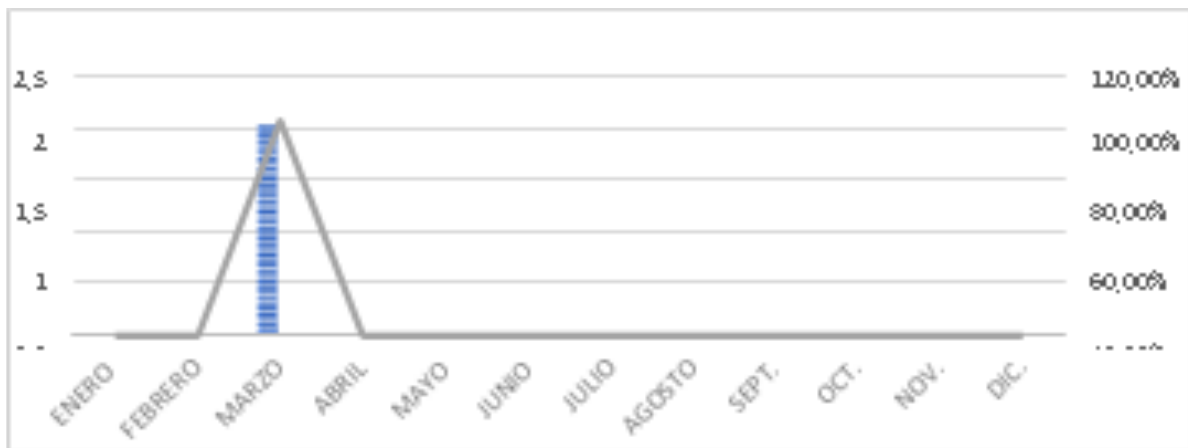
4.2.13. MANTENIMIENTO PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS (PCI).

Cada trimestre se han realizado mantenimientos de los equipos de detección de incendios, de extinción, y revisión de los cuartos contraincendios. (Ver informes de mantenimiento trimestral)

4.2.14. REPLANTEO DE MEJORAS EN EL SISTEMA.

En coordinación con la Dirección de Seguridad del Patronato se realizan varios replanteos para las mejoras en los sistemas de seguridad, destacando en el mes de marzo replanteos para las mejoras de los sistemas de detección en el Callejón Medieval concluyendo en las actuaciones anteriormente dispuestas en el apartado de instalaciones de CCTV. Y el replanteo para la instalación y mejora de la interfonía en los edificios de los módulos de Fuente Peña, quedando pendiente para sus posteriores revisiones.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0,17
TENDENCIA	=	=	+	-	=	=	=	=	=	=	=	=		
% DEL TOTAL	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	

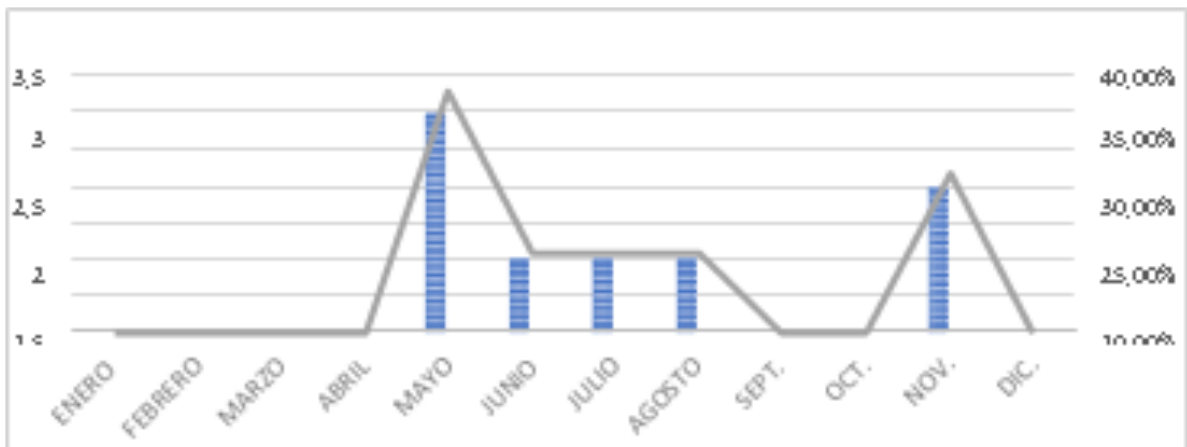


4.2.15. GESTIONES CON COMPRAS DEL PATRONATO.

Ha sido necesario gestionar con compras del Patronato los siguientes pedidos para el Servicio de Seguridad:

- Mayo: boyas de nivel para los depósitos de agua del corral del carbón.
- Mayo: muelle de contrapeso para barrera.
- Mayo: motor reductor para barrera de vehículos.
- Junio: central de incendio para el museo de la alhambra.
- Julio: petición a compras de elementos de lucha contra incendios para los vehículos de seguridad.
- Agosto: modulo ip para cámara de la torre de la justicia.
- Noviembre: solicitud de medios de detección inalámbricos para la taquilla provisional.
- Noviembre: cristales para los pulsadores de emergencia PCI.
-

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL	PROMEDIO MES
NUMERO	0	0	0	0	3	1	1	1	0	0	2	0	8	0,67
TENDENCIA	=	=	=	=	+	-	=	=	-	=	+	-		
% DEL TOTAL	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	37,50%	12,50%	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%		





FESTIVALES GENERALIFE



CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

- 5.1 Servicios y Suministro de Recursos Materiales
- 5.2 Estudios y Proyectos
- 5.3 Mantenimiento y Obras Menores
- 5.4 Obras Mayores
- 5.5 Adscripciones Dobra de Oro



GENERALIFE

5. CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN.

5.1. SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES.

5.1.1. SUMINISTROS ORDINARIOS VARIOS DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN.

Objeto:

Suministros de materiales y consumibles para el normal desarrollo de las tareas encomendadas al Servicio de Conservación y Protección.

Descripción de la actuación:

Se ha llevado a cabo la compra de material diverso para la reposición y sustitución de elementos averiados o deteriorados que son demandados por el Servicio para el desempeño habitual de sus trabajos, especialmente para los talleres de albañilería, cantería, carpintería, electricidad, restauración de alicatados y yeserías, y restauración de madera policromada.

5.1.2. ERRADICACIÓN DE UN ATAQUE DE TERMITAS EN EL GENERALIFE.

Objeto:

El objetivo del servicio es la realización por parte del Departamento de Zoología de la Universidad de Córdoba del estudio y tratamiento de eliminación de una plaga de termitas localizado en un alfarje contemporáneo del Pabellón Sur del Generalife.

Descripción de la actuación:

La actuación consiste en la instalación de estaciones de control, estudio de monitorización de termiteros y tratamiento de erradicación.

5.1.3. SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL DE ASCENSORES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL.

Objeto:

Contrato de servicios para el mantenimiento integral de todos los ascensores y aparatos elevadores existentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado por empresa especializada el mantenimiento integral y la gestión técnica de los ascensores, puertas automáticas y demás equipos de elevación para garantizar su perfecto estado de funcionamiento y conservación.

5.1.4. PROGRAMA DE CONTROL DE VEGETACIÓN ADVENTICIA.

Objeto:

Se ha contratado un servicio con el fin de controlar la vegetación adventicia en el monumento, especialmente en zonas arqueológicas, murallas y otros paramentos verticales para el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

Debido a las condiciones climatológicas, con muchos días de sol y altas temperaturas, es preciso contar con un servicio de limpieza continuado de vegetación adventicia. Las operaciones de limpieza se realizan durante todo el año, de forma preventiva para evitar que, en la época de primavera, las plantas alcancen un gran porte y se multiplique el esfuerzo para retirarlas. Se han limpiado aquellos espacios de interés arqueológico no visitables y aquellos otros que forman parte de recorridos ocasionales como son los de todo el trazado de la calle de ronda del recinto amurallado. En lugares muy concretos se aplicó herbicida manualmente con un pincel en las raíces de algunas de las especies arbustivas, como las higueras, que se enraízan en los huecos de los muros, para evitar el rebrote y en el resto las plantas invasoras se eliminaron manualmente.

5.1.5. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL JARDÍN DE LA ALAMEDILLA (FASE II).

Objeto:

Previa a las actuaciones que vendrán a completar la documentación y valoración de los restos del gran edificio excavado en el denominado jardín de la Alamedilla en la anterior intervención arqueológica realizada en el año 2021, se contrató el servicio con el fin de valorar el interés histórico de los muros de delimitación del solar, Callejón del Guindo al E; Callejón de la Sacristía al O; y las fachadas S y de la casa nazarí de la Calle Real y de los Baños de la mezquita sobre los que se plantean trabajos de consolidación y de conservación.

Descripción:

Se han realizado el análisis arqueológico de las estructuras que delimitan el solar del jardín de la Alamedilla que ha aportado información sobre sus fases y técnicas constructivas, para completar la información existente de los mismos y poder planificar la posterior actuación de continuación de las campañas de excavación, dado el interés de los restos en el subsuelo principalmente, el desarrollo de la casa nazarí ubicada en torno a la alberca existente en este solar.

5.1.6. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS DE PROYECTOS DE CONSERVACIÓN E INFORMES HISTÓRICOS.

Objeto:

Contratación de servicios para realizar los seguimientos e intervenciones arqueológicas de las actuaciones del Servicio de Conservación que así lo requieran, así como la elaboración de informes y analíticas de materiales arqueológicos.

Descripción:

Durante las actuaciones acometidas por el Servicio se han realizado informes de valoración de determinadas áreas arqueológica y se han realizado seguimientos arqueológicos preventivos en las intervenciones de conservación que así lo han requerido, además de otras que, por su carácter sobrevenido, no estaban incluidas en ninguna actuación del servicio.

5.1.7. DATACIÓN DE MUESTRAS EXTRAÍDAS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS.

Objeto:

Contrato de servicios para datación absoluta de muestras de restos orgánicos obtenidos en diferentes intervenciones arqueológicas realizadas o promovidas por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Las recientes intervenciones arqueológicas realizadas en el Conjunto Monumental hacen patente la necesidad de poder contar con un servicio de dataciones que permitan solventar cuestiones asociadas a los momentos constructivos de las estructuras intervenidas. Tener una caracterización cronológica precisa aportará igualmente datos de primer orden a la hora de poder adoptar decisiones de restauración y/conservación de los restos intervenidos. Se ha realizado la contratación de un servicio para la datación absoluta mediante técnicas arqueométricas (Carbono 14), de gran utilidad para poder determinar con precisión el momento constructivo de una determinada estructura. Durante los últimos meses, se están llevando a cabo distintas experiencias de investigación en el Conjunto Monumental de la Alhambra que inciden en esta cuestión.

5.1.8. MATERIAL ARQUEOLÓGICO.

Objeto:

Contrato de suministro de cajas de almacenaje de material arqueológico.

Descripción:

El departamento de Arqueología del Patronato de la Alhambra y Generalife realiza y promueve diferentes intervenciones arqueológicas, como resultado de estas investigaciones, con relativa frecuencia se realiza el hallazgo de numeroso material arqueológico que ha de ser inventariado y depositado convenientemente en el Museo de la Alhambra, el cual posee un estándar normalizado de almacenaje de material museístico. Se hace necesario disponer de cajas, apropiadas para el almacenaje de este material.

5.1.9. RESTAURACIÓN DE PIEZAS PROCEDENTES DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS.

Objeto:

Contratación de servicio que aborde los trabajos de restauración de piezas arqueológicas.

Descripción:

Se han contratado los equipos profesionales especializados para restaurar el conjunto de piezas arqueológicas de material pétreo o cerámico que precisan de los trabajos que mejoren su estado de conservación.

5.1.10. LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO DEL FRISO DE LA TORRE DE LAS DAMAS DEL PALACIO DEL PARTAL.

Objeto:

Contratación del servicio de para los trabajos de levantamiento del friso de la torre de las Damas en el Partal.

Descripción:

Una vez recibida la donación al Patronato de la Alhambra y Generalife de un fragmento de friso de mocárabes perteneciente a la sala principal del Palacio del Partal que fue retirado del lugar original en el siglo XIX, se está estudiando la pieza y su posible ubicación por la que se ha contratado un levantamiento fotogramétrico y planimétrico que ha permitido su reposición en el sitio original.

5.1.11. RESTAURACIÓN DEL PILAR DE CARLOS V.

Objeto:

Contratación del servicio de restauración del Pilar de Carlos V.

Descripción de la actuación:

Se han realizado los trabajos de restauración del Pilar de Carlos V consistentes en limpieza, consolidación y reposición de sillares sustituidos anteriormente que presentan un deterioro ocasionado por la arenización.

5.1.12. RESTAURACIÓN DE LA FUENTE NORTE DEL PATIO DE ARRAYANES.

Objeto:

Contratación del servicio de restauración de la fuente norte del Patio de Arrayanes.

Descripción de la actuación:

Se han realizado los trabajos de restauración de la fuente esquemática de mármol blanco de Macael que presentaba un estado avanzado de arenización debido a su orientación, acción de factores meteorológicos y deterioro provocado por la visita pública.

5.1.13. MANTENIMIENTO DE LAS BÓVEDAS DE PIEL DE LA SALA DE LOS REYES.

Objeto:

Contratación del servicio para las tareas de mantenimiento periódico de las bóvedas de piel de la Sala de los Reyes.

Descripción de la actuación:

En diciembre de 2023 se ha iniciado el contrato de mantenimiento que asegure la conservación de las piezas y su vida útil. El proceso de intervención, además de la limpieza, consiste en la reparación de grietas y desprendimientos, incluyendo el sentado de color y el control de deformaciones de las pinturas de las tres bóvedas.

5.1.14. RESTAURACIÓN DE LA FUENTE NORTE DE ARRAYANES.

Objeto:

Contratación del servicio para la restauración de la fuente norte ubicada en el Patio de los Arrayanes.

Descripción de la actuación:

Se han ejecutado los trabajos de restauración de la fuente esquemática de mármol blanco de Macael que presenta un estado avanzado debido a su orientación, acción de factores meteorológicos y deterioro provocado por la visita pública.

5.1.15. TRABAJOS DE MANTENIMIENTO DEL RETABLO EN LA PUERTA DE LA JUSTICIA.

Objeto:

Trabajos de conservación de las pinturas del conjunto del retablo presente en el interior del acceso al Conjunto Monumental por la Puerta de la Justicia.

Descripción de los trabajos:

Se ha ejecutado el contrato de servicios cuyos trabajos han consistido en la limpieza y consolidación de las policromías y pinturas del conjunto del retablo cuyo diseño es de origen vignolesco y consta de mesa de altar, banco, tres calles, un piso y remate o ático.

5.1.16. RESTAURACIÓN MURO DE TAPIA EN LAS HUERTAS DEL GENERALIFE.

Objeto:

Contratación de la actuación para la restauración de muro de tapia en la Huerta del Generalife.

Descripción de la actuación:

Se han realizado los trabajos previos y de documentación administrativa para la contratación de las labores de restauración de un muro de tapia de la Huerta Grande con el objetivo de frenar el deterioro que presentan los morteros de coronación y la contención de tierras de las paratas existentes.

5.1.17. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MURO DEL PASEO DE LAS ALAMEDAS.

Objeto:

Contratación del servicio de arqueología para la investigación del muro medieval recientemente descubierto en el Paseo de las Alamedas.

Descripción de la actuación:

Se han realizado las labores de investigación y dirección arqueológica para los sondeos arqueológicos del muro medieval recientemente descubierto en el Paseo de las Alamedas, así como la consolidación de éste.

5.1.18. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PUNTUAL EN EL PARTAL.

Objeto:

Contratación del servicio para la investigación de la configuración original del área de Yusuf III.

Descripción de la actuación:

Se han realizado los trabajos de estudios previos para elaborar el proyecto que consista en la realización de sondeos arqueológicos que puedan arrojar datos precisos sobre la configuración original del área de Yusuf III, con el propósito de establecer las pautas para la mejora de la interpretación del lugar y su futura puesta en valor.

5.1.19. ALQUILER DE MAQUINARIA PARA TRABAJOS EN EL CONJUNTO MONUMENTAL

Objeto:

Contratación para alquiler de maquinaria para trabajos en el Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Debido a las necesidades del Conjunto Monumental, se ha precisado en ocasiones puntuales alquilar maquinaria especializada para trabajos de conservación y mantenimiento que por su carácter puntual y específico no puede manejarse con medios propios.

5.1.20. REPARACIÓN DEL VEHÍCULO DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN.

Objeto:

Contratación del servicio para la reparación de vehículos.

Descripción de la actuación:

Se ha llevado a cabo la contratación externa para diagnosticar y reparar vehículos de transporte del Servicio de Conservación, incluyendo estas reparaciones la sustitución de piezas defectuosas, la reparación de sistemas mecánicos o eléctricos y la realización de mantenimientos preventivos, con ello asegurando la continuidad de vida útil.

5.2. ESTUDIOS Y PROYECTOS.

5.2.1. REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ARMADURA Y YESERÍAS DEL SALÓN DE EMBAJADORES.

Objeto:

Redacción del proyecto de conservación y restauración de la armadura y yeserías del Salón de Embajadores.

Descripción de la actuación:

Se ha redactado, por parte de los técnicos del departamento de restauración, la documentación técnica del proyecto de conservación y restauración de la armadura y yeserías del Salón de Embajadores.

5.2.2. PROGRAMA ANUAL DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, GRÁFICA E HISTÓRICA DEL MONUMENTO.

Objeto:

Contratación de servicios de apoyo a proyectos e intervenciones del Servicio de Conservación y Protección.

Descripción de la actuación:

Durante la ejecución de obras y la redacción de proyectos se han encargado informes técnicos complementarios que han completado o apoyados dichos proyectos.

5.2.3. ESTUDIOS Y TRABAJOS TÉCNICOS PARA ACTUACIONES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL.

Objeto:

Contratación de servicios y estudios técnicos para actuaciones en el Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Se han realizado la contratación de servicios y estudios técnicos que han sido necesarios para actuaciones de conservación, reparación, limpieza y mantenimiento que se realizan en los distintos espacios del Conjunto Monumental, parcelas y edificios gestionados por el Patronato.

5.2.4. ESTUDIO HISTÓRICO PARA EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS DEL PABELLÓN NORTE DEL GENERALIFE.

Objeto:

Contratación del servicio para la elaborar un estudio histórico del Palacio del Generalife.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado el estudio histórico que sirva de base para la mejor contextualización de los elementos decorativos del Pabellón Norte de cara a su restauración.

5.2.5. REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CERRAMIENTO DE LA GALERÍA EXTERIOR DEL PEINADOR ALTO, TORRE DE LOS PICOS Y CERRAMIENTO DE LA TORRE DEL PALACIO DE DAR-AL-HORRA.

Objeto:

Contratación del servicio para elaborar el proyecto de cerramientos en espacios del Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Se están realizando los trabajos de redacción de proyecto de las carpinterías o cerramientos de vanos con objeto de reducir el impacto negativo que se producen en esos espacios por la entrada de aves y la acumulación de polvo y otros depósitos que alteran la conservación de los elementos decorativos.

5.2.6. DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DE CUBIERTAS DE LOS PALACIOS NAZARÍES (FASE I).

Objeto:

Contratación de la dirección facultativa de las obras de rehabilitación de cubiertas de Palacios Nazaríes.

Descripción de la actuación:

Se han finalizado los trámites administrativos para la licitación del servicio correspondiente a la dirección de obras para desarrollar y controlar la ejecución de las obras de rehabilitación de las cubiertas de los Palacios Nazaríes en el ámbito del Mexuar y espacios adyacentes.

5.2.7. MAQUETACIÓN, IMPRESIÓN E INSTALACIÓN DE CARTELERÍA SOBRE ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN.

Objeto:

Contratación para la elaboración de cartelería de difusión de las actuaciones en el Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Con motivos de las actuaciones de conservación en la Sala de los Ajimeces, las habitaciones de Washington Irving, el Maristán o el Friso del Partal, y durante la duración de las obras, se ha elaborado la cartelería necesaria de difusión e información a la visita pública.

5.2.8. REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LAS COLUMNAS DEL PATIO DE LOS LEONES.

Objeto:

Redacción del proyecto de conservación y restauración de las columnas del Patio del Palacio de los Leones.

Descripción de la actuación:

El departamento de restauración ha redactado el proyecto de conservación y restauración de las columnas del Patio de los Leones con objeto de abordar su intervención y frenar el deterioro y las patologías que presentan el conjunto de columnas del Patio.

5.2.9. REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEL PABELLÓN NORTE DEL PALACIO DEL GENERALIFE.

Objeto:

Redacción del proyecto de restauración del Pabellón Norte del Palacio del Generalife.

Descripción de la actuación:

El departamento de restauración está elaborando el proyecto de conservación y restauración de los elementos decorativos (pavimentos, zócalos, yeserías y armaduras) que conforman el pabellón norte del Palacio del Generalife.

5.2.10. SERVICIO DE ACTUALIZACIÓN DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE INTERVENCIONES DEL DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN.

Objeto:

Contratación del servicio para actualizar la documentación técnica del departamento de restauración.

Descripción de la actuación:

Se han realizado los trámites administrativos para contratar los servicios técnicos necesarios para recuperar proyectos e intervenciones del departamento de restauración que necesiten ser actualizados con objeto de elaborar la documentación necesaria para las propuestas de restauración.

5.2.11. SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO.

Objeto:

Actuaciones del departamento de arqueología de apoyo a proyectos en el Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Se han redactado las documentaciones técnicas y realizado los trabajos de campo aparejados a las actuaciones de conservación y mantenimiento que requieran por normativa control arqueológico de movimientos de tierras, análisis de estructuras emergentes o sondeos arqueológicos.

5.2.12. PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS DE LA SALA DE DOS HERMANAS Y DIRECCIÓN FACULTATIVA.

Objeto:

Contratación del proyecto de conservación de las cubiertas de la Sala de Dos Hermanas.

Descripción de la actuación:

Se ha finalizado la contratación administrativa y adjudicado el proyecto de conservación y restauración de estas cubiertas del Palacio de los Leones y la dirección facultativa de las obras para su ejecución.

5.2.13. REDACCIÓN DEL PROYECTO DEL MURO DE LA CERCA DE LA ALHAMBRA SOBRE EL CARMEN DEL GRANADILLO.

Objeto:

Contratación del proyecto de conservación de la cerca de la Alhambra en el ámbito del Carmen del Granadillo.

Descripción de la actuación:

Se han realizado los estudios previos y levantamientos planimétricos que permitan redactar el proyecto para la rehabilitación estructural y estética de la cerca de la Alhambra sobre el Carmen del Granadillo.

5.2.14. REDACCIÓN PROYECTO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE CONSOLIDACIÓN DEL BALUARTE DE LA ALCAZABA Y DIRECCIÓN FACULTATIVA (FASE II).

Objeto:

Contratación de la redacción del proyecto y dirección de obra para la segunda fase del Baluarte de la Alcazaba.

Descripción de la actuación:

Se han realizado las tareas administrativas para la contratación de la segunda fase de las actuaciones de consolidación, refuerzo y conservación del Baluarte de la Alcazaba con objeto de asegurar su permanencia y seguridad.

5.2.15. REDACCIÓN PROYECTO PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA HUERTA COLORÁ Y DIRECCIÓN FACULTATIVA.

Objeto:

Redacción del proyecto para la consolidación del inmueble de la Huerta Colorá y dirección de obra.

Descripción de la actuación:

Se ha redactado el proyecto mediante un servicio de asistencia técnica para la consolidación, refuerzo y conservación de la casa de colonos de la Huerta Colorá y dirección facultativa para su ejecución.

5.2.16. REDACCIÓN DE PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO "POLINARIO" Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS.

Objeto:

Redacción del proyecto para uso administrativo y cultural en el antiguo edificio del Polinario.

Descripción de la actuación:

Ha sido adjudicado el contrato de servicio y comenzado los trabajos para la redacción del antiguo edificio del Polinario, una vez realizadas las excavaciones arqueológicas necesarias para obtener la información adecuada del subsuelo del solar.

5.2.17. REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL ALICATADO DEL BAÑO DE COMARES.

Objeto:

Redacción del proyecto de restauración del alicatado del Baño de Comares.

Descripción de la actuación:

Trabajos de redacción por parte de los técnicos del departamento de restauración del proyecto de restauración del alicatado del Baño de Comares.

5.2.18. PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA DEL HIPOCAUSTO DEL BAÑO DE COMARES Y SALAS DE SERVICIO.

Objeto:

Redacción del proyecto para la conservación del Hipocausto del Baño de Comares y la Sala de Servicio.

Descripción de la actuación:

Se ha redactado el proyecto con un contrato de servicio para abordar la conservación de estos singulares espacios del baño de Comares.

5.2.19. ESTUDIOS PREVIOS PARA LA RENOVACIÓN DE LA CLIMATIZACIÓN Y S. CONFERENCIAS PALACIO DE CARLOS V.

Objeto:

Contratación para la redacción del programa de necesidades para la renovación de la climatización del Palacio de Carlos V.

Descripción de la actuación:

Tras la puesta en marcha de las actuaciones necesarias para renovar la climatización en el Palacio de Carlos V con objeto de mejorar su eficiencia energética, se ha contratado el servicio que ha elaborado el programa de necesidades para la redacción del proyecto.

5.2.20. PROYECTO DE RENOVACIÓN DE LA CLIMATIZACIÓN Y SALA DE CONFERENCIAS DEL PALACIO DE CARLOS V.

Objeto:

Redacción de proyecto para la renovación de la climatización y mejora de la Sala de conferencias.

Descripción de la actuación:

Se está elaborando la documentación administrativa necesaria para acometer las actuaciones de redacción de la documentación técnica que mejoren las instalaciones de climatización del Palacio de Carlos V así como le renovación y mejora de confort de instalaciones, mobiliario y cerramientos de la Sala de Conferencias situada también en el Palacio de Carlos V.

5.2.21. PROYECTO CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL PALACIO DE ABENCERRAJES.

Objeto:

Redacción del proyecto de conservación de los restos arqueológicos del Palacio de Abencerrajes.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado un contrato de servicio para la redacción del proyecto, con un equipo multidisciplinar, para la consolidación y protección de los restos arqueológicos emergentes en la zona del Palacio de Abencerrajes para asegurar su conservación y estabilidad.

5.2.22. PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS DE LAS CABALLERIZAS DE LA ALCAZABA.

Objeto:

Realización del proyecto de rehabilitación de las cubiertas de las caballerizas de la Alcazaba.

Descripción de la actuación:

Realización de los trabajos y estudios previos del proyecto conducente a la integración de las condiciones de estanqueidad adecuadas en las cubiertas de las caballerizas de la Alcazaba.

5.2.23. PROYECTO DE ACCESIBILIDAD EN EL ÁREA DEL PALACIO DEL PARTAL

Objeto:

Trabajos para analizar y diagnosticar la acción de eliminación de barreras arquitectónicas.

Descripción de la actuación:

Elaboración de la documentación técnica para analizar y diagnosticar las tareas necesarias que permitan eliminar barreras arquitectónicas en el área palatina y de jardines de Palacio del Partal con objeto de hacer accesible la mayoría del ámbito de esta área de la visita pública.

5.2.24. EVALUACIÓN PATRIMONIAL DEL TAJO DE SAN PEDRO.

Objeto:

Elaboración de la Evaluación Patrimonial del Tajo de San Pedro.

Descripción de la actuación:

Como conclusión de la Comisión Especial del Tajo de San Pedro, se contrató el servicio que ha elaborado la documentación sobre los valores culturales y paisajísticos del Conjunto Monumental en el entorno del Tajo de San Pedro.

5.2.25. REDACCIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDA Y GESTIÓN DE RIESGOS EN EL CONJUNTO MONUMENTAL (FASE I).

Objeto:

Elaboración de la primera fase del Plan de Salvaguarda del Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Se ha redactado la fase preliminar y la gestión administrativa para la contratación del servicio que elabore el Plan de Salvaguarda y Gestión de Riesgos en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife con objeto de dotar al PAG de las herramientas prácticas y eficaces ante la aparición de riesgos catastróficos.

5.3. MANTENIMIENTO Y OBRAS MENORES.

5.3.1. CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN MURALLA DE ALCAZABA ENTRE TORRE HUECA Y TORRE QUEBRADA.

Objeto:

Consolidación de revestimientos en lienzos de la Alcazaba.

Descripción de la actuación:

Se han ejecutado las obras de consolidación de revestimientos en muralla de Alcazaba entre Torre Hueca y Torre Quebrada.

5.3.2. ALUMBRADO EN EL ÁMBITO DE LA ZONA NORTE DEL BOSQUE DE SAN PEDRO.

Objeto:

Renovación y mejora de la iluminación en el ámbito de la zona norte del bosque de San Pedro.

Descripción de la actuación:

Se ha elaborado el proyecto de renovación y mejora de la iluminación en el ámbito de la zona norte del bosque de San Pedro.

5.3.3. MEJORA ENERGÉTICA DE LA TORRE DE LA VELA.

Objeto de la actuación:

Renovación de la instalación eléctrica en la Torre de la Vela.

Descripción de la actuación:

Se ha renovado la instalación eléctrica y dotado de un sistema de protección y control independiente. Así mismo, se llevó a cabo la sustitución de las lámparas existentes por otras de consumo reducido.

5.3.4. ILUMINACIÓN DE LA ZONA SUR.

Objeto:

Sustitución de lámparas en ámbitos de la zona sur del Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Se han iniciado los trabajos de renovación de la instalación eléctrica y la dotación de un sistema de protección y control independiente. Asimismo, se está llevando a cabo la sustitución de las lámparas existentes por otras de consumo reducido.

5.3.5. RENOVACIÓN DE LOS EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN.

Objeto:

Renovación de las máquinas de climatización en el Conjunto Monumental.

Descripción de la actuación:

Se han adquirido nuevos equipos de climatización con objeto de renovar aquellos que se encuentran obsoletos o averiados y reducir el gasto energético de estos equipos.

5.3.6 REPARACIÓN DE LAS CUBIERTAS AJARDINADAS DEL TEATRO DEL GENERALIFE.

Objeto:

Obras de impermeabilización de las cubiertas de los vestuarios del Teatro del Generalife.

Descripción de la actuación:

Se han contratado las obras consistentes en la mejora de la impermeabilización y estanqueidad de las cubiertas ajardinadas de los vestuarios y dependencias del Teatro del Generalife.

5.3.7. SUSTITUCIÓN DE VENTANAS Y REVESTIMIENTOS EN EL ÁREA DE RESERVA DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA.

Objeto:

Mejora de la eficiencia energética y estanqueidad en el Área de Reserva y Almacén del Museo de la Alhambra.

Descripción de la actuación:

Se han ejecutado parte de los revestimientos de paramentos interiores que carecen de ello en el Área de Reserva y Almacén del Museo de la Alhambra.

5.3.8. RENOVACIÓN DE PAVIMENTACIÓN PARA MEJORA DE ACCESIBILIDAD EN PUENTE DE ENTRADA AL RECINTO (FASE II).

Objeto:

Obras de mejora para la accesibilidad en el puente de acceso de entrada al recinto amurallado.

Descripción de la actuación:

Se ha ejecutado el contrato de obras para la renovación del pavimento en el puente de acceso de entrada al recinto amurallado con objeto de mejorar la accesibilidad de las personas en este punto de alta densidad de tránsito.

5.3.9. RENOVACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA CASETA DEL ACCESO A GRUPOS.

Objeto:

Mejora de la estanqueidad de la caseta de acceso de los grupos de visita pública.

Descripción de la actuación:

Debido al deterioro del discurrir del tiempo, se ha renovado la cubierta existente con objeto de garantizar la estanqueidad de la misma.

5.3.10. REPARACIÓN DE LA ZONA DE EMPEDRADO DE TRAZA DE ACEQUIA REAL EN CALLE REAL DE LA ALHAMBRA.

Objeto:

Obras para reparar el empedrado que conforma la acequia en la calle Real.

Descripción de la actuación:

Se ha actuado con personal del taller de albañilería para la mejora de la base de asiento y reparación del empedrado en el ámbito de la traza de la Acequia Real en la Calle Real de la Alhambra.

5.3.11. REPAVIMENTACIÓN ENTORNO FUENTE JUNTO A TORRE DE LOS PICOS.

Objeto:

Actuación en la pavimentación del entorno de la fuente junto a la Torre de los Picos.

Descripción de la actuación:

Debido al crecimiento de la vegetación, las raíces han deformado los pavimentos existentes que dificulta el tránsito de personas y se producen caídas a nivel. Por ello se ha mejorado la continuidad de este pavimento.

5.3.12. CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN MURALLA ENTRE TORRE DE LAS CABEZAS Y TORRE DE LAS BRUJAS.

Objeto:

Actuación en los paramentos del lienzo de muralla entre la Torre de las Brujas y la torre de las Cabezas.

Descripción de la actuación:

Trabajos realizados para la consolidación de revestimientos con acabado de características similares al existente actualmente.

5.3.13. MANTENIMIENTO Y REPOSICIÓN DE PAVIMENTO DE TIERRA EN EL CONJUNTO MONUMENTAL.

Objeto:

Labores de conservación en los caminos de alpañata y pavimentos blandos existentes dentro del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

Se han reparado los pavimentos de alpañata degradados que se encuentran en el interior del Conjunto Monumental, y concretamente en las zonas de la Plaza de los Aljibes, Partal, Generalife y zonas de huertas, ejecutados por personal propio del Taller de Albañilería.

5.3.14. RENOVACIÓN Y ADAPTACIÓN DEL ALUMBRADO EN LOS BOSQUES DE LA ALHAMBRA.

Objeto:

Sustitución de lámparas de los proyectores ubicados en el Bosque de la Alhambra.

Descripción de la actuación:

Los servicios técnicos del taller de electricidad revisaron y sustituyeron lámparas por unas nuevas con mejores características de eficiencia energética y que no disminuyen las prestaciones y pudiesen producir un menoscabo en las condiciones de iluminación del Conjunto Monumental.

5.3.15. RENOVACIÓN DE LA AZOTEA TRANSITABLE DE LA TORRE DE LAS INFANTAS.

Objeto:

Contratos de obra y servicio de la renovación de la azotea de la torre de las Infantas.

Descripción de la actuación:

Se han realizado las obras necesarias para reparar la azotea transitable de la Torre de las Infantas y evitar filtraciones de agua de lluvia que estaban provocando la aparición de humedades en las zonas altas de la fachada lateral este de la torre.

5.3.16. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS DEL CONJUNTO MONUMENTAL.

Objeto:

Ejecución del contrato de servicio para la limpieza y mantenimiento de todos los tejados existentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción de la actuación:

Se ha procedido a la limpieza y tareas de mantenimiento, de forma programada, de las distintas superficies de cubierta y tejados presentes en el Conjunto Monumental.

5.3.17. OBRAS MENORES NECESARIAS NO PROGRAMADAS EN EL RECINTO DEL CONJUNTO MONUMENTAL Y DIRECCIONES TÉCNICAS.

Objeto:

Ejecución de pequeñas actuaciones de obra y restauración en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción de la actuación:

Como ha ocurrido en otras ocasiones, circunstancias sobrevenidas hacen necesario la ejecución de obras menores necesarias no programadas en el recinto del Conjunto Monumental.

5.3.18. OBRAS DE INSTALACIÓN DE PLATAFORMA DE TRABAJO EN EL REVERSO DE LA ARMADURA ATAUJERADA DEL SALÓN DE COMARES.

Objeto:

Montaje de plataforma perimetral en el espacio del reverso de la armadura del Salón de Comares.

