



# Memoria 2016

Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA





# Memoria 2016

Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife



# Memoria 2016

Patronato de la Alhambra y Generalife



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Detalle luz en los baños

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	12
RESUMEN MEMORIA 2015	20
COLABORACION CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS	38
ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	44
VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACION	84
OFICINA CONTROL DE CENTRO	142
CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN	164
JARDINES, BOSQUES y HUERTAS	188
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN	204



## Patronato de la Alhambra y el Generalife

PRESIDENTA DE HONOR

D<sup>a</sup>. Susana Díaz Pacheco

Presidenta de la Junta de Andalucía

PRESIDENTE

D. Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía

VICEPRESIDENTE

D. Francisco Cuenca Rodríguez

Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Granada

# Patronato de la Alhambra y Generalife

## CONSEJEROS

**D<sup>a</sup>. MARTA ALONSO LAPPÍ.**

Viceconsejera de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

**D. EDUARDO TAMARIT PRADAS**

Secretario General de Cultura de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

**D<sup>a</sup>. PILAR ARANDA RAMIREZ**

Rectora Magnífica de la Universidad de Granada

**D. LUIS LAFUENTE BATANERO**

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**VACANTE**

Director General de Bienes Culturales y Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

**D. ANTONIO MIGUEL CERVERA GUERRERO**

Director General de Patrimonio de la Consejería de Hacienda y Administración Pública de la Junta de Andalucía

**D. JOSE LUIS HERNÁNDEZ GARIJO**

Viceconsejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía

**D<sup>a</sup>. SANDRA MARIA GARCÍA MARTIN**

Delegada Provincial del Gobierno de la Junta de Andalucía

**D<sup>ña</sup>. SUSANA IBAÑEZ ROSA**

Secretaría General para el Turismo

**D. GUILLERMO QUERO RESINA**

Delegado Provincial de Cultura, Turismo y Deporte en Granada

**D<sup>a</sup>. MARIA DE LEYVA CAMPAÑA**

Concejala Delegada de Cultura y Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Granada

**D. MIGUEL ANGEL FERNANDEZ MADRID**

Concejal Delegado de Urbanismo, Medio ambiente, Salud y Consumo del Excmo. Ayuntamiento de Granada

**D<sup>a</sup>. RAQUEL RUZ PEIS**

Concejala Delegada del Movilidad y Protección Ciudadana, Emprendimiento, Turismo y Comercio del Excmo. Ayuntamiento de Granada

**D. ROMÁN FERNÁNDEZ-BACA CASARES**

Director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

**D. CARLOS JIMENEZ CUENCA**

Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**D. ANDRÉS CARRETERO PÉREZ**

Director del Museo Arqueológico Nacional

**D. REYNALDO FERNADEZ MANZANO**

Director del Patronato de la Alhambra y Generalife

**SECRETARIO**

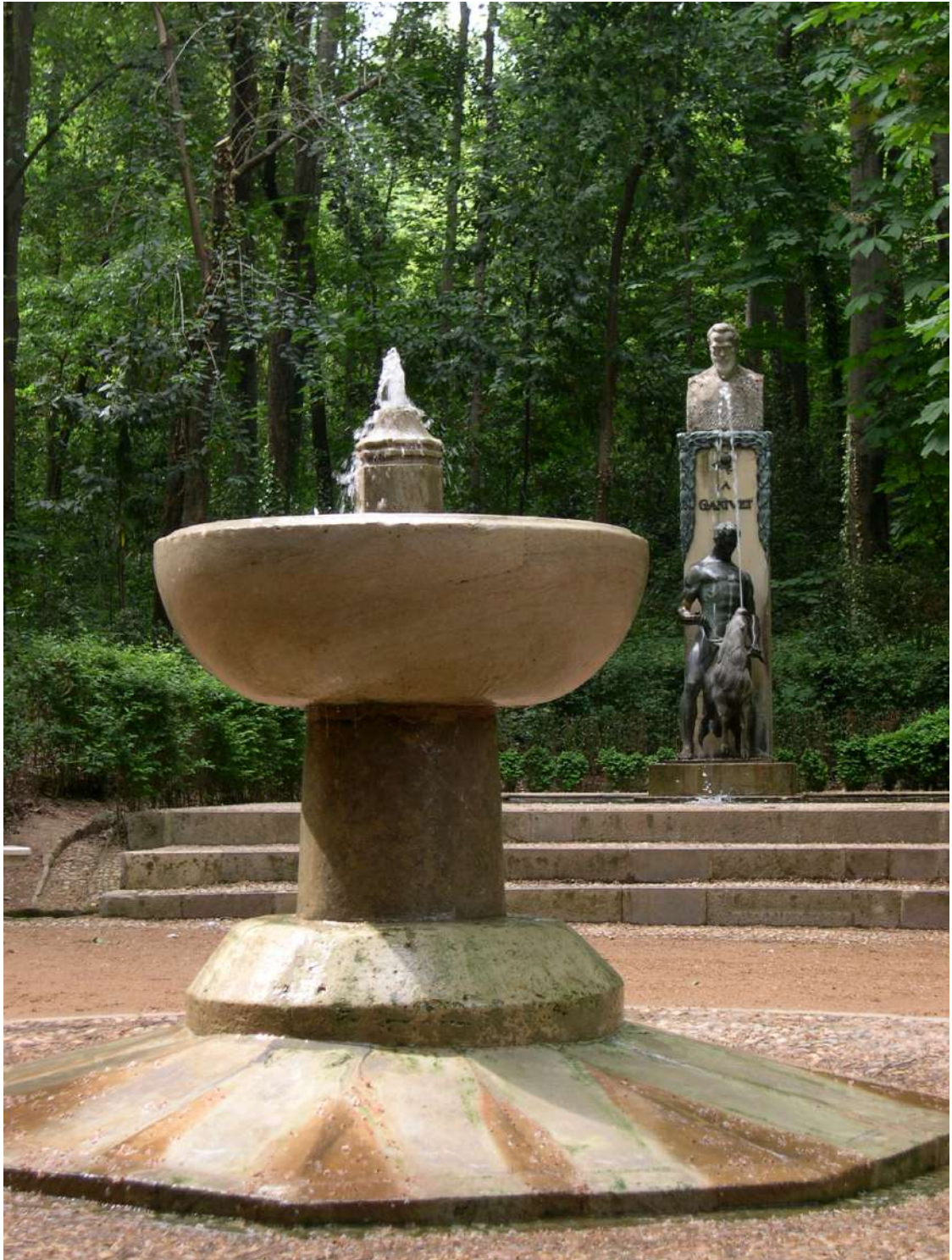
**D. JOSE MIGUEL CASASOLA BOYERO**

Secretario General del Patronato de la Alhambra y Generalife.

**PATRONO BENEFACTOR**

**D. JUAN CARLOS FIERRO JIMÉNEZ LOPERA**

Presidente de la World Monuments Fund



Fuente del Tomate



# PRESENTACIÓN



Agua



# PRESENTACIÓN

## Memoria 2016

---

La presente Memoria pretende ser el documento por el cual de manera descriptiva y pormenorizada se describe la ejecución de todas las actuaciones que se han desarrollado a lo largo del ejercicio 2016, por parte del Patronato de la Alhambra y Generalife, a través de sus distintos servicios o áreas de actividad, en el desarrollo de su programa de actuación, alineado, a su vez, con el desarrollo de las líneas estratégicas recogidas en el Plan Director de la Alhambra.

Se estructura por tanto, en términos similares a la propia programación, en función de las distintas áreas funcionales, que bajo la coordinación de la Dirección, pretenden alcanzar los objetivos establecidos en el artículo 6 de los Estatutos del Patronato.

En primer lugar, en la Memoria se presenta a modo de resumen cuadros descriptivos de las distintas actuaciones que se ha llevado a cabo, que ilustra en una visión rápida la actividad desarrollada. A continuación, el cuerpo de la memoria se desglosa por áreas de manera más extensa, las actuaciones y resultados conseguidos como consecuencia de la actividad realizada por el Patronato en el año 2016.

En concreto en este desglose se identifican los siguientes apartados:

1. La memoria se inicia, en primer lugar, destacando, dentro de las relaciones con otras instituciones públicas o privadas, la consecución de aquellos convenios o acuerdos de colaboración que se han celebrado, de los que se depende la consolidación de la relación con distintas Universidades, y, especialmente, con la Universidad de Granada. Asimismo, se mantienen las acciones de colaboración en el ámbito cultural, con el Festival Internacional de Música y Danza y con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, así como con la Fundación Rodríguez Acosta.

2. En el área de Administración General se describen los distintos servicios y suministros que de manera permanente dan cobertura horizontal al Patronato, y los dirigidos al desarrollo y soporte de la actividad económica y administrativa. Especial importancia reflejan los suministros en materia de gestión de personal (vestuarios y EPIs) y la asistencia en Prevención de Riesgos Laborales. También destacable el mantenimiento y ampliación de los equipamientos y servicios informáticos.

3. En la Visita Pública la memoria refleja un importante desglose de resultados, con los distintos datos estadísticos de la actividad turística y de todos los programas desarrollados, con un balance de resultados muy positivo.

Así, el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife vuelve a registrar en 2016 el mejor año turístico de su historia con un total de 2.615.188 visitantes que eligieron la fortaleza nazarí como destino. Esta cifra supone un crecimiento del 5,70% respecto al año anterior.

En las distintas modalidades de visitas educativas y culturales se han atendido a un total de 161.233 participantes, distribuidos en los programas "La Alhambra Educa", "Verano en la Alhambra" y "Alhambra para mayores" y otras entidades culturales e institucionales.

A estos datos hay que sumar, los visitantes de otros programas, como "Alhambra Experiencias" con 31.296 visitantes; "Alhambra Exclusiva" con 46.820 visitantes en 127 visitas y "Visitas de Universidad" con 4.793 entre estudiantes y profesorado universitario. Destacar que las Jornadas de Puertas Abiertas acudieron 6.130 visitantes.

Han participado 12.136 granadinos y granadinas en el programa "Alhambra más cerca". Además este programa se ha ampliado a partir de junio de este año con la firma de un Convenio de Colaboración con la Diputación de Granada en el cual han podido participar 22 grupos y 1.180 participantes de los distintos pueblos de la provincia de Granada.

También especialmente relevante son los datos reflejados en la gestión de reservas de entradas y agentes autorizados, englobado en el área de Comercialización.

Por último, conviene resaltar la buena marcha del proyecto LA DOBLA DE ORO, puesto que han sido 78.148 los visitantes que han disfrutado de esta modalidad de visita combinada. Se trata de un itinerario que se pone en funcionamiento con los cuatro inmuebles declarados BIC situados en el Albaicín y en el Centro Histórico de Granada, que se adscribieron al PAG: Corral del Carbón, Bañuelo, Casa Morisca de la Calle Horno de Oro y Palacio Dar al-Horra, que, unidos a otros dos monumentos, uno del CSIC (Casa del Chapiz) y otro del Ayuntamiento de Granada- Agencia Albaicín- (Casa de Zafra), ofrecen una nueva alternativa de gran atractivo turístico y cultural para la ciudad.

4. En materia de Control de Centro se destaca el esfuerzo permanente de mantenimiento de los servicios esenciales para el normal funcionamiento de la Institución, en lo referente a atención al usuario, limpieza de exteriores y de interiores y palacios, o seguridad. En este último caso, como novedad, es destacable el establecimiento de un sistema de seguridad adicional mediante una unidad canina, compuesta por perros de seguridad y detectores de explosivos; así como el establecimiento de controles de bolsos y mochilas con carácter aleatorio en los accesos a Palacios Nazaríes.

También en esta área se ha avanzado en la renovación e instalación de nuevas centrales de sistema anti-intrusión y anti-incendios y la de nuevos equipos del sistema integral de seguridad como cámaras o domos, integrándose los nuevos espacios destinados a uso cultural de la Torre de la Justicia. Asimismo, se mantiene la garantía asistencial mediante el Convenio con Cruz Roja Española.

5. En el área de Conservación y Protección, se mantiene el gran número de actuaciones realizadas en años anteriores, dirigidas al mantenimiento del Conjunto Monumental, a través de suministros e intervenciones constantes por los distintos talleres de oficios, conservación y restauración, lo que refleja el importante trabajo desarrollado, necesario para el funcionamiento diario.

De las actuaciones singulares a lo largo del año 2016, destacan en la memoria las siguientes:

- OBRA DE ACONDICIONAMIENTO DE LA PLANTA SUPERIOR DE LA TORRE DE LA JUSTICIA PARA USO INSTITUCIONAL. Se ha desarrollado la continuación de la ejecución de la obra, comenzada en el año 2014, para la adecuación interior de las habitaciones superiores de la Torre de la Justicia a fin de dotarle de un uso institucional y cultural en el entorno próximo a la zona palatina. La obra, concebida como una rehabilitación parcial, responde a un acondicionamiento interior, con especial incidencia en la renovación de los acabados, la liberación de los espacios y la re-dotación de instalaciones.
- ADQUISICIONES FESTIVAL (CUADRO ELÉCTRICO TRANSPORTABLE, GRUA Y MANGUERA ELÉCTRICA). Se ha realizado una renovación y mejora del cuadro general existente en el anillo del patio del Palacio de Carlos V, que da servicio al Festival Internacional de Música y Danza, así como a otros eventos. También se ha realizado la renovación de elementos como la manguera eléctrica.
- RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS, ARMADURA Y ALFARJE DEL ORATORIO DEL PARTAL. El objetivo principal del proyecto ha sido la restauración de la armadura apeinazada y del alfarje del arco de acceso al Oratorio, debido a la deformación que presentaba la armadura histórica y a las múltiples patologías existentes. Se ha realizado una meticulosa labor de limpieza, consolidación y protección de la acción

directa del agua de lluvia. En las fachadas norte y oeste, se ha actuado con mortero de cal y árido seleccionado sobre la llaga de junta de los ladrillos que conforman los paramentos exteriores. Asimismo, se ha realizado un estudio histórico-artístico de todas las piezas de la armadura que ha permitido una evaluación sobre su estado de conservación y, así, conocer el funcionamiento estructural y descubrir cómo era la capa de policromía original que empleaba láminas de estaño cortadas. (Descubrimiento de técnicas decorativas nazaríes).

- RESTAURACIÓN DEL MURO DE TAPIA Nº2 DE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE. PAÑO SURESTE DEL CAMINO MEDIEVAL DE ACCESO AL GENERALIFE. Proyecto de conservación y restauración de uno de los muros (designado con el número 2 en el estudio que en 2005 se llevó a cabo sobre los muros de las Huertas) que rodean la llamada Huerta Grande, en el Generalife. Dicho muro constituye el límite entre la Huerta Grande y el Callejón Medieval. Esta vía era el camino de comunicación entre la ciudadela de la Alhambra y la almunia del Generalife.
- RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA BÓVEDA INTERIOR DE LA PUERTA DEL VINO. La intervención tuvo por objeto la conservación y restauración de las pinturas murales del interior de la Puerta del Vino en el Conjunto monumental de la Alhambra y Generalife. Se incluyeron los siguientes elementos: bóveda central de crucería y dos bóvedas laterales, arcos y paramentos con restos de pintura mural o enlucidos hasta la altura de las impostas, incluidos los elementos de piedra.
- RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS DE LAS BÓVEDAS DE CUERO DE LA SALA DE LOS REYES. Tras el inicio de los trabajos de restauración en 2014 se ha continuado con los procesos de tratamiento necesarios. Los trabajos han consistido en la limpieza del cuero con la eliminación de los depósitos de suciedad, con pinceles y brochas; eliminación de capas de cera, así como eliminación de elementos metálicos no originales sueltos, sujeción de bordes de cuero, reducción de deformidades en la piel; sentado de la policromía y pruebas de reintegración volumétrica y cromática. Paralelamente se ha realizado una serie de analíticas para determinar la idoneidad de los materiales que se van a utilizar en la reintegración.

6. La memoria de actividades de 2016 continúa con la descripción de las actuaciones llevadas a cabo en el área de Jardines, Bosques y Huertas. En este sentido se ha desarrollado las labores habituales de puesta a punto, mantenimiento y saneado de las áreas verdes, con unas campañas de invierno y primavera de intensos trabajos. El año 2016 continúa siendo seco, ya el 2015 lo fue y con un aumento de las temperaturas mínimas, todo ello implica incrementar los esfuerzos en riegos y en el manejo de las plagas y enfermedades. Las labores habituales del servicio son:

- Reposición y puesta a punto de cuadros de flor, existiendo dos temporadas principales de cambio de plantas de estación, con el objetivo de mantener permanentemente el Conjunto florido, principios de verano y mediados de invierno, con plantas compradas y producidas en las instalaciones propias del Patronato, la cantidad anual de planta de temporada supera los 80.000 individuos, siendo de producción propia más de la mitad.
- Mantenimiento de arbolado y eliminación de elementos de riesgo. Cada año se realiza una evaluación de la masa para determinar las necesidades de actuación sobre arbolado, bien sea por motivos fitosanitarios, por eliminar riesgos hacia las personas y el Patrimonio o por criterios paisajísticos.
- Mantenimiento de las huertas del Generalife. Se está mejorando año a año la gestión de las huertas, trabajando sobre su incorporación a la visita y sobre las actuaciones que mejoren y faciliten su interpretación, buscando seguir recuperando técnicas de cultivo tradicionales y variedades locales, así como practicando técnicas andaluzas y variedades antiguas.



- Mantenimiento y naturalización de las albercas: Existen ya un gran número de albercas en las que se ha logrado una gran transparencia de sus aguas y buen estado de su flora (nenúfares y caráceas), gracias al programa de manejo de las mismas, que busca eliminar el uso de cloro y conseguir albergar (donde procede) la flora y fauna habitual de estos espacios.
- Lucha integrada contra plagas y enfermedades. Año a año el uso de fitoquímicos en el monumento es cada vez menor, combatiendo la gran mayoría de plagas y enfermedades que pueden afectar a nuestros jardines a través de fauna auxiliar (otros insectos que parasitan a los que se quieren eliminar) y tratamientos nocivos (como el jabón potásico). El estado de salud de los jardines es bastante vigoroso y el resultado está siendo muy satisfactorio.

Junto a las labores continuas, a través de esta área se han realizado a lo largo de año 2016 actividades singulares, destacando en la memoria:

- Desde el punto de vista de las infraestructuras, la ejecución de las obras relativas a la rampa de acceso a Nuevos Museos, permitiendo un tránsito de personas y maquinaria ordenado, seguro, con iluminación y perfectamente integrado con la estética del monumento. También se realizaron actuaciones de eliminación de material vegetal peligroso y prospección arqueológica en el área del Partal Alto, en el entorno del Palacio de Yusuf, como paso previo para los trabajos de mejora de la interpretación de esta área.
- Se ha continuado con los trabajos para la recuperación integral de la Acequia Real, y durante 2016 se ha trabajado con el mantenimiento de los nuevos tramos puestos en carga y la implantación de vegetación que sujete y acompañe. Además se han proyectado los trabajos a ejecutar y su secuenciación, para conseguir recuperarla como elemento patrimonial de primer nivel y como espacio para el paseo y disfrute de los ciudadanos, con unas panorámicas del Sacromonte y el Valle del Darro espectaculares.
- En relación a las huertas del Generalife se han iniciado las labores para implantar una colección de germoplasma con variedades de granado históricas y/o tradicionales, en colaboración con profesionales de la Escuela de Estudios árabes y de la Universidad de Córdoba. Las fuentes de material genético, son huertas familiares y poblaciones asilvestradas en los antiguos territorios de al-Andalus, hoy relegadas a linderos, ribazos y lugares marginales de antiguas huertas, así como de las colecciones de germoplasma conservadas en los países de origen. El desarrollo de descriptores morfológicos, y selección de técnicas de biología molecular y de marcadores permitirá la identificación y valoración de estos materiales. Estas variedades o simples genotipos, presentan además de sus valores patrimoniales históricos y culturales, un gran interés económico ante las perspectivas que muestra el granado en agricultura, alimentación, y medicina, considerando sus virtudes y propiedades dietéticas y preventivas de diversas enfermedades.

7. La investigación, formación del propio personal artesano y la transmisión del potencial patrimonial y cultural del Conjunto Monumental constituyen los pilares fundamentales del área de Investigación y Difusión del Patronato, cuyas actuaciones relevantes se presentan en el cierre de la presente memoria 2016 como un instrumento para difundir a los ciudadanos, a la comunidad universitaria e investigadores en general, los resultados de nuestra actividad y cumplir con el compromiso de impulsar y difundir el conocimiento del recinto monumental. En particular dicha actividad queda plasmada en las principales actuaciones expuestas en base a esas tres áreas:

- Investigación:

La investigación en la Alhambra es un tema prioritario, desarrollándose a través de programas abordados, habitualmente, en colaboración con otras entidades, en unos casos administrativas, como el proyecto "Vivir y sentir la Alhambra" en colaboración con la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación y, en otros, educativas, colaborando con distintas universidades de ámbito local, nacional e internacional, reguladas a través de convenios de colaboración. Entre otros, mencionar los proyectos compartidos con la UGR:

- The Alhambra Royal Workshops Project-Los Talleres Reales de la Alhambra, en el que participan investigadores de universidades del Reino Unido.
- Cerámica arquitectónica de la Alhambra.
- Estudio climático de la galería exterior del Peinador de la Reina.

Las instituciones de investigación pertenecientes al monumento siguen siendo fundamentales en su labor de apoyo a la investigación. Desde el área de ARCHIVO se continúa, como en años precedentes, con el proceso de ordenación, clasificación y descripción de la documentación administrativa generada por el PAG, facilitando con ello su archivo y posterior recuperación para el análisis histórico de la evolución de la entidad.

La conservación y restauración de documentación perteneciente al fondo histórico es una labor fundamental en este, como en cualquier Archivo que conserve tesoros del Patrimonio, garantizando su uso a generaciones futuras, por lo que este año se ha abordado una nueva campaña de restauración de documentos, en muchos casos para atender demandas de exposiciones y, en otros muchos, para garantizar su preservación. Por ese mismo motivo, se ha digitalizado un importante volumen de documentos permitiendo su consulta.

El trabajo en el área de BIBLIOTECA ha destacado por la introducción en el catálogo automatizado AbsysNet de 896 ejemplares nuevos adquiridos; no podemos obviar la automatización de 156 títulos de revista, fundamentales para la investigación de nuestros usuarios, de las que se han recibido 3452 unidades.

Desde el Departamento de MUSEOS se ha continuado la labor de catalogación normalizada de piezas alojadas en el almacén de Fuente Peña. Siguiendo las actuaciones de años precedentes se ha abordado la restauración de piezas de madera, vidrio, piedra, cerámica, yeso y metal, muchas de ellas seleccionadas para exposiciones temporales, aprovechando para reponer el mobiliario de almacenaje y su mejor distribución.

- Difusión:

La labor de difusión de los fondos del Museo abarca todas las etapas educativas y sociales enmarcadas en los proyectos: "Dibuja y conoce el Museo" y "Dibuja en familia" concluyendo con la entrega de galardones, tras la decisión del jurado, en el Día de los Museos. También hay que destacar la labor de los especialistas con la actividad "la pieza del mes" que permite profundizar en el conocimiento de la colección artística expuesta. Con el mismo objetivo se desarrollan las "Charlas temáticas" en este caso a cargo de los Voluntarios del Museo. El mismo papel juegan las exposiciones temporales dentro del espacio expositivo permanente que rescatan del almacén importantes fondos para disfrute de todos los visitantes. Destacar en este ejercicio: "Los surtidores de la fuente de los leones", "Bordados nazaríes" y "El vidrio en la Alhambra".

En el campo de las exposiciones temporales organizadas por el Servicio, hay que destacar las siguientes muestras desarrolladas en diversos espacios expositivos adscritos a la Alhambra, entre otras:

- Los Tendilla señores de la Alhambra. En el V Centenario de Don Iñigo López de Mendoza que ha permitido disfrutar de una lección de historia sobre la conformación del estado moderno y fundamental para

conocer la definición actual del Conjunto Monumental de la Alhambra. Abierta desde el 6 de abril hasta el 12 de junio de 2016

- Falla y Zuloaga. Historia de una amistad, que nos ha permitido acercarnos a su forma de ver la cultura española y el arte. Ha permanecido abierta del 30 de junio al 18 de septiembre.
- El legado de al-Ándalus. Las antigüedades árabes en los dibujos de la Academia, en la que los trabajos expuestos han permitido percibir la exactitud y meticulosidad de los dibujos y levantamientos realizados, considerados el primer estudio riguroso de la arquitectura de la Alhambra. Inaugurada el 28 de octubre hasta el 15 de enero de 2017.
- Fortuny. Exposición centrada en la obra de Mariano Fortuny (1838-1874), en el palacio de Carlos V de la Alhambra. Inaugurada el 23 de noviembre permanecerá hasta el 26 de marzo de 2017

También se han publicado numerosas obras, manteniéndose las series y colecciones ya consolidadas, entre las que destacan catálogos de exposiciones (como las aludidas anteriormente); monografías y obras vinculadas a colecciones, tales como: "Murallas, torres y dependencias de la Alhambra", "La Alhambra romántica: los comienzos de la restauración arquitectónica en España" "Granada en el cine"; iniciándose una nueva línea infantil con títulos como "La Alhambra se adivina", "Así era la vida en la Alhambra".

- Formación:

Entre las funciones establecidas en los Estatutos del Patronato se encuentra la labor difusora y formativa. Para atender dichos preceptos se configuró la denominada *Escuela de la Alhambra* cuyo programa ha orientado su participación en dos líneas, añadidas a la de investigación expuesta:

- Prestando su colaboración o participación en Máster, con distintas universidades andaluzas, como:
  - Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico con la Universidad de Sevilla
  - Máster Universitario en Ciencia y Tecnología del Patrimonio Arquitectónico. Universidad de Granada
  - Máster en culturas Árabe y Hebrea: Al-Ándalus y el mundo contemporáneo
- Organizando seminarios monográficos y cursos especializados, tales como:
  - Curso MOOC La Alhambra historia, arte y patrimonio; en colaboración con UGR.
  - Accesibilidad en el entorno patrimonial y cultural como elemento transversal de la calidad turística, organizado en colaboración con la UNIA
  - Revalorizar los sistemas históricos de regadío como parte de nuestro futuro, también coorganizado con la UNIA.
- Organizando jornadas participativas para abordar actuaciones que afectan no sólo al conjunto monumental, sino también a su área de influencia, como el Seminario y exposición del "Paseo de los cármenes del Darro", en el que se debaten las propuestas de actuación de este paisaje histórico a los pies de la Alhambra.



## RESUMEN MEMORIA 2015



Atardecer desde la Silla del Moro

COLABORACIÓN CON INSTIRUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS	
1.1	CONVENIO DE COLABORACION CON LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA PARA LA REALIZACION DEL MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
1.2	CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MASTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
1.3	ACUERDO DE COLABORACIÓN CON UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA COLABORACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES EXTRANJEROS
1.4	CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN SÍNDROME DOWN
1.5	CONVENIO CON LA CRUZ ROJA PARA ASISTENCIA MÉDICA A LOS VISITANTES DEL MONUMENTO
1.6	CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL DESARROLLO DEL MASTER EN PAISAJISMO Y JARDINERÍA
1.7	SUBVENCIÓN NOMINATIVA A LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA
1.8	SUBVENCIÓN EXCEPCIONAL A LA FUNDACIÓN RODRIGUEZ ACOSTA PARA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL CARMEN BLANCO.
1.9	CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA, PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA EN SU EDICIÓN 65.
1.10	COPRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL ESPECTÁCULO LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	
2.1	GASTOS DE FUNCIONAMIENTO Y SUMINISTROS
2.1.1	VESTUARIO DE PERSONAL
2.1.2	SUMINISTRO ELÉCTRICO
2.1.3	SUMINISTRO ELÉCTRICO EDIFICIOS DOBLA DE ORO
2.1.4	SUMINISTRO DE AGUA Y TASA DE BASURA DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE Y EDIFICIOS DOBLA DE ORO
2.1.5	GASTOS EN TELEFONÍA FIJA
2.1.6	GASTOS EN TELEFONÍA MÓVIL
2.1.7	INTERNET
2.1.8	ENVÍO POSTAL
2.1.9	COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y CALEFACCIÓN
2.1.10	SUMINISTRO DE MATERIAL ORDINARIO
2.1.11	OTROS SUMINISTROS
2.1.12	MATERIAL DE LIMPIEZA
2.1.13	ADQUISICIÓN DE EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL
2.1.14	ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO Y ENSERES
2.2	SERVICIOS
2.2.1	MENSAJERÍA
2.2.2	RECOGIDA DE RESIDUOS SÓLIDOS
2.2.3	MANTENIMIENTO DE LOS VEHÍCULOS DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA
2.2.4	DISEÑO DE UN PLAN DE FORMACIÓN ESPECIALIZADO
2.2.5	PLAN DE FORMACIÓN DEL PERSONAL
2.2.6	ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE LA MEMORIA ANUAL
2.2.7	SERVICIO DE SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE GESTIÓN POR PROCESOS

2.2.8	SERVICIO CONCERTADO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
2.2.9	EXPLOTACIÓN DE DATOS DE LAS APLICACIONES MASTER-TIME
2.2.10	MECANIZACIÓN Y EXPLOTACIÓN D ELAS APLICACIONES ERIS G3 Y GIRO
2.2.11	TRANSPORTES Y GASTOS DE LOCOMOCIÓN:
2.2.12	PAGO DE IMPUESTO LOCALES 2016
2.2.13	PAGOS DE CUOTAS DE SEGUROS DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE Y DE LOS EDIFICIOS ADSCRITOS UBICADOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
2.2.14	SUMINISTRO DE ENTRADAS TÉRMICAS
2.2.15	MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS DE TAQUILLA
2.2.16	SERVICIO DE ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE BIENES MUEBLES Y SEGUIMIENTO DE COMPRAS E INGRESOS PROPIOS
2.3	NUEVAS TECNOLOGÍAS
2.3.1	SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO
2.3.1.1	SUMINISTRO DE MATERIAL OFIMÁTICO Y TELECOMUNICACIONES
2.3.1.2	MANTENIMIENTO DE CPD, HARDWARE, SOFTWARE, SERVICIOS DE RED E INFRAESTRUCTURA WIFI.
2.3.1.3	SERVICIO DE IMPRESIÓN DEL PATRONATO D ELA ALHAMBRA Y GENERALIFE
2.3.1.4	ADQUISICIÓN DE HARDWARE SOFTWARE Y SERVICIOS
2.3.1.5	ADQUISICIÓN DE INFRAESTRUCTURAS PARA CENTRO DE SEGURIDAD, TELECOMUNICACIONES, SEGURIDAD INFORMÁTICA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA
2.3.2	SERVICIOS
2.3.2.1	UNIDADES DE SERVICIO DE INSTALACIONES TÉCNICAS
2.3.2.2	IMPLEMENTACIÓN DE NUEVAS FUNCIONALIDADES Y CORRECCIONES DE PORTALES WEB
2.3.2.3	ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS Y CONTROL DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO Y DESARROLLO DE SISTEMAS Y APLICACIONES.
2.3.2.4	MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS MULTIMEDIA, SISTEMAS DE INFORMACIÓN APLICACIONES, ASISTENCIA AL PUESTO DE USUARIO Y AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA.
2.3.2.5	SERVICIO SOPORTE A LAS TELECOMUNICACIONES Y SOFTWARE DE MONITORIZACIÓN.
2.3.2.6	ASISTENCIA TÉCNICA PARA PROYECTOS EUROPEOS Y TIC.



VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN	
3.1	VISITA PÚBLICA
3.1.1	DISTRIBUCIÓN DE ENTRADAS Y TIPOLOGÍA DE VISITAS
3.1.1.1	VISITA DIURNA.
3.1.1.2	VISITA NOCTURNA
3.1.1.3	ALHAMBRA EXPERIENCIAS
3.1.1.4	COMBINADAS.
3.1.1.5	MONUMENTOS ADSCRITOS (MONUMENTOS ANDALUSÍES)
3.1.2	VISITAS ESPECIALES: ALHAMBRA EXCLUSIVA
3.1.3	PROGRAMA ALHAMBRA MÁS CERCA
3.1.3.1	PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS POR ESPECIALISTAS.
3.1.3.2	PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA FAMILIAS.
3.1.3.2.1	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO.
3.1.3.2.2	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLERES.
3.1.3.2.3	DIBUJA EN FAMILIA
3.1.3.3	PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA RESIDENTES EN GRANADA.
3.1.4	ALHAMBRA EDUCA
3.1.4.1	VISITAS AUTOGUIADAS.
3.1.4.2	VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS).
3.1.4.3	VISITAS GUIADAS POR LA DEHESA DEL GENERALIFE
3.1.4.4	VISITAS GUIADAS (CON ITINERARIOS Y TALLERES).
3.1.4.5	VISITAS GUIADAS COMBINADAS: ALHAMBRA + CIUDAD
3.1.4.6	PROGRAMA DIBUJA, INVESTIGA Y CREA EN EL MUSEO
3.1.4.7	PROGRAMA EDUCATIVO MAYORES.
3.1.4.8	PROGRAMA "VERANO EN LA ALHAMBRA".

3.1.5	VISITAS UNIVERSITARIAS.
3.1.6	PROGRAMA DE TARJETAS DE PINTOR
3.1.7	REPORTAJES Y FILMACIONES
3.1.7.1	FILMACIONES Y SESIONES FOTOGRÁFICAS
3.1.7.2	REPORTAJES DE BODA
3.1.8	ESPACIO DEL MES
3.1.9	PLANTA DEL MES
3.1.10	VISITAS INSTITUCIONALES
3.1.11	FAMTRIPS
3.1.12	EVOLUCIÓN DE LA VISITA PÚBLICA
3.1.13	ESTUDIOS DE PERFIL Y SATISFACCIÓN DE VISITANTES
3.1.14	SUMINISTRO DE MATERIAL DE SEÑALIZACIÓN PARA EL MONUMENTO
3.1.15	SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN LOS MONUMENTOS DOBLA DE ORO
3.1.16	SERVICIO DE PRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y PROGRAMAS DOCENTES, DE UNIVERSIDAD Y ESPECIALIZADOS RELACIONADOS CON LA VISITA PÚBLICA
3.2	COMERCIALIZACIÓN
3.2.1	COMERCIALIZACIÓN DE ENTRADAS
3.2.1.1	AGENTES AUTORIZADOS
3.2.1.2	DISTRIBUCIÓN DE AFOROS PARA AGENTES AUTORIZADOS
3.2.1.3	SERVICIO DE GESTIÓN DEL SISTEMA DE AGENTES TURÍSTICOS AUTORIZADOS Y DE LOS PROCESOS DE VENTA, RESERVA Y EXPEDICIÓN DE ENTRADAS
3.2.2	MARCAS
3.2.2.1	REGISTRO DE MARCAS
3.2.3	OTROS SERVICIOS
3.2.3.1	SEGUIMIENTO DE LA COMERCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE CONTRATOS ADMINISTRATIVOS Y CONCESIONES ADMINISTRATIVAS

OFICINA DE CONTROL DE CENTRO	
4.1	SERVICIO DE ACREDITACIÓN DE GUÍAS Y EXPLOTACIÓN DEL SISTEMA DE INCIDENCIAS EN LOS CONTROLES DE ACCESO
4.2	SERVICIO DE LIMPIEZA DE PALACIOS NAZARÍES Y OTRAS ZONAS MONUMENTALES
4.3	SERVICIO DE LIMPIEZA DE EXTERIORES
4.4	SERVICIO DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD
4.5	SERVICIO DE INNOVACIÓN, IMPLANTACIÓN Y DESARROLLO DE SISTEMAS DE CONTROL DE VISITA Y SEGURIDAD
4.6	LAVANDERIA
4.7	ADQUISICIÓN E INSTALACIÓN DE NUEVOS SISTEMAS DE SEGURIDAD, CONTROL DE ACCESOS Y VIDEOVIGILANCIA
4.8	SERVICIO DE LUCHA CONTRA INCENDIOS
4.9	DOTACIÓN E INSTALACIÓN DE NUEVOS SISTEMAS CONTRA INCENDIOS E INTRUSIÓN
4.10	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE ELEMENTOS Y DISPOSITIVOS DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN DEL PERSONAL
4.11	MANTENIMIENTO DE DIVERSOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD
4.12	SERVICIO DE MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE SEGURIDAD INTEGRAL DEL MONUMENTO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE
4.13	ALQUILER DE VALLAS PARA LA PROCESIÓN DE SEMANA SANTA Y OTROS EVENTOS
4.14	OTROS

CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN	
5.1	SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES
5.1.1	ADQUISICIÓN DE MATERIAL DE ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN
5.1.2	SUMINISTROS MANTENIMIENTO EQUIPOS HIDRÁULICOS FUENTE LEONES
5.1.3	SUMINISTROS GENERALES DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN
5.1.4	REPARACIÓN VEHÍCULOS MAQUINARIA TALLERES
5.1.5	ALQUILER DE MAQUINARIA
5.1.6	MATERIAL DE FERRETERÍA
5.1.7	SUMINISTRO DE MATERIAL DE CERRAJERÍA
5.1.8	SUMINISTRO Y REPOSICIÓN DE VIDRIERÍA
5.1.9	MANTENIMIENTO DE PINTURAS
5.1.10	ADQUISICIÓN DE HERRAMIENTAS CARPINTERÍA, ALBAÑILERÍA, CANTERÍA
5.1.11	ADQUISICIÓN DE PRODUCTOS CERÁMICOS
5.1.12	ADQUISICIÓN DE MADERAS
5.1.13	ADQUISICIÓN MATERIAL DE CANTERÍA
5.1.14	ADQUISICIÓN AGLOMERANTES, ARENAS, PAVIMENTOS BLANDOS
5.1.15	GESTIÓN DE RECLICLADO DE ESCOMBROS DE OBRA Y GESTIÓN DE TRATAMIENTOS DE RESIDUOS CONTAMINANTES
5.1.16	REPARACIONES GENERALES DEL SERVICIO
5.1.17	SERVICIOS DE TRANSPORTES VARIOS
5.1.18	ADQUISICIÓN COMPLEMENTOS ANDAMIOS
5.1.19	MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE TELECONTROL Y SONDAS
5.1.20	MANTENIMIENTO DE APARATOS ELEVADORES (REVISIONES PERIÓDICAS LEGALES). REPARACIONES Y CAMBIOS EN APARATOS ELEVADORES
5.1.21	REVISIONES OBLIGATORIAS INSTALACIONES ELECTRICIDAD, AA Y OCAS
5.1.22	MANTENIMIENTO DE CLIMATIZACIÓN DE CARLOS V, DEPOSITO DOCUMENTAL, ARCHIVO DE LA ALHAMBRA Y CASAS DE LA MIMBRE
5.4.23	ADQUISICIONES FESTIVAL (CUADRO ELÉCTRICO TRANSPORTABLE, GRUA Y MANGUERA ELÉCTRICA)

5.1.24	MANTENIMIENTO DE EDIFICIOS DE DOBLA DE ORO
5.1.25	MONTAJE, DESMONTAJE, COORDINACIÓN TÉCNICA Y MANTENIMIENTO INFRAESTRUCTURAS ANFITEATRO
5.1.26	DISEÑO, PRODUCCIÓN Y SUMINISTRO CARTELERÍA
5.2	ESTUDIOS Y PROYECTOS
5.2.1	RESTAURACIÓN DEL MURO DE TAPIA N°2 DE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE. PAÑO SURESTE DEL CAMINO MEDIEVAL DE ACCESO AL GENERALIFE
5.2.2	DIRECCIÓN FACULTATIVA DE RESTAURACIÓN DEL MURO DE TAPIA N°2 DE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE. PAÑO SURESTE DEL CAMINO MEDIEVAL DE ACCESO AL GENERALIFE
5.2.3	DIRECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE RESTAURACIÓN DEL MURO DE TAPIA N°2 DE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE. PAÑO SURESTE DEL CAMINO MEDIEVAL DE ACCESO AL GENERALIFE
5.2.4	RESTAURACIÓN DE BÓVEDAS POLICROMADAS EN SALA FRÍA Y PASILLO DE ACCESO Y REINTEGRACIÓN DE LUCERNAS
5.2.5	ESTUDIOS Y PROYECTOS EN EDIFICIOS DE LA DOBLA DE ORO
5.2.6	DIRECCIONES DE OBRA, DE EJECUCIÓN Y COORDINACIONES DE SEGURIDAD Y SALUD EN EDIFICIOS DE LA DOBLA DE ORO
5.2.7	OBRAS MENORES EDIFICIOS DOBLA DE ORO
5.2.8	PROGRAMA ANUAL DE DOCUMENTACIÓN Y CARTOGRAFIAS DEL MONUMENTO
5.2.9	PROGRAMA ANUAL DE ARQUEOLOGÍA
5.2.10	REDACCIÓN DE ESTUDIOS TÉCNICOS DE APOYO A PROYECTOS DE CONSERVACIÓN
5.3	OBRAS MAYORES
5.3.1	DIRECCIÓN FACULTATIVA RESTAURACIÓN ARMADURA ORATORIO DEL PARTAL. REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS
5.3.2	RESOLUCIÓN DE OBRAS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y REHABILITACIÓN DE CUBIERTAS EDIFICIO CALLE REAL 22 Y 24 Y NUEVO PROYECTO
5.3.3	DF DE OBRAS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y REHABILITACIÓN DE CUBIERTAS EDIFICIO CALLE REAL 22 Y 24
5.3.4	OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS DEL BAÑO DE COMARES
5.3.5	DF OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS DEL BAÑO DE COMARES
5.3.6	OBRA DE ACONDICIONAMIENTO DE LA PLANTA SUPERIOR DE LA TORRE DE LA JUSTICIA PARA USO INSTITUCIONAL
5.3.7	DF OBRAS TORRE DE LA JUSTICIA
5.4	OBRAS MENORES Y DE MANTENIMIENTO
5.4.1	PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS
5.4.2	PROGRAMA ANUAL DE CONTROL VEGETACIÓN PARÁSITA EN ÁREAS ARQUEOLÓGICAS

5.4.3	PROGRAMA ANUAL DE CONTROL DE VEGETACIÓN PARÁSITA EN MURALLAS Y ELEMENTOS EN ALTURA
5.4.4	INSTALACIÓN LUMINOTÉCNICA SALAS EXPOSICIONES MUSEO DE CARLOS V
5.4.5	OTRAS OBRAS MENORES Y DE MANTENIMIENTO
5.4.6	OBRA DRENAJE MURO ESTE JARDÍN PABELLÓN NORTE
5.4.7	PROYECTO ADECUACIÓN Y MUSEALIZACIÓN CASA MUSEO ANGEL BARRIOS
5.5	RESTAURACIÓN
5.5.1	RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA BÓVEDA INTERIOR DE LA PUERTA DEL VINO
5.5.2	PAÑO CERÁMICO MURO NORTE MEXUAR
5.5.3	BAÑO DE COMARES: RESTAURACIÓN DE ARCOS Y MUROS DE TAPIAL (VISTOS), PILAS DE MÁRMOL, LÁPIDA DE PIEDRA Y COLUMNAS Y CAPITULES
5.5.4	LEVANTAMIENTOS PLANIMÉTRICOS
5.5.5	PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE CELOSÍAS (ALQUILER ANDAMIOS)
5.5.5	RESTAURACIÓN TACAS DE YESO ENTRADA SALÓN DE COMARES
5.6	OTROS ESTUDIOS E INTERVENCIONES
5.6.1	SERVICIOS TÉCNICOS DE DESLINDE MONTE PÚBLICO Y APOYO A LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO

<b>JARDINES BOSQUES Y HUERTAS</b>	
6.1	SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES
6.1.1	MATERIAL E INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA
6.1.2	MATERIAL E INSTRUMENTAL DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO
6.1.3	ADQUISICIÓN DE PLANTAS PARA REFORESTACIÓN Y AJARDINAMIENTO
6.1.4	SUMINISTROS GENERALES DEL SERVICIO
6.1.5	MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE CALEFACCIÓN Y REFRIGERACIÓN
6.1.6	ARRENDAMIENTO DE MATERIALES, ANDAMIOS, VALLAS, ETC.
6.1.7	SERVICIOS ESPECIALES DE TRASPORTE, GRÚA, INSTALACIONES,...
6.1.8	REPARACIONES DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA
6.1.9	INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN DE ACTIVIDADES DE JARDINERÍA (RED DE VOLUNTARIOS Y CONMEMORACIONES, CARTELERÍA, FOLLETOS, ONOMÁSTICAS, JORNADAS,...)
6.1.10	INTEGRACIÓN EN ASOCIACIONES DE AGRICULTURA ECOLÓGICA Y JARDINERÍA
6.2	ESTUDIOS, PROYECTOS Y SERVICIOS TÉCNICOS
6.2.1	GESTIÓN DE VEGETACIÓN ARBOLADA Y ARBUSTIVA. BOSQUES DE GOMÉREZ Y S. PEDRO
6.2.2	TRABAJOS DE CONSERVACIÓN DE ÁREAS VERDES DE LA ALHAMBRA, GENERALIFE Y ENTORNO
6.2.3	CONSERVACIÓN Y MEJORA DE ESPACIOS VERDES DE LOS CÁRMENES DE BELLAVISTA Y PEÑAPARTIDA
6.2.4	CONSERVACIÓN Y MEJORA DE LAS HUERTAS Y BOSQUE DEL GENERALIFE
6.2.5	ASESORÍA SOBRE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE
6.2.6	PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE ACTUACIONES EN ÁREAS VERDES
6.2.7	REDUCCIÓN DEL IMPACTO SOBRE EL PATRIMONIO CONSTRUIDO Y SEGUIMIENTO DE POBLACIONES DE VENCEJOS
6.2.8	SEGUIMIENTO Y CONTROL DE POBLACIONES FAUNÍSTICAS DOMÉSTICAS
6.2.9	SEGUIMIENTO Y MEJORA DE POBLACIONES DE ANFIBIOS
6.2.10	DES RATIZACIÓN Y DESINSECTACIÓN
6.2.11	SISTEMAS DE CONTROL INTEGRADO DE LUCHAS CONTRA PLAGAS Y ENFERMEDADES VEGETALES
6.2.12	SEGUIMIENTO FITOPATOLÓGICO DEL ARBOLADO Y OTRAS ESPECIES ORNAMENTALES DEL CONJUNTO MONUMENTAL

6.2.13	TRATAMIENTOS FITOSANITARIOS DEL ARBOLADO DE GRAN PORTE
6.2.14	CATÁLOGOS DE JARDINES Y FLORA ORNAMENTAL
6.2.15	SERVICIOS DE LABORATORIO Y ANÁLISIS PARA LA GESTIÓN DE ÁREAS VERDES (FOLIARES, EDÁFICOS, HÍDRICOS,...)
6.2.16	REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA ACEQUIA REAL EN SU TRAMO DEL BARRANCO DE LAS TINAJAS-CARMEN DE PEREGRINA
6.2.17	OTRAS COLABORACIONES TÉCNICAS PARA LA REDACCIÓN DE INFORMES Y PROYECTOS (ARQUITECTURA, PAISAJISMO, TOPOGRAFÍA, BIOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA, ETC.)
6.3	OBRAS
6.3.1	REHABILITACIÓN DE LOS SISTEMAS HIDRÁULICOS Y ACEQUIAS
6.3.2	REPARACIONES EN REDES DE SANEAMIENTO Y ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE
6.3.3	INSTALACIÓN DE NUEVOS DISPOSITIVOS HIDRÁULICOS PRIMARIOS (REDES DE RIEGO Y SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN)
6.3.4	MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD Y PAISAJÍSTICA DE LA RAMPA DE ACCESO A LOS NUEVOS MUSEOS DESDE EL PASEO DE LOS CIPRESES



INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN	
7.1	ARCHIVO
7.1.1	REGISTRO GENERAL DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ADQUIRIDA POR EL PATRONATO
7.1.2	TRANSFERENCIAS ANUALES DE LA DOCUMENTACIÓN GENERADA POR LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL PATRONATO
7.1.3	DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN DEL ARCHIVO
7.1.4	COLABORACIÓN EN LA DOCUMENTACIÓN DE TRABAJOS ESPECIALIZADOS, PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y OTRAS INSTITUCIONES
7.1.5	FORMACIÓN DE USUARIOS DE ARCHIVO
7.1.6	VISITAS GUIADAS
7.1.7	SERVICIO DE ACCESO A FONDOS Y COLECCIONES DEL ARCHIVO
7.1.8	INVENTARIO Y/O CATALOGACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN TRANSFERIDA PERTENECIENTE AL FONDO "PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, ORGANISMO AUTÓNOMO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA"
7.1.9	CATALOGACIÓN DEL PLANO 1- 3 000 Y CARGA EN EL GESTOR DOCUMENTAL DE LA JUNTA DE ANDALUCIA @RCHIVA
7.1.10	INSTALACIÓN DE NEGATIVOS FOTOGRÁFICOS Y DIAPOSITIVAS EN MATERIAL DE CONSERVACIÓN
7.1.11	BUSQUEDA DOCUMENTAL, FOTOCOPIA, COMPULSA Y DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTACIÓN SOLICITADA POR LA JUDICATURA
7.1.12	RESTAURACION DE LA DOCUMENTACION DEL FONDO DE LA CAPITANIA GENERAL DEL REINO DE GRANADA Y ALCAIDÍA DE LA ALHAMBRA CAJAS 17 A 21; Y DE LOS TRES DOCUMENTOS DEVUELTOS POR EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA
7.1.13	ACTUALIZACIÓN DE LA PÁGINA DEL ARCHIVO DE LA ALHAMBRA EN EL PORTAL DE ARCHIVOS DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
7.1.14	ADQUISICIÓN DE MATERIAL FUNGIBLE
7.1.15	TRATAMIENTO PREVENTIVO CONTRA AGENTES PATÓGENOS
7.2	BIBLIOTECA
7.2.1	CATALOGACIÓN DE LOS NUEVOS INGRESOS
7.2.2	REVISIÓN DE LOS REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS VINCULADOS A LA PUBLICACIÓN PERIÓDICA "CUADERNOS DE LA ALHAMBRA"
7.2.3	DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOS LIBROS EN LENGUA ÁRABE DE LA BIBLIOTECA DE JACINTO BOSCH VILÁ
7.2.4	REGISTROS ANALÍTICOS DE MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS
7.2.5	CREACIÓN DE COLECCIONES Y CRONOLOGÍAS PARA LOS RECURSOS CONTINUADOS
7.2.6	PARTICIPACIÓN EN LA RED DE BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DE ANDALUCÍA (RED IDEA)
7.2.7	RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS MENSUALES

7.2.8	SERVICIO DE ACCESO AL DOCUMENTO
7.2.9	FORMACIÓN DE USUARIOS
7.2.10	VISITAS GUIADAS
7.2.11	BUSQUEDAS DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA LOS USUARIOS (INTERNOS Y EXTERNOS) EN NUESTROS FONDOS
7.2.12	COLABORACIÓN CON EL SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE EN LAS PRÁCTICAS TUTELADAS DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
7.2.13	INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES CON INSTITUCIONES
7.2.14	INCORPORACIÓN DE DATOS DE AUTORIDAD AL CATÁLOGO DE LA RED DE BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DE ANDALUCÍA
7.2.15	COLABORACIÓN EN LAS EXPOSICIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE Y PRÉSTAMO OTRAS EXPOSICIONES EXTERNAS
7.2.16	COLABORACIÓN EN LAS PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE
7.2.17	ADQUISICIÓN DE FONDO MODERNO: MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS
7.2.18	SELECCIÓN DE 51 EJEMPLARES DE LA BIBLIOTECA PARA REALIZAR TAREAS DE RESTAURACIÓN
7.2.19	INSTALACIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS YA AUTOMATIZADAS EN EL NUEVO DEPÓSITO DE LA BIBLIOTECA
7.2.20	ENCUADERNACIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS
7.2.21	INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL
7.3	MUSEO
7.3.1	MOBILIARIO DE DEPÓSITOS
7.3.2	TRANSPORTE ESPECIALIZADO DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA
7.3.3	ADQUISICIÓN DE MATERIALES FUNGIBLES PARA CONSERVACIÓN
7.3.4	LIMPIEZA ESPECIALIZADA
7.3.5	RESTAURACIÓN MATERIAL VITREO
7.3.6	RESTAURACIÓN PIEZAS MADERA
7.3.7	RESTAURACIÓN PIEZAS DE YESERÍA
7.3.8	RESTAURACIÓN PIEZAS CERÁMICAS
7.3.9	RESTAURACIÓN DE PIEZAS DE PIEDRA
7.3.10	RESTAURACIÓN DE PIEZAS DE METAL

7.3.11	DIBUJA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA
7.3.12	INVESTIGA Y CATALOGA TU PIEZA FAVORITA 2016
7.3.13	DIBUJA EN FAMILIA
7.3.14	VERANO EN LA ALHAMBRA
7.3.15	ARTISTAS EN EL MUSEO
7.3.16	DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
7.3.17	PIEZA DEL MES DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA -2016
7.3.18	VISITAS TEMÁTICAS
7.3.19	PROGRAMA DE VOLUNTARIOS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA
7.3.20	VISITANTES A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO
7.3.21	EXPOSICIONES INTERNAS
7.3.22	EXPOSICIONES EN LAS QUE HA PARTICIPADO EL MUSEO DE LA ALHAMBRA
7.3.23	CONTROL DE CONSERVACIÓN DE LAS INSTALACIONES DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MUSEOS
7.3.24	ACTUALIZACIÓN DEL TOPOGRAFICO DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE
7.3.25	ACTUALIZACIÓN DEL TOPOGRAFICO DE LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE LAS COLECCIONES MUSEO DE LA ALHAMRA, COLECCIÓN ARTISTICA DEL PATRONATO Y MUSEO ANGEL BARRIOS
7.3.26	SEGUIMIENTO DOCUMENTAL DE TODAS LAS ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MUSEOS
7.3.27	ALUMNOS EN PRÁCTICAS DEL MASTER DE MUSEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
7.3.28	ALUMNOS EN PRÁCTICAS DEL GRADO DE ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS
7.3.29	INVESTIGADORES
7.4	PUBLICACIONES
7.4.1	PUBLICACIONES PERIÓDICAS
7.4.2	MONOGRAFÍAS
7.4.3	COLECCIONES
7.4.4	CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES
7.4.5	AUDIOVISUALES

7.5	EXPOSICIONES
7.5.1	LOS TENDILLA SEÑORES DE LA ALHAMBRA EN EL V CENTENARIO DE DON IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA
7.5.2	ZULOAGA Y FALLA: HISTORIA DE UNA AMISTAD
7.5.3	BIENAL DE ARQUITECTURA
7.5.4	EL LEGADO DE AL-ÁNDALUS LAS ANTIGUEDADES ÁRABES EN LOS DIBUJOS DE LA ACADEMIA
7.5.5	FORTUNY
7.6	PROGRAMA DE DIFUSIÓN
7.6.1	"PROGRAMA ALHAMBRA INVESTIGACIÓN"
7.6.2	UNE (UNIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS)
7.6.3	VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA
7.6.4	CARNES DE INVESTIGADOR FORMULARIOS
7.7	ESCUELA DE LA ALHAMBRA
7.7.1	MOOC "LA ALHAMBRA: HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO 2ª EDICIÓN"
7.7.2	CURSO DE VERANO "REVALORIZAR LOS SISTEMAS HISTÓRICOS DE REGADÍO COMO PARTE DE NUESTRO FUTURO"
7.7.3	SEMINARIO INTERNACIONAL EN MEMORIA DEL PROFESOR HENRI TERRASSE AL- MURABITUN NOVENO CENTENARIO DEL ESPLENDOR DE UN IMPERIO
7.7.4	ENCUENTRO LEONES Y DONCELLAS: INTERCAMBIOS Y PRÉSTAMOS ARTÍSTICOS Y HUMANÍSTICOS A FINES DE LA EDAD MEDIA UN VIAJE CULTURAL CONTEMPORÁNEO GRANADA/SEVILLA
7.7.5	TALLER DE ACCESIBILIDAD EN EL ENTORNO PATRIMONIAL Y CULTURAL COMO ELEMENTO TRANSVERSAL DE LA CALIDAD TURÍSTICA
7.7.6	SIMPOSIUM INTERNACIONAL MANFREDO TAFURI: DESDE ESPAÑA
7.8	OTRAS ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL Y ESPACIOS ADSCRITOS
7.8.1	ACTIVIDADES NAVIDAD (DEL 3 AL 7 DE ENERO)
7.8.2	ACTIVIDADES DÍA DE ANDALUCÍA (27 Y 28 DE FEBRERO)
7.8.3	CONCURSO ALBAYZÍN TRES CULTURAS (ENERO-MARZO)
7.8.4	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO (4 DE MARZO)
7.8.5	DÍA INTERNACIONAL DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS
7.8.6	FERIA DEL LIBRO (ABRIL)

7.8.7	FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA (10 AL 21 DE MAYO)
7.8.8	EXPOSICIÓN Y SEMINARIO: EL PASEO DE LOS CÁRMENES DEL DARRO (MAYO-SEPTIEMBRE)
7.8.9	ESPECTÁCULOS EN EL CORRAL DE VERANO (JULIO Y AGOSTO)
7.8.10	OPERA TEATRO REAL (JULIO Y SEPTIEMBRE)
7.8.11	DÍA DE LA SOLIDARIDAD DE LAS CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL (10 Y 11 SEPTIEMBRE)
7.8.12	PRESENTACIÓN OBRA ÁNGEL BARRIOS (2 DE SEPTIEMBRE)
7.8.13	LA ALHAMBRA EN CLAVE (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)
7.8.14	NOCHE SAHILIANA (14 Y 15 DE OCTUBRE)
7.8.15	ALHAMBRA Y ALBAICÍN, PATRIMONIO VIVIDO (SEPTIEMBRE A ENERO)
7.8.16	PATRIMONIO MUNDIAL A TU AIRE/DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL (7 AL 20 DE NOVIEMBRE)
7.8.17	TALLERES DE ILUSTRACIÓN DE ANA CAMPOS (OCTUBRE-DICIEMBRE)
7.8.18	EL TEATRO SE LEE EN LA ALHAMBRA (DICIEMBRE-ENERO)



Obras de los Baños



# COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

## 1. Colaboración con Instituciones Públicas Y Privadas



Jardines Partal

## 1. COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

### 1.1 CONVENIO DE COLABORACION CON LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA PARA LA REALIZACION DEL MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Objeto:

Desarrollar un acuerdo de colaboración con la Universidad de Sevilla, para la realización del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico.

Descripción:

Articular la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado que se imparten dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior, según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre). Se trata de colaborar en el fomento de la formación continuada de profesionales e investigadores en el ámbito de la arquitectura y del patrimonio histórico.

---

### 1.2 CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL MASTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Objeto:

Desarrollar un acuerdo de colaboración con la Universidad de Granada, para la realización del Master en Ciencia y Tecnología del Patrimonio Histórico.

Descripción:

Articular la participación de ambas instituciones en la planificación, organización y desarrollo en los Estudios de Posgrado, impartidos dentro de la normativa de titulaciones oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE núm. 260, de 30 de octubre). Se trata de realizar un máster universitario, con el fin de fomentar la formación continuada de los profesionales e investigadores en el ámbito de la arquitectura y del patrimonio histórico.

---

### 1.3 ACUERDO DE COLABORACIÓN CON UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA COLABORACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE FORMACIÓN PARA ESTUDIANTES EXTRANJEROS

Objeto:

Desarrollar un acuerdo de colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia, para la realización de prácticas en el área de Jardines y Bosques por parte de estudiantes extranjeros.

Descripción:

Colaborar con IAESTE para facilitar al estudiante extranjero la realización de prácticas de formación en el Patronato de la Alhambra, dentro del marco de sus estudios.

En 2016 se ha acogido a un estudiante en prácticas por 3 meses.



#### 1.4 CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN SÍNDROME DOWN

**Objeto:**

Desarrollar un acuerdo de colaboración con la Asociación GranaDown para la inserción laboral de colectivos sensibles.

**Descripción:**

Colaborar en la integración social y laboral de las personas con síndrome de Down favoreciendo su acceso al mercado laboral. A tal efecto, se firmó la colaboración con dicha Asociación, permitiendo que durante 2016 una persona con síndrome de Down realizara prácticas con actividades de apoyo en tareas relacionadas con la Visita pública.

---

#### 1.5 CONVENIO CON LA CRUZ ROJA PARA ASISTENCIA MÉDICA A LOS VISITANTES DEL MONUMENTO

**Objeto:**

La organización de un dispositivo sanitario y asistencial de cobertura a visitantes y trabajadores del Conjunto Monumental.

**Descripción:**

El Patronato de la Alhambra y Generalife quiere ofrecer a todos los visitantes y trabajadores del recinto monumental una cobertura preventiva sanitaria y de asistencia a través de Cruz Roja Española, mediante un dispositivo gratuito para todas las personas que sean atendidas.

De esta forma Cruz Roja Española, proporciona cobertura preventiva sanitaria y asistencial a visitantes y trabajadores del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife por personal debidamente formado (enfermero y socorrista) y con los recursos materiales necesarios para prestar el servicio, durante el horario de apertura al público del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Para las atenciones que requieran desplazamiento por el Monumento el servicio cuenta con un vehículo eléctrico biplaza; así como la asistencia de una ambulancia medicalizada, que acudirá al recinto a petición del personal de Cruz Roja Española

También se compromete Cruz Roja a poner a disposición del Patronato un equipo de Respuesta Inmediata en Emergencias Psicosociales para atender las necesidades de las víctimas y familiares afectados por una grave situación de emergencia que se pueda dar por algún incidente asociado al Monumento. La activación será de acuerdo con los protocolos que Cruz Roja Española tiene establecidos para este tipo de equipos.

---

#### 1.6 CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA EL DESARROLLO DEL MÁSTER EN PAISAJISMO Y JARDINERÍA

**Objeto:**

Contar un convenio específico que permita la realización de prácticas en el área de jardines bosques y huertas.

**Descripción:**

El Máster Propio en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público que organiza la Universidad de Granada en colaboración con el Patronato de la Alhambra pretende cubrir el vacío existente en ese ámbito en los estudios universitarios. El objetivo es la formación de profesionales capacitados para intervenir en los espacios ajardinados y naturales. En coherencia, el máster trata el paisaje tanto en sus escalas más amplias -el medio natural, los campos, los entornos de las ciudades-, como en las más reducidas -el espacio urbano, el parque urbano, el jardín-. También tiene en cuenta perspectivas diferentes, que van desde el interés patrimonial al medio ambiente o la ecología, abarcando desde las facetas históricas o estéticas a los problemas legales o tecnológicos que plantea su cuidado.

## 1.7 SUBVENCIÓN NOMINATIVA A LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA

### Objeto:

Otorgar a la Fundación Rodríguez-Acosta, como parte de su órgano gestor que es el Patronato de la Alhambra y Generalife, una subvención nominativa destinada a la conservación y preservación de los valores culturales y patrimoniales que alberga.

