

XXI.

CANÇION.

Vuestros ojos me prendieron
al punto que me miraron ,
y los mios me mataron
en la ora que vos vieron.

Vieron vos tanto fermosa ,
vieron vos tanto polida ,
que se trasformo mi vida
en vna muerte penosa.

No se quales dellos fueron
los que tal mal me buscaron ;
mas se que poco ganaron
aquellos que lo fizieron.

Que los mios con dolor
llorando se çegarán ,
y los vuestros perderán
vn muy leal seruidor.
Basta que todos perdieron ;
aquellos que mas ganaron ,
los vuestros que me miraron ,
y los mios que vos vieron.



XXII.

CANÇION.

Sabe Dios quanto porfio
por vos poder desamar;
mas no me puedo tirar
de ser mas vuestro que mio.

Por vos fallar tan ingrata,¹
y contra de mi plazer,
querria non vos querer,
pues esto solo me mata.
Pero soy tornado rio,
que no me puedo tornar
avnque quiero, nin tirar
de ser vuestro mas que mio.

¹ A.—tanto y.



JUNTA DE ANDALUCIA

P.C. Monumental de la Alhambra y General
CONSEJERIA DE CULTURA



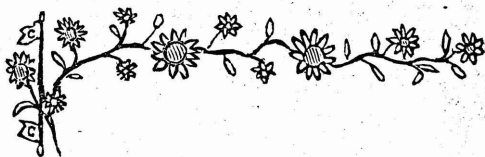
XXIII.

CANÇION.

De guisa vuestro deseo
m' atormenta,
que nada de quanto veo
me contenta.

Dezembre parece mayo,
e noches los claros dias;
mis mayores alegrías
pasan mas rezias que rayo;
e si mugeres oteo
de gran cuenta,
ninguna de quantas veo
me contenta.





XXIV.

CANÇION.

Sy no me vence pasion ,
nunca vi tanta beldad
nin tamaña discriçion
en tan joudenil hedad.

La fauorable fortuna
vos fizo muy generosa,
entre las bellas hermosa,
e delas mejores vna ;
y dio vos en perfiçion
estrema graçiosidad ,
e perfeta discriçion
en la joudenil hedad.

No vos loo por amores ,
que la ley no lo consiente ,
mas por que vuestros valores
son ynmensos çierta mente ;
tanto que dan ocasion ,
fablando con vos verdad ,
a non poder la razon
contrastar la voluntad.



XXV.

COPLA DE DIEGO DE BENAUIDES A VNA DAMA.

No partir, mas apartar
me quiere de vos, donzella,
fortuna que mi querella
ama siempre acrescentar;
mas por que cierta seays
que sienpre vuestro sere,
avnque ajeno me llamays,
esta cançion cantare.

Avnque parta, quedare,
señora, do vos quedays,
pues despues que vos mire
vos amo mas que pensays.

RESPUESTA DE GOMEZ MANRIQUE POR ELLA.

Yo pense de replicar
a vuestra copla muy bella,
primo señor, por aquella
a quien tengo de guardar.

E sy no vos enojays
por lo que respondere,
a la cançon que cantays,
esta respuesta dare.

Si partis, yo jurare
que todo entero' s leuays;
e que al yo creere,
amigo, no lo creays.



P.C. Monumental de la Alhambra y Generali
CONSEJERÍA DE CULTURA





XXVI.

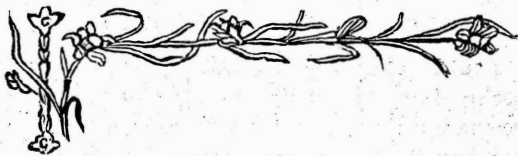
DE GOMEZ MANRIQUE

ESTRENAS A DOÑA JUANA DE MENDOÇA, SU MUJER.

Amada tanto de mi
e mas que mi saluacion ,
mas por la virtud de ti
que por ninguna pasion :
la mejor de las mas buenas ,
rescibe estas estrenas
que te da

quien nunca jamas querra
tanto ya
ninguna de las ajenas.