Descripción de la actuación:

Se han elaborado los pliegos de contratación para la instalación y montaje de una plataforma perimetral adaptada en el espacio existente con objeto de proceder a la limpieza superficial del reverso de la armadura mediante aspiración controlada.

5.3.19. SERVICIO DE ACONDICIONAMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN.

Objeto:

Reparación y puesta a punto de los equipos de climatización.

Descripción de la actuación:

Servicio de revisión del correcto funcionamiento de los equipos de climatización de las oficinas y dependencias del Patronato, así como la reparación de aquellos aparatos con un mal funcionamiento, dañados o averiados.

5.3.20. PREINSTALACIÓN DEL SUMINISTRO ELÉCTRICO EN EL ÁREA DE TORRES BERMEJAS.

Objeto:

Trabajos de acometida de la instalación eléctrica en el ámbito de Torres Bermejas.

Descripción de la actuación:

Se han contratado los trabajos para la preinstalación de la canalización en vacío empotrada por el interior del muro de fachada para un futuro suministro eléctrico y de vigilancia para Torres Bermejas desde el Carmen de Peñapartida.

5.4. OBRAS MAYORES.

5.4.1. OBRA DE INSTALACIÓN DE CUBIERTA PROVISIONAL EN EL BAÑO DE LA ALCAZABA.

Objeto:

Ejecución de la cubierta provisional en el baño de la Alcazaba.

Descripción de la actuación:

Se han finalizado las obras de la cubierta provisional que protege los restos existentes del baño, sobre todos los revestimientos allí presentes. Los restos arqueológicos del Baño de la Alcazaba se encuentran al aire libre y por ello sufren un deterioro mayor.

5.4.2. RESTAURACIÓN DEL BALUARTE PUERTA DEL ARRABAL DE LA ALHAMBRA.

Objeto:

Ejecución de las obras de restauración y consolidación del Baluarte de la Puerta del Arrabal o Puerta de Hierro (Torre de los Picos) de la Alhambra.

Descripción de la actuación:

Durante toda la anualidad del 2023 se han llevado a cabo las obras que pretenden frenar las lesiones existentes en las fábricas de este elemento defensivo agregado a la muralla nazarí, situado en la Cuesta del Rey Chico (bajo el talud de la muralla del recinto de la Alhambra de Granada), y así recuperar sus valores originales como estructura poliorcética.

5.4.3. RESTAURACIÓN DE LIENZO DE MURALLA ENTRE LA TORRE DE LA JUSTICIA Y LA TORRE DE LA BARBA.

Objeto:

Obras de restauración de la Muralla de la Alhambra en el tramo entre Puerta de la Justicia y Torre de Barba.

Descripción de la actuación:

El 22 de marzo de 2023 finalizaron las obras de restauración, conservación y consolidación del lienzo de muralla entre la Torre de la Justicia y la Torre de la Barba compuesto por distintos tipos de fábricas y revocos tradicionales del Conjunto Monumental.

5.4.4. ADECUACIÓN DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL CARMEN DE BELLAVISTA.

Objeto:

Contrato de obras para la reforma interior del Carmen de Bellavista con destino a uso administrativo del PAG.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado el proceso de licitación y adjudicación del contrato de obras para la reforma interior del Carmen de Bellavista con destino a uso administrativo del PAG.

5.4.5. OBRAS DE ADECUACIÓN Y DIRECCIÓN DE LA SALA DE PRESENTACIÓN DEL PALACIO DE CARLOS V.

Objeto:

Ejecución de las obras para rehabilitar la Sala de Presentación del Palacio de Carlos V

Descripción de la actuación:

Durante la anualidad 2023 se han venido realizando las obras que adaptarán la Sala de Presentación del Palacio de Carlos V para exposiciones de tipo multimedia-inmersiva con objeto de introducir y presentar al visitante los distintos espacios del Conjunto Monumental.

5.4.6. OBRAS DE ADECUACIÓN A NUEVO USO DEL CARMEN DE LOS CATALANES Y DIRECCIÓN DE OBRA.

Objeto:

Ejecución de las obras de rehabilitación y adecuación del Carmen de los Catalanes para sede del nuevo museo bereber-amazigh.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado la tramitación administrativa y adjudicación del contrato de obras para la rehabilitación y adecuación del Carmen de los Catalanes para sede del nuevo museo bereber-amazigh.

5.4.7. OBRAS DE URGENCIA DE CONSOLIDACIÓN DE REVESTIMIENTOS Y ALMENAS EN LA TORRE DE LAS GALLINAS.

Objeto:

Ejecución de las obras de urgencia para consolidar revestimientos y almenas en la Torre de las Gallinas.

Descripción de la actuación:

El 12 de junio de 2023 se recibieron las obras de urgencia de consolidación de los revestimientos de paramentos y almenas de la Torre de las Gallinas.

5.4.8. RESTAURACIÓN DE LAS YESERÍAS DE LAS ALCOBAS DE LA SALA DE LOS REYES.

Objeto:

Ejecución de la restauración de las yeserías de las alcobas de la Sala de los Reyes.

Descripción de la actuación:

En la anualidad 2023 se ha ejecutado el servicio de restauración para los únicos elementos que quedan por restaurar en dichas alcobas. Presentaban suciedad generalizada, levantamiento y disgregación puntual de la capa pictórica.

5.4.9. RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES DE LA HABITACIONES DE W.I. (SALA DE LAS FRUTAS)

Objeto:

Consolidación y limpieza de los restos de pintura mural en las Salas de Frutas en las Habitaciones del Emperador.

Descripción de la actuación:

En la anualidad 2023 se han realizado los trabajos del contrato de servicio para la consolidación y limpieza de los restos de pintura mural ubicados en los paramentos de las dos salas, cuyo objetivo era frenar su deterioro.

5.4.10. OBRAS DE AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DE TAQUILLAS DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA.

Objeto:

Obras de ampliación y confort del espacio interior de las taquillas.

Descripción de la actuación:

El 23 de noviembre se iniciaron las obras de ampliación y confort del espacio interior de las taquillas con objeto de adaptarlas a las necesidades de gestión y venta de entradas al Conjunto Monumental.

5.5. ADSCRIPCIONES DOBLA DE ORO.

5.5.1. SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL EDIFICIOS DOBLA DE ORO.

Objeto:

Actuaciones y contrataciones para la conservación preventiva y mantenimiento integral de los edificios de la Dobra de Oro.

Descripción de la actuación:

Se ha licitado y adjudicado el servicio para la prestación del mantenimiento integral de los edificios adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife y que forman parte de la Dobra de Oro o que están fuera del Conjunto Monumental.

5.5.2. OBRAS MENORES EN EDIFICIOS DE LA DOBLA DE ORO.

Objeto:

Ejecución de las actuaciones necesarias de en los edificios adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife y que forman parte de la Dobra de Oro.

Descripción de la actuación:

Ejecución de obras de escasa identidad e importe realizadas en los edificios adscritos al Patronato de la Alhambra y Generalife y que forman parte de la Dobra de Oro o que están fuera del Conjunto Monumental, para su correcto funcionamiento en el servicio público que prestan.

5.5.3. REDACCIÓN PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN DEL BAÑO DE HERNANDO DE ZAFRA.

Objeto:

Redacción del proyecto de consolidación del Baño de Hernando de Zafra.

Descripción de la actuación:

Se ha redactado con un contrato de servicio la redacción del proyecto de consolidación estructural de los espacios que conforman el Baño Hernando de Zafra, estando en fase de supervisión según lo establecido en la Ley de Contratos del Sector Público.

5.5.4. REDACCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS DE LA CASA MORISCA EN LA CALLE HORNO DE ORO.

Objeto:

Contratación del servicio de redacción del proyecto de conservación de la cubierta en la casa morisca de la calle Horno de Oro.

Descripción de la actuación:

Durante la anualidad 2023 se ha redactado el proyecto de conservación de las cubiertas de la Casa Morisca en la calle Horno de Oro con objeto de evitar filtraciones de agua y el incremento de su deterioro.

5.5.5. ESTUDIO GEOTÉCNICO PARA LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS EN EL HOTEL REUMA.

Objeto:

Estudio geotécnico para la cimentación del Hotel Reuma.

Descripción de la actuación:

Se ha contratado el servicio de un estudio geotécnico que permite definir el refuerzo de la cimentación para la ejecución de las obras de reforma y rehabilitación del Hotel Reuma.

5.5.6. REHABILITACIÓN DEL HOTEL REUMA.

Objeto:

Obras de rehabilitación y reforma del Hotel Reuma.

Descripción de la actuación:

Se han realizado los trámites administrativos para la licitación y ejecución de las obras de rehabilitación y reforma del Hotel Reuma.

5.5.7. REPARACIÓN PUNTUAL DE LA CUBIERTA DEL CORRAL DEL CARBÓN.

Objeto:

Reparación de la cubierta en el Corral del Carbón.

Descripción de la actuación:

Se ha realizado la reparación de un faldón de la cubierta del Corral del Carbón para evitar las filtraciones de agua.

5.5.8. REHABILITACIÓN DEL TALLER DE CORDELERÍA.

Objeto:

Contratación de las obras de rehabilitación del Taller de Cordelería.

Descripción de la actuación:

Se han realizado los trámites administrativos previos y redactado los pliegos de contratación para la licitación de las obras de rehabilitación del Taller de Cordelería junto al río Darro.

5.5.9. REDACCIÓN DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL MARISTÁN (FASE II).

Objeto:

Redacción de proyecto y contratación de la dirección facultativa de las obras de restauración del Maristán (Fase II).

Descripción de la actuación:

Se ha adjudicado el contrato de servicio y comenzados los trabajos de redacción del proyecto de la II Fase de las obras de restauración que completen la intervención de rehabilitación del edificio Maristán.



TORRE DE LAS INFANTAS



JARDINES, BOSQUES

- 6.1 Servicios y Suministros de Recursos Materiales
- 6.2 Servicios Generales
- 6.3 Estudios, Proyectos y Servicios Técnicos
- 6.4 Obras



CUBIERTAS BAÑOS

6. JARDINES Y BOSQUES.

6.1. SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES.

6.1.1. MATERIAL E INSTRUMENTAL ORDINARIO DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA.

Objeto:

El objeto de esta actuación es dotar a los Servicios Técnicos de Jardinería y Fontanería de suministros y utillaje básico, necesario para el desarrollo de las actividades ordinarias asociadas a dichas unidades administrativas.

Descripción:

La gestión ordinaria de conservación de la vegetación y del mantenimiento del sistema hidráulico del Conjunto Monumental, exige la disponibilidad de materiales básicos e insumos, con la finalidad de una adecuada consecución de los objetivos de conservación y mejora de estos elementos patrimoniales y funcionales.

6.1.2. BIENES DE INVERSIÓN EN INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA.

Objeto:

El objeto de esta actuación es dotar a los Servicios Técnicos de Jardinería y Fontanería de herramientas y maquinaria necesaria para el desarrollo de las actividades ordinarias asociadas a estas unidades administrativas.

Descripción:

El mantenimiento y superación de los estándares de calidad, rendimiento, seguridad, así como la progresiva reducción de afecciones ambientales negativas (contaminación acústica y atmosférica) demandan la constante renovación de la maquinaria y herramientas de uso general.

6.1.3. MATERIAL E INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA Y FONTANERÍA DE REPOSICIÓN.

Objeto:

El objeto de esta actuación es reponer utillaje, herramientas y maquinaria básica necesaria para las tareas desarrolladas habitualmente por los Servicios Técnicos de Jardinería y Fontanería.

Descripción:

Como consecuencia del deterioro por el uso continuado, se precisa la renovación periódica de herramientas y maquinaria cuya reparación o adaptación a los estándares ambientales, de calidad y seguridad no resulta viable. En 2023 se ha tratado de optimizar la vida de los materiales e instrumentales existentes en el seno de los talleres del PAG.

6.1.4. MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE CALEFACCIÓN, REFRIGERACIÓN Y AUTOMATISMOS.

Objeto:

Para el correcto funcionamiento de los sistemas de calefacción y refrigeración es preciso un mantenimiento periódico de dispositivos y equipos en el que se incluye la reparación de averías, la sustitución de materiales deteriorados y la realización de ajustes específicos.

Descripción:

En la actualidad el Patronato cuenta con dos equipos de producción de agua caliente y otros dos de calefacción en distintos edificios. Solo uno de ellos, el que alimenta de agua caliente sanitaria a los vestuarios de personal en Nuevos Museos funciona durante todo el año. Los otros equipos trabajan estacionalmente. En este apartado se incluye la revisión y mantenimiento de los distintos dispositivos, así como las labores de reparación y puesta a punto necesarias para el correcto funcionamiento de las instalaciones. Se abordan también comprobaciones y mediciones programadas de diferentes parámetros que evalúan la eficiencia del sistema.

6.1.5. ARRENDAMIENTO DE MAQUINARIA ESPECIAL, ANDAMIOS, VALLAS, ETC.

Objeto:

Con el fin de la realización de las tareas ordinarias y extraordinarias de conservación y restauración de jardines, arboledas y otros espacios verdes ocasionalmente es necesario el alquiler de diversa maquinaria y material auxiliar de los que no dispone el Patronato en propiedad, ya sea por su excesivo coste o por un empleo muy esporádico o especializado de los mismos.

Descripción:

En distintos periodos de 2023 se han arrendado:

- Dos plataformas elevadoras de 8 metros para las acciones de poda y mantenimiento de topiarias y arbolado medio. Se ha empleado durante 2 meses.
- Una plataforma articulada de 20 metros para actividades de poda de arbolado de gran porte. Se ha utilizado durante 3 meses.
- Un vehículo eléctrico de carga y transporte con objeto de suplir puntualmente averías y bajas por mantenimiento de vehículos propios.

6.1.6. REPARACIONES DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA Y MANTENIMIENTOS GENERALES.

Objeto:

Establecer medidas e intervenciones de diversa índole para el mantenimiento y conservación de los vehículos y bienes de equipo que aseguren su uso en las debidas condiciones de operatividad y seguridad.

Descripción:

Se han abordado diferentes reparaciones de vehículos de carga y transporte empleados en los talleres de jardinería y fontanería. Del mismo modo se han realizado labores de mantenimiento y reparación de diferente maquinaria: cortasetos, hidrolimpiadoras, motoazadas, motosierras, desbrozadoras, aspiradoras, carretillas y fumigadoras.

6.1.7. INTEGRACIÓN EN ASOCIACIONES DE JARDINERÍA, AGRICULTURA Y PAISAJE.

Objeto:

Actualización de conocimientos y prácticas en materia de jardinería, arboricultura, horticultura y agricultura. Participación en actividades que organizan distintas asociaciones sectoriales: asambleas, fórums, encuentros, cursos y jornadas.

Descripción:

Mantenimiento de la suscripción en las Normas Tecnológicas de Jardinería y Paisajismo. Abono de cuotas anuales vinculadas a la integración del Patronato de la Alhambra y Generalife en:

- Asociación Española de Arboricultura (AEA).
- Asociación Española de Parques y Jardines Públicos (AEPJP).
- Alianza de Paisajes Culturales.
- Red Europea de Jardines Históricos.

En este epígrafe se contempla también la certificación de prácticas de cultivo ecológico de olivares y huertas a través del servicio prestado por la entidad Comité Andaluz de Agricultura Ecológica (CAAE).

6.1.8. RETIRADA Y GESTION DE RESIDUOS PELIGROSOS.

Objeto:

La Lista Europea de Residuos (LER) cataloga los residuos en función de su origen (fuente generadora y proceso de generación) y naturaleza, asignándoles un código identificativo de 6 cifras (código LER). Es responsabilidad del productor clasificar los residuos por su peligrosidad, identificarlos correctamente mediante el código LER y procurar el transporte y gestión que les corresponde.

Esta actuación ha tenido por objeto disponer de un servicio adecuado para el adecuado de residuos especiales generados por algunos talleres y unidades administrativas del PAG.

Descripción:

El Patronato dispone en sus instalaciones de puntos de almacenaje con contenedores, recipientes y envases específicos para los residuos que genera y que se consideran peligrosos y/o requieren de un tratamiento especial. Periódicamente se retiran por gestor autorizado para darles el tratamiento adecuado en función de sus características.

El registro de 2023 refleja la producción neta y el tratamiento de los siguientes residuos:

- Agroquímicos sólidos y líquidos (LER 020108): 29 Kg.
- Pinturas y barnices (LER 080111): 36 Kg.
- Baterías de Níquel/Cadmio (LER 160602): 29 Kg.
- Aparatos eléctricos y electrónicos (LER 200136-52): 848 Kg.
- Tubos fluorescentes y lámparas (LER 200121-31): 8 Kg.
- Materiales que contienen amianto (LER 170605): 141 Kg.

Todos ellos se gestionan adecuadamente para evitar problemas ambientales y, en su caso, favorecer la reutilización y valorización.

6.1.9. SERVICIO DE PREVENCIÓN DE LA LEGIONELLOSIS.

Objeto:

El Patronato de la Alhambra y Generalife gestiona instalaciones en las que realiza labores de control, limpieza y desinfección dentro del "*Programa de control y prevención de la legionelosis*", según marca la legislación vigente.

Descripción:

Los trabajos contemplados en el citado Programa son desarrollados por el personal del Taller de Fontanería y, en determinados aspectos, por empresa especializada contratada al efecto.

Los protocolos de actuación implantados atienden a cuatro líneas de trabajo:

1. Mantenimiento de sistemas de agua fría de consumo humano: 7 acometidas de agua potable.
2. Mantenimiento de sistemas de agua caliente sanitaria: 2 instalaciones (Nuevos Museos y Teatro del Generalife).
3. Mantenimiento de fuentes ornamentales: 3 equipos de recirculación.
4. Mantenimiento de sistema de riego: más de 1000 puntos terminales de aspersión y difusión.

En todos estos sistemas se adoptan protocolos y medidas preventivas para reducir factores de riesgo que hacen hincapié en aspectos como rango de temperaturas, materiales de las conducciones, circulación del agua y control de sedimentos, incrustaciones y corrosiones.

6.1.10. PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS CIENTÍFICOS, FORMACIÓN ESPECIALIZADA Y DIFUSIÓN DE LA ALHAMBRA VERDE.

Objeto:

Formación, perfeccionamiento, difusión y transmisión del conocimiento relativo al mantenimiento de jardines históricos.
Organización y participación de cursos y jornadas propios y de otras entidades

Descripción:

En 2023 el servicio de Jardines, Bosques y Huertas de la Alhambra ha organizado en colaboración con el Instituto Andaluz de Administración Pública los cursos:

- CU23S-PP01: "*MANEJO DE LA VEGETACIÓN ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO EN JARDINES HISTÓRICOS*"; de 30 horas de duración; y del 8 de febrero al 15 de marzo de 2023.
- CU23S-PP03: "*GESTIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS VERDES PATRIMONIALES*"; de 30 horas de duración; y del 31 de octubre al 29 de noviembre de 2023.

En el curso escolar 2022-2023 han desarrollado actividades prácticas en la Alhambra y Generalife 16 alumnos de distintos ciclos formativos:

- Grado medio: Agrojardinería y Composiciones Florales; Jardinería y Floristería.
- Grado superior: Gestión Forestal del Medio Natural; Paisajismo y Medio Rural.

Se han organizado cuatro actividades de difusión vinculadas a la actividad del Servicio de Jardines, Bosques y Huertas:

1. Pastoreo en el olivar de la Dehesa del Generalife. Servicios ambientales que benefician a la sociedad. 12 marzo de 2023.
2. Jornada de convivencia y colaboración en el Centro Residencial de Mayores de Armilla para la adecuación y mejora de los jardines. 19 de abril de 2023.
3. Día Europeo de los Jardines Históricos. Una Europa de jardines unidos. Visita guiada a los jardines de la Alhambra y Generalife. 26 abril 2023.
4. Jornadas Europeas de Patrimonio: Recorrido por las acequias que llevan el agua a la Alhambra. 28 octubre 2023.

El Servicio también ha participado en los siguientes encuentros técnico-científicos de carácter nacional e internacional:

1. Jornada Técnica sobre Leopoldo Torres Balbás, organizada por el propio Patronato de la Alhambra y Generalife; y celebrada en Granada, el 21 de marzo de 2023.
 2. Jornadas Técnicas: "*Las evaluaciones de impacto patrimonial*". Organizadas por la Alianza de Paisajes Culturales y sitios afines del Patrimonio Mundial; y celebradas en Granada, los días 20 y 21 de abril de 2023.
 3. Jornadas Técnicas: "*Paisajes y sitios, participar para convivir*". Organizadas por la Alianza de Paisajes Culturales y sitios afines del Patrimonio Mundial; y celebradas en La Coruña, los días 5 y 6 de octubre de 2023.
 4. Jornadas Técnicas Europeas de Paisaje Cultural. "*Los Paisajes Culturales como paradigma de resiliencia y sostenibilidad*". Organizadas por el Ministerio de Cultura y Deporte (UE2023 - Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea); y celebradas en Palma de Mallorca, del 17 al 20 de octubre de 2023.
-

6.2. SERVICIOS GENERALES.

6.2.1. SERVICIO DE LIMPIEZA DE ESPACIOS EXTERIORES.

Objeto:

La limpieza de espacios exteriores del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

Este servicio se presta durante todos los días del año, a excepción de los días 1 de enero y 25 de diciembre, tanto en turno de mañana como en turno de tarde; existiendo la obligación de atender -en cualquier circunstancia- unos servicios mínimos.

El equipo está formado por veinte trabajadores, y cuenta con un refuerzo de personal durante el período estival. Está disponible para atender situaciones de emergencia (principalmente temporales de viento y/o nieve) las 24 horas del día. Tiene adscritos dos vehículos, un camión y una barredora. Asimismo, cuenta con dos hidrolimpiadoras (una de agua caliente) y seis soploras (con sus correspondientes baterías). Cuenta además con distintas herramientas (carros, columnas de riego, mangueras, herramientas de mano, etc.), así como medios auxiliares, EPIs, ropa de trabajo homologada y aparatos de comunicación e informática necesarios. El servicio dispone de unas dependencias específicas en los Nuevos Museos para su uso como oficina, almacén, vestuarios y aseos.

Las actuaciones llevadas a cabo periódicamente han consistido fundamentalmente en: limpieza de viarios, mobiliario urbano y señalización; mantenimiento y limpieza de fuentes, albercas y canalillos; recogida selectiva de residuos orgánicos, envases y papel y cartón en contenedores y papeleras; transporte diferenciado de residuos a vertedero autorizado; desinfección, desinsectación y desratización (DDD), apoyo con medios auxiliares a tareas logísticas de las unidades de Visita Pública, Almacén y Administración General; control de fauna doméstica y silvestre (aves urbanas, perros, jabalíes); gestión de la colonia de gatos mediante el método CER (Captura, Esterilización y Retorno) y apoyo en dispositivos de emergencia.

Particularmente este servicio atiende la limpieza de: 88.409 m² de viario, 330 bancos, 54 jamugas, 105 placas de mármol, 27 paneles informativos, 21 bebederos, 108 fuentes, 14.639 m de longitud de canalillos, 140 papeleras, 18 puntos de DDD, 192 vallas, 8 rampas entarimadas, 5 tornos. En 2023 se ha atendido cuatro incidencias de control de fauna silvestre y se ha prestado apoyo en cinco ocasiones al dispositivo de emergencia de regulación de paso por vías públicas ante condiciones meteorológicas adversas o la organización de eventos especiales.

Durante 2023 se ha hecho un gran esfuerzo por mejorar la recogida selectiva de residuos y los tratamientos posteriores que facilitan el reciclaje de envases y papel/cartón.

6.2.2. SERVICIO DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD.

Objeto:

Actividades de conservación de la Biodiversidad en los jardines, bosques, huertas y cármenes del conjunto monumental.

6.2.2.1. RED DE REFUGIOS PARA LA FAUNA SILVESTRE DE LA ALHAMBRA:

Se han revisado y acondicionado los nidales y refugios de fauna dispuestos en elementos constructivos y espacios verdes del conjunto monumental: cajas-refugio para quirópteros, nidales de rapaces nocturnas, cajas-nido de vencejos, cajas-nido de aves paseriformes y refugios de erizos. La red de refugios de fauna silvestre cuenta ya con 46 puntos habilitados para aves, murciélagos y erizos.

6.2.2.2. NATURALIZACIÓN DE CUERPOS DE AGUA:

La Alhambra y el Generalife utilizan, desde que se inició su construcción en el siglo XIII, el agua del río Darro para regar las zonas de jardines, huertas y bosques, así como para uso ornamental en fuentes, pilares y albercas.

La gestión de los cuerpos de agua que forman parte del patrimonio monumental se basa en la recuperación de la dinámica natural de los ecosistemas acuáticos. Esta metodología ha permitido avances notables en la calidad de las aguas y en salud ambiental. En aquellos espacios acuáticos en los que se ha empleado la técnica de naturalización, 29 albercas hasta el momento con 3.156 m³ de volumen de agua, se ha eliminado el uso de productos químicos (alguicidas, cloros, detergentes), se ha conseguido una visible mejora en aspectos estéticos, un aumento significativo de la biodiversidad en la zona, un apoyo notable en el control de mosquitos, así como una gran ayuda para la lucha contra plagas en las zonas de cultivo adyacentes.

Las principales actuaciones desarrolladas en el ejercicio 2023 en este apartado han sido:

- Apoyo a las tareas de limpieza periódica de elementos del sistema hidráulico.
- Mantenimiento de plantas acuáticas y praderas de algas caráceas.
- Reforzamiento y cuidado de poblaciones de fauna silvestre beneficiosa (anfibios, reptiles, moluscos e insectos).
- Seguimiento mensual de las condiciones generales de los cuerpos de agua naturalizados.

- Seguimiento trimestral de la fauna asociada (identificación, cuantificación y localización).
 - Translocaciones (6) y rescates (12) de fauna en casos de necesidad por limpiezas de infraestructuras u otras circunstancias excepcionales.
 - Actividades divulgativas vinculadas a congresos y visitas guiadas.
-

6.2.3. SERVICIO DE APOYO AL CONTROL INTEGRADO DE LUCHA CONTRA PLAGAS Y ENFERMEDADES VEGETALES.

Objeto:

Actividades de lucha biológica, por medio de la difusión y utilización de enemigos vivos naturales contra los patógenos, e incluso con sistemas de manejo de suelos y técnicas de arboricultura, todos ellos de forma integral y coordinada. Se busca minimizar el empleo de productos fitoquímicos en la gestión de áreas verdes del Conjunto Monumental.

Descripción:

Se planifica el monitoreo continuo de la situación de la vegetación y se proponen actuaciones de control integrado para las situaciones sobrevenidas. De este modo se está consiguiendo una alta eficacia en la lucha contra las patologías de la vegetación ornamental y una menor incidencia contra el medio ambiente y la población, cuestión de indudable valor de cara a la sostenibilidad ambiental del monumento.

En 2023 se han repuesto trampas de monitoreo necesarias para *Cydalima perspectalis* y *Richophorus ferrugineus*. Éstas se han cebado con feromonas atrayentes (2 veces al año). El total de trampas asciende a 44 para la polilla del boj (*C. perspectalis*) y 20 para el picudo rojo (*R. ferrugineus*).

Durante este ejercicio se han realizado 5 sueltas controladas de parasitoides y depredadores de otras plagas que afectan a los espacios verdes del recinto monumental.

En total se han ejecutado 108 tratamientos fitosanitarios. De todos ellos, el 60% corresponden a tratamientos ecológicos.

El Patronato ha dispuesto de un contrato para la asesoría en gestión Integrada de plagas, a cargo de especialistas en la gestión fitopatológica de jardines históricos.

6.2.4. SERVICIOS DE LABORATORIO Y ANÁLISIS PARA LA GESTIÓN DE ÁREAS VERDES (FOLIARES, EDÁFICOS, HÍDRICOS).

Objeto:

Disponer de datos básicos para la caracterización química y biológica de muestras de vegetación, suelo y agua (riego y ornamentación) en relación a la gestión de jardines, bosques, huertas e infraestructuras hidráulicas.

Descripción:

En 2023 se han efectuado 2 análisis de suelo y 7 foliares de distintas muestras de naranjo y jazmín estrellado para la detección de problemas fitopatológicos.

Para conocer la evolución de la calidad del agua de riego y ornamentación se han efectuado analíticas y cuantificación de parámetros físico-químicos, microbiológicos y agronómicos en cuatro puntos de la red:

- Barranco de las Cañas (Depósito-túnel): periodicidad mensual
- Alberca de Arrayanes, Alberca de las Escuadras, Albercón de las Damas: periodicidad trimestral.

6.2.5. TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES EN ZONAS EXTERIORES.

Objeto:

Cuidar y mantener recursos naturales e infraestructuras vinculadas a espacios agrícolas, terrenos forestales y jardines ubicados en Nuevos Museos, Aparcamientos, Cerro del Aire, Alijares, Gomérez y Dehesa del Generalife.

Descripción:

Este servicio se presta con un equipo formado por nueve trabajadores. Tiene adscritos distintos vehículos de transporte y carga, maquinaria de construcción y excavación, así como equipos y herramientas para el manejo de la vegetación.

Se atiende fundamentalmente a trabajos en las siguientes zonas:

- Nuevos Museos, aparcamientos, taquillas, y Gomérez. Todos estos lugares albergan espacios ajardinados e infraestructuras con una intensa utilización y desgaste. Precisan por ello de un alto nivel de cuidados y gestión. La superficie de esta zona de actuación es de 14,82 ha.
- Olivares. La zona de olivar se encuentra fundamentalmente en el Monte Público Dehesa del Generalife, aunque existen también parcelas de olivos, fuera de dicho monte, en la zona de Alijares y cercanías del Cementerio. La superficie total es de 61,86 ha. La variedad predominante es Lucio, que es muy antigua y tradicional de la zona de los montes orientales de Granada. La gestión de estos olivares se realiza dentro de las pautas de la agricultura ecológica, estando certificadas con este distintivo. Además de su función agrícola, el olivar tiene otras funciones importantes: paisajística, control de la erosión y defensa contra incendios forestales.
- Área Forestal del Monte Público Dehesa del Generalife (código Junta de Andalucía GR-40001-EP), dentro del Parque Periurbano del mismo nombre, declarado en 1995. Unas 194 ha de este Monte tienen un carácter predominantemente forestal y funciones de protección y gestión que lo vinculan directamente al Conjunto Monumental. En él existen una serie de infraestructuras de gran importancia para la gestión del Bien de Interés Cultural y del Espacio Natural Protegido. Algunas de estas infraestructuras tienen un alto valor histórico patrimonial.

Además de labores de conservación y mejora de las formaciones vegetales indicadas, con este servicio se presta atención y cuidado a pequeñas infraestructuras dispersas por las zonas de actuación. De esta forma se realizan labores de levantamiento topográfico; mantenimiento de acequias; reparación y construcción de encintados cerámicos, muros de mampostería, fábricas de ladrillo, empedrado granadino, pavimentos de hormigón, pavimentos cerámicos y alpañatas; limpieza de arquetas e imbornales; impermeabilizaciones sobre paramentos y soleras; apoyos para reparaciones de fontanería y electricidad; demoliciones de pavimentos y fábricas; colocación de barandillas metálicas y pasamanos para mejora de la accesibilidad; reparación de cerramientos metálicos; reparación y colocación de arquetas, sumideros, canalones y bajantes; colocación de cubre alcorques; pinturas de elementos metálicos; eliminación de grafitis y reparación de mobiliario de madera.

En la primavera de 2023 se ha organizado y ejecutado la importante y periódica actividad de pastoreo en olivares y áreas cortafuegos mediante ganado ovino. Esta actuación se realiza en base un contrato de aprovechamiento de pastos en terrenos propiedad del PAG comprendidos en el Monte Público Dehesa del Generalife y en la finca denominada

Alixares. Se aprovechan de esta forma 65,7 ha de terreno con un rebaño de casi 500 ovejas, de la singular raza "*Roja Levantina*", durante un periodo de unos dos meses entre mitad de febrero y mediados de abril. Son múltiples los objetivos que se persiguen con esta iniciativa:

- Controlar la vegetación herbácea en estas zonas estratégicas de defensa del monumento ante posibles incendios forestales.
- Facilitar la fertilización del olivar de forma natural, sin productos químicos.
- Mejorar la composición florística del pastizal que alberga el olivar.
- Contribuir al mantenimiento y a la dignificación de la actividad de pastoreo, en franco declive en el mundo rural.
- Contribuir a la pervivencia de una raza ovina en peligro de extinción, la "*Roja Levantina*".

6.2.6. CONSERVACIÓN DE ESPACIOS VERDES EN LOS CÁRMENES DE LA ALHAMBRA Y OTROS BIENES ADSCRITOS.

Objeto:

Conservar y mejorar las zonas verdes de los Cármenes de Bellavista y Peñapartida y de las casas y palacios de la Doble de Oro (Corral del Carbón, Baños Árabes del Bañuelo, Casa Morisca de Horno de Oro, Casa de Zafra, Palacio de Dar al Horra), gestionados por el Patronato.

Descripción:

Este servicio se presta con un equipo formado por cinco trabajadores. Periódicamente se llevan a cabo actuaciones de diversa índole: riegos y fertilización; entrecavados, escardas, desbroces y plantaciones; podas, recortes, tratamientos fitosanitarios y retirada de restos de elementos vegetales; conservación y limpieza de la red hidráulica; limpieza de viarios, mobiliario y señalización; mantenimiento de fuentes, albercas, canalillos y cuerpos de agua naturalizados.

En 2023 este servicio ha atendido la limpieza, conservación y mejora de: 13.500 m² de viarios, 2.600 m² de cuadros ajardinados, 5.400 m² de huertas, 3.450 m² de arboledas, 250 m² de láminas de agua (albercas y fuentes), que cuentan con 1.550 árboles y arbustos, 1.400 metros lineales de setos, 278 metros lineales de plantas trepadoras, y 24 elementos hidráulicos (fuentes, albercas, canales).

6.2.7. SERVICIO DE APOYO A LA PLANIFICACION Y SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES EN ÁREAS VERDES.

Objeto:

El apoyo técnico al Servicio de Jardines Bosques y Huertas del PAG en todos los aspectos relacionados con el paisajismo, la arquitectura, hidrología e hidráulica, los riegos, la arboricultura, la selvicultura, la horticultura, la botánica y la biodiversidad.

Descripción:

El equipo está formado por cuatro técnicos especialistas en distintos ámbitos profesionales. El servicio cuenta con los equipos informáticos necesarios y equipamiento para la toma de datos en campo.

Las actuaciones llevadas a cabo han sido principalmente: redacción de informes, estudios, propuestas de actuación y proyectos que son necesarios para abordar de forma eficiente los diferentes requerimientos que se contemplan en los programas anuales de trabajo del Servicio de Jardines, Bosques y Huertas del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Más concretamente, este equipo técnico centra su labor en las siguientes áreas y trabajos: Paisajismo, conservación de la biodiversidad, sanidad vegetal, agronomía, hidrología, riegos, arboricultura, selvicultura, arquitectura, comunicación y divulgación.

6.2.8. SERVICIO DE TRABAJOS Y CONSERVACIÓN DE HUERTAS.

Objeto:

Mantener la herencia de la agricultura nazarí y conservar el paisaje cultural y los valores históricos y antropológicos de las huertas del Generalife y su entorno.