### Descripción:

Contribuir a la planificación y desarrollo de actividades culturales, científicas e investigadoras, así como al fomento de estudios humanísticos vinculados a Granada y a la Alhambra, así como al mantenimiento y conservación del Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, Monumento Nacional desde 1973. Adecuación y organización del espacio monumental para su apertura al público.

---

## 1.8 SUBVENCIÓN EXCEPCIONAL A LA FUNDACIÓN RODRIGUEZ ACOSTA PARA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL CARMEN BLANCO.

### Objeto:

Colaborar en la rehabilitación y conservación del Carmen Blanco de la Fundación Rodríguez-Acosta como patronos de la misma. Concretamente para la rehabilitación parcial de las cubiertas del ala museística del Carmen ("Instituto Gómez- Moreno"), así como de las cubiertas del estudio y biblioteca, al objeto de garantizar la adecuada conservación de los lugares y recuperarlos a la visita pública.

### Descripción:

El progresivo deterioro que está sufriendo el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, que hace necesario una intervención de rehabilitación que va más allá de las meras actuaciones de mantenimiento y conservación, además esta situación se ha visto gravemente incrementada habida cuenta de los graves deterioros sufridos en fechas recientes como consecuencia de los temporales de lluvia, que ha afectado de manera más evidente a las cubiertas del ala museística del Carmen ("Instituto Gómez-Moreno"), así como a las cubiertas del estudio y biblioteca, donde se han llegado a producir inundaciones y desprendimientos de techado. Este evidente deterioro ha afectado no solo la conservación de los bienes muebles contenidos en los edificios, sino a la visita pública de dichos lugares que ha quedado suspendida o interrumpida.

Ante esta situación, y para el adecuado cumplimiento de los fines que motivan el actual acuerdo de colaboración entre las dos instituciones, el Patronato de la Alhambra y Generalife reconoce la necesidad de articular una actuación urgente y la Fundación Rodríguez-Acosta presenta Solicitud de Subvención excepcional. La citada subvención estuvo basada en razones de interés público cultural y de conservación Monumental unido a la estrecha vinculación del Patronato de la Alhambra y Generalife, que forma parte de la Fundación, y de la que comparte sus fines antes descritos. Por ello se considera pertinente atender a la necesidad extraordinaria manifestada por la Fundación, siendo, por tanto, el objeto específico apoyar la intervención urgente en el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta.

### 1.9 CONVENIO DE COLABORACION CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA, PARA LA CELEBRACION DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA EN SU EDICIÓN 65.

**Objeto:**

Colaborar en la 65 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el cual forma parte de las actividades culturales anuales que programa y promociona el Patronato de la Alhambra y Generalife.

**Descripción:**

Con este Convenio se establecen las bases de la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y el Generalife y el Festival de Música y Danza de Granada, para el desarrollo de espectáculos dentro del programa anual de actividades culturales del Patronato de la Alhambra y Generalife.

---

### 1.10 COPRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL ESPECTÁCULO LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

**Objeto:**

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales al objeto de auspiciar el acceso de los ciudadanos a los bienes culturales en condiciones de igualdad, viene realizando desde el año 2002 una producción escénica, sobre la figura y la obra de Federico García Lorca, para su exhibición en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, dentro del marco del Programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

**Descripción:**

Con este Convenio se establecen las bases de la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y el Generalife y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para el desarrollo de espectáculos dentro del programa del año 2016 será "TIERRA-LORCA, cancionero popular" del BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA.



## ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- 2.1 Gastos de Funcionamiento y Suministros
- 2.2 Servicios
- 2.3 Nuevas Tecnologías



Palacio de Carlos V, vistas a Sierra Nevada

## 2. ADMINISTRACIÓN GENERAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

### 2.1 GASTOS DE FUNCIONAMIENTO Y SUMINISTROS

#### 2.1.1 VESTUARIO DE PERSONAL

**Objeto:**

El objeto de esta actuación es dotar al personal propio del Patronato de un vestuario adecuado a las necesidades de cada uno de los trabajos que se realizan, por ello hay que tener en cuenta que en el Patronato, esta actuación va destinada de manera fundamental a dotar de vestuario al personal laboral el cual se distribuye entre los siguientes talleres albañilería, cantería, carpintería, jardinería, restauración, fontanería, electricidad, expendedores, vigilantes de museo, auxiliares de instituciones culturales, personal de almacén, personal de limpieza y personal de control e información

**Descripción:**

Dotar de uniformes y ropa de trabajo a todo el personal adscrito a los distintos servicios técnicos del Patronato como son: control e información, taquilla, vigilantes de museo, albañilería, jardinería, fontanería y electricidad. Todo ello con ajuste al Art. 56, sobre vestuario de trabajo, del VI Convenio Colectivo del Personal Laboral de la Junta de Andalucía.

Para poder hacer frente a las necesidades de vestuario del personal del Patronato de la Alhambra y Generalife, se promovió contrato de suministro de vestuario de trabajo, para las próximas tres temporadas, entendiéndose por temporada el conjunto del vestuario correspondiente a Verano e Invierno de cada año natural. Dicho contrato incluye el suministro de vestuario para verano e invierno.

---

#### 2.1.2 SUMINISTRO ELÉCTRICO

**Objeto:**

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en electricidad que implica la apertura del Monumento de la Alhambra y Generalife así como las dependencias administrativas del mismo.

**Descripción:**

Esta actuación incluye los gastos ordinarios derivados del consumo de electricidad del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

Durante el año 2016 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de electricidad con la empresa Endesa. Dichas facturas, recibidas y abonadas con carácter mensual, correspondieron a dos líneas de suministro eléctrico, distinguiendo entre alta y baja tensión.

El gasto generado en esta partida se ha ajustado en un cien por cien a lo que estaba inicialmente presupuestado.

### 2.1.3 SUMINISTRO ELÉCTRICO EDIFICIOS DOBLA DE ORO

**Objeto:**

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en electricidad que implica la apertura de los edificios adscritos al programa de visitas Dobra de Oro así como las dependencias administrativas del mismo.

**Descripción:**

A finales del año 2014 se incluyeron contratos de suministro eléctrico de los nuevos espacios adscritos al Conjunto Monumental englobados dentro de La Dobra de Oro, como son: el Palacio de Dar al-Horra, la Casa Morisca Horno de Oro, el Bañuelo y el Corral del Carbón. Durante el año 2016 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de electricidad con la empresa Endesa.

---

### 2.1.4 SUMINISTRO DE AGUA Y TASA DE BASURA DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE Y EDIFICIOS DOBLA DE ORO

**Objeto:**

Esta actuación va destinada a sufragar los gastos en agua y las tasas correspondientes a la recogida de basura, tanto del Monumento como de los edificios de adscripción en el centro de la Ciudad de Granada.

**Descripción:**

Durante el año 2016 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de agua con la empresa Emasagra, dicho contrato engloba también la tasa de basura. Las facturas tienen un carácter mensual habiéndose abonado las 12 mensualidades

---

### 2.1.5 GASTOS EN TELEFONÍA FIJA

**Objeto:**

Esta actuación está destinada a afrontar los gastos en el servicio de telefonía fija del Patronato de la Alhambra y Generalife.

**Descripción:**

Durante el año 2016 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de telefonía fija, realizado con la empresa telefónica, dicho contrato incluye todas las líneas fijas del Patronato de la Alhambra así como las distribuidas en otras sedes en el centro de la ciudad de Granada, tales como las que se encuentran en los edificios adscritos al programa de visitas Dobra de Oro.

---

### 2.1.6 GASTOS EN TELEFONÍA MÓVIL

**Objeto:**

Esta actuación está destinada a afrontar los gastos en el servicio de telefonía móvil del Patronato de la Alhambra y Generalife.

**Descripción:**

Durante el año 2016 se tramitaron todas las facturas correspondientes al contrato de telefonía móvil, realizado con la empresa Vodafone, esta actuación ha tenido una importante reducción en gasto derivada de los planes de contención del gasto que el Patronato implantó en lo que a líneas móviles se refiere.

### 2.1.7 INTERNET

**Objeto:**

Esta actuación está destinada a afrontar los gastos en el servicio de internet del Patronato de la Alhambra y Generalife.

**Descripción:**

Durante el año 2016 se tramitaron todas las facturas correspondientes a los diferentes contratos de servicios de internet, los cuales se han concretado con las empresas telefónica, Vodafone y Fujitsu magnetel, dependiendo de la línea de datos y el uso o fin de la misma.

---

### 2.1.8 ENVÍO POSTAL

**Objeto:**

Esta actuación está destinada a dotar al Patronato de servicios de envío postal, destinados tanto a la emisión y remisión de escritos asociados a expedientes administrativos, así como otros envíos relacionados con la promoción del Monumento y sus actividades.

**Descripción:**

Durante el año 2016 se ha abonado diferentes facturas con cargo a esta actuación, todas ellas con la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos, con la cual se realizan los envíos postales del organismo autónomo. En esta actuación no están contemplados los envíos urgentes o que se hubieran tenido que realizar por empresas especializadas de mensajería.

---

### 2.1.9 COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y CALEFACCIÓN

**Objeto:**

Esta actuación está destinada a afrontar los gastos en combustible que ha de abordar el Patronato.

**Descripción:**

Durante el año 2016 se han sufragado los gastos en combustible que van destinados a dos fines, por un lado a las calderas de calefacción que funcionan con gasoil C y por otro, el gasoil A destinado a automoción cuyo consumo viene determinado por el uso de vehículos propios e internos en el Monumento, dichos vehículos están principalmente destinados al uso de los talleres técnicos, a excepción del vehículo oficial del Patronato.

---

### 2.1.10 SUMINISTRO DE MATERIAL ORDINARIO

**Objeto:**

El objeto de esta actuación es dotar a los distintos Departamentos y Servicios del PAG del material de oficina y consumible necesario para el desarrollo de sus funciones.

**Descripción:**

La actividad ha consistido en la adquisición de material ordinario, principalmente material de oficina, necesario para el correcto funcionamiento de cada uno de los Servicios, Secciones y Departamentos que conforman el Patronato de la Alhambra. La adquisición de material ordinario se ha llevado a cabo mediante varios contratos menores, adjudicados a la mejor oferta seleccionada entre distintos presupuestos.



### 2.1.11 OTROS SUMINISTROS

**Objeto:**

El objeto de esta actuación es disponer de una partida de crédito presupuestada para suministros menores del Patronato.

**Descripción:**

Esta actuación se ha utilizado a lo largo del año 2016 para adquirir fundamentalmente pequeños suministro de papelería, diversos gastos de oficina y documentación. Para afrontar estos gastos se ha realizado a través de facturaciones menores de diversas empresas.

---

### 2.1.12 MATERIAL DE LIMPIEZA

**Objeto:**

Dotar al personal interno de limpieza del material necesario para el desarrollo de sus funciones.

**Descripción:**

Adquisición del material ordinario de limpieza necesario para que el personal de plantilla pueda desarrollar el trabajo de mantenimiento en óptimas condiciones. Compra directa al proveedor, mediante contrato menor, tras la invitación de varias empresas y comprobación de distintos presupuestos.

---

### 2.1.13 ADQUISICIÓN DE EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

**Objeto:**

El objeto de esta actuación es la dotación y adecuación de Equipos de protección individual para los trabajadores del patronato que minimicen los riesgos a los que están expuestos durante el desarrollo de sus tareas.

**Descripción:**

En aplicación de la política preventiva del Patronato de la Alhambra y Generalife, cuyo fin es superar los requisitos normativos para garantizar la máxima seguridad a los trabajadores durante el desempeño de sus funciones, especialmente de oficios, se trabajó durante el año 2016 en la adecuación de los Equipos de Protección Individual a las necesidades específicas de los puestos.

Dicha adquisición de Equipos de Protección Individual se realiza a través de una empresa especializada en Seguridad en el Trabajo y Prevención de Riesgos Laborales. Cada año se reponen los equipos necesarios y se mantiene un contacto periódico sobre las innovaciones y mejoras existentes en el mercado con el fin de incorporarlas a los equipos suministrados a los trabajadores. Además de lo anterior también se amplía el stock de señalética de manera que el Patronato de la Alhambra y Generalife disponga de señales almacenadas para su aplicación cuando proceda en trabajos puntuales realizados por personal propio o por personal ajeno y que puedan afectar tanto a los trabajadores como a los visitantes. Este contrato se adjudicó a una empresa especializada mediante contrato menor, tras la invitación de varias empresas y comprobación de distintos presupuestos.

## 2.1.14 ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO Y ENSERES

Objeto:

Dotar las instalaciones del PAG con el mobiliario y enseres inventariables que sean necesarios.

Descripción:

A lo largo de 2016 se llevó a cabo la compra de mobiliario y enseres inventariables necesarios para las nuevas instalaciones habilitadas por el PAG tanto en el interior del recinto como fue la nueva oficina de atención habilitada en las inmediaciones del Pabellón de acceso como las necesidades que surgieron tras la adscripción en el año 2014 de los edificios ubicados en el centro de la ciudad y las diferentes sedes administrativas y servicios al visitante que se instalaron en los mismos.

---

## 2.2 SERVICIOS

### 2.2.1 MENSAJERÍA

Objeto:

Dotar al Patronato de un servicio de mensajería especializado para necesidades de envíos urgentes.

Descripción:

Esta actuación, se destinó durante el año 2016, al envío tanto de paquetería como de documentación con carácter urgente, la cual no se pudo enviar por el servicio de envío postal ordinario, bien por la naturaleza del envío o bien por la necesidad de cumplir con plazos ajustados de entrega. Para este servicio se ha contado con dos empresas especializadas, Nacex y Efecta servicios de mensajería.

---

### 2.2.2 RECOGIDA DE RESIDUOS SÓLIDOS

Objeto:

Recogida de los residuos sólidos higiénicos generados por visitantes y empleados en todos los puntos de servicios públicos y áreas destinadas al personal del centro que existe a lo largo del Conjunto Monumental y las instalaciones administrativas.

Descripción:

Mantener los espacios en condiciones higiénico sanitarias óptimas para el buen uso de los visitantes, realizando el mantenimiento diario de todos los aseos con los que cuenta el Conjunto Monumental.

Durante el año 2016 la recogida de residuos sólidos ha sido llevada a cabo por una empresa especializada en esta tarea, realizándose las retiradas mensualmente con una facturación trimestral.

### 2.2.3 MANTENIMIENTO DE LOS VEHÍCULOS DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA

**Objeto:**

Reparaciones y puestas a punto necesarias para el correcto funcionamiento del vehículo oficial y de otros adscritos al organismo.

**Descripción:**

El Patronato de la Alhambra y Generalife cuenta con un vehículo oficial destinado a realizar los desplazamientos a actos programados por la dirección y comisiones de servicios que surgen a lo largo del año, así como de otros vehículos adscritos a los talleres o al almacén. Para su puesta a punto y para abordar puntualmente las reparaciones que surjan es necesario contar con los servicios de talleres diversos que se hagan cargo de dichas reparaciones. El gasto en esta partida se ha reducido bastante con respecto a otros años pues el vehículo con el que cuenta el PAG se adquirió nuevo en 2013 con el fin de evitar todos los gastos en reparaciones que venían produciéndose a causa de un vehículo en mal estado.

---

### 2.2.4 DISEÑO DE UN PLAN DE FORMACIÓN ESPECIALIZADO

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto la identificación de necesidades formativas en las diferentes áreas de trabajo del Patronato.

**Descripción:**

A través de esta actuación se han desarrollado algunos trabajos destinados a la identificación de necesidades formativas en diversas áreas de trabajo del Patronato, a la vez que se han planteado las posibles actuaciones de formación de forma concreta.

---

### 2.2.5 PLAN DE FORMACIÓN DEL PERSONAL

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto desarrollar acciones formativas concretas destinadas al personal laboral del Patronato.

**Descripción:**

Concretamente durante el año 2016 se impartieron formaciones en el uso de desfibriladores y sobre técnicas de comunicación en público, además se dispuso de un servicio para la organización de cursos y acciones formativas.

---

### 2.2.6 ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE LA MEMORIA ANUAL

**Objeto:**

Recoger de manera gráfica las actuaciones llevadas a cabo por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

**Descripción:**

Resumen anual de las actuaciones que se han llevado a cabo durante la anualidad 2016.

Esta tarea ha sido encargada a una empresa especializada en impresión, siendo los resultados obtenidos los esperados por este Organismo y ajustados a lo previsto en el programa de actuación.

## 2.2.7 SERVICIO DE SEGUIMIENTO, EVALUACION Y MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE GESTION POR PROCESOS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio que haga el seguimiento del sistema de gestión de la calidad.

Descripción:

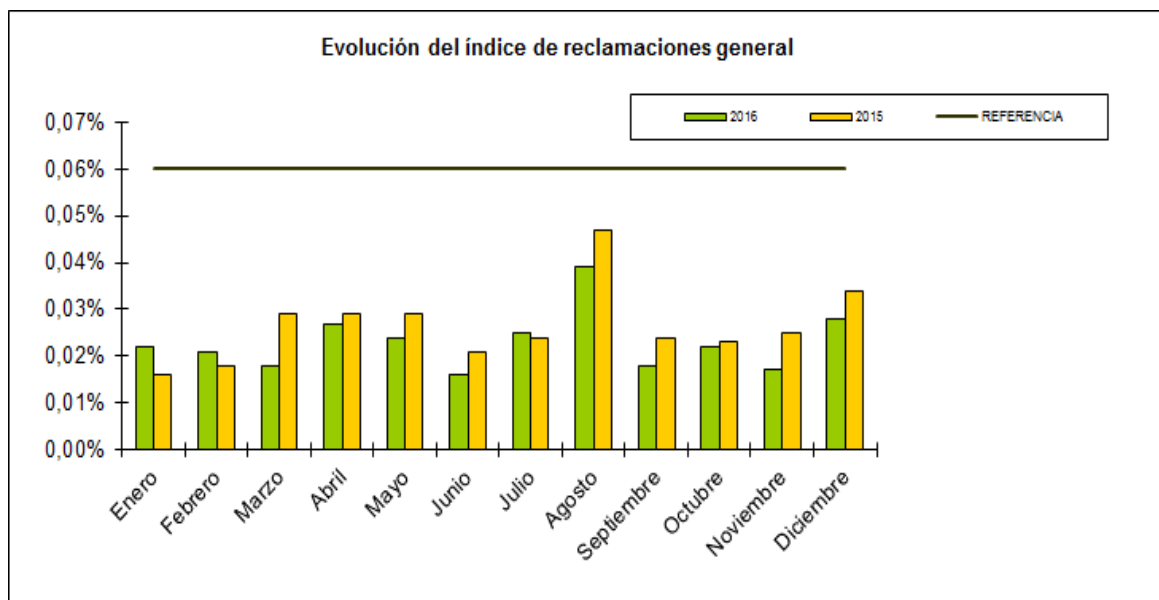
Este servicio ha consistido en el seguimiento continuado del sistema de Gestión por Procesos, durante el año 2016 se ha realizado el seguimiento de todos los procesos operativos y de soporte implantados en el Patronato de la Alhambra y Generalife, y como resultado se han emitido los informes trimestrales de seguimiento, en ellos se plasma la evolución de los diferentes indicadores asociados.

Adicionalmente a los anteriores trabajos, este servicio, aúna una gran cantidad de datos que deben servir y aportar un análisis y evaluación para la toma de decisiones, es por ello que a lo largo del año 2016 se ha trabajado en colaboración con los servicios del Patronato en las siguientes actividades:

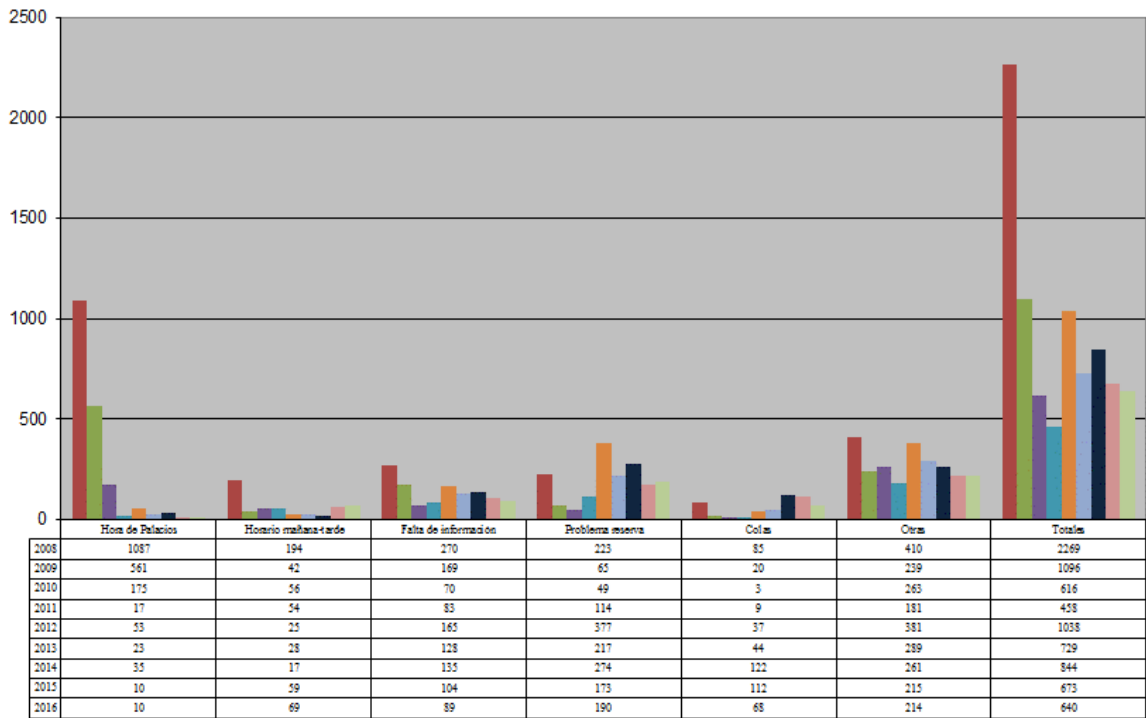
- Seguimiento de la Carta de Servicios, actualización de los indicadores de seguimiento hasta el segundo trimestre en ágora. Posteriormente esta plataforma se ha quedado obsoleta y no esté operativa.
- Seguimiento y gestión de los partes de incidencias en la plataforma SIALH.
- Elaboración de la estadística anual de I+d+i.
- Tratamiento y análisis de los datos de emisión de acreditaciones.
- Elaboración de la memoria anual de actuación y del programa anual de actuación.
- Puesta en funcionamiento y mantenimiento de los archivos base para el seguimiento de la actividad investigadora en el Museo, registro de visitas y consultas en el Museo, seguimiento presupuestario y registro de facturas, así como el mantenimiento y seguimiento de la tecnología de bolígrafo digital para la toma de registros y parámetros de conservación de la Fuente de los Leones.
- Seguimiento de la ejecución presupuestaria.

A continuación se presentan algunos resultados destacables de los seguimientos realizados a los indicadores de procesos y a las propias actividades:

Seguimiento de reclamaciones:

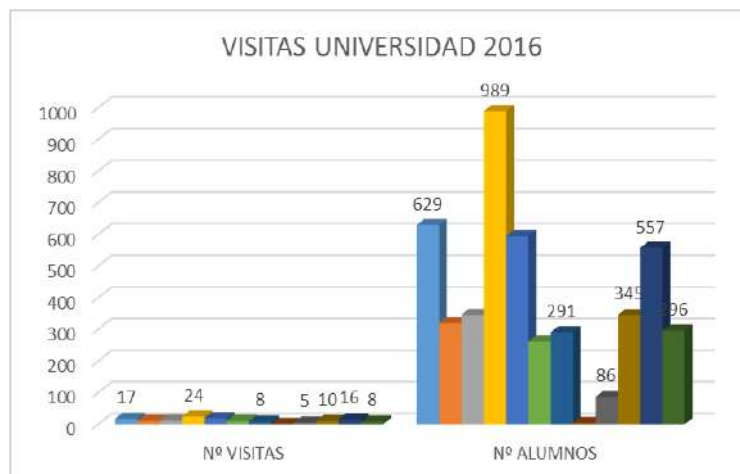


Tal y como podemos observar el año 2016 ha sido un año en el que el índice general de reclamaciones se ha mantenido en valores homogéneos, que si no tenemos en cuenta el mes de agosto en el que se experimentó una importante subida, han fluctuado entre el 0,02% de enero y el 0,03 de diciembre. Podemos concluir que el valor umbral de calidad, situado en no superar un 0,06% de reclamaciones mensuales, podríamos bajarlo hasta el 0,04%. Además la media general ha descendido en 2016 (0,020%) con respecto a 2015 (0,027%)



Representación gráfica de los números absolutos de reclamaciones desde el año 2008, en ella podremos observar que el año 2016 se sitúa como el tercer periodo en una serie de 8 años con menor número de reclamaciones. Debemos mencionar, que en realidad sería el segundo año con menor número de reclamaciones registradas si tenemos en cuenta que el descenso pronunciado en el año 2011 se debió, en gran medida, al uso de impresos de devolución de ingresos (para que los visitantes que no estuviesen de acuerdo con alguna gestión solicitaran la devolución del importe de la entrada a través de una solicitud interna y no de una hoja de reclamaciones) que posteriormente no se pudieron seguir aplicando en años posteriores.

Representación del número de visitas de universidad tramitadas por mes y el promedio del plazo de respuesta:



Como datos relevantes, de las 142 visitas 19 (13,3%) son de centros educativos extranjeros, en cuanto a número de alumnos, han sido 563 (12%) los que han venido de centros extranjeros. Además la Universidad de Granada ha realizado un total de 78 visitas (55%) y ha traído un total de 2.381 alumnos (50%).

Las medias de alumnos por visita y mes son las siguientes:

	Nº VISITAS	Nº ALUMNOS	MEDIA ALUM/VISITA
ENERO	17	629	37,00
FEBRERO	11	319	29,00
MARZO	12	346	28,83
ABRIL	24	989	41,21
MAYO	19	593	31,21
JUNIO	11	261	23,73
JULIO	8	291	36,38
AGOSTO	1	4	4,00
SEPTIEMBRE	5	86	17,20
OCTUBRE	10	345	34,50
NOVIEMBRE	16	557	34,81
DICIEMBRE	8	296	37,00

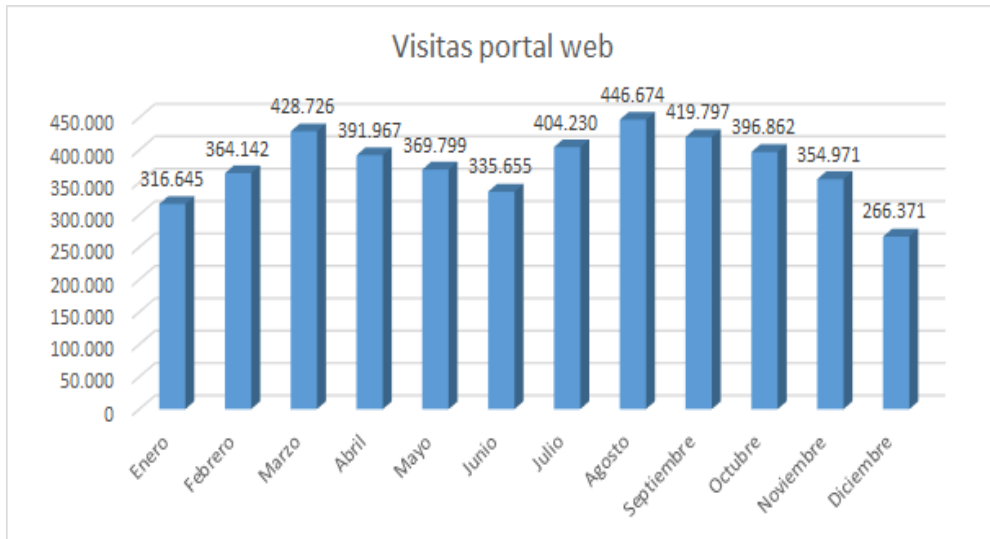
El plazo de resolución de incidencias, de forma que el departamento debe solventar al menos el 80% en un plazo de 3 días hábiles, a continuación presentamos los datos del año:



Tal y como podemos observar todos los meses se ha superado el estándar de calidad y el mes que ha registrado el valor más bajo ha sido abril con un 90% de las incidencias resueltas antes del plazo previsto.

El segundo de los indicadores que se han implantado en el departamento ha sido un control sobre las incidencias o fallos en la realización de las copias de seguridad, este aspecto es crítico ya que actualmente más del 90% de la información y de los datos del Patronato se encuentran alojados en servidores y en formato electrónico, por ello un fallo en la realización de las copias de seguridad es crítico pues se puede perder información muy valiosa y en muchos casos referente a diferentes trámites administrativos y de contratación.

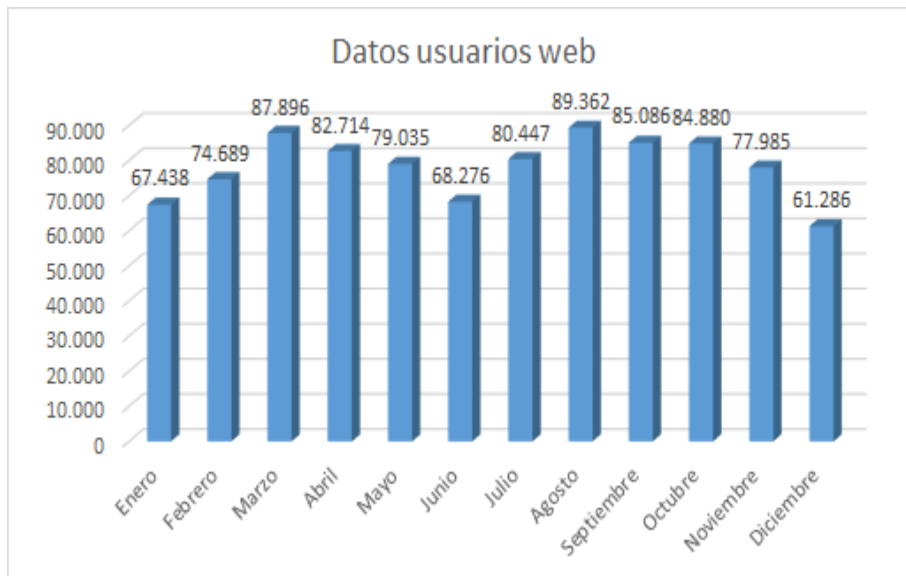
Nº de visitas al Portal Web de la Alhambra:



Tal y como podemos observar desde comienzos del año las cifras de visitas se sitúan por encima de las 300.000 visitas, si contrastamos estos datos con los ofrecidos en el año anterior, hay una importante varianza que depende del concepto del indicador, por ello en este año se van a distinguir entre vistas al portal y usuarios del portal, en este sentido y a la vista de los datos, en relación con el número de vistas se debe establecer un valor de referencia de 300.000 vistas mensuales, lo cual nos indicará que el portal web tiene un movimiento adecuado, tal y como podemos observar solo el mes de diciembre de 2016 fue el único que no llegó a ese valor de referencia.

La diferencia entre visitas y usuarios radica en que las visitas son las páginas que se han visitado desde internet mientras que los usuarios son las personas que han estado visitando el portal independientemente de las páginas que visiten.

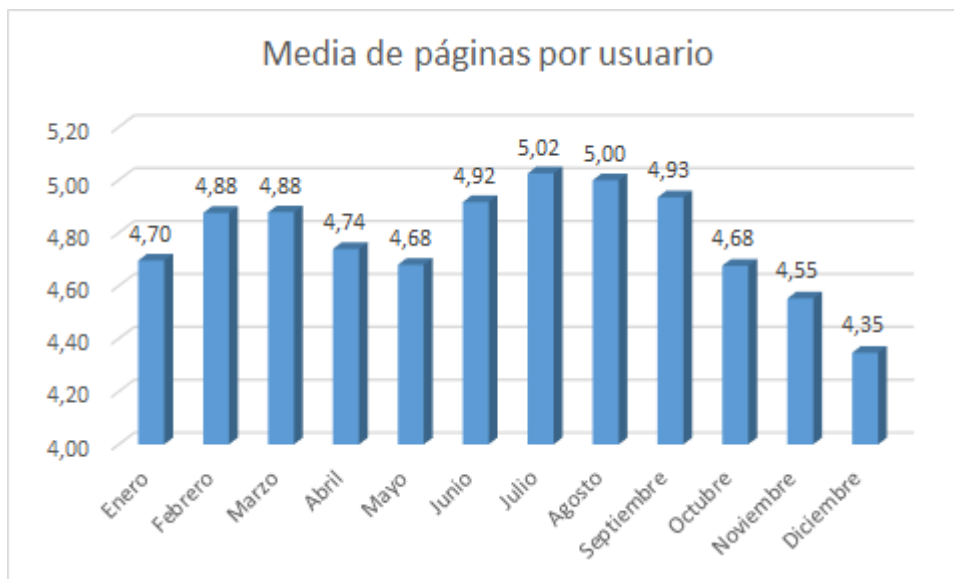
Los datos en cuanto a usuarios son los siguientes:



Tal y como podemos observar los usuarios mensuales han fluctuado de los algo más de 60.000 a los casi 90.000, por ello creemos que debemos establecer como valor de referencia los 60.000 usuarios mensuales. Tal y como podemos observar el patrón de la gráfica es similar al seguido en el indicador de visitas al portal web, comienza con valores bajos a principios del año para producir una subida en los meses entorno a marzo y abril, en los que se desarrolla la semana santa, posteriormente descienden de nuevo hasta el mes de junio para ascender a niveles

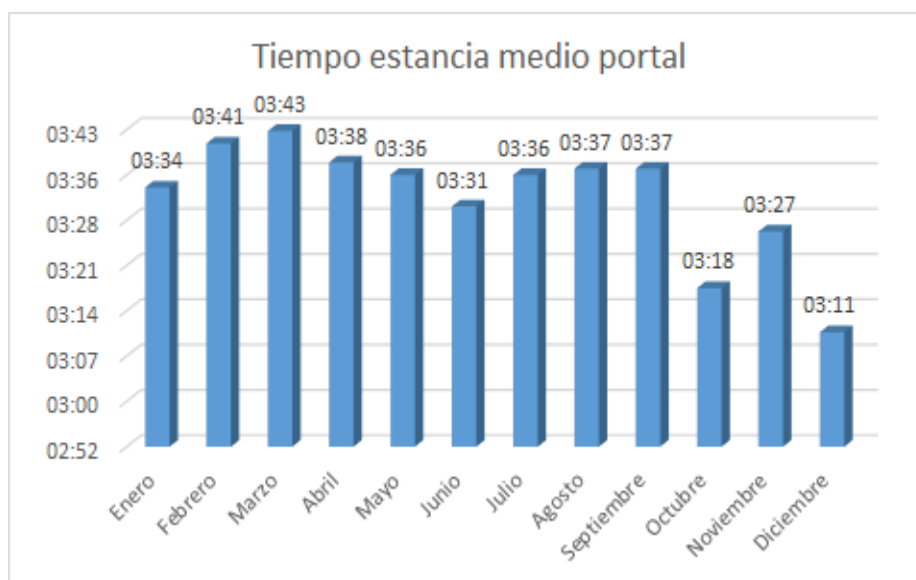
parecidos a los de semana santa en los meses de verano, principalmente en julio y agosto. Tras la época estival vuelve a registrarse un descenso progresivo hasta el mes de diciembre que se registran valores similares a los del mes de enero.

En la relación de los anteriores indicadores podemos obtener un nuevo indicador que es la media de páginas visitadas por usuario. Los datos del año 2016 serían los siguientes:



Si nos fijamos esta medida es realmente muy útil pues te da información sobre la evolución y aportaciones de mejora en el portal, si nos fijamos a lo largo del año 2016 la media de páginas visitadas se sitúan entre las 4,3 y las 5 por lo que este indicador se mantiene muy estable a lo largo del tiempo.

Tiempo medio de estancia en el site:



El indicador de tiempo de estancia en el portal, por sí solo no aportaba una gran información, ya que la medida de este tiempo puede ser buena o mala si es alta dependiendo de que los cause, por ejemplo sería un mal dato una estancia alta porque el usuario no encuentre lo que busca y sería buena si la estancia alta es porque el portal despierta interés y se está leyendo con detalle la información.



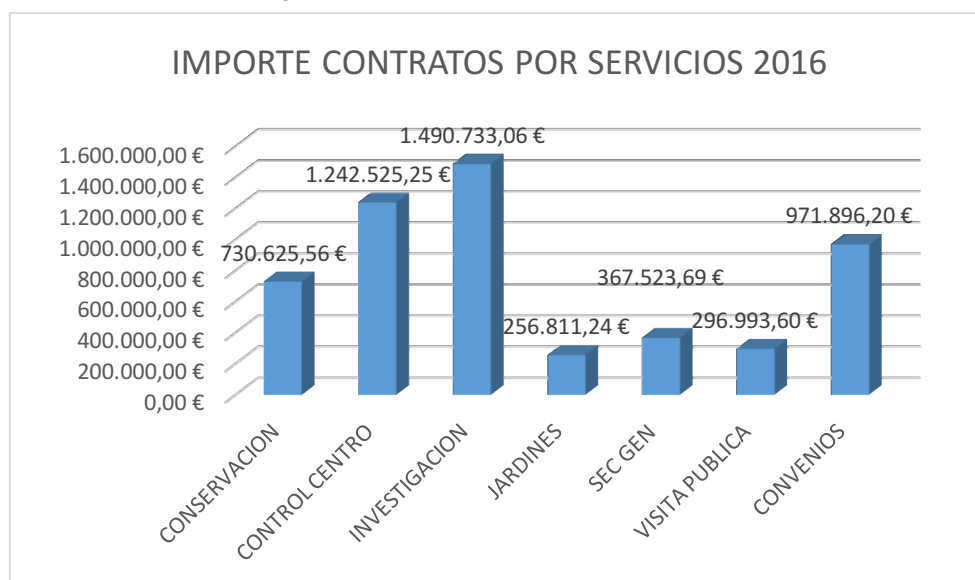
Contratación:

En materia de contratación, si bien la tabla de registro de contratos está disponible y operativa, la sección no ha cumplimentado ningún dato en la misma por lo que no se dispone de datos para emitir una evaluación de esta actividad.

No obstante a final de año se han obtenido los datos referentes a la contratación por servicio y posición presupuestaria realizados en el año 2016, que son los siguientes:

Suma de Importe total	Anualidad
Servicio/Pos Presupuestaria	2016
<b>CONSERVACION</b>	<b>730.625,56 €</b>
G/45F/69100/00	636.517,19 €
G/45F/69500/00	94.108,37 €
<b>CONTROL CENTRO</b>	<b>1.242.525,25 €</b>
G/45F/22700/00	329.818,77 €
G/45F/22701/00	887.953,85 €
G/45F/22709/00	24.752,63 €
<b>INVESTIGACION</b>	<b>1.490.733,06 €</b>
G/45F/22709/00	62.740,00 €
G/45F/60100/00	0,00 €
G/45F/60800/00	33.000,00 €
G/45F/60900/00	1.394.993,06 €
<b>JARDINES</b>	<b>256.811,24 €</b>
G/45F/22709/00	18.049,57 €
G/45F/69100/00	238.761,67 €
<b>SEC GEN</b>	<b>367.523,69 €</b>
G/45F/22104/00	144.772,70 €
G/45F/22109/00	21.735,59 €
G/45F/22400/00	21.569,72 €
G/45F/22709/00	172.969,96 €
G/45F/34200/00	1.132,58 €
G/45F/60902/00	5.343,14 €
<b>VISITA PUBLICA</b>	<b>296.993,60 €</b>
G/45F/22709/00	296.993,60 €
<b>CONVENIOS</b>	<b>971.896,20 €</b>
G/45F/44105/00	130.340,00 €
G/45F/48000/00	151.574,26 €
G/45F/48100/00	76.600,00 €
G/45F/48200/00	255.750,00 €
G/45F/78000/00	357.631,94 €
<b>Total general</b>	<b>5.357.108,60 €</b>

Vamos a adjuntar una representación gráfica de la ejecución presupuestaria por servicio a través de alguna figura contractual (Contratos menores, Negociados con y sin Publicidad y Procedimientos abiertos).



Tal y como podemos observar, es el servicio de investigación el que mayor importe ha ejecutado a través de contratos en el año 2016, seguido de Control de Centro, es destacable también que en materia de acuerdos de colaboración con instituciones públicas (convenios) se ha llegado a ejecutar cerca de un millón de euros.

#### Facturación:

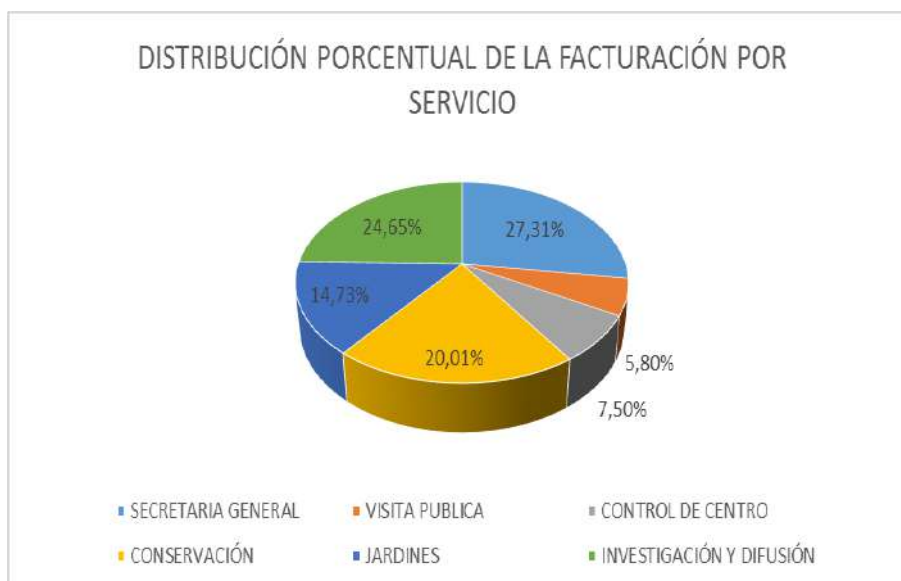
En lo referente a facturación debemos mencionar que al igual que en el caso de la contratación, se ha implantado un atabla registro de facturas, la cual no se cumplimentado adecuadamente, ya que además de sentar cada una de las facturas que tienen entrada en el Patronato se deben asociar a una actuación del Programa de actuación anual y especificar el artículo presupuestario al que se cargan. Esta actividad no se ha desarrollado adecuadamente a lo largo del año 2016, y se colaborado durante el mes de diciembre activamente en ir identificando el mayor número de actuaciones posibles y asociarlos a las facturas, a fin de poder obtener un análisis de la ejecución presupuestaria.

Una vez descontadas las facturas anuladas o repetidas, los datos de número de facturas que han tenido entrada en el Patronato han sido los siguientes:

SERVICIO	NUM FACT
SECRETARIA GENERAL	688
VISITA PUBLICA	146
CONTROL DE CENTRO	189
CONSERVACION	504
JARDINES	371
INVESTIGACION Y DIFUSION	621

Tal y como podemos observar son los servicios de Secretaría General e Investigación los que mayor número de facturas han tenido que tramitar a lo largo del año 2016. En este sentido es destacable el hecho de que el servicio de Control de Centro ha conseguido ejecutar un alto importe de presupuesto con una menor tramitación tanto en contratos como en el número de facturas que han tenido entrada, si bien en ello influye que a este servicio se le adscriben los contratos de servicios más voluminosos en presupuesto y personal, también es cierto que la planificación de la facturación en cada contrato es algo a tener en cuenta, ya que habrá casos en los que es preferible

optar por un plan de facturación trimestral en lugar de mensual a la hora de elaborar el contrato, ello influye en el número de facturas a tramitar.



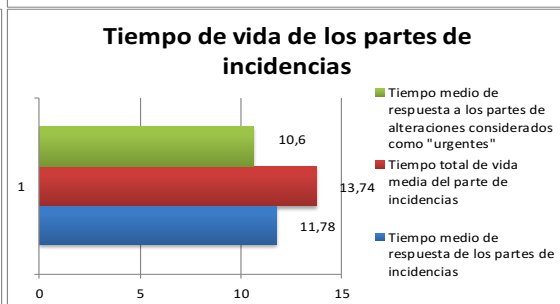
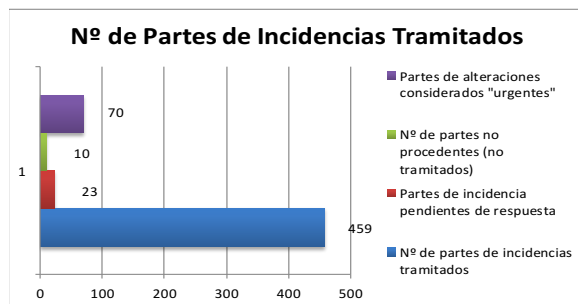
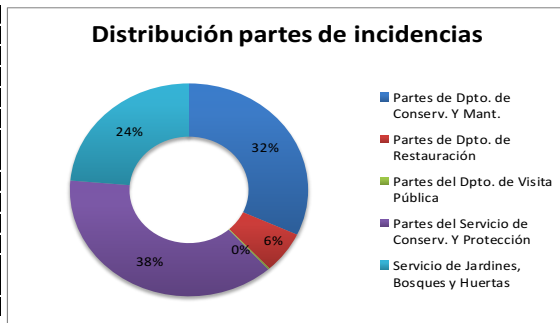
Por otro lado a la hora de valorar los tiempos y ejecución del pago de dichas facturas, al no estar cumplimentada la tabla general de registro, haremos la valoración a través de los datos de ejecución presupuestaria. Según la cuenta de gastos públicos obtenida en la segunda semana de enero de 2017, el presupuesto 2016 muestra una ejecución a nivel de obligaciones de pago de un total de 23.588.646,74 €, de los cuales se habían materializado en pago un total de 20.497.988,64 €. Ello quiere decir que el 86% de las facturas que tuvieron entrada en 2016 ya estaban abonadas en la segunda semana del mes de enero de 2017, pudiendo este porcentaje ascender, pues hasta el 20 de enero existía plazo para poder abonar parte de estas obligaciones de pago.

En lo que respecta a la facturación es necesario tener en cuenta otro aspecto importante y es la distribución del gasto entre los expedientes de contratación y aquellos gastos que se realizan a través de facturación menor. Al igual que sucede en el caso anterior, para analizar este hecho debemos utilizar los datos de ejecución presupuestaria y relacionarlos con los listados de expedientes de contratación de 2016. Así pues tomando como referencia las obligaciones de pago (eliminando las referentes al capítulo I de personal, que no se pagan facturas), las cuales ascienden a un total de 13.646.667,26 € y por otro lado el gasto ejecutado a través de expedientes de contratación, el cual asciende a un total de 5.357.108,60 €, el resultado es que algo más de 60% del importe de obligaciones de pago (saldos comprometidos y facturados) se han ejecutado a través de facturación menor, este es un aspecto que se puede mejorar para que en el año 2017 el gasto ejecutado a través de procedimientos de adjudicación con publicidad sea superior a los ejecutados de forma directa, no obstante este datos debe ser matizado por los retrasos en la tramitación de expedientes abiertos que han supuesto prorrogar servicios fundamentales para el patronato, los cuales no se podían interrumpir a través de facturación menor.



Seguimiento de los Partes de Incidencias:

<b>Nº de partes de incidencias tramitados</b>	459	partes
Partes de Dpto. de Conserv. Y Mant.	142	32,57%
Partes de Dpto. de Restauración	28	6,42%
Partes del Dpto. de Visita Pública	1	0,23%
Partes del Servicio de Conserv. Y Protección	169	38,76%
Servicio de Jardines, Bosques y Huertas	105	24,08%
<b>Indice de partes con respuesta (solucionados o con propuesta de solución)</b>	436	94,99%
Tiempo medio de respuesta de los partes de incidencias	11,78	días
Tiempo total de vida media del parte de incidencias	13,74	días
Partes de incidencia pendientes de respuesta	23	partes
Partes de alteraciones considerados "urgentes"	70	15%
Tiempo medio de respuesta a los partes de alteraciones considerados como "urgentes"	10,6	días
<b>Nº de partes no procedentes (no tramitados)</b>	10	partes



**2016**

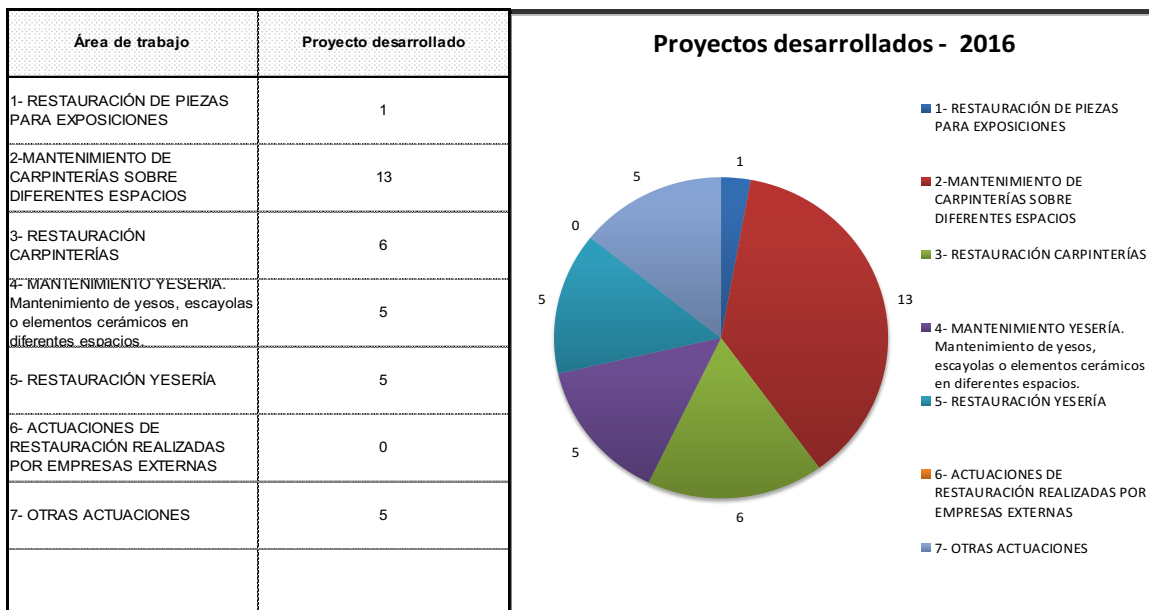
Durante el año 2016 se han sucedido un total de 459 incidencias

Seguimiento de actuaciones relacionadas con las instalaciones:



Seguimiento de actuaciones relacionadas con el área de Restauración:

Proyectos realizados:



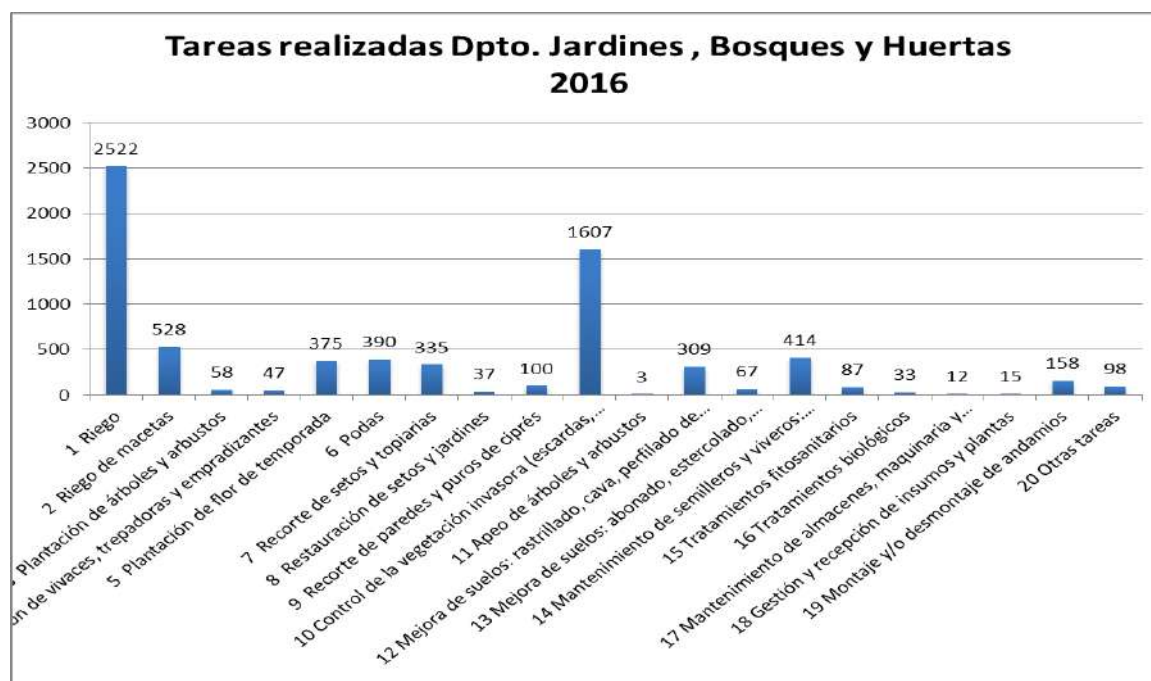
Seguimiento de las actuaciones relacionadas con el área de Protección y Tutela:

La toma de datos de esta área se realiza con periodicidad trimestral. En este informe se manifiesta la información relacionada con 2016. Para reflejar el seguimiento, se han clasificado las áreas sobre las que se desarrollan los trabajos, diferenciándose 8 tipos, proponiéndose los siguientes indicadores:



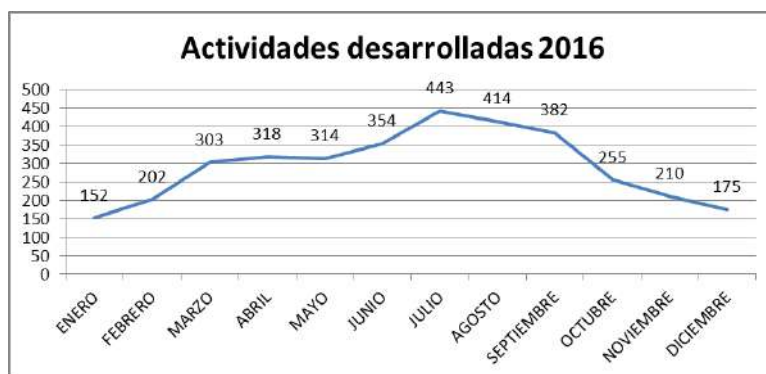
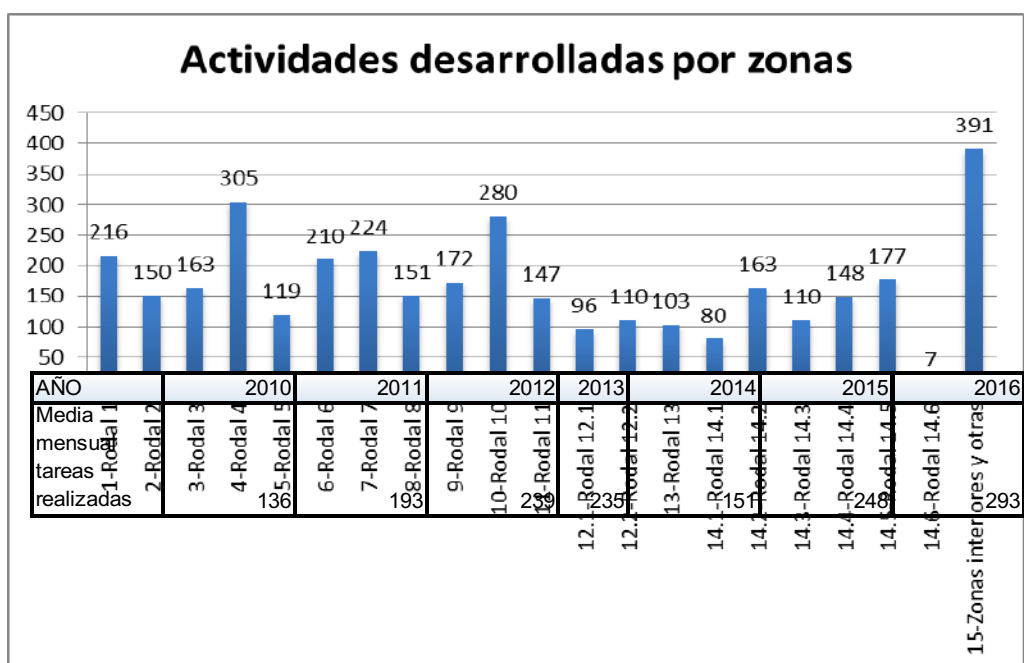
Seguimiento de actuaciones relacionadas con el área de Jardines, Bosques y Huertas:

Durante 2016 el Departamento de Jardines, Bosques y Huertas han realizado un total de 7195 tareas.

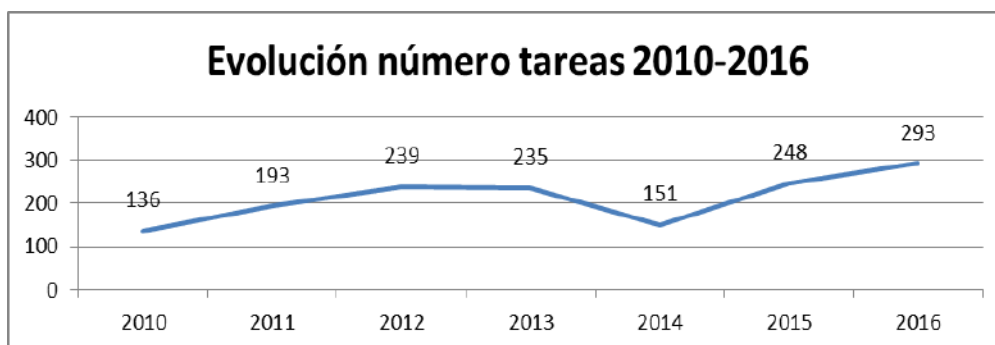


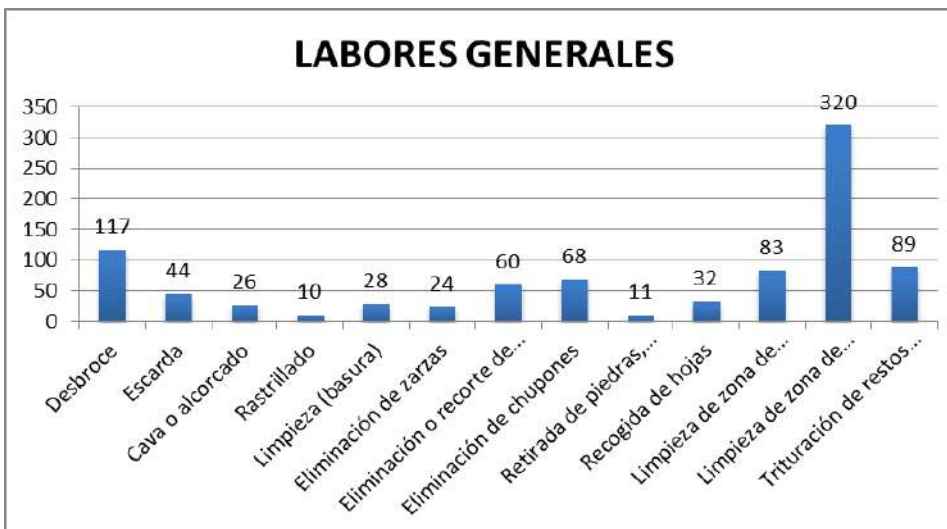
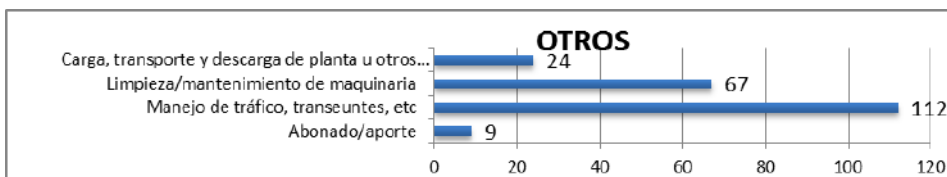
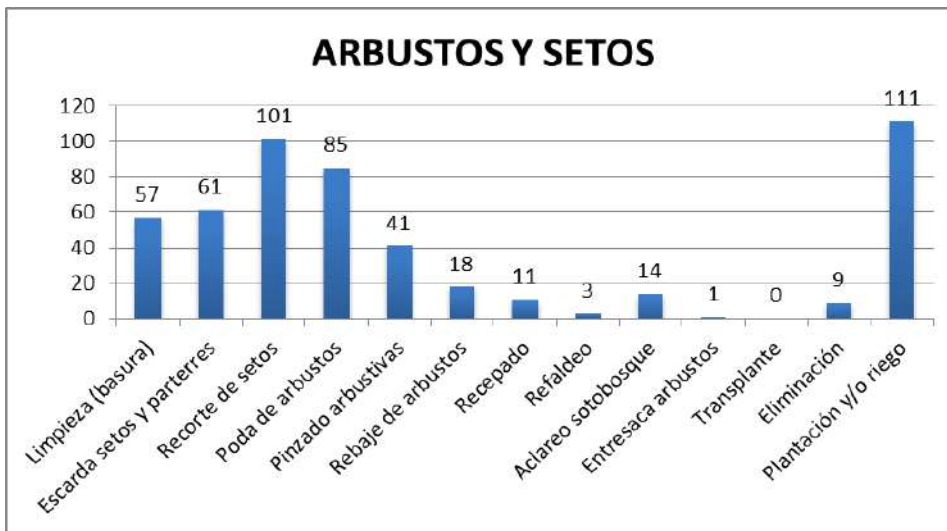
**Seguimiento de los trabajos realizados en los Bosques:**

Tareas realizadas en zonas arboladas por espacios:



AÑO	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Media mensual tareas realizadas	136	193	239	235	151	248	293

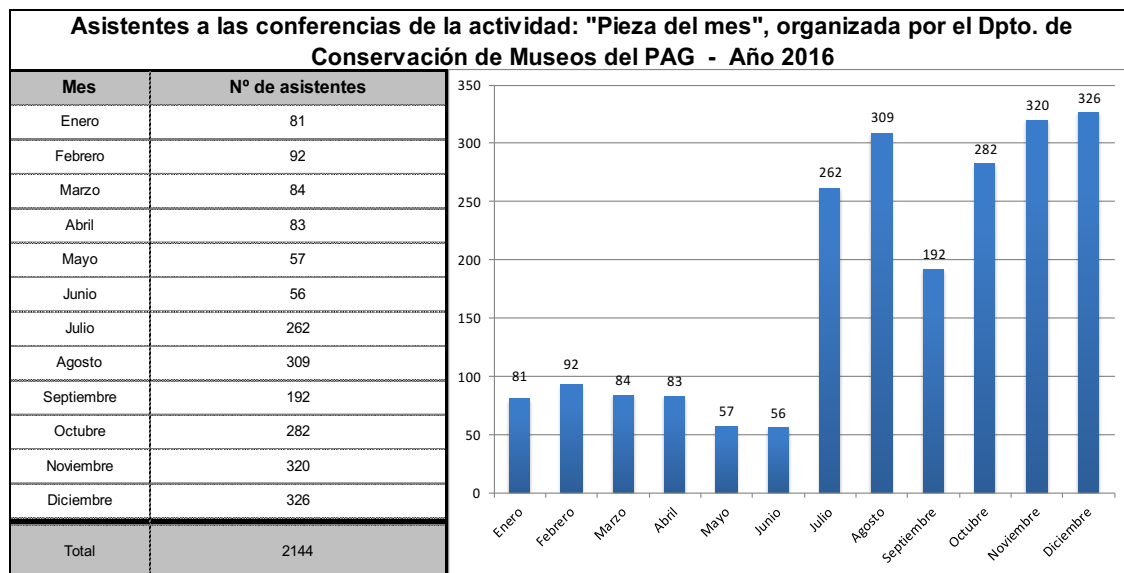






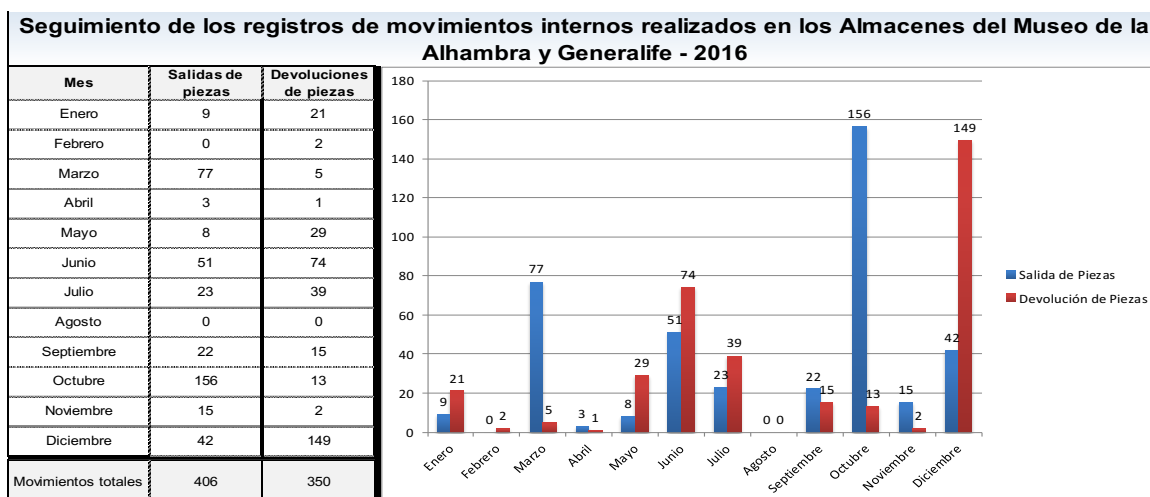
**Seguimiento de asistentes a las conferencias relacionadas con la "pieza del mes":**

Asistentes a conferencias de Pieza del Mes, año 2016: 2144

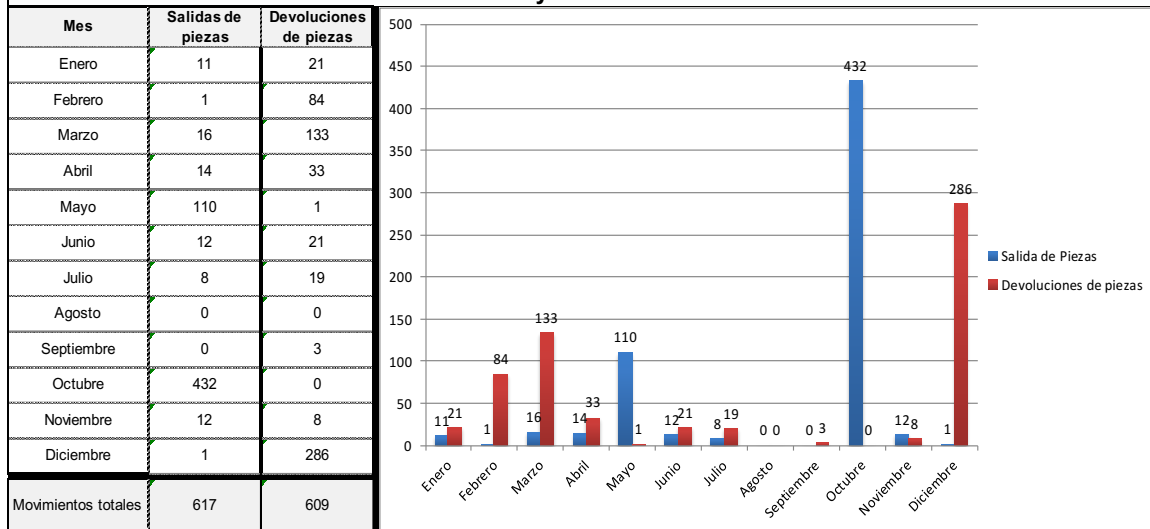


**Seguimiento de los movimientos internos (movimientos de almacén y museo):**

Para llevar un registro sobre el movimiento de piezas es necesario atender al año anterior ya que piezas que han salido en un año pueden ser devueltas al siguiente. Por todo ello, se hace referencia en la siguiente gráfica al año 2016.