XXVII.

CONSOLATORIA

HORDENADA POR GOMEZ MANRIQUE PARA LA MUY NOBLE SEÑORA
DOÑA JUANA DE MENDOÇA , CAMARERA MAYOR DE LA MUY EXCE-
LENTE SEÑORA YNFANTE DOÑA ISABEL , SU MUY AMADA MUGER.

RECORDANDOME hauer leydo en la mocedad
en la segunda decada de Titu libio vna
habla que hizo Cipion el africano a sus
caualleros sobre vna conjuracion que auian fe-
cho contra el, en la qual le dixo: Amigos, las
cosas pasadas oluidemoslas; y si no las pudiere-
mos oluidar, callemoslas; yo, señora amada de
mi quanto tu merescimiento lo meresce, que no
se puede mas encarescer, quisiera vsar destes dos
remedios junta mente despues de los grandes yn-
fortunios e casos fuertes, avnque naturales, que
nuestro señor Dios, por demeritos, permitio que
sobreviniesen en la casa nuestra. Y del postrimero,
que es el silencio, yo, como tu merced bien sabe,
vsé, pues muy raras vezes, y con grant necesi-
dat de remediar a sus almas, me oyste hablar
en las muertes de aquel hijo y hija que nuestro
señor nos lleuo en espacio de quatro meses. Mas

syn dubda, el primero remedio y mas principal, que es el oluido, yo no me pude aprouechar, porque la perdida que cada dia se siente, jamas se puede olvidar; y como estas non se pudiesen partir de mi memoria, avnque force la mi lengua para no hablar, no pude forçar el sentido ni el coraçon para no pensar continuamente en ellas. Y porque aquel pensamiento muchas vezes me fatigaua, estando en la soledad en que estaua quando fallescio aquella hija que Dios lleuo, acorde de ocuparlo en la mesma materia, pues de aquella no le podia desuiar. Y asi, señora, pense de hazer este tractado para consolacion de tu merced y para mi descanso, porque descansando en este papel como si contigo hablara, afloxase el hervor de mi congoxa, como haze el de la olla quando se sale, que por poca agua que salga, auada mucho y ella no rebiента. Y con estas dos causas que a ello me movieron lo comence, y conpuse la mayor parte del en aquellos dos meses primeros. Y como á la hora me lleugo la nueva del peligro en que tu merced estaua en Medina del Campo, todos mis sentidos rescibieron tan grand turbacion, que pare como personaje quando le falta el son; y asy estuuo esta obra reposada mucho tiempo, porque mis sentidos que antes estauan orinientos por el grand desvso deste arte que con las guerras y los otros trabajos auia olvidado, con este sobresalto se rebotaron de tal manera, que paso vna gran temporada que no pude concertar vn pie con otro; que

como quiera que mis pensamientos no estauan apartados de la materia, las herramientas hallaua botas para le dar la forma. Pero despues, acaesciendome lo que acaesce a los que han mucho trabajado y gastado en hedificar alguna iglesia, que aquel trabajo y costa que han puesto les obliga a hacer el altar, auiendo vergüença de no acabar lo menos, teniendo hecho lo mas, yo, señora, trabaje por acabarle; pero el tiempo que gasta todas las cosas y las desdora, ha gastado y enbotado mis sentidos de tal manera, que yo que, como tu merced bien sabe, solia hazer en vn día quinze o veynte trobas sin perder sueño, nin dexar de hazer ninguna cosa de las que tenia en cargo, agora en veynte dias no puedo hazer media: que mucho puede e mucho haze la continuacion de las cosas y el exercicio de aquellas; que al veer mio, puede tanto, que avn las pasiones naturales haze perder; que yo me acuerdo de algunt hidalgo que en nuestra primera guerra tu, señora, bien conociste, que estaua tenido en posesion de muy couarde, que despues la grand continuacion de los peligros en que andauamos gelos hizo menospreciar de guisa que cobro buena fama. Asy que yo hallo que tiene poco menor poder la costumbre que la naturaleza; y como yo, señora, estuuiese deste oficio muy desacostunbrado, y ocupado en tantos negocios en esta cibdat en seruicio del Rey y Reyna, nuestros soberanos Señores, que apenas me dexan tiempo avn para lo muy nece-