Descripción:

Cultivo tradicional de las huertas Grande, Fuentepeña, Mercería y Colorada, mediante siembras y plantaciones de especies arraigadas en la tradición agronómica del lugar. Se incluyen en este servicio el mantenimiento de colecciones de variedades de interés histórico de granados y viñas. También se contemplan labores de conservación del uso cultural del agua y el cuidado de arboledas y bosques del entorno.

En total se actúa sobre más de 106.000 m² de huertas y zonas forestales adyacentes. Para ello el Servicio cuenta con 5 trabajadores que se encargan de realizar las tareas descritas.

En 2023 se han recolectado productos de 25 cultivos diferentes, tanto herbáceos como leñosos, lo que ha supuesto un total de 5.950 kg de frutas y hortalizas donadas en su totalidad a entidades benéficas sin ánimo de lucro.

6.2.9. SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y MEJORA DE BOSQUES Y ARBOLADO.

Objeto:

Inventario, manejo, conservación y gestión de la vegetación de los bosques y arboledas del Conjunto Monumental.

Descripción:

Este servicio se presta con un equipo formado por nueve trabajadores. Tiene adscritos vehículos, herramientas y maquinaria especial para el desarrollo de labores selvícolas y arboricultura

La línea de trabajo se centra en la gestión y la ordenación sostenible de las masas forestales y espacios arbolados siguiendo criterios de cobertura arbórea, densidad y espaciamiento, estado y sanidad vegetal, probabilidad de riesgo para visitantes, ocultación visual, control de la erosión, nichos ecológicos y biodiversidad. Asimismo, se tiene muy en cuenta el criterio de valor singular e histórico y la pertenencia a la composición de un jardín histórico. Todo ello se dirige a maximizar las funciones social, ambiental y paisajística de este patrimonio vegetal.

Las principales labores realizadas han sido: inspecciones y evaluaciones del estado de árboles; actualización de datos del inventario y del sistema de información geográfica; campaña de podas y trasmochos; retirada de pies decrepitos, secos o afectados por inclemencias meteorológicas; destocados; mejora de setos; desbroces selectivos, conservación de áreas de jardines en espacios cercanos a murallas; plantaciones, siembras, trasplantes y aviverados; mejora de suelos; riegos y tratamientos fitosanitarios de setos y árboles.

Este servicio atiende la conservación prioritaria de 15,87 ha de bosques: 7,95 ha del bosque de Gómez, 4,22 ha del bosque de San Pedro, 3,26 ha de la Umbría del Generalife, y 0,44 ha de la Cuesta del Rey Chico. En conjunto atiende un total de 6.900 árboles inventariados (con diámetro de tronco igual o superior a 20 cm), y todo el estrato herbáceo, de matorral y arbustivo de estas masas forestales.

6.2.10. SERVICIO GENERAL DE GESTIÓN DE JARDINES.

Objeto:

Proteger, cuidar y mejorar el patrimonio vegetal y los suelos de los jardines existentes en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

La gestión ordinaria de los jardines del Conjunto Monumental exige la ejecución de medidas en numerosos ámbitos temáticos. Entre otros: conservación y mejora de suelos, diseño y plantaciones de cuadros de flor, cuidado de setos y árboles, sanidad vegetal y riegos.

En 2023 se han adquirido unas 14.200 plantas de vivero, unos 5.300 bulbos y 210 rosales de pie alto para la gestión de los jardines. Además, se ha contado con el suministro complementario de 400 plantas forestales para las zonas boscosas y silvestres. La producción propia en las unidades de propagación ha superado las 98.000 plantas, destinadas principalmente a los cuadros de flor.

Se han recortado hasta cinco veces los 2,3 kilómetros de arrayán presentes en el conjunto monumental y una vez los 6,7 kilómetros de seto de boj de los jardines de la Alhambra.

La actividad de producción de planta supuso el empleo de más de 38.000 litros de sustrato orgánico y 500 Kg de abono inorgánico.

6.2.11. SERVICIO DE MANTENIMIENTO Y MEJORA DE LOS SISTEMAS DE MONITORIZACIÓN Y CONTROL REMOTO.

Objeto:

Monitorizar, controlar y automatizar dispositivos trascendentales para la gestión del conjunto monumental.

Descripción:

El PAG dispone de distintos sistemas de seguimiento de procesos y recursos estratégicos para la gestión de su patrimonio. Los principales sistemas en funcionamiento son:

Circuito de agua del Patio de los Leones: cuenta con distintos dispositivos para garantizar el buen funcionamiento del conjunto y la conservación de elementos patrimoniales singulares y valiosos. Se integran en el circuito: bombas, sensores de temperatura y presión, medidores de PH, medidores de dureza y boyas de nivel.

- Estación meteorológica de Fuentepeña.
- Sistema hidráulico de captación, transporte, almacenamiento y distribución del agua de riego y ornamentación procedente del río Darro. Lo integran caudalímetros, sonda multiparamétrica, medidores de nivel, bombas y válvulas motorizadas, así como sistema de alerta ante situaciones críticas.
- Control de iluminación. Sistema de gestión de la iluminación exterior del conjunto monumental.

Este servicio permite reforzar las labores continuas de mantenimiento y mejora de estos sistemas críticos para la conservación del patrimonio y la buena gestión del monumento.

6.3. ESTUDIOS, PROYECTOS Y SERVICIOS TÉCNICOS.

6.3.1. ENSAYOS DE BIOCONSOLIDACIÓN PARA SU APLICACIÓN EN EL TAJO DE SAN PEDRO. SEGUIMIENTO DE LA DINÁMICA EROSIVA.

Objeto:

Trabajos de vigilancia, evaluación de la dinámica geológica y ensayos de estabilización para controlar los procesos erosivos en el Tajo de San Pedro.

Descripción:

El Tajo de San Pedro sufre desde hace siglos un proceso erosión remontante que ha sido objeto de estudio y seguimiento específico en los últimos años. En este último ejercicio se ha trabajado con equipos de especialistas de la Universidad de Granada, y de la Universidad de Málaga para afinar la detección de tensiones y movimientos, así como para la puesta a punto de técnicas de consolidación mineral mediante el empleo de bacterias: biocementación.

Durante el año 2023 se ha trabajado en los 16 sondeos experimentales localizados en el Conglomerado Alhambra (Barranco del Tejar y Dar al Arusa), con objeto estudiar la succión del terreno para la aplicación de técnicas de biocementación. Dentro de los sondeos se han introducido obturadores que los aíslan del exterior. Se han obtenido medidas de humedad y succión del terreno en función de la profundidad (0,5 a 2,0 metros) y la época del año.

Para el tratamiento experimental del Conglomerado Alhambra con bacterias, se tomaron muestras en tres lugares: parte superior del Tajo; cantera del Barranco del Tejar; talud cercano a Dar al-Arusa. Se caracterizaron las muestras mediante estudio mineralógico, granulometría y difracción de Rayos X. Del mismo modo se identificó y cuantificó el porcentaje de bacterias cementantes y la respuesta de su concentración ante diferentes tratamientos nutritivos.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se escogió la zona del Barranco del Tejar para el desarrollo de un estudio piloto. Los primeros resultados muestran de forma clara que se ha producido una proliferación de bacterias carbonatogénicas que han generado un nuevo cemento calcáreo que las encapsula. Por este motivo, los bloques tratados con los diferentes tratamientos muestran una notable mejora en la resistencia a la acción del agua, congruente con un aumento en la resistencia al taladrado.

En cuanto a los trabajos de seguimiento de la dinámica erosiva del propio Tajo de San Pedro, destaca la realización de escáner con láser 3D para documentar con gran precisión la realidad física del escarpe y detectar con inmediatez y detalle tensiones y pérdidas de materiales. Los primeros resultados no han detectado movimientos destacables.

Durante 2023 también se ha continuado con la toma de medidas sistemáticas de fisurómetros emplazados en puntos seleccionados del camino de servicio que discurre por encima del Tajo de San Pedro. Hasta el momento no se han registrado movimientos reseñables, tan solo pequeñas dilataciones y contracciones del terreno que se asocian a los cambios de temperatura estacional.

6.4 OBRAS.

6.4.1. RESTAURACIÓN DE TAPIAL MEDIEVAL EN EL BOSQUE DE GOMÉREZ.

Objeto:

En el año 2022 se descubrió la presencia de un paño de muro medieval en la cuesta que sube desde la placeta de la Fuente del Tomate a la Puerta de la Justicia, en el bosque de Gómez. Estudios históricos y pruebas realizadas posteriormente han mostrado su importancia y valor patrimonial. En 2023 se han diseñado actuaciones de Intervención Arqueológica Preventiva y proyectos de obras de restauración y protección del tapial medieval, así como de reparación de los muros modernos de mampostería situados a ambos lados del mismo.

Descripción:

Durante 2023 se han ejecutado tres sondeos arqueológicos para conocer la posible continuación de la traza del citado muro y tener información sobre su contexto histórico. Los sondeos han incluido seguimiento de arqueólogo experto, tareas de excavación, limpieza de elementos hallados, transporte, cribado y aporte de tierras, así como renaturalización del talud mediante plantaciones.

6.4.2. REPARACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE MUROS Y ALBARRADAS EN LA PLACETA CENTRAL (O DE LA MEDIA LUNA) DEL BOSQUE DE GOMÉREZ.

Objeto:

La inestabilidad de la ladera norte de la placeta de la Media Luna del Bosque de Gómez ha obligado a proyectar y ejecutar en 2023 obras de consolidación y prolongación de muros y albarradas de mampostería, así como de mejora de la cubierta vegetal. Complementariamente se han abordado trabajos de acondicionamiento de pavimento y canaletas de agua en la placeta reseñada.

Descripción:

Las obras en las estructuras de contención de ladera han contemplado:

- Retirada manual de fábricas dañadas con limpieza y reutilización del material.
- Retirada manual de cimentación, saneado del cajeadado y ejecución de nueva cimentación.
- Destoconado de las peanas de árboles y arbustos existentes.
- Limpieza y almacenaje de tierras sobrantes procedentes de excavación.
- Ejecución de albarradas con idéntica tipología a las existente: paramento vertical visto con mampostería hidráulica en seco, recibida con mortero de cal hidráulica en la base y trasdós.
- Consolidación de la coronación del murete de contención existente entre la ladera y el acerado de la placeta central, dañado en varias zonas.
- Construcción de mechinales de ladrillo para facilitar el drenaje.
- Reposición de tramos de alpañata dañado por las obras.

- Revegetación con hiedra (*Hedera helix*) y de vinca (*Vinca minor*) en el trasdós de las albarradas. Plantación de seto de aligustre (*Ligustrum vulgare*) mediante estaquilla barbada (10 ud/m).

Los trabajos de acondicionamiento de la placeta han supuesto:

- Sustitución de pavimentos laterales de asfalto por alpañata.
- Restitución de encintados de piedra.
- Reparación de la mampostería de piedra en canalillos de circulación de agua.

6.4.3. CIERRE DE CUEVAS Y ADECUACIÓN DE PARCELA EN EL CAMINO NUEVO DEL CEMENTERIO.

Objeto:

El Patronato de la Alhambra y Generalife es propietario de tres parcelas localizadas en el camino nuevo del Cementerio, próximas al vial de acceso al monumento. La existencia en dichas parcelas de cuevas en estado precario, los problemas de desprendimientos de piedras por lo escarpado del terreno y la necesidad de mejorar el cerramiento perimetral, ha impulsado la ejecución de obras de acondicionamiento general de las parcelas.

Descripción:

Durante la anualidad 2023 se llevaron a cabo los siguientes trabajos:

- Limpieza, retirada de escombros, retirada de vegetación seca y desbroce de parcelas.
- Instalación de elementos auxiliares para realizar trabajos en condiciones de seguridad.
- Desmontaje de muros y fábricas existentes en malas condiciones y reparación o sustitución de elementos deteriorados.
- Cierre o sellado de las cuatro cuevas existentes mediante muros de mampostería.

6.4.4. REFORESTACIONES EN EL MONTE PÚBLICO DEHESA DEL GENERALIFE.

Objeto:

Se agrupan en este apartado dos actuaciones de reforestación en el Monte Público "*Dehesa del Generalife*", cuya titularidad corresponde al Patronato de la Alhambra y Generalife, y dentro del Parque Periurbano del mismo nombre. Dichas actividades se realizan gracias a la colaboración con la Asociación Árboles contra el Cambio Climático y la Fundación *Plant for the Planet*.

La primera se desarrolla en virtud de una resolución de la Delegación Provincial de la Consejería de la Junta de Andalucía competente en materia de Medio Ambiente y Espacios protegidos y de un informe del Patronato de la Alhambra y Generalife del año 2020.

La segunda se apoya en el Convenio de Colaboración entre el Patronato y la Fundación *Plant for the Planet* España, firmado el 10 de julio de 2022, y con una duración de dos años. El objeto del mismo es el desarrollo de actuaciones de restauración ambiental y de lucha contra el cambio climático en la Dehesa del Generalife, así como el fomento de acciones dirigidas a mejorar la sensibilización social en torno a la conservación de la naturaleza.

Descripción:

La reforestación desarrollada por el equipo de voluntarios de la Asociación Árboles contra el Cambio Climático se localiza en el sector sur del Monte Público sobre una superficie de 2,7 ha. Durante la primavera y verano de 2023 se llevaron a cabo riegos de apoyo para las plantaciones realizadas en años anteriores. Durante el otoño de 2023 se realizaron actuaciones de reposición de marras, adecuación de alcorques y colocación de tubos protectores.

La Fundación *Plant for the Planet* inició sus labores de reforestación con un equipo forestal profesional en noviembre de 2023. Esta actuación se prolongará hasta el primer trimestre de 2024. Los trabajos se centran en las laderas de solana que fueron afectadas por incendios forestales pasados y benefician a cinco parcelas diferentes que totalizan 17 ha de superficie. La preparación del terreno se realizó de forma mecanizada mediante ahoyado con retroaraña. Se realizan plantaciones agrupadas en grupos de cuatro especies, utilizando como base técnica las experiencias con plantas nodriza. Cada grupo cuenta con un árbol –de entre cinco especies autóctonas adaptadas posibles- y tres especies arbustivas o subarbustivas –de entre quince especies autóctonas adaptadas posibles-; plantando el árbol en el lado noreste y las subarbustivas más resistentes en el lado sureste, para proveer sombra.

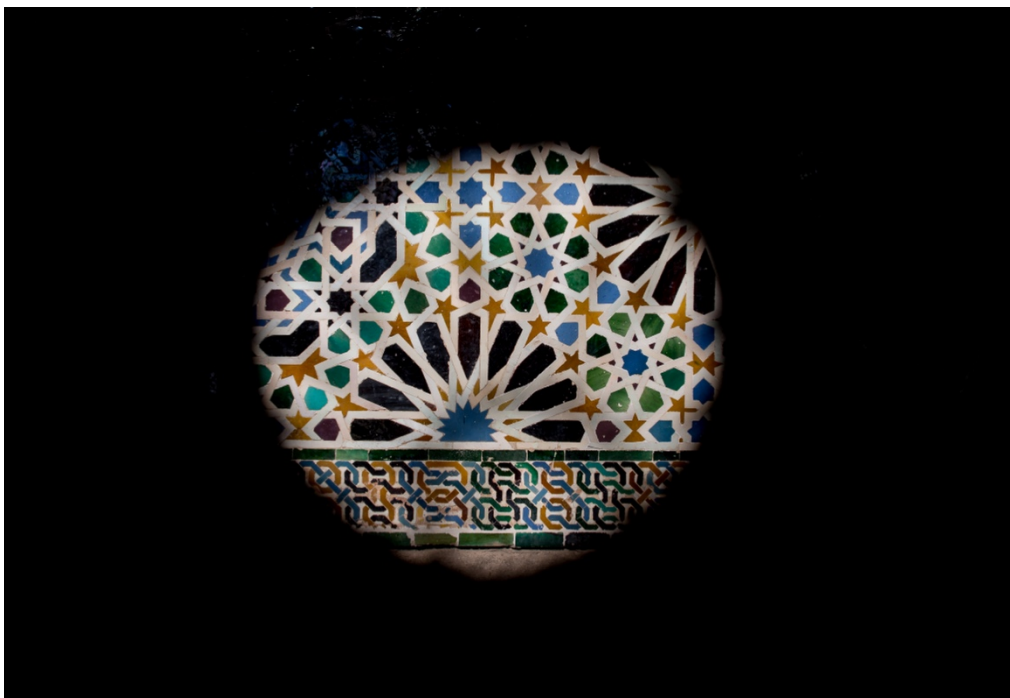


PANORAMICA



INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

- 7.1 Archivo
- 7.2 Biblioteca
- 7.3 Museo
- 7.4 Exposiciones
- 7.5 Publicaciones
- 7.6 Actividades Culturales y de Difusión del Patrimonio Histórico-Artístico
- 7.7 Jornadas Técnicas, Seminarios, Talleres y Cursos



MEXUAR

7. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN.

7.1. ARCHIVO DE LA ALHAMBRA.

7.1.1. REGISTRO GENERAL DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ADQUIRIDA POR EL PATRONATO.

Objeto

Registro de adquisiciones patrimoniales que el Patronato entrega al Archivo de la Alhambra para su custodia.

Descripción:

- 1.- Manuel Ruiz, 27 carteles y 57 postales de temática alhambreña.
- 2.- Aixa Portero, 5 acuarelas, forman parte del libro "*La Alhambra*" editado por Tinta Blanca.
- 3.- La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 4 grabados.
- 4.- Ediciones Marañón, 2 grabados.

TOTAL: 95 piezas



Acuarela de Aixa Portero

7.1.2. TRANSFERENCIAS ANUALES DE LA DOCUMENTACIÓN GENERADA POR LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL PATRONATO.

Objeto:

Establecimiento de un calendario controlado de transferencias ordinarias y extraordinarias, a los productores de documentación de cada servicio del Patronato, asesorándoles en el procedimiento, relación de entrega, así como las pautas a seguir, para mejorar el tratamiento documental de las series documentales que gestionan dentro de las competencias encomendadas.

Descripción:

Transferencias efectuadas en 2023:

Dirección, Secretaría General, Servicio de Presupuestos, Gestión Económica y Contratación (Departamento de Contratación, Departamento de Gestión y Contabilidad de Ingresos), Servicio de Investigación y Difusión (Exposiciones, Departamento de Archivo y Biblioteca), Servicio de Jardines y Bosques, Servicio de Conservación y Protección (Arqueología, Conservación y mantenimiento, y Restauración).

Transferidas: 12 ingresos

Número de unidades: 112 cajas

Metros lineales de estantería: 19,37

7.1.3. COLABORACIÓN DOCUMENTANDO TRABAJOS ESPECIALIZADOS, PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y OTRAS INSTITUCIONES.

Objeto:

Como apoyo previo a las actuaciones de restauración y conservación realizadas por el Servicio de Conservación, así como, actividades culturales y docentes propuestas por el Servicio de Investigación y Difusión, y las necesidades de documentación del Patronato, en el ejercicio de sus competencias, el Archivo de la Alhambra realiza búsquedas especializadas.

Descripción:

Búsqueda de documentación gráfica y textual para los Servicios del Patronato, con la siguiente temática:

Generalife, contratos, Torre de las Infantas, Escuela Normal de Granada, reclamaciones, Hotel Alhambra Palace, surtidores, enterramientos en el Carmen de los Catalanes, Carmen de San Fernando, baños del Pabellón de acceso del Generalife, visitas de especialistas basadas en la figura de Leopoldo Torres Balbás, Palacio de Comares, Silla del Moro, incendio de la Sala de la Barca, riego en el Patio de la Alberca, retablo de Santa María la Antigua, Casas de la Mimbre, etc.

Colabora en proyectos editoriales del Patronato o de otras instituciones con imagen gráfica y textual.

1.- Artículo "*Evolución del frente murario más destacado y simbólico del recinto de la Alhambra: la muralla norte*" Virginia Brazille, Antonio Orihuela Uzal y Luis José García Pulido. Se publicará en las actas del congreso FORTMED 2023, *Fortifications of the mediterranean coast*. 1 plano.

2.- Artículo de Gonzalo Sánchez Cárdenas en la revista Al-Qantara "*Hipótesis del funcionamiento hidráulico en época nazarí (S.XIV-XV) de los Palacios de Comares y de los Leones de la Alhambra*". 3 planos y 3 documentos.

3.- Artículo para la Universidad de Leipzig de José Tito Rojo "*La transformación romántica de un jardín islámico: el Generalife de Granada*", en el libro: *Garden of the ibérian península a european legacy from a global historical perspective*. 2 planos.

4.- Artículo de Bárbara Alcántara Bernardo "*El taller olvidado de Antoni Santisteban Márquez*" para la Revista Alhóndiga, nº 36. 1 fotografía.

5.- Antonio Jiménez Estrella, "*La violencia estructural originada por la presencia del ejército en el Reino de Granada y el fuero militar S. XVI*", en Encrucijada de mundos: Identidad, imagen y patrimonio de Andalucía en los tiempos modernos, Universidad de Sevilla (ISSN: 2951-6560). Enlace: <https://grupo.us.es/encrucijada/la-violencia-estructural-originada-por-la-presencia-del-ejercito-en-el-reino-de-granada-y-el-fuero-militar-s-xvi/>

6.- Artículo de Carmen Pinedo Herrero "*Francisco Aranda Delgado: un pintor granadino en escena*", para la revista Alhóndiga nº 37. 2 grabados.

7.- Artículo de María de los Santos García Ferguera "*Lejos de la 'civilización': un viaje entre Oriente y el pasado Spain as Seen by Travelers*" para el Museo *The National Museum of Western Art*. 1 fotografía.

8.- Libro de Daniel Quesada Morales, "*El agua dentro y fuera de la casa en la Granada moderna: repartimiento, uso y costumbres*", publicado por la UGR. 3 planos y 1 fotografía.

9.- Libro "*Santiago Rusiñol en Granada*" de Lourdes Sánchez Rodrigo, publicado por Diputación Provincial de Granada. 1 dibujo.

- 10.- Libro "*Cerámica arquitectónica nazarí en el Museo de la Alhambra*" de Purificación Marinetto y Elena Gómez García. 22 digitalizaciones.
- 11.- Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas, artículo para el libro: *Entrenir la présence du prince, "Resarcire more Sarracenorum: Isabelle Ire de Castille et l'entretien des alcazars royaux à la fin du Moyen Âge"*. 1 plano, 1 fotografía.
- 12.- Nieves Jiménez Díaz artículo en la revista Alhóndiga "*El Aljibe de la Mazmorra o del Conde de Tendilla*". 1 dibujo.
- 13.- Artículo de Bárbara Boloix Gallardo, "*In the intimacy of the Dār al-Nisā". The Residential Spaces of the Nasrid Sultanas at the Alhambra of Granada (Thirteenth-Fifteenth Centuries)*. *Royal Studies Journal*, 10.2 (2023) 1 dibujo y 1 grabado.
- 14.- Artículo de Jesús Daniel Laguna Reche en la revista Alhóndiga "*Los festejos taurinos de la Alhambra en el S. XVI-XIX*". 4 digitalizaciones.
- 15.- Artículo para la revista Alhóndiga de Juan Manuel Barrios Rozúa "*Leopoldo Torres Balbás: la Granada y la Alhambra como conjuntos históricos*". 1 fotografía.
- 16.- Artículo para la revista Alhóndiga de Camilo Álvarez de Morales titulado "*La casa de Lorenzo el Chapiz*". 2 fotografías.
- 17.- Libro "*Los jardines del Carmen de los Mártires*" de José Tito Rojo, publicado por el Ayuntamiento de Granada. 6 digitalizaciones.
- 18.- Catálogo de la exposición temporal "*Inéditos II*" del Museo de Bellas Artes de Granada. 1 plano.
- 19.- Artículo Rosa Torrijos, de la revista Alhóndiga, "*La familia Bazán y su casa solariega en Granada*" 1 grabado.
- 20.- '*Enciclopedia de Almería*', Tomo II, del Instituto de Estudios Almerienses solicitud de 3 fotografías.
- 21.- Cuadernos de la Alhambra, número 50. 10 grabados.
- 22.- Paul Binski, "*Architecture and Affect in the Western Middle Ages*" del *Spencer Museum of Art de la University of Kansas*. 3 fotografías.
- 23.- Revista Alhóndiga nº 41 "*La montaña pétrea menguada*" de Gabriel Pozo Felguera, 1 fotografía.
- 24.- Revista Alhóndiga nº 42 "*Transformaciones arquitectónicas de Plaza Nueva*" de Fernando Acale Sánchez, 1 fotografía.
- 25.- Revista ALHÓNDIGA nº 44 "*La botica de la Alhambra en el Siglo XVI*" Francisco Javier Crespo Muñoz. 1 documento.
- 26.- Catálogo de la exposición "*Cerámica nazarí: Proyección y contextos*". 6 fotografías.
- 27.- Libro de Antonio Fernández Puertas. 26 digitalizaciones.

Colabora en las exposiciones del Patronato mediante el trabajo de búsqueda de las piezas, digitalización, restauración, tasación, catalogación, registro, asistencia durante el montaje y desmontaje, y control medioambiental.

- 1.- Catalogación, tasación, acta de salida e informes de conservación y montaje y desmontaje de la exposición "*Henry Clarke y la moda de España. Bajo el influjo de la Alhambra*", organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife, de 2 de marzo de 2023 a 4 junio de 2023. Préstamo de 2 libros de Biblioteca de la Alhambra y 10 fotografías, grabados y libro de firmas.
- 2.- Catalogación y préstamo de digitalizaciones para la exposición "*Leopoldo Torres Balbás*" en las habitaciones de Washington Irving, organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Préstamo para paneles y reproducciones facsímiles: 15 fotografías, 1 plano, 1 dibujo y 3 documentos.
- 3.- Búsqueda documental exposición Doble de oro y LTB arquitecto de la 6ª zona.
- Colaboración en exposiciones de otras instituciones

1.- Montaje y desmontaje, acta de salida, informes de conservación, tasación y catalogación de la exposición "*La Granada de los Fortuny*" organizada por el Ayuntamiento de Granada.

Del 17 de febrero de 2023 a 9 de abril de 2023. Préstamo: 21 piezas (grabados, planos, dibujos, fotografías y documentos).



Montaje exposición Fortuny

2.- Búsqueda documental, acta de salida, informes de conservación, tasación, catalogación y formularios de exportación, de la exposición "*Fortuny y los orígenes de la Academia de España en Roma*" organizada por la Real Academia Española en Roma para 2023.

3.- Ampliación del préstamo, actas, y desmontaje de la exposición: "*Jardines. Patrimonio y ensueño*" organizada por la Fundación Legado Andalusi, del 2 de diciembre al 4 de junio 2023. Préstamo de 2 planos.

4.- Búsqueda documental, catalogación, tasación, gestión préstamo, actas e informes de conservación de la exposición: "*Los títeres en colaboración. Lorca, Lanz, Falla*", organizada por el Centro Federico García Lorca, 20 de abril de 2023 al 22 de octubre de 2023. Préstamo de 2 fotografías, 2 postales 1 documento y 14 digitalizaciones.

5.- Búsqueda documental, catalogación, gestión del préstamo digital de la exposición: "*La Alhambra: Paraíso en la tierra*" en el Museo de Artes Islámicas en Kuala Lumpur (Malasia), del 5 de julio 2023 al 6 de agosto 2023. Préstamo de 100 fotografías. Itinerancia en el Museo Estatal del Sultanato de Negeri Sembilan (Malasia) de 10 de noviembre de 2023 al 11 de diciembre de 2023.



Inauguración de la Exposición

6.- Exposición "*Sorolla Viajar para pintar. Otra visión de España*" en el Museo Sorolla, del 9 de octubre hasta marzo. Préstamo de 1 fotografía digital.

7.- Exposición de Priego de Córdoba. Préstamo de 17 digitalizaciones.

8.- Búsqueda documental, catalogación, tasación gestión del préstamo de la Exposición del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba "*José Val del Omar: Una técnica con T mayúscula*" Préstamo de 9 dibujos y planos.

Colaboración en documentales y proyectos

1.- Documental del Ayuntamiento de Granada sobre el Lavadero de la Puerta del Sol en el Barrio del Realejo. 1 dibujo, 6 fotografías 2 planos.

2.- Pagina web del Patronato de la Alhambra en el apartado de visitas de especialistas de 2023, sobre la figura de Leopoldo Torres Balbás. Digitalizaciones de fotografías, grabados, planos y dibujos.

3.- Palacio Real de Madrid, vídeo.

4.- Participación en el coloquio sobre la película "*Más allá del papel*".

5.- Documental de Canal Arte.



Presentación de la película "*Más allá del papel*"

7.1.4. FORMACIÓN DE USUARIOS DE ARCHIVO.

Objeto:

Formar a los investigadores que han de desarrollar su labor en el Archivo de la Alhambra

Descripción:

Como viene siendo habitual, también en este año se ha formado a los investigadores externos e internos en el manejo de las herramientas archivísticas, en las normas y servicios generales del Archivo, así como en los recursos de investigación relacionados con sus investigaciones, facilitándose el acercamiento y conocimiento a los fondos y colecciones y a los servicios que se prestan.

7.1.5. VISITAS GUIADAS.

Objeto:

Durante 2023 cumpliendo con el objetivo de difundir los fondos y colecciones del Archivo y Biblioteca, se han girado visitas guiadas. Los participantes han sido ciudadanos, alumnos de máster de universidad, personal funcionario del Patronato, acercándoles las tareas de tratamiento documental, conservación, restauración y digitalización, así como, explicando los instrumentos de búsqueda documental, bases de datos, Recursos de Investigación de la Alhambra, @rchivaWeb, Red idea, apartado de la Biblioteca de la Alhambra y página Web del Archivo y Biblioteca.

Descripción:

1.- Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla.

Fecha: 9 de febrero de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenidos: Se ha enfocado la visita sobre la temática anual de intervención y conservación en la Alhambra, que servirá a los alumnos para posibles trabajos de investigación. Se ha explicado los recursos digitales, los instrumentos de descripción a su disposición. A continuación, se ha visitado los depósitos documentales y bibliográficos, haciendo hincapié en aquellos fondos y colecciones que pueden ser útiles para sus trabajos. Se ha preparado una exposición sobre los Jardines altos del Partal, Secano, excavaciones del Palacio de Abencerrajes, Convento de San Francisco y su evolución histórica en diferentes soportes.

Asistentes: 5 hombres, 6 mujeres

2.- Visita de técnicos de archivos del CIDA del Ministerio de Cultura y Archivo Manuel de Falla.

Fecha: 7 de marzo de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenidos: Se ha enfocado la visita sobre los objetivos marcados dentro del Plan Director de la Alhambra para el continente y contenido del Archivo y Biblioteca, y porcentaje de cumplimiento de los objetivos marcados. Se ha finalizado la visita con una exposición sobre recursos del Generalife y del Fondo Ángel Barrios.

Asistentes: 2 hombres, 7 mujeres

3.- Taller celebrando el Día Europeo de la Artesanía.

Fecha: 31 de marzo de 2023.

Sesiones: 2 grupo.

Contenidos: Con motivo de la celebración del Día Europeo de la Artesanía se han organizado dos visitas guiadas gratuitas al taller de restauración de papel.

Los restauradores han mostrado los diferentes procesos que se han seguido en la restauración de los expedientes del siglo XVI de documentación perteneciente a la Capitanía General del Reino de Granada y de una selección de grabados pertenecientes al Archivo de la Alhambra. Una de las partes más interesantes de las visitas ha sido la reintegración de papel.

Asistentes: 3 hombres, 8 mujeres.

4.- Vista guiada a la Biblioteca celebrando el Día internacional del Libro.

Fecha: 25 de abril de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Con motivo de la Feria y día del libro se organiza una visita guiada a la Biblioteca de la Alhambra, donde los participantes han conocido sus instalaciones y se les ha explicado sus fondos más destacados. En la sala de investigación se les ha explicado los recursos que tienen a su disposición en nuestras salas y en Web.

Se les ha preparado una exposición de libros singulares del fondo antiguo y de libros con exlibris.

Asistentes: 4 hombres, 6 mujeres.

5.- Taller de Exlibris.

Fecha: 26 de abril de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Taller donde los participantes han disfrutado de una exposición de libros con exlibris, desde Jorge Loring a Richard Ford, una exposición sobre una escribanía y todos los materiales de escritura y una selección de sellos chinos y españoles.

Terminado este recorrido expositivo y de inmersión en el mundo de los exlibris, cada participante ha diseñado, o copiado a partir de los modelos ofrecidos, un exlibris para estampar en su colección de libros.

Asistentes: 4 hombres, 11 mujeres.



Taller de exlibris

6.- Curso teórico/práctico sobre Técnicas de encuadernación copta y cosido japonés.

Fecha: 27 de abril de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Curso teórico y práctico sobre técnicas de encuadernación copta y cosido japonés, donde el alumno obtuvo los conocimientos básicos, aprendiendo y practicando sobre ambas técnicas, y llevándose las dos encuadernaciones terminadas.

Asistentes: 1 hombre, 16 mujeres.

7.- Visita guiada a la Biblioteca celebrando el Día del Libro.

Fecha: 28 de abril de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Con motivo de la feria del libro y del Día internacional del libro se organiza una visita guiada a la Biblioteca de la Alhambra, donde los participantes han conocido sus instalaciones y se les ha explicado sus fondos más destacados. En la sala de investigación se les ha explicado los recursos que tienen a su disposición en nuestras salas y en Web. Se les ha preparado una exposición de libros singulares del fondo antiguo y de libros con exlibris.

Asistentes: 3 hombres, 6 mujeres.

8.- Visita guiada de especialistas. Leopoldo Torres Balbás en el Archivo y Biblioteca de la Alhambra.

Fecha: 20 de mayo de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Con motivo de la toma de posesión de Leopoldo Torres Balbás, como arquitecto conservador del PAG, comienzan sus intervenciones en la Alhambra y Generalife. Para celebrar este evento, el PAG ha organizado las visitas guiadas de especialistas de 2023. Se ha explicado su figura a través de los fondos y colecciones del Archivo y Biblioteca de la Alhambra y seleccionado documentación y libros que explican su figura y sus intervenciones.

Asistentes: 4 hombres, 11 mujeres.



Exposición con motivo de la visita

9.- Taller Herbario del Archivo de la Alhambra.

Fecha: 13 de junio de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Se ha visitado los jardines del Generalife donde se explicaron las plantas existentes, características y curiosidades sobre las mismas, así como, el proceso necesario para realizar un herbario a partir de ellas. En el Archivo una exposición de láminas del herbario que conservamos y un pequeño taller para conocer el proceso de herborización y elaborar unos marcapáginas a partir de una selección de plantas y flotes secas.

Asistentes: 2 hombres, 14 mujeres.

10.- Visita del Día Internacional de los Archivos.

Fecha: 14 y 16 de junio de 2023.

Sesiones: 2 grupos.

Contenido: Centrada en la figura de Leopoldo Torres Balbás, con motivo de la celebración de su toma de posesión como arquitecto conservador de la Alhambra, se han visitado las instalaciones del Archivo y sus recursos digitales, explicando su figura a través de documentos y libros.

Asistentes: 6 hombres, 16 mujeres.

11.- Taller de Exlibris.

Fecha: 15 de junio de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: En los libros que integran los fondos de la Biblioteca de la Alhambra encontramos entre otras peculiaridades, el estudio de las marcas, distintivos y sellos que nos hablan de los propietarios y poseedores de los libros. Hablamos de ex libris, algunos sencillos y otros dignos de grabadores, dibujantes y pintores. Con ellos, se pretende suscitar un diálogo cultural a través de las marcas y con materiales básicos, crear nuestro propio sello de identidad como elemento de propiedad en nuestra biblioteca personal.