### Seguimiento de los registros de movimientos internos realizados en los Almacenes del Museo de la Alhambra y Generalife - 2015

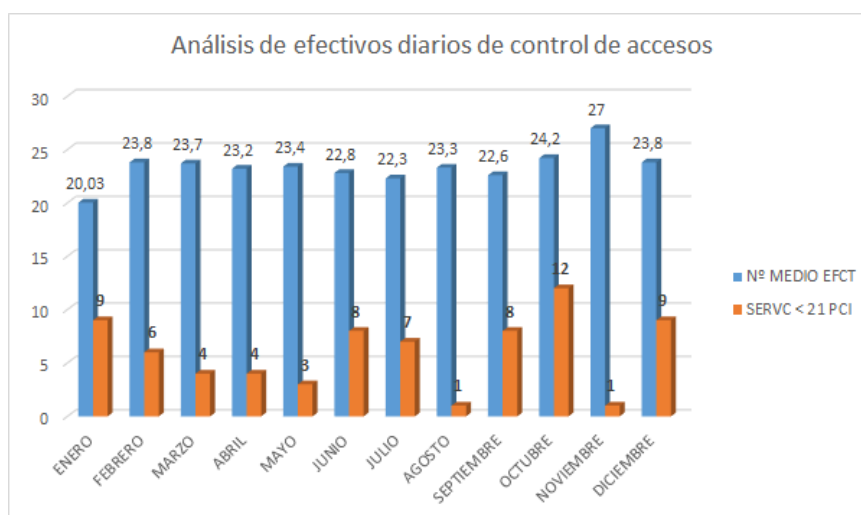


- N° de registros de movimientos internos realizados en los almacenes del museo durante el 2016: 756
- N° de salidas totales de piezas en 2016: 406
- N° de devoluciones totales de piezas en 2016: 350

### Seguimiento de los efectivos diarios en el área de control de accesos:

Otro aspecto que se registra y controla en el servicio, es la disponibilidad de efectivos diarios por turno de trabajo.

En este análisis se registran tanto los efectivos diarios por turno como los turnos en los que no se alcanza el mínimo de 21, este número es el mínimo de PCI (Personal de Control e Información) que debe de haber en el turno de mañana y de tarde para garantizar la custodia, conservación y correcto disfrute del monumento por parte de los visitantes. Los datos correspondientes a 2016 son los siguientes:



Tal y como podemos observar el promedio mensual de efectivos por turno fluctúa entre los 20 de enero y los 27 de diciembre. Los datos de diciembre se están condicionados por la puesta en marcha del Plan de Choque desarrollado a raíz del proceso judicial que debía celebrarse.

Por otro lado, observamos que todos los meses han existido turnos de trabajo con menos de 21 efectivos, desde los 9 de diciembre y enero hasta los 1 de agosto y noviembre.

Seguimiento de información, habilitaciones horarias y acreditación de guías:

El Servicio tiene adscrita una labor de atención tanto al visitante particular como a los guías de turismo organizado, dicho servicio tiene por objetivo prestar al usuario afectado por una incidencia, en relación con sus billetes de acceso, una atención personalizada y de forma individual:

1. Atender a las necesidades del usuario y prestarles toda la ayuda posible para la resolución del incidente y de sus posibles consecuencias.
2. Informar al usuario afectado sobre todos los servicios complementarios que el Patronato de la Alhambra y Generalife dispone y puedan ser de utilidad en las circunstancias concretas que se traten.
3. Informar sobre la Normativa que corresponde a la visita del Monumento, si la desconocieran.
4. Resolver el problema planteado en lo posible, estudiando en caso contrario las soluciones más factibles de carácter alternativo.
5. Atender a los guías que realizan su trabajo junto a su grupo correspondiente, de forma personalizada, ofreciéndoles tanto su tarjeta como su localizador, atendiendo a las necesidades del momento y resolviendo los problemas que pudieran acontecer.

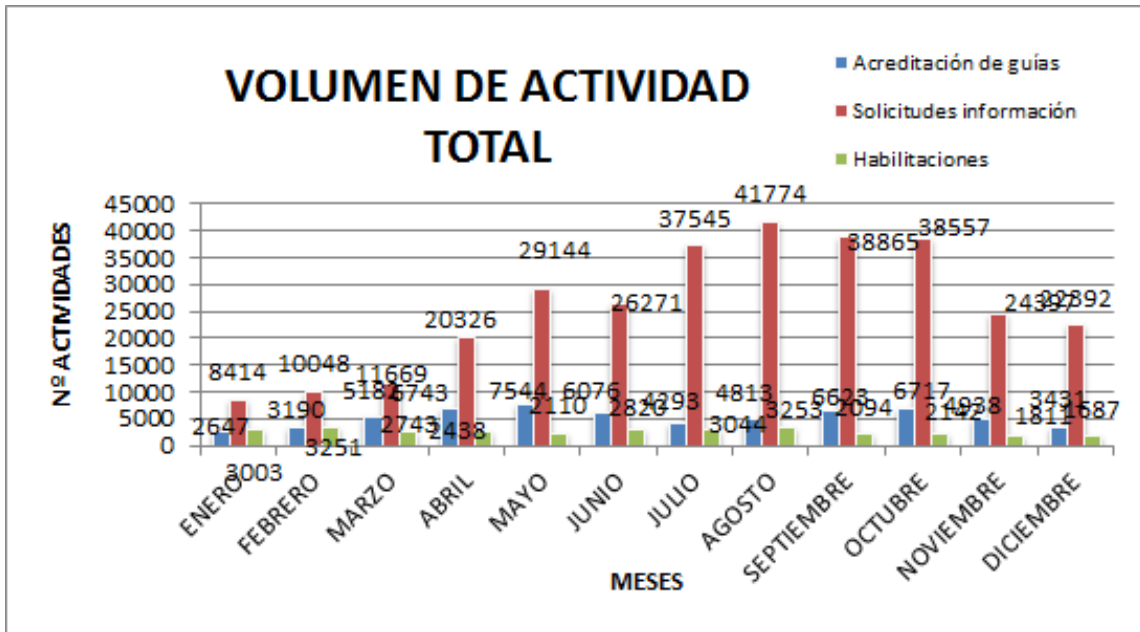
El servicio de atención al visitante se encuentra estructurado en cuatro tipos de servicios, tres de ellos son servicios de atención al visitante que se prestan en ubicaciones y oficinas concretas y el cuarto es un servicio de información, que se presta en el exterior en la zona del Pabellón de acceso.

Los datos relativos a habilitaciones horarias por incidencias durante el año 2016 son los siguientes:



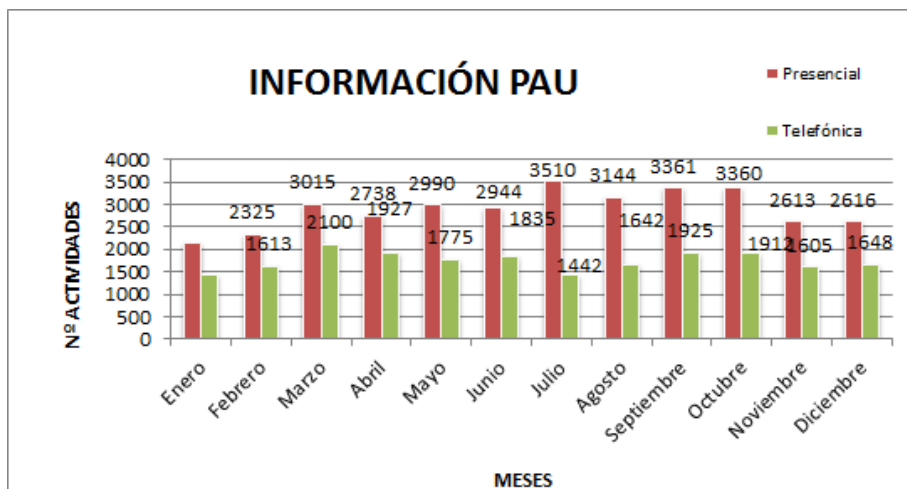
En el año 2016 se han resuelto un total de 30.519 incidencias que han supuesto realizar una habilitación horaria nueva para los visitantes, estas incidencias se han tenido que resolver de forma coordinada entre el Personal de Control e Información y concretamente a través de los oficiales de servicio y el servicio contratado de atención al visitante.

En relación con las atenciones a solicitudes de información y acreditación de guías los datos son los siguientes:

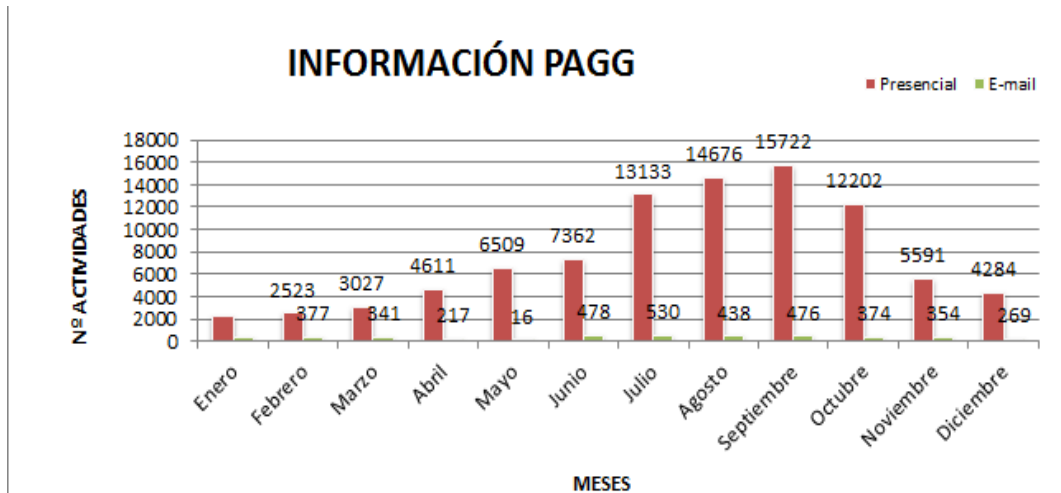


Tal y como podemos observar, la principal actividad es la atención e información al público, muy por encima de las habilitaciones y acreditaciones de guías, también es significativo, que al analizar el volumen de actividad, podemos apreciar cómo se realizaron más acreditaciones de guías de turismo organizado que habilitaciones de nuevos horarios, ello nos indica que cada vez la circunstancia del horario de acceso a los Palacios es mejor entendida y comprendida por los visitantes.

La labor informativa se realiza tanto de forma presencial en los diferentes puntos como telefónicamente, atendiendo el número general de información el monumento y por mail, contestando el correo genérico de información, por ello a continuación se representan los datos registrados de atenciones por estas vías:

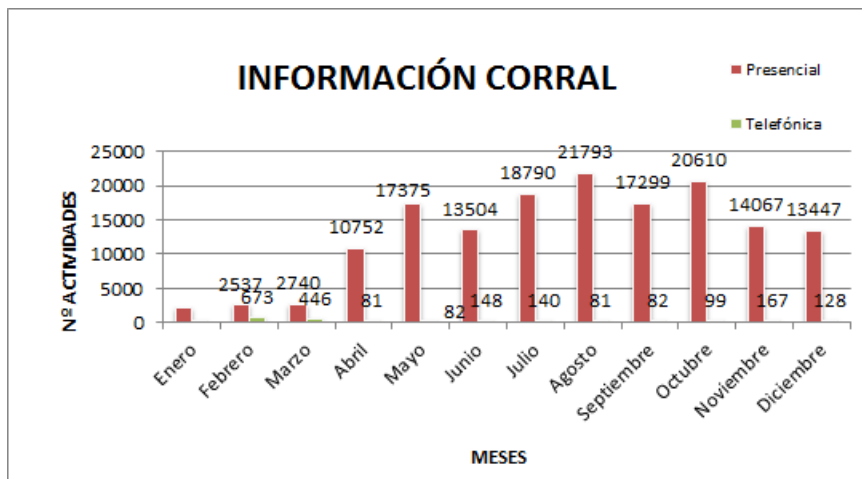


La atención telefónica se ha residenciado en el punto de información al usuario, tal y como podemos observar a lo largo del 2016 en dicho punto se atendieron 34.746 solicitudes de información presencial y 20.850 llamadas de teléfono.



La atención al mail de información general se encuentra residiendo en el punto de acreditación de guías, por ello en la anterior gráfica podemos observar el volumen de actividad de los dos tipos de atención, los cuales han sido 91.924 atenciones de información presencial y 4.206 e-mails contestados.

Finalmente existe un tercer punto de atención en el Corral del Carbón, en el que se presta principalmente una labor informativa sobre la compra y retirada de entradas así como de los programas asociados a los monumentos hispano musulmanes que se encuentran distribuidos en el centro de la ciudad y que se engloban en la visita pública bajo el programa Dobra de Oro. Los datos de atención en dicho punto son los siguientes:



Tal y como podemos observar se han atendido un total de 155.141 atenciones presenciales y 2.138 llamadas telefónicas.

## 2.2.8 SERVICIO CONCERTADO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

### Objeto:

Establecer y cumplir la Política Preventiva y los requisitos legales en materia de prevención de riesgos laborales, concretamente la Ley 31/1995 y todos sus desarrollos normativos

### Descripción:

A través de esta actuación, se pretende reducir la siniestralidad laboral y formar al personal en medidas preventivas. Adopción de medidas correctoras tras evaluar cada uno de los centros y trabajos desarrollados y estudio de las condiciones ambientales en cada uno de los servicios.

PLAN DE PREVENCIÓN: Revisión constante del Plan de Prevención, así como publicación de la política preventiva del Patronato de la Alhambra y Generalife y seguimiento del cumplimiento de los objetivos planteados en la misma.

EVALUACIONES E INFORMES: Revisión y realización de las correspondientes Evaluaciones Periódicas o Iniciales de centro de trabajo y puestos. Relación de centros Evaluados:

- taller de cantería y puesto de cantero.
- archivo provisional.
- taller de carpintería y puesto de carpintero.
- edificio informática y puesto de informático.
- taller de albañilería y almacenes. puesto de albañil.
- edificio de administración general. puesto de oficina y conductor.
- taller de restauración y puesto de restaurador.
- taller de fontanería y puesto de fontanero.
- edificio de archivo y biblioteca. puesto de archivo.
- almacén general. puesto de almacenero.
- departamento de control de centro (palacios nazaries).
- talleres de jardinería, almacenes de jardinería y puesto de jardinero.
- consigna y aseos públicos.
- taller de electricidad y puesto de electricista.
- taquillas y puesto de taquillero.
- talleres de restauración de papel y vidrio.
- edificio de vestuarios y sindicatos.
- puestos de control e información y vigilante de museo.
- Casas de la Mimbre.
- Carmen de Bella Vista.
- Punto de Información de la Estafeta.
- Nuevos almacenes de albañilería.
- Tiendas de la Alhambra, Carlos V, Reyes Católicos y Taquillas.
- Centros de la Dobra de Oro.

Realización de Informes Técnicos en función de la detección de riesgos elevados o por necesidades puestas de manifiesto por algún Departamento o por el Comité de Seguridad y Salud.

Cabe destacar durante este periodo los informes de:

- Informe sobre propuesta de desvío del acceso puntual a Palacios Nazaríes para evitar exposición a temperaturas extremas de puesto de Peci de control previo.
- Informe sobre actuaciones en espacios confinados y procedimiento de trabajo para garantizar la seguridad en los trabajos que se realizan en dichos puntos.
- Informe sobre actuaciones a acometer en materia de protección colectiva e individual para mejorar la seguridad en los trabajos de mantenimiento de jardines y bosques. Elaboración de informe específico sobre sistema de seguridad propuesto en la Torre de las Gallinas.
- Informe sobre las condiciones termohigrométricas del puesto de información ubicado en el Corral del Carbón que está siendo utilizado actualmente por la contrata Novotec.
- Informe solicitado por la Dirección del Patronato sobre acondicionamiento de la zona del Patio de Machuca para visita pública.

Tramitación de incidencias a los Departamentos correspondientes, propuesta de ejecución de medidas y seguimiento de la eficacia de las medidas implantadas.

Realización de la Planificación de la Actividad Preventiva derivada de las diferentes evaluaciones de riesgos elaboradas.

Seguimiento del grado de cumplimiento de la Planificación de la Actividad Preventiva y actualización correspondiente del Documento.

Se han realizado mediciones de concentración de gases y oxígeno para los accesos realizados en los espacios confinados siguiendo el procedimiento de trabajo definido.

Se realizan distintas mediciones de condiciones termo-higrométricas y de iluminación en los espacios de uso administrativo del PAG, se actualizan los resultados en las evaluaciones donde se detecta una variación sustancial.

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EMPRESARIALES: Implantación de un nuevo sistema de gestión documental de la Coordinación de Actividades Empresariales de forma que se cumpla con el art. 24 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y el R.D. 171/2004, sobre Coordinación de Actividades Empresariales, que desarrolla dicho artículo y seguimiento de la documentación aportada.

Puesta en funcionamiento de aplicación informática "Acércate" a través de la cual quedan archivadas en servidor la documentación solicitada en materia de Coordinación de Actividades Empresariales. Formación de la AT de Seguridad para la gestión de la aplicación. Actualización de la gestión documental de las empresas existentes alcanzando un nivel de implantación con el nuevo sistema de un 80% de los trabajadores existentes en el Patronato de la Alhambra y Generalife. Propuesta de implantación de sistema de control de accesos para emisión de tarjetas identificativas.

COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD: asistencia a las reuniones trimestrales celebradas hasta la fecha, puesta en conocimiento de las actividades realizadas.

REUNIONES: Reuniones con diferentes Jefes de Departamento y Jefes de Servicio, así como representantes del Comité de Empresa y Comité de Seguridad y Salud para consensuar los procedimientos de trabajo y las actuaciones a llevar a cabo.

Realización de reuniones de Coordinación de Actividades Empresariales con empresas externas, levantamientos de actas y archivo de las mismas.

Realización de reuniones de Coordinación de Actividades Empresariales con los representantes de las empresas contratistas que realizan obras en el recinto Monumental, realización del acta correspondiente y trámite con los Servicios y Dptos. Afectados:

## FORMACIÓN:

- Formación y entrega de Manuales informativos a personal de sustituciones.
- Formación en Prevención de Riesgos Laborales a trabajadores de nueva incorporación.
- Formación periódica en Prevención de Riesgos Laborales (de refresco) o específica.
- Formación de Primeros Auxilios, a personal de todos los oficios.
- Formación de Manejo de equipos y herramientas para el personal de distintos oficios.
- Formación en manejo de Desfibrilador Semiautomático al personal propio y reciclaje para los que lo recibieron el año anterior, Oficiales de Control e Información, y personal ajeno. Se han formado un total de 48 personas en reciclaje y 16 personas han recibido la formación inicial.

INVESTIGACIÓN DE ACCIDENTES: Realización de Investigaciones de Accidentes ocurridos y emisión del correspondiente Informe.

Comunicación y entrega de informe sobre investigación de accidente al Departamento correspondiente para atender a las acciones correctoras oportunas.

Durante el año 2016 han ocurrido un total de 25 accidentes laborales, todos ellos con consideración de leve.

PSICOSOCIOLOGÍA: Se ha realizado una encuesta de evaluación del nivel de estrés y medidas propuestas por los trabajadores de Control e Información donde se determinan el nivel de percepción de estrés según el puesto de trabajo y las medidas propuestas por los trabajadores para reducirlos. Se entrega a los departamentos implicados para su puesta en marcha.

Puesta en funcionamiento del protocolo de acoso y asesoramiento a distintos trabajadores en ésta materia.

SALUD LABORAL Y CAMBIOS DE PUESTOS: Tramitación de los diferentes expedientes de salud laboral y realización de evaluación de puestos de los mismos. Informes cambios de puestos de trabajadores no fijos y realización de evaluaciones de puestos en todos los casos anteriores.

EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL: Estudios y supervisión de protecciones individuales en los distintos oficios. Revisión del stock de material equipos de protección individual para todos los oficios en almacén general y puesta al día de los mismos; así como realización de los pedidos que sean necesarios en los distintos oficios.

Atención personalizada a los trabajadores que solicitan información o necesidades concretas.

EQUIPOS DE PROTECCIÓN COLECTIVA Y SEÑALIZACIÓN: Estudios y supervisión de protecciones colectivas en los distintos oficios (instalación de líneas de vida por todo el recinto monumental, instalación de barandillas fijas y móviles por todo el recinto, etc...) y sobre la necesidad de maquinaria, adecuación o inadecuación de la flota de vehículos, equipos de trabajo y medios auxiliares (andamios, escaleras, etc...) así como estudio de las condiciones de los actuales.

Durante el último periodo se han adquirido nuevos equipos de trabajo que han sido actualizados en la Evaluación de Riesgos correspondiente.

Creación de un Stock de señales de seguridad que son utilizadas por los distintos oficios y que se adquieren desde el departamento de seguridad en función de la demanda.

ESTUDIOS SOBRE NECESIDADES DEL PERSONAL: Realización de informes y estudios sobre necesidades del personal en seguridad y salud laboral y en su caso, realizar peticiones de material, así como revisión y reposición de botiquines y ubicación de algunos nuevos y puesta al día del contenido de los mismos.

Estudio de puntos concretos de Control e Información afectados por condiciones climatológicas adversas y propuesta de medidas correctoras.



VISITAS DE ZONAS DE TRABAJO: Se realizaron visitas por las diferentes zonas de trabajo, detectando posibles riesgos o incumplimientos en las medidas de seguridad.

Elaboración de partes de incidencias o actas de deficiencias, en función de los riesgos detectados, para la subsanación de los mismos.

Realización con periodicidad semanal de visitas a los distintos talleres, almacenes, puntos de trabajo y visitas generales por todo el recinto con el objetivo de llevar a cabo actividades comprobatorias del cumplimiento por parte de los trabajadores de la normativa en materia preventiva y la detección de posibles riesgos para el trabajador, con la consiguiente puesta en conocimiento de dichos riesgos a los responsables del Departamento correspondiente junto con la medida/s preventiva/s o correctora pertinente, así como elaboración de los correspondientes informes de dichas situaciones.

#### PLAN DE AUTOPROTECCIÓN INTEGRAL

Seguimiento y actualización constante del Plan de Autoprotección Integral del Patronato de la Alhambra y Generalife, que se realiza conforme al Real Decreto 393/2007, siguiendo la estructura detallada en el anexo II del mismo. El Plan se compone de nueve capítulos más anexos:

- Identificación de los titulares y emplazamiento de la actividad.
- La actividad y el medio físico en el que se desarrolla.
- Inventario, análisis y evaluación de riesgos.
- Inventario y descripción de las medidas y medios de autoprotección.
- Programa de mantenimiento de instalaciones.
- Plan de actuaciones ante emergencias.
- Integración del Plan de Autoprotección en otros de ámbito superior.
- Implantación del Plan de Autoprotección.
- Mantenimiento de la eficacia y actualización del Plan de Autoprotección.
- Anexos: Directorio de comunicación, formulario para la gestión de emergencias, planimetría (usted está aquí, medios de extinción, ubicación de puntos de encuentro, planos del sistema de seguridad).

Actualmente existe un Plan de Autoprotección Integral donde se engloban los siguientes espacios:

- Recinto Monumental, zonas visitables y de confluencia de público, Alcazaba, Generalife, Palacios Nazaríes, Palacio de Carlos V, espacios del mes, visitas especiales y zonas exteriores de visita libre. Se incluyen aquí también los riesgos derivados de las zonas exteriores como el bosque de la Alhambra y todos aquellos recintos ajenos al Patronato que puedan generar riesgos como Hoteles, restaurantes, tiendas, etc...
- Espacios administrativos. Edificio de Administración General, Edificio del Guindo y Zona de Nuevos Museos.
- Doble de Oro.
- Fundación Rodríguez Acosta.
- Además se valoran de manera independiente por su magnitud en cuanto a aforos y la confluencia de empresas externas organizadoras todos aquellos eventos relevantes como:
  - o Festival de Música y Danza. Organizada en Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife, Patio de Arrayanes y Placeta del Aljibe.
  - o Veranos del Corral. Organizada en el Corral del Carbón.
  - o Exposiciones temporales en Sala Cripta y Presentación del Palacio de Carlos V así como en las Salas cedidas por el Museo de Bellas Artes en la planta superior del mismo Palacio.

## COMITÉ ASESOR

- Durante éste periodo no se han organizado reuniones del comité asesor.

## ACTUACIONES REALIZADAS DURANTES ESTE PERIODO

- Informe sobre condiciones de seguridad de la visita organizada por Alhambra Educa denominada "Las mujeres en la Alhambra".
- Informe sobre condiciones de seguridad de la visita organizada por Alhambra Educa denominada "Ruta de las Acequias".
- Visita de toma de datos, seguimiento e implantación del Plan de emergencias de la exposición de "Los Tendilla, señores de la Alhambra" ubicada en planta capilla y cripta del Palacio Carlos V". Visitas periódicas posteriores de control de incidencias.
- Visita de toma de datos, seguimiento e implantación del Plan de emergencias de la exposición de "Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla. Historia de una amistad" ubicada en el Museo de Bellas Artes de la planta alta del Palacio de Carlos V. Visitas periódicas posteriores de control de incidencias.
- Visita de toma de datos, seguimiento e implantación del Plan de emergencias de la exposición de "XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo" ubicada en sala de exposiciones temporales en sala capilla, anexa y cripta del Palacio de Carlos V. Visitas periódicas posteriores de control de incidencias.
- Visita de toma de datos, seguimiento e implantación del Plan de emergencias de la exposición de "El Legado de Al-Ándalus. Las Antigüedades Árabes en los dibujos de la Academia" ubicada en el zaguán y cripta Palacio de Carlos V. Visitas periódicas posteriores de control de incidencias.
- Entrega definitiva de dossier de emergencias básico para la entrega a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del estado donde se facilite la comprensión y análisis del Plan de Autoprotección Integral. En éste documento se recopilan, a modo de resumen, las actuaciones previstas en función del riesgo (incendio, terremoto, amenaza de bomba,...) así como los puntos de encuentro, teléfonos de personal implicado, anchos de vehículos permitidos, puntos adecuados para la instalación de un campamento de asistidos, vías de acceso,... y todo aquellos que pueda facilitar y agilizar la actuación de las ayudas externas en caso de siniestro.
- Se ha realizado la actualización del plan de emergencias específico para el Festival de Música y Danza incorporando también este año "Los Veranos del Corral" como espacio gestionado por el Patronato de la Alhambra y Generalife en el Corral del Carbón. Se ha implantado un protocolo de emergencias para las exposiciones temporales que se realizan en el Palacio de Calos V donde se implantan consignas específicas de actuación, se limitan aforos y se adecuan espacios en función de la distribución del mobiliario que requiere la exposición, todo ello respetando al máximo la protección patrimonial del espacio.
- Reuniones periódicas con Jefa de Servicio de Control de Centro donde se realiza seguimiento de las medidas implantadas en materia de comunicaciones de personal y se debaten las nuevas propuestas de mejora en materia de emergencias y autoprotección de los diferentes espacios.

## 2.2.9 EXPLOTACIÓN DE DATOS DE LAS APLICACIONES MÁSTER-TIME

### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto, disponer de un servicio para la mecanización de los datos de ausencias, permisos y control de jornada y horario a través de la aplicación de control de presencia.

### Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife, en su estructura orgánica cuenta con diverso personal, tanto funcionario como laboral, tanto personal que desarrolla sus funciones en un horario fijo y en oficinas hasta personal de talleres o de control que trabaja a lo largo del recinto monumental y con una jornada a turnos, dada además el número de personas que se encuentran trabajando a lo que hay que sumar personal laboral sustituto en época de vacaciones, se hace necesaria una herramienta que permita el control de jornada y horario así como el registro y contabilización de los permisos y ausencias que el personal solicite.

Actualmente la Sección de Administración General y Personal no se encuentra suficientemente dotada como para poder llevar acabo todas las gestiones administrativas del personal adscrito al organismo y además poder desarrollar las funciones de explotación y mecanización de datos en el programa de control de presencia, por ello, a lo largo del año 2016 se ha contado con este servicio que ha desarrollado las siguientes tareas:

- Recepción de las solicitudes de permisos del personal
- Mecanización en el programa de control de presencia de dichas solicitudes.
- Archivo y comunicación con los responsables para cotejar su aprobación o no.
- Cotejar los justificantes ante ausencias y resolver las incidencias de marcaje.

Además este servicio debe atender a los trabajadores del Patronato tanto para resolver las posibles dudas e incidencias que tengan así como para informar del saldo sobre permisos que dispongan anualmente. Este servicio llegó hasta septiembre de 2016, momento en el cual ha sido asumido por personal propio funcionario.

## 2.2.10 MECANIZACIÓN Y EXPLOTACIÓN DE LAS APLICACIONES ERIS G3 Y GIRO

Objeto:

Disponer de un servicio para la implantación y desarrollo de procesos electrónicos relativos a la contratación.

Descripción:

Agilizar y mejorar la tramitación administrativa en el área de Gestión Económica, y dar cumplimiento a la obligación impuesta desde la Consejería de Hacienda y Admón. Pública en sus distintos órdenes en esta materia. Desde la puesta en funcionamiento de un mecanismo de control a la hora de llevar a cabo la tramitación de las facturas entrantes en el Patronato de la Alhambra, se ha visto un cambio muy positivo en los tiempos de gestión, tramitación y pago. Todo ello fruto de un control exhaustivo de las mismas, centralizando su recepción y control en un grupo de tres miembros encargados de la explotación de ambas aplicaciones informáticas, ubicados en este Organismo y siempre en contacto directo con los responsables de Gestión Económica; y estableciendo un sistema de tramitación el cual ha hecho posible que los plazos, para el registro de la factura y el pago de la misma se reduzcan considerablemente. Así pues, el trámite de determinar a qué Servicio corresponde cada factura y proceder a su anotación contable dentro del Programa de Actuación del PAG se ha reducido a 3 días y el tiempo máximo para la conformación de la factura por parte de los Servicios a 7 días. Para ordenar el pago de la factura conformada se redujo el plazo a 7 días dando como resultado final 13 días para proceder al pago resultante de la operación (3 de firma + 7 de interventor + 3 para materializar el pago). Este servicio se prestó hasta octubre de 2016 por una empresa, pero a partir del mes de noviembre fue adjudicado por concurso público cambiando el concesionario, lo que implicó algunos cambios y ajustes en el funcionamiento interno.

---

## 2.2.11 TRANSPORTES Y GASTOS DE LOCOMOCIÓN

Objeto:

Sufragar los gastos de locomoción del personal que no se puedan incluir como indemnizaciones por razón del servicio o dietas.

Descripción:

Esta actuación se ha utilizado para el pago o abono de las tasas de taxis por recogida y transporte de la Intervención Delegada así como del letrado de Gabinete Jurídico adscritos ambos al Patronato para la presidencia de mesas de contratación.

---

## 2.2.12 PAGO DE IMPUESTO LOCALES 2016

Objeto:

Pago por parte del PAG de todos los tributos obligatorios.

Descripción:

Se ha cumplido, en tiempo, con todas las obligaciones de pago relativas a tributos locales, estatales y autonómicos.

### 2.2.13 PAGOS DE CUOTAS DE SEGUROS DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE Y DE LOS EDIFICIOS ADSCRITOS UBICADOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

#### Objeto:

Disponer de pólizas de seguros adecuadas que cubran los posibles accidentes y daños que la actividad del Patronato pueda acusar.

#### Descripción:

El Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife es uno de los Monumentos más visitados, recibiendo durante el año 2016 más de dos millones de visitantes. Dada la necesidad de dar cobertura sobre riesgos que deben ser objeto de aseguramiento para garantizar la protección, tanto de los visitantes como de los asistentes de los distintos espectáculos que se celebran, así como los bienes que lo integran.

La finalidad del pago de cuotas de seguros consiste en proporcionar seguridad económica contra el riesgo, esta finalidad se consigue no por la supresión del acontecimiento, sino por la certeza de tener una compensación económica cuando se produzca el evento dañoso temido

---

### 2.2.14 SUMINISTRO DE ENTRADAS TÉRMICAS

#### Objeto:

Adquisición del papel billete securizado que se utiliza en las taquillas del Patronato para la impresión diaria de las entradas al Monumento que se venden diariamente en las taquillas.

#### Descripción:

Parte de la necesidad de adquirir entradas para el Conjunto Monumental de la Alhambra y del Generalife en papel térmico, en el que se contempla la realización de 9 modelos con diferentes motivos, textos, diseños y colores para satisfacer la demanda de acceso al monumento.

Estas entradas llevan unas medidas de seguridad para evitar su falsificación y asimismo deben reunir unas características técnicas específicas.

El contrato de suministro de entradas, de conformidad a lo dispuesto en el artículo 170 d) del TRLCSP "Cuando, por razones técnicas o artísticas, o por motivos relacionadas con la protección de derechos de exclusiva, el contrato sólo pueda encomendarse a un empresario determinado", el contrato podrá adjudicarse mediante procedimiento negociado; se adjudicó en el año 2014 por este procedimiento.

Debido a la especificidad técnica requerida en el suministro de las entradas de seguridad en papel térmico, es la Real Casa de la Moneda, Fabrica Nacional de la Moneda y Timbre la única empresa a la que puede encomendarse el suministro.

---

### 2.2.15 MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS DE TAQUILLA

#### Objeto:

Actuación destinada a realizar mantenimientos de los dispositivos de recaudación en las taquillas del Patronato.

#### Descripción:

Esta actuación ha consistido en la realización de diferentes actuaciones de mantenimiento y reparación de dispositivos en las taquillas del Patronato, estos dispositivos son desde cajas fuertes hasta máquinas contadoras de billetes, impresoras de entradas, etc... El resultado de la actuación ha sido mantener la operatividad del servicio de taquillas los 363 días al año que se encuentran abiertas al público.

## 2.2.16 SERVICIO DE ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE BIENES MUEBLES Y SEGUIMIENTO DE COMPRAS E INGRESOS PROPIOS

### Objeto:

Disponer de un servicio que permita canalizar y centralizar las compras del Organismo, en tanto que se cubre la plaza de Negociado de Régimen interior.

### Descripción:

Esta actuación ha consistido en disponer de un servicio para el seguimiento tanto de las compras del Organismo en suministros y material ordinario, controlando las condiciones de compra, plazos de entrega así como estado de la mercancía como en la búsqueda de proveedores que oferten las condiciones más ventajosas. Por otro lado la actividad del seguimiento de ingresos propios han consistido en analizar y valorar las solicitudes de devolución del importe de las entradas, para ellos se han analizado dichas solicitudes y recabado la justificación documental que ampare la solicitud del interesado, con este trabajo realizado se han remitido las solicitudes a la Sección de Gestión de Ingresos para que pueda resolver los expedientes y devolver el importe de las entradas, en su caso.

Alhambra. Este servicio se prestó hasta noviembre de 2016, momento en el cual pasa a prestarse con personal propio funcionario.

---

## 2.3.INFORMÁTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

### 2.3.1 SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO

#### 2.3.1.1 SUMINISTRO DE MATERIAL OFIMÁTICO Y TELECOMUNICACIONES

##### Objeto:

Adquisición de material fungible o no inventariable, para dar cumplimiento a las instrucciones dadas por la Junta de Andalucía en infraestructuras y edificios en materia de telecomunicaciones, y también para dotar del material necesario para el desempeño de las funciones en materia ofimática / informática en el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

##### Descripción:

Resumen del material comprado: micrófono y cargadores para IPAD, tóner de FAX, cinta y kit de limpieza de impresoras de tarjetas, cintas de copias de seguridad, cargador de impresoras, teléfonos analógicos IP, discos duros y módulos de memoria, baterías externas de PDAs, cable y módulos de fibra óptica, pilas, magnetotérmicos, cristal de portátil,

---

#### 2.3.1.2 MANTENIMIENTO DE CPD, HARDWARE, SOFTWARE, SERVICIOS DE RED E INFRAESTRUCTURA WIFI.

##### Objeto:

Realización de trabajos de mantenimiento de diferentes componentes del Centro de Proceso de Datos, así como de software y hardware específicos.

##### Descripción:

Ejecución de tareas de mantenimiento del sistema de climatización, sistema de alimentación ininterrumpida del Centro de Proceso Datos, PDA's, reparación lector huellas, licencias de software de mantenimiento de sistema de control de presencia, almacén y autocad.

### 2.3.1.3 SERVICIO DE IMPRESIÓN DEL PATRONATO D ELA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Objeto:

Disponer de los dispositivos de impresión necesarios en el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Descripción:

Proporcionar los dispositivos de impresión necesarios en el Patronato de la Alhambra y el Generalife

---

### 2.3.1.4 ADQUISICIÓN DE HARDWARE SOFTWARE Y SERVICIOS

Objeto:

Adquisición de material de telecomunicaciones inventariable y no fungible. Compra de hardware necesario para el desarrollo del trabajo y avance tecnológico, así como renovación y nuevas licencias de software.

Descripción:

Renovación aplicaciones utilizadas desde 2006 y anteriormente (Presto, antivirus, mediciones ..), licencias de acceso on-line a base de datos legislativas. Renovación dominios webs correspondientes a este año. Un monitor táctil, servicio de almacenamiento, Plataforma para crear, alojar y compartir publicaciones interactivas. Servicio de alojamiento. Licencias Linux.

---

### 2.3.1.5 ADQUISICIÓN DE INFRAESTRUCTURAS PARA CENTRO DE SEGURIDAD, TELECOMUNICACIONES, SEGURIDAD INFORMÁTICA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

Objeto:

Mejora y ampliación de las infraestructuras en el cpd (centro proceso de datos) y de seguridad, telecomunicaciones, seguridad informática y administración electrónica, conforme a los objetivos a cumplir y a las necesidades surgidas, así como otros servicios de almacenamiento provisionales.

Descripción:

Software de copias de seguridad, discos duros, memorias y bandeja de discos para infraestructuras de almacenamiento nas y san.

---

## 2.3.2 SERVICIOS

### 2.3.2.1 UNIDADES DE SERVICIO DE INSTALACIONES TÉCNICAS

Objeto:

Trabajos técnicos de instalación de telecomunicaciones, para garantizar el cumplimiento de la Orden de 25 de Septiembre e 2007, reguladora de los requisitos necesarios para el diseño e implementación de infraestructuras cableadas de red local en la Administración Pública de la Junta de Andalucía" y demás trabajos a pequeña escala relacionados con las instalaciones en telecomunicaciones / informática.

Descripción:

Tareas relacionadas con el mantenimiento y mejora del Wifi de Invitados y de Seguridad Mejora y nuevo cableado de diferentes estancias del Patronato, tomas de red y teléfonos, cambios e instalación de nuevos switches, instalación de fibra óptica y restantes trabajos de la misma naturaleza especificados en la hoja de encargo del Servicio de Instalaciones técnicas.

### 2.3.2.2 IMPLEMENTACIÓN DE NUEVAS FUNCIONALIDADES Y CORRECCIONES DE PORTALES WEB

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio para la actualización modificación y adecuación de los portales webs del Patronato.

#### Descripción:

Hasta la adjudicación por procedimiento abierto de un contrato de servicio de actualización de los portales web, a través de esta actuación se han llevado a cabo diferentes tareas de actualización, programación de nuevas funcionalidades y operativas y algunas tareas de mantenimiento de cara a mantener operativos los diferentes portales web del Patronato, especialmente el site oficial y otros vinculados al mismo.

---

### 2.3.2.3 ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN EL ÁREA DE SISTEMAS Y CONTROL DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO Y DESARROLLO DE SISTEMAS Y APLICACIONES.

#### Objeto:

Debido al crecimiento de la red de la Alhambra, cambio de políticas de acceso, nuevas necesidades en el área de sistemas, nuevos desarrollos informáticos, baja maternal, ha sido necesario asistir con trabajos en el área de sistemas.

#### Descripción:

Análisis y desarrollo evolutivo del Sistema de Información de la Alhambra. Trabajos de reproyección de las capas cartográfica, normalización de datos e instalación y configuración del servidor de mapas para SIALH.

Copias de seguridad, estudio del sistema actual y puesta en marcha de la nueva infraestructura de copias de seguridad tanto de datos como de servidores. Trabajos relacionados, con el mantenimiento de la cabina blade HP c7000 y NAS HP EVA4400-P6000 por la adquisición nuevos discos duros y memorias RAM. Estudio de la infraestructura de servidores Windows Server, máquinas virtualizadas VMWARE y permisos de carpetas. Tareas relacionadas con los servidores Linux existentes, revisiones pro-activas de los elementos, puesta al día del licenciamiento de Red Hat Linux, recomendaciones sobre la infraestructura de estos servidores y propuesta de virtualización. Nuevos desarrollos del comportamiento para las PDA's.



#### 2.3.2.4 MANTENIMIENTO DE DISPOSITIVOS MULTIMEDIA, SISTEMAS DE INFORMACIÓN APLICACIONES, ASISTENCIA AL PUESTO DE USUARIO Y AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA.

##### Objeto:

Por necesidades de mantenimiento de las aplicaciones o sistemas de información: CONTROL DE PRESENCIA, PORTAL WEB, ERIS-G3, INTRANET, bases de datos,...es necesario disponer de personal externo presencial de apoyo en nuestras oficinas. De igual manera se hace necesario un apoyo al Departamento informático, para las nuevas tareas de: implantación, mantenimiento, asistencia y seguridad que va a tener que realizar con los nuevos sistemas y dispositivos de nuevas tecnologías multimedia que está instalando el PAG en todo el territorio que ocupa el monumento.

##### Descripción:

Realización de los diferentes trabajos: Mantenimiento de las aplicaciones: Intranet, Control de Presencia, Almacén . Tratamientos de los ficheros logs. Consultas de base de datos y otras operaciones Tareas de seguridad relacionadas con la actualización informática: ordenadores, antivirus,...Comprobación periódica del estado de los dispositivos multimedia y lectores de códigos de barras, carga y descarga de información y resolución de problemas. Resolución de incidencias realizadas por los usuarios finales en materia de microinformática y mantenimiento del inventario microinformático.

---

#### 2.3.2.5 SERVICIO SOPORTE A LAS TELECOMUNICACIONES Y SOFTWARE DE MONITORIZACIÓN.

##### Objeto:

Ampliación del sistema de control y aviso que se instaló en 2012, abarcando también los componentes de la red inalámbrica pertenecientes al Sistema Integral de Seguridad y la red Wifi de la Alhambra. Además de tareas de configuración de switch y redes.

##### Descripción:

Trabajos de configuración y puesta en marcha de la controladora de dispositivos Wifi.  
Tareas correspondientes a la hoja de encargo del Servicio de Soporte de telecomunicaciones y monitorización: cambios switches seguridad, replanteo puntos wifi, actuaciones red Ticketmaster, planteamiento de puntos de acceso, definición nuevo espacio direccionamiento, corrección de problema de ARP, finalización segmentación VLAN70, inclusión en NAGIOS de nuevos puntos de acceso, trabajos de segmentación de la red de seguridad.

### 2.3.2.6 ASISTENCIA TÉCNICA PARA PROYECTOS EUROPEOS Y TIC.

#### Objeto:

Realización de los trabajos relacionados con el desarrollo del proyecto Europeo de TAG\_CLOUD hasta la finalización de este, incluido también el período de resolución de incidencias de este proyecto y de RENEU. Búsqueda, estudio y evaluación de herramientas y dispositivos TIC destinados a utilizar por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Tareas relacionadas con el II Plan de Sistemas y de Consultoría TIC de aplicaciones informáticas

#### Descripción:

Preparación y asistencia reuniones de revisión del proyecto de TAG\_CLOUD, estado del proyecto, paquetes de trabajo, cuestiones administrativas. Elaboración técnica de documentos entregables, revisión de estos, testeo plataforma de datos harvestino. Envío de formularios a la unión europea. Trabajos relacionados con la justificación financiera de Reneu.

Búsqueda, estudio y evaluación de herramientas y dispositivos TIC, estudio de CRM y Bussiness Intelligence. Evaluación software control de presencia; seguimiento proyecto Alhambra Oculta y Dobla de Oro. Soporte a la activación de la entrada combinada Lorca y Generalife.

Elaboración boletines digitales, informes de cambios en las áreas del portal web, elaboración de estadística y analítica de la página Web, formulario residentes en Granada, actividades día Monumentos, día del Libro, cambios en la Dobla de Oro, exposiciones, agenda cultural, revisión proyecto "Comunicación y difusión a través de medios digitales", realización cuestionarios y mantenimiento y extracción datos profesores de la UGR. Tratamiento de fotos e inclusión de textos en inglés y español.



Panorámica desde las Huertas



## VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN

3.1 Visita Pública

3.2 Comercialización



Audioguías

### 3. VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN

#### 3.1. VISITA PÚBLICA

##### 3.1.1 DISTRIBUCIÓN DE ENTRADAS Y TIPOLOGÍA DE VISITAS:

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir las diferentes visitas y tipologías de entradas que han estado vigentes a lo largo del año 2016.

Descripción:

**Distribución de entradas 2016:**

GRUPOS ORGANIZADOS: 39%.

INDIVIDUALES: 39%

PROGRAMAS EDUCATIVOS, CULTURALES Y CIENTÍFICOS: 22%

Distribución por porcentajes anual					
39%	864.630	144.105	46.332	22.698	1.077.765
39%	864.630	144.105	46.332	22.698	1.077.765
22%	487.740	81.290	26.136	12.804	607.970
	<b>2.217.000</b>	<b>369.500</b>	<b>118.800</b>	<b>58.200</b>	<b>2.763.500</b>

006: VISITA GENERAL DIURNA.  
 005: VISITA DE JARDINES DIURNA.  
 004: NOCTURNA PALACIOS.  
 00D: NOCTURNA GENERALIFE.

	Aforo Alhambra												TOTAL
	Días Totales				Aforo Diario				TOTAL				
	006	005	004	00D	006	005	004	00D	006	005	004	00D	
Enero	30	30	9	0	5.400	900	600	0	162.000	27.000	5.400	0	194.400
Febrero	28	28	8	0	5.400	900	600	0	151.200	25.200	4.800	0	181.200
Marzo 1-14	14	14	4	0	5.400	900	600	0	75.600	12.600	2.400	0	90.600
Marzo 15-31	17	17	11	11	6.600	1.100	600	600	112.200	18.700	6.600	6.600	144.100
Abril	30	30	22	22	6.600	1.100	600	600	198.000	33.000	13.200	13.200	257.400
Mayo	31	31	23	23	6.600	1.100	600	600	204.600	34.100	13.800	13.800	266.300
Junio	30	30	22	0	6.600	1.100	600	0	198.000	33.000	13.200	0	244.200
Julio	31	31	23	0	6.600	1.100	600	0	204.600	34.100	13.800	0	252.500
Agosto	31	31	22	0	6.600	1.100	600	0	204.600	34.100	13.200	0	251.900
Septiembre	30	30	22	21	6.600	1.100	600	600	198.000	33.000	13.200	12.600	256.800
Octubre 1-14	14	14	10	10	6.600	1.100	600	600	92.400	15.400	6.000	6.000	119.800
Octubre 15-31	17	17	5	6	5.400	900	600	600	91.800	15.300	3.000	3.600	113.700
Noviembre	30	30	9	4	5.400	900	600	600	162.000	27.000	5.400	2.400	196.800
Diciembre	30	30	8	0	5.400	900	600	0	162.000	27.000	4.800	0	193.800
	<b>363</b>	<b>363</b>	<b>198</b>	<b>97</b>					<b>2.217.000</b>	<b>369.500</b>	<b>118.800</b>	<b>58.200</b>	<b>2.763.500</b>

Tipología de visitas 2016

### 3.1.1.1. VISITA DIURNA.

#### A) VISITA DIURNA: GENERAL

ITINERARIO	La visita Alhambra General permite el acceso a todos los espacios visitables del Monumento: Alcazaba, Palacios Nazaríes, Generalife, Palacio de Carlos V y Baño de la Mezquita.
HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de marzo
HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 18:00 h.
DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
HORARIO VERANO	Del 15 de marzo al 14 de octubre
HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 20:00 h.
DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 20.00 h.
PRECIO NORMAL	<b>14 €</b>
PRECIO REDUCIDO (previa presentación de documento acreditativo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulares del Carnet Joven Europeo: <b>9 €</b></li> <li>• Ciudadanos de la UE mayores de 65 años: <b>9 €</b></li> <li>• Grupos vinculados a instituciones de carácter cultural o educativo constituidos por 15 o más miembros, previa autorización: <b>8 €</b></li> <li>• Visita general niños hasta 11 años de edad, incluidos, cuando acompañen a sus padres, familiares o tutores legales: <b>Gratis</b>.</li> <li>• Visita general para niños entre 12 y 15 años de edad, ambos incluidos, cuando acompañen a sus padres, familiares o tutores legales: <b>8 €</b></li> <li>• Personas con discapacidad: <b>8 €</b></li> <li>• Miembros de Icomos e Icom: <b>Gratis</b>.</li> </ul>
RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono, por TVRs o por compra directa en taquillas expendedoras.

**NOTA IMPORTANTE:** El acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

DETERMINACIÓN DE AFORO	El aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada ½ hora. En este aforo se incluyen: Dobra de Oro General, Fundación Rodríguez Acosta y Combinadas Parque de las Ciencias y Museo (estas dos últimas del programa educativo)
------------------------	---

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	18 al día	5.400	810.000
VERANO	22 al día	6.600	1.412.400
<b>TOTAL</b>			<b>2.222.400</b>

AFORO	INDIVIDUALES	GRUPOS	VISIT. CULTURAL Y EDUCATIVA	TOTAL
INVIERNO	288.100	296.150	225.750	810.000
VERANO	578.430	570.430	263.540	1.412.400
<b>TOTAL</b>	<b>866.530</b>	<b>866.580</b>	<b>489.290</b>	<b>2.222.400</b>

TOTAL AFORO GENERAL DIURNA COMPUSTA	
AFORO	ENTRADAS
<b>2.127.957</b>	<b>2.020.303</b>

TOTAL AFORO GENERAL DIURNA SIMPLE	
AFORO	ENTRADAS
<b>2.127.957</b>	<b>2.020.303</b>

(\*) El 2016 fue bisiesto por lo que hubo 5.400 entradas más que se repartieron entre los tres canales.

## B) VISITA DIURNA: JARDINES

ITINERARIO	La visita a los Jardines permite el acceso a todos los espacios visitables del Monumento a excepción de los Palacios Nazaríes.
------------	--

HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de marzo
------------------	----------------------------------

HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 18:00 h.
---------------------	---------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
----------------	--

HORARIO VERANO	Del 15 de marzo al 14 de octubre
----------------	----------------------------------

HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 20:00 h.
---------------------	---------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 20.00 h.
----------------	-------------------------------------

PRECIO NORMAL	<b>7 €</b>
PRECIO REDUCIDO (previa presentación de documento acreditativo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulares del Carné Joven Europeo (Euro&lt;30).</li> <li>- Visita Jardines, Generalife y Alcazaba: <b>6 €</b></li> </ul>

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono, por TVRs o por compra directa en taquillas expendedoras.
------------------------------	--

DETERMINACIÓN DE AFORO	El aforo de este tipo de entrada viene delimitado por la diferencia establecida en el aforo de la Visita que incluye Palacios Nazaríes (en cualquiera de sus modalidades) y el aforo total que se permite al Monumento (2.763.500 ENTRADAS). En este aforo se incluye la Dobra de Oro Jardines y las Combinadas de Albaicín y Sacromonte (estas dos últimas del programa educativo)
------------------------	---



AFORO	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	900	135.000
VERANO	1.100	235.400
<b>TOTAL</b>		<b>370.400</b>

AFORO	INDIVIDUALES	GRUPOS	GESTIÓN INTERNA	TOTAL
INVIERNO	52.650	52.650	29.700	135.000
VERANO	91.806	91.806	51.788	235.400
<b>TOTAL</b>	<b>144.456</b>	<b>144.456</b>	<b>81.488</b>	<b>370.400</b>

<b>TOTAL AFORO DIURNA JARDINES COMPUESTA</b>	
AFORO	ENTRADAS
<b>370.400</b>	<b>283.986</b>

<b>TOTAL AFORO DIURNA JARDINES SIMPLE</b>	
AFORO	ENTRADAS
<b>360.259</b>	<b>273.845</b>

(\*) El 2016 fue bisiesto por lo que hubo 900 entradas más.

### 3.1.1.2. VISITA NOCTURNA.

#### PALACIOS NAZARÍES.

#### JARDINES Y PALACIO DEL GENERALIFE.

#### A) VISITA NOCTURNA: PALACIOS NAZARÍES

ITINERARIO	Patio de Machuca (turismo organizado en grupo)/Mexuar/Patio y Cuarto Dorado/Patio de los Arrayanes/Sala de la Barca/Salón del Trono/Mirador de la Rreja/Habitaciones del Emperador/Corredor de Carlos V/Sala de Dos Hermanas (incluye visita a la Sala de los Ajimeces y al Mirador de Lindaraja)/Patio de los Leones/Sala de los Mocárabes/Patio de los Arrayanes (pabellón sur)/Puerta del Príncipe (salida).
------------	---

HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de marzo
------------------	----------------------------------

HORARIO DE TAQUILLA	De 19:00 a 20:45 h.
---------------------	---------------------

DÍAS DE VISITA	Viernes y sábados. 20.00 a 21.30 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días)
----------------	---

HORARIO VERANO	Del 15 de marzo al 14 de octubre
----------------	----------------------------------

HORARIO DE TAQUILLA	De 21:00 a 22:45 h.
---------------------	---------------------

DÍAS DE VISITA	De martes a sábados. 22.00 a 23.30 h.
----------------	---------------------------------------

**AVISO IMPORTANTE:** El acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

PRECIO NORMAL	<b>8 €</b>
PRECIO REDUCIDO (previa presentación de documento acreditativo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos vinculados a instituciones de carácter cultural o educativo constituidos por 15 o más miembros, previa autorización - visita nocturna a los Palacios Nazaríes: <b>6 €</b></li> <li>• Titulares del Carné Joven Europeo (Euro&lt;30). - Visita nocturna a Palacios Nazaríes: <b>6 €</b></li> </ul>

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono, por TVRs o por compra directa en taquillas expendedoras.
------------------------------	--

DETERMINACIÓN DE AFORO	El aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada ½ hora. En este aforo se incluyen: Dobra de Oro Nocturna y Experiencias
------------------------	--

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	2	600	25.800
VERANO	2	600	93.000
<b>TOTAL</b>			<b>118.800</b>

AFORO	INDIVIDUALES	GRUPOS	VISIT. CULTURAL Y EDUCATIVA	TOTAL
INVIERNO	10.062	10.062	5.676	25.800
VERANO	36.270	36.270	20.460	93.000
<b>TOTAL</b>	<b>46.332</b>	<b>46.332</b>	<b>26.136</b>	<b>118.800</b>

TOTAL AFORO NOCTURNA PALACIOS COMPUESTA	
AFORO	ENTRADAS
<b>118.800</b>	<b>103.498</b>

TOTAL AFORO NOCTURNA PALACIOS SIMPLE	
AFORO	ENTRADAS
<b>83.020</b>	<b>67.718</b>

## B) VISITA NOCTURNA: JARDINES Y PALACIO DEL GENERALIFE

ITINERARIO	<p>El itinerario parte del Atrio de la Alhambra y prosigue por el Paseo de los Cipreses desde el cual se accederá al paseo de los Nogales del Generalife. A través de este paseo se accede a la zona norte de los Jardines Nuevos o Jardines Bajos del Generalife y se llega al Palacio del Generalife.</p> <p>Una vez en el Palacio del Generalife se visita: El Patio Apeadero/El segundo Patio/El Patio de la Acequia (incluye el Salón Regio)/El Pabellón Sur (salida)/La Casa de los Amigos.</p> <p>La salida se efectuará por el Atrio de la Alhambra a través del siguiente itinerario de retorno: Jardines Nuevos o Jardines Bajos del Generalife/Paseo de los Nogales/Paseo de los Cipreses.</p>
------------	---

HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de noviembre
------------------	--------------------------------------

HORARIO DE TAQUILLA	De 19:00 a 20:45 h.
---------------------	---------------------

DÍAS DE VISITA	Viernes y sábados. 20.00 a 21.30 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días)
----------------	---

HORARIO PRIMAVERA	Del 15 de marzo al 31 de mayo
-------------------	-------------------------------

HORARIO DE TAQUILLA	De 21:00 a 22:45 h.
---------------------	---------------------

DÍAS DE VISITA	De martes a sábados. 22.00 a 23.30 h.
----------------	---------------------------------------

HORARIO OTOÑO	Del 1 de septiembre al 14 de octubre
---------------	--------------------------------------

HORARIO DE TAQUILLA	De 21:00 a 22:45 h.
---------------------	---------------------

DÍAS DE VISITA	De martes a sábados. 22.00 a 23.30 h.
----------------	---------------------------------------

PRECIO NORMAL	<b>5 €</b>
PRECIO REDUCIDO (previa presentación de documento acreditativo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titulares del Carné Joven Europeo (Euro&lt;30).</li> <li>- Visita nocturna al Generalife: 4 €</li> </ul>
RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono, por TVRs o por compra directa en taquillas expendedoras.

