

188. Otro libro escrito en pergamino de mano, que es de *Sedechias*, que tiene al principio nueve historias de pincel, é tiene en la primera plana un escudo con un castillo colorado, é un capelo dorado encima, é dos ángeles que lo tienen, debajo otro escudo, con una camisa de terciopelo carmesí forrado en tafetán colorado sin cerraduras.

189. Otro libro escrito en pergamino de mano en latin que hizo el *Arzobispo de Santiago Don Lope al señor Rei Don Juan*, que tiene una letra de oro en el principio, é comienza *Serenísimo*, é en una plana cabe al comienzo estan las armas reales é tres veneras doradas que tienen otras armas en médio, con unas coberturas de damasco azul forrado en tafetán colorado; é tiene encima un lazo bordado de aljofar menudo con cuatro flores de la misma aljofar, é la média flor del un lazo está caída.

190. Otro libro escrito en pergamino en latin de mano, que tiene al principio una letra de oro é una viñeta al derredor en la primera plana, é unas armas reales de Castilla é de Leon, que comienza *Qui sine Salvatore*.

191. Otro libro de pergamino de marca mayor de mano, que es todo apuntado de canto llano, con unas tablas de cuero colorado sin cerraduras.

en cuyo prólogo dice: *catonis ob id tantum arbitror dici, quod sententias habeat Catone dignas*. En la biblioteca real se guarda un manuscrito en vitela y folio que contiene una glosa ó troba de los *dísticos de Caton* en versos latinos rimados, que se escribió para D. Pedro Fernandez de Velasco, conde de Haro y camarero del Rei D. Juan el II. No es inverosímil que hablase de esta glosa el presente artículo.

189. Las armas reales indican que el libro se presentaba á un Rei, y las veneras que le presentaba un arzobispo de Santiago. Este fué D. Lope de Mendoza, de quien formó artículo el Señor de Batres en sus *Generaciones y semblanzas*, refiriendo que fue natural

de Sevilla, obispo de Mondofiedo y después arzobispo de Santiago, y que murió de cerca de 80 años de edad en el de 1445. La magnificéncia de la encuadernacion del presente códice dice bien con las noticias de Fernandez-Perez, el cual cuenta que D. Lope *tenia magníficamente su estado, así en su capilla como en su cámara é mesa; y vestíase muy preciosamente, así que en guardaciones y arreos ningun perlado de su tiempo se igualó con él*. En lo que no va muy conforme es acerca de la calidad de escritor, y de escritor latino que le atribuye el catálogo, aunque sin expresar la materia, pues dice: *fué este arzobispo doctor, pero no muy fundado en la sciéncia. . . ni muy sábio*.

192. Otro libro de cuarto de pliego en pargamino que es de canto dórgano en francés, con unas tablas de papel forradas en cuero colorado.

193. Otro libro grande de marca mayor, que es todo apuntado de canto dórgano, é unas coberturas de cuero colorado con dos cerraduras de laton.

194. Otro libro de papel de mano de pliego entero, apuntado de canto dórgano, con unas tablas de papel guarnecidas en cuero colorado.

195. Otro libro de marca mayor de papel, apuntado de canto dórgano, con unas tablas cubiertas con cuero asul.

196. Otro libro de marca mayor de papel, apuntado de canto dórgano, las coberturas de cuero asul.

197. Otro libro de marca mayor de pargamino apuntado de canto dórgano é de canto llano, con unas cerraduras de laton en cuero colorado.

198. Otro libro de marca mayor de papel, apuntado de canto dórgano, é con unas coberturas de cuero colorado con unos tachones llanos de laton.

199. Un libro sin ojas que es un barril, é que se dice *Breviário sobre la sed.*

200. Otro libro de papel blanco pisanó sin escritura, con unas tablas de papel forradas en cuero verde.

201. Otra funda de verde raso morado con dos manos é dos charnelas.

II.

CARGOS DE LIBROS PROPIOS DE LA RÉINA DOÑA ISABEL que se hicieron á su camarero Sancho de Paredes.