Asistentes: 6 hombres, 10 mujeres.

12.- Taller de Papiroflexia.

Fecha: 20 de junio de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Donde mejor que en un Archivo o Biblioteca para hacer origami o papiroflexia. Es un arte que consiste en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel. En este taller se ha enseñado a hacer diferentes figuras y tipos.

Asistentes: 3 hombres, 10 mujeres.



13.- Curso de conservación y restauración de documento gráfico.

Fecha: 22 de junio de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Curso de básico de conservación y restauración de documento gráfico, donde el alumno adquiere nociones básicas para conservar y hacer reparaciones básicas sobre documentación gráfica y escrita en soporte celulósico.

Contenido: el por qué es necesario restaurar, cómo se hace, curiosidades de la profesión, y qué tenemos que hacer para conservar nuestros documentos más preciados en buenas condiciones.

Asistentes: 1 hombre, 12 mujeres.

14.- Visita guiada al Archivo.

Fecha: 10 de octubre de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Tratamiento archivístico de la documentación del Archivo, protocolos de actuación previos a la digitalización de fondos y colecciones, y servicio a la investigación desde la digitalización

Asistentes: 4 hombres.

15.- Visitas celebrando el día de la Bibliotecas.

Fecha: 17, 19 y 24 de octubre de 2023.

Sesiones: 3 grupos.

Contenido: Visita a la Biblioteca de la Alhambra y exposición sobre libros restaurados y libros del fondo antiguo con grabados que nos retrotrae a la visión de la Alhambra en los viajeros y estudiosos del arte islámico.

Asistentes: 9 hombres, 32 mujeres.



Exposición de grabados

16.- Taller de Origami o Papiroflexia.

Fecha: 18 de octubre de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Donde mejor que en un Archivo o Biblioteca para hacer origami o papiroflexia. Un arte que consiste en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel. En este taller se ha enseñado a hacer diferentes figuras y tipos.

Asistentes: 2 hombres, 10 mujeres



17.- Taller de identificación de alteraciones y preservación de documentos gráficos.

Fecha: 20 de octubre de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Con el fin de avanzar en las causas del deterioro de libros y documentos se realiza un taller para identificar los procesos de conservación, restauración de deterioros, y elaboración de cajas de conservación para libros y documentos que se intervienen en los talleres de restauración.

Asistentes: 12 mujeres.



Taller de identificación de alteraciones

18.- Visitas del curso de conservación preventiva del patrimonio histórico.

Fecha: 23 de octubre de 2023.

Sesiones: 2 grupos.

Contenido: Visitas donde se han explicado los procesos establecidos en el Archivo y Biblioteca de la Alhambra para conservar el patrimonio que custodia.

Asistentes: 10 hombres, 15 mujeres.

19.- Visita al Archivo de la Alhambra del Ateneo de Granada.

Fecha: 7 y 14 de noviembre de 2023.

Sesiones: 2 grupos.

Contenido: El archivo como continente y como contenido, decisiones para la preservación del patrimonio.

Asistentes: 8 hombres, 19 mujeres.

20.- Visita al archivo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Fecha: 8 de noviembre de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: Visita al Archivo de la Alhambra del personal del área de servicios documentales del IAPH para conocer el tratamiento archivístico, instalación, y digitalización de sus colecciones, con vista a un nuevo repositorio.

Asistentes: 1 hombre, 5 mujeres.

21.- Visita del máster de Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Ándalus de la UGR.

Fecha: 9 de noviembre de 2023.

Sesiones: 1 grupo

Contenido: El archivo como continente y como contenido, decisiones para la preservación del patrimonio.

Asistentes: 7 hombres, 13 mujeres.

22.- Visita celebrando el Día internacional de la lectura.

Fecha: 15 de diciembre de 2023.

Sesiones: 1 grupo.

Contenido: El Archivo y Biblioteca del PAG como lugar de investigación y conservación del patrimonio.

Asistentes: 5 hombres, 9 mujeres.



Total: 28 visitas.

Total de asistentes: 86 hombres, 252 mujeres.

7.1.6. SERVICIO DE ACCESO A FONDOS Y COLECCIONES DEL ARCHIVO.

Objeto:

Uno de los servicios más importantes de los Archivos de cara a la investigación es el servicio de acceso a la información, que se lleva a cabo a través de las peticiones en sala, por teléfono o Internet.

Descripción:

Consultas:

Personal del Patronato: 104 Consultas: 1.899

Investigadores hombres: 336 Consultas: 1.443

Investigadores mujeres: 601 Consultas: 2.505

Total de solicitudes de consulta de investigadores: 1.041

Total de consultas: 5.847

Consultas de Recursos de Investigación alhambra: 16.024

Reproducciones:

Copias analógicas: 521

Copias digitales: 4.326

Total de reproducciones: 4.847

Certificaciones administrativas: 117

Nº de visitas a la Web del archivo: 286

Redes Sociales de Archivo y Biblioteca de la Alhambra en 2023

Facebook: 88 publicaciones, 1.983 seguidores

Instagram: 27 publicaciones, 1.778 seguidores

Twitter: 116 publicaciones, 722 seguidores

7.1.7. INVENTARIO / CATÁLOGO DE LA DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA DEL FONDO: PAG ORGANISMO AUTÓNOMO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

Objeto:

Tratamiento documental a nivel de catálogo o inventario de las series documentales transferidas por las oficinas productoras.

Descripción:

El tratamiento archivístico que consiste en:

1.- Limpieza, ordenación, eliminación de elementos corrosivos, atado, e instalación en carpetas de ph neutro y cajas de archivo definitivo, identificación de series y clasificación, por último, descripción mediante las normas ISAD (G).

2.- Se está identificando cada una de las series documentales transferidas, o de cajas sin ordenar del antiguo Archivo, compactado tras su ordenación, reduciendo su volumen, e instalándola en horizontal. Según su gestión en las oficinas administrativas del PAG, se le ha dado un orden numérico, alfabético o cronológico. En el caso de los expedientes reproduciendo el procedimiento administrativo.

Se ha descrito en la base de datos del Fondo Patronato de la Alhambra y Generalife, organismo autónomo de la Junta de Andalucía. Cada registro incluye sus descriptores onomásticos, toponímicos y de materias.

Series ordenadas, y descritas por servicios en 2023:

Secretaría General

Convocatoria del pleno del Patronato

Convocatoria de la Comisión Técnica

Convocatoria de la Comisión Permanente

Convocatorias

Expedientes informativos

- Memorias
- Asuntos Jurídicos y Gestión Patrimonial
 - Convenios
 - Expedientes jurídicos
- Departamento de Visita Pública
 - Reserva de entradas de visita a la Alhambra
- Departamento de Gestión Económica
 - Correspondencia
 - Contratos
 - ADOP
 - Anticipo de Caja Fija (ACF)
 - RI Ingresos
 - Cuentas de tesorería
- Servicio de Presupuestos, Gestión Económica y Contratación
- Departamento de Contratación
 - Contratos
- Departamento de contabilidad y gestión de Ingresos
 - R.I. Ingresos
- Servicio de Conservación y protección del patrimonio
- Arquitecto conservador
 - Informes internos
 - Adquisición y Expropiación de Bienes Inmuebles del Patronato
 - Dossier
 - Proyectos, Informes y Memorias
 - Prácticas de alumnos
 - Expedientes de obras
 - Expedientes urbanísticos para su informe
 - Expedientes de consultoría y asistencia técnica
 - Expedientes de servicio menor
 - Expedientes de obra menor
 - Expedientes de suministro
- Departamento mantenimiento y obras menores
 - Partes de alteraciones
- Departamento de jardines y bosques
 - Proyectos, Informes y Memorias
 - Expediente de servicio menor
 - Correspondencia
- Departamento de restauración
 - Expedientes de servicio menor
 - Memorias de restauración

Servicio de Investigación y difusión

Jefe de servicio

Correspondencia

Exposiciones

Departamento de Archivo y Biblioteca

Correspondencia

Exposiciones

Solicitud de consulta y reprografía

Departamento de Conservación y Museos

Estadísticas

Departamento de difusión

Estadísticas

Total de cajas: 143

Total de registros: 412

Total de metros/lineales: 36



Documentación tratada archivísticamente instalada en depósitos

7.1.8. TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO DE LOS FONDOS: EMILIO CAMPS CAZORLA, ALHAMBRA PATRIMONIO DEL ESTADO, Y PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE ORGANISMO AUTÓNOMO DEL ESTADO.

Objeto:

Tres fondos documentales comprendidos cronológicamente entre 1870 y 1984 sin tratamiento archivístico.

Descripción:

El proceso técnico actual tiene finalidad de identificar la documentación que corresponde a diferentes fondos documentales mezclados entre sí, para ordenar y describir las series que los conforman, generando su cuadro de clasificación.

Conforme vamos describiendo las cajas vamos incluyéndolas en su respectivo fondo documental, cuadro de clasificación, serie y base de datos. Es una tarea que se completará en varios años, pero que será importante para la investigación sobre la Alhambra y Generalife y permitirá su posterior carga en gestores documentales.

1.- Fondo Emilio Camps Cazorla

Total de cajas tratadas: 3

Total de registros: 68

Total de metros/lineales: 0,75



Instalación Fondo Emilio Camps Cazorla

2.- Fondo Alhambra Patrimonio del Estado

Total de cajas tratadas: 10

Total de registros: 302

Total de metros/lineales: 2,50



Instalación Fondo Patrimonio del Estado

3.- Fondo Patronato de la Alhambra y Generalife (organismo autónomo del Estado)

Total de cajas tratadas: 9

Total de registros: 113

Total de metros/lineales: 2,25



Instalación Fondo Patronato del Estado

7.1.9. CATALOGACIÓN Y MECANIZACIÓN EN GESTORES DOCUMENTALES DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL ARCHIVO.

Objeto:

Catalogar fotografías históricas, bajo la normalización archivística ISAD (G), de la colección fotográfica del Archivo de la Alhambra.

Carga de la catalogación de fotografías, descritos en los gestores documentales @rchiva y @rchivaWeb.

Generar cada 3 meses para la sala de investigación visores de las nuevas catalogaciones colecciones.

Registro de documentación que por donación o adquisición pasa a engrosar nuestras colecciones.

Digitalización de 3000 fotografías.

Ampliación del tesoro que ya tiene el Patronato normalizado, con los nuevos términos onomásticos, toponímicos y de materias. En total se ha ampliado con 110 términos nuevos.

Descripción:

Fotografías catalogadas: 3000

Documentación registrada: 56

Noticias para redes sociales: 23

Fotografías digitalizadas: 3033



Tetuán. Fotografías digitalizadas

Colección de fotografía
Patronato de la Alhambra
y Generalife

lunes, 29 de enero de 2024
12:29:13

<p>Fotografías</p> <p>COD. REFERENCIA</p> <p>TÍTULO</p> <p>FECHAS</p> <p>NIVEL DE DESCRIPCIÓN</p> <p>EXTENSIÓN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN</p> <p>PRODUCTOR</p> <p>IP INSTITUCIONAL Y BIBLIOGRÁFICA</p> <p>IP ARCHIVÍSTICA</p> <p>FUENTE INV. DE ADQUISICIÓN</p> <p>ALCANCE Y CONTENIDO</p> <p>INFORMACIÓN SOBRE VALORACIÓN</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>SISTEMA DE ORGANIZACIÓN</p> <p>CONDICIONES DE ACCESO</p> <p>CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN</p> <p>LENGUA / ESCRITURA</p> <p>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</p> <p>INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN</p>	<p>APAG/ Colección de Fotografías/ F-060228</p> <p>Tetuán. Puerta de Ceuta</p> <p>1932, marzo-abril, Tetuán</p> <p>Unidad Documental simple</p> <p>1 Fotografía Positivo Tamaño 13x20 [mm. Papel Monocromo</p> <p>Tetuán. Puerta de Ceuta</p> <p>Acceso mediante copia digital</p> <p>Digitalización, mediante previa solicitud y aprobación.</p>		<p>DESCRIPTORIO ONOMÁSTICO</p> <p>Carreos Ceuta. Embo 1903-1952. anquidlog.</p> <p>DESCRIPTORIO TOPOGRÁFICO</p> <p>Tetuán (Marruecos)</p> <p>DESCRIPTORIO MATERIAS</p> <p>Puertas de muralla</p> <p>NOTAS</p> <p>NOTA DEL ARCHIVERO</p> <p>Maria Soledad Martínez Bebel</p> <p>NOTA</p> <p>[SAD G]</p> <p>FECHA</p> <p>[21/11/2023]</p> <p>EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE ORIGINALES</p> <p>EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS</p> <p>NOTAS PUBLICACIÓN</p> <p>UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS</p>
---	--	--	---

Visor de colección fotográfica

7.1.10. CATALOGACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DIGITALES DE PRENSA.

Objeto:

Catalogación de 420 fotografías digitales de espacios de la Alhambra y elementos decorativos o estructurales del fotógrafo del PAG.

Descripción:

Se han generado 2 carpetas con las fotografías seleccionadas con marca de agua y sin ella en formato JPG, con número curren correspondientes a la colección de fotografía digital, FD-009001 a la FD-009420.

Catalogación de 420 fotografías digitales en base de datos en formato ISAD (G), incluyendo Tesauro normalizado del Archivo.



Festival de Música y Danza de Granada

PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

7.1.11. RESTAURACIÓN DE 50 GRABADOS Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA.

Objeto:

Restauración de 50 grabados y 871 folios de documentación del Fondo de la Capitanía General del Reino de Granada perteneciente al Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife

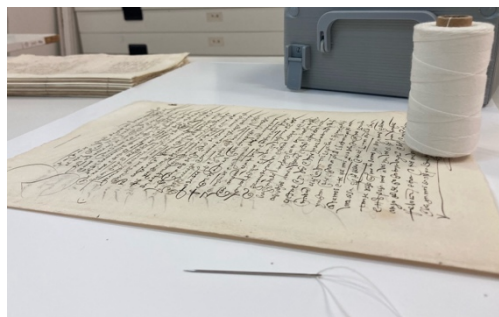
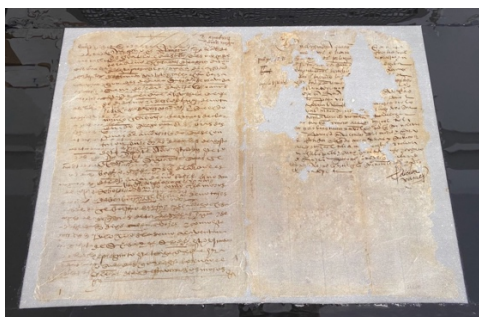
Descripción:

La finalidad de la restauración es la consolidación de los bienes del patrimonio cultural, para recuperar su visión estética y paralizar el avance de la degradación de los materiales que se custodian. La pieza se ha sometido a desmontaje y limpieza inicial, eliminación de manchas, lavado, estabilización, desacidificación, consolidación de tintas y del papel,

reforzamiento de zonas debilitadas y reparación de desgarros y rasgaduras, eliminación de deformaciones y montaje final e instalación de la pieza.



Procesos previos



Resultado final

7.1.12. MANTENIMIENTO DE LAS REDES SOCIALES FACEBOOK, INSTAGRAM Y TWITTER EN ARCHIVO Y BIBLIOTECA.

Objeto:

Mantenimiento de las redes sociales.

Descripción:

Las redes sociales del Archivo y Biblioteca, acercar a nuestros seguidores, investigadores y público en general, noticias realizadas a partir de los fondos y colecciones que atesoramos en los depósitos, novedades bibliográficas, y actividades divulgativas realizadas en nuestras instalaciones.

Redes Sociales de Archivo y Biblioteca de la Alhambra en 2023:

Facebook: 88 publicaciones, 1.983 seguidores

Instagram: 27 publicaciones, 1.778 seguidores

Twitter: 116 publicaciones, 722 seguidores



Cabecera de redes sociales de Archivo y Biblioteca

7.1.13. ADQUISICIÓN DE MATERIAL FUNGIBLE E INVENTARIABLE DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA.

Objeto:

Adquisición de material de conservación para instalación de postales, fotografías y atado de la documentación que componen los expedientes.

Descripción:

Compra de diverso material durante el año 2023, destinado a la conservación de los expedientes que han entrado en el Archivo de la Alhambra

7.1.14. TRATAMIENTO PREVENTIVO CONTRA AGENTES PATÓGENOS DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA.

Objeto:

Dispone de una actuación para acometer la desinsectación y desinfección de los depósitos del archivo.

Descripción:

Tratamiento de desinsectación en los depósitos provisionales y definitivos de Archivo y Biblioteca. Mantenimiento y nueva instalación de lámparas de luz UVA, desinsectación mediante termonebulización o nebulización. Emisión de informes.



7.2. BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA.

7.2.1. SERVICIO DE ACCESO AL DOCUMENTO.

Objeto:

El Servicio de acceso a los fondos de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Uno de los servicios más importantes de las bibliotecas de cara a la investigación es el servicio de acceso a la información que se lleva a cabo a través de consultas en sala y préstamo institucional.

Usuarios de la Biblioteca de la Alhambra:

Usuarios externos: 87

Usuarios internos: 34

Consultas bibliográficas:

Personal externo: 870

Personal interno: 96

Consultas revistas:

Personal externo: 77

Personal interno: 4

Número de fotocopias realizadas:

Personal externo: 275

Personal interno: 0

Número de digitalizaciones:

Personal externo: 50

Personal interno: 6

Préstamos: 244

Personal interno: 244

Personal externo: 0

Consultas de Recursos de Investigación Alhambra

Páginas visitadas apartado Biblioteca: 2.683

Páginas visitadas apartado Investigación: 1.304



Sala de investigación con la zona de referencia. Página inicial de SIGB AbsysNET

7.2.2. FORMACIÓN DE USUARIOS.

Objeto:

La formación a nuestros usuarios, tanto internos como externos, sobre el funcionamiento de la biblioteca, sus fondos y servicios.

Descripción:

El personal de la biblioteca orienta a los usuarios sobre el manejo de sus sistemas de gestión de la información, así como de los recursos de información relacionados con sus investigaciones.

Formación realizada cuando el usuario interesado lo precisa.



Tríptico de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife.

7.2.3. BUSQUEDAS DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA LOS USUARIOS.

Objeto:

Potenciar el valor de nuestro fondo bibliográfico y rentabilizar los esfuerzos dedicados a la adquisición de los mismos.

Descripción:

Atención a los usuarios, tanto internos como externos, que se dirigen a nuestra biblioteca, ya sea presencial, vía teléfono o correo electrónico, para obtener información sobre los fondos disponibles y como consultarlos.

De orientación y referencia.

De información bibliográfica.

Medio por el que se realiza la consulta: teléfono, correo electrónico y presencial.

7.2.4. INTERCAMBIO BIBLIOTECARIO.

Objeto:

Ampliar los fondos bibliográficos por medio de intercambio de revistas o libros que completan las bibliotecas de instituciones culturales, interesadas en las publicaciones de la Alhambra.

Descripción:

Se ha procedido al reinicio del intercambio con las instituciones que han estado interesadas en las publicaciones de la Alhambra, actualizando la información sobre las mismas.

Total de Instituciones: 11

Total de libros o revistas recibidos: 17

Total de libros o revistas enviados por la Alhambra: 1

7.3. MUSEO DE LA ALHAMBRA.

7.3.1. SERVICIO DE CATALOGACIÓN DE PIEZAS MUSEÍSTICAS.



Objeto:

La adjudicataria del contrato "*Servicio de mejora y mantenimiento del sistema de gestión documental, inventario, catalogación, difusión de las colecciones de bienes de carácter artístico y patrimonial gestionadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife*" es la empresa Arquemus Medievalia S.L. y en diferentes campañas se ha venido realizando el inventario y registro completo del fondo de piezas del Museo de la Alhambra, así como la catalogación de las piezas inventariadas más significativas, mediante la aplicación informática DOMUS.

Descripción:

1.- PROCEDIMIENTOS NORMALIZADOS

- Mantenimiento general de metodologías de los DOCUMENTOS DOMUS del Museo de la Alhambra.
- Implementación de los procedimientos del material de cerámica, maderas, piedra, -Procedimiento de los datos administrativos de las colecciones de la Alhambra, tanto en el archivo documental como su implementación en Domus.

2.- SISTEMAS DE GESTIÓN DOCUMENTAL

- Catalogación de la colección artística del Patronato (CA) en el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica (DOMUS)
- Mantenimiento del módulo de bibliografía y conjuntos.
- Mantenimiento de expedientes de restauración.
- Mantenimiento y revisión de los expedientes de ingresos 511.

- Fondos inventariados: .6.585, piezas de la colección Museo de la Alhambra; 5 piezas de la colección CA.
- Fondos catalogados: 888 piezas de la colección Museo de la Alhambra.
- Actualización del catálogo topográfico. El cambio de ubicación de los fondos del Antiguo Museo a los nuevos espacios (área XIII y Nuevos Museos) ha supuesto el cambio de topográfico de:
Módulo 1: se han incorporado 112 números de orden que se corresponde a 331 piezas.
Área XIII: 278 números de orden que se corresponden a un total 1627 piezas.



3.- CATÁLOGO FOTOGRÁFICO Y DIGITALIZACIÓN DE FONDOS

- Mantenimiento topográfico general del catálogo fotográfico.
 - Actualización de Servidor. Continuación de la organización de los archivos de imagen en el servidor de fotografía. A partir de ahora, se guardarán por número de inventario, omitiendo material y número de orden. Esta decisión se toma con el fin de disminuir el mantenimiento del servidor en caso de cambios topográficos de las piezas.
 - Realización de 13.312 fotografías correspondientes a 6.618. piezas y su vinculación a Domus.
 - Revisión de 382 piezas para su reedición, lo que ha supuesto un total de 771 imágenes.
- Ejemplo de reedición, la imagen como estaba la fotografía y como queda después del proceso de reedición.

4.- SISTEMA DE LOCALIZACIÓN TOPOGRÁFICA



-Mantenimiento topográfico del área de reserva en el edificio de Fuentepeña de la colección Museo de la Alhambra.
-Actualizando de los planos de situación, de la base de datos, de Domus, y redacción de nuevas etiquetas identificativas.

5.- TRASLADO DE LOS FONDOS DEL ANTIGUO MUSEO AL ÁREA DE RESERVA EN LOS NUEVOS MUSEOS, Y ADECUACIÓN DE LO QUE FUE TALLER DE RESTAURACIÓN DE VIDRIO PARA NUEVA SALA DE CUSTODIA DE FONDOS (AREA XIII).



Las obras de las cubiertas del lateral izquierdo del Palacio de Comares implican el cambio de ubicación de los fondos que aún permanecían allí, de gran valor patrimonial, especialmente de cronología nazarí, nueve piezas se encuentran insertadas en el edificio y serán objeto de una posterior extracción con restauradores.

El traslado de los fondos del Antiguo Museo ha supuesto una revisión del topográfico del Módulo 1 para adecuar los espacios a los materiales que se iban a custodiar en este edificio, así como adecuar una nueva área en la planta inferior.

El traslado se inicia el siete de agosto terminando el día diez. La empresa encargada del mismo ha sido Cañadas, los trabajos se realizan en horario nocturno, de 20,00 a 02.30 horas a través del Patio de Machuca, lugar por donde se instaló un montacargas para movilizar las piezas de gran volumen y peso y, los contenedores. Mediante furgonetas se trasladan a los Nuevos Museos los fondos, colocándose en los espacios previamente destinados a ello, con lo cual se consigue que la ordenación y localización de las piezas sea simultánea al traslado.

La Empresa Arquemus Medievalia S.L. ha elaborado las tablas excel, los planos y los listados, para gestionar el movimiento de 1.960 piezas para la organización y gestión de los fondos por parte de las conservadoras del Museo de la Alhambra. Previamente se hizo una revisión exhaustiva del inventario del fondo del Antiguo Museo actualizando los datos, con la información obtenida se elaboraron los documentos necesarios para el personal técnico del PAG y organizar el movimiento del fondo y ubicar cada pieza y cada contenedor en su nueva ubicación.

Ejemplo de tabla elaborada para el control del movimiento de los fondos en el Antiguo Museo

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	M	N	O	P	Q	R
Letra	Nº_ord	Materi	Área	Situació	Estrantería	Cuerpo	Balda	Ubicación Actual_Texto	Formato	Numero	Ancho	Largo	Alto	Sede	REQUISITOS	OBSERVACIONES
2	C	601 Cerámica	XII	Vitrina	3				Contenedor	10	40	60	17	Antiguo Museo		
3	C	2019 Cerámica	VI	Pared	C				Unidad	2	45	41	6	Antiguo Museo	EMBALAJE	
4	C	2020 Cerámica	VI	Pared	D				Unidad	1	120	121	6	Antiguo Museo	EMBALAJE	
5	C	2021 Cerámica	VI	Pared	A				Unidad	1	159	159	6	Antiguo Museo	EMBALAJE	
6	C	2022 Cerámica	VI	Estrantería	B	1	1		Caja	1	54	54	13	Antiguo Museo	EMBALAJE	
7	C	2023 Cerámica	VII	Pared	A				Unidad	1	116	116	8	Antiguo Museo	EMBALAJE	
8	C	2025 Cerámica	VII	Pared	A				Unidad	1	43	81	3	Antiguo Museo	EMBALAJE	
9	C	2027 Cerámica	VII	Pared	A				Unidad	1	49	76	10	Antiguo Museo	EMBALAJE	
10	C	2028 Cerámica	VII	Pared	A				Unidad	1	48	76	4	Antiguo Museo		
11	C	2029 Cerámica	VII	Pared	A				Unidad	1	29	78	4	Antiguo Museo	EMBALAJE	
12	C	2030 Cerámica	VII	Pared	B				Unidad	1	53	69	5	Antiguo Museo	EMBALAJE	
13	C	2031 Cerámica	VII	Exento	C				Unidad	1	54	148	9	Antiguo Museo	EMBALAJE	
14	C	2032 Cerámica	VII	Pared	C				Unidad	1	43	72	6	Antiguo Museo	EMBALAJE	
15	C	2033 Cerámica	VII	Exento	C				Unidad	1	57	57	5	Antiguo Museo	EMBALAJE	
16	C	2034 Cerámica	VII	Pared	C				Unidad	1	21	73	5	Antiguo Museo	EMBALAJE	
17	C	2035 Cerámica	VII	Pared	C				Unidad	1	61	108	5	Antiguo Museo	EMBALAJE	
18	C	2036 Cerámica	VII	Pared	C				Unidad	1	50	144	6	Antiguo Museo	EMBALAJE	
19	C	2038 Cerámica	VII	Pared	C				Unidad	1	49	98	6	Antiguo Museo	EMBALAJE	
20	C	2039 Cerámica	VIII	Vitrina	9				Conjunto	2	44	44	7	Antiguo Museo	EMBALAJE	
21	C	2041 Cerámica	VIII	Exento				EN SUELO ESPACIO CENTRAL	Unidad	1	45	45	60	Antiguo Museo	EMBALAJE	
22	C	2042 Cerámica	VIII	Exento				SUELO DELANTE VITRINA 2	Caja	1	51	52	26	Antiguo Museo		
23	C	2043 Cerámica	VIII	Exento				SUELO DELANTE VITRINA 2	Caja	1	57	59	40	Antiguo Museo		
24	C	2044 Cerámica	VIII	Exento				SUELO DELANTE VITRINA 2	Caja	1	58	58	30	Antiguo Museo		
25	C	2045 Cerámica	VIII	Exento				SUELO DELANTE VITRINA 2	Caja	1	58	58	30	Antiguo Museo		
26	C	2046 Cerámica	VIII	Exento				SUELO DELANTE VITRINA 2	Caja	1	51	52	27	Antiguo Museo		
27	C	2047 Cerámica	VIII	Exento				SUELO DELANTE VITRINA 2	Caja	1	52	52	26	Antiguo Museo		
28	C	2048 Cerámica	VIII	Exento				SUELO DELANTE VITRINA 2	Caja	1	52	52	26	Antiguo Museo		
29	C	2051 Cerámica	VIII	Vitrina				VITRINA MURO	Unidad	1	59	59	35	Antiguo Museo	EMBALAJE	
30	C	2052 Cerámica	IX	Exento					Unidad	1	84	84	111	Antiguo Museo	EMBALAJE	falta etiqueta. Tinaja
31	C	2054 Cerámica	IX	Pared		A			Unidad	1	33	81	6	Antiguo Museo	EMBALAJE	
32	C	2055 Cerámica	IX	Integrada en edificio	C				Unidad	1	200	200	10	Antiguo Museo	NO SE TRASLADA	
33	C	2056 Cerámica	IX	Pared	A				Unidad	1	61	83	5	Antiguo Museo	EMBALAJE	

Adecuación del ÁREA XIII

En la planta inferior del módulo 1, el espacio que fue taller de restauración de vidrio y, que llevaba años en desuso, se ha destinado a ampliar el área de reserva y albergar los fondos que se encontraban en lo que fue Museo de Arte Hispanomusulmán, para adecuar el espacio se ha hecho una inversión de 12.444,18 euros en estanterías galvanizadas con capacidad para contenedores y piezas.

Se han colocado un total de contenedores 173, piezas exentas y unidades 72, cajas de cartón 30 y cajas de madera 2, en total 1.624 piezas.



Para llevar a cabo el cambio de los fondos se elaboró una tabla donde se recogía el lugar de origen y el lugar de destino, de manera que cada pieza tenía su ubicación exacta y era colocado en su lugar.

Ejemplo de tabla

Organización del traslado

L	N°	Material	Área	Situación	Mód	Estant	Bald	Formato	PIEZAS	Ancho	Largo	Alto	Observaciones	MM ÁREA	EXTANTERIA	CUERPO	BALDA	OBJETO	OBSERVACIONES
69	Y	952 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	61	62	21	Repeticiones en obra	Antiguo Museo IX	B	4	2		
70	Y	953 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	62	87	14		Antiguo Museo IX	B	3	2		TRASLADADO
71	Y	954 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	54	87	12	Ver foto en manual	Antiguo Museo IX	B	3	2		
72	Y	955 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	46	73	17		Antiguo Museo IX	B	3	3		
73	Y	956 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	34	74	17		Antiguo Museo IX	B	3	3		
74	Y	957 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
75	Y	958 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
76	Y	959 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
77	Y	960 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
78	Y	961 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
79	Y	962 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
80	Y	963 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
81	Y	964 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
82	Y	965 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
83	Y	966 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
84	Y	967 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
85	Y	968 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
86	Y	969 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
87	Y	970 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
88	Y	971 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
89	Y	972 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
90	Y	973 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
91	Y	974 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
92	Y	975 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
93	Y	976 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
94	Y	977 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
95	Y	978 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
96	Y	979 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
97	Y	980 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
98	Y	981 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
99	Y	982 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	40	60	19		Antiguo Museo IX	B	4			COLOCACIÓN SEGUN PESO
100	Y	2061 Yeso	VIII	Vitrina	1	Caja	1	Caja	1	44	80	60		Antiguo Museo IX	B	3	5		GENERALIFE SIN IN DE ORDEN
101	C	2018 Cerámica	VI	Pared	C	Unidad	2	Unidad	2	41	45	6		Valor_scddz	ESTANTERIA	CUERPO	BALDA		
102	C	2020 Cerámica	VI	Pared	D	Unidad	1	Unidad	1	120	121	6		Antiguo Museo XIII	I	1	3		
103	C	2021 Cerámica	VI	Pared	A	Unidad	1	Unidad	1	159	159	6		Antiguo Museo XIII	EXENITA				ALICATADO
104	C	2023 Cerámica	VII	Pared	A	Unidad	1	Unidad	1	116	116	8		Antiguo Museo XIII	EXENITA				ALICATADO
105	C	2025 Cerámica	VII	Pared	A	Unidad	1	Unidad	1	43	81	3	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	5		
106	C	2027 Cerámica	VII	Pared	A	Unidad	1	Unidad	1	49	76	10	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	4		
107	C	2028 Cerámica	VII	Pared	A	Unidad	1	Unidad	1	48	76	4	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	5		
108	C	2029 Cerámica	VII	Pared	A	Unidad	1	Unidad	1	29	78	4	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	5		
109	C	2030 Cerámica	VII	Pared	B	Unidad	1	Unidad	1	53	69	5	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	5		
110	C	2031 Cerámica	VII	Pared	A	Unidad	1	Unidad	1	148	95	9	Emersesta	Antiguo Museo XIII	I	4			
111	C	2054 Cerámica	IX	Pared	A	Unidad	1	Unidad	1	33	82	6	Emersesta. Medidor cannerca	Antiguo Museo XIII	H	1	4		
112	C	2033 Cerámica	VII	Pared	C	Unidad	1	Unidad	1	57	57	5	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	I	3			
113	C	2034 Cerámica	VII	Pared	C	Unidad	1	Unidad	1	21	73	5	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	5		
114	C	2035 Cerámica	VII	Pared	C	Unidad	1	Unidad	1	61	108	5	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	6		
115	C	2036 Cerámica	VII	Pared	C	Unidad	1	Unidad	1	144	50	6	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	5		
116	C	2032 Cerámica	VII	Pared	C	Unidad	1	Unidad	1	43	72	6	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	4		
117	C	2038 Cerámica	VII	Pared	C	Unidad	1	Unidad	1	49	98	6	Emersesta. Medidor cannerca.	Antiguo Museo XIII	H	1	4		
118	C	2039 Cerámica	VIII	Vitrina	9	Conjunto	2	Conjunto	2	44	44	7	Medidor del conjunto de la vitrular cannerca.	Antiguo Museo XIII	I	3			
119	C	2067 Cerámica	XII	Entorno	1	Unidad	1	Unidad	1	34	34	56	cannerca.	Antiguo Museo XIII	D	1	1		



Imagen del área XIII con los fondos organizados



5.- ASESORAMIENTO

Apoyo técnico para informes, exposiciones, investigadores, visitas técnicas, fondos arqueológicos y estado de conservación. Colaboración en la difusión de los fondos mediante la documentación, diseño, redacción de guiones y grabaciones.

6.- ACTUALIZACIÓN DE LA WEB

Se han actualizado un total de 1.569 piezas para la web.

Esta actualización ha consistido en: corregir todos los campos de la base de datos Domus de acuerdo a la normalización metodológica vigente, renovación de las referencias bibliográficas, y corrección de las fotografías visible en la web que ha supuesto la mejora de calidad y nitidez de las imágenes.

7.3.2. DOCUMENTACIÓN DEL MOVIMIENTO DE PIEZAS PARA EXPOSICIONES, RESTAURACIÓN O DIFERENTES ACTIVIDADES.

Objeto:

Seguimiento directo de los movimientos externos de piezas fuera del almacén por exposiciones y restauración.

Descripción:

Exposiciones

- "*La Granada de los Fortuny*"

Del 17/01 /2023 hasta el 19/04 /2023

Centro Cultural Gran Capitán

Piezas: CA000188 / CA000302 / CA000233 / CA000417 / 000186 / 001323 / 004639 / 001502 / /002231 / 002156 / 006601 / 142585 / 006595

- "*Henry Clark y la moda de España. Bajo el influjo de la Alhambra*"

Del 2 de marzo hasta el 4 de junio de 2023

Comisario: Eloy Martínez de la Pera Celada .