sario , que es comer y dormir , a de creer tu merced que yo puse mas trabajo en estas pocas y malas trobas que aqui van copiladas que en todas quantas hize en toda mi vida : que con poco menor trabajo se haze lo que no se acostumbra qué lo que nunca se hizo . Y asy fue a mi tan trabajoso el demediar y acabar esta obra , que nunca con ella saliera bien ni mal a este puerto que salí , avnque cortara , como corté , en la materia buena y larga , magüera penosa , que auia tomado , si dos espuelas non me aguijaran : la primera , acordarme que era para tu merced , que en la mocedad me solia dezir , estando en nuestros plazer , que porque de quantas trobas hazia no enderesçaua a ella alguna ; y esto me aliuió a le enderesçar estas en tienpo de nuestra turbacion , por ser mayor señal de amor . La otra espuela fue la compassion que oue en el comienço deste año en saber que la muy magnifica señora Marquesa de Moya , a quien yo soy tan aficionado , auia seydo llagada de la misma llaga que nosotros . Y porque de acabar la via començada podia hazer dos mandados , vsando de aquel refran vulgar que dize : A ti lo digo hijuela..... , acabela , no como quisiera , mas como pude ; y como quiera que ella vaya menguada de las dos mas principales cosas que todas las obras adornan y hazen bien parescer , que son dulce y polido estilo y buena sazón , que esta ni es dulce ni polida , y muy desazonada , por yr tan tarde , suplico a tu merced que la resciba con el amor que

se hizo y se te enbia, y la notifiques a la mencionada e muy magnifica Señora, que avnque la materia sea para renouar nuestras llagas, si la sustancia de lo que yo quisiera dezir se toma, sera bastante para la curar, con la ayuda de áquel Dios que nos hirio, al qual pido que te guarde.

¡O que materia tan dina
d' encomendar al papel
dio la justicia diuina,
cuya sola melezina
es la clemencia de aquel
que con mano rigurosa,
de mis pecados sañuda
y de piedat desnuda,
me hizo llaga tan cruda
en parte tan dolorosa!

¿Mas que lengua hablará
con llaga tan dolorida,
o qual mano tal será
que sin temblores podrá
tomar la pluma teñida
para recontar aqui
mis amargas afliciones,
mis angustias, mis pasiones²,
y prestar consolaciones
a quien amo mas que a mi?

¹ Canc. de la B.^a de S. M. (2-F-5.)—temida.

² *Ibid.*—a. y pasiones.

Puesto que pueda forçar
 la furia de los suspiros ,
 y que pueda contrastar
 los gemidos y hablar
 al modo de los satiros ,
 ¿quien forçará las humanas
 y muy rezias avenidas
 de las lagrimas caydas
 desmandadas ¹ y esparzidas
 por las colunas y planas?

¿Quien hablará con el nudo
 que se haze en la garganta ?

¿Quien con dolor tan agudo,
 quien con tormento tan crudo
 que a los agenos espanta ?

¿Quien con tanto sospirar
 y con tan fuerte gemir

podra nada descreuir,
 ni sus ansias encubrir,
 nin a otrie consolar ?

Mas este dolor que da
 los enpachos que parescen ,
 este mesmo me hara
 eloquente y me dara
 las gracias que me fallescen.

² Que como nescesitat
 esfuerça la couardia

¹ Canc. de la B.^a de S. M. (2—F—5.)—derramadas.

² Ibid.—COMPARACION.

y a los flacos da osadia,
asi da sabiduria
la congoxa y ansiedat.