I. Un libro escripto de molde en papel en latin, que es *Terencio*, con las cubiertas envesadas azules y las cerraduras de laton.

199. Libro figurado de madera y parecido á un barril, al que por esta razon se le puso con gracia el título de *Breviário sobre la sed.* Se vé que es antiguo el uso de este chiste para sostener los libros y llenar los huecos de los estantes.

2. Otro libro escrito de mano en pergamino en latin, que es *Quinto Cúrcio* de las cosas de Alixandre, con las coberturas de cuero leonado con diez clavitos de laton, é tiene quatro cerraduras sin tejillos.

3. Otro libro escrito de molde en papel en latin, que es *Epístolas de Plinio*: las cubiertas negras con dos tejillos azules de pelo, el uno quebrado.

4. Otro libro escrito de molde en papel en latin, que es una *epístola de San Gerónimo ad Paullinum*: las cubiertas negras y quatro tejillos de carmesí de pelo con sus cerraduras de laton, questaba tasado en seiscientos maravedis.

5. Otro libro escrito de molde en papel en latin, que es *arte de Lebrija*, las cubiertas de pergamino.

6. Otro libro escrito de molde en papel en romance, que es un tratado que fizo *Lebrija para la serenísima Réina Doña Isabel de gramática*: las cubiertas de pergamino viejas.

7. Otro libro escrito de molde en papel, en latin y en romance, que es un *bocabulista* que fizo *Alonso de Paléncia* coro-

5. 6. Tres fueron las principales producciones del Maestro Antonio de Lebrija en materia de gramática. La una fue el arte ó *Introducciones latinas*, escritas en latin, que se imprimieron en Salamanca por primera vez en el año de 1481, dedicadas al cardenal de España D. Pedro Gonzalez de Mendoza, y se reimprimieron el año siguiente de 1482. Las mismas *Introducciones* se imprimieron en Zamora el año de 1485 en latin y castellano, contrapuestos ambos idiomas en dos columnas: novedad que aconsejó á Lebrija la Réina Doña Isabel para facilitar el estudio de su arte, como él mismo lo cuenta en la dedicatoria á aquella princesa. La tercera produccion de Lebrija fué la *Gramática sobre la lengua castellana* que dedicó tambien á la Réina Doña Isabel, imprimiéndola en 1492, aunque la tenia ya proyectada desde 1485, en cuyo año habló de ella á la Réina, estando la corte en Salamanca. Así lo refiere Lebrija en la de-

dicatoria, donde distingue con toda claridad la gramática castellana de las introducciones latinas publicadas en latin y romance.

En el número 5 de este catálogo parece que se habla de las introducciones meramente latinas; y en el 6 de la gramática castellana.

Para los que conocen nuestra historia literaria es por demás advertir que el arte que hoy lleva el nombre de Lebrija, no es suyo sino del P. Juan Luis de la Cerda, jesuita. Esta sustitucion de nombre se hizo en beneficio del hospital general de Madrid, como refiere D. Nicolás Antonio en su *Bibliotheca nova*.

7. 8. 9. El año de 1492 en que Lebrija publicó su gramática castellana, dió á luz tambien su diccionario latino; pero le habia precedido el *Universal vocabulario en latin y en romance collegido por el coronista Alonso de Paléncia* é impreso el año de 1490 en Sevilla. En la dedicatoria á la Réina Doña Isabel

nista, las cubiertas de terciopelo morado con diez bolloncitos de latón y dos tejillos carmesíes é verdes, que estaba tasado en quinientos maravedís.

8. Un libro escrito de molde en papel, que es *bocabulista de Lebrija*, con las cubiertas coloradas y las cerraduras de latón.

9. Otro libro escrito de molde en papel, que es *bocabulista*, las cubiertas envesadas pardillas, las cerraduras de latón.

10. Otro libro pequeño escrito de molde en latín, que es *elegancias de Agostino Dato*, con las coberturas de cuero leonado y las cerraduras de latón.