Capilla del Palacio de Carlos V. Alhambra

Piezas: 004599 / 001354 /003762 / 124531 / 000887 / 003726 / 108425_1 / 004893 / 124324 / 013049_8 / 006271 / 001357 / 105397 / 00258 / CA000219 / CA000220 / /CA000221 / CA000222 / CA000223 / CA000224 / CA000225 / CA000226 / CA000227 / CA000228 / CA000229 / CA000230 / CA000190 / CA000215 / Yasería de Santisteban.



- "*Leopoldo Torres Balbás: centenario de su nombramiento como arquitecto-director de la Alhambra (1923-2023)*"

Desde el 16 de marzo de 2023 hasta mayo de 2024.

Comisario: Carlos Vílchez Vílchez.

Casa Real Nueva (Despacho del Emperador)

Piezas: 001360 / 003974 / CA000379



- "*Jardines. Patrimonio y ensueño*"

Del 2 de diciembre de 2022 hasta el 4 de junio de 2023

Fundación El Legado andalusí. Corral del Carbón.

Pieza: Maqueta del Generalife y sus huertas, escala 1:500, 2019, CA 407

- "*Bomberos de Granada: Dos siglos de lucha contra el fuego*"

10 de junio 2022 a mayo 2023

Ayuntamiento de Granada en colaboración con el Parque de las Ciencias.

Pieza: Carro de bomberos, CA 369

- "*La figura del arquitecto Eduardo de Adaro*"

24/10/2023 hasta 24/02/2024

Comisaria: Esperanza Guillén

Banco de España. Madrid

Pieza: Pararrayos, CA000406

- Adecuación de espacios de tránsito con motivo de la Cumbre Europea

26/06 /2023 hasta 10/ 10 /2023

Fotografías de Sean Scully

Piezas: CA000219 / CA000220 / CA000221 / CA000222 / CA000223 / CA000224 / CA000225 / CA000226 / CA000227 / CA000228 / CA000229 / CA000230

Restauraciones

- Almizate agramilado, de forma cuadrangular y apeinado (006254). Pieza destinada a su estancia en los fondos del museo por lo que se lleva a cabo un tratamiento más conservador. Se han eliminado repintes, extraído clavos, encolado de los elementos sueltos, reposición de faltas de material y limpieza total de la pieza.



- Cuatro maquetas procedentes de la antigua Sala de Presentación.

Limpieza minuciosa con hisopos de 3A (agua+alcohol+amoniaco a partes iguales) toda la suciedad de polvo adherido. Pegado con PVAC (acetato de polivinilo) de las piezas que estaban desprendidas. La protección final con un barnizado muy extendido, a brocha, de barniz talens al 50% mate/brillo.



-Paño de yesería (002277)

Los diferentes rombos de este paño de sebka se encontraban sueltos y desprendidos del panel de yeso utilizado como soporte expositivo que no es material original. Se ha procedido a una limpieza superficial de polvo, mediante pinceles suaves y aspiración. A continuación, se han fijado los rombos con escayola y pegamento escayola, a un nuevo soporte de yeso con la misma forma y tamaño que el antiguo, y sellado los encuentros para darle mayor resistencia y cohesión al conjunto de piezas. Previamente los pequeños fragmentos se han unido entre si con adhesivo nitrocelulósico.



- El alero instalado en el área III fue desmontado para proceder a su inventario catalogación y restauración de los canecillos que se encuentran en mal estado, del total se seleccionan 6 que pasan al taller de restauración.

Estado de conservación y tratamientos aplicados

El estado de conservación que presentaban estos canecillos no es muy bueno, sobre todo los que se trasladan al taller, ya que la madera estaba muy desfibrada y debilitada, sobre todo en las cabezas de algunos canecillos.



Además del mal estado de la madera, tenían insertadas numerosas puntillas que habían sido colocadas como anclajes al alero y suciedad generalizada. Para el asentado de los restos de color que conservan se han empapelado para su planchado en zona de color sentada con coletta y limpieza con hisopos de agua muy caliente y muy escurridos.



Para la consolidación de las zonas debilitadas se ha usado regalrez al 20% en white spirit y en esencia de petróleo, aplicado por impregnación con brochas muy suaves y siguiendo la fibra a favor de la veta. El regalrez 1126 es una resina alifática de bajo peso molecular, caracterizada por la elevada resistencia al envejecimiento con propiedades ópticas que se acercan a las de las resinas naturales. Es ideal como blando consolidante para maderas. Es soluble en disolventes de media y baja polaridad (white spirit, esencia de petróleo, butil acetato...), insoluble en agua y disolventes polares.



7.3.3. DIGITALIZACIÓN DE FONDOS DOCUMENTALES DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA.

Objeto:

Disponer de una actuación para acometer los trabajos de digitalización de fondos e el Museo de la Alhambra.

Descripción:

Digitalización de documentación museística. Se incluye dentro de esta actuación la digitalización de las fichas catalográficas antiguas y ordenación de las mismas en soportes adecuados. Hasta ahora se han digitalizado aproximadamente 250 fichas.

7.3.4. RECEPCIÓN DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio de recepción de material arqueológico proveniente de las distintas intervenciones en el Monumento.

Descripción:

En relación a las intervenciones arqueológicas que promueve el Patronato de la Alhambra y Generalife, una vez finalizadas las mismas, los materiales arqueológicos recogidos son provisionalmente depositados en las dependencias a ello destinadas por el Servicio de Conservación y Protección, con objeto de proceder a su limpieza, clasificación y estudio. Completadas estas labores, dada su contextualización, pasan a depositarse en el Museo de la Alhambra.

7.3.5. FONDOS DE LA COLECCIÓN SANTISTEBAN.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto los trabajos de tratamiento de la colección Santisteban

Descripción:

Se ha continuado con la limpieza, clasificación y ordenación de la colección de yesería procedentes del Taller de ornamentación escultórica de Antonio Santisteban, y en colaboración con el taller de restauración de yesos del PAG, se han movilizado aproximadamente 200 piezas.

7.3.6. INCREMENTO DEL PATRIMONIO.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto detallar las distintas formas en las que el Museo de la Alhambra, durante el año 2023, ha incrementado el patrimonio que custodia y conserva.

Descripción:

A) DONACIONES

-Colección de yeserías del Taller de Aurelio Rus

La familia Rus que conservó durante años una parte significativa de los objetos del taller de Aurelio Rus, gracias al interés por conservar la obra de su antepasado, ha tenido la generosidad de donar la casi totalidad de las obras preservadas al Patronato de la Alhambra y Generalife.

El taller de Rafael Rus Acosta y, posteriormente, de su hijo Aurelio Rus es, sin duda, uno de los grandes desconocidos de la historiografía alhambreña que ahora, gracias a los herederos, se podrá investigar y dar a conocer.

En este año se ha procedido al desembalaje, limpieza manual y ubicación en el área IX del módulo 1 de las maquetas. Se han trasladado al taller de restauración un total de 20 maquetas para realizarse la anoxia, ya que los marcos de madera presentaban muestras del ataque de xilófagos.



B) DEPÓSITOS

Depósitos provisionales pendientes de la aceptación de la donación por el Pleno del PAG

-Horologio.

En representación de la productora ALPATI, D^a Isabel Fernández, deposita la reproducción del horologio de Muhammad V, utilizado en la película documental 'Constructores de la Alhambra'.

-Tapiz de Torres Balbás.

D. Rafael Torres Brinkmam, entrega al Patronato de la Alhambra y Generalife, un tejido de grandes dimensiones, tejido a mano, usado como tapiz según se observa en la imagen conservada en el archivo (APAG/ Colección de Fotografías/ F-01578).



El tejido ha sido estudiado técnico por Silvia Saladrigas Cheng, documentalista del Museu Textil de Tarrasa, asignándole una cronología de finales del siglo XIX o principios del XX.

-Fotografías de Fernando Manso.

Tras la exposición celebrada por PAG (26/julio/ hasta 26 /noviembre 2023) el autor donó tres obras: Patio del Ciprés de la Sultana, Pilar de los Tritones y Pórtico del Patio del Harén.

1 Patio del Ciprés de la Sultana



2 Pilar de los Tritones



3 Pórtico del Patio del Harén



4. Arrocabe.

Pieza depositada por D. Emilio Caro, en representación de CreArte para su valoración y adquisición por parte del PAG.



D) CAMBIO DE UBICACIÓN

- Fondos procedentes de la Sala de Presentación.

En 1992 se inaugura un nuevo espacio en el Palacio de Carlos V destinado a hacer más comprensible la visita a la Alhambra, para ello se crean reproducciones, vaciados de escayola y maquetas. Posteriormente, se transformó en sala de exposiciones temporales y finalmente, se encontraba sin uso. Esta sala ha sido desmontada y trasladados sus fondos al área de reserva.

- Mobiliario de las Torre de la Justicia.

El uso de la Torre de la Justicia como espacio institucional para recibir a las autoridades y visitantes de prestigio, se acondicionó con mobiliario procedente del área de reserva y de este se ha desestimado las sillas y sillones que han sido sustituidos por jamugas.

7.3.7. FORMACIÓN.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto detallar las distintas acciones formativas que ha desarrollado el Museo de la Alhambra.

Descripción:

- Curso: Gestión de riesgos y emergencias en el patrimonio cultural. Planes de salvaguarda.



Curso celebrado del 13 al 16 de septiembre en el salón de actos del Palacio de Carlos V, organizado por ICOMOS-ESPAÑA, el PAG y el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural.

El curso incluía una práctica de simulacro de riesgo y esta actividad se desarrolló en el área de reserva del Museo de la Alhambra y la misma participaron técnicos del PAG, personal de Arquemus Medievalia, bomberos, policía nacional, protección civil y empresa de seguridad del monumento.





7.3.8. ASOCIACIÓN DE VOLUNTARIOS CULTURALES.

Objeto:

El Museo ha continuado en el año 2023 con sus programas de voluntariado, en esta actuación se detallan las actividades realizadas.

Descripción:

CHARLAS TEMÁTICAS

Los voluntarios colaboran realizando visitas guiadas gratuitas en el Museo y desarrollando el programa 'Charlas Temáticas' donde imparten conferencias presentando los resultados de los estudios realizados sobre temas relacionados con la colección del museo o de aspectos interesantes de la Alhambra.

FEBRERO Francisca Viedma Moreno, *Las obras de acceso a la Alhambra con la llegada de Carlos V. La puerta de las Granadas.*

MARZO Eduardo Ávila Aguilar, *Poesía y arquitectura en la Alhambra. Palacio de los Leones.*

ABRIL Francisca Viedma Moreno, *Granada en tiempo de los Reyes Católicos.*

MAYO Valentín Aparicio Ríos, *La Alcazaba de la Alhambra. Una fortaleza en evolución (I).*

JUNIO Manuel Zafra Jiménez, *Aproximación a la historia de los judíos en el Reino de Granada.*

JULIO Valentín Aparicio Ríos, *La Alcazaba de la Alhambra. Una fortaleza en evolución (II).*

AGOSTO Pilar Duro Olivares, *Numismática hispanomusulmana.*

SEPTIEMBRE Miguel Raya Martínez, *La Alhambra de época de los sultanes Muhammad I y Muhammad II*

OCTUBRE María Domingo García, *La transición almorávide-almohade.*

NOVIEMBRE José González Vilchez, *La Fuente de los Leones.*

DICIEMBRE Lourdes Ruiz López, *Los baños hispanomusulmanes. Organización, función, usos.*

Asistentes a las Charlas temáticas: 509 personas.

Visitantes acompañados por los voluntarios: 10.395 personas.

7.3.9. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.

Objeto:

En el año 2023 se ha vuelto a celebrar el día internacional de los museos en el Monumento, en esta actuación se detallan las actividades llevadas a cabo.

Descripción:

Concierto del guitarrista José María Huertas

Concierto con repertorio del compositor granadino Ángel Barrios, cuyo legado custodia y conserva el Museo de la Alhambra y se expone en la sala dedicada en el espacio donde vivió.

Día y hora: 18 de mayo, 18,30 y 19,15 horas.

Lugar: Salón de Actos, del Palacio de Carlos V.

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

Concierto del Coro del Sierra

El coro del CEIP Sierra Nevada (Granada) interpretó un repertorio

Día y hora: 18 de mayo, 20 h

Lugar: Patio del Palacio de Carlos V.

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

'El Museo de la Alhambra abierto a la diversidad: un Museo inclusivo'

En colaboración con el colegio de Educación Especial Jean Piaget (Ogijares, Granada) realizamos una serie de actividades para hacer del Museo de la Alhambra un espacio más inclusivo para las personas con necesidades específicas (acceso sensorial para visitantes ciegos o sordos y acceso intelectual a visitantes con Trastorno del Espectro Autista).

1. Visita al Museo de la Alhambra con los alumnos y el apoyo de los Guías Voluntarios del Museo.
2. Elaboración de diferentes paneles con información e interpretación de las piezas expuestas y el periodo al que pertenecen en Braille, en lengua de signos, información audible, técnicas aumentativas de lenguaje y comunicación visual con pictogramas.
3. Exposición virtual en la web del Patronato de la Alhambra y Generalife, Museo de la Alhambra, de los alumnos y alumnas del CPEEE Jean Piaget sobre el arte hispanomusulmán interpretado por los alumnos y alumnas.

El programa se desarrolló durante los meses de mayo y junio.

7.4. EXPOSICIONES.

7.4.1. BARROS GRANADINOS.

Objeto:

Desarrollar la exposición denominada Barros Granadinos

Descripción:

Esta exposición fue promovida por el taller de Jiménez Mariscal y comisariada por Ángel Peña, y que, aunque iniciada en 2022 concluyó en los primeros días de 2023, y giraba en torno a la tradición barrista granadina que arranca a finales del siglo XVI y llega hasta la actualidad.

Nº piezas en préstamo: 85 esculturas en barro; 1 pintura; 7 documentos; 6 revistas; 4 fotografías. También se incorporan aproximadamente unas 50 piezas de barro en el Nacimiento.

La exposición se acompaña de un audiovisual de José Carlos Castaño presentaba el proceso de creación, modelado y policromado de figuras con entrevistas a Jesús Jiménez Mariscal e hijo; y de 6 talleres prácticos para modelar figuras del nacimiento impartidas por Ernesto Jiménez.

Instituciones prestadoras: Colección Peña Martín (Zamora), Taller Creaciones Artísticas Jiménez Mariscal, Colección Sebastián Pérez Ortiz, Casa Ajsaris, Museo Casa de los Tiros, Ayuntamiento de Granada, Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares (Málaga), Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta, Diario IDEAL, Archivo de la Alhambra. Artistas representados: Manuel Pérez Coma, Sotomayor, José Román, Antonio Jiménez Rada, José Jiménez Mariscal, Blas Román, Antonio Marín, Manuel Ruiz Sánchez Morales, Vicente León.

Lugar: Antesala, capilla y zaguán. Palacio de Carlos V.

Fecha: 2 diciembre 2022 - 8 enero 2023.

Comisario: Ángel Peña Martín.

Presupuesto total: 85.035,75€

Visitantes totales: 24.001

Visitantes entre el 1/1/23 - 8/1/23: 6.204

7.4.2. HENRY CLARKE Y LA MODA EN ESPAÑA. BAJO EL INFLUJO DE LA ALHAMBRA.

Objeto:

Desarrollarla exposición Henry Clarke y la Moda en España. Bajo el influjo de la Alhambra.

Descripción:

La muestra organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife revela el reportaje con el que en 1968 el fotógrafo estadounidense Henry Clarke inmortalizó en la monumental Alhambra de Granada los diseños de los maestros españoles de la costura Elio Berhanyer, Manuel Pertegaz, Carmen Mir y Pedro Rovira para la revista 'Vogue América'. 'The special style of Spain for tailored days, gleaming nights' fue el título de este reportaje que, por primera vez, vinculaba la alta costura de España a la Alhambra de Granada. Tal y como se destacaba, se reconocía la excelencia de las colecciones españolas de 'costura' de ese año.

Supuso una aproximación a la figura del Henry Clarke, a su obra y a su aportación a la fotografía de moda, pues fue uno de los que la revolucionaron cambiando la estética tradicional por una perspectiva más moderna, en la que también incorporaría el paisaje de un modo decisivo en sus composiciones. Esta exposición nos acercó a la moda de España.

Fue una exposición individual y a la vez colectiva, en el sentido de que estuvo articulada por una selección de piezas de distinta naturaleza y de diversas procedencias, desde las propias fotografías de Henry Clarke hasta los vestidos que aparecen o pudieron aparecer en ellas (y otros que no), pasando por obras de arte, libros, revistas o piezas de mobiliario y elementos ornamentales de la propia Alhambra.

Lugar: Antesala, capilla, zaguán y cripta. Palacio de Carlos V.

Fechas: 2 marzo 2023- 4 junio 2023.

Comisario: Eloy Martínez de la Pera Celada.

Diseñador: AV Arquitectos.

Nº piezas: 180

Prestadores:

Archivo Pertegaz, Museo del Traje, Fundació Antoni de Montpalau, Colección Julen Morrás Azpiazu, Museo de Bellas Artes de Granada, Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Cristóbal Balenciaga Museoa de Getaria, Colección Carlos Milla, Colección Carlos Sánchez, Archivo Eloy Martínez de la Pera Celada, Comunidad de Madrid, Palais Galliera – Musée de la Mode de la Ville de Paris, Archivo Givenchy, Parque de las Ciencias de Granada, Museo de la Alhambra, Fernando Manso, Colección Particular de Granada, Colección Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta, Archivo y Biblioteca de la Alhambra, Colección Lorenzo Caprile, Fundación Juan March, Museo Sorolla, Colección Privada Barcelona, VOGUE, Harpers Bazar.

Artistas representados:

Manuel Pertegaz, Pedro Rodríguez, Elio Berhanyer, Antonio Castillo, Flora Villareal, Asunción Bastida, Carmen Mir, Pedro Rovira, Cristóbal Balenciaga, Hubert de Givenchy, Herrera y Ollero, Ca. J. Laurent, Mariano Fortuny, José María López

Mezquita, Joaquín Sorolla, Manuel Rivera, M. C. Escher, Sean Scully, Roland Fischer, Marisa Berensson, Henry Clarke, Louise Dahlwolfe, Alberto Schommer, Fernando Manso, Bae Bien-U, John Frederick Lewis, Fernando Maqueira, Washington Irving, Salman Rushdie, Antonio Gala.

Presupuesto: 468.543,86€

Visitantes: 45.569

7.4.3. LEOPOLDO TORRES BALBÁS: CENTENARIO DE SU NOMBRAMIENTO COMO ARQUITECTO-DIRECTOR DE LA ALHAMBRA (1923-2023).

Objeto:

Desarrollar la exposición Leopoldo Torres Balbás: Centenario de su nombramiento como arquitecto director de la Alhambra.

Descripción:

En el marco la conmemoración del centenario de la llegada del arquitecto Leopoldo Torres Balbás a la Alhambra, se preparó un espacio expositivo comisariado por D. Carlos Vílchez Vílchez, en el espacio en el que tomó posesión, en la sala denominada el Despacho del Emperador, en pleno Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, entre el 20 de marzo de 2023 y el 10 de enero de 2024.

La etapa por la que destacó Leopoldo Torres Balbás en el mundo de la arquitectura y la restauración monumental será la de 1923-1936, época en la que desempeña el cargo de Arquitecto-Director de la Alhambra. Por Real Orden de 20 de marzo de 1923 es nombrado Leopoldo Torres Balbás Arquitecto conservador de la Alhambra, y tomó posesión el 17 de abril, sustituyendo en esa dirección a Modesto Cendoya Busquets.

Viendo todos los proyectos desarrollados y sus intervenciones en todos los sectores, podemos afirmar que la etapa de Leopoldo Torres Balbás ha sido la más importante, serena, metódica y de mayor actividad en la conservación y consolidación de la Alhambra y Generalife. Sin ningún género de dudas, la Alhambra actual debe mucho a la que nos legó nuestro "arquitecto de la Alhambra".

Nº piezas en préstamo: 2 piezas originales; 7 documentos facsímiles; 1 mueble.

Instituciones prestadoras:

Museo de la Alhambra, Archivo de la Alhambra, AGA, Colección Yanguas, Colección Carlos Sánchez.

Lugar: Despacho del Emperador. Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife

Fecha: Del 20 de marzo de 2023 al 10 de enero de 2024.

Comisario: Carlos Vílchez Vílchez

Presupuesto total: 9.299,71€

7.4.4. LA ALHAMBRA, UNA MIRADA DE FERNANDO MANSO.

Objeto:

Desarrollar la exposición, la Alhambra, una mirada de Fernando Manso

Descripción:

Desde que en 1990 Fernando Manso (Madrid, 1961) abandonara la fotografía de publicidad, su vida ha ido encaminada a perseguir la belleza, la luz y el alma de los espacios que localiza, con su cámara analógica de placas 20x25.

La técnica empleada por Manso en las fotografías seleccionadas para esta exposición es nítida y realista en algunos casos, y plástica y poética en los demás, ya que para el procesado de las imágenes el autor da un papel principal a la acción de la naturaleza, logrando "nuevas realidades" de gran belleza.

Para poder mostrar al espectador esta visión diferente e inédita, Manso dedicó más de 500 horas al recorrido y conocimiento de las distintas estancias de la Alhambra, llegando a alcanzar la esencia más profunda del monumento nazarí, representada en las 25 imágenes escogidas de las que destacan las de la serie "Alhambra oxidada".

Lugar: Sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Granada, Palacio de Carlos V.

Fechas: 26/07/2023 – 24/09/2023 prorrogada hasta el 26/11/2023

Comisario: Fernando Manso

Diseñador: Stefano Ferrario. Xperimenta Cultura.

Nº piezas: 26

Artistas representados: Fernando Manso.

Presupuesto: 107.317,91€

Visitantes: 105.601

7.4.5. ACONDICIONAMIENTO DE ESPACIOS EXPOSITIVOS PARA CUMBRE DE LA UE.

Objeto:

Esta actuación ha tenido por objeto acondicionar un espacio expositivo con motivo de la celebración de la Cumbre de la UE en el Monumento de la Alhambra.

Descripción:

Con motivo de la Reunión de la Comunidad Política Europea celebrada en Granada los días 5 y 6 de octubre organizada por la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea, se realizó una visita y recepción a los mandatarios de los países participantes en la Alhambra la tarde del 5 octubre 2023, lo que requirió el acondicionamiento de los espacios expositivos de la capilla y salas anexas para uso protocolario y para ello se decidió colgar algunas obras de la colección artística del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Lugar: Capilla y cripta del Palacio de Carlos V

Fechas: 5/10/2023

Nº piezas: 15

Artistas representados: Fernando Manso y Sean Scully.

Presupuesto: 8.171,55€

7.4.6. TRABAJOS PREPARATORIOS DE LA EXPOSICIÓN *"CERÁMICA NAZARÍ. PROYECCIÓN Y CONTEXTOS"*.

Objeto:

Desarrollar los trabajos previos y preparativos de la exposición futura Cerámica Nazarí. Proyección y contextos.

Descripción:

El objetivo principal de esta exposición es actualizar y revisar los conocimientos sobre el uso del material cerámico en la cultura nazarí, en especial en los aspectos técnicos, sociales, económicos e iconográficos, para obtener una percepción, lo más global posible, de la relevancia que tuvo la producción cerámica, la cual se convirtió en un modelo difundido e imitado, en su momento, por todos los territorios peninsulares y de occidente. Modelo que tendrá perpetuidad en el tiempo, que se proyectará en los reinos cristianos a partir de la segunda mitad del siglo XIII, sustituyendo las vajillas de madera y metal por la cerámica como objetos de ajuar tanto en los hogares populares como en los de las altas jerarquías sociales.

A través de la cerámica nazarí podemos acercarnos a los contextos sociales del sultanato granadino, en tanto que su uso funcional nos permite visualizar a distintos grupos humanos que irían desde las viviendas más humildes a los espacios del poder, tanto en su ubicación palaciega, así como objetos de representación simbólica, que serán utilizados en la proyección internacional del sultanato.

Esta exposición estaba prevista inicialmente entre abril y junio de 2023, posteriormente hubo de retrasarse la apertura a diciembre de 2023 y las fechas definitivas serán de septiembre de 2024 a enero de 2025. Estos sucesivos retrasos han provocado que parte de los trabajos previos tanto de la exposición como del catálogo se hayan realizado durante la anualidad 2023.

Lugar: Antesala, capilla y cripta. Palacio de Carlos V.

Fechas: 26 de septiembre de 2024 – 14 de enero de 2025.

Comisarios: Rafael López Guzmán y Jaume Coll Conesa.

Diseñador: Jesus Moreno y Asociados.

Nº piezas: 212

Prestadores:

Archivo Museo de Tudela, Ayuntamiento de Valencia, Colección Hermógenes Ruiz y Agustín Morales, Colección Miguel Ángel del Castillo, Colección Pablo Garrigosa y José María Peláez, Colección Hermanos Morales Jiménez, Convento de las Comendadoras de Santiago, Instituto Gómez-Moreno, Instituto Valencia de Don Juan, Museo de la Alhambra, Museo

Arqueológico Nacional, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo Arqueológico de Jaén, Museo Arqueológico de Granada, Museo Ciudad de Murcia, Museo de Almería, Museo de Málaga, Museo de Mallorca, Museo de Ourense, Museo Nacional de Cerámica González Martí, Museo del Diseño de Barcelona, SIAM Servicio Arq. Ayuntamiento de Valencia, Universidad de Granada, Museo de Mértola (Portugal), Museo Municipal del Alcochete (Portugal), Museo de Tavira (Portugal)

Presupuesto 2023: 59.457,43 €

7.5. PUBLICACIONES.

7.5.1. PUBLICACIONES PERIÓDICAS.

Objeto:

El Patronato de la Alhambra y Generalife ha continuado con sus publicaciones periódicas, en el año 2023, contenidas dentro de su línea editorial, principalmente vinculada al legado cultural y patrimonial objeto de conservación y protección. En esta actuación se detallan las publicaciones realizadas durante el año 2023.

Descripción:

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA n.º 52. DISEÑO Y MAQUETACIÓN

El Patronato de la Alhambra y Generalife ha publicado la revista *Cuadernos de la Alhambra* número 52, en español y formato electrónico, en la plataforma *OpenJournal System* incluida en la web oficial. Esta publicación científica, de carácter anual, difunde las investigaciones y actuaciones sobre el entorno patrimonial de la Alhambra a la comunidad científica y académica, así como a todos los profesionales, investigadores y especialistas, de ámbito tanto nacional como internacional, interesados en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife y en el patrimonio histórico en general.

Numero misceláneo compuesto por artículos de especialistas que han investigado sobre temáticas relacionadas con el conjunto monumental.

Autores: Varios.

Editorial: PAG

Edición: digital.

Idiomas: Español e inglés.

Fecha: diciembre 2023.

Presupuesto: 6.043,95 € (IVA incluido)

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA n.º 52. TRADUCCIÓN

Para impulsar el intercambio global de conocimiento y la divulgación de los valores mundiales de la Alhambra además del acceso libre inmediato a sus contenidos, se consideró su necesaria traducción al idioma inglés.

Presupuesto: 17.968,50€ (IVA incluido)

PLATAFORMA OPEN JOURNAL SYSTEM. GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LA REVISTA CUADERNOS DE LA ALHAMBRA.

Ampliación del contrato de gestión y publicación del nº 52 de la revista científica *Cuadernos de la Alhambra* en la Plataforma OJS (Open Journal Systems) e inclusión en este software de 100 artículos retrospectivos de la revista en PDF, con sus correspondientes metadatos.

Presupuesto: 762,30 € (IVA incluido)

7.5.2. MONOGRAFÍAS.

Objeto:

El Patronato ha continuado en el año 2023, publicando distintas monografías dentro de su línea editorial, a continuación, se detallan las monografías publicadas en el año 2023.

Descripción:

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS AL ESPAÑOL DE LA MONOGRAFÍA "*FROM GRANADA TO BERLIN: THE ALHAMBRA CUPOLA*" DE ANNA McSWEENEY

El artesanado del palacio del Partal actualmente se muestra en el Museo de Arte Islámico de Berlín. La autora ha realizado la biografía de esta pieza desde su construcción en época nazarí hasta su traslado en el siglo XIX a su emplazamiento actual. La publicación es de interés para el PAG ya que se trata de una investigación sobre un objeto único que potencia el estudio académico de actualidad acerca del legado del arte islámico en Europa, su continuidad y relevancia. La publicación está escrita en inglés y se contrató su traducción al español.

Presupuesto: 10.224,50 €

7.5.3. MONOGRAFÍAS ASOCIADAS A EXPOSICIONES.

Objeto:

El Patronato ha realizado distintas publicaciones en el año 2023, en relación a las exposiciones temporales realizadas, en esta actuación se detallan estas monografías asociadas a proyectos expositivos.

Descripción

HENRY CLARKE Y LA MODA EN ESPAÑA. BAJO EL INFLUJO DE LA ALHAMBRA

Este libro es resultado del proyecto expositivo que gira en torno a la figura del fotógrafo Henry Clarke y el trabajo que realizó para la revista Vogue en la Alhambra, así como la influencia y fuente de inspiración del monumento en este trabajo. La publicación coordinada por el comisario de la muestra y experto en moda D. Eloy Martínez de la Pera Celada, incluye los textos de expertos y especialistas en el sector, así como una selección de las piezas expuestas.

Índice:

1. ÉRASE UNA VEZ LA ALHAMBRA EN 1968. Eloy Martínez de la Pera.
2. HENRY CLARKE: EL GUSTO POR EL PAISAJE. Sylvie Lécallier.
3. LA MODA DE ESPAÑA. Lorenzo Caprile.
4. BAJO EL INFLUJO DE LA ALHAMBRA. Juan Calatrava Escobar.
5. HENRY CLARKE BAJO EL INFLUJO DE LA ALHAMBRA. Daniele Gennaioli.

Características:

Número de ejemplares: 400 en español y 300 en inglés.

Nº de páginas: 280

Tamaño cerrado: 240 × 305 mm

Encuadernación: Tapa dura forrada en tela. Cartón de encuadernar fino.

ISBN 978-84-17518-20-2 ESPAÑOL

ISBN 978-84-17518-19-6 INGLÉS

PVP: 40,00 €

Fecha: marzo de 2023

Presupuesto: 63.279,00 €

BARROS GRANADINOS

A raíz de la exposición "*Barros granadinos*" se ha editado un libro coordinado por D. Ángel Peña Martín y en el que han intervenido distintos especialistas que en distintos capítulos analizan el origen y desarrollo del fenómeno del barro en la Granada de los siglos XIX y XX y de los talleres que en ella llevaron a cabo una impresionante producción de carácter costumbrista y popular.

Índice:

1. LA ESCULTURA EN BARRO EN GRANADA DEL XVI AL XVIII. Juan Jesús López- Guadalupe Muñoz.
2. FIGURAS DE BARRO FINO DE GRANADA. APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LOS BARRISTAS GRANADINOS DE LOS SIGLOS XIX. Ángel Peña Martín.
3. LAS ÚLTIMAS GENERACIONES DE BARRISTAS. Francisco Manuel Valiñas López.
4. LA MATERIALIDAD DE LOS BARROS GRANADINOS. Carmen Bermúdez Sánchez y Lucía Rueda Quero.
5. LOS BARROS GRANADINOS, TIPOS PINTORESCOS DEL PUEBLO ANDALUZ. José Luis Romero Torres.
6. LOS BARROS GRANADINOS, UNA VENTANA AL VESTIR POPULAR ANDALUZ DEL SIGLO XIX. Marcos León Fernández.

CATÁLOGO BARROS DEVOCIONALES

7. DEVOCIONES EN BARRO, LOS BARROS RELIGIOSOS GRANADINOS. Venancio Galán Cortés.

CATÁLOGO LA NAVIDAD EN GRANADA EN EL SIGLO XIX

8. LA NAVIDAD EN GRANADA EN EL SIGLO XIX: PAVOS, ZAMBOMBAS Y NACIMIENTOS. Ángel Peña Martín.

CATÁLOGO EXPOSICIÓN Y NACIMIENTO

Características:

Número de ejemplares: 300 en español

Nº de páginas: 264

Encuadernación tapa dura

ISBN 978-84-17518-21-9

PVP: 38,00 €

Fechas: diciembre de 2023

Presupuesto: 22.012,18 €

7.6. ACTIVIDADES CULTURALES.

7.6.1. ACTIVIDADES CULTURALES DESARROLLADAS EN EL 2023.

Objeto:

El Patronato de la Alhambra y Generalife ha desarrollado distintas actividades culturales en el año 2023, en esta actuación se describen las mismas.

Descripción:

XII CONCURSO ALBAYZÍN TRES CULTURAS (16 de febrero - 30 de marzo)

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó junto a la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada, y con la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía, el Centro Cultural Memoria de Andalucía (Caja Granada Fundación) y la Agencia Albaicín Granada, la XII edición del concurso "*Albayzín Tres Culturas*". La actividad fue accesible para público con diversidades funcionales físicas y cognitivas.

Esta actividad tuvo lugar los miércoles días 18 y 25 de enero, 1, 8, 15 y 22 de febrero, y 8, 15, 22 y 29 de marzo del año 2023, con una duración aproximada de unas dos horas y media, y consistió en visitas guiadas al Bañuelo y Maristán a cargo de la especialista en historia del arte D^a. Juana García Biedma. La finalidad es dar a conocer a los jóvenes los valores excepcionales que han favorecido la declaración de este barrio como Patrimonio de la Humanidad. El tema de este año fue orientado a la medicina y salud, por lo que se han realizado una serie de visitas guiadas al Bañuelo y al Maristán. Estos espacios patrimoniales están gestionados por el Patronato de la Alhambra y Generalife y son claves para dar a conocer la "*Medicina y Salud*", cómo funcionaba la ciudad andalusí y cómo trabajaban en la prevención de enfermedades, las epidemias y el bienestar de la ciudadanía durante los siglos XI al XV.

Participantes: 218 (12 mujeres, 5 hombres, 120 niñas y 80 niños)

Presupuesto: 1.210,00 €

DÍA INTERNACIONAL DEL CONSERVADOR RESTAURADOR

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Conservador Restaurador el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una visita guiada gratuita al taller de restauración de papel, para conocer de la mano de los

especialistas de la empresa Hueco, los trabajos que se están llevando a cabo en la restauración de estampas y documentación textual del siglo XVI pertenecientes a la Colección de Grabados y al Fondo de la Capitanía General del Reino de Granada del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.

La actividad tuvo lugar en día 27 de enero en dos turnos a las 10:00 y 11:30 horas en el taller de restauración de papel del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los objetivos principales fueron devolver la función mecánica, recuperar la visión estética de cada documento, paralizar el avance de la degradación de los materiales y consolidar la estructura (cuerpo y cosido) de cada conjunto documental.

El número de participantes de esta actividad fue de 27 personas (15 mujeres y 12 hombres).

CONVERSACIONES CON ANTONIO LÓPEZ: EN TORNO A SOROLLA EN GRANADA

Con motivo de la conmemoración del año Sorolla, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó con el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada y con la Fundación de Arte Ibañez Cosentino un diálogo entre los pintores D. Antonio López y D. Andrés García Ibañez y el profesor D. Eduardo Quesada Dorador sobre el paso del pintor Joaquín Sorolla por Granada en el otoño de 1909, el invierno de 1910 y el de 1917.

La actividad tuvo lugar en el salón de actos del Palacio de Carlos V, el viernes 17 de febrero, a las 18:00 horas, se encuadró dentro de la conmemoración del año de Sorolla. Los participantes abordaron el desarrollo de la técnica de la pintura del natural en tiempos del pintor valenciano y en la actualidad.