DETERMINACIÓN DE AFORO	El aforo de este tipo de entrada viene delimitado por la diferencia establecida por la suma del aforo de la Visita que incluye Palacios Nazaríes (en cualquiera de sus modalidades) y el aforo de la visita diurna de Jardines y el total que se permite al Monumento (2.763.500 ENTRADAS).
------------------------	---

AFORO	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	600	6.000
VERANO	600	52.200
<b>TOTAL</b>		<b>58.200</b>

AFORO	INDIVIDUALES	GRUPOS	VISIT. CULTURAL Y EDUCATIVA	TOTAL
INVIERNO	2.340	2.340	1.320	6.000
VERANO	20.358	20.358	11.484	52.200
<b>TOTAL</b>	<b>22.698</b>	<b>22.698</b>	<b>12.804</b>	<b>58.200</b>

TOTAL AFORO NOCTURNA JARDINES Y GENERALIFE	
AFORO	ENTRADAS
<b>58.200</b>	<b>19.029</b>

**NOTAS IMPORTANTES:**

- 1.- NO existe este tipo de visita del 15 de noviembre al 14 de marzo.
- 2.- NO existe este tipo de visita del 1 de junio al 31 de agosto.

### 3.1.3 ALHAMBRA EXPERIENCIAS

COMBINACIÓN DE VISITA NOCTURNA A PALACIOS NAZARÍES CON VISITA DIURNA A JARDINES (Alcazaba, Jardines y Palacio del Generalife) EN 2 DÍAS CONSECUTIVOS.

ITINERARIO VISITA NOCTURNA A PALACIOS NAZARÍES	<p>El itinerario parte del Atrio de la Alhambra, lugar donde se pueden adquirir las entradas y recibir información sobre la visita, y continúa por un paseo que discurre paralelo a la muralla, desde el que se puede contemplar el exterior de las Torres del Agua, de Baltasar de la Cruz, de los Siete Suelos, del Capitán, de la Bruja, de las Cabezas, y llega al Palacio de Carlos V (espacio visitable) a través de la Puerta de la Justicia o de la Puerta de los Carros.</p> <p>Esta visita prosigue por los Palacios Nazaríes, de los que se visitan las siguientes zonas: Patio de Machuca (turismo organizado en grupo)/ Mexuar/Patio y Cuarto Dorado/Patio de los Arrayanes/Sala de la Barca/Salón del Trono/Mirador de la Reja/Habitaciones del Emperador/ Corredor de Carlos V/Sala de Dos Hermanas (incluye visita a la Sala de los Ajimeces y al Mirador de Lindaraja)/Patio de los Leones/Sala de los Mocárabes/Patio de los Arrayanes (pabellón sur)/Exposición de Leones/Puerta del Príncipe (salida).</p>
--	--

ITINERARIO VISITA DIURNA DE JARDINES (a la mañana siguiente)	Paseo de los Cipreses, Secano, Jardines de San Francisco/Alcazaba/Partial: Pórtico del Palacio, Jardines y Paseos, Rauda, Palacio de Yusuf III, Paseo de las Torres/Palacio del Generalife: Jardines bajos y Jardines altos (Patio de la Acequia, Patio de la Sultana y Escalera del Agua).
--	---

HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de marzo
------------------	----------------------------------

HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 18:00 h. y de 19:00 a 20:45 h.
---------------------	---

DÍAS DE VISITA	Para la visita de Palacios Nazaríes viernes y sábados. 20.00 a 21.30 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días) y para la visita de Jardines de lunes a domingo. 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
----------------	---

HORARIO VERANO	Del 15 de marzo al 14 de octubre
----------------	----------------------------------

HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 20:00 h. y de 21:00 a 22:45 h.
---------------------	---

DÍAS DE VISITA	Para la visita de Palacios Nazaríes de martes a sábados. 22.00 a 23.30 h. y para la visita de Jardines de lunes a domingo. 8.30 a 20.00 h.
----------------	--

PRECIO NORMAL	<b>14 €</b>
---------------	-------------

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono, por TVRs o por compra directa en taquillas expendedoras.
------------------------------	--

**NOTA IMPORTANTE:** El acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

DETERMINACIÓN DE AFORO	El aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes, en este caso visita nocturna: 300 PASES cada ½ hora.
------------------------	---

AFORO	INDIVIDUALES	GRUPOS	VISIT. CULTURAL Y EDUCATIVA	TOTAL
COMPARTIDO CON AFORO DE PALACIOS NOCTURNA (*)	13.569	17.727	0	31.296
<b>TOTAL</b>	13.569	17.727	0	<b>31.296</b>

(\*) No se determina aforo exclusivo sino que se comparte, de ahí que siempre su utilización sea al 100%.

#### 3.1.1.4. COMBINADAS.

- a) DOBLA DE ORO.
  - 1. DOBLA DE ORO GENERAL.
  - 2. DOBLA DE ORO JARDINES.
  - 3. DOBLA DE ORO NOCTURNA.
- b) CARMEN RODRÍGUEZ ACOSTA.

##### 3.1.1.4.a) DOBLA DE ORO

La Doble de Oro es un itinerario cultural y turístico promovido por el Patronato de la Alhambra y Generalife que trata de impulsar los estrechos vínculos entre el barrio más antiguo de la ciudad y el conjunto monumental, ambos declarados Patrimonio Mundial por la Unesco.

### 3.1.1.4.a).1. DOBLA DE ORO GENERAL

ITINERARIO	Comprende la Visita General Diurna a la Alhambra (Palacios Nazaríes, Generalife y Alcazaba) en el día y horario indicado en la entrada y a los siguientes monumentos: Bañuelo, Casa Morisco (C/Horno de Oro), Palacio de Dar al-Horra, Casa del Chapíz, Casa de Zafra. Para estos últimos, la entrada tendrá una validez de tres días, distribuidas de la siguiente manera: el día anterior, mismo día y día posterior a la visita a la Alhambra.
------------	---

HORARIO INVIERNO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de octubre al 14 de marzo. De lunes a domingo. 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
------------------------------------	--

HORARIO INVIERNO MONUMENTOS Y VISITA	Del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10.00 a 17.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
--------------------------------------	--

HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 18:00 h.
---------------------	---------------------

HORARIO VERANO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de marzo al 14 de octubre. De lunes a domingo. 8.30 a 20.00 h.
----------------------------------	---

HORARIO VERANO MONUMENTOS Y VISITA	Del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 9.30 a 14.30 y de 17.00 h a 21.00 h.
------------------------------------	---

HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 20:00 h.
---------------------	---------------------

**NOTA IMPORTANTE:** El acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

PRECIO NORMAL	19,65 € (Precio de la entrada a la Alhambra más instituciones en convenio)
---------------	--

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs. En taquilla no se venden.
------------------------------	--

DETERMINACIÓN DE AFORO	El aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada ½ hora.
------------------------	---

AFORO	Nº PASES	TOTAL ENTRADAS AL DÍA	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	18	189	28.350
VERANO	22	225	48.150
<b>TOTAL</b>			<b>76.500</b>

AFORO	INDIVIDUALES	GRUPOS	TOTAL
INVIERNO	13.906	14.444	28.350
VERANO	24.347	23.803	48.150
<b>TOTAL</b>	<b>38.253</b>	<b>38.247</b>	<b>76.500</b>

TOTAL AFORO DOBLA DE ORO GENERAL	
AFORO	ENTRADAS
<b>76.500</b>	<b>61.958</b>

### 3.1.1.4.a).2. DOBLA DE ORO JARDINES

ITINERARIO	Comprende la Visita de Jardines (Palacio y jardines del Generalife, Partal y Alcazaba) en el día indicado en la entrada en la entrada y a los siguientes monumentos: Bañuelo, Casa Morisco (C/Horno de Oro), Palacio de Dar al-Horra, Casa del Chapiz, Casa de Zafra. Para estos últimos, la entrada tendrá una validez de tres días, distribuidas de la siguiente manera: el día anterior, mismo día y día posterior a la visita a la Alhambra.
HORARIO INVIERNO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de octubre al 14 de marzo. De lunes a domingo. 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
HORARIO INVIERNO MONUMENTOS Y VISITA	Del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10.00 a 17.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 18:00 h.
HORARIO VERANO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de marzo al 14 de octubre. De lunes a domingo. 8.30 a 20.00 h.
HORARIO VERANO MONUMENTOS Y VISITA	Del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 9.30 a 14.30 y de 17.00 h a 21.00 h.
HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 20:00 h.
PRECIO NORMAL	<b>11,65 €</b> (Precio de la entrada a la Alhambra más instituciones en convenio)
RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs.
DETERMINACIÓN DE AFORO	Este aforo se determina con el número de entradas destinada a la visita de Jardines para individuales. No está prevista para grupos.

AFORO	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	5.250
VERANO	10.700
<b>TOTAL</b>	<b>15.950</b>

TOTAL AFORO DOBLA DE ORO JARDINES	
AFORO	ENTRADAS
<b>15.950</b>	<b>10.011</b>

### 3.1.1.4.a)3. DOBLA DE ORO NOCTURNA

ITINERARIO	Comprende la Visita Nocturna a los Palacios Nazaríes de la Alhambra, en el día y hora indicada en la entrada y a los siguientes monumentos: Bañuelo, Casa Morisco (C/Horno de Oro), Palacio de Dar al-Horra, Casa del Chapiz, Casa de Zafra. Para estos últimos, la entrada tendrá una validez de tres días, distribuidas de la siguiente manera: el día anterior, mismo día y día posterior a la visita a la Alhambra.
------------	---

HORARIO INVIERNO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de octubre al 14 de marzo. Viernes y sábados. 20.00 a 21.30 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero si coincide en esos días)
------------------------------------	---

HORARIO INVIERNO MONUMENTOS Y VISITA	Del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10.00 a 17.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
--------------------------------------	--

HORARIO DE TAQUILLA	De 19:00 a 20:45 h.
---------------------	---------------------

HORARIO VERANO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de marzo al 14 de octubre. De martes a sábados. 22.00 a 23.30 h.
----------------------------------	---

HORARIO VERANO MONUMENTOS Y VISITA	Del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 9.30 a 14.30 y de 17.00 h a 21.00 h.
------------------------------------	---

HORARIO DE TAQUILLA	De 21:00 a 22:45 h.
---------------------	---------------------

PRECIO NORMAL	14,65 € (Precio de la entrada a la Alhambra más instituciones en convenio)
---------------	--

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs.
------------------------------	--

DETERMINACIÓN DE AFORO	El aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en la visita nocturna de los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada ½ hora.
------------------------	---

**NOTA IMPORTANTE:** El acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

AFORO	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	1.290
VERANO	4.650
<b>TOTAL</b>	<b>5.940</b>

TOTAL AFORO DOBLA DE ORO NOCTURNA	
AFORO	ENTRADAS
<b>5.940</b>	<b>4.484</b>



### 3.1.1.4.b). CARMEN RODRÍGUEZ ACOSTA

El Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, uno de los edificios más singulares de España en su género. Construido en los primeros decenios del siglo XX, fue declarado Monumento Nacional en 1982. El lugar fue el estudio del prestigioso pintor José María Rodríguez-Acosta y alberga un singular conjunto de jardines y una amplia colección de piezas, desde al arte antiguo al modernista, en un sorprendente recorrido por el edificio que incluye antiguas cuevas y galerías subterráneas.

ITINERARIO	Comprende la Visita General Diurna a la Alhambra (Palacios Nazaríes, Generalife, Partal y Alcazaba) y el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta.
HORARIO INVIERNO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de octubre al 14 de marzo. De lunes a domingo de 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
HORARIO INVIERNO CARMEN Y VISITA	Del 15 de octubre al 14 de marzo. De lunes a domingo de 10:00 a 16:30 h. Cerrado los días 24 de diciembre por la tarde (último pase a 13:30 h.) y 25 de diciembre; 31 de diciembre por la tarde (último pase a 13:30 h.) y 1 de enero.
HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 18:00 h.
HORARIO VERANO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de marzo al 14 de octubre. De lunes a domingo de 8.30 a 20.00 h.
HORARIO VERANO CARMEN Y VISITA	Del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo de 10:00h a 18:30h.
HORARIO DE TAQUILLA	De 08:00 a 20:00 h.
PRECIO NORMAL	- General Diurna: <b>17 € (Entrada a la Alhambra más Fundación)</b>
PRECIO REDUCIDO (previa presentación de documento acreditativo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulares del Carnet Joven Europeo: <b>9 € - 3€ (Fundación)</b></li> <li>• Ciudadanos de la UE mayores de 65 años: <b>9 € - 3€ (Fundación)</b></li> <li>• Visita general niños hasta 11 años de edad, incluidos, cuando acompañen a sus padres, familiares o tutores legales: <b>Gratuito.</b></li> <li>• Visita general para niños entre 12 y 15 años de edad, ambos incluidos, cuando acompañen a sus padres, familiares o tutores legales: <b>8 € - 3€ (Fundación)</b></li> <li>• Personas con discapacidad: <b>8 € - 3€ (Fundación)</b></li> </ul>
RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs. No se puede hacer por taquilla porque hay liquidación a otra entidad.
DETERMINACIÓN DE AFORO	El aforo de este tipo de entrada viene delimitado por el aforo establecido en los Palacios Nazaríes: 300 PASES cada 1/2 hora.

#### NOTAS IMPORTANTES:

- 1.-El acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.
- 2.- En la Fundación, el acceso a sus jardines e interiores se organiza en visitas que se inician cada 30 minutos y en grupos no superiores a 25 personas. El resto de los lugares del Monumento no tienen controlado el acceso por pases horarios, pudiéndose hacer el recorrido en el horario de mañana o de tarde indicado en la entrada.
- 3.-En cuanto a la duración completa de la visita, se calcula en torno a las 4 h 30' (3 h. Monumento, 1 h. 20' Carmen de la Fundación, 15' distancia a pie entre recintos si se hace el mismo día).
- 4.- Se puede realizar la visita al Carmen de la Fundación, dada su singularidad, el mismo día de la fecha que figure en el ticket o un día después de esa fecha; las visitas se efectuarán cada 30 minutos en grupos no superiores a 25 personas.

AFORO	TOTAL ENTRADAS ANUAL
INVIERNO	15.000
VERANO	21.400
<b>TOTAL</b>	<b>36.400</b>

TOTAL AFORO CARMEN RODRÍGUEZ ACOSTA	
AFORO	ENTRADAS
<b>36.400</b>	<b>30.538</b>

### 3.1.1.5 MONUMENTOS ADSCRITOS (MONUMENTOS ANDALUSÍES).

COMPRENDE LAS SIGUIENTES VISITAS A LOS DISTINTOS MONUMENTOS ADSCRITOS

CORRAL DEL CARBÓN	<p>La alhóndiga de los mercaderes. Fue depósito de grano, almacén y albergue de viajeros. La Alhóndiga Yidida o Corral del Carbón, nombre que recibió tras la conquista castellana por hospedarse en él los comerciantes del carbón, se construye a principios del siglo XIV y es el único edificio de este tipo que se conserva íntegramente en España. Está situado en la antigua zona de la medina de Granada, núcleo principal de la ciudad, cercano a la Alcaicería – mercado de la seda- y a la mezquita mayor. Las alhóndigas eran edificios públicos destinados a albergar a los comerciantes y sus productos, así como a guardar cereales provenientes del campo para ser subastados. Lo más monumental del edificio lo constituye su magnífica portada, formada por un gran arco de herradura y decorada con una inscripción de alabanza a Allah, junto a motivos vegetales y geométricos. A través de un doble zaguán se entra en un amplio patio rodeado de tres pisos de galerías donde se encuentran las diversas dependencias. En el centro del patio, un pilar de dos caños recibe, según recoge la tradición, agua de los dos ríos principales de Granada, el Darro y el Genil.</p>
-------------------	--

HORARIO DEL MONUMENTO Y VISITA	Todos los días del año de lunes a domingos de 9.00 a 20.00 horas.
--------------------------------	---

CASA HORNO DE ORO	<p>Casa Horno de Oro se encuentra situada en el barrio de Axares – de la salud o del Deleite –, llamado así en época musulmana por sus buenas condiciones climáticas y la belleza de sus casas. Construida a finales del siglo XV, las transformaciones del siglo XVI hicieron de ella un interesante ejemplo de casa morisca que integra elementos islámicos y castellanos. La sencillez de su fachada, como corresponde al carácter intimista de sus moradores, no permite imaginar la armonía arquitectónica que esconde dentro. Un patio rectangular con alberca centra el edificio, situándose en los lados menores las estancias. Las arquerías de tradición nazarí del patio sostienen una galería porticada realizada en época cristiana. La sala sur de planta alta conserva en la entrada el arco original de yesería y las tacas en las jambas, así como la espléndida armadura de madera policromada que la cubre.</p>
-------------------	--

HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA	Del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10.00 a 17.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
---	--

HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA	Del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 9.30 a 14.30 y de 17.00 h a 21.00 h.
---------------------------------------	---

BAÑUELO	El Bañuelo, uno de los baños árabes públicos más antiguos y mejor conservados de España, abre sus puertas en la Carrera del Darro, frente a los restos del puente del Cadi. Construido en el siglo XI, en época de la taifa ziri, otros autores lo citan también con el nombre de baño de los Palacios o baño de la Puerta de Guadix. Fue el hammam al-yawza, el baño del Nogal, que dio servicio al barrio de Axares, el Albaicín bajo. A él acudían los habitantes del barrio para lavarse, cortarse el cabello, depilarse, recibir masajes, además de servir de lugar de reunión. Permaneció abierto tras la conquista castellana hasta que el rey Felipe II decidió su cierre al considerarlo un lugar pecaminoso. A través de una casa remodelada en época cristiana se accede a las dependencias propias de estas instalaciones: vestuario, sala fría, templada y caliente, en las que la temperatura aumentaba de forma gradual. La sala central y de mayores dimensiones es la templada, tiene galerías en tres de sus lados, formadas por arcos de herradura que descansan sobre columnas con capiteles. Todo el baño está cubierto por bóvedas con lucernas, de forma estrellada y octogonal, que proporcionaban luz y ventilación, creando un ambiente tenue y acogedor. Se abrían y cerraban para regular el vapor interior de las salas. En Granada existieron hasta un total de 21 baños repartidos por los distintos barrios de la ciudad.
---------	---

HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA	Del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10.00 a 17.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
---	--

HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA	Del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 9.30 a 14.30 y de 17.00 h a 21.00 h.
---------------------------------------	---

PALACIO DE DAR-AL-HORRA	El Palacio de Dar Al-Horra abre sus puertas en el Albaicín alto, origen de la Granada musulmana y sede de los reyes zirís, en una encrucijada de callejones estrechos y muros que esconden la intimidad de encantadores cármenes. Dar Al-Horra significa «Casa de la honesta», y fue la última residencia de la sultana reina Aixa, la esposa legítima del sultán Muley Haccen, ambos padres de Boabdil, el último rey de Granada. Fuera de la Alhambra, Dar Al-Horra es el más esclarecedor ejemplo de la arquitectura palatina, su estructura y decoración son las características del arte nazarí. El edificio consta de un patio central con alberca en torno al cual se distribuyen las estancias y dos pórticos en los lados menores. La zona más interesante es la del pórtico norte, desde cuyo mirador se divisa una hermosa vista hacia el cerro de San Cristóbal y el poniente de la capital. Las inscripciones labradas en las yeserías del mirador refuerzan el carácter privado de la casa con palabras y frases de celebración como «Bendición», «Felicidad», «La salud es perpetua» y «La dicha continua». El palacio formaba parte de una gran finca con huertos y jardines, cedida por la reina Isabel la Católica para fundar el Convento de Sta. Isabel la Real.
-------------------------	--

HORARIO INVIERNO DEL MONUMENTO Y VISITA	Del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10.00 a 17.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
---	--

HORARIO VERANO DEL MONUMENTO Y VISITA	Del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 9.30 a 14.30 y de 17.00 h a 21.00 h.
---------------------------------------	---

**NOTA IMPORTANTE:** Esta modalidad de visita no se puede comprar en taquilla. Debe comprarse o por internet o en las máquinas que están establecidas al efecto en los distintos espacios.

PRECIO	La visita al CORRAL DEL CARBÓN es GRATUITA. El resto de los monumentos - los tres espacios arriba descritos- <b>tienen el precio público de 5 €</b> No se puede vender la entrada a la visita a cada monumento de forma individual, tiene que ser conjunta.
--------	---

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife, por teléfono o por TVRs (situado en el Corral del Carbón, Bañuelo y Dar-Al Horra) y en las máquinas que están establecidas al efecto en los distintos espacios.
------------------------------	---

AFORO	La capacidad simultánea de aforo de cada espacio es: * Corral del Carbón: 120 personas. * Bañuelo: 30 personas. * Casa Horno de Oro: 60 personas * Palacio de Dar-Al Horra: 60 personas
-------	---

AFORO	TOTAL ENTRADAS ANUAL	TOTAL AFORO MONUMENTOS ANDALUSÍES	
INVIERNO	24.381	AFORO	ENTRADAS
VERANO	41.400	<b>65.781</b>	<b>404</b>
<b>TOTAL</b>	<b>65.781</b>		

### 3.1.2 VISITAS ESPECIALES: ALHAMBRA EXCLUSIVA

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir la gestión del programa alhambra exclusiva a largo del año 2016.

Descripción:

Las visitas de carácter especial son visitas pensadas tanto para reuniones familiares o particulares, como para diferentes colectivos, organizadas por particulares, empresas, instituciones académicas, organizadores de congresos, agentes autorizados y otros, que deseen ofrecerles a sus miembros o clientes una aproximación más íntima y privada a la Alhambra. En el 2016, las visitas de carácter especial, que se desarrollen fuera del horario ordinario de apertura al público, seguirán el mismo criterio de 300 entradas por cada media hora, cuando impliquen el acceso a los Palacios Nazaríes, y 600 como cifra total, cuando solamente accedan a las restantes zonas del recinto monumental. Hay tres modalidades: Palacios Nazaríes, Generalife y Palacios Nazaríes más Generalife.

ITINERARIO PALACIOS NAZARÍES	Mexuar, Patio y Cuarto Dorado, Patio de los Arrayanes, Sala de la Barca, Sala del Trono, Mirador de la Reja (se accede desde el Salón del Trono), Corredor de Carlos V, Sala de Dos Hermanas, Patio de los Leones, Sala de los Mocárabes, Patio de los Arrayanes, Puerta del Príncipe (salida), Palacio de Carlos V.
------------------------------	--

ITINERARIO GENERALIFE	Paseo de los Cipreses, Paseo de los Nogales, Jardines nuevos del Generalife, Patio Polo, Patio de la Acequia y salida por la Casa de los amigos.
-----------------------	--

ITINERARIO PALACIOS NAZARÍES + GENERALIFE	La unión de ambos itinerarios.
---	--------------------------------

HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de marzo
------------------	----------------------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 18.00 a 20.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
----------------	---

HORARIO VERANO	Del 15 de marzo al 14 de octubre
----------------	----------------------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 20.00 a 22.00 h.
----------------	--------------------------------------

PRECIO NORMAL (+ 21% IVA en Canon)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palacios Nazaríes: <del>3.500 €</del> + 8 € (de entrada por persona).</li> <li>• Generalife: <del>2.500 €</del> + 5 € (de entrada por persona).</li> <li>• Palacios Nazaríes y Generalife: <del>4.500 €</del> + 12 € (de entrada por persona).</li> </ul>
------------------------------------	--

PETICIÓN DE VISITA, RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS Y PAGO DE CÁNON	A través del Servicio de Visita Pública y Comercialización. Se peticiona y se estudia. La confirmación de la misma supone el ingreso con antelación del canon correspondiente y del número de entradas solicitadas. En 2016 se puede incrementar el número de las mismas hasta el momento mismo de la visita.
--	---

TABLA DE VISITAS ESPECIALES 2016					
		Nº ADULTOS	Nº MENORES	CANON	ABONO POR ENTRADAS
NÚMERO DE VISITAS 2016	127	46.428	392	580.800	1.008.784
NÚMERO DE VISITAS A PALACIOS 2016	88	32.288	386	368.445	626.749
NÚMERO DE VISITAS PALACIOS + GENERALIFE	39	14.140	6	212.355	382.035

### 3.1.3 PROGRAMA ALHAMBRA MÁS CERCA

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir la gestión del programa Alhambra más cerca a lo largo del año 2016.

Descripción:

Establecido con el objetivo de la difusión del Monumento entre la sociedad, principalmente entre la comunidad local, mediante propuestas culturales y educativas que favorezcan el acercamiento a la Alhambra como símbolo de la identidad e integración, y la comprensión de sus valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos y territoriales.

#### 3.1.3.1. PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS POR ESPECIALISTAS.

Pretende la difusión del monumento entre la sociedad, principalmente a nivel local, mediante propuestas culturales y educativas que favorezcan el acercamiento al Monumento como símbolo de identidad e integración, y la comprensión de sus valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos y territoriales.

El programa consiste en visitas dirigidas por especialistas de diferentes materias y grandes conocedores del monumento, lo que permite una aproximación a la Alhambra desde distintas perspectivas, posibilitando al mismo tiempo sumergirse en la riqueza de matices que ofrece el Conjunto.

El programa se desarrolla entre los meses de marzo a junio y de octubre a diciembre, los viernes (16.00h), sábados y domingos (10.00h).

ITINERARIO	El programa consiste en visitas dirigidas por especialistas de diferentes materias y grandes conocedores del monumento, lo que permite una aproximación a la Alhambra desde itinerarios que se realizan distintos a los establecidos para la visita pública y desde distintas perspectivas, posibilitando al mismo tiempo sumergirse en la riqueza de matices que ofrece el Conjunto.
------------	---

DÍAS DE VISITA Y HORARIO	El programa se desarrolla entre los meses de <b>marzo a junio</b> y de <b>octubre a diciembre</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viernes (16.00h).</li> <li>• Sábados y domingos (10.00h).</li> </ul>
--------------------------	---

PRECIO	<b>9 €</b>
--------	------------

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Las reservas de estas entradas se hacen por internet en el sistema de gestión y ventas de entradas del Patronato de la Alhambra y Generalife y por teléfono (902 888 001).
------------------------------	--

**NOTA IMPORTANTE:** Cuando la visita incluya el acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

DETERMINACIÓN DE AFORO	Estas visitas se encuentran <b>fuera de aforo</b> puesto que no se conoce su programación con la antelación suficiente para reservar esas entradas.
------------------------	---

2016		
CALENDARIO VISITAS	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 En JUNIO.</li> <li>• 3 En JULIO.</li> <li>• 6 En OCTUBRE.</li> <li>• 12 En NOVIEMBRE.</li> </ul>	33	486

#### VISITAS GUIADAS POR ESPECIALISTAS. AÑO 2016

##### Primer ciclo

##### JUNIO

#### *RESTAURACIÓN EN LA ALHAMBRA*

- 3 de junio. 16:00h. **Las bóvedas de mocárabes en la Alhambra.** Ramón Rubio Domene. Jefe del Servicio Técnico de Mantenimiento y Restauración de Yeserías del Patronato de la Alhambra y Generalife.
- 4 de junio. 10:00h. **La madera en la Alhambra: Techos decorativos.** María José Domene Ruiz. Jefa del Servicio Técnico de Mantenimiento de Pinturas Policromadas del Patronato de la Alhambra y Generalife.
- 5 de junio. 10:00h. **La Pintura mural en la Alhambra y su restauración.** Elena Correa Gómez. Jefa Dpto. de Restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife.

#### *ARTE Y NATURALEZA EN LA ALHAMBRA*

- 10 de junio. 16:00h. **El arte de la agricultura y la ciencia.** M<sup>ª</sup>Antoñeta Bernardino Anguita. Historiadora.
- 11 de junio. 10:00h. **Los Carmenes de la Alhambra.** Virginia BrazilleNaulet. Arquitecta.
- 12 de junio. 10:00h. **Jardines.** Cristóbal Romera Fernández. Servicio de Jardines y Bosques del Patronato de la Alhambra y Generalife.

#### *MATERIA, SÍMBOLO Y AGUA*

- 17 de junio. 16:00h. **Búsqueda de la simbología geométrica en la Alhambra.** Ceferino Ruiz Garrido. Profesor del Dpto. Geometría y Topología de la Universidad de Granada.
- 18 de junio. 10:00h. **Técnicas constructivas y ornamentales de la carpintería nazarí.** Gloria Aljazairi López. Jefa de Servicios Técnicos de Mantenimiento de Carpintería del Patronato de la Alhambra.
- 19 de junio. 10:00h. **La Alhambra: agua, arquitectura y paisaje.** Nani Biedma Molina. Historiadora del Arte.
- 

#### *CLAVES PARA ENTENDER LA ALHAMBRA*

- 24 de junio. 16:00h. **La Alhambra: Personaje y lugar.** Silvia Pérez López. Asesor Técnico de Conservación del Patronato de la Alhambra y Generalife.
- 25 de junio. 10:00h. **La geometría en la Alhambra.** Rafael Pérez Gómez Profesor del Dpto. de Matemática Aplicada de la Universidad de Granada.

- 26 de junio. 10:00h. **La Alhambra. Espacios domésticos y usos.** Elena Díez Jorge. Profesora del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

## JULIO

### *ALHAMBRA, CREATIVIDAD E INSPIRACIÓN*

- 1 de julio. 16:00h. **Poesía árabe en la Alhambra.** Naima Anahnah. Filóloga.
- 2 de julio. 10:00h. **Los Códigos de Utopía de la Alhambra.** José Miguel Puerta Vilchez. Profesor del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- 3 de julio. 10:00h. **Alhambrismos y orientalismos.** José Antonio González Alcantud. Catedrático Antropología Social.

## Segundo Ciclo

## OCTUBRE

### *LA ALHAMBRA DESCIFRADA*

- 21 de octubre. 16:00h. **Poesía árabe en la Alhambra.** Naima Anahanah. Filóloga.
- 22 de octubre. 10:00h. **Bajo el suelo de la Alhambra.** Jesús Bermúdez López. Conservador del Patrimonio Arqueológico, Patronato de la Alhambra y Generalife.
- 23 de octubre. 10:00h. **Los códigos de utopía de la Alhambra.** José Miguel Puerta Vilchez. Profesor Dpto. Historia del Arte, Universidad de Granada.

### *ARTE Y NATURALEZA EN LA ALHAMBRA*

- 28 de octubre. 16:00h. **El encanto de la jardinería de la Alhambra.** Antonio Ángel Salido Román. Jefe de Servicios Técnicos de Jardines, Patronato de la Alhambra y Generalife.
- 29 de octubre. 10:00h. **El arte de la agricultura y la ciencia.** M<sup>a</sup> Antoñeta Bernardino Anguita. Historiadora.
- 30 de octubre. 10:00h. **El bosque de la Alhambra.** Ignacio Morón García. Ingeniero de Montes.

## NOVIEMBRE

### *ALHAMBRA, CREATIVIDAD E INSPIRACIÓN*

- 4 de noviembre. 16:00h. **Alhambrismos y orientalismos.** José Antonio González Alcantud. Catedrático Antropología Social, Universidad de Granada.
- 5 de noviembre. 10:00h. **La Alhambra musical.** Enrique Gámez Ortega.
- 6 de noviembre. 10:00h. **La Alhambra, inspiración poética.** José Carlos Rosales Escribano. Escritor y profesor.

### *MATERIA, SÍMBOLO Y AGUA*

- 11 de noviembre. 16:00h. **Búsqueda de la simbología geométrica en la Alhambra.** Ceferino Ruiz Garrido. Profesor Dpto. Geometría y Topología, Universidad de Granada.
- 12 de noviembre. 10:00h. **La Alhambra: Agua, arquitectura y paisaje.** Nani Biedma Molina. Historiadora de Arte.
- 13 de noviembre. 10:00h. **Técnicas constructivas y ornamentales de la carpintería nazarí.** Gloria Aljazairi López. Restauradora.

### *ARQUITECTURA EN LA ALHAMBRA*

- 18 de noviembre. 16:00h. **Arquiteturadoméstica en la Alhambra.** Gaspar Aranda Pastor. Historiador del Arte.
- 19 de noviembre. 10:00h. **Arquitectura defensiva de la Alhambra.** José Manuel Gómez- Moreno Calera. Profesor Dpto. Historia del Arte, Universidad de Granada.
- 20 de noviembre. 10:00h. **Arquitectura Palatina en la Alhambra.** Antonio Orihuela Uzal. Director de la Escuela de Estudios Árabes.

### CLAVES PARA ENTENDER LA ALHAMBRA

- 25 de noviembre. 16:00h. **La Alhambra: espacios domésticos y usos.** Elena Díez Jorge. Profesora Dpto. Historia de Arte, Universidad de Granada.
- 26 de noviembre. 10:00h. **Torres, murallas y baluartes. Un paseo por las estructuras poliorcéticas de la Alhambra.** Juan Antonio Vilar Sánchez. Guía Intérprete del Patrimonio e Historiador.
- 27 de noviembre. 10:00h. **La geometría en la Alhambra.** Rafael Pérez Gómez. Profesor Dpto. Matemática Aplicada, Universidad de Granada.

#### 3.1.3.2. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA FAMILIAS.

Con visitas dirigidas por educadores expertos en interpretación del patrimonio, con nuevas propuestas de recorridos tanto por el interior como por el exterior del Conjunto Monumental, donde pequeños y mayores pueden participar juntos aprendiendo y disfrutando a la vez.

##### 3.1.3.2.1. VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO.

Visitas guiadas por intérpretes del Patrimonio para toda la familia, con la idea de que pequeños y mayores puedan participar juntos, aprendiendo y disfrutando a la vez.

ITINERARIO <b>COLORES Y FORMAS EN LOS PALACIOS DE LA ALHAMBRA</b>	Recorrido por: Mexuar, Palacio de Comares, Palacio de los Leones y Palacio de Carlos V.
ITINERARIO <b>SISTEMA DEFENSIVO: LA ALHAMBRA COMO FORTALEZA</b>	Recorrido por: Barrio castrense, Torre de la Vela, Puerta de las Armas, Camino de Ronda, Puerta Tahona, Torre de los Picos, Puerta del Arrabal, Caballerizas y Puerta del Hierro.
ITINERARIO <b>EL AGUA Y LOS JARDINES DE LA ALHAMBRA</b>	Recorrido por: Acceso Medieval al Generalife, Palacio del Generalife, Escalera del Agua, Jardines Altos y Albercón de las Damas.
ITINERARIO <b>LA ALHAMBRA CRISTIANA: UNA NUEVA MIRADA</b>	Recorrido por: Pilar de Carlos V, Puerta de la Justicia, Palacio de Carlos V, Palacios Nazaríes (Habitaciones del Emperador), Iglesia de Santa María de la Alhambra y Convento de San Francisco.
ITINERARIO <b>LAS MUJERES DE LA ALHAMBRA</b>	Recorrido por: Puerta de la Justicia, Palacio de Carlos V, Palacios Nazaríes (Sala de las Camas del Baño Real), Paseo de las Torres y Torre de la Cautiva.
ITINERARIO <b>CUENTOS EN LA ALHAMBRA</b>	Recorrido por: Cuesta del Rey Chico, Puerta del Hierro, Caballerizas, Palacio del Portal, Palacio de Carlos V, Puerta de los Carros, Camino de Ronda, Casas del Capitán y Puerta de los Siete Suelos.
ITINERARIO <b>VISITA AL MUSEO DE LA ALHAMBRA</b>	Recorrido por: Las distintas salas del Museo Hispanomusulmán, casas del Partal, Oratorio y Rauda.



- VISITA GUIADA POR LA DEHESA DEL GENERALIFE (\*)

ITINERARIO <b>RUTA DE LAS ACEQUIAS</b>	Recorrido por: Huertas, Mirador Romántico, Acequia Real, valle del Río Darro, casetas de canalización y Silla del Moro.
---	---

(\*) Es el único recorrido establecido por el exterior del Monumento.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO	Las visitas se realizarán los <b>sábados y domingos</b> por la mañana, de 10 a 13 h. Las horas de acceso a Palacios nazaries es de 10.30 a 11.30 último pase. <b>Los meses de julio, agosto y septiembre no hay.</b>
--------------------------	--

Nº PARTICIPANTES	El número máximo de participantes por itinerario es de 30, excepto en la visita al Museo Hispanomusulmán que será de 20 por motivos de aforo.
------------------	---

PRECIO	- Visitas de familia, adultos: <b>6 €</b> - Niños de 9 a 15 años: <b>3 €</b> - Menores: <b>Gratuito.</b>
--------	--

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Para solicitar una visita se debe cumplimentar un formulario que va adjunto al mensaje de correo electrónico denominado: " <u>formulario de solicitud para familias</u> ". Una vez rellenado, se debe enviar a la dirección de correo electrónico: <b>alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es</b> En un breve plazo se comunica la disponibilidad para la petición. En el caso afirmativo, el ingreso se realizará 10 días antes de la visita. De no realizarse el pago de la visita en el plazo establecido, la reserva se cancelará. En el caso de una respuesta negativa, la solicitud quedará en lista de espera.
------------------------------	--

**NOTA IMPORTANTE:**

1.- Cuando la visita incluya el acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

	2016	
	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO	43	1.163

**3.1.3.2.2. VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLERES.**

Fomentar una participación activa a través del desarrollo manual. Se enfocan estas las visitas con el complemento de un taller familiar.

ITINERARIO <b>LOS ARTESANOS DE LA ALHAMBRA</b>	Recorrido por: Palacios Nazaríes. <b>Taller "EI ATAURIQUE":</b> Diseño y creación de motivos decorativos vegetales, imitando los atauriques de la Alhambra.
ITINERARIO <b>LA ALHAMBRA ME SUENA</b>	Recorrido por: Palacio del Generalife y bosque de la Alhambra. <b>Taller "MÚSICA":</b> acercamiento a los instrumentos y a la música de al-Ándalus.
ITINERARIO <b>CUENTOS EN LA ALHAMBRA</b>	Recorrido por: Puerta de los 7 suelos, Casas del Capitán, Camino de Ronda, Palacio de Carlos V, jardines y Palacio del Partal y Paseo de las torres. <b>Taller "INVENTAMOS HISTORIAS":</b> nos adentraremos en el universo alhambrense a través de nuestras propias creaciones literarias.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO	Las visitas se realizarán los <b>sábados y domingos</b> por la mañana, de 10 a 13 h. Las horas de acceso a Palacios nazaries es de 10.30 a 11.30 último pase. <b>Los meses de julio, agosto y septiembre no hay.</b>
--------------------------	--

Nº PARTICIPANTES	El número máximo de participantes por itinerario es de 30.
------------------	--

PRECIO	- Visitas de familia, adultos: <b>6 €</b> - Niños de 9 a 15 años: <b>3 €</b> - Menores: <b>Gratuito.</b>
--------	--

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	Para solicitar una visita se debe cumplimentar un formulario que va adjunto al mensaje de correo electrónico denominado: <b>"formulario de solicitud para familias"</b> . Una vez rellenado, se debe enviar a la dirección de correo electrónico: <b>alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es</b> En un breve plazo se comunica la disponibilidad para la petición. En el caso afirmativo, el ingreso se realizará 10 días antes de la visita. De no realizarse el pago de la visita en el plazo establecido, la reserva se cancelará. En el caso de una respuesta negativa, su solicitud quedará en lista de espera.
------------------------------	---

**NOTA IMPORTANTE:**

1.- Cuando la visita incluya el acceso a los Palacios Nazaries debe realizarse en el horario indicado en el billete.

	2016	
	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLER	13	341

	GENERAL DIURNA	GENERALIFE	TOTAL ENTRADAS	PRECIO	TOTAL (€)
ADULTOS	492	640	1.132	6	6.792
NIÑOS (12 A 15 AÑOS)	119	133	252	3	756
MENORES DE 12 AÑOS	176	232	408	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>787</b>	<b>1.005</b>	<b>1.792</b>	<b>9</b>	<b>16.128</b>

**3.1.3.2.3. DIBUJA EN FAMILIA.**

Actividad creativa en el Museo, centrada en un conjunto de piezas sobre las que se elabora un dibujo que sirve de herramienta para interactuar sobre sus valores patrimoniales. Todos los dibujos se exponen de modo interactivo a partir del mes de mayo.

ITINERARIO <b>DIBUJA EN FAMILIA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA</b>	Recorrido por: Las distintas salas del Museo de la Alhambra. Posteriormente se realizará un dibujo con los/as niños/as asistentes (hasta 12 años), que participará en el concurso que se realiza con motivo del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo.
---	--

DÍAS DE VISITA Y HORARIO	Se desarrolla entre los meses de <b>enero y abril</b> , los <b>sábados y domingos</b> en dos turnos: 11h. a 12:30h. y 12:30h. a 14h.
--------------------------	--

Nº PARTICIPANTES	El número máximo de participantes por itinerario es de 15.
------------------	--

PRECIO	<b>GRATUITA</b>
--------	-----------------

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	<p>Se podrá consultar el programa y el formulario de solicitud a través de la página web y en las oficinas del programa educativo en el Corral del Carbón. Para solicitar una visita se debe cumplimentar un formulario que va adjunto al mensaje de correo electrónico denominado: <b>"formulario de solicitud para familias"</b>.</p> <p>Una vez rellenado, se debe enviar a la dirección de correo electrónico: <b>alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es</b></p> <p>En un breve plazo se comunica la disponibilidad para la petición.</p> <p>En el caso afirmativo, el ingreso se realizará 10 días antes de la visita. De no realizarse el pago de la visita en el plazo establecido, la reserva se cancelará.</p> <p>En el caso de una respuesta negativa, su solicitud quedará en lista de espera.</p>
------------------------------	--

TOTAL PROGRAMA ACTIVIDADES PARA FAMILIAS	2016	
SUBPROGRAMAS	Nº GRUPOS	PARTICIPANTES
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO	43	1.163
VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO Y TALLER	13	341
DIBUJA EN FAMILIA	29	460
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>1.958</b>

### 3.1.3.3. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA RESIDENTES EN GRANADA.

#### 3.1.3.3.1. RESIDENTES EN GRANADA.

Visitas de carácter gratuito al Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y a sus bienes adscritos los fines de semana a un número determinado de ciudadanos residentes en la provincia de Granada por razones organización.

Estas visitas se gestionan de la siguiente manera:

- a) **Visitas los sábados: son gestionadas en colaboración con la Diputación de Granada y su programa "Punto de Encuentro"** con la finalidad de difundir entre la población local los valores de su legado cultural más simbólico.

(A partir de Junio de 2016)

DÍAS DE VISITA Y HORARIO	Las visitas se realizarán los <b>sábados</b> a partir del mediodía (de 12.00 a 13.30 el acceso a los Palacios Nazaríes) y por la mañana excepcionalmente.
--------------------------	---

Nº PARTICIPANTES	El número máximo de participantes por itinerario es de 30.
------------------	--

PRECIO	<b>GRATUITO</b>
--------	-----------------

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	La solicitud de esta visita se hace a través del Programa "Punto de Encuentro" de la Diputación de Granada. Los municipios interesados deben dirigirse a la misma.
------------------------------	--

	2016	
	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA CONVENIO CON DIPUTACIÓN DE GRANADA (NUEVO DESDE EL MES JUNIO DE 2016)	22	1.180

- b) **Visitas los domingos.** Con la finalidad de difundir entre la población local los valores de su legado cultural más simbólico, la Alhambra y el Generalife, se establecen unas jornadas para residentes, en las que el acceso al Monumento es gratuito para los residentes de Granada y provincia.

**NOTA IMPORTANTE:**

1.- Durante los meses de **junio, julio, septiembre y octubre**, cada **domingo** de organizan 3 grupos de 30 personas que participan en las **VISITAS GUIADAS ORGANIZADAS**. El horario de estas visitas es de 14.00, 14.30 y 15 h. en los meses de junio, agosto, septiembre y octubre y a las 18.30 en julio. El resto de los visitantes, una vez completados los grupos guiados, podrán realizar libremente el itinerario público establecido para el billete general.

	2016	
	Nº VISITAS	PARTICIPANTES
PROGRAMA VISITAS GUIADAS ORGANIZADAS	47	1.267

DÍAS DE VISITA Y HORARIO	Las visitas se realizarán los <b>domingos</b> a partir de las 14 h. y hasta el último pase a las 17.00 h. en horario de invierno y en horario de verano hasta las 19.00 horas que será el último pase a los Palacios Nazaríes.
--------------------------	--

Nº PARTICIPANTES	El número máximo de participantes por itinerario es de 30.
------------------	--

PRECIO	<b>GRATUITO</b>
--------	-----------------

RESERVA Y COMPRA DE ENTRADAS	La solicitud de esta visita se hace en el punto de información del Corral del Carbón a) hasta <b>un máximo de cinco entradas</b> (A partir de 1 adulto y el número restante de menores de 18 años o si es una familia de mayor número de miembros los que la formen.) Los adultos se registran de forma nominativa, los menores no. Las entradas se retiran en la taquilla del Pabellón de acceso del Monumento, en horario de apertura y con un mínimo de antelación de 45 minutos a la hora de entrada.
------------------------------	---

2016	PARTICIPANTES ASISTENTES
PROGRAMA PARA RESIDENTES GRANADINOS/AS	10.329

### 3.1.4 ALHAMBRA EDUCA.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir la gestión del programa Alhambra Educa a lo largo del año 2016.

Descripción:

Propuestas didácticas a disposición de comunidad escolar a través de las cuales los menores, jóvenes y adultos participantes tienen la oportunidad de conocer y comprender el Conjunto Monumental de la Alhambra y sus bienes adscritos desde distintos enfoques y perspectivas.

#### 3.1.4.1 VISITAS AUTOGUIADAS.

Este programa pretende facilitar al alumnado y profesorado acompañante, de los centros educativos homologados de la Unión Europea que cursen enseñanzas regladas, el acceso al Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y a sus bienes adscritos, de forma gratuita, durante todo el año, para favorecer el conocimiento y comprensión de este espacio cultural, poniendo a disposición el material específico que se requiere.

**En este programa es el propio profesorado del centro el que realiza la visita guiada y selecciona los contenidos de la misma.** El carácter gratuito de la visita, así como su especificidad de ser autoguiada por el profesorado debe mantenerse en todo momento, siendo responsable de tal actuación la administración, institución o ente al cual pertenezca al grupo.

OPCIONES	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
VISITA AL MONUMENTO	De infantil a bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos.	Entrada General: Alzazaba, Palacios Nazaríes y Generalife. Entrada de jardines: Alcazaba y Generalife.
VISITA A LOS BIENES ADSCRITOS AL CONJUNTO MONUMENTAL	De infantil a bachillerato, ciclos formativos y educación de adultos.	Bañuelo, Casa Morisca Horno de Oro, Casas del Chapiz, Palacio Dar-al Horra.

HORARIO INVIERNO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de octubre al 14 de marzo. De lunes a domingo. 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
------------------------------------	--

HORARIO INVIERNO MONUMENTOS Y VISITA	Del 15 de septiembre al 30 de abril. De lunes a domingo. 10.00 a 17.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
--------------------------------------	--

HORARIO VERANO ALHAMBRA Y VISITA	Del 15 de marzo al 14 de octubre. De lunes a domingo. 8.30 a 20.00 h.
----------------------------------	---

HORARIO VERANO MONUMENTOS Y VISITA	Del 1 de mayo al 14 de septiembre. De lunes a domingo. 9.30 a 14.30 y de 17.00 h a 21.00 h.
------------------------------------	---

PRECIO	GRATUITA
--------	----------

Nº PARTICIPANTES	El número máximo de participantes por itinerario es de 30 incluyendo al profesorado.
------------------	--

RESERVA DE ENTRADAS	<p>Para reservar la visita en esta modalidad se debe descargar y cumplimentar el formulario que se encuentra en el enlace: <a href="#">formulario visitas autoguiadas</a>.</p> <p>El centro educativo enviará el formulario de solicitud a la dirección de correo electrónico del programa:  <b>programa.educativo.pag@juntadeandalucia.es</b></p> <p>Una vez recibido el formulario, desde el programa educativo se ponen en contacto con el centro para confirmar o desestimar la participación en el programa.</p> <p>En el caso de que la actividad se apruebe, con antelación suficiente se envía el documento de confirmación.</p> <p>Si varía el número de participantes desde el momento de la recepción de la confirmación hasta el de la realización de la visita o se produce una anulación, se debe comunicar a la dirección de correo del programa <u>al menos 48 horas antes de la visita</u>.</p> <p>También se puede solicitar a través de la dirección de correo electrónico antes mencionada los recursos didácticos diseñados para planificar la visita, o para solventar cualquier duda. También se podrá realizar por teléfono aunque la gestión de la reserva se siga por el procedimiento antes descrito.</p> <p>Esta modalidad de visita se autoriza conforme se presente la solicitud y exista disponibilidad.</p>
---------------------	---

RECOGIDA DE ENTRADAS	<p>Las entradas se recogerán el mismo día de la visita, con la anticipación suficiente para no perder, especialmente, la cita concedida para la visita a los Palacios Nazaríes.</p> <p>El punto de recogida son las taquillas de la Alhambra, situadas junto al Pabellón de acceso al Generalife.</p> <p>Deben aportar el documento de confirmación enviado por el programa y el DNI del profesor que aparezca como responsable en dicho documento.</p> <p>Posteriormente se dirigirán a la oficina de atención al visitante (situada en un lateral del Pabellón de taquillas) donde mostrarán sus entradas e indicarán los datos de los profesores de contacto, como protocolo de seguridad establecido por el Patronato para la realización de la visita.</p> <p>También se les entregarán unas acreditaciones que deben portar los docentes que expliquen el itinerario (una acreditación por cada grupo de 30 pax).</p> <p>Los centros educativos que visiten los distintos bienes adscritos al conjunto monumental, deberán aportar el documento de confirmación enviado por el programa, junto con la DNI del docente responsable.</p>
----------------------	--

**NOTA IMPORTANTE:**

- 1.- Cuando la visita incluya el acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.
- 2.- Estas visitas se ofrecen durante todo el año en horario del monumento.

	2016	
	Nº COLEGIOS	ALUMNOS/AS
PROGRAMA AUTOGUIADA GRATUITA	1.621	66.057

3.1.4.2 / 3/ 4 VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS); VISITAS GUIADAS POR LA DEHESA DEL GENERALIFE; VISITAS GUIADAS (CON ITINERARIOS Y TALLERES).

Estas modalidades son para todos los centros educativos de Andalucía desde educación infantil hasta bachillerato. Ofrece visitas guiadas con personal especializado y material didáctico de apoyo específico para cada itinerario. Cada uno de estos itinerarios va acompañado de un material didáctico con información, ideas y reflexión sobre el tema que trata, el cual se utiliza para la realización de la visita y permite la continuidad del trabajo en el aula, antes y después de dicha visita.

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
<b>1. ÉRASE UNA VEZ LA ALHAMBRA</b>	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Medina, Alcazaba, Torre de la Vela y Palacios Nazaríes.
<b>2. LA NATURALEZA EN LA ALHAMBRA</b>	Infantil, primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos	Huertas, Jardines, Palacio del Generalife y Escalera del Agua.
<b>3. LA ALHAMBRA, CIUDAD FORTALEZA</b>	Tercer ciclo de primaria, secundaria y ciclos formativos.	Cuesta de los Chinos, Puerta del Arrabal, Torre de los Picos, Palacio del Partal, Camino de Ronda y Alcazaba.
<b>4. LA CIUDAD DE LA ALHAMBRA</b>	Infantil, primer y segundo ciclo de primaria.	Muralla, Puerta de la Justicia, Casa árabe, Palacio de Yusuf III y Torre de las Infantas.
<b>5. LA LUZ, LOS COLORES Y LAS FORMAS...</b>	Bachillerato.	Muralla, Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes y Palacio de Carlos V.
<b>6. ALHAMBRA CRISTIANA, UNA NUEVA MIRADA AL MONUMENTO</b>	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Pilar de Carlos V, Puerta de la Justicia, Palacio de Carlos V, habitaciones del Emperador, Patio de Lindaraja, Iglesia de Santa María de la Alhambra y Convento de San Francisco.
<b>7. EL AGUA EN LA ALHAMBRA: FUENTES, ACEQUIAS Y ALBERCAS</b>	Segundo y tercer ciclo de primaria, secundaria y ciclos formativos.	Acequia Real, Torre del Agua, Albercones, Huertas, Medina, Baño de la Medina, Museo de la Alhambra y Palacio del Partal.
<b>8. CUENTOS EN LA ALHAMBRA</b>	Infantil y primer ciclo de primaria.	Cuesta del Rey Chico, Puerta del Hierro, Caballerizas, Palacio del Partal, Camino de Ronda, Torre de las Brujas, Casas del Capitán y Puerta de los siete Suelos.
<b>9. LAS MUJERES DE LA ALHAMBRA</b>	Segundo ciclo de secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Puerta de la Justicia, Museo de la Alhambra, Palacios Nazaríes, Paseo de las Torres y Torre de la Cautiva.
<b>10. LEER LA ALHAMBRA</b>	Secundaria.	Puerta de la Justicia, plaza del Aljibe, Puerta del vino, Palacios Nazaríes, Calle Real y Convento de San Francisco.

11. VISITA AL MUSEO DE LA ALHAMBRA	Primaria, secundaria y ciclos formativos.	Museo de la Alhambra, Casas Nazaríes y Oratorio del Partal.
------------------------------------	---	---

### 3.1.4.3 VISITAS GUIADAS POR LA DEHESA DEL GENERALIFE

Recorridos establecidos por el exterior del Monumento.

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
<b>1. PALACIOS OLVIDADOS (ALIXARES, SILLA DEL MORO Y DAR AL ARUSA)</b>	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	Mirador de Alixares, Silla del Moro y Palacio de Dar- al Arusa.

<b>2. PINTAR EL PAISAJE DE LA ALHAMBRA DESDE LA SILLA DEL MORO</b>	Infantil, primer y segundo ciclo de primaria.	Excursión y actividad en la Silla del Moro.
--	---	---

	2016		
	Nº VISITAS	Nº COLEGIOS	ALUMNOS/AS
<b>PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO</b>	1.385	529	31.144

### 3.1.4.4 VISITAS GUIADAS (CON ITINERARIOS Y TALLERES).

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
<b>1. LA ALHAMBRA ME SUENA</b>	Educación especial, infantil y primaria.	Itinerario sonoro por el Palacio y los jardines del Generalife (sonidos, rumores, melodías de la Alhambra), y el bosque de la Alhambra. <b>Taller de música.</b>

<b>2. LOS ARTESANOS DE LA ALHAMBRA</b>	Tercer ciclo de primaria y secundaria.	Itinerario por los Palacios Nazaríes para apreciar los artesonados, alicatados y las yeserías de la Alhambra. <b>Taller de atauriques.</b>
--	--	--

<b>3. LOS PERFUMES EN LA ALHAMBRA</b>	Infantil, primaria y secundaria.	Itinerario por el Palacio y los jardines del Generalife y la huerta didáctica, para apreciar los olores de la vegetación y las plantas ornamentales. <b>Taller de perfumes.</b>
---------------------------------------	----------------------------------	---

DÍAS DE VISITA Y HORARIO	Los recorridos se realizan durante el curso escolar de lunes a viernes, en horario de mañana (9:30h a 13:00h.) y de tarde (14:45h a 18:00h). Las visitas de la mañana cuentan con una parada de 15 min para el desayuno.
--------------------------	--

Nº PARTICIPANTES	Los grupos estarán formados por un máximo de 27 estudiantes y 3 docentes acompañantes o por 30 personas incluyendo a un docente como mínimo por grupo.
------------------	--



PRECIO	El precio de la actividad es de 5 € por estudiante y gratuito para el profesorado.
--------	--

RESERVA DE ENTRADAS	<p>Las reservas se realizarán <u>al inicio del curso escolar</u>, procediéndose a su autorización conforme a criterios de igualdad de oportunidades de acceso y preferencia por aquellos centros más desfavorecidos y que más lo necesiten atendiendo a las desigualdades socioeconómicas de su alumnado y otras que se pudieran considerar por su especial trascendencia social.</p> <p>Para reservar uno de los itinerarios de esta modalidad se debe descargar el <b>formulario de visitas guiadas al monumento o formulario visitas guiadas y talleres</b> y cumplimentarlo. Deberá rellenar un formulario por cada 2 grupos que quiera reservar. Es imprescindible el sello del centro educativo para gestionar su reserva. Una vez cumplimentado, se deberá enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: <b>alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es</b>.</p> <p>Posteriormente se estudian todas las solicitudes y se autorizan, comunicándolo al centro. De no existir disponibilidad se estudian otras fechas con el centro solicitante.</p>
---------------------	--

COMPRA DE ENTRADAS	<p>El ingreso se realizará <u>como mínimo 15 días antes de la visita</u>, en el nº de cuenta: ES06 2100 2471 1402 1012 7807.</p> <p>Una vez realizado el pago, deben enviar una copia del resguardo bancario, indicando el nombre del centro, día de la visita y número de alumnos/as que forman cada grupo, a la dirección de correo electrónico del programa: <b>alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es</b>. En caso de cancelación, el centro educativo debe comunicarlo por escrito con una antelación de 15 días.</p> <p>Los estudiantes que no hayan efectuado el pago de la entrada, no podrán realizar la visita. Recuerde que <u>en la taquilla de la Alhambra no se venden las entradas del Programa Educativo</u>.</p> <p>No se devolverá el dinero de la visita si se anula por climatología o por razones ajenas al monumento, ni se podrá reubicar en otra fecha. Tampoco se devolverá el dinero a los alumnos/as, que habiendo ingresado su cuota, no puedan asistir. En ningún caso, las plazas de los alumnos/as que no asistan podrán ser ocupadas por los docentes.</p>
--------------------	---

**NOTA IMPORTANTE:**

1.- Cuando la visita incluya el acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

	2016	
	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS
PROGRAMA DE VISITA CON TALLERES	80	1.718

### 3.1.4.5. VISITAS GUIADAS COMBINADAS: ALHAMBRA + CIUDAD.

Recorridos guiados por intérpretes del patrimonio, por el recinto de la Alhambra y diversos espacios histórico-culturales de nuestra ciudad. Existen varias modalidades.

- a) ALHAMBRA + PARQUE DE LAS CIENCIAS.
- b) ALHAMBRA + ALBAICIN.
- c) ALHAMBRA + SACROMONTE.
- d) ALHAMBRA + MUSEO DE LA MEMORIA.
- e) ALHAMBRA + CASTILLO BLANCO.

NOMBRE DEL ITINERARIO	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
<b>1. LOS CIELOS DE AL-ÁNDALUS.</b> Visita Guiada a la Alhambra y al Parque de las Ciencias	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	<b>Recorrido en la Alhambra:</b> Palacio de Carlos V, Patio de Arrayanes, Salón de Embajadores, Cúpula de los Siete Cielos, Patio de los Leones, Cúpula de la Sala de las Dos Hermanas. <b>Recorrido en el Parque de las Ciencias:</b> Planetario "Los cielos de al Ándalus", visita guiada al Observatorio astronómico, materiales y guías didácticas: reloj de sol o buscador de estrellas, jardín de astronomía y recorridos botánicos, visita guiada "Viaje al cuerpo humano" y taller vuelo de rapaces
<b>2. COLINAS QUE SE MIRAN.</b> Visita guiada al Albaicín.	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	<b>Recorrido en la Alhambra:</b> Puerta de la Justicia, Alcazaba (Torre del Cubo), Palacio del Partal, Paseo de las Torres, Torre de la Cautiva y Cuesta de los Chinos. <b>Recorrido en la Albaicín:</b> Paseo de los Tristes, casas del Chapiz, calles y aljibes, Palacio de Dar al Horra y Bañuelo.
<b>3. EL RÍO QUE NOS UNE.</b> Visita guiada a la Alhambra y al Museo Cuevas del Sacromonte.	Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	<b>Recorrido en la Alhambra:</b> Acequia real, Huertas bajas, acceso medieval, Palacio del Generalife y Cuesta de los Chinos. <b>Recorrido en el Sacromonte:</b> Puente del Aljibillo, Cuesta del Chapiz, Camino del Sacromonte, Plaza de la Amapola, Vereda de Enmedio y Museo cuevas del Sacromonte.
<b>4. UN RECORRIDO POR ALÁNDALUS.</b> Visita a la Alhambra y al Museo Memoria de Andalucía.	Primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.	<b>Recorrido en la Alhambra:</b> Alcazaba, Camino de Ronda, Plaza del Zoco y Palacios Nazaríes. <b>Recorrido en el Museo Memoria de Andalucía:</b> Sala 3: Modos de vida (vida cotidiana y zoco) y Sala 4: Arte y Cultura (Palacios Nazaríes y decoración en yeserías y alicatados)

<p><b>5. DEL CASTILLO ROJO AL CARMEN BLANCO. Visita guiada a la Alhambra y a la Fundación Rodríguez Acosta.</b></p>	<p>Tercer ciclo de primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos.</p>	<p><b>Recorrido en la Alhambra:</b> Palacio del Generalife, Cuesta de los Chinos, Palacio del Partal y Alcazaba (Torre de la Vela).  <b>Recorrido en la Fundación Rodríguez Acosta:</b> Patio de los pomelos, Terraza central, Planta baja estudio del pintor José María Rodríguez- Acosta (sala de exposiciones), Jardín de Baco, Templo de Psiquis, Criptopórtico, Patio de Venus, galería subterránea, Jardín bajo y Paseo Funerario.</p>
---	--	--

<p>DÍAS DE VISITA Y HORARIO</p>	<p>Los recorridos se realizarán de martes a viernes, horario continuado de mañana de 9:00h a 14:30h o en horario partido de mañana y tarde: 9:00h a 12: 30h (Alhambra) y 16:00h a 18:30h (en el espacio elegido).</p>
---------------------------------	---

<p>Nº PARTICIPANTES</p>	<p>Los grupos estarán formados por un máximo de 27 estudiantes y 3 docentes acompañantes o por 30 personas incluyendo a un docente como mínimo por grupo.</p>
-------------------------	---

<p>PRECIO</p>	<p>El precio de la actividad es de <b>11,40 €</b> para los estudiantes (con precio incluido del espacio en la ciudad a visitar) y gratuito para los docentes.</p>
---------------	---

<p>RESERVA DE ENTRADAS</p>	<p>Las reservas se realizarán <u>al inicio del curso escolar</u>, procediéndose a su autorización conforme a criterios de igualdad de oportunidades de acceso y preferencia por aquellos centros más desfavorecidos y que más lo necesiten atendiendo a las desigualdades socioeconómicas de su alumnado y otras que se pudieran considerar por su especial trascendencia social.  Para reservar uno de los itinerarios de esta modalidad se debe descargar el <b>formulario de visitas combinadas</b> y cumplimentarlo.  Una vez cumplimentado, se deberá enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: <b>alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es</b>.  Una vez recibido el formulario, desde el programa educativo nos ponemos en contacto con el centro para confirmar la disponibilidad de las plazas y recabar datos complementarios para tramitar la petición.  Aproximadamente <u>un mes antes de la visita</u> se envía un correo informativo con las instrucciones <b>para la realización del pago de la actividad, a través del sistema de venta electrónica</b> utilizado por el Patronato de la Alhambra.</p>
----------------------------	---

<p>COMPRA DE ENTRADAS</p>	<p>El ingreso se realizará <u>como mínimo 15 días antes de la visita</u>.  Una vez realizado el pago, deben enviar una copia del resguardo bancario, indicando el nombre del centro, día de la visita y número de alumnos/as que forman cada grupo, a la dirección de correo electrónico del programa: <b>alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es</b>.  En caso de cancelación, el centro educativo debe comunicarlo por escrito con una antelación de 15 días.  Los estudiantes que no hayan efectuado el pago de la entrada, no podrán realizar la visita. Recuerde que <u>en la taquilla de la Alhambra no se venden las entradas del Programa Educativo</u>.  No se devolverá el dinero de la visita si se anula por climatología o por razones ajenas al monumento, ni se podrá reubicar en otra fecha. Tampoco se devolverá el dinero a los alumnos/as, que habiendo ingresado su cuota, no puedan asistir. En ningún caso, las plazas de los alumnos/as que no asistan podrán ser ocupadas por los docentes.</p>
---------------------------	---

**NOTA IMPORTANTE:**

1.- Cuando la visita incluya el acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

	2016	
	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS
PROGRAMA VISITAS COMBINADAS ALHAMBRA + CIUDAD	93	1.889

### 3.1.4.6 PROGRAMA DIBUJA, INVESTIGA Y CREA EN EL MUSEO.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	NIVELES EDUCATIVOS	RECORRIDO
1. DIBUJA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA	Infantil y primaria	El alumnado realizará un dibujo que formará parte de una exposición virtual que se realiza todos los años para la conmemoración del Día Internacional de los Museos.