11. Otro libro pequeño escrito de molde en papel en latín, que comienza en la primera plana en el primer renglón *Margarita poética deitandi*, con las cubiertas de cuero pardo envesado, las cerraduras de latón.

12. Otro libro pequeño escrito de mano en pergamino en latín, que es una *epístola fecha al Ilustrísimo Rei Don Fernando mi Señor padre*, las cubiertas de cuero azul, que se cierra con unas cintas, que estaba tasado en dos castellanos.

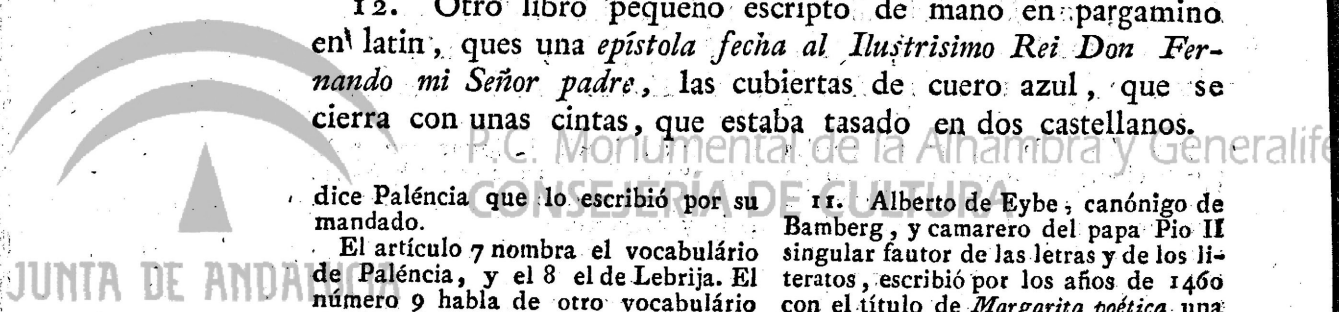
dice Palencia que lo escribió por su mandado.

El artículo 7 nombra el vocabulario de Palencia, y el 8 el de Lebrija. El número 9 habla de otro vocabulario sin dar mas señas: puede ser el hispano-latino que publicó Lebrija algun tiempo después del latino-hispano, como se deduce de su dedicatória á D. Juan de Zúñiga maestro de Alcantara y posteriormente arzobispo de Sevilla, á quien tambien habia dirigido el primero.

10. Agustín Dato, natural de Sena, donde murió el año de 1479, escribió en latín con el título de *Elegancias* una obra dirigida á enseñar las de la lengua latina. El P. Méndez menciona en su *Tipografía española* una edición de este libro hecha en Lérida seis años después de la muerte del autor, á saber en el de 1485. A ella perteneció probablemente el ejemplar de que aquí se trata.

11. Alberto de Eybe, canónigo de Bamberg, y camarero del papa Pío II singular fautor de las letras y de los literatos, escribió por los años de 1460 con el título de *Margarita poética* una obra latina en que recogió los preceptos para adornar y hacer armonioso el lenguaje, añadiendo copiosos ejemplos de los autores mas célebres antiguos y modernos. Se imprimió por primera vez en Norimberg el año de 1472, y después en Roma el de 1475, y en Basilea el de 1495. La palabra *Deitandi* que se lee con mucha dificultad en el catálogo de Simancas, incluye aparentemente el nombre del autor de la *Margarita*.

12. Por el contexto del artículo no puede dudarse que esta composición latina era del príncipe D. Juan ó de alguna de las infantas sus hermanas. Entre las cartas latinas de Lúcio Marineo Sículo se imprimió en el libro I una



13. Otro libro escrito de mano en pergamino en latin, que comienza *preciosa Señora*, que tiene en lo bajo de la primera plana un ángel pintado con las alas verdes é un escudo azul, en él una cruz colorada, las cubiertas coloradas é cuatro tejillicos negros de pelo por cerraduras, que *Leonardo aristino*.