Asistieron un total de 97 personas.

Esta actividad también se transmitió en directo (*streaming*) a través del enlace del canal del Patronato de la Alhambra y Generalife en YouTube con 638 participantes.

Presupuesto: 370,00 €

DÍA DE ANDALUCÍA

Con motivo del Día de Andalucía el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó en el Corral del Carbón, dos funciones de teatro de títeres de guante de la obra '*La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*' un viejo cuento andaluz adaptado al teatro por Federico García Lorca.

La actividad tuvo lugar en el Corral de Carbón el día 27 de febrero en dos sesiones, a las 12:00 y 13:00 horas, a cargo de la Asociación Sociocultural y Educativa Bambino Teatro, el objetivo era conmemorar el Centenario de los títeres de Cachiporra a cargo de Federico García Lorca, Hermegildo Lanz y Manuel de Falla representaron en la casa de la familia García Lorca, el día de Reyes. El espectáculo fue gratuito, estuvo recomendado para público infantil y familiar acompañado con música de piano en directo. Tuvo una duración de 50 minutos.

A las dos actuaciones asistieron un total de 222 personas (82 mujeres, 45 hombres, 46 niñas y 49 niños).

Presupuesto: 1.300,00 €

CUENTACUENTOS POR EL DÍA MUNDIAL DEL SÍNDROME DE DOWN

Con motivo del Día Mundial del Síndrome de Down, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó, en colaboración con la Asociación GranaDown, un cuentacuentos. La actividad fue accesible para público con diversidades funcionales visual, física y cognitiva, además de ser una actividad inclusiva.

La actividad tuvo lugar en la en el Corral del Carbón el 18 de marzo por ser la fecha cercana más adecuada al Día Mundial del Síndrome de Down, el 21 de marzo, y consistió en un cuentacuentos y en una introducción patrimonial del Corral del Carbón por miembros de la Asociación Granadown. La sesión de cuentacuentos fue realizada por D^a. Alicia Vilchez Torner.

El número de asistentes a esta actividad fueron un total de 90 (35 mujeres, 27 hombres, 14 niños y 14 niñas).

DÍAS EUROPEOS DE LA ARTESANÍA

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó con motivo de los Días Europeos de la Artesanía visitas guiadas gratuitas a los talleres de restauración de la Alhambra (madera, yeserías y alicatados) y papel, el día 31 de marzo.

Visitas a los talleres de restauración madera, yeserías y alicatados

Con los técnicos y los artesanos se recorrieron los talleres de madera, yeserías y alicatados mostrando los trabajos que se llevan a cabo con técnicas tradiciones y análisis contemporáneos.

Visitas al taller restauración de papel

Conocimiento de la mano de los especialistas que están llevando a cabo la restauración de estampas y de documentación textual del siglo XVI pertenecientes a la colección de grabados y al fondo de la Capitanía General del Reino de Granada del Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.

A la visita de los talleres asistieron un total de 43 personas (28 mujeres y 15 hombres).

Al taller de restauración asistieron un total de 20 personas (12 mujeres y 6 hombres).

CLUB DE LECTURA DE LA ALHAMBRA

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó por segundo año consecutivo su Club de lectura de la Alhambra, en primavera y en otoño, realizando seis sesiones de lectura literaria en relación con la historia, la literatura, la poesía o el ensayo sobre la Alhambra y su vínculo con Granada. Estuvo dirigido por el escritor y gestor cultural D. Alfonso Salazar (Open Cultura).

El Club de lectura de la Alhambra es un programa destinado a lectores de más de 16 años, que fomenta la conversación, la expresión y escucha, la mejora de las relaciones sociales, la formación de opinión y el desarrollo del conocimiento así como el disfrute intelectual y cultural, es una oportunidad para acercar a los lectores a uno de los escenarios primordiales de la cultura, de gran importancia en la literatura como lugar de inspiración, y facilita la relación de los vecinos de la ciudad el monumento.

Objetivo: disfrutar de la lectura en espacios vinculados a la historia del libro y la Alhambra.

Abril: Zawi. José Luis Serrano.

Mayo: Días como aquellos. Alfonso Alegre Heitzmann.

Septiembre: *Trilogía de Granada* de Radwa Ashur.

Octubre: Manuscrito Carmesí. Antonio Gala.

Noviembre: El callejón de las Monjas. Gastón Morata.

Club de lectura: 22 de personas (20 mujeres y 2 hombres)

Presupuesto: 2.662,00 €

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA EN LA ALHAMBRA

El Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con el XIX Festival Internacional de Poesía de Granada con la organización de actos de lectura y conversaciones poéticas que tuvieron lugar en el Palacio de Carlos V los días 20 y 21 de abril. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva.

El Festival Internacional de Poesía de Granada es uno de los más importantes eventos literarios de la ciudad. En 1999 la UNESCO declaró el 21 de marzo como Día Mundial de la Poesía. Granada celebra de forma particular esta fecha desde el año 2017. Las celebraciones se concibieron con los objetivos de fomentar la poesía entre la ciudadanía con la lectura pública de poemas, apoyar a las pequeñas editoriales, reforzar el contacto entre los poetas y el público lector y difundir la imagen nacional e internacional de Granada como ciudad productora de literatura.

PROGRAMA

Jueves, 20 de abril

18:30 h. Los lectores de la UGR preguntan. "*Cultura y frontera en la literatura del siglo XXI*". Sergio del Molino, Mohamed El Morabet y Nadia Hafid conversan con José Sarria. Presenta: Daniel Rodríguez Moya

19:30 h. Los lectores de la UGR preguntan. Conversación de Laura Esquivel con Remedios Sánchez.

- Asistieron un total de 187 personas (109 mujeres y 78 hombres).

Viernes, 21 de abril

19:00 h. Clausura. Los lectores de la UGR preguntan. Joan Manuel Serrat conversa con Tito Muñoz. Presenta: Remedios Sánchez.

- Asistieron un total de 355 personas (186 mujeres y 169 hombres).

El número de participantes totales en estas actividades, de acceso gratuito previa retirada de invitación, fue de 542 personas (295 mujeres y 247 hombres).

Presupuesto: 9.000,00 €

NOCHE EN BLANCO

Con motivo de la celebración del evento cultural de La Noche en Blanco de Granada 2023, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó un concierto de Jazz representado por la Big Band Atarfe que se celebró el día 22 de abril en el Corral del Carbón a las 21:00 horas.

La Noche en Blanco es un evento que organiza el Ayuntamiento de Granada y el Centro Comercial Abierto de Granada y en el que además colaboran más de 30 instituciones públicas y privadas como la Diputación de Granada, la Universidad de Granada, el Patronato de la Alhambra y Generalife, etc.

El repertorio de la Big Band Atarfe tuvo una gran variedad musical, con sonoridades muy diversas: *Jazz vocal, swing, latin jazz, blues, funky, jazz rock*.

Al concierto en el Corral del Carbón asistieron un total de 300 personas (130 mujeres y 170 hombres).

Presupuesto: 3.200,00 €

41º FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

Con motivo de la celebración de la 41ª edición de la Feria del Libro de Granada el Patronato de la Alhambra y el Generalife ha participado con la ubicación de una caseta en el recinto ferial y la presentación de un libro.

Presupuesto: 3.015,00 €

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Con motivo del día del libro el domingo día 23 de abril se celebró en el Maristán un recital de poemas en lectura fácil a cargo de miembros de la Asociación de Síndrome de Down.

Fecha: 23 de abril del 2023

Horario: Dos pases 11:00 y 12:00 horas

A la actividad asistieron un total de 47 personas (26 mujeres y 21 hombres)

DÍA EUROPEO DE LOS JARDINES HISTÓRICOS

Con motivo de la celebración del Día Europeo de Jardines Históricos el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó una visita a los jardines de la Alhambra el día 26 de abril, realizada por la especialista D^a Amelia Garrido Campos del Servicio de Jardines, Bosques y Huertas.

Paseo botánico guiado gratuito que tuvo lugar el día 28 de abril a las 16 h por espacios del Generalife y los Palacios Nazaríes, cuyo objetivo era reconocer las diferentes especies vegetales y conocer el diseño de los cuadros de flor.

Itinerario: Tienda de la Alhambra junto a las Taquillas del Generalife – Paseo de los Nogales – Jardines Bajos – Generalife – Patio de la Acequia – Paseo de las Adelfas – Jardines de San Francisco – Patio de los Arrayanes – Patio de los Leones – Salida al Partal por la Rauda – Jardines del Partal – Paseo de las Torres – Salida por Taquillas del Generalife.

Tuvo una asistencia total de 30 personas (20 mujeres y 10 hombres).

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Con motivo del Día internacional de los Museos el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó dos conciertos en el Palacio de Carlos V, concierto del guitarrista José María Huertas y un concierto del Coro del Sierra, del C.E.I.P Sierra Nevada, los días 18 y 30 de mayo respectivamente.

El concierto del guitarrista D. José María Huertas interpretó un repertorio del compositor Ángel Barrios, cuyo legado custodia y conserva el Museo de la Alhambra y se expone en la sala dedicada en el espacio donde vivió. El concierto tuvo lugar en el salón de actos del Palacio de Carlos V, el día 18 de mayo, en dos pases a las 18:30 y 19:30, la entrada fue gratuita hasta completar aforo.

Los asistentes al concierto de guitarra fueron de 100 personas (60 mujeres y 40 hombres).

El concierto del coro del C.E.I.P Sierra Nevada, tuvo lugar en el patio del Palacio de Carlos V, el día 30 de mayo a las 20:00 horas, y la entrada fue gratuita hasta completar aforo.

Los asistentes al concierto fueron 333 asistentes (198 mujeres y 135 hombres).

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

El Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con la VIII edición del Festival de Música Antigua de Granada con la realización de dos conciertos que tuvieron lugar en el Corral del Carbón y Maristán, los días 20 y 23 de mayo,

respectivamente. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades funcionales visual y cognitiva.

Concierto del grupo "*Festa Rusticae*", con un concierto basado en un viaje musical por el mediterráneo oriental, que tuvo lugar en el Centro Federico García Lorca por las condiciones meteorológicas, el día 20 de mayo a las 20:00 horas.

El número de asistentes fue 190 personas (111 mujeres y 79 hombres).

Concierto de Habiba Chaouf, con el programa "*Tradición andalusí en el mediterráneo*", tuvo lugar en el Salón de actos del Palacio de Carlos V, el día 23 de mayo a las 20:00 horas.

El número de asistentes fue de 59 personas (23 mujeres y 36 hombres).

El número total de asistentes fue de 249 personas (134 mujeres y 115 hombres).

Presupuesto: 4.000,00 €

JORNADAS DE TEATRO EN EL CORRAL DEL CARBÓN

Con motivo de las fiestas del Corpus Christi, el Patronato de la Alhambra y Generalife con la colaboración del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, organizó unas jornadas de teatro en el Corral del Carbón entre los días 5 y 10 de junio. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades funcionales visual y cognitiva.

"*Federico, en carne viva*", la obra de D. José Moreno Arenas nace como resultado de tres años de estudio de toda la producción dramática y poética de Federico García Lorca, dirigida por la Compañía Karma Teatro, que tuvo lugar los días 5 y 6 de junio en el Corral del Carbón.

Presupuesto: 4.930 €

"*El Gran Teatro del Mundo*", obra de Calderón de la Barca, es una de las obras cumbre del teatro universal de todos los tiempos, se ha traducido a infinidad de idiomas, fue representada por la compañía Teatro Mira de Amescua, y tuvo lugar los días 7 y 8 de junio en el Corral del Carbón.

Presupuesto: 4.940,00 €

"*El arte de la comedia*" de Eduardo de Filippo, es una obra donde se plantea el conflicto que existe entre el teatro y la sociedad, fue representada por de la compañía de teatro Corral del Carbón, los días 9 y 10 de junio en el Corral del Carbón.

Presupuesto: 4.900,00 €

El número total de participantes a las tres actuaciones ascendió a 1.521 (779 mujeres y 742 hombres).

Presupuesto total: 14.770,00 €

JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA

Con motivo de las Jornadas europeas de Arqueología el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó unas visitas guiadas los días 17 y 18 de junio sobre "*Los usos del agua y Los sistemas hidráulicos de interés arqueológico en la Alhambra*".

Los técnicos especialistas en arqueología del Patronato D. Ignacio Martín-Lagos, D^a Paz Gásquez Alcoba y D. Fernando Martínez Ávila realizaron las visitas recorriendo espacios del Secano, el Palacio de los Abencerrajes, la Silla del Moro y el Palacio de Dar al-Arusa.

Los usos del agua en la Alhambra. Participantes 43 personas (32 mujeres y 11 hombres).

Los sistemas hidráulicos en la Alhambra. Participantes 47 personas (30 mujeres, 15 hombres y 2 niños).

Total participantes: 90 personas (62 mujeres, 26 hombres y 2 niños).

Presupuesto: 0,00 €

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA

El Patronato de la Alhambra y Generalife colaboró con la VII edición del Festival Internacional de la Guitarra de Granada con la coorganización del concierto inaugural, que tuvo lugar en el Palacio de Carlos V el día 20 de julio. La actividad fue accesible para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva.

El concierto inaugural de la VII edición del Festival Internacional de la Guitarra estuvo a cargo de D. Ricardo Fernández del Moral, la actuación tuvo lugar en el Palacio de Carlos V el día 20 de julio a las 20:00 horas y bajo el nombre de '*Cantarte y tocarte*', interpretó por farrucas, granainas, alegrías y rumbas.

El número de participantes fue de 400 personas (267 mujeres y 133 hombres).

Presupuesto: 4.000,00 €

VERANO EN LA ALHAMBRA

El programa cultural de verano del Patronato de la Alhambra y Generalife contenía tres ciclos dirigidos al público familiar: cuentacuentos, talleres de astronomía y talleres de fotografía. Su objetivo principal era el de ofrecer una programación estable durante los meses de julio y agosto en el entorno de la Alhambra y los monumentos andalusíes adscritos al Patronato, y disfrutar del patrimonio en familia, tras la caída del sol.

Bajo el cielo de la Alhambra

Observación astronómica desde el castillo de Santa Elena (Silla del Moro) que pretende despertar y potenciar la curiosidad y afición por la astronomía, promover el cuidado del medio ambiente y la preservación del cielo nocturno desde un enfoque práctico, lúdico e interactivo que anima a los participantes a observar el cielo por sí mismos. Se realizaron 5 sesiones los días 25 y 31 de julio y 7, 21 y 28 de agosto impartidas por Turismo Astronómico, comenzando todas ellas a las 21:30 h. Las actividades fueron accesibles para público con diversidad cognitiva.

El número de participantes totales en este taller, de acceso gratuito previa inscripción, fue de 130 personas (69 mujeres, 49 hombres, 4 niñas y 8 niños).

Presupuesto: 2.147,75€

La fotografía enseña arquitectura

Taller de fotografía consistente en la reinterpretación de la herencia cultural, así como su arquitectura y patrimonio histórico, a través de la fotografía. Se utilizaron para ello dispositivos móviles, tabletas o cámaras digitales que permitieron realizar una comparación visual con imágenes históricas realizadas por Laurent, Clifford o Torres Molina de los fondos del Archivo de la Alhambra y el Generalife. Se realizaron 4 sesiones los días 25 de julio, 1, 8 y 22 de agosto

impartidas por Antonio Fernández Morillas, fotógrafo y arquitecto, que recorrieron algunos de los monumentos andalusíes adscritos al Patronato: Casa Morisca de la calle Horno de Oro y Bañuelo, comenzando todas ellas a las 19:00 horas. Las actividades fueron accesibles para público con diversidad cognitiva.

El número de participantes totales en este taller, de acceso gratuito previa inscripción, fue de 70 personas (44 mujeres, 26 hombres).

Presupuesto: 408,00 €

Cuentacuentos en el Corral del Carbón

Ciclo de cuentacuentos celebrado en el Corral del Carbón para disfrutar en familia de la narración oral, con una rica muestra de cuentacuentos que, a través de diversas técnicas narrativas, acercan la Alhambra al público mediante el arte de contar historias. Romances, cuentos, leyendas, teatro, reflejan de manera amena y divertida el imaginario de la Alhambra y Granada. Participaron destacados narradores andaluces y del resto del país. Las actividades fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva.

Función de teatro de Cachiporra andaluz "*Los dos Habladores*" a cargo de la compañía Bambino Teatro el día 26 de julio en el Corral del Carbón.

Participantes: 82 personas (41 mujeres, 18 hombres, 14 niñas y 9 niños).

Presupuesto: 450,00 €

"*La maleta de Federico*" a cargo de Manuel Mateo, con los muchos instrumentos tradicionales que guarda la maleta sonora tocará y cantará el repertorio popular que Federico solía cantar no solo en lengua española, sino también en gallego o catalán, se celebró en el Corral del Carbón el día 2 de agosto.

Participantes: 59 personas (12 mujeres, 8 hombres, 21 niñas y 18 niños).

Presupuesto: 726,00 €

"*La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*", a cargo de Bambino Teatro es un viejo cuento andaluz, dialogado y adaptado por Federico García Lorca para el teatrillo de guiñol de la Fiesta para los niños, se celebró en el Corral del Carbón el día 9 de agosto a las 21:00 horas en el Corral del Carbón.

Participantes: 61 personas (16 mujeres, 9 hombres, 23 niñas y 13 niños).

Presupuesto: 450,00 €

"*Cuentos de pocas luces*", es un espectáculo compuesto por varias microhistorias que llevan un hilo conductor: la evolución del teatro de sombras, una función visual de teatro de sombras a cargo de la compañía 'A la Sombrita', destinada al público infantil y familiar. Se representó en el Corral del Carbón el día 23 de agosto a las 21.00 horas

Participantes: 49 personas (12 mujeres, 9 hombres, 17 niñas y 11 niños).

Presupuesto: 1.512,00 €

"*La luz del Mediterráneo: Cuentos sabios de Granada a Estambul*" hace referencia a la sabiduría de las tierras que lo circundan. Son cuentos sabios porque encierran siempre una enseñanza. Cuentos que son patrimonio de las diversas

culturas mediterráneas, un cuentacuentos dirigido por Javier Tárraga y Mostafa Bakkali y su laúd árabe y se representó en el Corral del Carbón el día 30 de agosto en el Corral del Carbón.

Participantes: 48 personas (16 mujeres, 9 hombres, 12 niñas y 11 niños)

Presupuesto: 660,00 €

JAZZ EN EL CORRAL DEL CARBÓN

El Patronato de la Alhambra y Generalife organizó dos conciertos de Jazz/Swing, el 6 de septiembre actuó el grupo 'The Jump Club' y el día 7 'Ángela Muro Filin Jazz Quartet', ambos en el Corral del Carbón a las 21,00 horas, la entrada fue gratuita hasta completar aforo.

The Jump Club

En su espectáculo '*Mujeres del Swing en español*' interpretó los éxitos de las grandes orquestas lideradas por las cantantes más representativas del género en aquellas décadas. También hizo un homenaje al gran maestro Padilla, compositor universal almeriense, con la interpretación en clave de swing de su éxito mundial "*La violetera*".

Participantes: 250 personas (100 mujeres y 150 hombres).

Presupuesto: 1.815,00 €

Ángela Muro con Filin Jazz Quartet

Este grupo ofreció un repertorio de jazz en español con títulos del movimiento del "*Filin*" cubano (1945 a 1960). La mayoría de las canciones fueron boleros que popularizaron voces como Olga Guillot, Bola de nieve, Omara Portuondo, Benny Moré, etc. y que Ángela reinterpreta creativamente para llevarnos a un jazz inequívoco, un swing con influencias de otras músicas de raíz y folklore sudamericano. Ángela ha buscado como arreglista al pianista uruguayo José Luis Lopretti, proyectando con el cuarteto una nueva vida a títulos inolvidables.

Participantes: 250 personas (139 mujeres y 111 hombres).

Presupuesto: 2.000,00 €

DÍA DE LAS CIUDADES DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Con motivo del Día de la Solidaridad de las Ciudades Patrimonio Mundial, el Patronato de la Alhambra y Generalife organizó dos actividades culturales. El día 8 y el 9 de septiembre se realizaron dos visitas guiadas gratuitas al Bañuelo y Maristán con la temática de medicina y salud en Al Ándalus. La reserva de plazas se realizó en la web del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Día 8 de septiembre se realizó la visita "*Salud y medicina en Al Ándalus*" Un viaje al pasado para descubrir un patrimonio único y su historia de la mano de la historiadora del arte y guía oficial de turismo, Juana Viedma.

Participantes: 10 personas (7 mujeres y 3 hombres).

El día 9 de septiembre se realizó la visita "*El barrio de Axares, de la salud o el deleite*" Este itinerario hacia el pasado fue guiado por la historiadora del arte y guía oficial de turismo, Montserrat Morillas.

Participantes: 20 personas (13 mujeres y 7 hombres).

CONCIERTO DE EDUARDO PANIAGUA Y ARABÍ EMSEMBLE

El Patronato de la Alhambra y Generalife organiza con motivo de la exposición '*La Alhambra. Una mirada de Fernando Mansó*' un concierto de Eduardo Paniagua Ensemble y el Arabí Ensemble.

Eduardo Paniagua Ensemble y El Arabí Ensemble coordinado y dirigido por Eduardo Paniagua, ofrecieron concierto sobre canto andalusí, el grupo está compuesto por Eduardo Paniagua, El Arabí Sergini Mohammed, Jamal Eddine Ben Allal, y César Carazo. El concierto tuvo lugar el día 13 de septiembre en el Palacio de Carlos V a las 20:00 horas, la entrada fue libre hasta completar aforo.

A la actividad asistieron 400 personas (234 mujeres y 166 hombres).

Presupuesto: 5.929,00 €

LA RESTAURACIÓN DE LA ALHAMBRA. TALLER DE LILIPUTIENSES

Con motivo el Día Internacional de la Arquitectura y conmemorando el centenario de la toma de posesión de D. Leopoldo Torres Balbás como arquitecto director de la Alhambra, se organizó un taller que acerque a la infancia conceptos básicos sobre la restauración del patrimonio cultural y su importancia en la sociedad.

La actividad tuvo lugar en la sala didáctica del Palacio de Dar al-Horra el día 8 de octubre en dos pases a las 10:00 y 12:00 horas la edad de los participantes fue de 7 a 10 años y el objetivo principal fue despertar el interés por la arquitectura desarrollando la creatividad, habilidades manuales, capacidad de observación y respeto por el entorno. La empresa que impartió el taller fue Mahatma Arquitectos. La actividad fue gratuita y estuvo sujeta a inscripción previa. Los participantes fueron 18 personas (13 niñas y 5 niños).

Presupuesto: 1.452,00 €

JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO

El Patronato de la Alhambra y Generalife celebró las Jornadas Europeas de Patrimonio dedicadas este año al lema '*Patrimonio Vivo*', con visitas guiadas gratuitas a los sistemas hidráulicos de la Alhambra y a las huertas del Generalife para conocer la cultura de la cetrería, y con un curso sobre diseño y elaboración de los mocárabes.

Patrimonio Inmaterial del Generalife: Las acequias que llevan el agua a la Alhambra

La visita se realizó el día 28 de octubre de 10:00 a 13:00 horas con el siguiente itinerario: Camino Silla del Moro- Mirador de la Silla del Moro- Barranco de las Cañas- Sendero del Canal- Barranco del Conejo- Sendero de bajada a la Acequia Real- Sendero de la Acequia Real (dirección oeste)- Cortafuegos del Barranco de las Cañas- Acequia del Tercio- Generalife- Albercones- Taquillas de la Alhambra. La actividad fue gratuita y estuvo sujeta a inscripción previa.

Participantes: 23 personas (14 mujeres y 9 hombres).

Patrimonio Inmaterial del Generalife: Charla – Taller sobre Cetrería en las Huertas de la Alhambra

Impartida por Santiago Belmonte, esta actividad tuvo lugar el día 29 de octubre en varias sesiones horarias desde las 9:30 hasta las 12:00 horas, además se expusieron cinco aves rapaces. La actividad fue gratuita y estuvo sujeta a inscripción previa.

Participantes: 83 personas (46 mujeres y 37 hombres).

Presupuesto: 600,00 €

FLAMENCO EN EL CORRAL DEL CARBÓN. DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

Con motivo del Día Internacional del Flamenco, en el XIII Aniversario de la Declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial Cultural, el Patronato de la Alhambra y Generalife organiza un concierto flamenco de '*Carmen de Carmer*'.

La actividad se tuvo lugar en el Corral del Carbón el día 16 noviembre a 19:00 horas, la entrada fue gratuita hasta completar aforo. El concierto estuvo a cargo de la artista Carmen de Carmen una joven cantaora granadina integrada en el mundo del flamenco, especialmente en la cueva flamenca "*El templo de Flamenco*".

Repertorio: Hijo de la Luna, verde que te quiero verde, el vals, baile por alegrías, romance de la luna, anda jaleo y tangos finales.

Participantes: 290 personas (198 mujeres y 92 mujeres).

Presupuesto: 1.650,00 €

DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Con motivo del día Internacional del Patrimonio Mundial, el Patronato de la Alhambra organizó unas visitas guiadas gratuitas como: "*Albaicín, de lo ziri a lo nazari*", "*Palacio de dar al-Arusa y Silla del Moro*" y "*Los usos del agua en la Alhambra*".

Albaicín, de lo ziri a lo nazari

Se organizaron dos visitas los días 16 y 17 de noviembre en horario de mañana. Estas visitas guiadas se presentan como un recorrido didáctico por una sección significativa del barrio del Albaicín que nos ayudará a entender su historia y desarrollo, del origen del núcleo urbano a los momentos de mayor esplendor de una urbe milenaria. El itinerario de la visita comenzó en plaza Larga (arco de las Pesas), plaza de San Nicolás, aljibe de Trillo, placeta de las Escuelas, calle Zafra, entorno de la Coracha, Maristán, puerta de los Tableros y el Bañuelo.

Participantes: 53 personas (31 mujeres y 22 hombres).

Palacio de dar al-Arusa y Silla del Moro

El itinerario comenzó el día 18 de noviembre visitando la Silla del Moro para posteriormente visitar las ruinas del Palacio de dar al-Arusa. La tipología de este palacio, relativamente desconocido, es bastante completa con todas las funciones propias de las grandes edificaciones. Se reconocieron sus diferentes estancias y fases constructivas. La visita estuvo a cargo de D. Fernando Martínez Ávila, Jefe del Departamento de Arqueología del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Participantes: 26 personas (20 mujeres y 6 hombres).

Los usos del agua en la Alhambra

El día 19 de noviembre se visitó el aljibe de Tendilla donde se mostró el uso y consumo doméstico; el baño de la mezquita donde el agua tiene un uso religioso; la tenería del Secano donde se expuso el uso industrial de la misma; y, por último, para ilustrar el uso lúdico del agua se visitó la escalera del agua del Palacio del Generalife. La visita estuvo a cargo de D^a Paz Gásquez Alcoba, del Departamento de Arqueología del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Participantes: 30 personas (18 mujeres y 22 hombres).

PREMIOS ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA

El acto literario de entrega de los Premios Andalucía de la crítica fue coorganizado y coproducido con la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC) tuvo lugar el día 26 de octubre en el salón de actos del Palacio de

Carlos V concediéndose a las obras narrativas o líricas más importantes publicadas cada año en el territorio andaluz desde 1994.

Esta asociación está formada por más de un centenar de escritores y críticos literarios con extensos currículos, directores del Instituto Cervantes, profesores de Universidad, miembros de Academias de Buenas Letras de Andalucía, premios nacionales..., cuya única pretensión es publicitar y poner en valor la creación literaria que se hace en Andalucía.

Este año los premiados han sido en la modalidad poesía, Ángeles Mora por su obra '*Soñar con bicicletas*'; en la modalidad narrativa a la novela de Sara Mesa '*La familia*'; y en la modalidad relato a '*El mirador de los perezosos*' de Sergio Barce.

Asistentes: 90 personas.

Presupuesto: 3.000,00 €

NAVIDAD EN LA ALHAMBRA

El Patronato de la Alhambra y Generalife organiza dentro de su programa de Navidad dos conciertos de villancicos de acceso gratuito en el Corral del Carbón. Los conciertos fueron accesibles para público con movilidad reducida y diversidades visual y cognitiva.

Concierto "*Coro Elena Peinado*"

se celebró el día 16 de diciembre en dos pases a las 11:00 y 12:00 horas en el Corral del Carbón fue de acceso gratuito, con el siguiente programa: Las campanas resuenan (Popular, Granada), Duerme ya (C. Martínez López), Gloria a Jesús (Popular, Cádiar), Santo José (Melodía Popular vascongada), Las casas del Nacimiento, Tengo yo un ángel (Popular, Padúl), Nunca suenan las campanas (Popular, Alemania), La flor de la Navidad (V. Falcó), Los Reyes Magos (Popular, Pórtugos).

Asistentes: 130 personas (55 hombres y 75 mujeres).

Presupuesto: 600,00 €

Coro '*Angeli et Seraphim Pueri Cantores*' de la Catedral de Granada

se celebró el día 17 de diciembre en dos pases a las 11:00 y 12:00 horas fue de acceso gratuito con el siguiente programa: Villancicos por el mundo, Lully lullay (P. Stopford), Les anges dans nos campagnes (Francia), Jul, jul stralande jul (Suecia), Ya viene la vieja (España), El Noi de la Mare (España), Adeste Fideles (himno latino de Navidad), Stille Nacht (Alemania), Amezaliwa Bwana (Tanzania), Go tell it on the mountain (EEUU).

Asistentes: 139 personas (62 hombres y 77 mujeres).

Presupuesto: 600,00 €

7.7. JORNADAS TÉCNICAS, SEMINARIOS, TALLERES Y CURSOS.

7.7.1 JORNADAS TÉCNICAS, SEMINARIOS TALLERES Y CURSOS REALIZADOS EN EL AÑO 2023.

Objeto

Durante el año 2023 el Patronato de la Alhambra y Generalife ha desarrollado distintas jornadas técnicas, seminarios talleres, en esta actuación se describen las mismas.

Descripción:

JORNADA TÉCNICA 'LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN EL CENTENARIO DE SU TOMA DE POSESIÓN COMO ARQUITECTO-DIRECTOR DE LA ALHAMBRA (1923-2023)

Esta jornada técnica se enmarca dentro de la programación que el Patronato de la Alhambra y Generalife preparó con la coordinación de D. Carlos Vilchez Vilchez, para conmemorar el centenario de la llegada de Leopoldo Torres Balbás al monumento granadino. En el salón de actos del Palacio de Carlos V se reunieron especialistas en su obra y su legado para analizar su labor como arquitecto en la Alhambra, y a partir de 1925 en el Generalife, y cómo consiguió la preservación del monumento siguiendo las directrices del Plan General de Ricardo Velázquez Bosco (1917).

La jornada está asociada también al espacio expositivo de carácter temporal "*Leopoldo Torres Balbás. Centenario de su nombramiento como Arquitecto-Director*", inaugurada en el Despacho del Emperador, el 21 de marzo de 2023.

PROGRAMA:

9:30 h. Inauguración del espacio expositivo, lectura del acta de toma de posesión y descubrimiento de placa conmemorativa en el edificio administrativo de la Puerta del Vino, antigua casa del arquitecto.

11:00 h. Inauguración de la Jornada. Doña Rocío Díaz Jiménez. Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife.

11.15 h. *La toma de posesión de Leopoldo Torres Balbás como Arquitecto-Director de la Alhambra*. Carlos Vilchez Vilchez. Universidad de Granada

12:00 h. *Los Proyectos de Leopoldo Torres Balbás en la Alhambra de Granada*. Alfonso Muñoz Cosme. Universidad Politécnica de Madrid

12:45 h. *Leopoldo Torres Balbás y Granada*. Francisco Javier Gallego Roca. Universidad de Granada.

13:30 h. *Los Proyectos de Obras en Granada de Leopoldo Torres Balbás como Arquitecto de los VI Zona de Monumentos del Tesoro Artístico* Antonio Orihuela Uzal. Escuela de Estudios Árabes de Granada. CSIC.

16:00 h. *La teoría y práctica de la restauración de Leopoldo Torres Balbás*. Ángel Isac Martínez de Carvajal. Universidad de Granada.

16:45 h. *El Fondo personal del arquitecto D. Leopoldo Torres Balbás en el Archivo de la Alhambra*. Julián Esteban Chaparría. Universitat Politècnica de València.

17:30 h. Debate

Inscritos: 80 inscritos (33 mujeres y 47 hombres)

Esta actividad también se transmitió en directo (*streaming*) a través del enlace del canal del Patronato de la Alhambra y Generalife en YouTube con 150 participantes.

JORNADAS TÉCNICAS II TALLER DE LA ALIANZA DE PAISAJES CULTURALES '*LAS EVALUACIONES DE IMPACTO PATRIMONIAL: SU APLICACIÓN EN LOS PAISAJES CULTURALES*

La Alianza de Paisajes Culturales junto con el Patronato de la Alhambra y Generalife organizaron estas jornadas técnicas sobre la Evaluación del Impacto Patrimonial (EIP) en bienes del Patrimonio Mundial y su aplicación en los Paisajes Culturales y su regulación actual en el Salón de actos del Palacio de Carlos V, los días 20 y 21 de abril.

El borrador para la reforma de la Ley del Patrimonio Histórico Español (2021) refleja la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural a través de una gestión integral de posibles afecciones desde las primeras etapas de la evaluación ambiental de proyectos. La "*Evaluación de Impacto Patrimonial*" (EIP), herramienta elaborada por el Consejo Internacional de Museos y Sitios (ICOMOS), tiene como objetivo la prevención de impactos en la salvaguarda de sitios declarados Patrimonio Mundial.

PROGRAMA:

20 DE ABRIL

08:45-09:00 h. Recepción de los miembros de la Alianza de Paisajes Culturales Patrimonio Mundial, representantes del Ministerio de Cultura y Deporte, y ponentes

09:00-11:00 h. Visita guiada por el Paseo de las Torres y Huertas del Generalife

11:00-11:30 h. Café

11:30-12:00 h. Inauguración

- Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Representante de la Alianza de Paisajes Culturales.
- Representante del Ministerio de Cultura, Subdirección General Gestión y Coordinación de Bienes Culturales.
- Representante del Comité Nacional Español de ICOMOS.

12:00-12:30 h. "*NUEVAS SOLUCIONES PARA PROBLEMAS ANTIGUOS: LAS EVALUACIONES DE IMPACTO PATRIMONIAL*". José María Lanzarote Guiral. Ministerio de Cultura y Deporte.

12:30-13:00 h. "*LA EVALUACIÓN DE IMPACTO PATRIMONIAL EN LOS BIENES PATRIMONIO MUNDIAL. LAS ORIENTACIONES DE ICOMOS Y DEL WORLD HERITAGE LEADERSHIP PROGRAMME*". Celia Martínez Yañez. Representante del Comité Nacional Español de ICOMOS.

13:00-13:30 h. Turno de preguntas.

Modera: María del Pozo López. Secretaria de la Alianza de los Paisajes Culturales.

16:00-16:30 h. "*LAS EVALUACIONES DE IMPACTO PATRIMONIAL. SITUACIÓN EN ANDALUCÍA*". Juan Manuel Becerra García, Jefe de Servicio de Protección del Patrimonio Histórico de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.

16:30-17:00 h. "*LA EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL*". José Antonio Arenas Muñoz. Secretario General de la Delegación Territorial de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul en Granada.

17:00-17:30 h. Turno de preguntas.