2. INVESTIGA Y CATALOGA TU PIEZA PREFERIDA	Secundaria y Bachillerato	El alumnado realizará una ficha de catalogación que formará parte de una exposición virtual que se realiza todos los años para la conmemoración del Día Internacional de los Museos.
--	---------------------------	--

DÍAS DE VISITA Y HORARIO	La actividad se realiza desde el 9 de enero hasta el 28 de abril, de lunes a viernes, en horario de mañana.
--------------------------	---

Nº PARTICIPANTES	Los grupos estarán formados por 30 personas por turno, que se subdividirán en dos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer turno de 9:30 a 11:30h.</li> <li>• Segundo turno: de 11:40h a 13:30h.</li> </ul>
------------------	---

PRECIO	GRATUITA
--------	----------

RESERVA DE ENTRADAS	<p>Para reservar uno de los itinerarios de esta modalidad se debe descargar el <b>formulario dibuja, investiga y crea en el Museo</b> y cumplimentarlo.</p> <p>Una vez cumplimentado, se deberá enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: <b>alhambramascerca.pag@juntadeandalucia.es</b></p> <p>Una vez recibido el formulario, desde el programa educativo nos pondremos en contacto con el centro educativo para confirmar la disponibilidad de las plazas y recabar datos complementarios para tramitar la petición.</p> <p>Finalmente, recibirá en el centro educativo la confirmación de la reserva aprobada, con indicación de los datos de la actividad: fecha, horario...</p>
---------------------	---

	2016	
	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS
PROGRAMA DIBUJA, INVESTIGA Y CREA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA	17	681

**NOTA: PROCEDIMIENTO COMÚN A TODAS LAS MODALIDADES ARRIBA DESCRITAS**

1.- A FINALES DE JULIO la dirección del PAG firma la convocatoria, y se prepara el diseño para el envío on-line de todo a los Centros así como para colgarlo en la web del Patronato.

2.- Durante la ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO el equipo del programa educativo envía a los centros educativos de la Comunidad Andaluza la programación del curso, al mismo tiempo que dicha información se muestra en la página oficial del Patronato. En dicha divulgación se incluyen las visitas autoguiadas junto con el resto de propuestas.

3.- Durante todo el MES DE SEPTIEMBRE los centros envían las solicitudes mediante los correspondientes formularios según la modalidad de visita escogida a la dirección de correo del programa educativo: **alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es**

Se clasifican las solicitudes por orden de llegada, en el día y mes solicitado.

Teniendo en cuenta el aforo asignado al programa para cada fecha, se realiza una primera adjudicación de plazas; se envía una comunicación que puede ser de dos tipos:

**Pre reserva:** se indica al centro que ha obtenido plaza y que dos meses antes de la fecha de su visita, se le remitirá el documento de confirmación, junto con la información asociada (normativa e información didáctica).

**Desestimación:** se le comunica al centro que por falta de disponibilidad no podemos atender su petición. Todos los centros que no obtienen plaza en una primera vuelta, pasan un segundo filtro para ofertarle otras opciones dentro del programa educativo (visita combinada Alhambra – ciudad, visita guiada por el monumento, entrada de jardines, Dibuja, investiga y crea).

En cualquier caso, en este segundo caso los centros quedan en lista de espera y pasan a ocupar vacantes por cancelación.

4.- DURANTE EL CURSO ESCOLAR se sigue atendiendo las nuevas peticiones, cambios y modificaciones en el número de participantes, nombre del responsable, cambio de fecha y cancelaciones de las reservas ya realizadas.

### 3.1.4.7 PROGRAMA EDUCATIVO MAYORES.

Dirigido a las personas que realicen estudios en algún centro de adultos público o cursen estudios en la Universidad para mayores de la Comunidad Autónoma Andaluza, atendiendo así a todos los sectores sociales. Las propuestas se desarrollan durante todo el curso escolar en horario de tarde.

Las propuestas están diseñadas atendiendo especialmente a los ritmos, necesidades y expectativas del grupo, con estrategias didácticas que permiten la participación de los mayores, el disfrute y el desarrollo de competencias de interpretación, percepción artística y arquitectónica.

Pueden optar a las siguientes modalidades de visitas en las mismas condiciones, salvo el horario – excepto en las combinadas que es el mismo – que las establecidas arriba:

- Autoguiadas gratuitas por el Monumento
- Visitas guiadas combinadas Alhambra y ciudad
- Visitas guiadas por el monumento
- Visitas guiadas por la Dehesa del Generalife

#### **\*VISITAS GUIADAS POR EL MONUMENTO (CON ITINERARIOS).**

**LOS PALACIOS: ARQUITECTURA, BELLEZA Y FORMAS DE VIDA:** Palacio de Comares, Palacio de los Leones y Palacio del Partal.

**EL SISTEMA DEFENSIVO DE LA ALHAMBRA:** Puerta de la Justicia, Puerta Tahona, Camino de Ronda, Puerta de las Armas, Puerta Ziri, Torre de la Vela y Barrio Castrense.

**JARDINES Y HUERTAS: COLORES, OLORES Y SABORES:** Bosques, huertas, jardines, la planta del mes y El Palacio del Generalife.

**LA ALHAMBRA CRISTIANA: UNA NUEVA MIRADA AL MONUMENTO:** Pilar de Carlos V, Puerta de la Justicia, Palacio de Carlos V, Palacios Nazaríes (Habitaciones del Emperador), Iglesia de Santa María de la Alhambra y Convento de San Francisco.

*\*esta visita no se realiza los lunes al estar cerrada la Iglesia de Santa María de la Alhambra*

**EL AGUA EN LA ALHAMBRA: FUENTES, ACEQUIAS Y ALBERCAS:** Acequia Real, Torre del Agua, Albercón de las Damas, Medina, Baño de la Mezquita, Museo de la Alhambra y Palacio del Partal.

**LAS MUJERES DE LA ALHAMBRA:** Puerta de la Justicia, Palacios Nazaríes, Paseo de las Torres y Torre de la Cautiva.

#### **\* VISITAS GUIADAS POR LA DEHESA DEL GENERALIFE**

*Recorridos establecidos por el exterior del Monumento.*

**PALACIOS OLVIDADOS (ALIXARES, SILLA DEL MORO, Y DAR AL-ARUSA):** Recorrido: Mirador de los Alixares, Silla del Moro y Palacio de Dar al-Arusa.

#### **\* VISITAS GUIADAS COMBINADAS: ALHAMBRA + CIUDAD.**

Recorridos guiados por intérpretes del patrimonio, por el recinto de la Alhambra y diversos espacios histórico-culturales de nuestra ciudad.

DÍAS DE VISITA Y HORARIO	Se realizarán durante el curso escolar, de lunes a viernes en horario 14.45h a 18h. Salvo las combinadas cuyos recorridos se realizarán de martes a viernes, horario continuado de mañana de 9:00h a 14:30h o en horario partido de mañana y tarde: 9:00h a 12: 30h (Alhambra) y 16:00h a 18:30h (en el espacio elegido).
--------------------------	---

Nº PARTICIPANTES	Los grupos estarán formados por un máximo de 27 estudiantes y 3 docentes acompañantes o por 30 personas incluyendo a un docente como mínimo por grupo.
------------------	--

PRECIO	El precio de la actividad es de 5 € por estudiante y gratuito para el profesorado.
--------	--

RESERVA DE ENTRADAS	Para reservar las visitas de este programa se debe descargar el <b>formulario correspondiente al tipo de modalidad de visita que se solicita</b> y cumplimentarlo. Deberá rellenar un formulario por cada 2 grupos que quiera reservar. Es imprescindible el sello del centro educativo para gestionar su reserva. Una vez cumplimentado, se deberá enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: <b>alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es</b> . Posteriormente se estudian todas las solicitudes y se autorizan, comunicándolo al centro. De no existir disponibilidad se estudian otras fechas con el centro solicitante.
---------------------	---

COMPRA DE ENTRADAS	El ingreso se realizará <u>como mínimo 15 días antes de la visita</u> , en el nº de cuenta: ES06 2100 2471 1402 1012 7807. Una vez realizado el pago, deben enviar una copia del resguardo bancario, indicando el nombre del centro, día de la visita y número de alumnos/as que forman cada grupo, a la dirección de correo electrónico del programa: <b>alhambraeduca.pag@juntadeandalucia.es</b> . En caso de cancelación, el centro educativo debe comunicarlo por escrito con una antelación de 15 días. Los estudiantes que no hayan efectuado el pago de la entrada, no podrán realizar la visita. Recuerde que <u>en la taquilla de la Alhambra no se venden las entradas del Programa Educativo</u> . No se devolverá el dinero de la visita si se anula por climatología o por razones ajenas al monumento, ni se podrá reubicar en otra fecha. Tampoco se devolverá el dinero a los alumnos/as, que habiendo ingresado su cuota, no puedan asistir. En ningún caso, las plazas de los alumnos/as que no asistan podrán ser ocupadas por los docentes.
--------------------	--

**NOTA IMPORTANTE:**

1.- Cuando la visita incluya el acceso a los Palacios Nazaríes debe realizarse en el horario indicado en el billete.

	2016	
	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS
PROGRAMA EDUCATIVO PARA MAYORES	11	267

### 3.1.4.8. PROGRAMA "VERANO EN LA ALHAMBRA".

Programa para menores y jóvenes de 6 a 17 años que combina propuestas educativas y lúdicas en un espacio de encuentro, convivencia, ocio y aprendizaje. El programa ofrece itinerarios del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y talleres complementarios a esos recorridos.

"Verano en la Alhambra" es una propuesta didáctica para niños, niñas y jóvenes de 6 a 17 años, que pretende ofrecer actividades lúdicas para el tiempo de vacaciones.

Vivir un verano en la Alhambra es una experiencia que seduce a pequeños y mayores. Llegar al oasis de Patrimonio natural y cultural que se asienta sobre la colina de la Sabika y sus alrededores, nos ofrece la posibilidad de experimentar en torno a la percepción, la observación, la investigación, la contemplación, la creatividad... generando un universo imaginario, individual y colectivo.

Nos aproximaremos a dichas experiencias a través de contenidos relacionados con la historia, la arquitectura, la restauración, la arqueología, la vida cotidiana de la época, y la conservación y protección del patrimonio; haciendo que afloren otros aspectos relevantes vinculados con lo efímero en la Alhambra: la poesía, la música, los sonidos, los colores y la luz.

En cada jornada se disfruta de paseos guiados por el monumento nazarí y su entorno, en los que se motivará la interpretación grupal, el disfrute y el deleite de cada uno de los espacios elegidos en esta convocatoria.

En las Casas de la Mimbres cobrarán vida e ilusión con este espacio vertebrador de encuentros, aprendizaje y experimentación, donde se realizan: dinámicas, expresión artística, oral, asambleas y puestas en común.

DÍAS DEL PROGRAMA Y HORARIO	El periodo de realización de la actividad comprende cuatro semanas, de lunes a viernes, del 4 al 29 de julio, a elegir entre: 1ª semana: del 4 al 8 2ª semana, del 11 al 15 3ª semana, del 18 al 22 4ª semana, del 25 al 29. Cada semana se renuevan los grupos. De lunes a viernes de 9.00h a 15.00h.
-----------------------------	--

Nº PARTICIPANTES Y DISTRIBUCIÓN.	Esta propuesta está diseñada para diferentes tramos de edad organizados en tres grupos. Cada grupo recibirá un nombre específico relacionado con el monumento, que usaremos como estrategia didáctica durante la semana. Grupo Arrayanes de 6 a 9 años. Grupo Atauriques: de 10 a 13 años. Grupo Alarifes: de 14 a 17 años. Los grupos de los pequeños es de 20 y el de los medianos de 25..
----------------------------------	--

PRECIO	<b>60 €</b>
--------	-------------

RESERVA DE ENTRADAS	En el 2016 se abrió el plazo de reservas desde el 6 de junio hasta agotar plazas. FORMA DE RESERVA: ONLINE Complimentando el formulario de solicitud que se encuentra en la web oficial del Patronato de la Alhambra ( <a href="http://www.alhambra-patronato.es">www.alhambra-patronato.es</a> ). Gestión de la reserva: El programa educativo comunicará mediante correo electrónico si la reserva ha sido admitida. Una vez se haya confirmado la plaza, habrá un plazo de 5 días para enviar el justificante de pago y dos fotografías tamaño carnet. El coste de la actividad se abonará en el siguiente número de cuenta de La Caixa: ES06 2100 2471 1402 1012 7807. En el concepto debe indicar el nombre y apellidos del participante y la semana que realizará la actividad.
---------------------	--



	2016	
	Nº VISITAS	ALUMNOS/AS
PROGRAMA EDUCATIVO VERANO EN LA ALHAMBRA	1 cada semana durante el mes de julio	262

### 3.1.5 VISITAS UNIVERSITARIAS.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la gestión de visitas universitarias a lo largo del año 2016.

Descripción:

Este programa pretende acercar el Monumento a los estudios disciplinares y a la formación de los futuros profesionales. Se trata de generar vías de trabajo y de producción conjunta con respecto al conocimiento y la investigación en la Alhambra.

Para realizar estas visitas el Servicio de Visita Pública y Comercialización ofrece una atención personalizada, antes, durante y después de la visita, además de gestionar los accesos, acreditaciones y permisos especiales de visita según la temática y aspectos a tratar en las mismas.

Este tipo de visitas son eminentemente docentes y solo van destinadas a este fin, por ello se cuida de no derivar visitas que deberían de hacerse por otro canal de reserva a este programa específico para universidades y sobre todo con facultades y departamentos relacionados con las materias propias del legado cultural del Monumento.

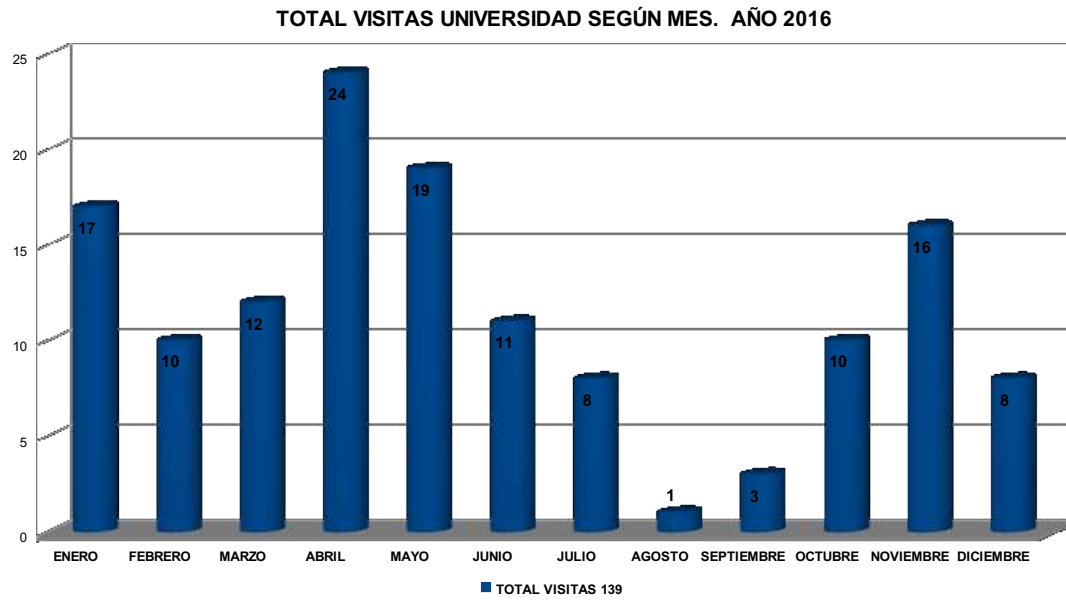
Este tipo de visitas se realiza por parte del profesorado universitario que esté interesado en dar a conocer a su alumnado aspectos concretos del monumento o de la gestión que se realiza en el mismo. **La visita será autoguiada** por cada profesor o profesora o bien, dependiendo del tema, realizada por responsables de los diferentes departamentos universitarios.

En 2016 se empezaron a gestionar las solicitudes de la visita a los Monumentos Andalusíes, pero eran esporádicas.

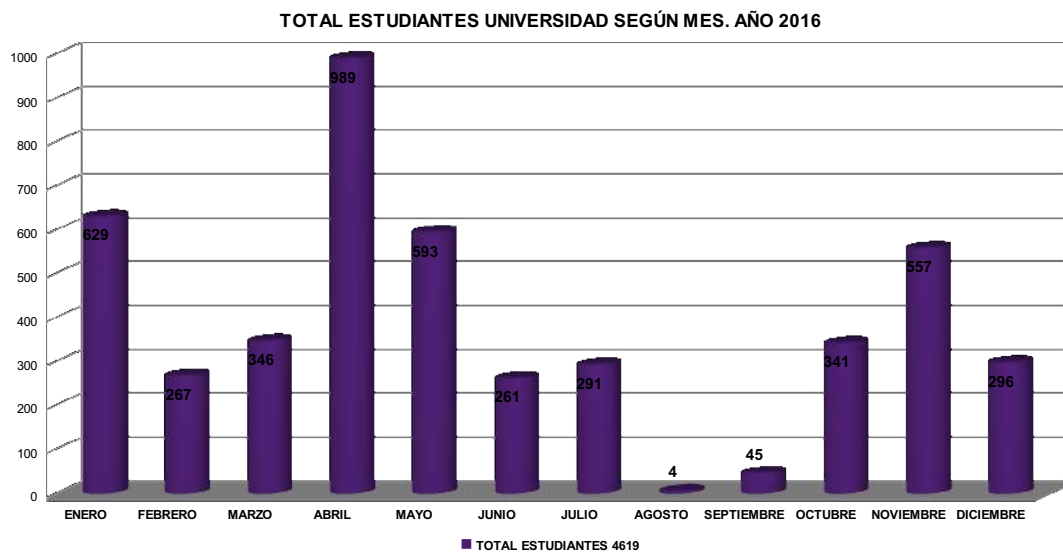
VISITAS UNIVERSIDAD 2016			
NÚMERO ALUMNOS/AS	4.593		Nº VISITAS
PROFESOR/A	200		144

ANDALUCÍA	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>Nº</b>
	Universidad de Granada	91
	Universidad de Sevilla	5
	Universidad de Córdoba	4
	Universidad de Jaén	2
	Universidad de Málaga	2
	UNED Motril	1
	Escuela de Arte de Huelva	1
	Universidad Internacional de Andalucía. 1	1
	<b>TOTAL</b>	<b>107</b>
ESPAÑA	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>Nº</b>
	Universidad Politécnica de Madrid	3
	Universidad de Alicante	3
	Universidad Antonio de Nebrija	2
	Universidad Complutense de Madrid	1
	Universidad de Castilla la Mancha	1
	Universidad de Zaragoza	1
	Universidad de Valladolid	1
	Universidad Politécnica de Cartagena	1
	Universidad de Extremadura	1
	Universidad de Carlos III	1
	Universidad de León	1
	<b>TOTAL</b>	<b>16</b>
EUROPA	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>Nº</b>
	UniversitaetErlangen-Nurnberg	1
	Universiteit van Amsterdam	1
	Universidad de Londres	1
	Universidad Politécnica de Zürich	1
	Universidad de Roma	1
	Univesidade Nova Lisboa	1
	Nottingham Trent University	1
	Wageningen University and Research	1
	UnescoInsti. Water Education	1
	Universidad de Ginebra	1
	Universidad de París	1
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	
EE.UU.	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>Nº</b>
	Florida International University	2
	Bowling Green State University	2
	The George Washington University	1
	Universidad de Michigan	1
	Universidad Carolina del Norte	1
	Escuela de Arquitectura Nueva York	1
	The Washington University	1
	Universidad de Texas San Antonio	1
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	

A continuación se representa gráficamente el detalle de vistas mensual:



Del mismo modo, a continuación se representan los datos de alumnos universitarios por mes que han accedido a estas visitas:



### 3.1.6 PROGRAMA DE TARJETAS DE PINTOR

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir la gestión de las tarjetas de pintor a lo largo del año 2016.

Descripción:

Esta tarjeta permite el desarrollo de la actividad artística en los lugares del Monumento establecidos por el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Consiste en una tarjeta que permitirá el acceso al recinto Monumental durante 30 jornadas, que no necesariamente han de ser consecutivas.

MODALIDADES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugares de Visita Publica menos los Palacios Nazaríes.</li><li>• Jardines del Monumento</li></ul>
HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de marzo
DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
HORARIO VERANO	Del 15 de marzo al 14 de octubre
DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 20.00 h.
PRECIO NORMAL (+ 21% IVA)	Tarjeta de Pintor: Válido para 30 días (no necesariamente consecutivos): <b>15 €</b>
PETICIÓN DE TARJETA, RESERVA Y COMPRA.	Se gestiona a través del Servicio de Visita Pública y Comercialización mediante solicitud.

RESUMEN DE TARJETAS DE PINTOR 2016	
NÚMERO DE SOLICITANTES	TOTAL ABONO PRECIO (€)
34	510

### 3.1.7 REPORTAJES Y FILMACIONES

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la gestión de reportajes y filmaciones a lo largo del año 2016.

Descripción:

#### 3.1.7.1. FILMACIONES Y SESIONES FOTOGRÁFICAS.

Se considera producción audiovisual y sesión fotográfica en la Alhambra y el Generalife, a toda obtención de imágenes, en cualquier soporte, fijas o no, con sonido o sin él, de cualquier recinto interior o exterior del Monumento, para usos editoriales, publicitarios, comerciales o cinematográficos. Sólo se han autorizado filmaciones o sesiones fotográficas cuyos contenidos y valores sean acordes y compatibles con el carácter histórico artístico del Conjunto. En el Servicio de Visita Pública y Comercialización se gestionan las filmaciones y las sesiones fotográficas con fines comerciales.

MODALIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zonas incluidas en el itinerario de la Visita Pública.</li> <li>Zonas no incluidas en el itinerario de la Visita Pública.</li> </ul>
-------------	---

HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de marzo
------------------	----------------------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
----------------	--

HORARIO VERANO	Del 15 de marzo al 14 de octubre
----------------	----------------------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 20.00 h.
----------------	-------------------------------------

ZONAS	AUDIOVISUALES/FILMACIONES	SESIONES FOTOGRÁFICAS
Zonas incluidas en el itinerario de Visita Pública	725 € por hora de trabajo o fracción	365 € por hora de trabajo o fracción
Zonas no incluidas en el itinerario de Visita Pública	925 € por hora de trabajo o fracción	550 € por hora de trabajo o fracción

PETICIÓN DE FILMACIONES Y DE S. FOTOGRÁFICAS	Las filmaciones y las sesiones fotográficas deberán solicitarse con suficiente antelación al Servicio de Visita Pública y Comercialización. Tras la recepción de la solicitud y en función del uso y condiciones particulares de los espacios anteriormente mencionados el Patronato de la Alhambra y el Generalife contestará al interesado aprobando, o no la misma. De cualquier modo la reserva de la fecha para la filmación o sesión no será efectiva hasta el momento en que se formalice el ingreso de los precios públicos vigentes en cada momento para este servicio.
--	--

RESUMEN REPORTAJES Y FILMACIONES	
Nº SOLICITANTES FILMACIONES 2016	TOTAL POR FILMACIONES 2016
6	17.893 €
Nº SOLICITANTES S. FOTOGRÁFICAS 2016	TOTAL POR S. FOTOGRÁFICAS 2016
4	3.975 €

### 3.1.7.2 REPORTAJES DE BODA.

El Patronato de la Alhambra y el Generalife permite la realización de reportajes fotográficos de boda:

**a) Fuera del horario de visita al Monumento**, en los siguientes lugares: Jardines Bajos del Generalife, Paseo de los Nogales, Jardines de San Francisco y Jardines del Partal. Durante la sesión fotográfica las personas que participen en la misma irán acompañados por personal de control e Información del Patronato, y deberán atenerse a las condiciones de visita establecidas en esta normativa.

HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de marzo
------------------	----------------------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 18.00 a 20.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
----------------	---

HORARIO VERANO	Del 15 de marzo al 14 de octubre
----------------	----------------------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 20.00 a 22.00 h.
----------------	--------------------------------------

**b) En el horario de visita.** En este supuesto no deberán abonar el precio público correspondiente, accediendo mediante la correspondiente acreditación, siempre que se realice el reportaje en los espacios indicados en el punto anterior. En caso de que se desee realizarlo en otros espacios visitables, todos los integrantes del grupo que realiza el reportaje, incluidos los contrayentes, deberán adquirir una entrada general. En este caso, se procurará realizar el reportaje sin interferir en el normal desarrollo de las visitas al Monumento.

HORARIO INVIERNO	Del 15 de octubre al 14 de marzo
------------------	----------------------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 18.00 h. (Excepto 25 de diciembre y 1 de enero)
----------------	--

HORARIO VERANO	Del 15 de marzo al 14 de octubre
----------------	----------------------------------

DÍAS DE VISITA	De lunes a domingo. 8.30 a 20.00 h.
----------------	-------------------------------------

PRECIO	Reportajes de boda en horario y zonas autorizadas para ello, según normativa. Precio único por reportaje: <b>100 €</b> En caso de que se desee realizarlo en otros espacios visitables, todos los integrantes del grupo que realiza el reportaje, incluidos los contrayentes, deberán adquirir una entrada general ( <b>14 €</b> )
--------	--

PETICIÓN DE FILMACIONES Y DE S. FOTOGRÁFICAS	Los reportajes fotográficos de boda deberán solicitarse con suficiente antelación al Servicio de Visita Pública y Comercialización. Tras la recepción de la solicitud y en función del uso y condiciones particulares de los espacios anteriormente mencionados el Patronato de la Alhambra y el Generalife contestará al interesado aprobando, o no la misma. De cualquier modo la reserva de la fecha para el reportaje no será efectiva hasta el momento en que se formalice el ingreso de los precios públicos vigentes en cada momento para este servicio.
--	---

Nº SOLICITANTES REP. BODAS 2016	TOTAL POR REP. BODAS 2016
112	500

### 3.1.8 ESPACIO DEL MES

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir la gestión del programa Espacio del Mes a lo largo del año 2016.

Descripción:

El objetivo de este programa es abrir a la visita pública espacios que habitualmente se hallan cerrados, ya que su estructura y características no admiten un elevado número de personas.

#### EN EL 2016 LOS ESPACIOS FUERON LOS SIGUIENTES:

MES	ESPACIO
Enero	La Velera
Febrero	Torre de la Cautiva
Marzo	Casa Nazari de la Calle Real
Abril	Casa de los Amigos
Mayo	Camino de Ronda de la Alcazaba y Puerta de las Armas
Junio	Caballerizas de la Torre de los Picos
Julio	Sala de las Ninfas
Agosto	Puerta de los Siete Suelos
Septiembre	Torre de las Infantas
Octubre	Torre de los Picos
Noviembre	Estancias superiores de los patios de acceso al Generalife
Diciembre	Habitaciones de Washington Irving

### 3.1.9 PLANTA DEL MES

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir la gestión del programa Planta del Mes a lo largo del año 2016.

Descripción:

El objetivo de este programa es mostrar las plantas que podemos ver en el entorno del Conjunto Monumental de la Alhambra.

**EN EL 2016 LAS PLANTAS DEL MES FUERON LAS SIGUIENTES:**

AÑO	MES	ESPECIE	UBICACIÓN	ZONA
2016	enero	<i>Laurusnobilis</i>	Escalera del Agua	Generalife
	febrero	<i>Ruscusaculeatus</i>	Junto redondón del tilo, Secano	Secano
	marzo	<i>Paeoniasuffruticosa</i>	Jardines del Oratorio, Partal	Partal
	abril	<i>Spireaarguta</i>	Placetas Carlos V, Secano	Secano
	mayo	<i>Citrus aurantium</i>	Plaza de los Naranjos del Teatro	Generalife
	junio	<i>Papaversomniferum</i>	Paratas Bajas, Partal	Partal
	julio	<i>Agapanthusafricanus</i>	Paseo de los Cipreses	Generalife
	agosto	<i>Phloxpaniculata</i>	Paratas Bajas, Partal	Partal
	septiembre	<i>Ocimumbasilicum</i>	Jardines del Secano	Secano
	octubre	<i>Cydonia oblonga</i>	Puente, Generalife	Generalife
	noviembre	<i>Populusnigra</i>	Jardín de la Rauda	Partal
	diciembre	<i>Olea europaea</i>	Patio de Machuca	Secano



### 3.1.10 VISITAS INSTITUCIONALES:

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir la gestión la gestión de visitas institucionales a lo largo del año 2016.

#### Descripción:

Pueden realizar este tipo de visitas preferentemente las instituciones y entes públicos con carácter cultural, científico o educativo cuyo objeto de estudio esté relacionado con los conocimientos y significados formales y los valores estéticos, históricos, ambientales, naturales y, en definitiva de identidad de los bienes culturales del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y de sus bienes adscritos Asimismo podrán realizar este tipo de visitas otras entidades tales como fundaciones, asociaciones, instituciones con carácter cultural y centros culturales, por otra parte podrán realizar estas visitas colectivos concretados a través de instituciones oficiales o corporaciones públicas que deseen visitar el monumento de la Alhambra y Generalife y de sus bienes adscritos.

La solicitud de la reserva de este tipo de visita se dirige al Servicio de Visita Pública y Comercialización. En ella se comunica la persona responsable del grupo o guía a fin de acreditarse antes de la actividad o visita.

<b>NÚMERO DE ENTRADAS</b>	<b>47.797</b>
---------------------------	---------------

### 3.1.11 FAMTRIPS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir la gestión de Famtrips a lo largo del año 2016.

Descripción:

Son visitas de inspección que se hacen a petición del PATRONATO DE TURISMO DE GRANADA y a petición de TURISMO ANDALUZ, principalmente como medidas de promoción del turismo.

MES	Nº ENTRADAS	TURISMO ANDALUZ	PATRONATO DE TURISMO
Enero	5		5
Febrero	4		4
Marzo	52	30	22
Abril	133	5	128
Mayo	57	17	60
Junio	48	9	39
Julio	0		0
Agosto	0		0
Septiembre	23	13	10
Octubre	38		38
Noviembre	4		4
Diciembre	50		50

TOTAL VISITAS DE FAMTRIPS: **414**

TOTAL VISITAS PROMOVIDAS POR TURISMO ANDALUZ: **74**

TOTAL VISITAS PROMOVIDAS POR PATRONATO DE TURISMO: **340**

PROCEDENCIA	Nº ENTRADAS	TURISMO ANDALUZ	PATRONATO DE TURISMO
ESPAÑA	146	30	116
ALEMANIA	60		60
REINO UNIDO	38	5	33
EE.UU	28	9	19
JAPÓN	28		28
COREA	26	13	13
PORTUGAL	23		23
KUWAIT	16		16
ARABIA SAUDÍ	14		14
TURQUÍA	13	13	0
POLONIA	9		9
ANDORRA	5		5
MÉXICO	4	4	0
ISRAEL	4		4

### 3.1.12 EVOLUCIÓN DE LA VISITA PÚBLICA

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto mostrar la evolución de la visita pública al monumento desde 2005 hasta 2016.

Descripción:

Total evolución de la visita 2016:

Evolución de la visita en el periodo 2005-2016

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Enero	88.432	95.195	92.459	104.234	89.738	87.060	99.223	104.365	91.520	109.896	119.019	138.440
Febrero	113.101	120.550	122.565	138.287	120.188	118.782	129.993	125.329	120.123	131.784	142.801	160.829
Marzo	176.568	179.726	186.061	202.426	167.244	178.097	190.586	183.807	196.105	185.160	199.238	224.146
Abril	202.196	231.214	228.400	215.655	228.605	228.637	246.370	247.863	234.288	248.053	258.404	257.709
Mayo	217.103	233.189	230.184	224.551	224.403	232.233	248.788	245.422	251.822	258.081	263.300	265.459
Junio	171.336	189.515	189.550	195.743	176.226	190.726	214.477	202.588	215.449	226.933	228.225	241.269
Julio	177.966	191.321	206.645	198.771	184.395	193.315	212.811	204.963	206.535	212.028	221.164	243.597
Agosto	223.134	221.849	227.212	227.188	220.813	232.931	245.489	241.116	243.985	249.932	251.436	255.702
Septiembre	198.728	214.290	218.361	212.336	202.756	220.238	233.638	223.399	236.437	244.036	249.550	254.647
Octubre	204.915	222.862	224.174	211.151	210.861	223.841	221.350	219.359	228.816	240.408	241.864	244.507
Noviembre	124.076	136.035	145.647	130.413	129.101	140.565	135.829	138.294	146.636	148.860	162.640	173.133
Diciembre	115.045	117.745	122.019	107.994	106.716	112.557	120.312	111.544	126.169	126.198	136.590	155.750
Total Anual	2.012.600	2.153.491	2.193.277	2.168.749	2.061.046	2.158.982	2.298.866	2.248.049	2.297.885	2.381.369	2.474.231	2.615.188

Total evolución de la visita grupos 2016

Evolución de la visita general en las entradas por grupos en el periodo 2005-2016

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Enero	20.853	24.043	23.046	29.769	21.293	20.654	26.477	30.596	28.834	34.961	35.254	40.897
Febrero	30.360	33.057	34.651	41.118	31.119	34.549	37.600	39.400	40.615	42.077	44.927	47.311
Marzo	65.597	74.506	74.935	70.867	56.152	65.415	71.308	70.016	73.386	72.009	69.517	79.192
Abril	82.483	91.004	89.918	81.621	75.715	86.337	102.253	97.892	96.537	109.088	85.816	101.540
Mayo	82.401	97.425	89.328	82.688	74.571	87.707	103.398	101.125	104.336	116.397	108.774	109.642
Junio	58.567	71.415	69.664	66.978	54.298	66.424	72.155	77.666	80.205	91.934	81.709	82.670
Julio	37.009	43.710	40.213	41.665	35.640	43.101	50.107	54.774	58.551	60.151	64.179	60.324
Agosto	39.903	51.698	60.389	48.422	41.030	48.433	55.031	60.918	65.576	64.490	70.537	60.755
Septiembre	68.729	67.611	79.251	75.063	67.501	77.644	83.898	87.655	98.700	85.188	104.900	89.280
Octubre	71.553	78.035	81.896	70.028	72.349	89.833	88.299	92.673	99.808	76.260	101.207	81.163
Noviembre	37.229	41.401	48.808	38.732	38.924	48.236	47.517	43.277	50.419	42.986	54.114	54.513
Diciembre	26.056	24.758	30.863	23.176	24.480	30.072	29.608	30.509	39.339	39.182	40.267	47.540
Total Anual	620.740	698.663	722.962	670.127	593.072	698.405	767.651	786.501	836.306	834.723	861.201	854.827

Total evolución visita individual 2016:

**Evolución de la visita general en las entradas anticipadas individuales en el periodo 2005-2017**

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
<b>Enero</b>	20.934	25.088	25.380	25.428	22.857	24.695	31.501	30.531	24.734	33.372	36.359	46.466
<b>Febrero</b>	27.387	32.154	32.744	36.114	30.384	32.636	38.733	34.952	32.240	37.489	39.056	47.420
<b>Marzo</b>	38.605	38.611	36.870	43.727	47.836	50.496	57.453	49.932	49.987	52.623	55.637	56.779
<b>Abril</b>	39.162	40.553	32.721	40.009	70.400	60.916	52.042	53.149	49.788	38.322	53.503	43.846
<b>Mayo</b>	44.700	39.815	31.048	39.278	72.874	63.382	58.637	54.054	57.251	36.366	32.387	45.141
<b>Junio</b>	42.144	43.334	35.647	53.328	59.976	63.183	73.746	61.317	66.175	55.772	53.743	65.041
<b>Julio</b>	64.664	69.473	83.375	76.201	79.802	81.921	90.572	79.472	82.415	87.129	82.471	95.417
<b>Agosto</b>	91.965	70.903	62.438	85.377	91.124	99.102	103.054	98.606	102.604	96.663	91.574	99.206
<b>Septiembre</b>	44.118	61.430	55.189	53.227	69.878	76.007	71.439	64.018	64.303	70.884	48.773	75.240
<b>Octubre</b>	44.159	55.808	58.386	60.573	66.039	57.853	55.917	47.017	48.709	56.608	34.988	64.166
<b>Noviembre</b>	33.559	36.850	37.630	33.656	37.702	42.232	38.262	35.440	40.870	44.558	40.477	49.659
<b>Diciembre</b>	37.372	41.134	36.121	31.940	35.303	37.536	40.646	33.274	42.417	36.298	43.711	51.788
<b>Total Anual</b>	528.769	555.153	527.549	578.858	684.175	689.959	712.002	641.762	661.493	646.084	612.679	740.169

Total evolución venta directa 2016

**Evolución de la visita general en Venta Directa en el periodo 2005-2016**

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
<b>Enero</b>	35.685	34.080	30.733	32.326	28.757	28.007	26.966	26.670	24.356	21.913	24.900	20.544
<b>Febrero</b>	39.640	39.398	35.198	41.276	31.813	29.579	28.197	28.864	26.613	27.077	25.411	21.577
<b>Marzo</b>	49.752	50.448	52.074	46.006	37.343	31.584	33.656	32.331	33.216	31.244	29.869	21.310
<b>Abril</b>	58.184	47.204	55.414	42.522	34.482	26.445	25.345	27.149	32.272	26.760	25.995	18.388
<b>Mayo</b>	48.600	39.418	51.758	44.504	34.144	34.787	24.441	30.230	22.554	27.893	27.754	17.657
<b>Junio</b>	48.935	49.185	54.654	43.521	41.275	36.246	33.969	34.674	32.559	30.380	34.033	22.361
<b>Julio</b>	62.085	59.616	57.895	57.275	52.068	47.830	42.992	44.941	39.759	35.705	36.053	29.788
<b>Agosto</b>	55.918	61.658	62.826	51.684	53.552	42.452	34.697	34.134	22.955	28.347	11.254	23.342
<b>Septiembre</b>	62.971	47.460	45.976	52.061	42.633	29.208	30.123	32.662	23.401	28.412	20.146	16.811
<b>Octubre</b>	64.683	48.434	33.872	34.757	39.087	22.429	23.410	29.915	20.011	30.382	17.406	18.228
<b>Noviembre</b>	37.976	34.838	32.401	34.175	32.734	28.184	27.125	24.482	24.708	24.982	20.057	24.774
<b>Diciembre</b>	37.417	30.406	31.894	31.876	29.297	26.098	28.491	25.265	17.798	22.687	18.452	20.875
<b>Total Anual</b>	601.846	542.145	544.695	511.983	457.185	382.849	359.412	371.317	320.202	335.782	291.330	255.655

### 3.1.13 ESTUDIOS DE PERFIL Y SATISFACCIÓN DE VISITANTES

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto desarrollar a lo largo del año un estudio estadístico que permita identificar datos correspondientes al perfil de los visitantes y evaluar la satisfacción de los mismos.

#### Descripción:

A lo largo del año 2016 y mediante convenio con la Universidad de Granada, un equipo multidisciplinar ha desarrollado estudios estadísticos y procesos de encuestación, en diferentes épocas del año y de acuerdo a una muestra calculada para asegurar la representatividad de las conclusiones, con el fin de determinar los patrones sociológicos y demográficos dentro de los visitantes anuales del Monumento de la Alhambra y Generalife, igualmente dichos estudios ha evaluado el grado de satisfacción de los visitantes con respecto a su visita, al monumento y a servicios auxiliares, para ello se han fundamentado en la necesaria comparativa entre percepción y expectativas.

---

### 3.1.14 SUMINISTRO DE MATERIAL DE SEÑALIZACIÓN PARA EL MONUMENTO

#### Objeto:

El objeto de esta actuación ha sido adquirir a lo largo del año 2016 material de señalización para los itinerarios del Monumento de la Alhambra y Generalife.

#### Descripción:

Los vinilos y demás accesorios que componen la señalética del itinerario de vista pública del monumento, dado que están a la intemperie y que sufren las condiciones climatológicas acaban deteriorándose, por ello durante el año 2016 se ha acometido una importante renovación de estos elementos, especialmente los exteriores.

---

### 3.1.15 SERVICIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN LOS MONUMENTOS DOBLA DE ORO

#### Objeto:

El objeto de esta actuación, ha sido disponer a lo largo del año 2016 de un servicio de atención a las visitas en los diferentes espacios que componen el programa Doble de Oro y que están adscritos al Patronato.

#### Descripción:

La puesta en marcha del programa de visitas Doble de Oro, el cual abre al público los edificios hispano-musulmanes del centro histórico de la ciudad de Granada, requiere de un servicio tanto de atención al público que realizan dichas visitas como de una continua vigilancia de los espacios y estancias. Del mismo modo, este servicio también se ha encargado de regular el flujo de visitas entre las diferentes estancias de cada espacio en función del aforo permitido y recomendable en cada una de ellas

### 3.1.16 SERVICIO DE PRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y PROGRAMAS DOCENTES, DE UNIVERSIDAD Y ESPECIALIZADOS RELACIONADOS CON LA VISITA PÚBLICA

#### Objeto:

El objeto de esta actuación, ha sido de un servicio de apoyo al área de Visita Pública para desarrollar una atención de primera línea en diferentes programas culturales y de visita que gestiona el Servicio de Visita Pública y Comercialización, a la vez que colaborar en las gestiones básicas de comunicación con los usuarios y visitantes.

#### Descripción:

A través de este servicio se han desarrollado actuaciones de apoyo al Servicio para la gestión de los siguientes programas y actividades:

Programa de "Visitas guiadas por especialistas".

Programa "Espacio del Mes" y "Planta del mes".

Programa de "Visitas por la Universidad".

Programa de visitas especiales: "Alhambra Exclusiva".

Actividades coordinación de producciones audiovisuales y fotográficos en el recinto monumental.

Programa de Tarjeta de pintor.

Actividades en las Sala de Conferencias y de Plenos del Palacio de Carlos V, en la Sala de Reuniones del Edificio Administrativo del PAG, la sala de formación del Edificio Fuente Peña y la Sala de Usos Múltiples de las Casas de la Mimbre.

## 3.2 COMERCIALIZACIÓN

### 3.2.1 COMERCIALIZACIÓN DE ENTRADAS

#### 3.2.1.1 AGENTES AUTORIZADOS.

Las Empresas de Intermediación Turística que organicen o comercialicen viajes combinados conforme a autorización habilitante correspondiente en la normativa de Agencias de Viaje (empresas pertenecientes necesariamente al grupo de Agencias de Viaje, según art. 50.1 Ley 13/2011, de 23 de diciembre, del Turismo de Andalucía) –en adelante Empresas– y que ostenten la acreditación de Agente Autorizado por el Patronato de la Alhambra y Generalife para la adquisición de entradas.

**A) Adquisición de la Acreditación Inicial de Agente Autorizado.** Mediante presentación del correspondiente modelo y los requisitos establecidos en el mes de octubre de cada año.

**B) Renovación de la Acreditación de Agente Autorizado.** Deberá renovarse anualmente en el mes de febrero de cada año, mediante la presentación del justificante del desarrollo de su actividad.

Los datos de las agencias por provincia y país en 2016 son:

Andaluzas	244
Resto España	198
Europa	41
Resto Mundo	5

Por otro lado las agencias por cupo en 2016 son:

Corto Plazo	138
Largo Plazo	117
Cruceros	14
Receptivos	80
Combinadas	31

#### *Procesos de renovación alta y baja*

- Altas: A lo largo de 2016 se han dado de alta 63 agencias.
- Bajas: A lo largo de 2016 se han dado de baja 55 agencias, todas ellas por no haber renovado en el plazo establecido.
- Renovaciones: A lo largo de 2016 se ha renovado a 320 agentes autorizados.

### 3.2.1.2 DISTRIBUCIÓN DE AFOROS PARA AGENTES AUTORIZADOS

Debido a que la actividad turística y la organización de los viajes combinados no se distribuye homogéneamente a lo largo del año, el Patronato de la Alhambra y Generalife en atención a esta casuística distribuye los aforos de la siguiente manera: Los meses de MARZO, ABRIL, MAYO y mitad de JUNIO tienen más entradas para grupos, al igual que los meses de OCTUBRE y NOVIEMBRE.

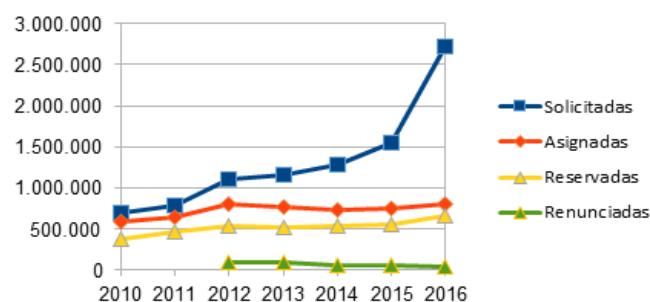
LA DISTRIBUCIÓN PARA EL AÑO 2016 HA SIDO:

	006 - Diario		006 - Mensual	
	Grupos	Canales	Grupos	Canales
Enero	1.800	2.000	54.000	60.000
Febrero	1.950	1.900	54.600	53.200
Marzo 1-14	2.200	1.850	30.800	25.900
Marzo 15-31	2.900	2.450	49.300	41.650
Abril	3.050	2.272	91.500	68.160
Mayo	3.000	2.200	93.000	68.200
Junio	2.748	2.529	82.440	75.870
Julio	1.950	3.411	60.450	105.741
Agosto	2.092	3.339	64.852	103.509
Septiembre	2.900	2.700	87.000	81.000
Octubre 1-14	2.992	2.450	41.888	34.300
Octubre 15-31	2.400	1.700	40.800	28.900
Noviembre	1.900	1.970	57.000	59.100
Diciembre	1.900	1.970	57.000	59.100
			<b>864.630</b>	<b>864.630</b>

NOTA IMPORTANTE:

Existe una gran demanda de solicitudes de entradas. En el año 2016 fueron 2.716.238 las entradas solicitadas. Las cifras del funcionamiento de los subcupos establecidos en 2016 que se correspondían con el 65% de las entradas para grupos organizados en viajes combinados por los agentes autorizados son:

	Subcupos Periodo 2010-2016		
	Solicitadas	Asignadas	Reservadas
2010	691.061	587.534	378.010
2011	785.032	648.663	464.921
2012	1.105.335	810.074	547.612
2013	1.152.841	773.059	516.505
2014	1.291.659	727.965	547.380
2015	1.558.027	753.141	566.154
2016	2.716.238	800.671	669.462





USO DE LOS SUBCUPOS 2016:

USO DEL SUBCUPO DE CRUCEROS 2016

	Solicitadas	Asignadas	Reservadas	
Enero	632	632	258	72,47%
Febrero	995	995	775	93,94%
Marzo	2.087	2.087	1.240	76,07%
Abril	8.792	6.392	3.885	88,94%
Mayo	5.896	3.976	2.803	83,10%
Junio	3.190	2.990	1.218	70,53%
Julio	4.314	2.434	1.395	69,61%
Agosto	3.728	2.428	1.084	80,12%
Septiembre	6.943	5.383	3.645	95,07%
Octubre	7.060	6.260	4.196	83,94%
Noviembre	6.202	3.792	2.372	80,54%
Diciembre	750	750	206	66,45%
	<b>50.589</b>	<b>38.119</b>	<b>23.077</b>	<b>83,24%</b>

USO DEL SUBCUPO DE LARGO PLAZO 2016

	Solicitadas	Asignadas	Reservadas	
Enero	10.113	6.513	5.252	81,64%
Febrero	18.848	7.556	4.697	66,23%
Marzo	41.121	16.910	13.508	81,67%
Abril	57.236	16.533	13.968	85,67%
Mayo	69.806	25.146	21.628	87,64%
Junio	53.129	15.275	12.396	82,45%
Julio	38.817	8.399	6.521	79,31%
Agosto	49.753	7.020	5.980	85,78%
Septiembre	76.680	17.076	15.437	90,61%
Octubre	77.976	13.511	12.289	92,12%
Noviembre	41.733	9.017	7.285	83,91%
Diciembre	36.096	10.743	7.231	70,77%
	<b>571.308</b>	<b>153.699</b>	<b>126.192</b>	<b>83,82%</b>

**USO DEL SUBCUPO DE CORTO PLAZO 2016**

	Solicitadas	Asignadas	Reservadas	
Enero	23.277	10.027	6.003	85,37%
Febrero	27.934	14.513	9.510	83,97%
Marzo	49.135	28.692	21.331	87,70%
Abril	58.487	41.341	33.650	90,20%
Mayo	68.000	42.131	36.342	91,98%
Junio	62.953	31.133	27.130	91,61%
Julio	45.748	19.428	15.633	91,58%
Agosto	45.946	24.024	18.608	90,66%
Septiembre	71.793	29.608	26.267	93,32%
Octubre	76.101	32.155	29.760	95,64%
Noviembre	44.781	17.248	15.247	92,04%
Diciembre	40.317	10.877	8.299	85,67%
	<b>614.472</b>	<b>301.177</b>	<b>247.780</b>	91,02%

**USO DEL SUBCUPO DE RECEPTIVOS 2016**

	Solicitadas	Asignadas	Reservadas	
Enero	27.154	7.924	5.195	71,86%
Febrero	34.187	10.643	7.386	74,47%
Marzo	96.518	25.018	20.949	86,90%
Abril	121.734	36.191	33.022	92,24%
Mayo	129.354	35.083	32.184	92,73%
Junio	119.833	25.026	22.686	92,46%
Julio	119.131	19.065	16.419	89,07%
Agosto	112.047	23.315	20.161	89,52%
Septiembre	132.946	29.897	27.444	93,32%
Octubre	129.490	24.098	23.323	97,49%
Noviembre	88.232	16.772	14.381	86,54%
Diciembre	128.592	16.111	12.518	80,66%
	<b>1.239.218</b>	<b>269.143</b>	<b>235.668</b>	89,70%

**USO DEL SUBCUPO DE COMBINADAS 2016**

	Solicitadas	Asignadas	Reservadas	
Enero	320	320	320	100,00%
Febrero	355	355	355	100,00%
Marzo	2.632	1.260	1.200	95,24%
Abril	4.691	1.510	1.287	85,23%
Mayo	28.049	5.134	5.095	99,24%
Junio	29.170	5.153	5.117	99,30%
Julio	27.496	2.836	2.669	94,11%
Agosto	25.932	3.427	3.376	98,51%
Septiembre	30.409	6.054	5.959	98,43%
Octubre	40.086	4.750	4.355	91,68%
Noviembre	25.885	4.085	3.972	97,23%
Diciembre	25.631	3.649	3.040	83,31%
	<b>240.656</b>	<b>38.533</b>	<b>36.745</b>	95,36%

### 3.2.1.3 SERVICIO DE GESTIÓN DEL SISTEMA DE AGENTES TURÍSTICOS AUTORIZADOS Y DE LOS PROCESOS DE VENTA, RESERVA Y EXPEDICIÓN DE ENTRADAS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio de administración del sistema de ventas para realizar las programaciones asignación de entradas a las agencias, analizar las altas y bajas de agentes turísticos y atender a los mismos en sus peticiones.

Descripción:

Dentro de las tareas que se han llevado a cabo por este servicio a lo largo del año 2016, tenemos las siguientes áreas de funcionamiento del departamento donde se pueden distinguir tres líneas esenciales:

- Atención a los agentes autorizados.
- Gestión de las reservas.
- Gestión y administración del sistema de reserva y venta.

Detallando un poco más las funciones desempeñadas:

- Atención a los agentes autorizados
- Gestión de las reservas
- Gestión y administración del sistema de reserva y venta
- Realización de estadística del servicio

---

## 3.2.2 MARCAS

### 3.2.2.1 REGISTRO DE MARCAS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de crédito para abordar los costes de renovación y nuevos registros de marcas.

Descripción:

A lo largo del año 2016, se han abonado las obligaciones de pago relacionadas con el registro de marcas, principalmente las renovaciones de estos registros.

### 3.2.3 OTROS SERVICIOS

#### 3.2.3.1 SEGUIMIENTO DE LA COMERCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE CONTRATOS ADMINISTRATIVOS Y CONCESIONES ADMINISTRATIVAS

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto hacer el seguimiento y control de aquellos contratos públicos administrativos y concesiones administrativas del Patronato de la Alhambra y Generalife en las que se llevan a cabo tareas de gestión comercial por parte del Servicio de Vista Pública y Comercialización.

Servicio de Audioguías

Servicio de Máquinas Vending

Tienda de la Alhambra

Aparcamiento público



Torres



## OFICINA CONTROL DE CENTRO



Seguridad Canina



## 4. OFICINA CONTROL DE CENTRO

### 4.1 SERVICIO DE ACREDITACIÓN DE GUÍAS Y EXPLOTACIÓN DEL SISTEMA DE INCIDENCIAS EN LOS CONTROLES DE ACCESO

#### Objeto:

El objeto de esta actuación es disponer de un servicio que permita atender a todos los visitantes y usuarios del Monumento, resolver sus incidencias y colaborar en el control de accesos. Del mismo modo este servicio es un punto básico en la información al visitante.

Igualmente, sirve para identificar a los visitantes que realizan su visita en grupo, con su guía correspondiente.

#### Descripción:

Este servicio comprende la acreditación de guías y responsables de los grupos de turismo organizado mediante su habilitación en el sistema integral de seguridad; la atención a los visitantes con incidencias en las lecturas de sus billetes en los mecanismos de control de acceso del monumento habilitando, si procede, dichas entradas para su correcta lectura, y la gestión de la incidencia correspondiente. El servicio se desempeña durante el horario de visita pública, en los puntos de atención establecidos a tal fin, situados en el Pabellón de Acceso, en la Calle Real y en el Corral del Carbón.

Se han resuelto 31.488 incidencias de acceso, se han acreditado a 54.604 grupos de turismo organizado y se han atendido, tanto presencial como telefónicamente, 86.584 solicitudes de información.

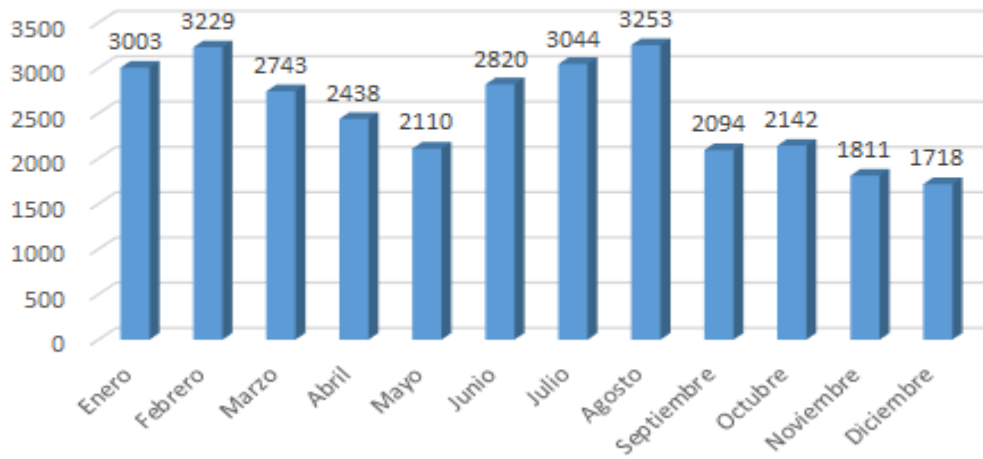
Cabe destacar el incremento de la actividad en relación al ejercicio 2015.

<i>Actividad</i>	<i>2016</i>	<i>2015</i>
Incidencias de acceso	30.405	31.488
Acreditación de grupos	62.197	54.604
Solicitudes de información	309.402	86.584

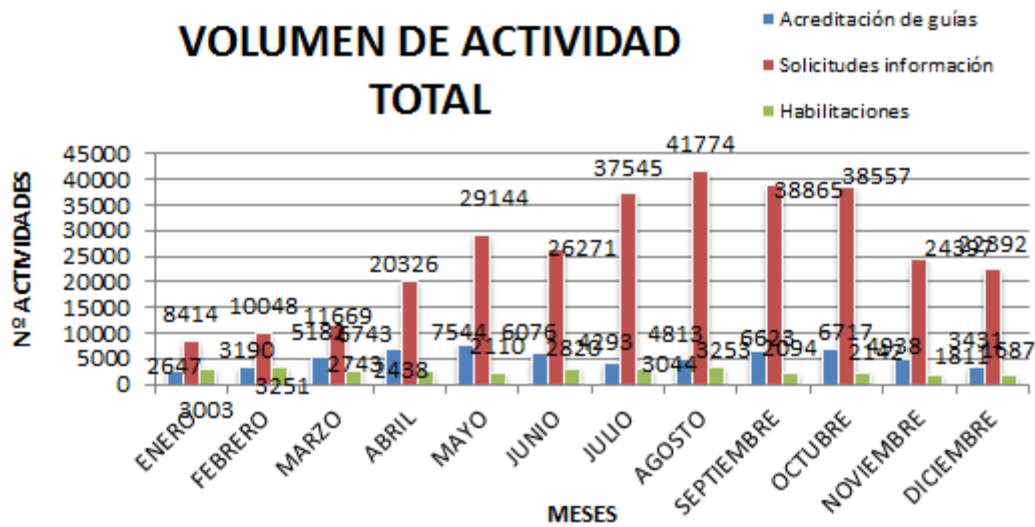
Tal y como podemos observar, tanto la actividad de acreditación de guías que asciende en casi 8.000 operaciones más anualmente y sobretodo la tarea informativa, que asciende por encima de las 300.000 atenciones, son las que han crecido con respecto al año 2015. Debido a que hay un mayor número de guías oficiales de turismo habilitados y a que en el Corral del Carbón se instalaron dos máquinas expendedoras que son atendidas por el personal de atención y que a través de ellas se han impreso el 7% del total de las entradas vendidas en el año 2016. No obstante las habilitaciones de acceso con nuevo horario a los Palacios Nazaries han sido menores que en 2015, principalmente debido a una mejor información y a la aplicación de criterios más restrictivos al turismo en grupo.