14. Otro libro escrito de molde en papel en latin, que es una obra de *Aristóteles* traducida por *Leonardo aristino*, con las coberturas de cuero pardo envesado é las cerraduras de laton, é tiene un rengloncico en la primera plana que dice *comento de las éticas*.

15. Otro libro escrito de mano en pergamino en latin, que es la *primera parte de las Hélicas de Aristóteles*, las cubiertas coloradas y ocho bolloncicos de laton y dos tejillos negros de raso con sus cerraduras de laton.

16. Un libro pequeño escrito de molde en papel en romance, que es *Hética de Aristóteles*, con las cubiertas coloradas y cerraduras de laton: juzgaron que vale dos reales.

17. Un libro escrito de mano en papel en romance, que

que le escribió dicho príncipe, harto notable por la pureza y cultura de su language.

13. 14. 15. Leonardo Bruno de Arezo, secretario de los papas Inocencio VII y Juan XXIII, tradujo al latin la Etica, la Política y la Económica de Aristóteles. Fernando del Pulgar, hablando de D. Alonso de Cartagena en los Claros varones de Castilla, dice: *Ovo una gran disputa con un filósofo é orador grande de Italia que se llamó Leonardo de Arezo sobre la nueva traslacion que fizo de las Eticas de Aristóteles, en la qual disputa se contienen muchos é muy doctrinables preceptos*. El título de la censura ó papel contra la traduccion de Leonardo se vé por el Valerio de las historias escolásticas y de España, cuyo autor Diego Rodríguez de Almela, familiar de D. Alonso de Cartagena, enumerando las obras de este célebre prelado, cuenta entre ellas las *Declinaciones sobre la traslacion de las Eticas*.

Esta obra se ha perdido: pero dá idea de ella la picante contestacion del Arentino, dirigida al arzobispo de Milan, que se imprimió en el libro VIII de sus cartas. Allí se vé que la ocasion de la disputa fué haber tomado D. Alonso la defensa de otra version anterior de las Eticas hecha por un inglés; y queda por consiguiente desvanecido el fundamento con que algunos sospecharon que el traductor habia sido el obispo de Burgos. La época de esta contienda literaria fué verosimilmente la del viage de nuestro D. Alonso al concilio de Basilea, adonde fué enviado el año de 1434 con el conde de Cifuentes, el obispo de Cuenca y otros doctores castellanos por el Rei Juan el II, como se refiere en su crónica.

16. 17. El año de 1493 se imprimió en Sevilla la version castellana de las Eticas de Aristóteles, sin expresarse el nombre del traductor: y de esta edicion mencionada por Mendez en su

la *Hética de Aristóteles romanizada por el maestro Frai Diego de Belmonte*, con las cubiertas coloradas y las cerraduras de latón.

18. Un libro escrito de molde en papel en latín, ques *comento de las héticas*, con las cubiertas envesadas en cuero pardo y las cerraduras de latón, juzgaron que vale cuatro reales.

19. Un libro escrito de molde en papel en latín, ques de *Santo Tomás sobre las políticas*, las cubiertas envesadas de cuero canelado, las cerraduras de latón, questaba tasado en cinco reales.

20. Otro libro escrito de mano en pargamino en latín, ques de *regimiento de príncipes*, con su funda de terciopelo carmesí forrada en cetín carmesí con sus caireles de oro hi-

Tipografía española debió ser sin duda el ejemplar de molde mencionado en el artículo 16.