Modera: José Miguel Casasola Boyero. Secretario General del PAG.

17:30-19:00 h. Ponencia "*EVALUACIONES DE IMPACTO PATRIMONIAL EN LOS PAISAJES CULTURALES*".

Modera: María del Pozo López. Secretaria de la Alianza de los Paisajes Culturales.

17:30-17:50 h. "*EVALUACIONES DE IMPACTO PATRIMONIAL EN ÁVILA*". Rosa Ruiz Entrecanales. Ayuntamiento de Ávila.

17:55-18:15 h. "LA EVALUACION DE IMPACTO PATRIMONIAL EN EL PAISAJE DE LA LUZ". Luis Lafuente Batanero. Director General de Patrimonio Cultural. Ayuntamiento de Madrid.

18:20-18:40 h. "*EL IMPACTO PATRIMONIAL EN EL PROYECTO DE LEY DEL PAISAJE CULTURAL DE LA SIERRA DE TRAMUNTANA*". Miguel Vadell Balaguer. Director Insular de Territorio y Paisaje del Consell de Mallorca.

18:40 – 19:00 h. Turno de preguntas.

20:00-21:30 h. Visita a los Palacios Nazaries

21 DE ABRIL

09:00–10:30 h. Ponencia "*EVALUACION DEL IMPACTO PATRIMONIAL EN EL ENTORNO DE LA ALHAMBRA*"

Modera: José Miguel Casasola Boyero. Secretario General del PAG

09:00-09:20 h. "*ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL TAJO DE SAN PEDRO. LA COMISIÓN TÉCNICA DEL PAG*" Antonio Guillermo Peral López. Jefe de Servicio de Conservación y Protección del Patronato de la Alhambra y Generalife.

09:25-09:45 h. "*ESTUDIOS DE BIOMINERALIZACIÓN BACTERIANA PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL TAJO DE SAN PEDRO*". Carlos Rodríguez Navarro. Catedrático de Mineralogía y Petrología, Universidad de Granada.

09:50-10:10 h. "*METODOLOGÍA PARA LA EVALUACIÓN DE IMPACTO PATRIMONIAL: EL TAJO DE SAN PEDRO EN EL ENTORNO DE LA ALHAMBRA, EL GENERALIFE Y EL ALBAICÍN*". Marta García de Casasola Gómez, Universidad de Sevilla.

10:15–10:45 h. Turno de preguntas

11:15-11:45 h. Mesa de conclusiones. María del Pozo López y José Miguel Casasola Boyero.

11:45 h. Clausura

11:45-13:45 h. Asamblea General de los miembros de la Alianza de los Paisajes Culturales Patrimonio Mundial.

Participantes: 40 personas.

JORNADAS TECNICAS 'LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA EN LA ALHAMBRA'

Jornada técnica '*La cerámica arquitectónica de la Alhambra. Hecha de barro, vestida de color*' se celebró el día 11 de mayo en la Sala de Conferencias del Palacio de Carlos V, y se realizaron dos visitas guiadas gratuitas para los asistentes a las jornadas.

Diecinueve investigadores procedentes de diversas disciplinas, tanto del mundo académico como profesional y del propio Patronato de la Alhambra expusieron sus principales hallazgos y conclusiones en una jornada dividida en cinco bloques temáticos y en dos visitas a espacios del conjunto monumental: Historia y complejidad, Técnicas y materiales, Humanidades digitales, Restauraciones y Difusión de la investigación.

PROGRAMA:

9.30 h. Recepción inscritos.

9.45 h. Bienvenida y presentación a la jornada.

10.00 h. Conferencia apertura: *La Alhambra, una ciudad de cerámica*. María Elena Díez Jorge (Universidad de Granada).

BLOQUE HISTORIA Y COMPLEJIDAD

10.30 h. *Documentación de piezas de cerámica arquitectónica en la Alhambra y el Generalife*. Nieves Jiménez Díaz (Doctora en Historia del Arte).

10.45 h. *Alfareros y materiales en la Alhambra (siglos XIX-XXI)*. José Ignacio Barrera Maturana (Universidad de Granada).

11.00 h. Descanso

11.30 h. Presentación del libro *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*, editado por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

12.00 h. *Léxico de la cerámica arquitectónica de la Alhambra (siglos XVI-XX)*. María Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza).

BLOQUE TÉCNICAS Y MATERIALES

12.15 h. *Azulejería medieval y moderna en la Alhambra*. Alberto García Porras y Miguel Busto Zapico (Universidad de Granada).

12.30 h. *Estudio arqueométrico de cerámicas arquitectónicas vidriadas*. Carolina Cardell Fernández e Isabel Guerra Tshuschke (Universidad de Granada).

BLOQUE HUMANIDADES DIGITALES

12.45 h. *Realidad virtual: una experiencia piloto con alicatados en la Alhambra*. Juan Carlos Torres Cantero (Universidad de Granada).

13.00 h. *Desarrollo y puesta en marcha de la base de datos de la cerámica arquitectónica de la Alhambra*. Maurizio Toscano (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología).

13.15 h. Debate y conclusiones de la sesión de mañana.

16.00 h. Primer turno de visitas

Cerámica arquitectónica en la Sala de Dos Hermanas. María Elena Díez Jorge (Universidad de Granada).

Cerámica arquitectónica del Mexuar y patios. Ignacio Barrera Maturana (Universidad de Granada).

BLOQUE RESTAURACIONES

17.15 h. *El lucernario del Baño de Comares*. María Dolores Blanca López y Lourdes Blanca López (Doctoras en Bellas Artes y restauradoras).

17.30 h. *Intervenciones sobre cerámicas arquitectónicas nazaríes de la Alhambra*. Beatriz Martín Peinado (Restauradora).

BLOQUE DIFUNDIR E INVESTIGAR

17.45 h. *La cerámica arquitectónica del Museo de la Alhambra*. Silvia Pérez López, Eva Moreno León y Paula Sánchez Gómez (Patronato de la Alhambra y Generalife).

18.00 h. *La traducción al inglés de la terminología de cerámica arquitectónica*. Óscar Jiménez Serrano (Universidad de Granada).

18.15 h. Debate y conclusiones de la sesión de tarde

18.30 h. Segundo turno de visitas

Cerámica arquitectónica en la Sala de Dos Hermanas. María Elena Díez Jorge (Universidad de Granada).

Cerámica arquitectónica del Mexuar y patios. Ignacio Barrera Maturana (Universidad de Granada).

Total de asistentes a la Jornada y visitas fue de 81 (48 mujeres y 33 hombres).

MESA REDONDA 'LA MODA DE ESPAÑA. SIEMPRE PRESENTE'

Realización de una mesa redonda moderada por Eloy Martínez de la Pera Celada, comisario de la exposición temporal '*Henry Clarke y la moda de España bajo el influjo de la Alhambra*' que tuvo lugar en la Capilla del Palacio de Carlos V del 2 de marzo al 4 de junio, que bajo el título '*La moda de España. Siempre presente. Vamos a hablar de MODA*' tuvo lugar en el auditorio Manuel de Falla el día 19 de mayo.

Se abordaron los siguientes temas: la moda como indumentaria, Cultura y Arte, la Moda de España, la moda aspiracional y de su democratización y la moda como testimonio del pasado y la Moda en los Museos y de los Museos de Moda.

Intervienen

Eloy Martínez de la Pera Celada, comisario de la exposición.

Pepa Bueno. Directora ejecutiva de ACME (Asociación de Creadores de Moda de España).

Leandro Cano. Diseñador de moda.

Lorenzo Caprile. Modista.

Helena López del Hierro. Directora del Museo del Traje.

Inés Lorenzo. Directora de VOGUE España.

Los asistentes fueron 248 (113 mujeres y 135 hombres).

JORNADA TÉCNICA PROYECTO ERASMUS+ QUEST '*COMPETENCIAS PARA EL SECTOR TURÍSTICO: FORMACIÓN Y PRÁCTICA*'

Los miembros del Proyecto QUEST (Quality internships in Sustainable Tourism & Heritage Management) se reunieron en el primer evento multiplicador en Granada, el día 31 de mayo en el salón de actos del Palacio de Carlos V,

PROGRAMA:

9.30 h. Apertura

Antonio G. Peral López, Jefe de Servicio de Conservación y Protección, Patronato de la Alhambra y Generalife.

Carmen Jambrino, Facultad de Económicas y Empresariales – Universidad de Málaga (QUEST Project).

9.45 h. Resumen del Proyecto Erasmus+ QUEST

Presentación del Proyecto QUEST.

-Anna Chiara Lorenzelli, Timesis, SRL. Consultora – Italia (QUEST Project). Interviene Online.

-Ksenija Keca, Libertas Universidad Internacional – Zagreb, CO (QUEST Project). Interviene Online.

Desarrollo y productos ejecutados (videos).

-Ana María Castillo, Facultad de Económicas y Empresariales – UMA (QUEST Project).

-Patricia Iglesias, Facultad de Comercio y Gestión – UMA (QUEST Project).

11.15 h. Pausa Café

11.45 h. Mesa Redonda: "*Modelos locales de interpretación y difusión del Patrimonio cultural*".

-Manuel Peregrina, Arte Et cia, Moderador.

-Juan Antonio Rojas – Arqueólogo y Junta Directiva CODOLI (Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras de Andalucía Oriental).

-Juan Vera – Guía Oficial de Turismo – Empresa My Granada.

-Gonzalo Mochón González-Escalada –Jefe de Servicio de Visita Pública y Comercialización, Patronato Alhambra y Generalife.

13.30 h. Clausura.

Total participantes presenciales: 40 personas locales y 5 extranjeros.

Total participantes On-line Facebook Live: 433 personas.

Presupuesto: Financiado por ERASMUS +

JORNADAS TÉCNICAS 'PROYECTO SUSTOUR

2nd Transnational Project meeting. Joint e-course on sustainable management of tourism destinations. Transdisciplinary training of professionals and educational collaboration networks.

Organizado por el "Proyecto SUSTOUR", los socios Universidad de Granada, Universidad de La Sapienza, Ionian University, Patronato de la Alhambra y Generalife, EURICON – CNA, se reunieron en el salón de actos del Palacio de Carlos V, el día 30 de junio de 2023.

El objetivo principal del curso sobre gestión sostenible de destinos turísticos 'La formación transdisciplinar de profesionales y redes de colaboración educativa' es el desarrollo de un marco conjunto de perfiles de cualificación del Gestor de Destinos de Turismo Sostenible con el fin de resumir las características más esenciales de la ocupación mencionada: no solo el nivel y el ámbito de educación y formación requeridos, sino también los requisitos en términos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes permitiendo un análisis más profundo de los requisitos de cualificaciones en el sector turístico y en la ocupación específica en los países participantes. El ámbito de aplicación se extiende a la previsión de las necesidades de cualificaciones y a la investigación del desajuste de cualificaciones entre las cualificaciones y los requisitos del puesto.

Otros objetivos específicos de esta reunión son:

- Abordar las carencias y desajustes específicos de competencias en el sector turístico.
- Concretar nuevas competencias digitales y ecológicas en el sector turístico.
- Actualizar el contenido de la ocupación existente.

Total participantes: 25 personas.

Presupuesto: Financiado por ERASMUS +

JORNADAS TÉCNICAS 'GESTIÓN DE RIESGOS Y EMERGENCIAS EN EL PATRIMONIO CULTURAL PLANES DE SALVAGUARDA

Jornadas técnicas sobre "*Gestión de riesgos y emergencias en el patrimonio cultural. Planes de salvaguarda*" organizadas por ICOMOS-España, el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural coordinadas por D. Juan Carlos Molina Gaitán, D. Ángel Luis de Sousa Seibane y D. Antonio Peral López, y se celebraron en el salón de actos el Palacio de Carlos V, los días 13, 14, 15 y 16 de septiembre de 2023.

El objetivo era el de formar a aquellos agentes que deben implicarse en desarrollar e implantar las medidas, protocolos y estrategias de los Planes de Salvaguarda de las instituciones culturales encaminadas al a prevención y a la actuación inmediata en contextos de emergencias que pudieran afectar al Patrimonio Cultural.

PROGRAMA

JORNADA I. 13/09/23

08:30-09:00 h. Entrega de la documentación.

SESIÓN I. EL MARCO INSTITUCIONAL

09:00-09:30 h. Inauguración y presentación del curso.

09:30-10:30 h. Los desafíos de las administraciones públicas ante las emergencias sobre el patrimonio cultural. Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte.

10:30-11:00 h. Pausa

11:00-12:00 h. La conservación del patrimonio cultural del Ministerio de Defensa. Margarita García Moreno, subdirectora general de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

12:00-13:00 h. Actuaciones de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado en las emergencias en el Patrimonio Cultural. Miguel Marcos Castro Martín, inspector jefe de la Policía Nacional.

13:00-14:00 h. Acción de protección civil para la protección del patrimonio frente al riesgo de desastre. María Vara Moral, Dirección General de Protección Civil y Emergencias.

14:00-16:00 h. Pausa

SESIÓN II. AMENAZAS Y RIESGOS DE ORIGEN NATURAL

16:00-17:00 h. El riesgo de la Alhambra en su devenir histórico. Jesús Bermúdez López, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

17:00-18:00 h. Geología de emergencias y patrimonio cultural en España. Raúl Pérez López, Instituto Geológico Minero de España.

18:00-19:00 h. Inundaciones: riesgos sobre el patrimonio y recursos para la conservación preventiva y gestión de emergencias. Andrés Díez-Herrero, Instituto Geológico Minero de España.

19:00-19:30 h. Preguntas

JORNADA II. 14/09/23

SESION III. AMENAZAS Y RIESGOS DE ORIGEN ANTRÓPICO

09:00-10:00 h. Gestión de riesgos y adaptación al cambio climático del patrimonio cultural español. José Alberto Alonso Campanero, ICOMOS-España.

10:00-11:00 h. Hacia una cultura de defensa: la protección del Patrimonio Cultural en tiempos de conflicto. Pilar Montero Vilar, Observatorio de Emergencias en Patrimonio Cultural.

11:00-11:30 h. Pausa

11:30-12:30 h. La protección del patrimonio cultural en el Derecho Internacional contemporáneo. Concepción Escobar Hernández, Cruz Roja Española/UNED.

12:30-13:30 h. Transversalización del sector humanitario y del patrimonio cultural en contextos de crisis: herramientas, protocolos, marco operativo y de intervención comunes. Cristina Moreno de Acebedo, consultora independiente.

13:30-16:00 h. Pausa

SESIÓN IV. LECCIONES APRENDIDAS

16:00-17:00 h. Seguridad y grietas: Sobre la mecánica de los edificios históricos de fábrica. Santiago Huerta Fernández, Universidad Politécnica de Madrid.

17:00-18:00 h. Estabilización y reparación de estructuras históricas en situaciones de emergencia. Francisco Jurado Jiménez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

18:00-19:00 h. Criterios de recuperación del patrimonio cultural tras una catástrofe o conflicto. Jordi Tresserras Juan, ICOMOS-España.

19:00-19:30 h. Preguntas

JORNADA III. 15/09/23

SESIÓN V. LA GESTIÓN DE RIESGOS Y LOS PLANES DE SALVAGUARDA

09:00-10:00 h. El Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural (PNEGR) y sus principales líneas de trabajo. Arsenio Sánchez Hernampérez, Biblioteca Nacional de España.

10:00-11:00 h. Los Planes de Salvaguarda para bienes culturales: justificación, definición y objetivos. La elaboración de un plan de salvaguarda. El modelo propuesto por el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural (PNEGR). Concha Cirujano Gutiérrez, conservadora-restauradora.

11:00-11:30 h. Pausa

11:30-12:30 h. Elaboración y contenido básico de un Pliego de Prescripciones Técnicas para la contratación de un Plan de Salvaguarda de bienes culturales. Juan Carlos Molina Gaitán, coordinador del PNGRE.

12:30-13:00 h. La implantación de los Planes de Salvaguarda a través de su inserción en los planes locales y territoriales de Protección Civil. La trascendencia futura de los Planes de Salvaguarda en las estrategias de protección del patrimonio cultural; El "Efecto Nôtre Dame", acciones y consecuencias. Ángel Luis de Sousa Seibane, coordinador del PNGRE.

14:00-16:00 h. Pausa

16:00-17:00 h. Planes de Salvaguarda del Patrimonio Mundial en Sevilla. Aspectos conceptuales. Alfonso Jiménez Martín, Universidad de Sevilla.

17:00-18:00 h. Plan de Salvaguarda de la Biblioteca Nacional. Arsenio Sánchez Hernampérez, Biblioteca Nacional de España.

18:00-19:00 h. Plan de Salvaguarda del Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa (GORDAILUA), Maite Barrio Olano (Albayalde Conservatio) y Concha Cirujano Gutiérrez (conservadora-restauradora).

19:00-19:30 h. Preguntas

JORNADA IV. 16/09/23

SIMULACRO DE PROTECCIÓN Y EVACUACIÓN DE BIENES CULTURALES EN CASO DE CATÁSTROFE

09:00-09:30 h. Briefing I Concha Cirujano Gutiérrez, conservadora-restauradora.

09:30-13:00 h. Ejercicio práctico.

13:00-13:45 h. Clausura del curso.

A las jornadas asistieron un total de 220 personas (81 mujeres y 139 hombres).

CURSO 'DISEÑO, TRAZADO Y ELABORACIÓN DE MOCÁRABES

Organizado con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial

El objetivo de este curso del Museo de la Alhambra es dar a conocer las pautas de ejecución de los mocárabes, la conservación de esta técnica constructiva - decorativa hispano musulmana que tiene su base en la aplicación de la tercera dimensión a los diseños geométricos y su revitalización con valores contemporáneos completando la visión estética, simbólica e histórica del arte hispanomusulmán. El mocárabe es el nombre genérico dado a una serie de prismas rectos de base triangular o rectangular a los que se le ha practicado un corte en uno de sus extremos y se disponen agrupados formando composiciones escalonadas. La pericia artesanal y unos rudimentarios conocimientos de geometría, constituyen el punto de partida para la elaboración de riquísimos mocárabes que se desarrollarán con total libertad, pero con normas propias basadas en la geometría, la modulación y el crecimiento tridimensional.

Esta actividad fue impartida por Gloria Aljazairi López los días 10, 11, 17, 18, 24 y 25 de noviembre de 2023, viernes: 17,00 a 20,00 y sábados: 9:00 a 14,00 horas, con un total de 24 horas y se realizó en la sala de usos múltiples de la Mimbre. La actividad fue gratuita y estuvo sujeta a inscripción previa.

Participantes: 16 personas (10 mujeres y 6 hombres).

Presupuesto: 5.194,00 €.

III JORNADAS JURÍDICAS 'GESTIÓN Y PROTECCIÓN JURÍDICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO'

Las III Jornadas sobre '*Gestión y protección jurídica del Patrimonio Histórico*' tuvieron lugar en la sala de conferencias del Palacio de Carlos V, pretendieron profundizar en el estudio de los diferentes planos que confluyen en la gestión, conservación y protección del Patrimonio Histórico.

Las jornadas estuvieron destinadas a profesionales del derecho que desempeñan su labor profesional en el ámbito del patrimonio histórico-artístico, docentes y personal investigador de universidades, funcionarios de las administraciones públicas del ámbito cultural y del patrimonio histórico-artístico. Tuvieron lugar los días 9 y 10 de noviembre en sala de conferencias del Palacio de Carlos V, la modalidad fue presencial con inscripción previa gratuita y on line abierta al público general.

PROGRAMA:

9 de noviembre

9.00 h. Recepción de asistentes y entrega de credenciales.

9.30 h. Inauguración de las III Jornadas.

10.15-11.15 h. Mesa redonda moderada por el D. Luis Ángel Gollonet Teruel, Magistrado de la Sala de lo Contencioso Administrativo de Granada del TSJA.

"La responsabilidad de las AA.PP. en el ámbito del patrimonio histórico. Especial referencia al patrimonio arqueológico".

D. Silvestre Martínez García. Magistrado de la Sala de lo Contencioso administrativo de Granada del TSJA.

"La protección del Patrimonio histórico y la interacción con otros bienes también merecedores de protección. Exégesis del caso del ficus de Triana". D. José Pérez Gómez. Magistrado titular del Juzgado Contencioso Administrativo núm. 9 de Sevilla.

11.15-12.00 h. Pausa-café.

12.00-13.00 h. Mesa redonda moderada por D^a Marta Bueno González, Letrada de la Junta de Andalucía.

"*Protección del Patrimonio cultural en conflictos armados*". D^a. Raquel Venegas Carmona, Letrada de la Junta de Andalucía. Jefa adjunta del Servicio Jurídico Provincial de Granada.

"*Perfiles constitucionales del patrimonio histórico en el ordenamiento jurídico italiano*". D^a. Valentina Faggiani, Profesora Titular de Derecho Constitucional, Universidad de Granada.

13.00-14.00 h. Mesa redonda moderada por D. Jorge Moral García, Letrado de la Junta de Andalucía.

"*La publicidad registral del Patrimonio histórico, su protección desde el punto de vista del Registro de la Propiedad*". D^a Pilar Guerrero de la Fuente. Abogada del Estado. Abogacía del Estado de Granada.

"*El precio de los bienes arqueológicos*". D^a Nieves Serrano Castillo. Letrada de la Junta de Andalucía. Servicio Jurídico Provincial de Granada. D^a Pilar Rivero Fernández. Letrada de la Junta de Andalucía. Servicio Jurídico Provincial de Granada.

10 de noviembre

9.30-10.30 h. Mesa redonda moderada por D. Thomas Jesús del Castillo Delisle, Letrado de la Junta de Andalucía:

"*La incidencia de la normativa turística en el Patrimonio Histórico*". D. Álvaro Cortés Moreno. Director General de Licencias y Disciplina Urbanística del Ayuntamiento de Granada.

"*Los instrumentos de planeamiento urbanístico como mecanismo de protección del patrimonio histórico*". D^a. Paloma López-Font Peña, Letrada de la Junta de Andalucía. Servicio Jurídico Provincial de Granada.

10.30-11.00 h. "*La defensa del patrimonio cultural en sede penal: problemas de la práctica*", por D^a Yolanda Ortiz Mallol. Fiscal Delegada de Medio Ambiente y Patrimonio Histórico.

Presenta D. Antonio L. Fernández Mallol. Letrado Jefe del Servicio Jurídico Provincial de Granada.

11.00-11.45 h. Pausa-café.

11.45-12.45 h. Mesa redonda moderada por D. Leonardo Sánchez-Mesa Martínez, Profesor titular del Departamento de Derecho Administrativo de la Universidad de Granada.

"*Claves de una posible nueva Ley de patrimonio histórico español. Claves del Estado de la cultura*". D. Santiago González-Varas Ibáñez. Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Alicante.

"*La conservación del patrimonio cultural asociado a la trashumancia a través de la protección de las vías pecuarias*". D. José Francisco Alenza García. Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Pública de Navarra.

12.45-13.15 h. "*El patrimonio histórico y cultural desde la perspectiva religiosa. Su significado y alcance*" por D. Pablo Delclaux Möller. secretario de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española.

Presenta D. Rafael Bermejo Pastor, Letrado de la Junta de Andalucía.

13.15-13.45 h. "*Reputación institucional en el Conjunto Monumental: presente y futuro*" y clausura de las III Jornadas.

D. Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera. Director del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Participantes: 175 personas (53 mujeres y 122 hombres).

JORNADAS TÉCNICAS ARQUEOLOGÍA EN LA ALHAMBRA: CIENCIAS APLICADAS AL ESTUDIO DE AL-ANDALUS'

Con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial se organizaron unas jornadas de '*Ciencias aplicadas al estudio de al-Andalus*', que reunieron a un importante grupo de especialistas e investigadores que, utilizando técnicas propias de disciplinas científicas provenientes de la geología, la química, la física o la biología, están aportando valiosa información sobre distintos aspectos asociados al estudio histórico de al-Andalus.

Las jornadas se celebraron en la sala de conferencias del Palacio de Carlos V los días 13, 14 y 15 de noviembre, el objetivo final es que la arqueología de la Alhambra se puntera en cuanto a objetivo, métodos y procedimientos.

Estas jornadas técnicas van destinadas principalmente a profesionales de la arqueología y disciplinas asociadas; investigadores de centros de investigación y estudiantes universitarios, particularmente del Grado y Máster de Arqueología, aunque también de otros ámbitos como la restauración, la historia del arte o la arquitectura.

PROGRAMA:

13 DE NOVIEMBRE

9:00-9:15 h. Recepción.

9:15- 9:30 h. Inauguración de las jornadas.

9:30-10:10 h. Nuevas perspectivas metodológicas en los análisis arqueológicos sobre el reino nazarí de Granada. Algunos casos de estudio. Alberto García Porras, Moisés Alonso Valladares y María José Peregrina Sánchez.

10:10-10:50 h. Feyerabend ante el oráculo. Las arqueométricas y el estudio de la tecnología del vidrio y las cerámicas vidriadas en la Edad Media y la Edad Moderna temprana en la Península Ibérica. David J. Govantes-Edwards y Saúl Guerrero Rivero.

10:50-11:20 h. PAUSA

11:20- 12:00 h. La importancia de la microscopía óptica y electrónica en el estudio de la cerámica vidriada andalusí. Trinitat Pradell, Judit Molera y Elena Salinas.

12:00-12:40 h. Tradiciones tecnológicas en la cerámica medieval. Esteban Fernández Navarro.

12:40-13:20 h. "*Landscapes of Reconquest project*". Superando las narrativas medievales tradicionales desde la arqueología ambiental y los análisis paleoambientales en tierras de Guadalajara. Guillermo García-Contreras Ruiz, Rowena Y. Banerjee, Marcos García García, Luca Mattei, Lionello Morandi, Yaiza Hernández Casas, Sergio Adamuz, Nicolás Losilla, Michelle Alexander y Aleks G. Pluskowski.

13:20-14:00 h. Minería y metalurgia en Al-Andalus a través de la arqueometría. Mark A. Hunt Ortiz (Ponente), Daniel García Rivero, Ignacio Montero Ruiz, Virgilio Martínez Enamorado, Rubén-Lot García Lerga.

PAUSA

16:00-16:40 h. Análisis químico, arqueológico y documental de las pipas del museo de la Alhambra. Paz Gázquez y Alcoba y Raúl Bermúdez Peinado.

16:40-17:20 h. Análisis geoarqueológico de la solana del Penal en la Huerta de Pegalajar (Jaen). José Abellán Santisteban, Blas Ramos Rodríguez y Roque Modrego Fernández y José María Martín Civantos.

17:20-17:40 h. PAUSA

17:40-18:20 h. Métodos de caracterización petrológica sobre materiales de época medieval, para identificar su procedencia: una síntesis geoarqueológica en al-Andalus. José Antonio Lozano Rodríguez e Ignacio Martín-Lagos Carreras.

18:20-19:00 h. *¿Cómo descubrir terremotos perdidos en el tiempo?* Arqueosismología en Medina Azahara y la Alhambra. Miguel Ángel Rodríguez-Pascua, María Ángeles Perucha, Pablo Gabriel Silva, Jorge Luis Giner-Robles, Javier Élez, Teresa Bardají, Elvira Roquero y Yolanda Sánchez-Sánchez.

14 DE NOVIEMBRE

9:00-9:40 h. Una aproximación multi e interdisciplinar al estudio de la Alhambra material: el proyecto ALHAMAT. Carolina Cardell Fernández y Teresa Koffler Urban y Juan Manuel Ríos Jiménez.

9:40-10:20 h. Estudio de la Acequia Real de la Alhambra a su paso por el Barranco del Aljibe de la Lluvia, un punto clave para entender su complejo funcionamiento. Luis José García-Pulido, Luca Mattei y Virgine Claude Brazille Naulet.

10:20-11:00 h. El análisis murario como instrumento de estudio del edificio histórico: el caso de la Cuba Soprana de Palermo. Siglos X-XVIII. Julio Navarro Palazón.

11:00-11:30 h. PAUSA

11:30-12:10 h. Datación por luminiscencia de estructuras y materiales arqueológicos. Jorge Sanjurjo Sánchez.

12:10-12:50 h. Synchrotron radiation based techniques in cultural heritage: recent examples. Hiram Castillo.

12:50-13:25 h. Estudio del campo magnético de la Tierra y su aplicación en arqueología: el caso de la Murcia medieval (siglos IX-XII). Miriam Gómez-Paccard, Manuel Pérez-Asensio y Pedro Jiménez Castillo.

13:25-14:00 h. Contribuciones recientes de la zooarqueología al conocimiento de al-Andalus: alimentación, identidad y cambio agrario. Marcos García García.

PAUSA

16:00-16:40 h. Dietary dynamics in the Medieval Iberian Peninsula: a view from stable isotopes Michelle Alexander.

16:40-17:20 h. Avance al estudio de la paleodieta en la ciudad de Granada en época medieval. Sylvia A. Jiménez-Brobeil, José F. Martín-Alonso, Drosia Charisi y Rosa M. Maroto.

17:20-17:40 h. PAUSA

17:40-18:20 h. El consumo de proteínas animales en el Reino de Granada. Diferencias entre campo y ciudad. Rosa M. Maroto Benavides, Pablo Olmedo Palma, Olga López Guarnido y Sylvia A. Jiménez-Brobeil.

18:20-19:00 h. La necrópolis medieval islámica de Baza. Arqueología, antropología física y paleoparasitología. Carmen María Román Muñoz y Ramón López Gijón.

15 DE NOVIEMBRE

9:00-9:40 h. Medioambiente y gestión forestal de al-Andalus a través de la antracología. M^a Oliva Rodríguez Ariza.

9:40-10:20 h. Arqueobotánica en Al-Andalus: ¿qué nos cuentan las plantas? Leonor Peña Chocarro.

10:20-11:00 h. Estudio carpológico de los contextos de la Villa Romana (Granada) y Mojácar la Vieja (Almería). Antonio Peralta Gómez, Leonor Peña-Chocarro, Julio Miguel Román Punzón y José María Martín Civantos.

11:00-11:30 h. PAUSA

11:30-12:10 h. El dromedario en el sur de la Península Ibérica en época medieval. José Antonio Riquelme.

12:10-12:50 h. Expectativas de la datación mediante C-14 de elementos constructivos de tapial. Aplicación en la Alhambra. Javier Alejandro Sánchez.

12:50-14:00 h. MESA REDONDA: Viejas preguntas, nuevas miradas. Hacia un protocolo de investigación aplicada al estudio de al-Andalus: La Alhambra de Granada. Modera: Fernando Martínez Ávila.

PAUSA

16:00-18:00 h. Visita a las huertas de la Alhambra. Luca Mattei y Luis José García Pulido.

Participantes modalidad presencial: 184 personas (84 mujeres y 100 hombres).

Participantes modalidad *on line* 897 personas.

7.8. REPORTAJES Y RODAJES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA ALHAMBRA.

Objeto:

Durante el año 2023 el Patronato ha continuado colaborando en el desarrollo de distintos proyectos audiovisuales que contribuyan a la adecuada difusión de los valores culturales del monumento. En esta actuación se detallan estos proyectos.

Descripción:

En este año se autorizaron diferentes reportajes periodísticos gestionados desde este servicio por el interés que tenían para divulgar los valores patrimoniales del monumento.

Destacan, por la calidad y duración de varias semanas, la grabación de dos documentales sobre la Alhambra, el primero "*Alhambra. Encrucijada de culturas*" dirigido por D. Marc Jampolsky y realizado por la productora Atomis Media (Madrid) y Gedeon (Paris) para canal cultural franco-alemán ARTE y otras distribuidoras. El segundo, está dirigido por la historiadora del arte y directora de cine D^a. Grit Lederer. "*Tesoros de para la eternidad - Granada*" canal de la productora Telekult, Film und Medienproduktion GmbH (Berlín) y también para el canal ARTE.

No se han incluido los reportajes a medios de comunicación (Ideal, Granada Hoy, TVE, Canal Sur, la Sexta TV, etc.) para atender la demanda diaria o extraordinaria de noticias con motivo de efemérides, eventos o actividades, ni aquellos reportajes acogidos a la Orden de precios públicos.

REPORTAJES AUTORIZADOS

26 y 27 de enero: Visita del director y subdirectora de *National Geographic* para organizar el trabajo periodístico para la revista.

27 de enero: EFA el Soto solicita permiso para grabar imágenes y realizar fotografías en distintos lugares del Conjunto Monumental para la realización de un reportaje con motivo de la celebración del 50 Aniversario de la institución.

20 de febrero: Grabación de un reportaje de la revista francesa de viajes '*Petitjournal.com*', sobre la historia y tipos de visitas de la Alhambra.

20, 21, 22 y 23 de febrero: Visita de búsqueda de localizaciones para un documental de Canal Arte en el Conjunto Monumental.

9 de marzo: Grabación reportaje audiovisual sobre cerámica granadina, tipo Fajalauza, con el ceramista Isidro Ruiz Muros. Sobre los azulejos y cerámica de la Alhambra en la réplica del monumento en el desierto de Riadh.

10 de marzo: Grabación reportaje audiovisual para la emisora de radio Kuarzo Argentina y publicación en RRSS sobre turismo y cultura.

10 de marzo: Grabación reportaje audiovisual de Canal Sur '*Destino Andalucía*'.

10 de abril: Reportaje fotográfico para la promoción turística del Monumento en China.

15 y 18 de abril: Grabación en distintas localizaciones para la promoción del flamenco con artistas granadinos dirigidos por José Sánchez Montes.

17 de abril: Grabación audiovisual para el reportaje '*Alhambra. Encrucijada de culturas*'.

19 de abril: Reportaje sobre la historia y arquitectura del Conjunto monumental para el periódico La Comarca de Puertollano.

20 de abril: Grabación de un reportaje sobre la Alhambra y sus leyendas, para el canal de TV documental DMAX.

28 y 29 de abril y 5 de mayo: Reportaje documental sobre la Alhambra y su fauna para el Canal Arte.

29 y 30 de abril: Montaje y grabación del matinal '*Mas de uno*' de Carlos Alsina, de Onda Cero en directo desde el Palacio de Carlos V.

10 y 17 de mayo: Reportaje fotográfico para la Agencia Albaicín para un proyecto subvencionado por la Unión Europea.

11 de mayo: La oficina de Turespaña en Francia solicita colaboración para la grabación de un reportaje audiovisual de la TV francesa Telematin, sobre los trabajos diarios en restauración y jardinería en el Conjunto Monumental.

11 de mayo: Grabación para la película documental sobre la '*Zambra*' en Granada, dirigido por José Sánchez-Montes.

17 de mayo: Reportaje del canal de TV France3 titulado '*Mediterráneo*' sobre la Alhambra y especialmente sobre los jardines.

18 de mayo: Reportaje de promoción turística de la oficina de TURESPAÑA en Singapur.

23 y 24 de mayo: La Agencia pública de noticias francesa *France Press* realiza un reportaje fotográfico en el Conjunto Monumental y el Bañuelo.

7 de junio: Grabación audiovisual de Canal Sur TV en Corral del Carbón y palacio de Dar al-Horra, con motivo de la festividad del Corpus Christi.

21 de junio: Reportaje de Radio Ibero de México.

27 de junio: La TV pública Checa realiza un reportaje sobre cultura y turismo en los países europeos dentro del programa titulado '*BEDEKR*'.

30 de junio: Reportaje fotográfico para la revista de EEUU '*Smithsonian*'.

13 y 20 de julio: Búsqueda de localizaciones y grabación de un reportaje audiovisual para el programa de viajes presentado por Michael Portillo en Chanel 5 de UK.