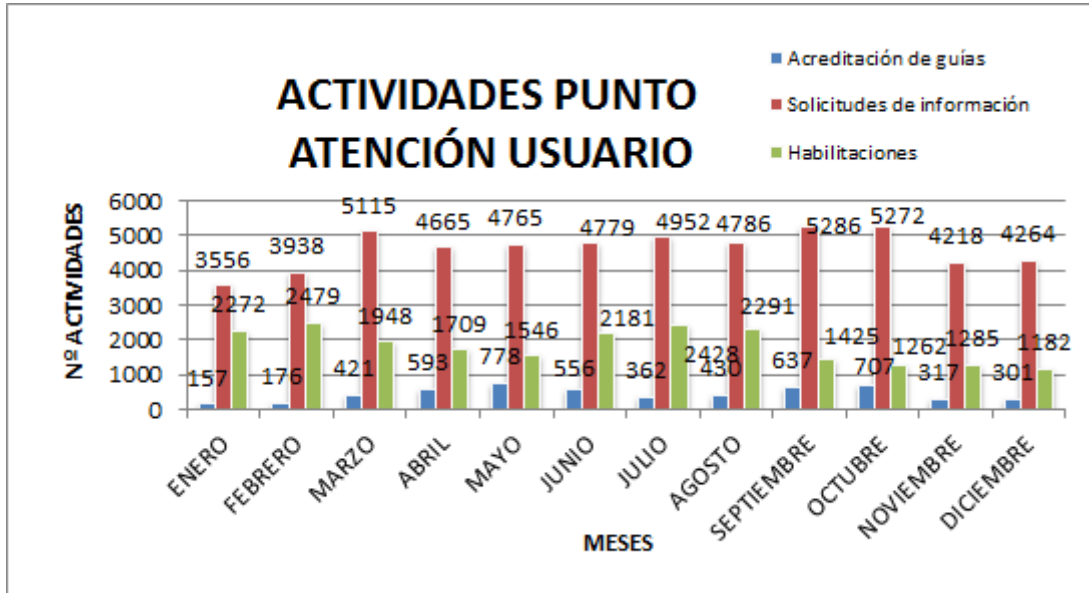
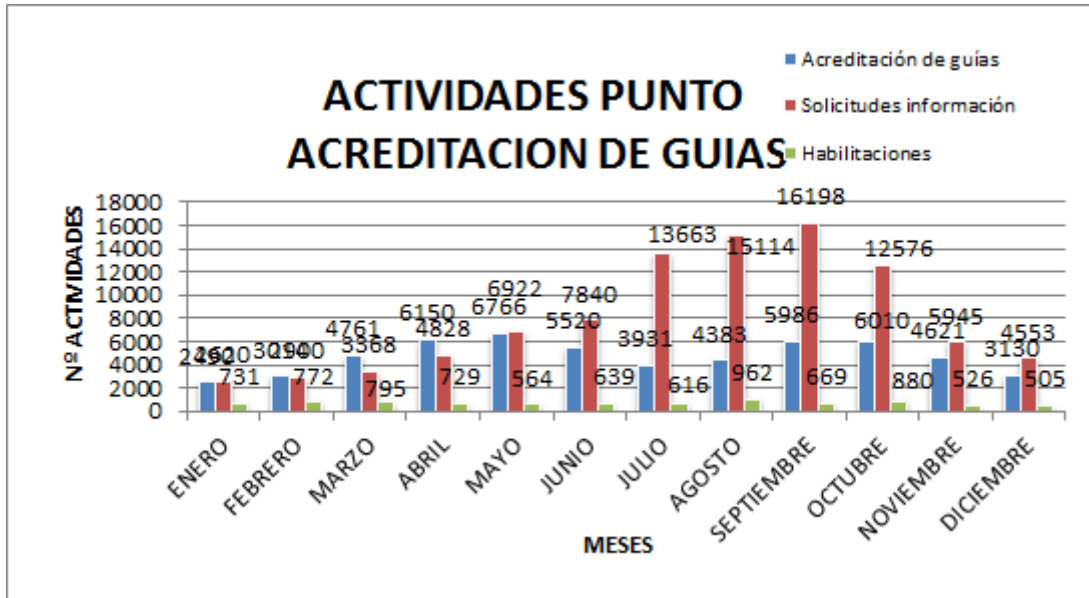
### Habilitaciones 2016

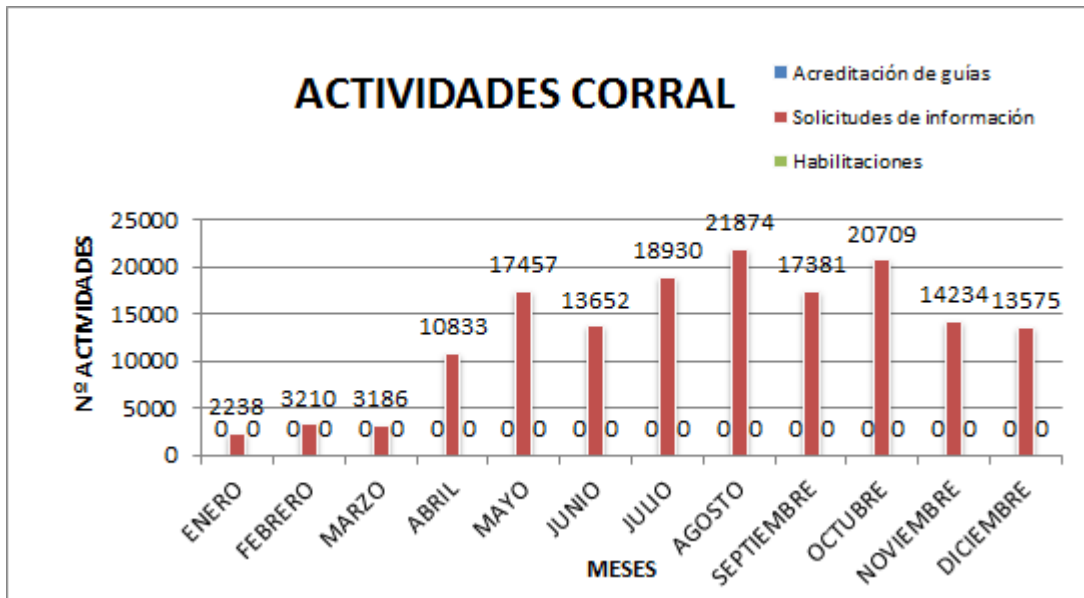


### VOLUMEN DE ACTIVIDAD TOTAL

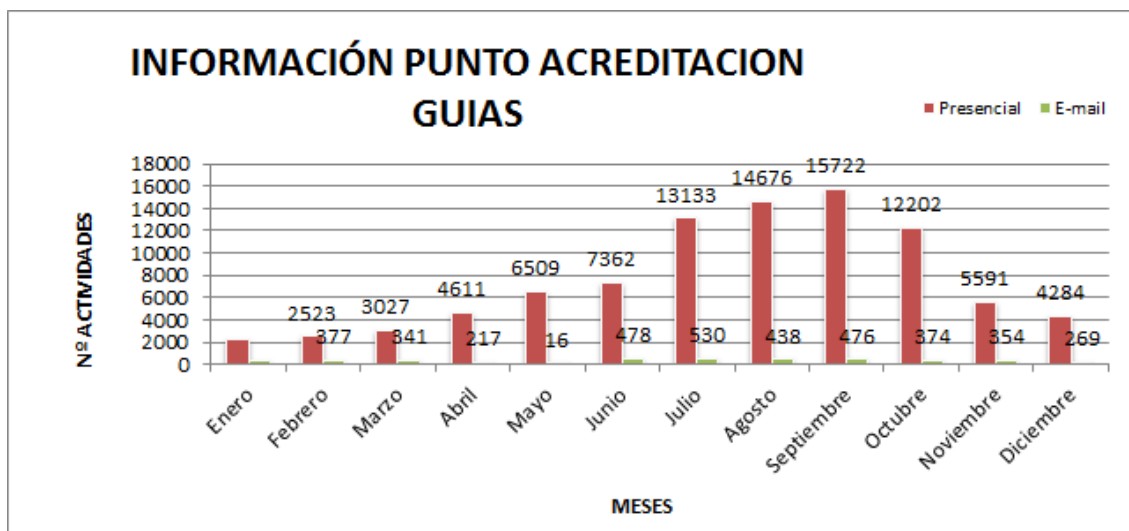


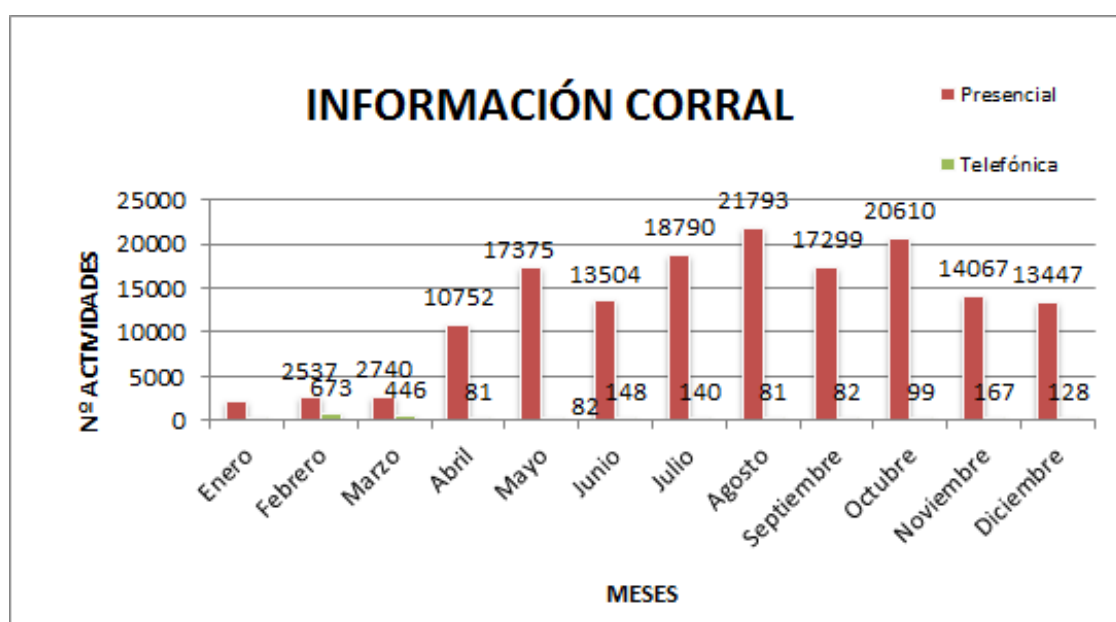
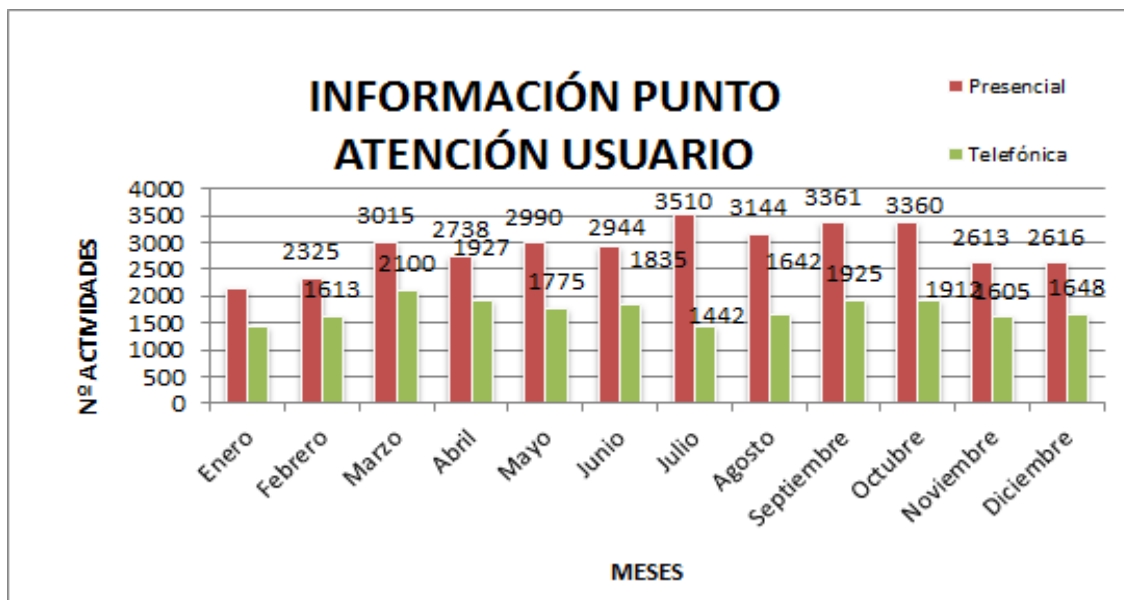
A continuación detallaremos gráficamente el volumen de actividad en cada uno de los tres puntos de atención que se distribuyen en el Monumento (en la zona de taquillas y en la calle Real) así como en la oficina ubicada en el Corral del Carbón.





Tal y como hemos mencionado, las actividades de información y atención son las que más han crecido en el año 2016, por ello a continuación las desglosamos por canal de atención.





En esta última gráfica podemos observar como el traslado de las dos máquinas expendedoras al Corral del Carbón han originado el notable ascenso en las actividades de información y atención, convirtiendo esta oficina en un punto clave en la impresión y retirada de entradas para el Monumento.

El servicio de Atención al visitante se ha prestado en dos fases, una primera desde enero hasta abril, de forma reducida sin el puesto de información en taquilla, y una segunda, una vez se adjudicó el procedimiento abierto, desde el mes de abril hasta final de año en su totalidad, incluido el puesto de información, esta segunda fase ha supuesto más de 18.000 horas de servicio en turnos diurnos y un total de 321 turnos nocturnos que se traducen en otras 642 horas de servicios más. Además a lo largo de 2016 se hizo frente a la prestación de servicios extraordinarios para reforzar la tarea informativa en colas (principalmente en los meses de verano) y un apoyo a la zona de taquillas durante la celebración del Festival Internacional de Música y Danza.

#### 4.2 SERVICIO DE LIMPIEZA DE PALACIOS NAZARÍES Y OTRAS ZONAS MONUMENTALES

Objeto:

Disponer de un servicio especializado de limpieza para el Monumento de la Alhambra y Generalife, el cual sea una herramienta más en la preservación del Monumento.

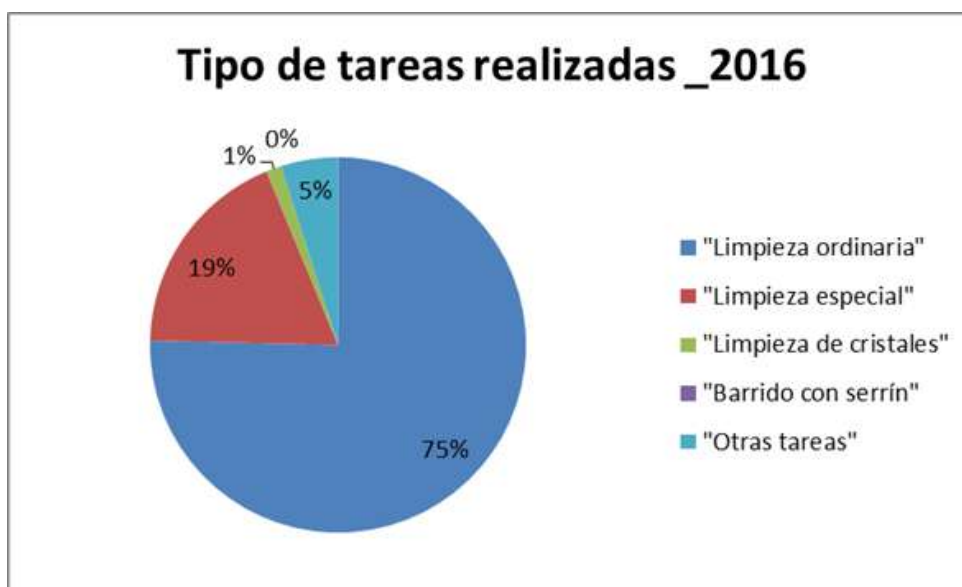
Descripción:

El objeto del servicio es la limpieza de los Palacios Nazaríes, Alcazaba y Palacio del Generalife; así como de los monumentos del programa «Dobla de Oro», del Archivo, Biblioteca, Museo y Talleres de la Alhambra, completando la labor desarrollada por el personal adscrito a los puestos de limpieza de la plantilla del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Según las características de cada espacio, con carácter diario, mensual o trimestral, se aborda la limpieza de suelos, escaleras, techos, paramentos lisos, columnas, puertas, ventanas, separadores, atriles, jamugas y maquetas de bronce. Se atiende también la limpieza de exposiciones permanentes y temporales, y de otros actos culturales e institucionales que se celebran en el monumento.

La ejecución de esta prestación se realiza según los criterios de conservación preventiva establecidos por el Servicio de Conservación y Protección.

Al margen de la limpieza diaria, incluidos fines de semana y festivos, se ha reforzado el servicio de limpieza para la celebración de cuantos actos institucionales y/o culturales han sido necesarios.



### 4.3 SERVICIO DE LIMPIEZA DE EXTERIORES

Objeto:

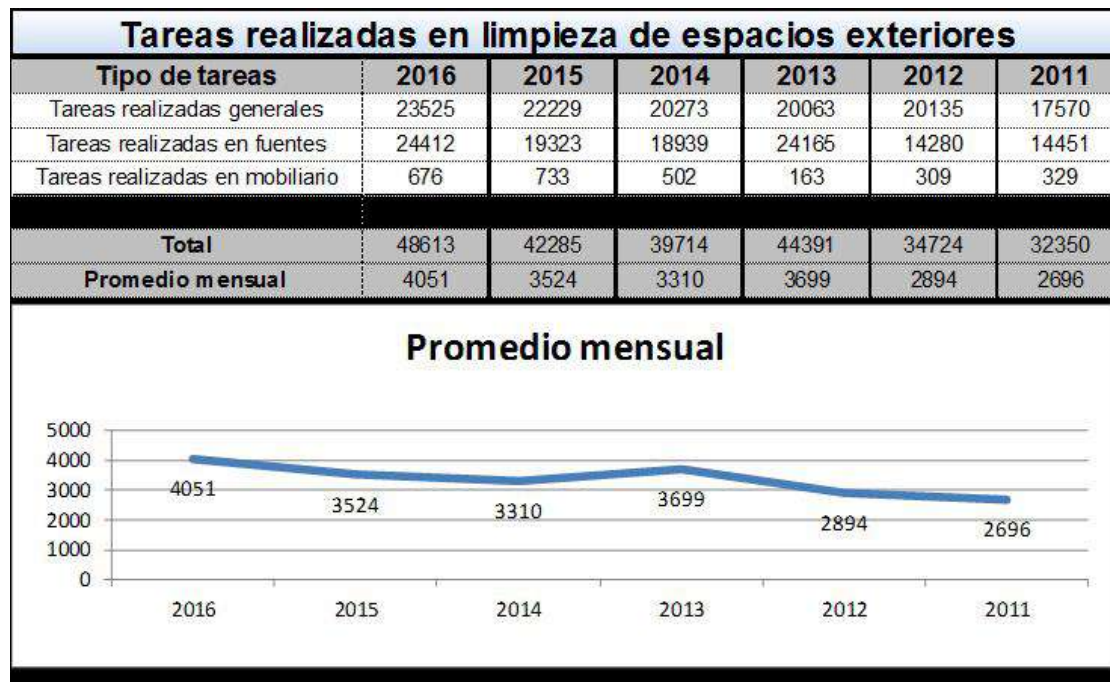
Disponer de un servicio para la limpieza de los espacios exteriores del Monumento, que incluyan tanto los espacios exteriores en el interior del recinto amurallado, así como aquellos distribuidos en el Territorio Alhambra.

Descripción:

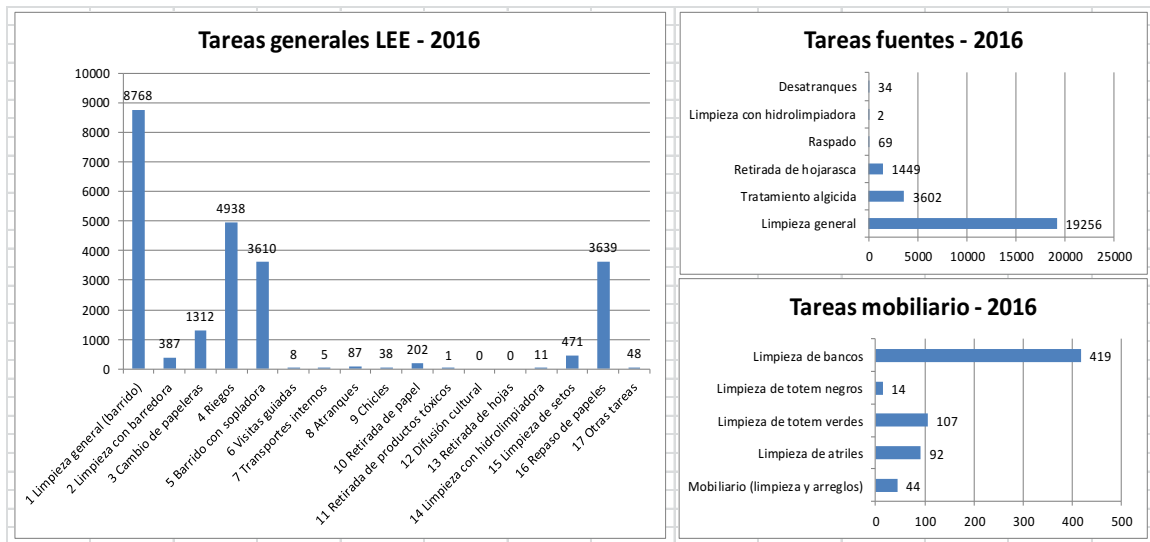
Encontrada en el programa de conservación preventiva, la limpieza y conservación de los espacios exteriores del monumento se lleva a cabo por una dotación de personal que, al estar distribuida por sus diferentes sectores, colabora en las tareas de vigilancia, prevención y autoprotección.

Comprende el barrido y riego de calzadas, arcones y paseos, la limpieza y desatascado de canales, fuentes, albercas, rías y cunetas, la recogida de cualquier tipo de residuos sólidos abandonados por los visitantes, la limpieza diaria del mobiliario exterior situado en el itinerario de visita pública y el almacenaje, inventariado, traslado y colocación de la señalización, jamugas, vallas, separadores y catenarias.

Al igual que pasa en el caso de la limpieza de espacios interiores, también se ha reforzado la limpieza de los espacios exteriores con motivo de la celebración de actos institucionales o culturales, como puede ser la realización de los festivales Internacionales de Música y Danza o la retirada de la cera del pavimento tras el paso de la procesión de Santa María de la Alhambra, etcétera.



A continuación presentamos los datos por tipo de tarea



#### 4.4 SERVICIO DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD

Objeto:

Disponer de un servicio que garantice la seguridad a los visitantes, usuarios y al propio Monumento, colaborando en velar por su conservación.

Descripción:

El servicio tiene encomendada la seguridad y vigilancia de los siguientes monumentos: Alhambra; Generalife; Corral del Carbón; Bañuelo, Casa Morisca de la Calle Horno de Oro, Palacio de Dar-Al-Horra y Hotel bosque de la Alhambra; así como de las personas que se encuentran en ellos.

Es una vigilancia complementaria y adicional a la realizada por los peones especializados en control e información, especialmente en zonas exteriores y es realizada las 24 horas del día, con apoyo del Sistema Integral de Seguridad del Patronato, y regulado por la Ley 5/2014 de 4 de abril de Seguridad Privada.

Ejecutado por vigilantes de seguridad y auxiliares, la asistencia consiste en la protección de personas, y de bienes muebles e inmuebles, evitando la comisión de delitos y la ocupación de espacios protegidos; la gestión de sistemas de control y alarma ante riesgos de intrusión e incendio; el control de llaves y la colaboración con Fuerzas y Cuerpos de Seguridad. También comprende el control de consigna (paquetería, depósito de bolsos e intercambio de carritos por mochilas portabebés), así como el control mediante escáner de toda la paquetería recibida con destino al Patronato de la Alhambra y Generalife.

Las actuaciones más destacadas realizadas por el Servicio de Seguridad en la Alhambra y el Generalife en 2016 y desglosadas según el tipo de intervención han sido las siguientes:

- En la prevención del Patrimonio Histórico y por la comisión de daños contra el mismo se realizaron 8 intervenciones.
- En la detección de intrusismo y posterior desalojo de zonas cerradas y acotadas se intervino en 369 ocasiones.

Para evitar la ocupación de cuevas en la ladera del Avellano y acampadas en el Territorio Alhambra se ha actuado en 41 ocasiones. La ladera del Avellano, junto al Carmen del Partidor y la ladera sur del Cerro del Sol, en la zona comprendida entre la Avenida de Santa María de la Alhambra y la tapia sur del cementerio de San José, son los espacios más afectados por esta actividad. Las acampadas y ocupación de cuevas influyen potencialmente en el riesgo de incendios forestales, motivo por el que actúa el servicio de seguridad.

En actividades inadecuadas y antisociales en el Territorio Alhambra, tales como "botellón" o consumo de sustancias estupefacientes, se han realizado 801 intervenciones. Los miradores de las Palmeras y Alixares, junto a la Torre del Pretorio siguen siendo los puntos más afectados por esta práctica.

Por conatos e incendios forestales, en 9 ocasiones se actuó y colaboró con el 112, Bomberos, Infoca y Policía, en la localización y extinción de Incendios.

En la erradicación de carteristas y descuideros se produjeron 22 detenciones y su posterior puesta a disposición policial.

En apoyo y colaboración con el Personal de Control e Información en el cumplimiento de la Normativa de la Visita Pública, por incidencias relacionadas con visitantes, se ha actuado 355 ocasiones.

En el cumplimiento de la restricción del tráfico rodado en el Monumento se han realizado 454 intervenciones. Para prevenir la instalación de pancartas en la Torre de la Vela se intervino en 2 ocasiones.

En relación con la venta ambulante, mendicidad y la práctica de actividades no autorizadas en zonas públicas del Monumento se actuó en 926 ocasiones. El espacio más afectado por esta práctica sigue siendo la Plaza de la Alhambra debido al fácil acceso desde el aparcamiento público. El reparto de audífonos llevado a cabo en la zona de Maquetas por varias empresas continúa siendo una incidencia no resuelta hasta la fecha.

En la reventa de entradas se ha actuado en 17 ocasiones. La zona afectada por esta práctica es la Plaza de la Alhambra.

El Servicio de Seguridad detectó en 452 ocasiones alteraciones y daños en mobiliario, instalaciones, pavimentos, vallados, cerraduras, elementos vegetales, etc. debido a mal uso, actos vandálicos, desgastes, suciedad, inclemencias meteorológicas, etc. Se realizaron Partes de Incidencias para que se subsanaran estas alteraciones.



En evitar inundaciones por rotura de tuberías, obstrucción de desagües y acequias o fenómenos meteorológicos se actuó en 42 ocasiones.

En 27 ocasiones se informó, fuera de horario laboral, a los servicios de electricidad y fontanería la existencia de averías que afectaban a la Visita Pública y a la seguridad del visitante para su posterior resolución.

Se prestó ayuda y auxilio en 692 ocasiones a visitantes, deportistas y personas que circulaban por las zonas públicas del Monumento.

La resolución de disparos de los Sistemas de Detección de Intrusos y Sistemas de Detección de Incendios provocó 251 intervenciones con verificación y revisión de sistema y zona afectada.

El Servicio de Seguridad ha actuado en 259 ocasiones relacionadas con la recuperación, custodia y posterior entrega de objetos perdidos por los visitantes.

En la Sala de Expendedores Automáticos, sistemáticamente se han realizado, a lo largo del año, a través del CCTV, 407 horas de visualización de grabaciones.

En relación a las comunicaciones con los cuerpos y fuerzas de seguridad Públicas, la comunicación ha sido, como no puede ser de otra manera, constante, de hecho en 99 ocasiones se realizaron llamadas a Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, ya sea Policía Nacional, Autonómica o Local. Igualmente se ha colaborado con el Centro Nacional e Inteligencia, CNI, y con la Brigada Provincial de Información.

Se localizaron en 9 ocasiones animales domésticos sueltos y sin control, por lo que se puso en conocimiento de la empresa responsable del control y recogida de animales abandonados.

En 272 ocasiones se coordinó el uso del ascensor del Palacio de Carlos V a personas con movilidad reducida. Siguiendo el protocolo de acceso por Puerta de las Granadas de vehículos policiales, bomberos y asistencia sanitaria en intervención de emergencias, se facilitó el acceso por la barrera en 5 ocasiones.

<b>ACTUACIONES MÁS DESTACADAS EN LA PREVENCIÓN DEL MONUMENTO</b>	<b>Enero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>	<b>Total</b>
<b>Prevención del Patrimonio Histórico y por la comisión de delitos contra el mismo</b>	2	0	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	5
<b>Intrusismo</b>	31	18	31	47	37	35	39	28	35	28	19	21	344
<b>Ocupación de cuevas y acampadas</b>	4	3	1	8	5	1	6	4	5	1	3	0	40
<b>Actividades inadecuadas y antisociales en Territorio Alhambra</b>	38	35	52	64	51	69	112	112	133	73	28	34	801
<b>Conatos e Incendios Forestales</b>	0	0	0	0	0	0	2	2	1	2	1	1	9
<b>Erradicación carteristas y descuideros.</b>	1	0	0	0	1	3	2	10	2	3	0	0	22
<b>Intervenciones en el cumplimiento de la Normativa de Visita Pública</b>	12	19	45	59	33	22	12	47	39	30	16	21	355
<b>Restricción del tráfico rodado</b>	47	28	31	37	33	29	39	53	66	35	29	27	454
<b>Instalación de pancartas en Torre de la Vela</b>	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
<b>Venta ambulante, mendicidad y la práctica de actividades no autorizadas en zonas públicas del Monumento</b>	93	70	74	86	82	80	73	85	72	63	66	82	926
<b>Reventa de entradas</b>	0	0	0	2	3	7	1	1	0	2	0	1	17
<b>Alteraciones y daños en mobiliario, instalaciones, pavimentos, vallados, cerraduras, elementos vegetales, etc...</b>	31	43	39	38	60	29	39	35	35	40	36	27	452
<b>Inundaciones</b>	1	1	4	1	2	2	2	12	2	6	5	4	42
<b>Averías eléctricas e hidráulicas que afectan a la Visita Pública y a la seguridad del visitante fuera de horario laboral</b>	0	2	2	1	3	1	2	3	4	4	2	3	27
<b>Ayuda y auxilio a visitantes</b>	21	30	46	58	39	58	91	79	108	58	42	52	692
<b>Disparos de los Sistemas de Detección de Intrusos y Sistemas de Detección de Incendios</b>	7	7	11	19	33	29	23	18	17	19	40	28	251
<b>Objetos perdidos</b>	21	18	14	41	12	25	31	25	19	20	14	19	259
<b>Llamadas a Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado</b>	5	4	8	3	11	10	9	24	8	6	5	6	99
<b>Animales domésticos sueltos y sin control</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	4	9

Con motivo de actos oficiales, institucionales y/o culturales, se han montado 91 dispositivos especiales de seguridad.

Con motivo de la realización de exposiciones temporales se reforzó el Servicio de Seguridad y se colaboró con aperturas y cierres de los espacios; sumando un total de 203 intervenciones.

Para el desarrollo de manifestaciones religiosas se han realizado 7 dispositivos especiales de seguridad, para la protección de las especies vegetales y mobiliario existentes en las zonas de mayor tránsito de asistentes, así como para la instalación de controles de aforo, a los desfiles procesionales que partiendo de la Iglesia de Santa María de la Alhambra, en la mayoría de los casos. Discurrieron por los paseos del Monumento; donde destaca el dispositivo necesario para la celebración de la salida procesional del Sábado Santo, de la cofradía de Santa María de la Alhambra.

Por la celebración de pruebas y concentraciones deportivas en el Territorio Alhambra se montaron 7 dispositivos especiales de seguridad.

En el Control Integral de Rondas se realizaron 43.297 registros electrónicos de revisión de los puntos estratégicos del Monumento.

Para garantizar el abastecimiento de aguas del Río Darro al Monumento, se ha revisado el cauce de dicho río, la presa y el aliviadero del Barranco de las Tinajas, así como el estado del nivel del túnel, habiéndose hecho un total de 1.252 intervenciones.

En la revisión radioscópica de correspondencia oficial del Patronato se han realizado 2.667 revisiones, siendo 2.466 radioscopias de y 769 paquetes.

**Cabe destacar la celebración de un contrato de seguridad complementario de seguridad en el recinto del Conjunto Monumental, comenzando su ejecución el 29 de diciembre de 2016. Su objeto es incrementar la seguridad mediante la incorporación al servicio de una unidad canina, compuesta por guía canero y perro de seguridad, así como perro detector de explosivos certificado por la Agencia Estatal de Seguridad Aérea.**

**Igualmente, también se incrementa la seguridad mediante el control aleatorio de bolsos y mochilas de visitantes con detectores de metales portátiles.**

#### 4.5 SERVICIO DE INNOVACIÓN, IMPLANTACIÓN Y DESARROLLO DE SISTEMAS DE CONTROL DE VISITA Y SEGURIDAD

Objeto:

Disponer de un servicio para la implantación de mejoras puntuales en el sistema de control de accesos vinculado a la visita pública.

Descripción:

Durante el 2016 se han realizado modificaciones en el sistema de control de acceso, fundamentalmente orientadas a la plataforma de emisión de informes Fast-Report. Esta plataforma está vinculada al Sistema Integral de Seguridad y permite la obtención de informes directos mediante el acceso y consulta vía web. Entre las mejoras y modificaciones que se han realizado destacan:

- Desarrollo de un nuevo informe de acreditación de guías, incluyendo formato corporativo, para que se entregue en el control de accesos.
- Nueva programación para la obtención de informes de habilitación de nuevo horario en continuo, ya que antes de esta modificación solo se podían sacar con posterioridad al día en curso.
- Adaptación del formato de informe de habilitación de nuevo horario a un formato corporativo, para su uso y entrega en los controles de acceso.
- Habilitación de la exportación de algunos informes a formato de hoja de cálculo.

---

#### 4.6 LAVANDERIA

Objeto:

Disponer de un servicio de lavandería para poder mantener las mochilas portabebés y demás prendas textiles que se presten al visitante en óptimas condiciones de uso.

Descripción:

El Patronato de la Alhambra y Generalife estableció, para los visitantes que acuden al Monumento con bebés, la prohibición del acceso con carros de bebé a los Palacios Nazaríes por el daño que pueda ocasionar el roce de los mismos en paredes, yeserías y alicatados. Por ello, y para facilitarles la visita, el Patronato acordó, a quien lo deseara, el préstamo gratuito de mochilas porta-bebes y sus correspondientes baberos.

La prestación de este servicio ha conllevado la necesidad de mantener en perfecto estado de limpieza e higiene dichas prendas, y otros elementos ofrecidos al visitante, con lo que se procede al lavado periódico de las mismas por una empresa especializada.

#### 4.7 ADQUISICIÓN E INSTALACIÓN DE NUEVOS SISTEMAS DE SEGURIDAD, CONTROL DE ACCESOS Y VIDEOVIGILANCIA

Objeto:

Disponer de material y sistemas que complementen o mejoren los sistemas de seguridad integral del Patronato.

Descripción:

La adquisición e instalación de equipos, fundamentalmente de video vigilancia y lectores de proximidad a fin de que tras su instalación e integración en el sistema mejoren las zonas del Monumento securizadas.

En el 2016 se han adquirido, por ejemplo; 3 pistolas de códigos de barras para el Punto de Atención al Usuario; cámaras de CCTV para la nueva ubicación del taller de restauración o para la Torre de la Justicia.

Igualmente se han renovado las cámaras del CCTV de la Torre de la Vela, la Plaza de los Aljibes, el acceso a la Alcazaba o la casa de los Amigos, entre otras.

---

#### 4.8 SERVICIO DE LUCHA CONTRA INCENDIOS

Objeto:

Disponer de un servicio para la puesta al día y actualización de los sistemas de lucha contra incendios.

Descripción:

Todas las tareas relacionadas con la lucha contra incendios y actualización, supervisión y puesta en funcionamiento de los diferentes dispositivos vinculados, como BIE, extintores y su retimbrado, alarmas, etc... Así, cumplimos en todo momento con la normativa prevista en el Real Decreto 1942/1993, de 5 noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de instalaciones de protección contra incendios.

#### 4.9 DOTACIÓN E INSTALACIÓN DE NUEVOS SISTEMAS CONTRA INCENDIOS E INTRUSIÓN

##### Objeto:

El objeto de esta actuación es adquirir nuevos sistemas y dispositivos a lo largo del año para la instalación en los espacios necesarios.

##### Descripción:

La Alhambra dispone de sistemas de detección frente a intrusión que requieren ser revisados y mantenidos para garantizar su correcto funcionamiento en todo momento, conforme a lo establecido en el artículo 135 del Real Decreto 2364/1994, de 9 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Seguridad Privada en su Sección 5. A lo largo del año, el Patronato debe habilitar nuevos espacios de trabajo, así como la intervención sobre el Patrimonio Histórico permite habilitar a la vista nuevos espacios del Monumento, es por ello que todos estos espacios nuevos incorporados, bien de trabajo o bien de visita deben ser dotados de sistemas de detección de incendios e intrusión, que se integren en el sistema de seguridad actual del Patronato y garanticen su preservación.

En 2016 destaca la adquisición de una nueva central de extinción de incendios para el cpd de seguridad.

#### 4.10 SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE ELEMENTOS Y DISPOSITIVOS DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN DEL PERSONAL

##### Objeto:

La adquisición de nuevos sistemas de comunicación interna que permita la comunicación entre el personal de una forma discreta y segura, apoyados en la tecnología TETRA.

##### Descripción:

Con motivo de la implantación del Sistema Integral de Seguridad y de nuevas medidas organizativas de la visita pública, se ha instalado un sistema de comunicación que, además de contribuir a mejorar las comunicaciones internas y disminuir la contaminación acústica, permite disponer de información relativa al puesto de trabajo, al monumento y a la normativa de visita de forma interactiva.

Para ello, se ha creado una red ágil, potente y altamente escalable que posibilita el intercambio fluido de información en situaciones críticas, la interacción entre grupos, la privacidad y exclusividad de canal, las llamadas selectivas, el establecimiento de niveles de prioridad y emergencia, y el ahorro de costes en las comunicaciones.

Los trabajos realizados, encaminados a la puesta en servicio del Sistema de Radiotelefonía Trunkig Digital TETRA, han conllevado el suministro de estaciones terminales portátiles, dotadas de un sistema de radiolocalización mediante GPS.

La principal diferencia entre los nuevos equipos dotados de tecnología TETRA y los sistemas de comunicación ya existentes en el Patronato, es que los nuevos son de tecnología digital y los anteriores son de tecnología analógica, requiriéndose su configuración y adaptación de los sistemas de radiofrecuencia y compatibilizar el uso de ambos tipos de equipos entre tanto se dota a todo el personal con los nuevos dispositivos digitales TETRA.

#### 4.11 MANTENIMIENTO DE DIVERSOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD

**Objeto:**

Disponer de un servicio para acometer diversos mantenimientos ante posibles averías en los dispositivos que componen el Sistema Integral de Seguridad.

**Descripción:**

Al margen del mantenimiento diseñado para el Sistema Integral de Seguridad, hay dispositivos e instalaciones anexas o necesarias que pueden sufrir averías o desviaciones, tales como el sistema de telecomunicaciones comunicaciones propio de la Alhambra, cuartos de instalaciones, tomas de red, sistemas de corte de tráfico, etc. Por ello se ha dispuesto de un servicio para poder acometer y atender las acciones correctivas necesarias en estos elementos y mantener operativo el sistema de seguridad la mayor parte del tiempo posible.

También se ha realizado en el pasado ejercicio 2016 el amaestramiento de cerraduras de las distintas dependencias cedidas en el Corral del Carbón, al objeto de que el servicio de seguridad pueda acceder a las mismas en caso de necesidad.

Con motivo de las obras realizadas en la Torre de la Justicia para su uso cultural, se ha procedido a la apertura y restauración de dos cajas fuertes que había en su interior.



#### 4.12 SERVICIO DE MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE SEGURIDAD INTEGRAL DEL MONUMENTO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

##### Objeto:

El objeto de esta actuación es permitir las actuaciones de seguimiento y mantenimiento del sistema integral de seguridad.

##### Descripción:

Al margen del estudio ya analizado sobre recomendaciones a realizar en el sistema de seguridad y propuestas de mejora en su mantenimiento, el mismo ha de llevarse a cabo. El Sistema Integral de Seguridad requiere la realización de un mantenimiento preventivo, correctivo, predictivo y evolutivo de los distintos sistemas, subsistemas, elementos mecánicos, eléctricos y tecnológicos que lo componen.

Dicho mantenimiento abarca la revisión, inspección y detección de disfunciones en las instalaciones del sistema, y en el ajuste necesario para restablecer a su valor normal los parámetros del mismo que se han encontrado fuera de su valor establecido.

Con este servicio se asegura una constante atención al adecuado funcionamiento del sistema, y un alto grado de fiabilidad del mismo, permitiendo la adopción de decisiones antes de que se produzca un fallo en el mismo, mediante el conocimiento de cada equipo, y el análisis de los avisos, comportamientos y evaluación de ensayos no destructivos, y de la idoneidad de las instalaciones y de sus utilidades a las necesidades del recinto y de los usuarios del sistema.

#### 4.13 ALQUILER DE VALLAS PARA LA PROCESIÓN DE SEMANA SANTA Y OTROS EVENTOS

Objeto:

Esta actuación está destinada al alquiler de vallas como elementos auxiliares separadores que permitan acotar espacios ante determinados eventos.

Descripción:

Dada la elevadísima afluencia de público a la salida de la procesión el sábado santo de Santa maría de la Alhambra, y para contribuir a la conservación preventiva del monumento durante la celebración de actos culturales y eventos institucionales, se ha procedido al alquiler de vallados que delimitan los espacios en los que éstos se realizan.

De esta forma se puede disponer de un adecuado control de aforos, proteger la vegetación existente en las zonas de tránsito y regular la seguridad de los asistentes.

También se da cumplimiento a la cláusula del convenio firmado entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra por la que se establece el compromiso del Patronato de asumir el coste y la colocación del vallado en el Bosque de Gomérez, durante la celebración del desfile procesional de dicha Hermandad la tarde del Sábado Santo, que discurre por calles, plazas y paseos del monumento.

---

#### 4.14 OTROS

Al margen de las actuaciones habituales, desde la oficina de Control de Centro se han realizado otras, con carácter excepcional, como ha podido ser la obra de adaptación del despacho de oficiales de control e información.



Seguridad Policial



## CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

- 5.1 Servicios y Suministros de Recursos Materiales
- 5.2 Estudios y Proyectos
- 5.3 Obras Mayores
- 5.4 Obras Menores y de Mantenimiento
- 5.5 Restauración
- 5.6 Otros Estudios e Intervenciones



Arqueologia Secano

## 5 CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

### 5.1 SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES

#### 5.1.1 ADQUISICIÓN DE MATERIAL DE ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN

Objeto:

Adquisición de material diverso para reposición y sustitución.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de material diverso de iluminación y electricidad para la reposición y sustitución de elementos averiados o deteriorados.

---

#### 5.1.2 SUMINISTROS MANTENIMIENTO EQUIPOS HIDRÁULICOS FUENTE LEONES

Objeto:

Adquisición de material diverso para reposición y sustitución de elementos asociados al mantenimiento de la Fuente de los Leones.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de material diverso para la reposición y reparación de elementos averiados o deteriorados del sistema hidráulico asociado a la Fuente de los Leones.

---

#### 5.1.3 SUMINISTROS GENERALES DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN

Objeto:

Adquisición de material diverso para reposición y sustitución.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de material diverso para la reposición y sustitución de elementos averiados o deteriorados. Dotación de las nuevas necesidades respecto a herramientas y materiales que se demandan dentro del Servicio de Conservación y Protección para el desempeño habitual de sus trabajos.

#### 5.1.4 REPARACIÓN VEHÍCULOS MAQUINARIA TALLERES

Objeto:

Reparar los vehículos y maquinarias de los diferentes talleres.

Descripción:

Se han realizado tareas de reparación tanto de los vehículos utilizados por los talleres para el traslado de materiales en el interior como de maquinarias específicas

---

#### 5.1.5 ALQUILER DE MAQUINARIA

Objeto:

Alquilar maquinaria específica para determinados trabajos.

Descripción:

Con esta actuación se han llevado a cabo el alquiler de maquinaria específica que por motivos de rentabilidad y frecuencia de uso el Patronato no adquiere en propiedad, tal es el caso de plataformas elevadoras para trabajos en altura.

---

#### 5.1.6 MATERIAL DE FERRETERÍA

Objeto:

Adquisición de material de ferretería.

Descripción:

Se ha adquirido material diverso de ferretería diferente a herramientas, tal y como es el caso de algunos materiales concretos por urgencia como cintas sellantes o algunos pegamentos.

---

#### 5.1.7 SUMINISTRO DE MATERIAL DE CERRAJERÍA

Objeto:

Adquisición de material diverso de cerrajería.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de material diverso como candados, copias de llaves y cerraduras para la sustitución o reposición de los deteriorados.

### 5.1.8 SUMINISTRO Y REPOSICIÓN DE VIDRIERÍA

Objeto:

Adquisición de material de vidriería.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de material de vidriería para la sustitución y reposición de ventanas y otros cristales rotos en los espacios y edificios del Monumento.

---

### 5.1.9 MANTENIMIENTO DE PINTURAS

Objeto:

Mantener la adecuada estructura y estado de las fachadas y pinturas de revestimiento de los edificios.

Descripción:

Se ha llevado a un programa específico de pintura para proveer al monumento y sus diversos espacios de una adecuada protección e integración en el entorno Monumental en cuanto a color y estado de pintura de las fachadas y muros.

---

### 5.1.10 ADQUISICIÓN DE HERRAMIENTAS CARPINTERÍA, ALBAÑILERÍA, CANTERÍA

Objeto:

Adquisición de herramientas diversas para reposición y sustitución.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de herramientas concretas de trabajo para los diferentes talleres, tanto nuevas adquisiciones como otras en sustitución o reposición de las deterioradas.

---

### 5.1.11 ADQUISICIÓN DE PRODUCTOS CERÁMICOS

Objeto:

Adquisición de productos cerámicos para intervenciones.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de material cerámico que permita acometer diferentes intervenciones de pequeño calado en el recinto monumental y colaborar así al su mantenimiento.



#### 5.1.12 ADQUISICIÓN DE MADERAS

Objeto:

Adquisición de productos de madera para intervenciones.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de madera que permita acometer diferentes intervenciones de pequeño calado en el recinto monumental y colaborar así al su mantenimiento

---

#### 5.1.13 ADQUISICIÓN MATERIAL DE CANTERÍA

Objeto:

Adquisición de productos pétreos para intervenciones.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de material de cantería que permita acometer diferentes intervenciones de pequeño calado en el recinto monumental y colaborar así al su mantenimiento

---

#### 5.1.14 ADQUISICIÓN AGLOMERANTES, ARENAS, PAVIMENTOS BLANDOS

Objeto:

Adquisición de productos aglomerantes, arenas y otros derivados para intervenciones.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la compra de aglomerantes, arenas y otros derivados que permita acometer diferentes intervenciones de pequeño calado en el recinto monumental y colaborar así al su mantenimiento

---

#### 5.1.15 GESTIÓN DE RECLICLADO DE ESCOMBROS DE OBRA Y GESTIÓN DE TRATAMIENTOS DE RESIDUOS CONTAMINANTES

Objeto:

Disponer de un servicio de gestión de escombros.

Descripción:

Esta actuación ha consistido en disponer a lo largo del año 2016 de un servicio de gestión de escombros que nos permita cumplir la normativa vigente ante pequeñas intervenciones en el recinto Monumental

### 5.1.16 REPARACIONES GENERALES DEL SERVICIO

Objeto:

Actuaciones de mantenimiento generales.

Descripción:

Se ha dispuesto de un servicio general de mantenimiento para acometer los arreglos e intervenciones que bien por insuficiencia de recursos humanos o bien por especificidad no han podido ser desarrolladas por los talleres adscritos al servicio y que son necesarias para el adecuado mantenimiento de la maquinaria utilizada en el recinto Monumental.

---

### 5.1.17 SERVICIOS DE TRANSPORTES VARIOS

Objeto:

Disponer de servicio de transporte de materiales o equipos que no pueden ser desarrollados con los vehículos que cuenta el Patronato actualmente.

Descripción:

Dentro de las tareas habituales que realiza este servicio se encuentran las del transporte de equipos o materiales a distintos puntos del monumento, pero también las de evacuación de residuos y subproductos fuera del recinto. Por las características de los vehículos necesarios, su costo de adquisición y su uso esporádico, se hace precisa la colaboración de empresas externas especializadas en este tipo de transportes.

---

### 5.1.18 ADQUISICIÓN COMPLEMENTOS ANDAMIOS

Objeto:

Adquirir los elementos necesarios para mantener unos equipamientos seguros en el desarrollo de actividades de altura.

Descripción:

Las labores desarrolladas por los Servicios Técnicos de Mantenimiento requieren ocasionalmente equipos y medios auxiliares de los que no dispone el Patronato para el desempeño habitual de sus trabajos por lo que ha sido necesaria la compra de varios elementos que complementan los existentes.

#### 5.1.19 MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE TELECONTROL Y SONDAS

**Objeto:**

Disponer de un servicio de mantenimiento de dispositivos de telemetría.

**Descripción:**

Se ha dispuesto de un servicio de mantenimiento y revisión de los dispositivos de telemetrías (sondas y sistemas de tele control), para su mantenimiento, revisión y supervisión del adecuado funcionamiento de los mismos y de los registros que arrojan.

---

#### 5.1.20 MANTENIMIENTO DE APARATOS ELEVADORES (REVISIONES PERIÓDICAS LEGALES). REPARACIONES Y CAMBIOS EN APARATOS ELEVADORES

**Objeto:**

Mantenimiento de ascensores y otros aparatos elevadores en edificios del Conjunto Monumental de la Alhambra, conforme las exigencias de la normativa.

**Descripción:**

Esta actividad es realizada por empresas homologadas, atendiendo a las revisiones periódicas y exigidas por la normativa, para el correcto funcionamiento de los aparatos elevadores del recinto. Así mismo incluye las reparaciones precisas para garantizar la seguridad y prestaciones que requieren para su uso.

---

#### 5.1.21 REVISIONES OBLIGATORIAS INSTALACIONES ELECTRICIDAD, AA Y OCAS

**Objeto:**

Disponer de un servicio que permita realizar las revisiones periódicas y obligatorias de las instalaciones.

**Descripción:**

Se han llevado a cabo las revisiones periódicas a las instalaciones eléctricas así como a los dispositivos de climatización, cumpliendo con los requisitos legales aplicables.

#### 5.1.22 MANTENIMIENTO DE CLIMATIZACIÓN DE CARLOS V, DEPOSITO DOCUMENTAL, ARCHIVO DE LA ALHAMBRA Y CASAS DE LA MIMBRE

**Objeto:**

Disponer de un servicio de mantenimiento de los equipos de climatización instalados en el depósito documental, palacio de Carlos V, archivo de la Alhambra y Casas de la Mimbres.

**Descripción:**

Se ha realizado el mantenimiento de los dispositivos y equipos de climatización en el depósito documental, palacio de Carlos V, archivo de la Alhambra y Casas de la Mimbres, los cuales son básicos por constituir el principal elemento de control para el adecuado estado de conservación de documentos, piezas de museo y otros elementos frágiles.

---

#### 5.4.23 ADQUISICIONES FESTIVAL (CUADRO ELÉCTRICO TRANSPORTABLE, GRUA Y MANGUERA ELÉCTRICA)

**Objeto:**

Mejorar las instalaciones y elementos necesarios para un desarrollo adecuado del Festival.

**Descripción:**

Renovación y mejora del cuadro general existente en el anillo del patio del Palacio de Carlos V, que da servicio al Festival Internacional de Música y Danza, así como a otros eventos. También, la renovación de elementos como la manguera eléctrica.

---

#### 5.1.24 MANTENIMIENTO DE EDIFICIOS DE DOBLA DE ORO

**Objeto:**

Disponer de un servicio de mantenimiento para los edificios que componen el programa de visita Doble de Oro.

**Descripción:**

Se han realizado diferentes acciones como eliminación de pintura de grafiti, fallo eléctrico y cambio de luminarias, reparación de puerta, pintura de despachos, reparaciones menores de fontanería. Todo ello para garantizar el mantenimiento de los edificios en buen estado de funcionamiento y con una imagen digna.

#### 5.1.25 MONTAJE, DESMONTAJE, COORDINACIÓN TÉCNICA Y MANTENIMIENTO INFRAESTRUCTURAS ANFITEATRO

Objeto:

Montar, mantener y desmontar las infraestructuras necesarias para la celebración de eventos estacionales en el auditorio del Generalife.

Descripción:

Desde la reforma del auditorio del Generalife ha sido el Patronato el que ha ido asumiendo un mayor protagonismo en el montaje de las infraestructuras necesarias para la celebración de eventos en este espacio, como una tarima especial para danza, al ser éstas específicamente diseñadas para el mismo. Cada año se acomete la instalación y el mantenimiento de estas infraestructuras escénicas y su puesta en servicio a través de una empresa especializada. Así mismo, tras su uso, se procede a su desmontaje, revisión e inventariado.

---

#### 5.1.26 DISEÑO, PRODUCCIÓN Y SUMINISTRO CARTELERÍA

Objeto:

Elaboración diseño e impresión de cartelería informativa.

Descripción:

Se ha llevado a cabo la impresión y diseño de cartelería informativa específica, normalmente empleada a la hora de cerrar o cortar accesos a diferentes espacios y estancias por intervenciones de conservación, de esta forma, si bien se perjudica al turista por no poder visitar esas zonas a través de esta cartelería específica se le informa sobre aspectos poco conocidos de la historia conservación y sobre la propia intervención que se está llevando a cabo.

## 5.2 ESTUDIOS Y PROYECTOS

### 5.2.1 RESTAURACIÓN DEL MURO DE TAPIA Nº2 DE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE. PAÑO SURESTE DEL CAMINO MEDIEVAL DE ACCESO AL GENERALIFE

#### Objeto:

El objeto de la actuación es el de conservar y restaurar uno de los muros (designado con el número 2 en el estudio que en 2005 se llevó a cabo sobre los muros de las Huertas) que rodean la llamada Huerta Grande, en el Generalife. Dicho muro constituye el límite entre la Huerta Grande y el Callejón Medieval. Esta vía era el camino de comunicación entre la ciudadela de la Alhambra y la almunia del Generalife.

#### Descripción:

La intervención se ha planteado sólo en uno de los tramos del muro, concretamente aquél que aún conserva vistas sus estructuras de tapia. Se ha requerido una atención inmediata por el crecimiento desmesurado de un almez sobre las estructuras, que origina graves agrietamientos y desprendimientos en el muro, generando un desplome visual que resulta peligroso para la estabilidad del conjunto. La intervención contempla la eliminación del almez y plantas perniciosas, la limpieza, consolidación y restauración de las estructuras y la atención a la presencia de suciedad, degradación y disgregación de la estructura de tapia de muro, pérdida de masa, de remate superior de muro y de morfología original de la huerta superior y los problemas de humedad. La obra se comenzó el 30 de septiembre de 2016 y tiene un plazo de ejecución previsto de 11 meses.

---

### 5.2.2 DIRECCIÓN FACULTATIVA DE RESTAURACIÓN DEL MURO DE TAPIA Nº2 DE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE. PAÑO SURESTE DEL CAMINO MEDIEVAL DE ACCESO AL GENERALIFE

#### Objeto:

Dirigir las obras vinculadas a la Restauración del muro de tapia nº2 de las Huertas del Generalife.

#### Descripción:

La ley de ordenación de la edificación establece los distintos agentes necesarios en los procesos de construcción; entre ellos se encuentran la Dirección de obra, Dirección de ejecución y Coordinación de seguridad y salud durante la ejecución de las obras. Por todo ello su presencia, en el proceso constructivo relacionado con la obra, es necesaria y, por lo tanto, se corresponde a los servicios técnicos durante esta anualidad.

### 5.2.3 DIRECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE RESTAURACIÓN DEL MURO DE TAPIA Nº2 DE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE. PAÑO SURESTE DEL CAMINO MEDIEVAL DE ACCESO AL GENERALIFE

**Objeto:**

Dirigir las intervención arqueológica de apoyo a la Restauración del muro de tapia nº2 de las Huertas del Generalife.

**Descripción:**

Al objeto de dar cumplimiento a la Resolución de autorización de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Granada, es necesario un proyecto de intervención arqueológica que, conforme el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, requiere de la participación de un arqueólogo titulado para la dirección de los trabajos.

---

### 5.2.4 RESTAURACIÓN DE BÓVEDAS POLICROMADAS EN SALA FRÍA Y PASILLO DE ACCESO Y REINTEGRACIÓN DE LUCERNAS

**Objeto:**

Emprender una actuación de restauración y protección de estos espacios tanto para su conservación como disfrute por parte de los visitantes.

**Descripción:**

La intervención ha consistido en la restauración de las bóvedas policromadas de sala fría y pasillo de acceso y reintegración de lucernas. Las operaciones realizadas han sido: limpieza superficial y eliminación de costras y depósitos, consolidación y reintegración volumétrica y cromática.

## 5.2.5 ESTUDIOS Y PROTECTOS EN EDIFICIOS DE LA DOBLA DE ORO

### Objeto:

Realizar los estudios y proyectos necesarios previos a la realización de una intervención en los edificios de la Dobra de Oro adscritos al Patronato.

### Descripción:

Estudios sobre las necesidades de los edificios pertenecientes a la Dobra de Oro y su materialización en el diseño de los proyectos correspondientes:

- Redacción Informe evaluación de edificios Casa Morisca Horno de Oro.
- Redacción Memoria Obra Menor Intervención en Revestimientos Muro Planta Baja afectados por humedades, sala Norte, este y vestíbulo de entrada y Restauración del Portón de Acceso Mudéjar a Casa Morisca Horno de Oro.
- Estudio Estabilidad del Muro del Patio en el Bañuelo.
- Memoria Obra Menor, Estudio Básico de Seguridad y Salud y Estudio Tratamiento de Residuos para las Obras de Eliminación de Humedades del Bañuelo, Reparación de Saneamiento del Centro de Documentación Musical.
- Manual de Uso Reforma Hidráulica en el Palacio de Dar al Horra.
- Informe Histórico Huerto del Palacio de Dar al Horra.
- Dictamen Técnico Estructural del Palacio de Dar al Horra.
- Estudio Básico de Seguridad y Salud para el Estudio Geotécnico y Catas Arqueológicas del Maristán.



## 5.2.6 DIRECCIONES DE OBRA, DE EJECUCIÓN Y COORDINACIONES DE SEGURIDAD Y SALUD EN EDIFICIOS DE LA DOBLA DE ORO

### Objeto:

El apoyo técnico necesario para ejecutar las actuaciones previamente definidas, en los edificios de la Dobra de Oro.

### Descripción:

Disponer de las direcciones de obras pertinentes para el control supervisión y correcta ejecución de las obras asociadas a los edificios de la Dobra:

- Honorarios Dirección Auxiliar, Coordinación de Seguridad y Salud e Informe Final de la obra de Ordenación de Accesos en el Bañuelo.
- Honorarios Dirección de Ejecución reforma Hidráulica en el Palacio de Dar al Horra.
- Honorarios Dirección Auxiliar y Coordinación de Seguridad y Salud de la Obra de Adaptación Edificio Artespaña.
- Honorarios Dirección de Ejecución de Instalaciones Corral del Carbón.

---

## 5.2.7 OBRAS MENORES EDIFICIOS DOBLA DE ORO

### Objeto:

Realización de obras e intervenciones necesarias para el correcto mantenimiento de los edificios pertenecientes a la Dobra de Oro.

### Descripción:

Se han realizado las siguientes intervenciones:

- Obra Menor de Ordenación de Accesos al Bañuelo
- Reforma Hidráulica en el Palacio de Dar al Horra.
- Reforma Aseos en el Palacio de Dar al Horra.
- Adaptación Edificio Artespaña.
- Intervención Instalaciones en el Corral del Carbón.
- Aire Acondicionado en el Corral del Carbón.
- Obra Menor para Independizar Despacho, Carpinterías y Pavimento en el Corral del Carbón.
- Instalación para Trabajos Escénicos

## 5.2.8 PROGRAMA ANUAL DE DOCUMENTACIÓN Y CARTOGRAFIAS DEL MONUMENTO

### Objeto:

Analizar la gestión de la documentación y cartografías del monumento, así como la creación o modificación de los mismos.

### Descripción:

Se ha establecido el cauce para garantizar que toda la información incluida en el repositorio SIG del Patronato de la Alhambra y el Generalife tenga un plan de actualización y mantenimiento. Este plan garantiza en todo momento que la información se pueda considerar vigente a todos los efectos. El esquema de trabajo está en la mayoría de los casos incluido en el protocolo general de integración de la información, es decir que dentro del proceso de integración es una condición indispensable que se especifique la existencia de un plan al respecto que garantizará su mantenimiento y actualización.

---

## 5.2.9 PROGRAMA ANUAL DE ARQUEOLOGÍA

### Objeto:

Disponer de una planificación para la supervisión y actuación ante intervenciones.

### Descripción:

A lo largo del año el servicio programa diferentes intervenciones de gran calado en el recinto Monumental, dichas intervenciones son objeto de análisis pues por su envergadura es posible que se detecten restos arqueológicos que deben ser valorados y tenidos en cuenta. Con esta planificación se nutre el plan anual de arqueología, que además de intervenciones propias programadas acomete una supervisión sobre las intervenciones generales del servicio.

---

## 5.2.10 REDACCIÓN DE ESTUDIOS TÉCNICOS DE APOYO A PROYECTOS DE CONSERVACIÓN

### Objeto:

Disponer de un servicio de apoyo para la redacción de estudios técnicos.

### Descripción:

Hay épocas del año en las que por la gran cantidad y envergadura de las intervenciones que se llevan a cabo, el servicio no puede dar respuesta a la redacción de estudios técnicos en las diferentes áreas de protección y conservación en las que es competencial, por ello el servicio de conservación a dispuesto de un servicio especializado de redacción para abordar en esta la carga de trabajo temporal y dar una respuesta adecuada con la emisión de informes y estudios técnicos que son perceptivos y que han de emitirse en tiempo y forma.

## 5.3 OBRAS MAYORES

### 5.3.1 DIRECCIÓN FACULTATIVA RESTAURACIÓN ARMADURA ORATORIO DEL PARTAL. REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS

Objeto:

Las actuaciones tienen por objeto la conservación y restauración de la armadura del Oratorio del Partal.

Descripción:

Dirección de obra facultativa correspondiente a las actuaciones de rehabilitación de las cubiertas de teja y mejorar su impermeabilización y recogida de aguas, además de posibilitar las restauraciones de la armadura apeinazada y otros elementos de madera como el alfarje y aleros

---

### 5.3.2 RESOLUCIÓN DE OBRAS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y REHABILITACIÓN DE CUBIERTAS EDIFICIO CALLE REAL 22 Y 24 Y NUEVO PROYECTO

Objeto:

Consolidación de la estructura y rehabilitación de las cubiertas de la edificación situada en los números 22 y 24 de la Calle Real de la Alhambra, para garantizar su seguridad y prepararlo para una posterior actuación que lo dote de uso.

Descripción:

La intervención se refiere a las obras precisas de consolidación del edificio para dejarlo habilitado para posteriores proyectos de adecuación al uso al que se destine, en coherencia con lo que se pretende se han incluido los revestimientos de los paramentos que por estar expuestos al exterior han de quedar suficientemente protegidos de las inclemencias del tiempo para evitar el deterioro de las fábricas consolidadas. Por la misma razón se incluye la nueva carpintería exterior. Así, el cumplimiento del Código Técnico de la Edificación se limita a estos extremos teniendo en cuenta su destino futuro previsto inicialmente a usos de pública concurrencia. Ello implica la actuación sobre muros y paramentos verticales y horizontales, forjados e intervenciones en fachada principal y posterior.

### 5.3.3 DF DE OBRAS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y REHABILITACIÓN DE CUBIERTAS EDIFICIO CALLE REAL 22 Y 24

#### Objeto:

Dirigir las obras vinculadas a la consolidación del edificio de la Calle Real de la Alhambra números 22 y 24.

#### Descripción:

La ley de ordenación de la edificación establece los distintos agentes necesarios en los procesos de construcción; entre ellos se encuentran la Dirección de obra, Dirección de ejecución y Coordinación de seguridad y salud durante la ejecución de las obras. Por todo ello su presencia, en el proceso constructivo relacionado con la obra, es necesaria y, por lo tanto, se corresponde a los servicios técnicos durante esta anualidad.

---

### 5.3.4 OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS DEL BAÑO DE COMARES

#### Objeto:

Continuación de la dirección facultativa de las obras vinculadas a la rehabilitación de las cubiertas del Baño de Comares.

#### Descripción:

La intervención, iniciada en el año 2014, comprende la rehabilitación de las cubiertas así como la restauración de revestimientos en los paramentos interiores de distintas salas del baño árabe debido a los problemas de conservación originados por las filtraciones de aguas blancas hacia el Hamman. La obra, para su ejecución, precisa de una notoria sobrecubierta de protección de la cobertura exterior del baño para evitar daños durante la realización de los trabajos.

### 5.3.5 DF OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS DEL BAÑO DE COMARES

**Objeto:**

Continuación de la dirección facultativa de las obras vinculadas a la rehabilitación de las cubiertas del Baño de Comares.

**Descripción:**

La Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación indica que se precisan unos profesionales para, en conformidad con el proyecto que la define, la dirección de obra, en los aspectos técnicos, urbanísticos y medioambientales, y la dirección de ejecución de la obra. Así mismo, se precisa la participación de un Coordinador en materia de seguridad y de salud durante la ejecución de la obra conforme lo establecido en el Real Decreto 1627/1997, de 24 de octubre, por el que se establecen disposiciones mínimas de seguridad y salud en las obras de construcción y la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales. Se han desarrollado, para esta anualidad, la participación de estos tres agentes del proceso edificatorio.

---

### 5.3.6 OBRA DE ACONDICIONAMIENTO DE LA PLANTA SUPERIOR DE LA TORRE DE LA JUSTICIA PARA USO INSTITUCIONAL

**Objeto:**

Continuar las obras, iniciadas a finales de 2014, para la adecuación de la planta superior de la Torre de la Justicia para uso institucional.