El Príncipe de Viana, que murió en 1461, tradujo al castellano las *Éticas* del latín en que las había puesto Leonardo Aretino: pero había precedido otra traducción castellana, como se ve por la dedicatória del príncipe á su tío D. Alonso V el Sábio, Rei de Aragon y de Nápoles, en que dice: *Deliberé la presente traducción facer de latín en nuestro romance de aquellos libros de la Ethica de Aristóteles que Leonardo de Aretzo del griego en latín trasladó, por los haber el fráile que la primera traducción ficiera mal é perversamente convertido. Este fráile pudo muy bien ser y aun verosímilmente fué el maestro Frai Diego de Belmonte que romanizó la misma obra segun el artículo 17, y es autor enteramente desconocido de nuestros bibliógrafos. Bayer vió en la biblioteca del convento de Uclés otra version de las *Éticas* posterior á las dos mencionadas y dirigida á D. Juan de Guzman, señor del Algaba, en cuyo final se leía la siguiente adverténcia: Comenzóse el presente libro á traducir é ordenar en Sevilla á 15 de octubre año de 67 (Notas á la Bibl. ant. de D. Nicolás Antonio, tomo II pág. 280.)*

El manuscrito S. 72 de la biblioteca real contiene una traducción de las *Éti-*

cas de Aristóteles, diversa de la del príncipe de Viana y escrita gallardamente por *Esteban Masparranta estudiante* en el año 1473. Puede ser la de Fr. Diego Belmonte ó la mencionada por Bayer.

No habiendo logrado ver la edición de Sevilla, no puedo decir cual de las versiones manuscritas que se han citado sirvió de original para la imprenta.

18. 19. El año de 1478 se imprimieron en Barcelona los comentarios de Santo Tomás sobre las *Éticas* y sobre las *Políticas* de Aristóteles. Cuidó de ambas ediciones y las corrigió Juan Ferrer, ciudadano de Barcelona, como se ve por la descripción que hace de ellas el P. Mendez en su *Tipografía española*. Estas hubieron de ser las expresadas en los artículos 18 y 19.

20. La descripción de este magnífico códice adornado con los escudos de las armas reales y las coronas de relieve, no permite dudar que fue propio de alguna persona real, así como los manojos de flechas manifiestan que se encuadernó para la Reina católica Doña Isabel, y la falta de la granada en las armas, que fué antes de concluirse la guerra de los moros. Por lo demás la obra hubo de ser la de Santo Tomás ó la de Gil Colona tituladas ambas *De regimine Principum*.

lado y grana, que tiene por cima por cerraduras dos tejillos de brocado de raso negro y los cabos de plata dorada hechos de unos troncos y por bajo lisos, que tiene cuatro escudos de las armas reales sin granada con sus coronas de bulto encima, en cada una de las dichas tablas clavados cinco manojos de flechas, todo de la dicha plata dorada, y tienen los cabos de los tejillos dos cordoncitos y dos borlas de oro hilado é seda negra; é tiene mas una funda de damasco negro vieja rota: metido en una bolsa grande de cuero de venado, questá tasado la plata en siete onzas á trescientos maravedis la onza, de hechura dos ducados, el libro dos mill y quinientos maravedís.

21. Otro libro escrito de mano en papel en romance, ques *regimiento trobado por Juan Rodriguez de Villalobos*, las cubiertas de cuero verde envesado sin cerradura.

22. Otro libro escrito de mano en papel, ques *doctrinal de príncipes*, con las cubiertas de cuero colorado.

23. Un libro grande escrito en pargamino de mano, que son las *siete partidas*, que tiene sus fechos de plata dorada, que van asidos en unos tejillos de plata tirada dorada, que tiene en la una parte una F y en la otra una Y de la dicha plata, con la cubierta de aceituní morado.

24. Otro libro escrito de molde en papel en romance, ques de las *siete partidas*, con las cubiertas de pargamino.

22. Obra de Mosen Diego de Valera, escrita para el Rei católico en el tiempo que medió desde que empezó á reinar con su muger en Castilla hasta que sucedió á su padre D. Juan en la corona de Aragon, esto es desde el año de 1474 hasta el 1478, como se ve por la dedicatória en que se le apellida Rei de Castilla, Leon y Sicilia, y primogénito heredero de los réinos de Aragon. Consta la obra de nueve capitulos. En ella dice Valera de sí que era viejo y le *falleseian las fuerzas corporales*, y que su proposito era abreviar lo que escribieron *altos é claros ingénios de famosos autores así cató-*

licos como gentiles... porqué lo por ello en lengua latina é alto estilo en diversos volúmenes latamente tratado, en vuestra léngua castellana en breve compendio é llano estilo servir vos pueda.