11 de julio: Reportaje fotográfico con motivo del Año Sorolla, para la revista semanal del diario '*El País*'.

12 de julio: Grabación de un reportaje audiovisual para TELE5 sobre la arquitectura nazarí y cómo la Alhambra está construida para paliar los efectos del calor extremo.

27 de julio: Reportaje con entrevistas para la serie documental de Canal Sur TV titulada, '*Desmontando Andalucía*'.

31 de julio y 1 de agosto: Grabación audiovisual en localizaciones exclusivas para incluir en el documental sobre el flamenco en la presentación de los premios Grammy 2023 en Andalucía.

12 de septiembre: Reportaje audiovisual y fotográfico del influencer Daniel Illescas, como parte del proyecto que estaba realizando y compartiendo en RRSS para hacer realidad los sueños de su abuela.

25 y 26 de septiembre: Reportaje cultural de TVE con motivo de la Cumbre Europea en Granada sobre canalización del agua, jardines y huertas de la Alhambra.

28 de septiembre: El programa '*Audiencia Abierta*' de TVE, graba un reportaje sobre la figura del emperador Carlos V en relación a la próxima Cumbre Europea.

Del 2 al 6 de octubre: Atención a diferentes medios de comunicación y agencias de noticias, con motivo de la Cumbre Europea.

16 de octubre: Grabación de un reportaje sobre destinos turísticos para la televisión pública de la República Checa.

17 de octubre: Grabación de un reportaje del programa '*ConCiencia*' para Canal Sur TV, sobre el Tajo de San Pedro.

20 de octubre: Reportaje de la TV pública alemana sobre turismo y visita pública en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

20 de octubre: Grabación de imágenes para la web de Sitios de España, el reportaje incluye Conjunto Monumental y Palacio de Dar al-Horra.

23 de octubre y 2 de noviembre: Grabación de un reportaje con entrevista sobre la figura de Manuel de Falla y su relación con la Alhambra, en colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla.

27 de octubre: Reportaje audiovisual de carácter cultural e histórico para la revista "*HA*" (Historia del Arte).

14 de noviembre: Reportaje de información turística para el mercado de Abu Dhabi, '*Andalusia for Muslim Travelers*', solicitado por TURESPAÑA.

14, 15 y 16 de noviembre: Documental de la televisión pública de Japón (*NHK*) sobre los gatos de la Alhambra y la atención que se le presta desde el Patronato.

21 de noviembre: Reportaje de RTVE para el programa ZOOM Tendencias, sobre el turismo en Granada y en la Alhambra.

28 de noviembre: Reportaje fotográfico en homenaje a la obra de teatro basada en '*Poeta en Nueva York*' de Federico García Lorca.

1 de diciembre: Grabación de un programa de promoción turística con *influencers*, de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, titulado '*El Viaje de tu Vida*'.

4 de diciembre: Grabación de imágenes de recurso para TVN, canal de la TV coreana, que realizó un reportaje de salud y vida cotidiana en Granada.

7 y 13 de diciembre: Búsqueda de localizaciones y grabación de un reportaje solicitado por Turismo Andaluz.

CUMBRE EUROPEA
Granada, octubre de 2023



VISTA GENERAL COMARES

Durante los días 5 y 6 de octubre de 2023, la ciudad de Granada acogió la III Cumbre de la Comunidad Política Europea y la reunión informal de jefes de Estado y de Gobierno en el marco de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea.

El Consejo de la UE es la institución que representa a los gobiernos de los Estados miembros. Es el foro donde se reúnen los líderes nacionales de los países de la UE para adoptar legislación y coordinar las políticas comunes. La Presidencia del Consejo de la Unión Europea es un cargo que se renueva cada periodo de seis meses de forma rotatoria. De julio a diciembre del año 2023 asumió la responsabilidad el Presidente del Gobierno de España.

Por este motivo, España era el país que debía acoger la Cumbre Europea que se celebra en el mes de octubre. Granada fue la sede elegida por el Gobierno para recibir a los líderes de los Estados miembros de la UE, además de los presidentes de las instituciones europeas: la presidenta de la Comisión, Úrsula Von der Leyen y el presidente de Consejo Europeo, Charles Michel. También fueron invitados líderes de otras naciones como Noruega, Suiza, Andorra, Turquía, Reino Unido o el presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, invitado excepcional a la Cumbre en plena guerra con Rusia.

Los tres temas centrales que se trataron fueron: la digitalización, la soberanía energética y el multilateralismo. También ocupó un papel importante la guerra en Ucrania.

Para clausurar la Cumbre, desde Presidencia del Gobierno se decidió que la foto de familia europea se hiciera en la Alhambra. En el Conjunto Monumental también se celebró un concierto y el Parador de San Francisco fue el encargado de organizar la cena de gala. Por este motivo, el Patronato de la Alhambra y Generalife cerró sus puertas a la visita pública los días 4, 5 y 6 de octubre de 2023.

La ciudad de Granada, y de forma especial la Alhambra, se convirtieron estos días en el principal foco mediático a nivel internacional, desplazándose más de dos mil periodistas acreditados para seguir el encuentro.

La visita a la Alhambra se produjo el jueves 5 de octubre. La recepción de este encuentro comenzaba en el Palacio de Carlos V por el que los líderes fueron accediendo al Palacio de Comares para ser recibidos por el presidente del Gobierno de España, junto a su esposa, en el Patio de los Arrayanes.

La última parada fue en el Patio de los Leones donde se hicieron las fotografías oficiales de los asistentes junto a los Reyes de España. Finalmente, en los jardines del Palacio del Partal se organizó un concierto flamenco a cargo de Marina Heredia. Tras esto, la cena de gala tuvo lugar en el Parador de San Francisco dentro del entorno del Conjunto Monumental.

El día 6 de octubre de 2023 la foto de familia de la Cumbre posando en el Palacio de Carlos V fue portada de periódicos tanto nacionales como internacionales y diarios de todo el mundo recogieron imágenes del conjunto monumental. El País, El Mundo, Le Monde, The Guardian o Frankfurter Allgemeine resaltaron el importante enclave cultural en el que se discutieron aspectos importantes sobre el futuro de Europa.

A continuación, se muestran algunas de las cabeceras más relevantes de la prensa general nacional:

• La violencia sólo puede ser disimulada por una mentira y la mentira sólo puede ser mantenida por la violencia (Aleksandr Solzhenitsyn) •

EL MUNDO

Viernes, 6 de octubre de 2023. Año XXXIV. Número 12.342. Edición Madrid. Precio: 2 €

ACTUALIDAD ECONÓMICA



Opinión



dinero



NUEVA REVISTA ACTUALIDAD ECONÓMICA ESTE DOMINGO CON EL MUNDO

UN DISEÑO MÁS VISUAL. ENTREVISTAS A LOS LÍDERES DE EMPRESAS Y FINANZAS Y LAS MEJORES FIRMAS DE OPINIÓN: LUIS GARICANO, RAFAEL DOMÉNECH, JUDITH ARNAL...

Los Mossos detectan que la violencia política repunta en Cataluña

En el primer semestre de 2023 han registrado más ataques contra partidos y entidades que en todo 2022 • El PSC recibe muchas agresiones a pesar del mensaje socialista de «normalización»

Espinosa reúne a diputados y críticos de Vox: «Nos vemos en diciembre»

La única consejera de Vox en Extremadura, Camino Limia, dimitió a los dos meses por problemas con el partido

Un conocido empresario de Murcia se esconde tras la discoteca que se incendió

ISRAEL REVIVE LA GUERRA DEL YOM KIPUR CON 'GOLDA', PROTAGONIZADA POR HELEN MIRREN



CUMBRE EUROPEA EN GRANADA

España impulsa mantener la ayuda militar a Ucrania

Zelenski reclama en la cumbre europea de Granada persistir en la unidad frente a Putin y logra nuevas armas

El país se prepara para el sueño de su entrada en la UE, con zonas aún ancladas en el pasado soviético

Meloni presiona para introducir mayores restricciones en la política migratoria que se discutirá hoy

Un Mundial repleto de dudas: Marruecos pugna por arrebatarle la final a España

laLectura

ISRAEL REVIVE LA GUERRA DEL YOM KIPUR CON 'GOLDA', PROTAGONIZADA POR HELEN MIRREN



Premio Marqués de Cáceres

GAUDIUM 2018

MEJORES VINOS 2023

Un Mundial repleto de dudas: Marruecos pugna por arrebatarle la final a España

LUIS NUÑEZ-VILLAVEIRÁN MADRID

Lejos de establecer un frente unido como ha pedido Gianni Infantino, presidente de la FIFA, España, Portugal y Marruecos luchan ahora por intentar llevar a sus territorios el mayor número de partidos importantes. Pese a que el Bernabéu se perfila como la sede que acogerá la gran final, el presidente de la Real Federación marroquí de Fútbol, Faouzi Kechajka, no parece dispuesto a arrojar la toalla. «Esperamos vivir una final extraordinaria en un estadio de Casablanca que será maravilloso».

PRIMER PLANO

CUMBRE EN GRANADA



Los Reyes presiden la foto de familia antes de la cena oficial la III Cumbre de la Comunidad Política Europea en la Alhambra. ALEX CÁMARA / EUROPA PRESS

El Gobierno estaba decidido a echar el resto. Granada es el «gran hito» de la Presidencia española del Consejo de la UE. El escaparate. La imagen. El mensaje. Una cita que se lleva preparando meses y que tuvo en la presencia de Volodimir Zelenski la guinda al pastel que buscaba La Moncloa. Una cincuenta de delegaciones europeas, incluidos los máximos representantes de Bruselas, en un momento complejo para Europa, y una decisión: liderar el apoyo militar a Ucrania ante las dudas—con un nuevo envío de seis lanzadores de misiles Hawk—y el rechazo de algunos países como Polonia y Eslovaquia, que rompen esa imagen de unidad de Europa, que hasta ahora vertebraba las decisiones.

Con su atuendo habitual verde militar, Zelenski pisó a primera hora de la mañana suelo español por primera vez. Nunca había estado en España. Ni siquiera cuando aún no era el

Granada reunió a la Comunidad Política Europea, en una cita marcada por las primeras grietas en el apoyo del envío de armas a Ucrania que Sánchez trató de taponar prometiendo el envío de seis lanzadores Hawk

ESPAÑA ABANDERA EL APOYO MILITAR A UCRANIA ANTE LAS DUDAS QUE SURGEN EN EUROPA

máximo mandatario de su país. Paso firme, decidido. Siempre escuchado. Y un mensaje claro que resonó en la ciudad nazarí y los países miembros y no miembros de la UE allí presentes: «El primer reto que tenemos todos es proteger la unidad en Europa, y no hablo solo de los países de la UE sino de toda Europa». Un llamamiento que deja entrever el temor a que las fuerzas o la decisión política comiencen a flaquear.

A Zelenski no sólo le preocupa que la corriente prorrusa pueda ir conquistando peones en Europa, sino también la situación en EEUU. Lo definió como la «tormenta política» en Estados Unidos que cuestiona el apoyo a su país. El presidente ucraniano lucha por no quedarse sin el apoyo de sus dos pulmones frente a Rusia ahora que se acerca el invierno y advierte de que Putin está «congelando» su ofensiva para rearmarse.

Si hasta ahora la unidad de Europa ante la invasión de Rusia a Ucrania ha sido la tónica dominante, los movimientos de países como Polonia y Eslovaquia abren una vía de agua que las principales locomoto-



RAÚL PIÑA

GRANADA

PRIMER PLANO

CUMBRE EN GRANADA



La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, ayer, a su llegada al Palacio de Carlos V para la visita a la Alhambra. ALEX CÁMARA / EUROPA PRESS

La 'premier' italiana lidera una reunión con Macron, Von der Leyen, Sunak y Rutte para presionar en alcanzar acuerdos con los países de origen

MELONI IMPONE EL DEBATE MIGRATORIO EN GRANADA

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, tiene un plan. Italia arrastra un enorme problema desde todas las dimensiones posibles con la llegada de refugiados. Los naufragios y cientos de muertes, la gestión de su asilo y las reacciones políticas internas. Así que va a llevar la cuestión al tablero europeo tantas veces como sea necesario, en todos los escenarios en los que sea posible. La semana pasada, Meloni envió una petición por escrito al presidente español, Pedro Sánchez, y al del Consejo Europeo, Charles Michel, para que los



PABLO R. SUÁÑEZ
GRANADA

líderes de los 27 abordaran la cuestión en su encuentro en Granada para un Consejo Informal este viernes. La petición fue escuchada y aceptada, será uno de los puntos del día en la agenda y hay varias referencias por ahora en el borrador del texto conjunto que se está elaborando. Pero además, la italiana metió el tema con calzador también ayer, al convocar una reunión en *petit comité* que acabó contando con algunos de los pesos pesados del continente, una decisión que no gustó demasiado al Gobierno español, el anfitrión.

Las salas del Palacio de Congresos de Granada no se prestaban para grandes cosas. Italia disponía de una pequeña sala, como para cuatro personas y su equipo, por lo que la primera ministra decidió invitar al británico Rishi Sunak, al albanés Edi Rama y al holandés Mark Rutte. Rama es un vecino con el que la relación, en materia migratoria, siempre ha sido complicada. Rutte parecía un candidato obvio, pues ha participado en el último año en los encuentros de la Comisión. Ursula von der Leyen, han mantenido con Tünez. Y Sunak, explican fuentes diplomáticas, el invitado perfecto. «Su país tiene una posición clara sobre el tema migratorio y ha puesto en marcha medidas sin equivalente ni precedente. La posición europea no es imitar el modelo de Ruanda, pero así el mensaje que manda Roma es claro: no somos como los primeros ministros precedentes que sólo piden solidaridad y se apañan si no llega. Estamos dispuestos a buscar soluciones», explican estas fuentes.

Sin embargo, lo que parecía un encuentro pequeño se convirtió de golpe en otra cosa, cuando la propia Von der Leyen y el presidente francés, Emmanuel Macron, se sumaron. Eso ya eran pesos pesados. Faltaba el canciller Olaf Scholz, que tenía apalabradas otras bilaterales. Y el malestar español por el intento de la italiana de acaparar la atención y alejarse del objetivo más amplio de la Comunidad Política Europea, que es acercar posiciones con otros vecinos.

CONFLICTO

LA UE OFRECE MEDIAR ENTRE AZERBAIYÁN Y ARMENIA

P. R. S.

REUNIÓN FALLIDA. Ayer estaba previsto un encuentro a puerta cerrada entre el *premier* armenio, Nikol Pashinyan, y el azerbaiyano, Ilham Aliyev. Pero éste, en el último momento, lo rechazó. Su ausencia permitió a Pashinyan reunirse con los mandatos comunitarios, añadir declaraciones de apoyo y algo más de dinero.

APOYO COMUNITARIO. «La UE y Armenia están hombro con hombro (...) Reiteramos nuestra condena de la operación militar de Azerbaiyán contra la población armenia de Nagorno-Karabaj», dijo Von der Leyen en un comunicado.

REUNIÓN EN BRUSELAS. Charles Michel lanzó una invitación a ambas partes para una reunión en Bruselas a finales de este mes para iniciar conversaciones para potencial acuerdo de paz.

No salió nada concreto de la charla, ni se esperaba. Pero el momento para hablar de migración no es que sea inmejorable, sino que es inevitable. El miércoles, los embajadores de los 27 llegaron a un acuerdo para fijar su posición sobre uno de los cinco reglamentos que componen la reforma del Pacto de Migración y Asilo, el que hace referencia precisamente a la gestión de crisis y emergencias. Tenían que haberlo hecho los ministros de Interior la semana pasada, pero Italia, tras meses de choques con Berlín, se opuso. La cuestión acabó saliendo, con algunas cesiones por todas partes. Pero ocurrió con el voto en contra, de nuevo, y la indignación, una vez más, de Hungría y Polonia.

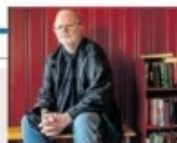
El primer ministro polaco, Mateusz Morawiecki, que no estaba invitado a ese pequeño encuentro pero que pidió a Meloni una charla bilateral, avisó ayer de un «veto total» al Pacto Migratorio ante lo que considera «presiones y los chantajes». En un vídeo colgado cuando queda poco más de una semana para las elecciones nacionales, Morawiecki reafirma la posición contra «los burócratas de Bruselas y sus verdaderos jefes, los de Berlín» que intentan, según dijo hace unos días, «implantar un plan demencial» que «inundará Varsovia de inmigrantes legales, tiroteos, ataques y disturbios», en declaraciones recogidas por Efe. La UE no tiene cerrado el tema, quedan pendientes largas negociaciones con la Eurocámara y la experiencia demuestra que intentar imponer algo así a los que no quieren sólo lleva a peleas, pleitos, fricciones, bloqueos y venganzas.

La cuestión está al rojo vivo. Italia todavía cree que no recibe ni la ayuda, ni la solidaridad suficiente, y quiere pactos europeos como el alcanzado con Turquía en su momento y ahora Tünez, para dar el dinero que sea necesario (y mirar para otro lado ante violaciones de derechos y derivas autoritarias) a cambio de que los países africanos frenen las salidas de embarcaciones. Pero esos acuerdos, además de peligrosos y difícilmente defendibles desde cualquier punto de vista moral, son además muy inestables.

El propio comisario europeo responsable de Vecindad, Oliver Varhegyi, arremetió ayer en sus redes sociales contra el Gobierno tunecino, que no para de tensar la cuerda, instándole a devolver los 60 millones de euros recién recibidos si no están contentos con las cosas que firman. Un choque de sorprendente tono por parte de la Comisión. Hoy, en Granada, segunda jornada, ya sólo entre los 27 y peleando por palabras concretas, pero sobre todo por definir los próximos pasos tras 10 años de lucha encarnizada.

LITERATURA El Nobel reconoce la prosa innovadora de Jon Fosse

El autor noruego, de 64 años, reflexiona sobre cuestiones universales y es un apasionado de Lorca P20 > 30



Los jefes de Estado y de Gobierno participantes en la cumbre de la Comunidad Política Europea, ayer en la Alhambra de Granada. / LUDOVIC MARIN/POOL

CUMBRE DE LA COMUNIDAD POLÍTICA EUROPEA EN GRANADA

Zelenski llama a salvaguardar la unidad europea frente a Moscú

El líder ucraniano logra el respaldo de los dirigentes continentales ante las dudas de EE UU. Borrell dice que el apoyo de Washington es irremplazable

MARÍA R. SAHUQUILLO, Granada
Los líderes de 40 países europeos reunidos ayer en Granada cerraron filias con Ucrania frente a la invasión rusa y trataron de disipar cualquier incertidumbre sobre la continuidad de su apoyo. La cumbre

de la Comunidad Política Europea, que reúne en la ciudad andaluza a la UE y a otros países del continente, contó con la presencia del presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, quien llamó a sus colegas a "salvaguardar la unidad europea".

Europa teme quedarse sola como sostiene Kiev ante las crecientes dudas sobre el apoyo de EE UU. "Europa no puede reemplazar a Estados Unidos", admitió el alto representante para Política Exterior y Defensa de la

UE, Josep Borrell. Es la primera visita de Zelenski a España desde que Rusia lanzó la guerra a gran escala y se produce antes de que la cumbre de la UE debata la próxima ampliación, entre cuyos candidatos figura Kiev. PÁGINAS 2 A 5

España enviará a Ucrania seis nuevos lanzadores de misiles

MIGUEL GONZÁLEZ, Granada
España entregará a Ucrania otros seis lanzadores de misiles antiaviones Hawk para protegerse de los ataques rusos, confirmó el Gobierno tras una entrevista entre Pedro Sánchez y Volodimir Zelenski en Granada. Los lanzadores, de media cota, se emplearán para defender las infraestructuras críticas de Ucrania de los ataques de misiles de largo alcance de Rusia. La entrega de los lanzadores se anunció el domingo



El Rey, con Zelenski en Granada. / EFE

tro de seis lanzadores en otoño del año pasado, por lo que la cifra total se eleva a 12. España aportará además formación en sistemas antiaviones, antidrones y de desminado.

Felipe VI también mantuvo una reunión con Zelenski. En su discurso a los mandatarios en la cumbre de Granada, el Rey defendió "una verdadera paz no basada en la fuerza de uno solo, sino en el consentimiento de todos, grandes y pequeños". PÁGINA 3

El PSOE prevé una visita a Puigdemont cuando el pacto esté cerrado

Los socialistas estudian enviar a Santos Cerdán a la cita en Bélgica

CARLOS E. CUE, Granada
Los socialistas están dispuestos a dar un salto de gran simbolismo en su relación con Junts si logran cerrar un pacto: una foto en Bruselas entre un miembro de la dirección de Ferraz y Carles Puigdemont, huido de la justicia en Bélgica. El encuentro público no tiene fecha prevista, porque dependerá de cómo avancen las conversaciones, y sería la escenificación del acuerdo final para la investidura. El dirigente socialista que se perfila para hacer ese trabajo es Santos Cerdán, secretario de organización del PSOE, según fuentes de la negociación. PÁGINAS 16 Y 15

Dimite la única consejera de Vox en Extremadura

MANUEL VIEJO, Madrid
El Gobierno de PP y Vox en Extremadura se enfrenta a su primer relevo tras solo 77 días. Camino Llamia, consejera de Gestión Forestal y Mundo Rural y única presencia del partido ultra en el equipo de María Guardiola, solicitó su cese "por motivos personales". La decisión cogió por sorpresa a su propio partido. El nuevo consejero es Ignacio Higuero, que ya ejercía como director general. PÁGINA 18



Armengol protege al Gobierno del control de la oposición

La presidenta del Congreso se resiste a constituir comisiones parlamentarias, fijar un calendario de plenos y poner fecha a la investidura para favorecer a Sánchez

EDITORIAL Y PÁGINAS 14-15



Felipe VI y Zelenski se reunieron ayer en la Alhambra antes de que el presidente ucraniano regresara a su país tras intervenir en la cumbre

Zelenski reclama en Granada que Europa no dé la espalda a Ucrania

Advierte a los líderes que «el ansia imperialista» de Putin no se parará si gana la guerra por las dudas de Occidente. Sánchez promete sistemas de defensa aérea, antidrones y artillería, el mismo día que un bombardeo ruso provoca una masacre

EDITORIAL Y PÁGINAS 22 A 25

FOTO: GARA DE EPH/EL REY

Los Reyes recibieron a los líderes europeos en el Patio de los Leones de los palacios nazaríes, antes de una cena oficial precedida de un concierto flamenco con canciones de Lorca

Velada en la Alhambra tras un día histórico

M. ALONSO GRANADA

El primer día de la cumbre de Granada, que reunió a los miembros de la Comunidad Política Europea, antes del encuentro informal que los jefes de Estado y de Gobierno de la Unión Europea (UE) mantendrán hoy en la capital andaluza, terminó en la Alhambra, como no podía ser de otra manera. Allí los principales líderes del Viejo Continente fueron recibidos por el pre-

sidente del Gobierno en funciones y presidente de turno del Consejo Europeo, Pedro Sánchez, y por su mujer, Begoña Gómez. Uno a uno iban llegando al patio de los Arrayanes del complejo nazarí, y tras el saludo de rigor y una breve conversación con el jefe del Ejecutivo y su esposa, se iban dispersando en animada charla.

Llegada de los Reyes

A las ocho menos cuarto de la noche llegaron sus Majestades los Reyes al exterior del lugar, desde donde fueron acompañados por la pareja presidencial hasta el lugar donde se celebró la cena oficial. Durante ese trayecto se vio partir a la Reina Letizia con Gómez, por un lado, y al Rey con Sánchez, por otro. Felipe VI acababa de entrevistarse, como por la mañana había hecho el jefe del Ejecutivo, con el gran protagonista de la cumbre, que no fue otro que el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, cuya presencia se confirmó a primera hora, en una Granada con extremas medidas de seguridad. Zelenski y el primer ministro del Reino Unido, Rishi Sunak (la cumbre reúne a los miembros de la Comunidad Política Europea, y no solo a los de la UE) fueron los únicos que no asistieron a la cena. En el caso de Sunak abandonó España incluso antes, lo que hizo que el Gobierno suspendiera la comparecencia a tres tradicional entre los anfitriones actuales, pasados y futuros del encuentro, que en este caso correspondía a Sánchez, la primera ministra de Moldavia, Maia Sandu, y el propio Sunak.

Ya en el Patio de los Leones, el lugar más icónico de la Alhambra, Sánchez y su mujer se apartaron y los Reyes fueron recibiendo uno a uno a los representantes institucionales de los países europeos, algunos de ellos también con sus parejas. El Rey pronunció luego un breve discurso en inglés, en el que apeló a una «verdadera paz» en Europa que no esté «basada en la fuerza de un único actor» y también a los «valores comunes» de todas las na-

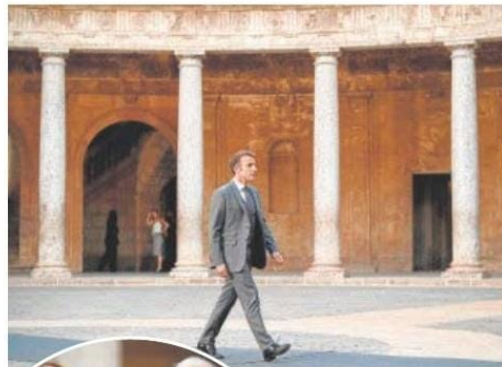


FOTO DE FAMILIA

Arriba, imagen de Don Felipe y Doña Letizia con los invitados; centro, el presidente francés Macron; abajo la presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, y el alto representante de la UE, Josep Borrell / AFP

ciones reunidas en nuestro país. Subyugados por la belleza del lugar, los líderes europeos no dudaron en tirar de teléfono móvil para inmortalizar el momento, algo en lo que destacó especialmente el alto representante de

la UE, el español Josep Borrell. También el primer ministro de Malta, Robert Abela, que no dudó en fotografiarse con parte de su delegación.

Durante el besamanos, se vio conversar amigablemente a los Reyes con varias de las autoridades, entre ellas la presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, o con la de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, con la que la Reina tuvo varias palabras con visibles sonrisas de ambas. Igualmente con el primer ministro de Portugal, António Costa, de los pocos que saludó a la Reina con dos besos, como también hizo Emmanuel Macron. Los tres departieron amigablemente, al día siguiente de que se eligiera a los dos países de la península Ibérica y a Marruecos como sede conjunta para el Mundial de Fútbol del año 2030. Y muy amigable también el saludo de la Reina al primer ministro de Luxemburgo, Xavier Bettel, y su marido.

Todos se hicieron una gran foto de familia cuando caía ya la noche sobre Granada, para a continuación escuchar al aire libre un espectáculo flamenco, en el que hubo canciones de Lorca en el repertorio, antes de disfrutar de la cena.

PROMOCIONES INMOBILIARIAS PLAN SUR S.A. (Sociedad Absorbente) ALCARRIA 2000 S.A. (Sociedad Absorbida)

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley 3/2009, de 3 de abril sobre Modificaciones Estructurales de las Sociedades Mercantiles (en adelante "LME"), se hace público que los Accionistas de las sociedades PROMOCIONES INMOBILIARIAS PLAN SUR S.A. (Sociedad Absorbente) y de la Sociedad Absorbida ALCARRIA 2000 S.A. ("Sociedad Absorbida"), constituidos en Junta General Extraordinaria Universal en ambas sociedades en fecha 26 de junio de 2023, han acordado la fusión por absorción de la Sociedad Absorbida por parte de la Sociedad Absorbente ("La Fusión"), sobre la base del Proyecto Común de Fusión de fecha 30 de junio de 2023, y en virtud de lo establecido en la operación los Balances cerrados a 31 de diciembre de 2022, de ambas sociedades partícipes. Todo ello con entera información, audición y subrogación de todos los bienes y derechos de la Sociedad Absorbida y, por tanto, incorporando en bloque todos los activos y pasivos de las Sociedades Absorbida a la Sociedad Absorbente, con disolución sin liquidación de la primera. Asimismo, en sede de la antedicha Junta General Extraordinaria Universal de la Sociedad Absorbente, ha sido acordada la modificación paratotal del artículo 3 de los estatutos sociales, en relación a su objeto social, ampliando el mismo para la adaptación al escenario post-fusión.

Teniendo en cuenta que la Sociedad Absorbente y la Sociedad Absorbida se encuentran participadas por los mismos Accionistas en la misma proporción accionarial, resulta de aplicación lo dispuesto en el artículo 48 y 52 de la LME. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 42 de la LME, el acuerdo de aprobación de la Fusión se ha adoptado sin necesidad de publicar o depositar previamente los documentos exigidos por la ley, al haberse adaptado por todos los Accionistas de ambas Sociedades Partícipes en sede de Junta General Extraordinaria con carácter unánime y acuerdo unánime.

Se hace constar de conformidad con los artículos 43 y 44 LME, el derecho que asiste a los Accionistas y acreedores de obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y los respectivos balances de fusion, así como el derecho que corresponde a los acreedores de la Sociedad Absorbente y de la Sociedad Absorbida, cuyo crédito haya nacido antes de la fecha de publicación del presente Anuncio de Fusión, de oponerse a la Fusión durante el plazo de un mes contado desde la fecha de último Anuncio de Fusión en los términos del 4 LME.

A los efectos oportunos, se deja expresa constancia de que esta operación de reestructuración se rige por las normas contenidas en la Ley 3/2009, de 3 de abril, sobre modificaciones estructurales de las sociedades mercantiles, que resulta aplicable a esta Fusión en virtud de lo dispuesto en la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, al haberse aprobado el proyecto de fusión el 26 de junio de 2023, fecha anterior a la entrada en vigor del Real Decreto-ley 5/2023, en materia de operaciones de fusión.

Madrid, 29 de septiembre de 2023. El Administrador Único de la sociedad PROMOCIONES INMOBILIARIAS PLAN SUR S.A., D. Adolfo Jiménez Fernández y el Administrador Único de ALCARRIA 2000 S.A., D. Juan Jiménez Fernández.

La versión online de muchos de los medios de comunicación que acudieron a Granada a cubrir la Cumbre amplía información y muestra más imágenes del Conjunto Monumental de la Alhambra. Algunos ejemplos:

<https://elpais.com/internacional/2023-10-05/flamenco-y-cena-andalusi-con-dos-estrellas-en-la-alhambra-la-agenda-paralela-de-la-cumbre-de-granada.html>

<https://www.theguardian.com/world/live/2023/oct/06/viktor-orban-eu-ukraine-migration-policies-leaders-granada-armenia-azerbaijan-europe-live?page=with%3Ablock-651fbcb3f08297bb3422bd8>

<https://euroweeklynews.com/2023/10/05/granada-summit-europes-bold-leap-into-the-future/>

https://www.lemonde.fr/international/article/2023/10/06/querre-en-ukraine-au-sommet-de-grenade-les-europeens-ne-parviennent-pas-a-masquer-leurs-doutes-sur-l-allie-americain_6192718_3210.html

Igualmente, una muestra del evento desarrollado en la Alhambra, es el siguiente video del medio CNN News que está subido en su canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=k4dSTL3wqog>

A continuación, se muestran algunas de las imágenes realizadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife:























LA CUMBRE DESDE DENTRO

En la Comisión Permanente del Patronato de la Alhambra y Generalife de 27 octubre de 2022 se trasladó el deseo manifestado por el Gobierno de España de que la Alhambra fuese la sede del encuentro entre Jefes de Estado y de Gobierno, correspondiente al Semestre de Presidencia de España de la Unión Europea. En dicha Comisión, la entonces Directora del Patronato de la Alhambra y Generalife expuso los diversos contactos llevados a cabo desde julio de 2022 con la Presidencia del Gobierno de España, lo que se formalizó mediante un escrito de solicitud de la Directora de la Oficina de Coordinación para la Presidencia Española de la Unión Europea, de fecha 28 de septiembre de 2022.

Dado que la petición implicaba, el uso excepcional de determinados espacios del Conjunto Monumental, se consideró necesario informar a la Comisión Permanente del Patronato, a efecto de que las Instituciones que forman parte conozcan con antelación esta circunstancia y se determinó que este órgano del Patronato fuera el que hiciese un seguimiento de la evolución y concreción de la misma.

Antes de la celebración de la Cumbre, se realizaron reuniones entre representantes de la Secretaría General de Presidencia con responsables del Patronato, llevándose a cabo varias visitas técnicas de reconocimiento de los espacios y posibles recorridos, entonces aún sin definir, como los usos que se querían incluir, tal y como se detalla en la sesión de la Comisión Permanente de 13 de julio de 2023.

No obstante, desde la máxima de velar siempre por la conservación y la protección del Patrimonio, finalmente los recorridos y usos fueron consensuados, con la consideración, sensibilidad y respeto de que el evento se realizaba en un Conjunto Monumental declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Desde que se formalizó la solicitud, el Patronato de la Alhambra y Generalife ha trabajado incansablemente para que todas las actividades que se han realizado dentro del recinto del Conjunto Monumental en el marco de la celebración de la Cumbre Europea de octubre de 2023 en Granada, garantizaran una experiencia de calidad y tuvieran la gestión excelente que caracteriza las actuaciones de esta Agencia Administrativa de la Junta de Andalucía. Para ello, a lo largo de todo un año, el Patronato ha colaborado activamente con las distintas instituciones para garantizar la seguridad, el protocolo y la puesta a punto de todo el Monumento, y como se ha señalado, velando siempre por la conservación y la protección del Patrimonio.

Todo el Equipo Directivo, desde septiembre de 2022 hasta octubre de 2023, ha estado volcado en este proyecto para facilitar la accesibilidad a los espacios designados para el recorrido oficial por el Conjunto Monumental de la Alhambra, tanto de los mandatarios internacionales reunidos en la Cumbre, como al personal de seguridad y a los periodistas de todo el mundo acreditados para cubrirla. Para ello, el Monumento cerró sus puertas a la visita pública durante los días de celebración de la Cumbre.

En definitiva, en el Patronato de la Alhambra y Generalife se ha trabajado de forma intensa y totalmente implicada para que la imagen de la Alhambra, que dio la vuelta al mundo, fuera referente de la buena gestión en conservación y organización y estuviera a la altura de la excelencia que le precede.











MEMORIA 2023

PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

DIRECCIÓN

D. Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera

SECRETARÍA GENERAL

D. Juan Carlos Fernández Ronquillo

SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

D. Antonio G. Peral López

SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

D. Juan Salvador López Galán

SERVICIO DE VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN

D. Gonzalo Mochón González-Escalada

SERVICIO DE JARDINES, BOSQUES Y HUERTAS

D. Francisco Javier Sánchez Gutiérrez

OFICINA DE SEGURIDAD Y CONTROL

D^a. María del Pilar Guerrero Serrano

SERVICIO DE PRESUPUESTOS, GESTIÓN ECONÓMICA Y CONTRATACIÓN

D. Raúl Calvo Ortiz

SERVICIO DE ORDENACIÓN, ADMINISTRACIÓN GENERAL Y PERSONAL

D^a. María Belén Jiménez Borrego

COORDINACIÓN GENERAL

Secretaría General del Patronato de la Alhambra y Generalife

EDICIÓN

© Patronato de la Alhambra y Generalife

© de los textos: los autores

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

MB Studio

Miguel Ángel Molina González

Eva Luna González Pedraza

FOTOGRAFÍAS

© Patronato de la Alhambra y Generalife

DOMICILIO

Patronato de la Alhambra y Generalife

C/ Real de la Alhambra s/n D.P. 18009

Telfs: 958027980 / 958027900