**Descripción:**

Continuación de la ejecución de la obra, comenzada en el año 2014, para la adecuación interior de las habitaciones superiores de la Torre de la Justicia a fin de dotarle de un uso institucional y cultural en el entorno próximo a la zona palatina. La obra, concebida como una rehabilitación parcial, responde a un acondicionamiento interior, con especial incidencia en la renovación de los acabados, la liberación de los espacios y la re-dotación de instalaciones.

### 5.3.7 DF OBRAS TORRE DE LA JUSTICIA

Objeto:

Dirigir, técnicamente, la continuación de las obras para la adecuación de la planta superior de la Torre de la Justicia para uso institucional.

Descripción:

Dirección de Obra, Dirección de ejecución de obra y Coordinación de Seguridad y Salud durante la ejecución de la obra para la Adecuación de la planta superior de la Torre de la Justicia para uso institucional, como parte de la necesaria dirección facultativa de la intervención, para dirigir técnicamente, y a pie de obra, todos los aspectos relacionados con el control de la misma, de acuerdo con cada uno de los aspectos definidos en el proyecto.

---

## 5.4 OBRAS MENORES Y DE MANTENIMIENTO

### 5.4.1 PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS

Objeto:

Desarrollar un programa específico de mantenimiento de cubiertas.

Descripción:

En esta anualidad se han atendido las siguientes cubiertas: Sector Generalife, todas las cubiertas a excepción del Pabellón Norte y Mirador Romántico, casita de Albercones y huertas. Sector Palacios, Patio de Machuca, oratorio del Mexuar, todas las cubiertas de Comares a excepción de la del Serrallo y Mexuar. Todas las cubiertas de Leones, y sector de Lindaraja a excepción del Peinador. Sector exterior: Kiosco del Partal y casetas del Secano, toda la mitad sur del Palacio de Carlos V, primer módulo de los Nuevos Museos, cubiertas del edificio de Administración, baño de la Mezquita y todas las terrazas y gárgolas de las torres.

#### 5.4.2 PROGRAMA ANUAL DE CONTROL VEGETACIÓN PARÁSITA EN ÁREAS ARQUEOLÓGICAS

**Objeto:**

Disponer de un programa anual de control de vegetación parásita.

**Descripción:**

Se limpiaron aquellos espacios de interés arqueológico no visitables y aquellos otros que forman parte de recorridos ocasionales como son los de todo el trazado de la calle de ronda. En lugares muy concretos se aplicó herbicida de pre-siembra para eliminar las especies más dañinas, y en el resto las plantas invasoras se eliminaron manualmente.

---

#### 5.4.3 PROGRAMA ANUAL DE CONTROL DE VEGETACIÓN PARÁSITA EN MURALLAS Y ELEMENTOS EN ALTURA

**Objeto:**

Eliminar la vegetación parásita de murallas y elementos de altura.

**Descripción:**

Este programa contempla eliminar las plantas parásitas que colonizan las fachadas de las torres, sus gárgolas, las murallas y en general todos aquellos espacios a los que no se puede acceder, salvo que se monten cotosos y complejos sistemas de andamiaje. Esta actuación se lleva a cabo con personal especializado que utiliza técnicas de escalada. Se ha limpiado e inspeccionado el estado de estos espacios en todo el sector de la Alcazaba. Torres y murallas del sector este, y Torres y muralla del sector oeste desde la Torre de la Justicia hasta la de Siete Suelos.

---

#### 5.4.4 INSTALACIÓN LUMINOTÉCNICA SALAS EXPOSICIONES MUSEO DE CARLOS V

**Objeto:**

Mejorar la iluminación en la sala de exposiciones del Museo de la Alhambra.

**Descripción:**

Se ha sustituido la actual iluminación de esta sala. El desarrollo tecnológico de los últimos años ha puesto de manifiesto las limitaciones de las lámparas actuales, dejando en evidencia su elevado consumo y menor vida útil en comparación con las nuevas lámparas de tecnología Leds. Los nuevos proyectores seleccionados posibilitan la instalación de siete ópticas diferentes, lo que permite adaptar el proyector a las posibles modificaciones de exposición, sin tener que ser sustituidos. Desarrollo de la actuación: Retirada de los antiguos proyectores y montaje de la instalación completa que aloje los nuevos, provistos de las sus correspondientes lámparas.

#### 5.4.5 OTRAS OBRAS MENORES Y DE MANTENIMIENTO

**Objeto:**

Acometer las obras menores y de mantenimiento que sean necesarias a lo largo del año, no previstas en programación

**Descripción:**

Realización de trabajos necesarios para la conservación y/o restauración de espacios arquitectónicos, elementos constructivos, instalaciones y demás elementos patrimoniales y naturales del Patronato.

---

#### 5.4.6 OBRA DRENAJE MURO ESTE JARDÍN PABELLÓN NORTE

**Objeto:**

Ante la acumulación de agua en esta zona se programa la mejora de la permeabilidad del elemento y acondicionarlo para la evacuación de las aguas.

**Descripción:**

Se han realizado las obras correspondientes para mejorar la permeabilidad del muro y evitar problemas de capilaridad y evacuación de aguas

---

#### 5.4.7 PROYECTO ADECUACIÓN Y MUSEALIZACIÓN CASA MUSEO ANGEL BARRIOS

**Objeto:**

Análisis y diseño de espacios adecuados para exposiciones y uso museístico de la casa museo de Ángel Barrios.

**Descripción:**

La realización del documento ha comprendido la materialización de los siguientes trabajos:

Actualización cartográfica de las planimetrías existentes del ámbito. Levantamiento y revisión de la planimetría existente de la edificación con identificación de espacios y usos. Proyecto de Ejecución para espacio expositivo en la construcción colindante a los Baños de la Mezquita y adaptación de éstos como zona de exposición. Instalación de nuevos sistemas de climatización, ventilación e iluminación. Estudio de accesos y recorridos expositivos. Proyecto Museográfico para exposición del legado musical y cultural de la familia Barrios en relación con los nuevos espacios expositivos. Adaptación de espacios existentes a las nuevas necesidades. Diseño de mobiliario, identidad gráfica, organización de itinerarios y contenidos de la exposición.



## 5.5 RESTAURACIÓN

### 5.5.1 RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA BÓVEDA INTERIOR DE LA PUERTA DEL VINO

#### Objeto:

Análisis e intervención sobre las pinturas murales en la bóveda interior de la Puerta del Vino. Limpieza, eliminación de impurezas, sentado del color y los tratamientos necesarios para las particularidades según del estado de las pinturas.

#### Descripción:

La intervención tuvo por objeto la conservación y restauración de las pinturas murales del interior de la Puerta del Vino en el Conjunto monumental de la Alhambra y Generalife. Se incluyeron los siguientes elementos: bóveda central de crucería y dos bóvedas laterales, arcos y paramentos con restos de pintura mural o enlucidos hasta la altura de las impostas, incluidos los elementos de piedra.

---

### 5.5.2 PAÑO CERÁMICO MURO NORTE MEXUAR

#### Objeto:

Análisis e intervención en el paño cerámico del muro norte del Mexuar. Limpieza, eliminación de impurezas, tratados del color y aquellos tratamientos necesarios para su correcta restauración o mantenimiento.

#### Descripción:

Este año ha sido objeto de numerosas intervenciones debido a su mal estado de conservación. Al ubicarse dentro del recorrido principal de la visita pública es objeto de numerosas manipulaciones por parte del público, por lo que ha necesitado ser intervenido para frenar así el avance del deterioro. El tratamiento de restauración realizado fue el siguiente:

- Limpieza mecánica de suciedad superficial mediante pequeño instrumental, brochas y aspiración controlada.
- Fijación de urgencia del vidriado
- Eliminación de capas añadidas y superpuestas
- Recolocación de piezas que se encuentren muy salidas respecto al plano del alicatado mediante la eliminación de morteros, nivelación de la pieza y sujeción con morteros
- Resane de grietas, fisuras y reposición de elementos perdidos
- Reposición y recrecido del mortero de rejuntado
- Fijación de elementos sueltos
- Reintegración del dibujo geométrico

### 5.5.3 BAÑO DE COMARES: RESTAURACIÓN DE ARCOS Y MUROS DE TAPIAL (VISTOS), PILAS DE MÁRMOL, LÁPIDA DE PIEDRA Y COLUMNAS Y CAPITILES

#### Objeto:

Dada la importancia patrimonial de arcos, muros del tapial, lápidas, columnas y capiteles en Baño de Comares, y de cara a garantizar una adecuada conservación y restauración, se precisa el inicio de una intervención en los mismos.

#### Descripción:

Tras las obras de restauración de los Baños de Comares se ha intervenido las bóvedas, arcos y muros de tapial que no se han enlucido y que se han dejado descubiertas como testigos de los sistemas constructivos empleados. Estas zonas al no estar enlucidas, quedan desprotegidas frente a los agentes exteriores, por lo que han necesitado ser consolidadas. Se han eliminado las concreciones calcáreas de las columnas: fustes, capiteles y cimacios

---

### 5.5.4 LEVANTAMIENTOS PLANIMÉTRICOS

#### Objeto:

Análisis de antecedentes del terreno, recursos naturales y utilización de la tierra para el estudio de futuros proyectos a ejecutar dentro del monumento.

#### Descripción:

Aplicación de recursos 3D para la redacción de proyectos como el del Paseo de los Cipreses, Siete Suelos y Acequia Real

---

### 5.5.5 PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE CELOSÍAS (ALQUILER ANDAMIOS)

#### Objeto:

Disponer de los elementos necesarios para mantener elementos de altura.

#### Descripción:

Periódicamente se realizan mantenimientos y restauración de las celosías repartidas por el conjunto monumental. Estas intervenciones consisten en el estudio de su estado de conservación, limpieza, recuperación estructural de las celosías y cerramientos de huecos para evitar la entrada de aves. Para ello es necesario el alquiler, montaje y desmontaje de una estructura auxiliar que facilite el acceso hasta las zonas de actuación

## 5.6 OTROS ESTUDIOS E INTERVENCIONES

### 5.6.1 SERVICIOS TÉCNICOS DE DESLINDE MONTE PÚBLICO Y APOYO A LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO

Objeto:

Trabajos de deslinde del monte "Dehesa del Generalife", así como labores de apoyo a las labores de conservación y protección del monumento

Descripción:

Se ha contado con el apoyo para su protección por parte del Servicio de Conservación y Protección; y se ha iniciado los trabajos de investigación para el deslinde.



Restauración de Palacio Comares



## JARDINES, BOSQUES Y HUERTAS

6.1 Servicios y Suministros de Recursos Materiales

6.2 Estudios, Proyectos y Servicios Técnicos

6.3 Obras



Jardineros Bosque Alhambra en otoño

## 6. JARDINES Y BOSQUES

### 6.1 SERVICIOS Y SUMINISTROS DE RECURSOS MATERIALES

#### 6.1.1 MATERIAL E INSTRUMENTAL DE JARDINERÍA

**Objeto:**

El objeto de esta actuación es dotar al Departamento de Jardinería de suministros, utillaje, herramientas y maquinaria básica necesaria para el desarrollo de las actividades ordinarias asociadas a este departamento.

**Descripción:**

La gestión ordinaria y la ejecución de actuaciones singulares en la restauración de jardines y espacios verdes exigen la disponibilidad de materiales e insumos, para una adecuada consecución de los objetivos de conservación y mejora de estas áreas. El funcionamiento ordinario del Departamento de Jardinería requiere el suministro de utillaje, herramientas y maquinaria básica. Se prevé continuar con la progresiva renovación del parque de maquinaria con motores de explosión y su sustitución por nuevos modelos eléctricos, menos contaminantes y ruidosos. La finalidad de esta medida es la reducción del impacto que se causa en el monumento con el empleo de este tipo de maquinaria.

---

#### 6.1.2 MATERIAL E INSTRUMENTAL DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO

**Objeto:**

El objeto de esta actuación es dotar al Servicio Técnico de Mantenimiento de Fontanería de utillaje, herramientas y maquinaria básica necesaria para el desarrollo de las actividades ordinarias asociadas a este servicio.

**Descripción:**

La gestión ordinaria y la ejecución de actuaciones singulares en el sistema de fontanería, saneamiento y riego de la Alhambra exigen la disponibilidad de materiales e insumos, para una adecuada consecución de los objetivos de conservación y mejora de estas instalaciones. El mantenimiento y superación de los estándares de calidad, rendimiento, seguridad, así como la progresiva reducción de afecciones ambientales negativas (contaminación acústica y atmosférica) demandan la constante renovación de la maquinaria y herramientas de uso general y continuado del Servicio Técnico de Fontanería.

### 6.1.3 ADQUISICIÓN DE PLANTAS PARA REFORESTACIÓN Y AJARDINAMIENTO

**Objeto:**

Adquisición de plantas de temporada y perennes de nueva implantación, así como bulbos y semillas para ornamentación anual de parterres, cultivo de huertas y restauración de jardines y arboledas.

**Descripción:**

Para los trabajos de restauración de los jardines, bosques y parterres, además de emplear varios miles de plantas anuales y vivaces procedentes del cultivo en los diversos espacios semilleros de que se dispone en el Conjunto Monumental, se han adquirido árboles, arbustos, plantas de temporada y perennes de nueva implantación, así como bulbos y semillas.

---

### 6.1.4. SUMINISTROS GENERALES DEL SERVICIO

**Objeto:**

Adquisición de suministros generales no contemplados en las partidas específicas y que deban ser abonados a través de los capítulos presupuestario II y VI.

**Descripción:**

La gestión ordinaria del servicio, a través de los servicios técnicos de jardinería y fontanería exigen la disponibilidad de materiales e insumos, para una adecuada consecución de los objetivos de conservación y mejora de estas áreas, requiriéndose el suministro de utillaje, herramientas y maquinaria básica.

---

### 6.1.5. MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE CALEFACCIÓN Y REFRIGERACIÓN

**Objeto:**

El correcto funcionamiento de los sistemas de calefacción y refrigeración demanda un mantenimiento periódico en el que se incluye la reparación de averías, sustitución de materiales deteriorados y ajustes menores.

**Descripción:**

La adquisición de los materiales y maquinarias necesarios para garantizar el mantenimiento de los sistemas.



#### 6.1.6 ARRENDAMIENTO DE MATERIALES, ANDAMIOS, VALLAS, ETC.

**Objeto:**

Para la realización de las tareas ordinarias y extraordinarias de conservación y restauración de jardines, arboledas y otros espacios verdes se necesita el alquiler de diversa maquinaria y material auxiliar de los que no dispone este Patronato en propiedad, ya sea por su excesivo coste o por un empleo muy esporádico o especializado de los mismos.

**Descripción:**

Se han arrendado durante este año andamios y plataformas elevadoras para los acciones de poda y mantenimiento de topiarias (setos) y arbolado.

---

#### 6.1.7 SERVICIOS ESPECIALES DE TRASPORTE, GRÚA, INSTALACIONES,...

**Objeto:**

Favorecer las operaciones de transporte, carga y descarga, cuyas características exceden los medios propios con los que se cuenta en el Patronato.

**Descripción:**

Traslado de materiales, insumos, plantas y restos vegetales cuyo volumen, peso o distancia de carga/descarga no es posible atender con medios propios. Servicios de elevación y descarga con grúa de materiales pesados y/o voluminosos, así como el transporte de materiales de diversa índoles y características: fitosanitarios, sustratos, estiércol, áridos, plantas, etc. Transporte de residuos vegetales hasta la Planta de Compostaje de que dispone el Patronato, en las inmediaciones del Aparcamiento Público. En los casos que así lo han requerido, el transporte se ha realizado hasta la Planta de Residuos Sólidos Urbanos e Inertes adscrita a la Diputación Provincial, situada en el término municipal de Alhendín.

---

#### 6.1.8 REPARACIONES DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA

**Objeto:**

Establecer medidas e intervenciones de diversa índole para el mantenimiento y conservación de los vehículos y bienes de equipo que aseguren su uso en las debidas condiciones de operatividad y seguridad.

**Descripción:**

Reparación de vehículos para transporte de material de jardinería, el camión de incendios, o el dumper y el vehículo utilizado por el Servicio Técnico de Fontanería. Reparación y sustitución de los neumáticos de los vehículos. Mantenimiento y reparaciones de maquinaria como cortasetos, hidrolimpiadoras, motoazadas, motosierras o aspiradoras. Así como otras herramientas como carretillas o equipos de fumigación.



#### 6.1.9 INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN DE ACTIVIDADES DE JARDINERÍA (RED DE VOLUNTARIOS Y CONMEMORACIONES, CARTELERÍA, FOLLETOS, ONOMÁSTICAS, JORNADAS,...)

**Objeto:**

Para transmitir el valor de los espacios verdes del monumento, y posibilitar un papel activo por parte de la población local, se organizan actividades dirigidas a diversos colectivos, la realización de material divulgativo, y la elaboración de contenidos temáticos sobre jardinería, horticultura y naturaleza que puedan ser consultados a través del portal web del Patronato.

**Descripción:**

Se han elaborado contenidos relacionados con la flora y fauna del Conjunto Monumental, charlas explicativas sobre los trabajos que se vienen desarrollando y jornadas de voluntariado vinculadas a la Acequia Real.

---

#### 6.1.10 INTEGRACIÓN EN ASOCIACIONES DE AGRICULTURA ECOLÓGICA Y JARDINERÍA

**Objeto:**

La actualización de conocimientos y prácticas en materia de jardinería, arboricultura, horticultura y agricultura

**Descripción:**

Mantenimiento de la suscripción en las Normas Tecnológicas de Jardinería y Paisajismo, las cuotas relativas a la integración del Patronato de la Alhambra y Generalife en la Asociación Española de Arboricultura y en el Comité Andaluz de Agricultura Ecológica, así como su acreditación de prácticas de cultivo ecológico de olivares y huertas.

## 6.2. ESTUDIOS, PROYECTOS Y SERVICIOS TÉCNICOS

### 6.2.1 GESTIÓN DE VEGETACIÓN ARBOLADA Y ARBUSTIVA. BOSQUES DE GOMÉREZ Y S. PEDRO

#### Objeto:

La compatibilidad de la sostenibilidad y pervivencia de las masas arboladas con el cumplimiento de su función social y paisajística demandan la reducción de los riesgos del arbolado y de las afecciones al patrimonio arquitectónico. Para ello se afronta el manejo de los ejemplares arbóreos y arbustivos en los bosques y, en casos excepcionales, también en los jardines y resto de espacios verdes mediante poda selectiva o terapéutica, cirugía arbórea, apeo de pies secos o sin valor ornamental, control de la vegetación arbustiva y subarbustiva, retirada de pies desubicados (por razones históricas, arqueológicas, paisajísticas o naturales) y de pies de riesgo.

#### Descripción:

Manejo de los ejemplares arbóreos y arbustivos en los bosques y, en casos excepcionales, en los jardines y resto de espacios verdes del Conjunto Monumental, en materia de poda selectiva o terapéutica, cirugía arbórea puntual, apeo de pies secos, moribundos o sin valor ornamental, y control de la vegetación arbustiva y subarbustiva. Apeo de pies mal ubicados, de acuerdo con los valores históricos, arqueológicos, paisajísticos o naturales del monumento, así como de los pies de riesgo. Plantaciones de árboles, arbustos y herbáceas para incrementar la diversidad y sostenibilidad de las formaciones vegetales. Recorte, limpieza y restauración de setos. Riego programado y de consolidación de las plantaciones.

## 6.2.2 TRABAJOS DE CONSERVACIÓN DE ÁREAS VERDES DE LA ALHAMBRA, GENERALIFE Y ENTORNO

Objeto:

Conservación agrícola y de jardinería en los sectores contiguos a las plataformas de aparcamiento, Nuevos Museos, Cerro del Aire, Alijares y Dehesa del Generalife. Mantenimiento de infraestructuras de áreas verdes mediante la ejecución de obras puntuales en zonas ajardinadas, y en diversos espacios verdes del interior del monumento o de su entorno.

Descripción:

Realización de tareas de laboreo, abonado, tratamientos especiales, recorte de setos, riego, retirada de residuos, etc. Gestión de olivares, compostaje y manejo de residuos vegetales de todo el Conjunto Monumental. Mantenimiento de infraestructuras de áreas verdes mediante la ejecución de obras puntuales en zonas ajardinadas y otros espacios verdes del interior del Monumento y en su entorno (mejora de pavimentos, nuevas instalaciones de riego localizado y por aspersión, reparación de otros sistemas de riego a pie, consolidación y reparación de pequeños muros y albarradas, eliminación de barreras físicas, etc.).

---

## 6.2.3 CONSERVACIÓN Y MEJORA DE ESPACIOS VERDES DE LOS CÁRMENES DE BELLAVISTA Y PEÑAPARTIDA

Objeto:

Conservación y mejora de jardines, huertas y arboledas de los Cármenes de Bellavista y Peñapartida, mediante la aplicación de técnicas de jardinería, arboricultura y horticolas encaminadas a mantener y restaurar el estado de conservación y el aspecto ornamental de cada uno de los elementos verdes, y de los correspondientes sistemas hidráulicos asociados.

Descripción:

Labores ordinarias de jardinería, horticultura y selvicultura. Gestión y conservación de árboles, arbustos, setos, planta de temporada, huertas, etc., además de terrizos, redes de riego, elementos hidráulicos ornamentales (fuentes, albercas, pilones, etc.), redes de drenaje, jardineras, macetas, pérgolas y emparrados, así como cualquier otra estructura ornamental de planta o flor. Riego, abonado, enmienda, entrecavado y escarda, siembras y plantaciones de huerta.

#### 6.2.4 CONSERVACIÓN Y MEJORA DE LAS HUERTAS Y BOSQUE DEL GENERALIFE

Objeto:

Labores auxiliares de manejo de la vegetación y cultivo de las huertas, con especies hortícolas históricas. Recuperación de antiguos sistemas de riego, disposición de balates y elementos asociados a las tablas de cultivo y suelos, junto al manejo de la vegetación leñosa de la arboleda del Bosque del Generalife a través de desbroces selectivos, podas, terciados y plantaciones.

Descripción:

Cultivo tradicional de las huertas, mediante siembras y plantaciones de especies arraigadas en la tradición agronómica del lugar, asociadas con plantaciones de frutales. Trabajos de preparación del terreno, abonado, arado, siembra, plantación, escarda, desbroce, poda de frutales, etc., propios de este tipo de cultivo desarrollados en las huertas Grande, Fuentepeña, Mercería y Colorada. Trabajos de conservación, manejo y gestión de la vegetación del bosque del Generalife, áreas de vegetación arbolada y/o arbustiva no ajardinadas del propio Generalife, zonas forestales del Monte Público "Dehesa del Generalife" administradas directamente por el Patronato, y otras inmediatas.

---

#### 6.2.5 ASESORÍA SOBRE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE

Objeto:

Servicio especializado para la puesta en valor de las huertas del Generalife, de forma que se planifiquen y se controle la ejecución de los trabajos de siembra, explotación y recolección de dichas huertas.

Descripción:

Se ha contado con la colaboración de la Universidad de Córdoba para seguir avanzando en la recuperación y puesta en valor de las huertas del Generalife, un asesoramiento sobre las especies y su disposición, las técnicas y procesos utilizados, con objeto de seguir mejorando el valor patrimonial de las misma y ampliando su integración con las actividades de visita pública

## 6.2.6 PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE ACTUACIONES EN ÁREAS VERDES

### Objeto:

La diversidad y extensión de las áreas verdes gestionadas directamente por el Patronato obligan a la realización de una laboriosa documentación para la planificación y el diseño de nuevas actuaciones de conservación y restauración, en las diversas vertientes que le son propias: paisajismo, arquitectura, arboricultura, selvicultura y horticultura. La documentación a desarrollar también se extiende al seguimiento técnico de la ejecución de obras, trabajos y servicios que anualmente se vienen acometiendo.

### Descripción:

Elaboración de estudios, informes, propuestas de actuación y proyectos de obra relativos a la conservación, restauración y mejora de espacios verdes. Colaboración en las actuaciones de difusión y formación del personal del Servicio Técnico de Jardinería y Fontanería.

---

## 6.2.7 REDUCCIÓN DEL IMPACTO SOBRE EL PATRIMONIO CONSTRUIDO Y SEGUIMIENTO DE POBLACIONES DE VENCEJOS

### Objeto:

Reducir los daños provocados por los vencejos y otras especies de aves insectívoras en las yeserías del Patio de los Leones y del Patio de la Alberca mediante la colocación de barreras temporales y, simultáneamente, la instalación de nidales artificiales que permitan el mantenimiento de las poblaciones de estas aves protegidas

### Descripción:

Las actuaciones desarrolladas en 2016 consisten en la realización del seguimiento de los vencejos afectados por la instalación de barreras antipájaros, el seguimiento de la efectividad de las barreras instaladas y corrección de errores o problemas surgidos con las aves del entorno del Patio de los Leones y del Patio de la Alberca, se realiza un mantenimiento y seguimiento de los nidales artificiales, mantenimiento y seguimiento de nidales naturales, compatibles con el monumento (bocatejas, pequeñas oquedades, etc) y todo ello acompañado de acciones informativas de las actuaciones desarrolladas, tanto a guías y personal interno, como a prensa y público general.

## 6.2.8 SEGUIMIENTO Y CONTROL DE POBLACIONES FAUNÍSTICAS DOMÉSTICAS

### Objeto:

Control y seguimiento de gatos, palomas y perros asilvestrados para la minimización de la incidencia sobre la conservación del monumento y el mantenimiento de los estándares óptimos de visita pública.

### Descripción:

Control y seguimiento de gatos, palomas y perros asilvestrados para la minimización de la incidencia sobre la conservación del Monumento y el mantenimiento de los estándares óptimos de visita pública, con apoyo de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas, profesionales veterinarios y Centro de Recuperación de Aves (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio).

---

## 6.2.9. SEGUIMIENTO Y MEJORA DE POBLACIONES DE ANFIBIOS

### Objeto:

Implantar alternativas para la compatibilización de la presencia de los anfibios autóctonos con las actuaciones de mantenimiento de las estructuras hidráulicas en el conjunto monumental y su entorno

### Descripción:

Trabajos de implantación de alternativas para la compatibilización de la presencia y reproducción de anfibios autóctonos con las actuaciones de mantenimiento de las estructuras hidráulicas en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, así como en su entorno inmediato: instalación de rampas en lugares de reproducción, extracción de especies alóctonas, instalación de carófitos, e instalación de refugios. Apoyo a la recolonización de estos hábitats por especies de anfibios autóctonas y compatibles con la visita pública y la conservación de las infraestructuras hidráulicas.

## 6.2.10 DESRATIZACIÓN Y DESINSECTACIÓN

### Objeto:

Mantener unos niveles aceptables de poblaciones de roedores e insectos, compatibles con la conservación del monumento y la seguridad de la visita pública.

### Descripción:

Se han realizado tratamientos preventivos necesarios para mantener limitada la población de roedores, garantizando la seguridad de las instalaciones eléctricas y ornamentales, por medio de revisiones semanales de las arquetas y cuadros eléctricos. Se han establecido una actuación consistente en la instalación programada y sistemática de cebos rodenticidas en las instalaciones eléctricas registrables, junto a la aplicación de métodos de eliminación de poblaciones de insectos en edificaciones. Se han atendido y resuelto incidencias en dependencias administrativas por presencia de insectos.

---

## 6.2.11. SISTEMAS DE CONTROL INTEGRADO DE LUCHAS CONTRA PLAGAS Y ENFERMEDADES VEGETALES

### Objeto:

Actividades de lucha biológica, por medio de la difusión y utilización de enemigos vivos naturales contra los patógenos, e incluso con sistemas de manejo de suelos y técnicas de arboricultura, todos ellos de forma integral y coordinada

### Descripción:

Control integrado mediante la utilización de métodos biológicos con poblaciones de entomofauna enemigas de las plagas patógenas. Complementando estas operaciones con el desarrollo de sistemas de manejo de suelos y técnicas de arboricultura. Estos métodos están demostrando una alta eficacia en la lucha contra las patologías de la vegetación ornamental, siendo mucho menos agresivas contra el medio ambiente y la población, cuestión de indudable valor de cara a la sostenibilidad ambiental del monumento.

#### 6.2.12 SEGUIMIENTO FITOPATOLÓGICO DEL ARBOLADO Y OTRAS ESPECIES ORNAMENTALES DEL CONJUNTO MONUMENTAL

**Objeto:**

Conocimiento del estado fitosanitario de la vegetación ornamental del monumento y establecimiento de los sistemas preventivos y defensivos correspondientes, para el adecuado mantenimiento de la misma.

**Descripción:**

Realización de visitas programadas a los jardines y áreas verdes. Ha incluido la identificación de patologías presentes, la propuesta de acciones correctoras y el análisis estadístico de los tratamientos aplicados. Se han establecido líneas de trabajo y asesoramiento dirigido al correcto tratamiento de las plagas y enfermedades que afectan a las masas vegetales gestionadas por el Patronato.

---

#### 6.2.13 TRATAMIENTOS FITOSANITARIOS DEL ARBOLADO DE GRAN PORTE

**Objeto:**

Llevar a cabo el mantenimiento de las condiciones de salud y vigor vegetativo del arbolado de los jardines y áreas verdes del monumento con aplicación por medios externos de tratamientos fitosanitarios en el arbolado de altura superior a los 8 metros, mediante maquinaria y cañones de aplicación de gran potencia.

**Descripción:**

Se ha desarrollado un mantenimiento de las condiciones de salud y vigor vegetativo del arbolado de los jardines y áreas verdes del monumento con aplicación por medios externos de tratamientos fitosanitarios en el arbolado de altura superior a los 8 metros, con maquinaria y cañones de aplicación de gran potencia en horario nocturno. Tratamientos fungicidas sobre cipreses, preventivos de la araña roja y contra los hongos de suelo (*Phytophthora* sp.); contra pulgón en Tilia, Robinia y Cercis; contra araña roja en Tilia; etc.



#### 6.2.14 CATÁLOGOS DE JARDINES Y FLORA ORNAMENTAL

**Objeto:**

La realización del catálogo persigue la identificación y caracterización de los elementos y problemática presentes en cada uno de los jardines y espacios verdes singulares del Conjunto Monumental, incluyendo los sistemas de riego asociados y el equipamiento civil.

**Descripción:**

Comprende la descripción singularizada, la evaluación de su conservación, las condiciones de mantenimiento y de más circunstancias que redunden en su protección y mejora. Se continúa con la elaboración de material gráfico de las plantas ornamentales más destacadas del Conjunto Monumental que puedan dar soporte a publicaciones de carácter divulgativo y técnico relacionadas con el Catálogo.

---

#### 6.2.15 SERVICIOS DE LABORATORIO Y ANÁLISIS PARA LA GESTIÓN DE ÁREAS VERDES (FOLIARES, EDÁFICOS, HÍDRICOS,...)

**Objeto:**

Determinación y adoptar medidas paliativas necesarias por la falta de calidad de las variables y factores que dependen del adecuado desarrollo y estado sanitario de la vegetación y de las aguas ornamentales.

**Descripción:**

La toma de decisiones relativas a la gestión de los espacios ajardinados, arboledas y demás cultivados gestionados por el PAG exige la realización sistemática de analíticas de diversos componentes de estos agro-silvo-ecosistemas. Los déficits o patologías nutricionales, la presencia de enfermedades o plagas, el buen estado organoléptico de las aguas de albercas y fuentes, o la calidad agronómica de suelos y aguas son algunos de los resultados que pueden detectarse con el sistema de seguimiento y análisis de magnitudes que se lleva a cabo. Se ha contado también este año con colaboraciones para el seguimiento y valoración de las magnitudes analizadas.

## 6.2.16 REDACCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA ACEQUIA REAL EN SU TRAMO DEL BARRANCO DE LAS TINAJAS-CARMEN DE PEREGRINA

Objeto:

Disposición de un proyecto para la realización y planificación de la obra de restauración de la Acequia Real, concretamente en el tramo comprendido entre el Barranco de las Tinajas – Carmen de Peregrina.

**Descripción:**

Se ha redactado una planificación integral para la recuperación de la acequia real entre el Barranco de Las Tinajas y el Aljibe de la Lluvia. Se planifica la actuación por tramos, con el objeto de poder ir salvando tramo a tramo las circunstancias que vayan aflorando, pues se trata de un área de acceso complicado y sometido a las inclemencias vandálicas.

---

## 6.2.17 OTRAS COLABORACIONES TÉCNICAS PARA LA REDACCIÓN DE INFORMES Y PROYECTOS (ARQUITECTURA, PAISAJISMO, TOPOGRAFÍA, BIOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA, ETC.)

Objeto:

Fundamentar, mediante redacción de informes, estudios y proyectos, actuaciones de conservación y/o restauración de espacios verdes, ecosistemas, sistemas hidráulicos y demás elementos patrimoniales y naturales.

Descripción:

Durante este año se ha precisado de alguna pequeña colaboración técnica para el estudio de soluciones o la tramitación de permisos para actuar en el Conjunto Monumental.

---

## 6.3. OBRAS

### 6.3.1 REHABILITACIÓN DE LOS SISTEMAS HIDRÁULICOS Y ACEQUIAS

Objeto:

Mejora de las condiciones estéticas, ambientales y funcionales de acequias y elementos hidráulicos de almacenamiento y transporte.

Descripción:

Las operaciones que se han llevado a cabo consisten fundamentalmente en la limpieza de acequias, albercas y aljibes de fangos y sedimentos que arrastra el agua procedente de la Presa Real, y en la retirada de colonias de algas que se desarrollan anualmente en las albercas.

### 6.3.2 REPARACIONES EN REDES DE SANEAMIENTO Y ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE

**Objeto:**

La optimización de las condiciones de funcionamiento y uso de las instalaciones de saneamiento y abastecimiento de agua potable requieren obras de mantenimiento y trabajos de reparación periódicos a lo largo de toda la anualidad.

**Descripción:**

Servicios de desatranque y otras reparaciones de conducciones mediante equipos autobomba de alta presión, en instalaciones de saneamiento de aguas fecales, pluviales y de riego por gravedad.

---

### 6.3.3 INSTALACIÓN DE NUEVOS DISPOSITIVOS HIDRÁULICOS PRIMARIOS (REDES DE RIEGO Y SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN)

**Objeto:**

Esta actuación está destinada a proveer al Monumento de nuevos dispositivos hidráulicos que permitan mejorar los circuitos de abastecimiento de agua, para mejorar fundamentalmente, los sistemas de riego.

**Descripción:**

Se han incorporado nuevos circuitos en áreas donde el costo de tiempo para garantizar su riego era muy elevado, zonas del bosque de Gómez, el parking y algunas áreas secundarias de los jardines del interior del Conjunto Monumental.

---

### 6.3.4 MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD Y PAISAJÍSTICA DE LA RAMPA DE ACCESO A LOS NUEVOS MUSEOS DESDE EL PASEO DE LOS CIPRESSES

**Objeto:**

Acondicionar el vial de acceso de maquinaria y personal entre Nuevos Museos y el Paseo de Los Cipreses.

**Descripción:**

Se ha ejecutado la construcción de un pavimento duro, con iluminación y perfectamente integrado en la estética del monumento, que permite la circulación de maquinaria y personal de una manera cómoda y ordenada, el camino es de uso restringido por el personal del Patronato.



## INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

7.1 Archivo

7.2 Biblioteca

7.3 Museo

7.4 Publicaciones

7.5 Exposiciones

7.6 Programa de Difusión

7.7 Escuela de la Alhambra

7.8 Otras Actividades y Eventos Culturales en el Conjunto Monumental y Espacios Adscritos



Corral del Carbón Tres Culturas

## 7 INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

### 7.1. ARCHIVO

#### 7.1.1. REGISTRO GENERAL DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ADQUIRIDA POR EL PATRONATO

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto llevar a cabo el registro de las adquisiciones patrimoniales.

Descripción:

Registro de adquisiciones patrimoniales que el PAG entrega al Archivo de la Alhambra para su custodia: Álbum de 166 fotografías de Charles Mauzaisse y Francisco Leygonier adquirido a Antiq- Photo Gallery de París.

---

#### 7.1.2 TRANSFERENCIAS ANUALES DE LA DOCUMENTACIÓN GENERADA POR LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEL PATRONATO

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto detallar las trasferencia anuales que se han realizado al Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

Durante el año 2016 se ha establecido un calendario controlado de transferencias ordinarias y extraordinarias a los productores de documentación de cada Servicio del Patronato, asesorándoles en el procedimiento, relación de entrega, así como las pautas a seguir.

En concreto, se han realizado 23 transferencias con 204 expedientes transferidos desde todos los departamentos y servicios del PAG.

### 7.1.3. DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN DEL ARCHIVO.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la atención al personal investigador del archivo.

Descripción:

El Archivo ha atendido las demandas de información de los investigadores internos y externos, facilitándoles documentación gráfica y textual: textos, planos, fotografías, grabados, dibujos, postales, etc., para ello ha sido necesario efectuar las búsquedas, selección y digitalización de los fondos, facilitando así el desarrollo de sus trabajos.

---

### 7.1.4. COLABORACIÓN EN LA DOCUMENTACIÓN DE TRABAJOS ESPECIALIZADOS, PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y OTRAS INSTITUCIONES.

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir las colaboraciones que ha desarrollado el archivo para la celebración de actividades culturales.

Descripción:

A lo largo de 2016, bien como apoyo técnico a las actuaciones de restauración y conservación, así como a actividades culturales y docentes propuestas por el Servicio de Investigación y Difusión o por atender las necesidades de documentación del Patronato en el ejercicio de sus competencias, el Archivo de la Alhambra ha realizado búsquedas especializadas de documentación gráfica y textual referidas en concreto a: Baño de Comares, Patio de Machuca, Hotel Reuma, contrataciones y bolsa de empleo, ICOMOS, convenios, Festival de Poesía, ADOP, anticipos de caja fija, Galería de la Reja, Convento de Santa Paula de Sevilla, informes de adquisiciones de fotografías antiguas de Granada y Alhambra, ponencias técnicas, comisiones y plenos, fotografías para el proyecto Alhambra oculta, convenios.

Se ha colaborado en proyectos editoriales del Patronato o de otras instituciones, facilitando imagen gráfica y textual. Entre otras:

- Catálogos de exposiciones: "Los Tendilla señores de la Alhambra"; "Zuloaga y Falla. Historia de una amistad"; "Los Cármes del Darro. Un paseo histórico a los pies de la Alhambra"; "450 años de presencia franciscana en Cádiz"; "El legado de al-Andalus. Las Antigüedades árabes en los dibujos de la Real Academia"; "Tiempo de ensoñación. Andalucía en el imaginario de Fortuny"; "El legajo 57: el fondo Leopoldo Torres Balbás en el Archivo General de la Región de Murcia.";
- Otras publicaciones: "Cuadernos de la Alhambra"; "Reframing the Alhambra: arquitectura, poetry, textiles and court ritual"; "La Alhambra mito y vida, 1930-1990"; "Alhambra revealed, the remarkable history of the kingdom of Granada"; "Casas moriscas de Cartagena y Barranquilla. El neonazarí en la arquitectura republicana (1918-1939)"; "Alhambra. Muhammad V"; "Historia del Museo de la Alhambra. Su origen y evolución a lo largo de la historia".

El Archivo ha participado con la documentación, digitalización, montaje y desmontaje, restauración, tasación, catalogación y registro, así como control medioambiental en las exposiciones desarrolladas tanto en el Patronato de la Alhambra y Generalife ("Los Tendilla, señores de la Alhambra"; "Los Cármes del Darro. Un paseo histórico a los pies de la Alhambra"; "Zuloaga y Falla. Historia de una amistad"; "El legado de Al-Andalus. Las antigüedades árabes en los dibujos de la Real Academia"; "Tiempo de ensoñación. Andalucía en el imaginario de Fortuny"), como en otras instituciones ("El retablo de Maese Pedro. Una de títeres en la Biblioteca Nacional" y "El legajo 57: el fondo Leopoldo Torres Balbás en el Archivo General de la Región de Murcia".)

Se ha participado en documentales y proyectos con otras instituciones, como el proyecto memoria oral y gráfica de la Alhambra, a partir de las personas que han vivido y trabajado en ella; el proyecto Alhambra oculta y la audioguía de la Alhambra multimedia.

El Archivo ha colaborado en la conferencia y videos divulgativos de sus fondos y colecciones, como el vídeo "El corazón de la Alhambra" dentro del proyecto del profesor Domingo Sánchez Mesa, con el título "Comunicación y difusión del patrimonio cultural de la Alhambra"; el documental del Grupo PRISA sobre la Alhambra y Albaicín "Guardianes del patrimonio"; el vídeo divulgativo del Archivo de la Alhambra, el del Servicio de Investigación, así como los documentales del Canal+ Movistar programa Streetviu y de la Diputación de Málaga sobre Temboury.

---

#### 7.1.5. FORMACIÓN DE USUARIOS DE ARCHIVO

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto formar a los investigadores, para un mejor aprovechamiento de los recursos del archivo.

Descripción:

Como viene siendo habitual, también en este año se ha formado a los investigadores externos e internos en el manejo de las herramientas archivísticas, en las normas y servicios generales del Archivo, así como en los recursos de investigación relacionados con sus investigaciones, facilitándose el acercamiento y conocimiento a los fondos y colecciones y a los servicios que se prestan.



#### 7.1.6. VISITAS GUIADAS

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto la realización anual de visitas guiadas por el archivo y biblioteca, en la que se explica a la ciudadanía los fundamentos del trabajo en estas instituciones.

**Descripción:**

Durante 2016, cumpliendo con el objetivo de difundir los fondos y colecciones del Archivo, se han girado visitas guiadas a ciudadanos e instituciones, acercando a los visitantes las tareas de tratamiento documental, conservación, restauración y digitalización programadas en el Archivo durante estos años, así como, los instrumentos de búsqueda documental, bases de datos y Recursos de Investigación de la Alhambra y página Web del Archivo. Se han llevado a cabo un total de 11 visitas (90 hombres y 143 mujeres).

---

#### 7.1.7. SERVICIO DE ACCESO A FONDOS Y COLECCIONES DEL ARCHIVO

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto atender las peticiones de acceso a la documentación llevadas a cabo en el archivo.

**Descripción:**

El servicio de acceso a la información se ha llevado a cabo en 2016 a través de: peticiones en sala (483 investigadores externos que han realizado 13.459 consultas y 195 internos con 1.266 consultas) por teléfono, internet (353 usuarios visitaron la página web) y a través del repositorio en comunidad de Archivo (5.311 páginas de fotografías visitadas, 8.984 páginas de planos, 2.064 de dibujos, 797 de grabados, 375 de carteles, 496 de colecciones postales y 300 de fondos documentales) con un total de 19.360 páginas visitadas y 11.232 visitas únicas.

Se han realizado un total de 31.077 fotocopias

Se han digitalizado un total de 54.337 digitalizaciones

Se han realizado 37.736 certificaciones

#### 7.1.8. INVENTARIO Y/O CATALOGACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN TRANSFERIDA PERTENECIENTE AL FONDO "PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, ORGANISMO AUTÓNOMO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA".

##### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto detallar los ingresos de documentación que se han llevado a cabo en el archivo relacionadas con la catalogación de la documentación.

##### Descripción:

Se han descrito, a nivel de catálogo o inventario, las series documentales transferidas por las oficinas productoras, llevándose a cabo un tratamiento archivístico consistente en la limpieza, ordenación, eliminación de elementos corrosivos, atado, e instalación en carpetas de ph neutro y cajas de archivo definitivo; identificación de series; clasificación y por último descripción mediante las normas ISAD (G).

Con un total de 182 cajas inventariadas/catalogadas, 667 registros y 21 libros inventariados, 3 cajas, 21 registros.

---

#### 7.1.9. CATALOGACIÓN DEL PLANO 1- 3.000 Y CARGA EN EL GESTOR DOCUMENTAL DE LA JUNTA DE ANDALUCIA @RCHIVA

##### Objeto:

Esta actuación ha tenido por objeto la catalogación de los planos 1 al 3000 y su carga en el gestor documental @rchiva.

##### Descripción:

Partiendo de una catalogación anterior a 2005 que se migró al formato ISAD (G) en base de datos Access y subida al repositorio institucional de la Alhambra (RIA). Una vez conformado el tesoro de términos y revisada la catalogación, se incluya en RIA, en @rchiva y en su versión web con las digitalizaciones completas dentro del proyecto denominado Baida.

Total catalogado: 3.000 planos

Términos autorizados y normalizados de tesoro: 2.200

#### 7.1.10. INSTALACIÓN DE NEGATIVOS FOTOGRÁFICOS Y DIAPOSITIVAS EN MATERIAL DE CONSERVACIÓN.

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto la instalación de documentación fotográfica en material específico que mejora su conservación y consulta.

**Descripción:**

Las diapositivas y negativos transferidos por el Servicio de Conservación se han archivado en dispositivos adecuados a las pautas establecidas para la conservación de material fotográfico: archivadores de cartón libres de ácido y páginas timecare poliéster para almacenamiento seguro y presentación de negativos y diapositivas, previamente sometidos a soplado del polvo. Se han archivado:

- 8390 imágenes en 7 tomos de negativos fotográficos
- 8740 imágenes en 31 tomos de diapositivas

---

#### 7.1.11. BUSQUEDA DOCUMENTAL, FOTOCOPIA, COMPULSA Y DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTACIÓN SOLICITADA POR LA JUDICATURA

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto reflejar las actividades de petición de documentos administrativos del archivo.

**Descripción:**

Durante el año 2016, la petición de documentación solicitada por Juzgados y Audiencia Provincial e Intervención General de la Junta de Andalucía, ha supuesto un trabajo adicional de ordenación de las transferencias extraordinarias de la Dirección General y Secretaría General del Patronato de la Alhambra y de los servicios de Gestión Económica y Visita Pública, llegándose a fotocopiar y compulsar hasta 48.262 páginas.

#### 7.1.12. RESTAURACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DEL FONDO DE LA CAPITANÍA GENERAL DEL REINO DE GRANADA Y ALCAIDÍA DE LA ALHAMBRA CAJAS 17 A 21; Y DE LOS TRES DOCUMENTOS DEVUELTOS POR EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la restauración de la documentación perteneciente al Fondo de la Capitanía General del Reino de Granada.

Descripción:

Se ha realizado documentación de control y registro de las obras (acta de entrada, salida y registro general de documentación restaurada), documentación fotográfica del antes, durante y final de intervención, analítica previa de ph y test de solubilidad de tintas y pigmentos previo a la intervención. Con posterioridad se han sometido las piezas al desmontaje y limpieza, estabilización, y consolidación. Los expedientes intervenidos son:

Caja nº 17 a 21-4, nº 2 con un total de 2.340 folios intervenidos

L 93-3, L 93-22, L 122-16

---

#### 7.1.13. ACTUALIZACIÓN DE LA PÁGINA DEL ARCHIVO DE LA ALHAMBRA EN EL PORTAL DE ARCHIVOS DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.

Objeto:

Desarrollo de actuaciones necesarias para la actualización y mantenimiento de la página web del Archivo de la Alhambra en el Portal de Archivos de la Junta de Andalucía.

Descripción:

Este año se ha actualizado la página Web en el portal de Archivos de la Junta de Andalucía en lo referente a: Cuadro de clasificación; Noticias; Enlaces de Interés; Trabajos de restauración; Boletín de novedades; y Exposiciones temporales de documentación singular.

#### 7.1.14. ADQUISICIÓN DE MATERIAL FUNGIBLE

Objeto:

La adquisición de material fungible para el desarrollo de las actividades cotidianas en el Archivo y Biblioteca de la Alhambra.

Descripción:

A lo largo del año 2016 se ha ido adquiriendo material fungible para el taller de restauración de material gráfico, y para la adecuada instalación de las colecciones del Archivo y Biblioteca, consistente en archivadores y páginas timacare HCL, material para restauración de libros de Biblioteca, revisteros, porta-etiquetas y papel etiqueta, cajas a medida para revistas de diferentes tamaños, cubre ventanas.

---

#### 7.1.15. TRATAMIENTO PREVENTIVO CONTRA AGENTES PATÓGENOS

Objeto:

Actividades para el control de agentes patógenos que pueden afectar a la documentación conservada en el Archivo y Biblioteca

Descripción:

Se ha procedido en 2016 a la desinsectación en los depósitos provisionales y definitivos de Archivo y Biblioteca, así como al mantenimiento y nueva instalación de lámparas de luz UVA, desinsectación mediante termo-nebulización o nebulización y a la emisión de los correspondientes informes.

---

### 7.2. BIBLIOTECA

#### 7.2.1. CATALOGACIÓN DE LOS NUEVOS INGRESOS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto reflejar las actuaciones de catalogación de nuevos fondos.

Descripción:

La Biblioteca del Patronato incorpora los nuevos títulos de publicaciones adquiridas al catálogo automatizado AbsysNET, para facilitar el acceso y consulta de los mismos. Con este fin se efectúa el registro, sellado, catalogación y clasificación de las nuevas publicaciones recibidas.

Número de ejemplares incorporados: 896, de los cuales 722 son monografías, 156 seriadas, 13 archivos de ordenador, 4 archivos de música impresa y 1 material cartográfico. El total de títulos incorporados al libro de registro: 572

### 7.2.3. DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOS LIBROS EN LENGUA ÁRABE DE LA BIBLIOTECA DE JACINTO BOSCH VILÁ

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la catalogación de los registros bibliográficos de los libros en lengua árabe pertenecientes a la colección Bosch Vilá.

#### Descripción:

Durante este año se han visualizado los materiales en lengua árabe que integran la biblioteca del arabista Jacinto Bosch Vilá adquiridos por el Patronato de la Alhambra y Generalife, así como la elaboración de marzo de registros bibliográficos normalizados donde se hace constar, entre otros elementos, la transcripción del título del documento en árabe, así como su traducción a la lengua española, con el fin de facilitar la consulta de los registros bibliográficos a los usuarios interesados en esta biblioteca. Se ha desarrollado la descripción bibliográfica normalizada de 100 títulos, la identificación con tejuelo colgante de 341 ejemplares y la localización de 15 títulos de publicaciones periódicas.

---

### 7.2.4. REGISTROS ANALÍTICOS DE MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto reflejar las actuaciones relacionadas con la catalogación analítica de monografías y publicaciones periódicas.

#### Descripción:

Durante este año se han practicado una serie de asientos catalográficos del tipo parte componente monográfica, con el objeto de poner en valor el importante contenido que posee la colección de publicaciones periódicas y de obras con título colectivo que conforman la colección bibliográfica, iniciándose una política sistemática de elaboración de asientos analíticos, concretamente 105.

### 7.2.5. CREACIÓN DE COLECCIONES Y CRONOLOGÍAS PARA LOS RECURSOS CONTINUADOS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto actualizar y mantener operativos los recursos continuados.

Descripción:

En 2016 la Biblioteca del Patronato ha incorporado al catálogo de la red de Bibliotecas Especializadas y Centros de Documentación de Andalucía los títulos de publicaciones periódicas que forman su colección para facilitar el acceso y consulta de los mismos, dando a conocer a sus usuarios internos y externos las publicaciones periódicas con que cuenta

El total de colecciones creadas en soporte papel han sido 156 y las recibidas en el mismo soporte 3452.

---

### 7.2.6. PARTICIPACIÓN EN LA RED DE BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DE ANDALUCÍA (RED IDEA)

Objeto:

Describir las actividades realizadas por la Biblioteca en el ámbito de la Red IDEA (Red de bibliotecas especializadas y Centros de Documentación de la J.A.)

Descripción:

La biblioteca del Patronato de la Alhambra y el Generalife forma parte de la Red de Bibliotecas Especializadas y Centros de Documentación de la Junta de Andalucía y, con el objeto de tener visibilidad en ese ámbito, ha participado en varias actividades de la red, como la realización de la estadística anual a través de SIRCA (enviada en septiembre de 2016), así como un trabajo técnico diario en la catalogación de los fondos y planteamiento y resolución de incidencias técnicas (62 incidencias al soporte técnico de la Red de Bibliotecas Especializadas y Centros de Documentación).

### 7.2.7. RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS MENSUALES

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto realizar unas recomendaciones de consulta a través del boletín de noticias de la web del Patronato.

**Descripción:**

Desde enero de 2016 la Biblioteca elabora mensualmente recomendaciones de lectura a los usuarios y público en general mediante reseñas bibliográficas, disponibles en la web del Patronato de la Alhambra y Generalife, con las que se pretende acercar los contenidos de los documentos que forman parte de las colecciones.

En este año se han elaborado 24 recomendaciones.

---

### 7.2.8. SERVICIO DE ACCESO AL DOCUMENTO

**Objeto:**

Facilitar el acceso y consulta de los fondos de la institución.

**Descripción:**

Uno de los servicios más importantes de las bibliotecas de cara a la investigación es el servicio de acceso a la información que se lleva a cabo a través del préstamo en sala, préstamo domiciliario y préstamo interbibliotecario, atendiendo en 2016 un total de 962 consultas bibliográficas en sala; un préstamo domiciliario automatizado de 181 ejemplares; 594 fotocopias y 13 digitalizaciones.

---

### 7.2.9. FORMACIÓN DE USUARIOS

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto la formación de los usuarios para promover un mejor aprovechamiento de los recursos de la Biblioteca de la Alhambra.

**Descripción:**

El personal de la biblioteca ha orientado este año, como viene siendo habitual, a los usuarios sobre el manejo de sus sistemas de gestión de la información así como de los recursos de información relacionados con sus investigaciones.



#### 7.2.10. VISITAS GUIADAS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto desarrollar visitas guiadas a la Biblioteca para conocer mejor esta institución y sus colecciones.

Descripción:

Con objeto de difundir las colecciones que forman la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife durante 2016 se han llevado a cabo 4 visitas, solicitando los propios visitantes las piezas que quieren ver. En ellas han participado 86 asistentes.

---

#### 7.2.11. BUSQUEDAS DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA LOS USUARIOS (INTERNOS Y EXTERNOS) EN NUESTROS FONDOS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto las actividades de información y atención especializada a los usuarios

Descripción:

Se ha atendido a los usuarios (internos y externos) que se dirigen a nuestra biblioteca ya sea presencialmente, vía teléfono o correo electrónico para obtener información sobre los fondos disponibles y cómo consultarlos, atendiendo 106 consultas sobre orientación y referencia; 19 sobre información bibliográfica.

## 7.2.12 COLABORACIÓN CON EL SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE EN LAS PRÁCTICAS TUTELADAS DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Objeto:

Seguimiento y tutela de los trabajos desarrollados por los alumnos en prácticas.

Descripción:

Con el objeto de fomentar el conocimiento del fondo del Patronato de la Alhambra y Generalife a la vez que se contribuya a la formación de los estudiantes de la Universidad de Granada, se han desarrollado las prácticas de alumnos matriculados en los Máster de Cultura Árabe y Hebrea: Al-Ándalus y mundo árabe contemporáneo y Máster Universitario en traducción profesional.

Se ha tutorizado a 4 alumnos, que han centrado sus trabajos en:

- Agronomía y botánica de al-Ándalus
- Estudio de la publicación periódica *Annali*, vinculada al Instituto Orientali di Napoli
- Del Edén al Generalife: el jardín en la literatura
- Transcripción y traducción de los títulos de los ejemplares en lengua árabe procedentes de la Biblioteca de Jacinto Bosch Vilá, así como su descripción bibliográfica.

---

## 7.2.13. INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES CON INSTITUCIONES

Objeto:

Actuaciones necesarias para desarrollar el intercambio de publicaciones con otras instituciones a lo largo del año 2016.

Descripción:

Se ha llevado a cabo durante 2016 la actualización del *Directorio de intercambio de publicaciones* con la incorporación de centros extranjeros, estableciéndose intercambio con 33 instituciones nacionales con las que se establece intercambio y con 1 institución internacional.

#### 7.2.14. INCORPORACIÓN DE DATOS DE AUTORIDAD AL CATÁLOGO DE LA RED DE BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DE ANDALUCÍA.

**Objeto:**

La incorporación de datos de registros de autoridad al catálogo de la red de bibliotecas especializadas para facilitar la búsqueda y recuperación de documentos.

**Descripción:**

La Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife ha aportado las autoridades procedentes de sus registros que no están en la red o ha capturado las que ha ido necesitando, si ya estaban creadas en la red. La validación se ha hecho desde la Biblioteca de Andalucía, cabecera de la Red. Las autoridades propuestas y revisiones han sido un total de 342.

---

#### 7.2.15. COLABORACIÓN EN LAS EXPOSICIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE Y PRÉSTAMO OTRAS EXPOSICIONES EXTERNAS.

**Objeto:**

Desarrollo de actividades que desde la Biblioteca se han llevado a cabo para colaborar en el montaje de proyectos expositivos.

**Descripción:**

La Biblioteca del Patronato colabora en las exposiciones que se celebran en el Monumento mediante el trabajo de documentación de piezas, digitalización, restauración, catalogación, registro, asistencia durante el montaje y desmontaje, así como en el control medioambiental.

Durante 2016 la Biblioteca ha prestado el ejemplar "Antigüedades árabes de España, publicados por la Real Academia de San Fernando e interpretados y explicados de acuerdo suyo por Pablo Lozano" para la exposición "El legado de al-Andalus: las antigüedades árabes en los dibujos de la Academia", celebrada entre el 27 de octubre de 2016 y el 15 de enero de 2017.

#### 7.2.16. COLABORACIÓN EN LAS PUBLICACIONES DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

**Objeto:**

Describir las actividades de colaboración en el desarrollo de publicaciones dentro de las líneas editoriales del Patronato.

**Descripción:**

La Biblioteca del Patronato ha colaborado en las publicaciones realizadas y coordinadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife, elaborando documentos que permitan difundir las actividades desarrolladas en el organismo. En concreto en la Memoria de la Alhambra 2015; en un tríptico con información sucinta del área de Biblioteca; y en un vídeo explicativo del origen de las colecciones y los servicios que ofrece a los ciudadanos la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife, vídeo que se editó en español, inglés y francés.

---

#### 7.2.17. ADQUISICIÓN DE FONDO MODERNO: MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto la adquisición de nuevos fondos.

**Descripción:**

El Patronato de la Alhambra tiene la obligación estatutaria de incrementar sus fondos documentales y bibliográficos para facilitar al usuario el conocimiento más actualizado y riguroso del Conjunto Monumental, por lo que durante 2016 se han adquirido 204 monografías, 100 títulos de publicaciones periódicas mediante suscripción y se han comprado 28 volúmenes retrospectivos.

---

#### 7.2.18 SELECCIÓN DE 51 EJEMPLARES DE LA BIBLIOTECA PARA REALIZAR TAREAS DE RESTAURACIÓN

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto la restauración de fondos en riesgo de la Biblioteca.

**Descripción:**

Con la finalidad de evitar la pérdida definitiva de estos ejemplares, durante el año 2016 se ha llevado a cabo esta actuación en 51 ejemplares mediante la aplicación de métodos científicos de restauración.

### 7.2.19. INSTALACIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS YA AUTOMATIZADAS EN EL NUEVO DEPÓSITO DE LA BIBLIOTECA

Objeto:

Trabajos de adecuación de nuevos fascículos de revistas en los depósitos de los Nuevos Museos.

Descripción:

En 2016 se han instalado 450 nuevos revisteros de conservación de los títulos de publicaciones periódicas ya automatizados en el catálogo colectivo de la red de Bibliotecas Especializadas y Centros de Documentación de Andalucía.

---

### 7.2.20. ENCUADERNACIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Objeto:

Encuadernación de publicaciones recibidas por fascículos, para facilitar su manejo y conservación.

Descripción:

Se ha procedido a la conservación de este tipo de material, en un montante de 190 volúmenes, tarea encargada a Cáritas Diocesana de Granada, Taller de inserción socio-laboral.

---

### 7.2.21. INCORPORACIÓN DE DOCUMENTOS AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL.

Objeto:

Su objeto es la incorporación de documentos al repositorio institucional.

Descripción:

El repositorio del Patronato de la Alhambra y Generalife es un proyecto I+D+i que pretende unificar toda la producción científica propia y externa de/y sobre la Alhambra. La Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife no ha incorporado ningún nuevo documento al repositorio durante 2016.

## 7.3 MUSEO

### 7.3.1 MOBILIARIO DE DEPÓSITOS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto dotar de mobiliario adecuado el Almacén del Museo de la Alhambra.

Descripción:

Actualización y mejora del almacén de materiales del Museo, centrándose en la adquisición de mobiliario para el almacenaje y disposición de los fondos artísticos así como para la accesibilidad a los mismos. Durante 2016 se ha llevado a cabo la instalación de estanterías para cerámica arquitectónica y las ruedas para piezas de gran peso, lo que ha resuelto problemas en su traslado.

---

### 7.3.2 TRANSPORTE ESPECIALIZADO DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Objeto:

Contar con un transporte especializado para el movimiento de piezas museísticas solicitadas por actuaciones expositivas o de restauración.

Descripción:

Durante esta anualidad se ha llevado a cabo el movimiento de las colecciones artísticas para su restauración, exposiciones internas, investigación y adecuación en los almacenes, realizándose un seguimiento documental de las piezas trasladadas en sus salidas y vueltas, desde el almacén a su lugar de origen, actividad llevada a cabo por personal especializado, mejorando notablemente la seguridad con un sistema de tarjetas de autorización. También el movimiento y traslado especializado ha permitido la actualización de las piezas expuestas en el Exposición Permanente del Museo de la Alhambra, en el Palacio de Carlos V, con la protección adecuada de cada una de ellas. Estas actuaciones se han documentado fotográficamente y con memorias continuadas.

### 7.3.3 ADQUISICIÓN DE MATERIALES FUNGIBLES PARA CONSERVACIÓN

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la compra de material fungible usado en las tareas de conservación de piezas.

#### Descripción:

En este año se adquirieron materiales para la conservación de los fondos artísticos, especialmente para la adecuación de las colecciones en el almacén del Museo de la Alhambra, según las características de cada uno de ellos (madera, yesería, vidrio, metal...), constituyendo un importante apartado de esta actuación, la adquisición de materiales para la protección contra rayos ultravioletas, filtros, separaciones para las piezas de vidrio, baterías para el instrumental de mediciones, así como para el mantenimiento del instrumental de conservación.

---

### 7.3.4 LIMPIEZA ESPECIALIZADA

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto poder llevar a cabo una limpieza especializada de las piezas del Museo.

#### Descripción:

Durante 2016 se continúa con la labor fundamental de mantenimiento de conservación y limpieza de todas las piezas expuestas en la Exposición Permanente y las del almacén, en especial las piezas de grandes dimensiones. De forma intensiva se han centrado las labores de limpieza en los muros del Palacio de Carlos V, los techos y paredes de pieza caliza, que acumulan gran cantidad de polvo, favoreciendo el deterioro. Esta actividad se ha visto completada con la fumigación de los almacenes y el control de plagas de insectos xilófagos y otros agentes bióticos; con la instalación de lámparas de detección y captura de insectos voladores y trampas de feromonas y máquinas de monitoreo para vigilar los locales.