24. Las siete partidas del Rei de Castilla D. Alonso el Sábio se estamparon por primera vez en Sevilla el año de 1491 con las adiciones y concordancias de Alonso Diaz de Montalvo: siendo de notar que se hicieron á un mismo tiempo dos ediciones, una que se acabó en el mes de octubre, y otra en el de diciembre de dicho año. De alguna de ellas debió ser el ejemplar del presente artículo.

25. Un *mapa mundi* en pergamino pintado.
26. Un libro grande, que la *general historia*, escrito de mano en papel, que tiene las cubiertas de cuero negro é los cerraderos de laton; y tiene al principio un cuaderno de pergamino descosido y la primera plana iluminada, y en lo bajo un escudo de las armas reales; está mojado al un cabo este cuaderno que está todo tasado en dos mill maravedís.
27. Un libro alto de pergamino, que de la *declaracion de las omelias é de los evangélicos é de los abtos de los apóstoles*, que tiene en la primera hoja pintada é iluminada una cruz, y en algunos cabos de las dichas hojas del dicho libro hai otras iluminaciones, que tiene las tablas quebradas que no tienen sino dos pedazos dellas, é desguarnescido.
28. Un *breviario* escrito de mano en pergamino iluminado con la funda de terciopelo carmesí forrado en cetin carmesí con seis botones é borlas caireles de oro hilado, que tiene por cerraduras dos tejillos de terciopelo verde con dos cabos de plata dorada; é tiene una sortija en cada una y de los clavos para cerrarse falta el uno, con un registro de seda labrado de gusanillo verde é blanco é negro con sus trenzas, que estaba tasado todo él en cinco mill maravedís.
29. Un libro chequito escrito de mano en pergamino, que tiene las cubiertas de oro de martillo esmaltadas por defuera de un lazo blanco é los cabos de rosicler é verde é azul, que tiene dos escudos de armas é un lomo labrado de bulto de facion de roquezuelas, encharneladas las dichas cubiertas con dos pernitos de oro que sale del otro hilo del dicho oro que

25. No es inverosímil que este mapa fuese la *forma mundi en figura extensa en que podrán ver los dos emisférios, conviene saber el nuestro ártico y el opposito antártico*, que Mosen Jáime Ferrer de Blanes, cosmógrafo catalan, envió á los Reyes católicos á principios del año de 1495, con ocasion de las negociaciones que pendian con Portugal acerca de la division del Océano entre aquel reino y el de Castilla, señalada 370 leguas al poniente de Caboverde por una

bula del papa Alejandro VI. La carta con que remitió Ferrer este mapa y la respuesta de los Reyes con otras noticias pertenecientes á este asunto, se encuentran en el libro intitulado *Senténcias católicas del divi poeta Dant compiladas por Mosen Jáime Ferrer de Blanes*, é impreso en 1545.

26. 27. Vease lo que se dijo sobre los números 9 y 20 del catálogo de los libros que se guardaban en el alcazar de Segobia.

ase todas las hojas del dicho pargamino y las dichas cubiertas: tiene por de dentro dos estórias, en la una la salutacion de nuestra Señora, esmaltada de rosicler é azul é verde con un letrero de letras negras á la redonda, y en la otra nuestro Señor puesto en la cruz y al pié de la dicha cruz nuestra Señora é San Juan: esmaltado todo de rosicler é verde é azul é negro con otro letrero á la redonda; que pesó todo junto una onza é tres ochavas é cuatro granos de lei de véinte é dos quilates, questaba tasado el oro en una onza é dos ochavas é seis granos, é la fechura en médio castellano.

30. Un libro chequito de *horas* escripto de mano en pargamino iluminado con una funda de cetin carmesí forrado en lo mismo con una cerradura fecha de un . . . de cerezo y dos escudicos de oro de martillo y unas trenzas por registros, con cuatro borlas é cuatro botones é un cairel de oro hilado; juzgaron que tiene de oro dos ochavas de oro de véinte quilates y el libro en doscientos é cincuenta maravedís: monta todo 891 maravedís.

31. Otro libro pequeño escrito de mano en pargamino en latin, ques de *horas*, iluminado y con algunas historias, con su funda de terciopelo carmesí forrada en cetin carmesí, y con cuatro botones y sus fluecos y caireles de oro hilado; que tiene clavadas en las tablas un manajo de flechas que son cinco flechas, y en la otra pieza de plata dorada dos yugos con sus coyundas de la dicha plata dorada: juzgaron que valia todo el dicho libro mil é quinientos maravedís.

32. Otro libro chequito ques escrito de mano en pargamino en latin, que tiene en el comienzo de la primera hoja cinco renglones de letras de oro y debajo tiene un escudo de las armas reales sin corona, é las cubiertas coloradas en algunas partes é la cerradura de plata dorada, que son tres piezas, ques *remedio del ánima*: juzgaron que vale ciento cincuenta maravedís.

31. Las empresas de las flechas y Reyes, y probablemente fueron de su uso.
de los yugos indican que la encuadernacion de estas horas se hizo para los

33. Otro libro escrito de molde en papel, ques *oracional de Hernan Perez de Guzman*, que tiene las cubiertas de cuero colorado con diez bollones de laton é los cerraderos de lo mismo.

34. Otro libro escrito de molde en pergamino en romance é iluminado; que tiene en la primera plana un escudo de las armas reales, ques *lucero de la vida cristiana*, con una funda de villudo billotado carmesí con cuatro borlas y botones y caireles de oro hilado é seda azul sin cerraduras; é tiene clavados cuatro escudos de plata dorada donde se ponen las cerraduras.

35. Un libro pequeño escrito de mano en latin que comienza *quicunque vult*, que riene las cubiertas de terciopelo verde raido sin ningun pelo y por cerraduras unos tejillos de seda de colores con los cabos de plata, cada cabo con un escudo de armas que dicen que son de Navarra; y es una *cartilla*, que estaba tasada toda en trescientos maravedises.

36. Una *cartilla* escrita de mano en pergamino é iluminada.

37. Una *cartilla* en pergamino.

33. El año de 1487 se imprimió en Murcia por cuidado, segun parece, de Diego Rodriguez de Almela, natural y canónigo de dicha ciudad, familiar que habia sido de D. Alonso de Cartagena, y después capellan de la Réina católica Doña Isebel, el tratado que se llama el Oracional de Fernan Perez, porque contiene la respuesta á algunas cuestiones que fizo el noble caballero Fernan Perez de Guzman al reverendo padre virtuoso prelado D. Alfonso de Cartagena, de buena memoria, obispo de Burgos, tocante á la fiel é devota oracion. Es obra distinta del *Duodenario* del mismo prelado, como ya se dijo en las notas del catálogo precedente.

No parece posible que dejase de haber entre los libros de la Réina Doña Isabel algun ejemplar manuscrito del *Oracional*; y con efecto lo habia en la biblioteca de la capilla real de Grana-

da. Habia tambien tres ejemplares impresos, lo que confirma la sospecha de que en aquel depósito se agregaron otros libros á los que habia dejado la Réina.

34. *Lucero de la vida cristiana*: libro impreso en Salamanca el año de 1493 y dedicado á los Reyes católicos por su autor D. Pedro Ximenez de Prejamo ó Prejano. Fué discipulo del Tostado, catedrático de Salamanca, primer magistral de Toledo, obispo de Badajoz y últimamente de Cória: murió en el año de 1495. Este mismo año se volvió á imprimir en Burgos su libro, y se publicó en Barcelona traducido al lemosin. No obstante tantos títulos de recomendacion lo incluyó el Santo oficio en el índice de prohibidos de 1583, aunque callando el nombre del autor; y se repitió la prohibicion expresando el autor en el índice de 1640.