---

### 7.3.5 RESTAURACIÓN MATERIAL VITREO.

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio especializado para la restauración de piezas de vidrio de la colección del Museo.

#### Descripción:

Durante esta anualidad se ha continuado con la restauración de la colección de material vítreo del Museo de la Alhambra, centrándose la actuación en la mejora e instalación de la colección que formará parte de la exposición temporal "El vidrio en la Alhambra, desde el período nazarí hasta el s. XVIII" inaugurada el 8 de mayo de 2016 y que se prolongará hasta 2017.

- Restauración de vaso R 5575, perteneciente a los fondos del Museo de la Alhambra.
- botellas de vidrio R 5578 y 5581.
- lámpara oriental de vidrio, R 5603.
- Copa R 1602
- Restauración de seis pulseras de vidrio, con nos. de registro: 11923, 12037, 12022, 12003, 12024, 12002, 11909, 11943, 12027, 12021, 12018, 12031. 11923, 12037, 12022, 12003, 12024, 12002.

---

### 7.3.6 RESTAURACIÓN PIEZAS MADERA

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio especializado para la restauración de piezas de madera de la colección del Museo.

#### Descripción:

Se ha continuado en 2016 con la labor de restauración de los fondos de madera, algunos con ataques de xilófagos, hongos y deterioros múltiples. En esta campaña se han reintegrado las partes que faltaban de las cubiertas de la desaparecida Iglesia de San Gil y se han montado para su posterior exposición.

Las piezas intervenidas son:

- Canecillos R. 9534, R.10166
- Reproducción de un paño apeinado con decoración de lazo de ruedas de Diez. Armadura dodecagonal.
- Reintegración estructural y de la decoración de lazo del paño R. 41241 de una Armadura dodecagonal.
- Estribado, montaje y embalaje de una armadura dodecagonal.
- Fragmentos de paño de armadura: R. 41263, R. 41264, R. 41261, R. 41260, R. 41262, R. 41259 y R. 41252



### 7.3.7 RESTAURACIÓN PIEZAS DE YESERÍA

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio especializado para la restauración de piezas de yesería.

#### Descripción:

Se han seleccionado varias piezas, de la importante colección de yesería que se conserva en el Museo de la Alhambra, para su restauración. La selección se ha realizado en función de la urgente consolidación dada la fragilidad de las mismas.

Las piezas intervenidas son de yesería policromada:

- R 18264-3-4-6-7-8-9-10-12-13-14-15-18-21-22-23-24-25-28, R. 18255, R. 18332, R. 965, R 104841, R 97149, R 103935, R 10396 , R 52517
- Maqueta de toda la alhambra en yesería, 20
- Albanega R965
- Fragmentos de estuco R. 97147, R.34959, R. 34960, R. 34961, R. 34962.

---

### 7.3.8 RESTAURACIÓN PIEZAS CERÁMICAS

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio especializado para la restauración de piezas de cerámica de la colección del Museo.

#### Descripción:

Necesidad por conservación de estas piezas, consistiendo la intervención en una limpieza mecánica y química general; limpieza de concreciones y carbonatos, desalación y secado; fijación del vidriado; consolidación de la pieza; documentación fotográfica final y material.

Relación de piezas intervenidas:

- Plato vidriado oriental, R. 84048
- Fragmentos de cerámica vidriada oriental, R. 84.045, 84.046, 84.047, 84.049, 84.050-1, 84.050-2, 84.051, 84.052, 84.053, 84.054, 84.055, 84.056, 84.057, 84.058, 84.059, 84.060, 84.061-1, 84.061-2, 84.062, 84.063, 84.064, 84.065, 84.066, 84.067, 84.068, 84.069, 84.070, 84.071, 84.072
- Fragmentos de Alicatado R. 44116 y R. 44117
- Plato vidriado, R. 59298
- Paño R. 12119
- Fragmentos de alicatado R. 44120, R. 44121, R. 44122, R. 44123
- Cuenco, R 59.301

- R 107.542, R 487, R 4.459, R 1.230, R 452, R 1.251
- Ataifor R. 59301
- R. 107542
- Jarra R 487
- Jarra R 4459 y R 452
- Candil R. 1230
- R 1251
- Fragmentos de jarra cerámica, R. 107463-1/-2
- Taza cerámica, R. 9116
- Montaje de cerámica vidriada, R. 167+168+169+170
- Jarra R. 460 (Secano)
- Azulejo vidriado azul y blanco, R. 1295
- Montaje de cerámica vidriada, R. 1307
- Plato vidriado, R. 59302
- R. 385 Y R. 388
- Montaje de cerámica vidriada, R. 4612
- R. 1284, R. 3775, R. 7.310, R. 64699, R. 64700, R. 64701, R. 123305
- Azulejo Vidriado, R. 64706
- R 44118 y R. 44119

### 7.3.9 RESTAURACIÓN DE PIEZAS DE PIEDRA

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio especializado para la restauración de piezas de piedra de la colección del Museo.

#### Descripción:

Se pretende devolver la integridad física de las piezas, al tratarse, en muchos casos, de piezas reutilizadas y en otros, procedentes de excavaciones. De ahí su suciedad y deterioro, siendo la limpieza y consolidación fundamental para su buena conservación. Durante 2016 se ha procedido a la intervención en las siguientes piezas

- Capiteles nº.R. 68955, R. 68957 y R. 68959
- Fuente gallonada circular. R. 428
- Fuente gallonada con relieve alterno. R. 5758
- Fuente. R. 3908 y R. 14291
- Bordillo de sepultura R. 21 y R. 26
- Estela R. 268, R. 269 y R. 270
- Bordillo de sepultura R. 1066

- Fragmento panel de mármol R. 1299
- Capitel de alabastro. R. 1334
- Voluta de capitel. R. 1337
- Fragmento panel de alabastro. R. 1351
- Capitel de mármol. R. 138714.
- Surtidor. R. 1388
- Macabriyas R. 1391, R. 1392, R. 1393, R. 1394 y R. 1395
- Estelas R. 1397, R. 1401, R. 2267, R. 1465, R.1466, R. 1467, R. 3677
- Panel. R. 1398, R. 1399
- Bordillo funerario. R. 1613-1614
- Quicalera. R. 1677
- Basa. R. 1659
- Panel. R. 2913
- Moldura. R. 3139
- Albanega. R. 3700
- Fuste pequeño. R. 4800
- Panel. R. 14304
- Escudo. R. 14307
- Voluta. R. 9114 y R. 9155
- Cimacio. R. 6278

### 7.3.10 RESTAURACIÓN DE PIEZAS DE METAL

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto disponer de un servicio especializado para la restauración de piezas de metal de la colección del Museo.

#### Descripción:

Durante el año 2016 las actuaciones, encaminadas a la recuperación formal y de estabilidad material de las piezas y sus diferentes componentes han estado obligadas por el estado de conservación, el interés arqueológico que conllevan y la posibilidad de recuperar la lectura original de cada elemento, pese a las propuestas que acoge la tendencia actual de intervenciones mínimas de conservación (consolidación, eliminación de factores degradantes externos y protección) y la reversibilidad de los materiales añadidos (que además sean perfectamente compatibles a nivel físico, químico y estético con los originales).

#### Relación de piezas intervenidas:

- M 59: 3079, 2813
- M 62: 11200, 11199 , 9372 , 9424, 11871, 11870, 11872, 11195
- M 64: 9360, 9100, 11152
- M 89: 11184
- M 100: 7212, 7213, 7214, 7215, 7350, 7351, 7352, 7353, 7354, 7355, 7356, 9178, 9373, 9374, 9375, 9376, 9389, 9393, 9400, 9401, 9468, 9469, 9516, 9517, 9518, 9519, 9520, 9550, 9551, 9552, 9559, 9563, 9597, 9609, 9610, 9611, 10946, 11131, 11132, 11133, 11134, 11135, 11136, 7357
- M 102: 3839, 11145, 11882, 11156, 11155, 11153, 11176, 3838, 6752, 11154, 6753
- M 103: 11158
- M 105: 14, 10930, 2829, 11168, 10929, 10928
- M 106: 9173, 9480, 10870, 10872, 10873, 9473.
- M 107: 9386, 9387, 9388-1, 9388-2, 9388-3, 9388-4, 9482, 9588, 2219, 3150, 2218, 9382, 9385-1, 9385-2, 9385-3, 10932, 10875
- M 108: 5677, 5678
- M 110: 11142, 11197, 11859, 11883, 11140, 1119, 11138
- M 112: 7379, 7368, 7208, 7204, 6780, 6777, 6776, 6775, 6774, 6765, 6731, 6730, 6728, 6685, 6684, 6683, 6666, 6662

### 7.3.11 DIBUJA EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de la actividad cultural "Dibuja el Museo"

Descripción:

Durante 2016 se realizó una oferta a todos los centros educativos fundamentalmente de Granada y provincia, con objeto de difundir la cultura hispanomusulmana entre los alumnos de primaria. La actividad empezó el 14 de enero hasta el 28 de abril, con una participación total de 459 alumnos en ese año.

---

### 7.3.12 INVESTIGA Y CATALOGA TU PIEZA FAVORITA 2016

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de la actividad cultural "Cataloga tu pieza favorita"

Descripción:

En el año 2016, también se llevó a cabo la actuación anterior, pero enfocada a los alumnos de secundaria, girando hacia una perspectiva nueva que consiste en que, al terminar la explicación, cada alumno deberá trabajar sobre una pieza seleccionada con anterioridad para investigar sobre ella y realizar un dibujo. Durante ese año se contó con la participación de 115 alumnos.

---

### 7.3.13 DIBUJA EN FAMILIA

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de la actividad cultural "Dibuja en familia"

Descripción:

Con esta actuación se pretendió la participación en familia, de forma divertida y conjunta entre los diferentes miembros de la familia en el conocimiento de los fondos del Museo de la Alhambra y la cultura hispanomusulmana, llevándose a cabo durante los fines de semana, entre el 14 de enero y el 28 de abril, con un total de 341 asistentes.

### 7.3.14 VERANO EN LA ALHAMBRA

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de la actividad cultural "Verano en la Alhambra"

Descripción:

El Museo ha participado, en conexión con los programas educativos de la Alhambra, acogiendo durante este periodo de tiempo estival a los alumnos del curso, actuación en la que el Museo ha sido objeto de atención prioritaria. Participaron 325 niños.

---

### 7.3.15 ARTISTAS EN EL MUSEO

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de la actividad cultura "Artistas den el Museo"

Descripción:

Los objetos artísticos expuestos en el Museo también son motivo e inspiración para los artistas. En el año 2016 101 artistas se sumaron a esta actividad, facilitándoseles la visita libre en las salas del Museo con el objetivo dibujar las piezas.

### 7.3.16 DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de la actividad cultura "Día Internacional de los Museos"

#### Descripción:

En el año 2016 el ICOM centró el objetivo de este día con el lema "Museos y Paisajes Culturales" y de acuerdo con el mismo, el Museo de la Alhambra participó de forma activa con la celebración con exposiciones, explicaciones, la apertura al público en un horario nocturno, explicaciones complementarias por parte de los voluntarios del Museo, concentrando las siguientes actividades en el fin de semana previo y el 18 de mayo. Las actividades han sido:

- Exposición: El vidrio en la Alhambra. Desde el periodo nazarí hasta el s. XVII. Exposición realizada con los fondos vítreos conservados en el Museo de la Alhambra de procedencia fundamentalmente nazarí y de la ciudad palatina de la Alhambra, junto a los antecedentes egipcios, romanos y mamelucos, así como los restos de ajuar vítreo conservado en la corte cristiana de la Alhambra. Junto con la exposición se realizó el catálogo con el estudio de los fondos expuestos.
- Dibuja e Investiga y Cataloga 2016. Muestra los resultados de los trabajos de los alumnos y niños que han asistido a las actividades organizadas para este año, presentando los resultados en un marco digital para que puedan ser consultados en la Web del Patronato y de forma directa en el Zaguán Principal del palacio de Carlos V.
- Voluntarios del Museo : Durante todo el fin de semana se realizaran visitas acompañadas
- Sábado: La Pieza del Mes, El Ataifor Nazarí, R. 147, D<sup>a</sup> Elena Gómez García
- Domingo: Charlas temáticas, Biografía de Ibn Al-Jatib, D. Manuel Zafra

### 7.3.17 PIEZA DEL MES DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA -2016

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de la actividad cultura "Pieza del mes" para dar a conocer las piezas singulares del Museo.

#### Descripción:

A lo largo de este año, al igual que los pasados, se ofrece esta actividad de la mano de especialistas, a un público especializado y con interés en el conocimiento profundo de la colección artística expuesta, así como de la técnica y decoración de la cultura hispanomusulmana. Los asistentes a esta actividad durante 2016 han sido 2144 personas, número muy superior al del año anterior.

Como conclusión se realiza una publicación digital con los resultados del estudio que permite ir profundizando en el análisis de la colección expuesta.

Durante 2016 se han presentado las siguientes piezas:

*Enero: Cubierta apeinazada ochavada. Gloria Aljazairi López*

*Febrero: La solería del Peinador de la Reina. Venancio Galán Cortés*

*Marzo: Los leones del Maristán. Gaspar Aranda Pastor*

*Abril: Paños del arco ciego del Mirador del Generalife. Juana Biedma Molina*

*Mayo: El ataífor nazarí. R. 147. Elena Gómez García*

*Junio: Los Coranes. Mariana Kalaitzidou*

*Julio: La fuente del apoditerium del Palacio de Dar al-Arusa. Andrea Ortega*

*Agosto: Puerta del CettiMerien. Isabel Cambil Campaña*

*Septiembre: Canecillo del alero del Patio de Comares. Javier Serrano Espinosa*

*Octubre: El Yamur. Montserrat Morillas Moreno*

*Noviembre: El adorno de filigrana como joyería. Cecilia Puy*

*Diciembre: Losa sepulcral de la rawda de la Alhambra.*



### 7.3.18 VISITAS TEMÁTICAS

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de visitas temáticas al Museo para promover un mayor conocimiento de la cultura hispano musulmana.

#### Descripción:

Se ha pretendido con esta actuación la difusión y la profundización en el conocimiento de la cultura hispanomusulmana. Las presentaciones han corrido a cargo de los miembros de la Asociación Cultural de Voluntarios del Museo de la Alhambra y han versado sobre temas de interés artístico, social, literario, musical etc. hispanomusulmán. Con una asistencia de 2.279 oyentes distribuidos en las 12 charlas siguientes:

*Enero: El tejido nazarí. Técnica y el uso en el vestuario, por Carmen Mateos.*

*Febrero: La cocina hispanomusulmana. Usos y costumbres, por M<sup>a</sup> Dolores Álvarez.*

*Marzo: La sociedad nazarí. Relaciones socioculturales e institucionales, por Concepción Fernández Durán.*

*Abril: La rebelión de las Alpujarras. Últimos moriscos, por José González Vilchez.*

*Mayo: Biografía de Ibn Al-Jatib, por Manuel Zafrá.*

*Junio: La madraza. La enseñanza clave del conocimiento hispanomusulmán, por José González Vilchez.*

*Julio: La taifa de Granada. Los Ziríes, por Francisca Viedma Moreno.*

*Agosto: Línea defensiva del sultanato nazarí. El Castillo de Íllora, por Francisca Viedma Moreno.*

*Septiembre: El sultán Muhammad V, por Matilde Cortés.*

*Octubre: El arte nazarí y los pintores contemporáneos, por Lourdes Ruiz López.*

*Noviembre: El Generalife, por M<sup>a</sup> Dolores Álvarez.*

*Diciembre: Administración, la ley y organización militar, por Herminia Fornides Pérez.*

### 7.3.19 PROGRAMA DE VOLUNTARIOS DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

#### Objeto:

Desarrollo de actividades culturales por parte de los voluntarios del Museo para la difusión de las colecciones.

#### Descripción:

En 2016, de nuevo los voluntarios de este programa constituidos en Asociación de Voluntarios Culturales del Museo de la Alhambra, han participado en las actividades del Museo de forma activa, fundamentalmente en las explicaciones, atención y estudio de la colección y cultura hispanomusulmana, manteniendo para ello reuniones mensuales por parte de la jefatura del Departamento de Conservación de Museos, complementadas con visitas, viajes y conocimiento de publicaciones, estudios de museos, exposiciones en relación con este ámbito.

Los Visitantes acompañados por los voluntarios durante 2016 han sido 5.738, de los que 1.128 concertaron previamente ser acompañados por los voluntarios.

---

### 7.3.20 VISITANTES A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO.

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir los resultados de las visitas anuales a la exposición permanente del Museo.

#### Descripción:

Durante 2016, con las celebraciones del "Día Internacional de los Museos" el 18 de mayo, el "Día Internacional del Patrimonio" el 19 de octubre y "La noche en Blanco", el 20 de noviembre, el Museo de la Alhambra abrió sus puertas con apertura nocturna

Noches de Verano en el Museo de la Alhambra

Viernes de mayo a septiembre 21:00 a 23:30 horas

Número de visitantes a la exposición permanente: 236.812

Número de usuarios que han participado en actividades organizadas por el Museo de la Alhambra: 594.693

Número de usuarios del Museo de la Alhambra 237.190

Total de personas, visitantes, usuarios y asistentes en actividades: 1.068.695

### 7.3.21 EXPOSICIONES INTERNAS

Objeto:

Exposiciones realizadas en el interior del Museo a lo largo de 2016.

Descripción:

- EL AJUAR DE LA CASA NAZARI, expuesto desde el 18 de mayo de 2015 al 31 de marzo de 2016
- AÑO INTERNACIONAL DE LA LUZ EN EL MUSEO DE LA ALHAMBRA. Del 10 marzo 2015 al 10 enero 2016.
- LOS SURTIDORES DE LA FUENTE DE LOS LEONES, del 3 de noviembre de 2015 a 6 de junio de 2016
- BORDADOS NAZARÍES, tejidos en el ajuar de la casa expuestos desde el 22 de febrero al 25 de septiembre de 2016
- VIDRIO EN LA ALHAMBRA, del 18 de mayo de 2016 al 31 de marzo de 2017
- Selección de piezas de la colección de vidrio conservada en el Museo. Contabilizados 153.994 visitantes
- DIBUJA E INVIESTIGA TU PIEZA FAVORITA, expuestos en el Zaguán del Palacio de Carlos V, no se han contabilizado visitantes

---

### 7.3.22 EXPOSICIONES EN LAS QUE HA PARTICIPADO EL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Objeto:

Describir las exposiciones en las que ha colaborado el Museo de la Alhambra

Descripción:

1. Jardines Orientales. Instituto del Mundo Árabe. París. Del 18 de abril al 25 de septiembre de 2016.
2. De obra. Cerámica aplicada a la arquitectura. Museo Disseny Barcelona. Septiembre de 2016 a enero de 2017.
3. Visions of Alhambra. Museo Aga Khan Toronto Canadá. De 23 de julio de 2016 a 8 de enero de 2017.
4. Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla. Historia de una amistad. Museo Art Nouveau y Art Decó Casa de Lis en Salamanca. De febrero a junio de 2016.

### 7.3.23 CONTROL DE CONSERVACIÓN DE LAS INSTALACIONES DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MUSEOS

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto renovar los equipos e instalaciones destinados a conservación de las piezas que componen los fondos del Museo.

**Descripción:**

Con esta actuación se pretenden la conservación de las colecciones del Departamento de Conservación de Museos y la modernización de las instalaciones expositivas de las colecciones artísticas del Museo de la Alhambra, Museo Ángel Barrios, y Colección Artística del Patronato de la Alhambra, así como las de almacenaje.

---

### 7.3.24 ACTUALIZACIÓN DEL TOPOGRAFICO DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

**Objeto:**

Realizar la actualización documental de las piezas expuestas en la exposición permanente del Museo.

**Descripción:**

Se realizó una actualización documental de todas las piezas expuestas y las que habían estado expuestas de forma temporal en las salas de la Exposición Permanente con archivos visuales y de detalles de seguimiento de conservación.

---

### 7.3.25 ACTUALIZACIÓN DEL TOPOGRAFICO DE LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE LAS COLECCIONES MUSEO DE LA ALHAMRA, COLECCIÓN ARTÍSTICA DEL PATRONATO Y MUSEO ANGEL BARRIOS

**Objeto:**

Realizar la actualización documental de diferentes colecciones artísticas del Museo.

**Descripción:**

En 2016 se realizó la actualización documental de todas las piezas pictóricas conservadas en el Almacén de pintura de forma documental y gráfica, con seguimiento visual y en detalle de cada una de las obras.

### 7.3.26 SEGUIMIENTO DOCUMENTAL DE TODAS LAS ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE MUSEOS

Objeto:

Seguimiento documental de las actividades del Museo.

Descripción:

A lo largo de 2016 se documentaron las actividades realizando un seguimiento mediante fotografías y clasificación de las mismas.

---

### 7.3.27 ALUMNOS EN PRÁCTICAS DEL MASTER DE MUSEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Objeto:

Actuaciones de tutela realizadas con los alumnos de prácticas del este Máster.

Descripción:

Se pretende con esta actuación colaborar en la formación práctica de los alumnos de postgrado del Master de Museología a través de su familiarización con las piezas del Museo de la Alhambra.

---

### 7.3.28 ALUMNOS EN PRÁCTICAS DEL GRADO DE ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS

Objeto:

Describir las actividades de tutela realizadas con los alumnos de prácticas de este Grado.

Descripción:

Se pretende con esta actuación la incorporación de los conocimientos universitarios de forma práctica con la colección numismática de la Sala I de la Exposición Permanente del Museo de la Alhambra.

### 7.3.29 INVESTIGADORES

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir las actuaciones llevadas a cabo en relación con la atención a investigadores.

Descripción:

La atención a los investigadores que estudian temas en relación a muestras colecciones y temas

Durante el año 206 se atendieron a 261 investigadores.

## 7.4. PUBLICACIONES

### 7.4.1 PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la edición de diferentes publicaciones periódicas dentro de la línea editorial del Patronato de la Alhambra y Generalife.

- **Cuadernos de la Alhambra número 45**

Descripción:

En 2016 se ha publicado este número dedicado a distintas intervenciones en el Conjunto Monumental.

- **Catálogo de Publicaciones, 2016**

Descripción:

En 2016 se ha publicado un catálogo para la difusión y comercialización en el que se reúnen las publicaciones editadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife, incluyendo una especial mención a las novedades más recientes y a aquellas publicaciones de próxima aparición. Cada obra publicada se acompaña de una imagen de la cubierta e incluye los datos descriptivos y el precio de venta al público.

- **VEA. Verano cultural en la Alhambra y en sus espacios monumentales de Granada 2016**

Descripción:

Publicación periódica anual con la programación cultural, para la difusión de las distintas actividades, exposiciones, espectáculos y visita pública en el Conjunto Monumental, en sus espacios patrimoniales de Granada, así como de las instituciones culturales que desarrollan su actividad en la colina de la Alhambra.

## 7.4.2 MONOGRAFÍAS

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la edición o coedición de diferentes monografías dentro de la línea editorial del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Descripción:

A lo largo de 2016 se han publicado las siguientes monografías:

- **Alhambra romántica. Los comienzos de la restauración arquitectónica en España**

Se trata de una obra que no sólo traza el complicado itinerario de las restauraciones, sino que también ilumina la intrahistoria de la ciudadela, desvelando la realidad social que había tras la onírica cortina del romanticismo.

- **Granada en el cine**

Guía turística vincula al séptimo arte, en la que se señalan los escenarios naturales y urbanos de la provincia de Granada utilizados en los rodajes cinematográficos, centrándose primeramente en la Alhambra.

- **Así era la vida en la Alhambra**

Libro que ayuda a comprender cómo era la vida en la Alhambra en el siglo XIV, descubriendo bajo las pestañas cómo era el interior de las torres o las estancias privadas de los sultanes.

- **La idea artística. Una colección de dibujos de Fortuny**

Publicación que divulga por primera vez el conjunto de treinta y cinco dibujos de Mariano Fortuny realizados durante sus estancias romanas entre 1857 y 1869, que fueron adquiridos por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

- **La Alhambra, mito y vida 1930-1990**

Obra resultado de un proyecto de investigación, dirigido por el profesor González Alcántud, con el objetivo de llevar a cabo de manera innovadora la historia oral de un monumento universal como la Alhambra, a través de las personas que vivieron, comerciaron, trabajaron en él, o que participaron en su gestión política y cultural.

- **Un asceta en la corte nazarí. Los siete misterios de los sentidos**



Relato basado en la vida y obra del asceta del Valle de Lecrín, Ibn Ya'far al Qunchi (s. VII), según la información recogida por Ibn al- Jatib, visir de Yusuf I. Se recrean las ideas que sobre las artes y la arquitectura áulica se debatían en la época en la que se edificaron algunas de las más importantes estancias de la Alhambra.

- **Paseo de los Cármenes del Darro. Un paisaje histórico a los pies de la Alhambra.**

Catálogo de imágenes y textos que supone un excelente recorrido por la historia del sitio, una muestra clara de cómo esa zona ha estado siempre abierta al disfrute de sus habitantes, y cómo en los últimos tiempos los cambios sociales han determinado un menor uso del lugar, perdiendo parte de sus componentes históricos desde mediados del siglo pasado.

---

### 7.4.3 COLECCIONES

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la publicación de diferentes títulos enmarcados en colecciones.

Descripción:

Durante este año se han publicado las siguientes colecciones:

- **Fuentes de Investigación. Nº 5, Murallas, torres y dependencias de la Alhambra**

Publicación resultado del trabajo de investigación del autor sobre las transformaciones sufridas por las estructuras poliorcéticas y militares de la Alhambra.

- **Cuadernos Técnicos. Nº 3, Nuevas perspectivas de la visita a la Alhambra desde su dimensión territorial.**

Publicación que aborda la gestión futura de la visita pública al Conjunto Monumental, orientada a conservar y promocionar el paisaje cultural de la Alhambra, espacio de alto valor patrimonial, denominado "Territorio Alhambra".

- **La Alhambra y los Niños. Nº 1, La Alhambra se adivina**

Libro en que el gitano Chorrojumo nos descubrirá los lugares más emblemáticos de la Alhambra a través de divertidas adivinanzas e ilustraciones con las que te adentrarás en la ciudad palatina y la verás como nunca antes.

#### 7.4.4 CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la publicación de diferentes catálogos asociados a las exposiciones desarrolladas o realizadas en colaboración por el PAG.

Descripción:

- **Los Tendilla. Señores de la Alhambra**

Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Carlos V, dedicada a los condes de Tendilla, que ostentaron la alcaidía de la Alhambra entre 1492 y primeras décadas del siglo XVIII. Esta exposición y su catálogo suponen la oportunidad de reflexionar sobre unos años capitales para la conformación del Estado Moderno y de vital importancia para la definición actual de la ciudad de Granada y su Alhambra.

- **Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla. Historia de una amistad**

La exposición "Zuloaga y Falla, historia de una amistad" muestra la complicidad de dos de los grandes artistas españoles de la primera mitad del siglo XX. A través de su amplia correspondencia, que se exhiben junto a fotografías, pinturas, manuscritos y obras de arte, podemos conocer los contactos e influencias mutuas en su labor creativa, así como la colaboración activa que desarrollaron para la consecución de objetivos compartidos.

- **Acordes III**

Catálogo de la exposición colectiva "Acordes III" editado con motivo del 25º Aniversario de la Orquesta Ciudad de Granada, donde se plasman treinta y una visiones sobre la música, a través de la materia sólida frente a la etérea del sonido.

- **Colita flamenco. Un viaje sin fin**

Catálogo de la exposición sobre la fotógrafa Colita (Isabel Steve, Barcelona, 1940), que "sufrió" un deslumbramiento cuando tuvo la fortuna de conocer y fotografía a una bailaora irrepetible, una mujer menuda y briosa, innovadora y rebelde que se llamaba Carmen Amaya. "La Capitana", como así la conocían en el mundo del flamenco, ejerció tal influencia en la joven e inexperta fotógrafa que durante años buscaría esos instantes únicos, intensos y fascinantes que captar con su cámara.

La exposición muestra por primera vez una selección de las obras más representativas que realizó sobre este arte. Setenta y nueve fotografías para seguir el rastro de aquel viaje que comenzaba en 1962 y llega hasta los albores del siglo XXI.

- **El legado de al-Andalus. Las antigüedades árabes en los dibujos de la academia.**

En el catálogo se realiza un recorrido a través de cerca de 160 obras, entre las que además de dibujos pertenecientes a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de coleccionistas particulares, se encuentran piezas de los fondos del Museo de la Alhambra como alicatados, yeserías, lauda sepulcral y un capitel; y dos volúmenes y una estampa de la Biblioteca de la Alhambra.

- **Tiempos de ensoñación. Andalucía en el imaginario de Fortuny**

Catálogo de la exposición, que conmemora los más de 140 años del viaje del pintor de Reus a Granada, donde se estableció cerca de dos años, entre 1870 y 1872, y reconstruye la fascinación que el artista sintió por el mundo oriental tras su estancia en la fortaleza nazarí.

Más de 200 obras componen este proyecto expositivo, la mayor parte dibujos y bocetos conservados en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, trabajos realizados por Maniano Fortuny durante su estancia granadina, mientras buscaba una inspiración orientalista donde encontró los escenarios para la renovación de su pintura, el contexto que le ayudó a reiniciar su andadura creativa.

- **Alternativas/Alternatives. XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo ( BEAU)**

Junto a los 22 proyectos premiados en la sección obras y actuaciones en Patrimonio, Urbanismo e Innovación, se divulgan en Alternativas/Alternatives los 20 trabajos que resultaron finalistas, y las 59 propuestas que fueron seleccionadas. Todos ellos representan para el jurado un panorama general de la producción arquitectónica y urbanística llevada a cabo en los últimos años por los arquitectos españoles, en la que priman las intervenciones domésticas y de pequeña escala frente a los grandes proyectos, las inversiones públicas en equipamientos y el planeamiento urbanístico.

- **El vidrio en la Alhambra. Desde el período nazarí hasta el siglo XVII**

Catálogo de la exposición homónima celebrada en el Museo de la Alhambra, que presenta una selección de piezas de vidrio adquiridas en Egipto, parte de ellas realizadas bajo el imperio romano, como nos demuestra el estudio de Isabel Cambil, realizadas bajo el periodo mameluco-contemporáneo al nazarí- con un repertorio de formas y usos de gran interés, para complementar y relacionar los talleres de fabricación de vidrio contemporáneos en el Mediterráneo.

Asimismo, muestra el estudio de elementos relacionados con la fabricación del vidrio dentro del recinto de la Alhambra, como los restos de un crisol, y también elementos de vidrio de una máquina de hilar, que nos presenta los avances tecnológicos en relación con la industria del tejido en seda, constante en la ciudad palatina a lo largo de los siglos de su existencia habitada.

- **Alhambra y Albayzin, patrimonio vivo**

Catálogo que reúne las fotografías premiadas y seleccionadas en el certamen "Alhambra y Albayzín, patrimonio vivo", organizado por el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Asociación de Vecinos Bajo Albayzín, en el año 2016.

---

#### 7.4.5 AUDIOVISUALES

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la producción y/o publicación de diferentes audiovisuales a lo largo del año 2016.

#### **Ángel Barrios. Grabaciones históricas [CD-Audio]**

Descripción:

Fruto del interés del Patronato de la Alhambra y Generalife y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, en la recuperación y puesta en valor de la figura de Ángel Barrios, en el año 2015 se han editado grabaciones históricas de parte de su obra que han venido a completar los trabajos de investigación que se están acometiendo.

## 7.5 EXPOSICIONES

### 7.5.1. LOS TENDILLA SEÑORES DE LA ALHAMBRA. EN EL V CENTENARIO DE DON IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA

#### Objeto:

Esta actuación ha tenido por objeto el desarrollo de trabajos y actividades para la celebración de la citada exposición en el seno del Patronato de la Alhambra y Generalife.

#### Descripción:

La conmemoración del quinto centenario de la muerte del Gran Tendilla, don Iñigo López de Mendoza y Quiñones, segundo conde de Tendilla y primer marqués de Mondéjar, nos ofreció la oportunidad de reflexionar sobre unos años capitales para la conformación del Estado Moderno y de vital importancia para la definición actual de la ciudad de Granada y de su Alhambra.

Con esta exposición se pretendió realizar un viaje por la historia, con el objetivo de transmitir unos objetivos genéricos a la ciudadanía, transfiriendo conocimiento, investigación y estudio; para ello se expusieron recursos audiovisuales, documentos y obras de arte que ofrecieron al visitante el acercamiento a personajes, acciones, decisiones y aspectos culturales que influyeron de forma determinante en nuestra ciudad y, sobre todo, en el conjunto patrimonial que hoy se conserva en la colina de la Alhambra.

Ha permanecido abierta desde el 6 de abril hasta el 12 de junio de 2016.

---

### 7.5.2 ZULOAGA Y FALLA: HISTORIA DE UNA AMISTAD

#### Objeto:

Esta actuación ha tenido por objeto el desarrollo de trabajos y actividades para el desarrollo de la citada exposición en el seno del Patronato de la Alhambra y Generalife.

#### Descripción:

La propuesta de desarrollo de la exposición vino dada por una contextualización de la relación de amistad entre Zuloaga y Falla en la que la documentación epistolar, fotográfica, periodística, así como la obra plástica de Zuloaga y la musical de Falla, es un paseo convergente-divergente construido mediante su rico epistolario, más de doscientas cartas entre 1913 y 1939, en las que se traslucen los éxitos, los fracasos, las inquietudes sociales y políticas, las ilusiones, los problemas familiares...y, sobre todo, su forma de ver la cultura española y el arte. Ha permanecido abierta del 30 de junio al 18 de septiembre.

### 7.5.3. BIENAL DE ARQUITECTURA

#### Objeto:

Esta actuación ha tenido por objeto el desarrollo de trabajos y actividades para la celebración de la citada exposición en el seno del Patronato de la Alhambra y Generalife.

#### Descripción:

La XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo nace del interés por aquellas arquitecturas que plantean alternativas de progreso en una época de recuperación del paisaje y de renovación del espacio urbano de la ciudad y sus construcciones.

La Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo ha ido integrando un conjunto de actividades específicamente relacionadas con la Arquitectura, organizadas por diversas instituciones en una exposición itinerante que recogió en esta edición las obras que fueron merecedoras de ser premiadas.

La exposición de los trabajos premiados y la presentación del catálogo se realizó con motivo de la entrega de los premios, permaneciendo abierta durante el mes de agosto.

---

### 7.5.4. EL LEGADO DE AL-ÁNDALUS. LAS ANTIGUEDADES ÁRABES EN LOS DIBUJOS DE LA ACADEMIA.

#### Objeto:

Esta actuación ha tenido por objeto el desarrollo de trabajos y actividades para la celebración de la citada exposición en el seno del Patronato de la Alhambra y Generalife.

#### Descripción:

El 250 aniversario del viaje de los académicos Hermosilla, Villanueva y Arnal a la Alhambra, constituyeron la ocasión perfecta para la celebración en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife de la exposición El legado de al-Ándalus, procedente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La perspectiva histórica permitió valorar adecuadamente aquellas expediciones pioneras realizadas por encargo de la Academia con el objetivo de velar por la conservación de los monumentos, en una época en la que la sensibilidad patrimonial aún no se había consolidado, y que llegaron hasta una Alhambra que había vivido un largo periodo de abandono durante la primera mitad del XVIII.

Los trabajos expuestos fueron el resultado de la aplicación de una metodología ilustrada, que se pudo percibir en la exactitud y meticulosidad de los dibujos y levantamientos, considerados el primer estudio riguroso de la arquitectura de la Alhambra. Inaugurada el 28 de octubre permanecerá abierta hasta el 15 de enero de 2017.

### 7.5.5. FORTUNY

#### Objeto:

Esta actuación ha tenido por objeto el desarrollo de trabajos y actividades para la celebración de la citada exposición en el seno del Patronato de la Alhambra y Generalife.

#### Descripción:

Exposición centrada en la obra de Mariano Fortuny (1838-1874), en el palacio de Carlos V de la Alhambra.

Durante dos largos e intensos años protagonizó una relación sentimental con un paisaje con el que llegó a sentirse fuertemente identificado y en el que vivió uno de los momentos más felices de su corta existencia. En Granada encontró el clima favorable que le permitió superar la dicotomía en la que se sentía atrapado, un marco y un contexto que lo ayudaron a reiniciar su andadura creativa.

Durante este tiempo, Fortuny realizó algunas de las obras más emblemáticas de su quehacer creativo, aquellas que, con el paso del tiempo, se han transformado en algunas de las composiciones más icónicas. Al respecto, podemos mencionar pinturas de la importancia de: La matanza de los Abencerrajes, Tribunal de la Alhambra, Carmen Bastián, Paisaje de Granada, Almuerzo en la Alhambra o Músicos Árabes, por citar sólo algunas de todas aquellas que hicieron de la etapa de actividad granadina una de las más significativas de todas cuantas llegó a protagonizar.

Los trabajos gráficos permitieron adentrarnos en el andamiaje del proceso creativo y un acercamiento más detallado a algunos de los episodios más representativos del período. Por otro lado, este magnífico conjunto de dibujos nos brindó la oportunidad de valorar el interés del reusense por representar los rincones más insospechados del mapa de una ciudad que dibuja un entramado laberíntico, configurado por calles, callejones y plazas en los que Fortuny encontró el sosiego y la felicidad que necesitaba para reinventarse como creador y, al mismo tiempo, realizar uno de los más bellos homenajes que se pueden tributar a una ciudad fascinante, en la que vivió un tiempo de ensoñación. Inaugurada el 23 de noviembre de 2016, permanecerá abierta al público hasta el 26 de marzo de 2017.

## 7.6. PROGRAMA DE DIFUSIÓN

### 7.6.1. "PROGRAMA ALHAMBRA INVESTIGACIÓN"

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de un programa de fomento de la investigación relacionado con el legado histórico y cultural del Patronato.

**Descripción:**

Alhambra Investigación (Alhambra Research) es un programa de fomento y difusión de la investigación en la Alhambra que consiste en la puesta en marcha de diferentes acciones durante los próximos cuatro años.

Entre los objetivos específicos para el año 2016 están el de aumentar el número de investigadores y de carnes de investigador de la Alhambra, difundir la producción científica que se produce en la Alhambra, etc.

---

### 7.6.2. UNE (UNIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS)

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto generar alianzas para una mayor difusión, tanto en ámbito nacional como internacional, de las publicaciones editadas por el Patronato.

**Descripción:**

LA UNE ha permitido difundir y promocionar, a nivel nacional e internacional, las publicaciones editadas por el Patronato de la Alhambra y Generalife con el objeto de que se tenga un mayor conocimiento de este Conjunto Monumental en sus valores artísticos, históricos, culturales, etc., así como mejorar la comercialización de las publicaciones editadas por la Alhambra y fomentar la adquisición de nuevos conocimientos en la edición de publicaciones.



### 7.6.3. VIVIR Y SENTIR LA ALHAMBRA

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto formar y sensibilizar a la comunidad educativa, de forma que se pueda dar a conocer de una forma más profunda el legado cultural del Monumento a los alumnos de los centros implicados en este programa.

#### Descripción:

Proyecto en colaboración con la Consejería de Educación en la que intervienen distintos centros docentes de primaria y secundaria de la provincia de Granada, para conseguir un acercamiento del monumento al alumnado.

El año 2016 ha sido un periodo de transición en el programa educativo ya que al final de curso, tres de los centros decidieron dejar el programa, incorporándose para el curso 2016-2017 seis nuevos centros lo que aumenta a 8 los centros educativos participantes.

Entre las acciones realizadas en el 2016 destacan: la creación de contenidos digitales relacionadas con las visitas de los centros, la edición del vídeo de Charles Davillier relacionado con la serie "Viajar con los libros de la Biblioteca", la actualización de contenidos en la comunidad digital de Vivir y sentir la Alhambra.

Durante 2016 visitaron la Alhambra, entre alumnado y profesorado 679 personas.

En la web de Vivir y sentir la Alhambra: [www.vivirysentirlaalhambra.es](http://www.vivirysentirlaalhambra.es) se han obtenido los siguientes datos estadísticos durante el año 2016: número de visitas a páginas (17278), número de sesiones (8420), número de usuarios (6826).

---

### 7.6.4. CARNES DE INVESTIGADOR. FORMULARIOS.

#### Objeto:

Gestión del carné de investigador de la Alhambra.

#### Descripción:

Durante el año 2016 se han tramitado 33 nuevos carnés de investigador y 11 renovaciones. Esto supone un incremento de nuevos carnés de investigadores del 30% con respecto al año 2015.

También se han tramitado en el año 2016 un total de 37 formularios para la toma de fotografías e imágenes. En el año 2015 también se tramitaron 37 formularios.

## 7.7 ESCUELA DE LA ALHAMBRA

### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de diferentes actividades formativas especializadas.

### Descripción:

La Escuela de la Alhambra se proyecta como un centro para la formación y especialización de profesionales en el ámbito del patrimonio cultural. Durante esta anualidad se han llevado a cabo las actividades formativas que se detallan:

---

### 7.7.1 MOOC "LA ALHAMBRA: HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO. 2ª EDICIÓN

### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de una actividad formativa especializada para la difusión y conocimiento general de la Alhambra.

### Descripción:

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad de Granada

Fecha: 29 de marzo al 15 de mayo de 2016

Este curso se enmarca dentro de la oferta formativa de actividades online en abierto de la UGR (AbiertaUGR) y tiene como finalidad el conocimiento genérico de la Alhambra. Para ello, se analizará su historia, sus procesos constructivos, sus valores estéticos y las razones de su conservación. Los módulos tratarán de acercarnos a la construcción palatina del último estado de al-Ándalus, dejando de lado otras construcciones posteriores a las que nos referiremos de forma tangencial.

### 7.7.2 CURSO DE VERANO "REVALORIZAR LOS SISTEMAS HISTÓRICOS DE REGADÍO COMO PARTE DE NUESTRO FUTURO"

Objeto:

Desarrollar la actividad formativa sobre sistemas históricos de regadíos.

Descripción:

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad Internacional de Andalucía.

Dirigido: Catuxa Novo Estébanez, del Patronato de la Alhambra y Generalife, José María Martín Civantos, de la Universidad de Granada y Luís José García Pulido, de la Universidad de Málaga.

Fecha: Del 5 al 8 de septiembre de 2016.

La Acequia Real de la Alhambra está formada por varias canalizaciones principales medievales que, en su conjunto, llegaron a tener más de 10 km de recorrido y cuyo origen se remonta al establecimiento de la dinastía nazarí en Granada y la creación de su centro de poder en la Alhambra a partir de 1238. Sin embargo, fueron abandonadas casi por completo tras verse afectado el cauce por varias conchas de deslizamiento en la ladera en 1955, por lo que se trazó una nueva conducción de aguas en canal de hormigón que discurre subterránea casi en su totalidad.

---

### 7.7.3 SEMINARIO INTERNACIONAL EN MEMORIA DEL PROFESOR HENRI TERRASSE. AL- MURABITUN. NOVENO CENTENARIO DEL ESPLENDOR DE UN IMPERIO.

Objeto:

Desarrollar la actividad formativa arriba reseñada.

Descripción:

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad Internacional de Andalucía

Dirigido: María Marcos Cobaleda. Instituto de Estudios Medievais, Lisboa.

Fecha: 19 al 22 de octubre de 2016

En 2016 se cumplieron 900 años de la conquista de las Baleares por los almorávides. Tras esta victoria, la dinastía amazigh alcanzó su máxima expansión territorial, dominando una vasta extensión que abarcaba desde Mauritania hasta Zaragoza. Con ello, comenzó la etapa de su máximo esplendor, configurándose el Imperio más importante del Islam Occidental durante la primera mitad del siglo XII. En este marco, este Seminario conmemorativo del noveno centenario de su máxima expansión territorial, constituye el reconocimiento internacional del importante papel que esta dinastía, de más de un siglo de existencia, desempeñó tanto en el Norte de África como en al-Ándalus, poniendo en valor su herencia cultural en el mundo mediterráneo.

#### 7.7.4 ENCUENTRO LEONES Y DONCELLAS: INTERCAMBIOS Y PRÉSTAMOS ARTÍSTICOS Y HUMANÍSTICOS A FINES DE LA EDAD MEDIA. UN VIAJE CULTURAL CONTEMPORÁNEO GRANADA/SEVILLA

Objeto:

Desarrollar la actividad formativa para establecer vínculos entre el Real Alcázar de Sevilla y la Alhambra

Descripción:

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad Internacional de Andalucía

Dirigido: José Antonio González Alcantud. Universidad de Granada.

Fecha: 26 y 27 de octubre de 2016

El Patio de los Leones de la Alhambra de Granada, mandado construir por el sultán Muhammad V en la segunda mitad del siglo XIV y el Patio de las Doncellas de los Reales Alcázares de Sevilla, construido por el rey Pedro el Cruel, elevado en casi riguroso paralelo temporal, mantienen entre sí una correspondencia evidente en lo histórico y en las formas artístico-arquitectónicas.

Leones y Doncellas, de alguna manera, vienen a encarnar la metáfora en clave de belleza de dos ciudades andaluzas que rivalizando entre sí, pudieron alcanzar sin embargo, grandes logros de alta cultura y convivencia diaria.

---

#### 7.7.5 TALLER DE ACCESIBILIDAD EN EL ENTORNO PATRIMONIAL Y CULTURAL COMO ELEMENTO TRANSVERSAL DE LA CALIDAD TURÍSTICA.

Objeto:

Desarrollar la actividad formativa sobre accesibilidad en entornos patrimoniales.

Descripción:

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad Internacional de Andalucía

Dirigido: Cintia García Cuesta. Gestora de calidad turística del proyecto SICTED. Ayuntamiento de Monachil

Fecha: 7 al 9 de noviembre 2016

A través de este taller de sensibilización y formación, se pretende mejorar en la atención directa ofrecida a personas con discapacidad y otras necesidades diversas con el fin de aportar satisfacción y calidad a la experiencia de la visita, así como promover la participación de todas las personas en la oferta cultural programada.

## 7.7.6 SIMPOSIUM INTERNACIONAL MANFREDO TAFURI: DESDE ESPAÑA

Objeto:

Desarrollar la actividad formativa sobre arquitectura y la influencia de Manfredo Tafuri.

Descripción:

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad Internacional de Andalucía

Dirigido: Carlos Plaza y Víctor Pérez Escolano, de la Universidad de Sevilla.

Fecha: 23 y 24 de noviembre 2016.

A partir de finales de los años sesenta del siglo XX el profesor Manfredo Tafuri ejerció una gran influencia en la disciplina de la historia de la arquitectura desde su cátedra en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. Sus intereses cubrían un arco temporal desde el temprano Renacimiento hasta la Arquitectura de su tiempo, ubicándose en estos dos extremos, la arquitectura del Humanismo y del siglo XX, su producción historiográfica más importante. La polidrica obra del pensador italiano se difundió en gran medida en el ámbito académico internacional de la arquitectura y el impacto de su obra en España marcó la renovación intelectual de esta disciplina hasta convertirse en una referencia obligada que pervive aún hoy.

---

## 7.8 OTRAS ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES EN EL CONJUNTO MONUMENTAL Y ESPACIOS ADSCRITOS

### 7.8.1 ACTIVIDADES NAVIDAD (DEL 3 AL 7 DE ENERO)

Objeto:

Describir las actividades culturales desarrolladas en la época navideña, orientadas a la difusión del patrimonio histórico.

Descripción:

- Taller infantil: "Dar Al-Horra. Un palacio nazari". Actividad consistente en la creación de una tarjeta ilustrada. Casas de la Mimbres. Conjunto Monumental Alhambra y Generalife
- Taller infantil: "Tras la estrella de Oriente. El sol y las estrellas en la Alhambra. Casas de la Mimbres. Conjunto Monumental Alhambra y Generalife
- Visita teatralizada: "La morada de la Reina". Palacio de Dar al-Horra
- Torres Sonoras: Conciertos de música clásica en las Torres de la Alcazaba y Palacio de Carlos V

### 7.8.2 ACTIVIDADES DÍA DE ANDALUCÍA (27 Y 28 DE FEBRERO)

Objeto:

Describir las actividades culturales desarrolladas por el Patronato con objeto de la celebración del Día de Andalucía.

Descripción:

Actividades musicales, teatrales y educativas llevadas a cabo en los edificios hispanomusulmanes y en la Alhambra:

- Narración y magia: "Historias con Magia" (Palacio de Dar al-Horra).
- Música: "Romanticismo e impresiones de una guitarra española" (Palacio de Dar al-Horra).
- Visita Teatralizada: "Cristianos y moriscos del s. XVI" (Casa Horno de Oro).
- Visita Teatralizada: "Susurros del agua" (Bañuelo)
- Clown-Circo: "El Gran Dimitri Cirkusz Rupt" (Corral del Carbón).
- Música: "Carlos Almoril, guitarra española" (Plaza de los aljibes)
- Flamenco: "Creencias" (Plaza de los Aljibes)

---

### 7.8.3 CONCURSO ALBAYZÍN TRES CULTURAS. (ENERO-MARZO)

Objeto:

Desarrollar una actividad multicultural e integradora, apoyada en el conocimiento y difusión del patrimonio histórico.

Descripción:

Sensibilizar a los jóvenes de los valores positivos de la multiculturalidad y propiciar en la aceptación de la diversidad como forma de enriquecimiento y convivencia

Visitas guiadas por distintos monumentos del Albayzín; Centro de Documentación Musical de Andalucía, Casa Zafra, Bañuelo, Palacio de Dar al-Horra y Museo Memoria de Andalucía.

Entrega de premios a los alumnos/as con mejores resultados en la prueba práctica.

#### 7.8.4 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO (4 DE MARZO)

Objeto:

Actividad de difusión desarrollada durante la celebración del Festival de Tango.

Descripción:

Acto de presentación del Festival Internacional de Tango de Granada en la Plaza de los Aljibes del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, con un espectáculo grabado (para su presentación internacional) de música y baile

---

#### 7.8.5 DÍA INTERNACIONAL DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS

Objeto:

Describir las actividades desarrolladas con motivo de la conmemoración del Día Internacional de los Monumentos y Sitios.

Descripción:

Con motivo de esta conmemoración (18 de abril) el sábado día 16, se ofrece el acceso gratuito a la Alcazaba, Baños de la Mezquita y edificios de la Doble de Oro y un conjunto de actividades para acercar el patrimonio a los ciudadanos:

- La búsqueda de la Doble de Oro. Una ruta del Tesoro por los edificios hispanomusulmanes adscritos a la Alhambra
- Magia en el Corral del Carbón de la mano de Mago Lapsus y Pedro Lucas (Escuela Andaluza de Artes Mágicas)
- Visitas guiadas entre colinas que se miran (3 horas y hasta 30 personas)
- Volando entre las torres es una exposición de Cetrería en la Alcazaba y acceso gratuito a la Alcazaba
- Cuentacuentos "el Cofre escondido en la Tienda Librería de la Alhambra
- Presentación del Libro "Granada en el cine y proyección de la película "El Dorado" en la Biblioteca de Andalucía (día 18)

#### 7.8.6 FERIA DEL LIBRO. (ABRIL)

Objeto:

Describir las actividades realizadas con motivo de la celebración de la Feria del Libro de Granada.

Descripción:

Participación del Patronato de la Alhambra y Generalife en la Feria del Libro de Granada con stand propio, presentaciones de libros y actividades culturales.

Actividades:

- Lectura pública y continuada del Quijote (23 de abril)
  - Actividad infantil "Leyendo con perros" (24 de abril)
  - Presentación del libro "Ángel Barrios y Granada. La estela de una época" de Ismael Ramos (26 de abril), Corral del Carbón y concierto a cargo del Dúo "Ángel Barrios"
  - Presentación del libro "Murallas, torres y dependencias de la Alhambra" de Juan Antonio Vilar (27 de abril)
- 

#### 7.8.7 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA (10 AL 21 DE MAYO)

Objeto:

Describir las actividades musicales en las que se ha colaborado con motivo de la celebración del Festival de Música Antigua de Granada (MAG).

Descripción:

Colaboración con el Festival se concebido con la intención de destacar la relevancia histórica y cultural de Granada en el contexto del patrimonio artístico y musical medieval, renacentista y barroco.

Conciertos ofrecidos por el PAG:

- 18/05/2016, 20:00. Santa María de la Alhambra. *De Musica Ensemble* "O Clarissima Mater: conventos femeninos, monjas compositoras".
- 19/05/2016, 20:00h. Corral del Carbón *Iman Kandoussi*. "Poetas andalusíes y la mística de Ibn Arabi"
- 21/05/2016, 20:00 h. Palacio de Dar al-Horra *El Parnaso Español*. "Delio Ardiente: las zarzuelas de Sebastián Durón (1660-1716)"



#### 7.8.8. EXPOSICIÓN Y SEMINARIO: EL PASEO DE LOS CÁRMENES DEL DARRO. (MAYO-SEPTIEMBRE).

##### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto desarrollar una actividad cultural para promover la preservación y restauración del patrimonio.

##### Descripción:

"Paseo de los Cármenes del Darro. Un paisaje histórico a los pies de la Alhambra", es un proyecto que persigue informar, concienciar y consultar a la ciudadanía sobre la importancia de restaurar este paisaje histórico.

- Seminario (celebrado los días 23 y 24 de mayo)
- Exposición Temporal (del 23 de mayo al 4 de septiembre)
- Proyección urbana. Video-mapping sobre la fachada del hotel Bosque de la Alhambra (de mayo a julio).

---

#### 7.8.9. ESPECTÁCULOS EN EL CORRAL DE VERANO. (JULIO Y AGOSTO)

##### Objeto:

Actividades culturales que se desarrollaron en los meses de verano en el Corral del Carbón

##### Descripción:

Continuando con la antigua tradición teatral, el patio del Corral viene albergando desde hace años, numerosas representaciones organizadas por promotores privados que abarcan diversas disciplinas artísticas.

##### Programa de Teatro:

- Juana, la reina que no quiso reinar. Jesús Carazo / Histrión teatro (días 19,20,21,22 y 23 de julio)
- Entremeses. El viejo celoso y la cueva de Salamanca. Miguel de Cervantes / Teatro para un Instante (días 5, 16, 17,18,19 y 20 de agosto)
- No hay burlas con el amor. Calderón de la Barca / Teatro para un Instante (días 22, 23, 24, 25, 26 y 27 de agosto)

##### Programa de Flamenco:

- XVIII Muestra de Flamenco. Teatro de la Zambra (Julio y agosto)
- Noche Flamenca. Tatiana Garrido (Agosto)

#### 7.8.10. OPERA TEATRO REAL (JULIO Y SEPTIEMBRE)

Objeto:

Esta actuación tuvo por objeto la retransmisión en streaming de diferentes óperas en el palacio de Carlos V

Descripción:

Con motivo del 200 aniversario del Teatro Real se han retransmitido en streaming distintas operas en el Palacio de Carlos V:

- I Puritani (día 15 de julio)
- Otelo de Giuseppe Verdi ( día 24 septiembre)

---

#### 7.8.11. DÍA DE LA SOLIDARIDAD DE LAS CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL (10 Y 11 SEPTIEMBRE)

Objeto:

Describir las actividades desarrolladas por el Patronato con objeto de la celebración del Día de las Solidaridad de las Ciudades Patrimonio Mundial.

Descripción:

Con motivo de la celebración del Día de la Solidaridad de las ciudades Patrimonio Mundial (8 de septiembre) el Ayuntamiento de Granada organiza una serie de actividades en las que colabora el Patronato:

- Jornadas de Puertas Abiertas en los espacios Doble de Oro
- Taller infantil "Ilustrando la Alhambra"
- Visitas guiadas inclusivas: "La conexión medieval Alhambra-Albaicín"
- Visitas guiadas inclusivas: "Visita sensorial por los jardines de la Alhambra y Generalife"

---

#### 7.8.12 PRESENTACIÓN OBRA ÁNGEL BARRIOS (2 DE SEPTIEMBRE)

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto la presentación de la edición Ángel Barrios. "Obras para piano" con ilustración musical.

Descripción:

Presentación de la edición crítica de "Ángel Barrios. Obras para piano".

Con la ilustración musical al piano histórico de Ángel Barrios del musicólogo y pianista Ramón Sobrino y la cantante M. Encina Cortizo.

### 7.8.13 LA ALHAMBRA EN CLAVE (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)

Objeto:

Desarrollo de una actividad cultural-musical relacionada con la figura de Manuel de Falla y Rafael Puyana.

Descripción:

La Alhambra, como espacio de evocación y creación artística, nos invita a recordar a tres grandes artistas que estuvieron unidos por una pasión común en su empeño por dar nuevo valor a un repertorio que se había visto desplazado por el Romanticismo: Manuel de Falla, su gran amiga la clavecinista polaca Wanda Landowska, recuperadora del clave a comienzos del pasado siglo XX, y el discípulo de ésta, el afamado clavecinista colombiano Rafael Puyana. Con la celebración de tres conciertos en el Palacio de Carlos V:

- Diego Ares (17 septiembre)
- Genoveva Gálvez (8 octubre)
- Alejandro Casal (29 octubre)

---

### 7.8.14 NOCHE SAHILIANA (14 Y 15 DE OCTUBRE)

Objeto:

Esta actuación tiene por objeto el desarrollo de una actividad cultural-musical relacionada con la figura de Es-Sahili.

Descripción:

Homenaje a Es-Sahili, poeta y arquitecto granadino nacido en Granada a finales del siglo XIII. Exiliado en Malí donde construye la primera Mezquita de Gao, la gran Mezquita de Tombuctú entre otras.

- Mesa Redonda Es-Sahili, de Granada a Tombuctu. Poesía y arquitectura (Sala de conferencias del Palacio de Carlos V (14 de octubre)
- Lectura de poesías de Es-Sahili en monumentos públicos y casa particulares (15 de octubre)
- Recital de poesía y Concierto de Música Sufí Neyzen Hamza Castro, en la Plaza de los Aljibes, Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

### 7.8.15 ALHAMBRA Y ALBAICÍN, PATRIMONIO VIVIDO (SEPTIEMBRE A ENERO)

#### Objeto:

Celebración de un concurso de fotografía para promover el conocimiento y valoración del paisaje como elemento cultural y patrimonial.

#### Descripción:

Concurso de fotografía (septiembre a noviembre) que persigue destacar el paisaje único que comparten ambas colinas y potenciar la valoración y el vínculo de los vecinos y visitantes con el entorno Patrimonio Mundial.

Exposición inaugurada el 16 noviembre (Casa Morisca de Horno de Oro) que permanecerá abierta hasta enero.

---

### 7.8.16 PATRIMONIO MUNDIAL A TU AIRE/DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL (7 AL 20 DE NOVIEMBRE)

#### Objeto:

Esta actuación tiene por objeto describir las actividades llevadas a cabo con motivo de la celebración del Día Internacional del Patrimonio Mundial.

#### Descripción:

Efeméride propuesta por ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios de la UNESCO) para celebrar la diversidad del patrimonio en el mundo (16 de noviembre), en colaboración con el Ayuntamiento de Granada, la Agencia Albayzín, el Centro Cultural Nuevo Inicio, la Fundación Rodríguez-Acosta, el Museo de las Cuevas del Sacromonte, la Fundación Francisco Ayala y la Fundación Pública Andaluza el Legado Andalusi, con las siguientes actividades:

- Acceso gratuito a monumentos hasta completar aforo (9:00 a 21:30h): Alcazaba, Palacio de Carlos V, Baños de la Mezquita, Silla del Moro, Mirador de los Alixares y Monumentos Hispano-Musulmanes (Dobla de Oro).
- Actividades familiares: La búsqueda de la Dobla de Oro
- Exhibición de cetrería: Volando entre las Torres
- Espectáculo de Magia: El reposo del viajero
- Taller de Magia: La posada y otros juegos de Mano
- Cuentacuentos: Cuentos de un cofre escondido
- Visitas guiadas:
  - . La Cuesta de los Chinos o del Rey Chico
  - . Colinas que se miran
  - . Alcázar del Genil y su entorno
  - . Los monumentos del albaicín
  - . Casa del Chapiz
  - . Casa de Zafra

#### 7.8.17 TALLERES DE ILUSTRACIÓN DE ANA CAMPOS (OCTUBRE-DICIEMBRE)

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto desarrollar una actividad cultural para el público infantil en la que aprendan como ilustrar un libro.

**Descripción:**

Con motivo de la presentación del libro infantil *"Así era la vida en la Alhambra"*, la autora e ilustradora Ana Campos explica a los pequeños el contenido del libro y cómo realizar una ilustración con el sistema de 'solapas'.

---

#### 7.8.18 EL TEATRO SE LEE EN LA ALHAMBRA. (DICIEMBRE-ENERO)

**Objeto:**

Esta actuación tiene por objeto la actividad de lecturas teatralizadas desarrolladas en el salón de actos del palacio de Carlos V.

**Descripción:**

Ciclo de lecturas dramatizadas sobre los textos premiados por la Fundación SGAE, llevadas a cabo en el salón de actos del Palacio de Carlos V:

- La vida de los salmones. Itziar Pascual. XVI Premio SGAE de Teatro Infantil, 2015 (16 de diciembre).
- Las canciones que les cantaban a los niños. Raúl Dans. XXIV Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2015 (13 de enero).
- Alimento para mastines. Javier Sahuquillo. IX Certamen Leopoldo Alas Múgica – Premio LAM 2015 (20 enero).

## MEMORIA 2016

### PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

#### DIRECCIÓN

D. Reynaldo Fernández Manzano

#### SECRETARÍA GENERAL

D. José Miguel Casasola Boyero

#### JEFATURA DE SERVICIO DE CONSERVACIÓN

D. Antonio Ruiz Sánchez

#### JEFATURA DE SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

D<sup>a</sup>. Manuela Reina de la Torre

#### JEFATURA DE SERVICIO DE JARDINES Y BOSQUES

D<sup>a</sup>. Catuxa Novo Estévez

#### JEFATURA DE SERVICIO DE VISITA PÚBLICA Y COMERCIALIZACIÓN

D<sup>a</sup>. Margarita Miedes Ugarte

#### JEFATURA DE SERVICIO DE OFICINA CONTROL DE CENTRO

D<sup>a</sup>. Helena Cañizares Castellanos

#### COORDINACIÓN GENERAL

Secretaría General del Patronato de la Alhambra y Generalife

#### EDICIÓN

© Patronato de la Alhambra y Generalife

© de los textos: los autores

#### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

MB Studio

Miguel Ángel Molina Bueno

#### FOTOGRAFÍAS

© Patronato de la Alhambra y Generalife

© de las Fotografías de los autores:

José Marín

#### DOMICILIO

Patronato de la Alhambra y Generalife

c/ Real de la Alhambra s/n D.P. 18009

Telfs: 958027980 / 958027900