Con la qual este tratado
començare dolorido,
mucho mas apasionado
por cierto que bien trobado
nin de primores guarnido:
que con ansia tan esquiua,
tan triste, tan lastimera,
bastara que como quiera,
en linda forma o grosera,
alguna cosa descriua.

YNUOCACION.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalit
COMISERIA DE CULTURA

Mas a quien ynuocare
para sobir esta cuesta?
¿A quien me socorrere?
¿Que subsidio tomare
en jornada tan molesta?
¿Llamare en Elicon¹
a las prudentes hermanas,
o a las² thesalianas,
o hurtare las mançanas
veladas por el dragon?

De Pluton, Febo, Saturno,

¹ *Canc.* de la B.^a de S. M. (2-F-5.)—yo e. Helicon.

² *Ibid.*—aquellas.

ley sus vidas arreo
 con vn cuydado diurno,
 perdiendo el sueño noturno
 en el Metamorfoseo.

Si la su mejor doctrina,
 mas eleuados saberes,
 son forçar a las mugeres,
 dilo, tu, hija de Ceres,
 muy hermosa Proserpina.

Y tu, hija de Agenor,
 dexa ya, dexa tu lloro,
 y blasona sin pauor
 aquel dios, tu forçador
 buelto en ¹ forma de toro.

Con tal testigo sin dubda,
 por poco poco que se,
 muy claramente podre
 conocer si pedire
 a estos dioses ayuda.

Que mal podran socorrerme
 estos que nada sopieron ²
 enseñarme nin valerme,
 sin dubda, nin bastecerme
 del saber que non tuuieron.
 Pues yre ³ al hazedor
 de los cielos estrellados
 que supo hazer letrados

¹ Canc. de la B.^a de S. M. (2—F—5.)—la f.

² Ibid.—pudieron. ³ Ibid.—Mas yreme.

de hombres desenseñados,
syn escuela ni dotor.

Al que dio a Salamon
vn saber tanto profundo,
tales fuerças a Sanson,
y hizo la redencion
de los pecados del mundo,
pagando en la santa Cruz
por los pecados humanos,
haziendo los cielos llanos,
y diuidio con sus manos
las tinieblas de la luz.

A este me tornare
que guaresce los que hiere;
a este suplicare,¹
que gracia y saber me de,
pues que puede lo que quiere,
para que pueda conmigo
templar como cauallero
este dolor lastimero,
y en modo ² no grosero
hablar, señora, contigo.

Bien me hace ³ menester,
por ⁴ estar tan lastimado,
que m' esfuerce su poder
y socorra su saber,

¹ *Canc.* de la B.^a de S. M. (2—F—5.)—a e. solo invocare.
² *Ibid.*—e. un m. ³ *Ibid.*—hacen. ⁴ *Ibid.*—para.

segunt estoy rebotado :
que las gruesas herramientas
con que yo forjar solia
esas obras que hazia ,
non de alta policia ,
todas estan orinientas.

El tienpo las ha gastado
que gasta todas las cosas ;
este las ha desdorado
y en angustias ha tornado ;
y mis metros y mis prosas
en sospiros y gemidos
y tristes lamentaciones ;
que a tristesas y afliciones ,
que son humanas pasiones ,
todos fuymos sometidos.

COMPARACION.

Como cauallo rixoso
rehusa la corredera ,
he andado temeroso
con muchas dubdas dubdoso
de començar la carrera ,
por estar muy destraydo
desta ciencia poetal ,
y ser la materia tal ;
pero bien o comunal ,
seguire lo proferido.

ACABA EL PROHEMIO Y COMIENZA LA OBRA.

¡ O señora de mi vida ,
 y sin dubda mas amada
 y con mas razon querida !
 De pensar quand afligida ,
 quand triste , quand angustiada
 deue tu merced estar
 y con quand justas razones ,
 acreiento mis pasiones ,
 mis grandes tribulaciones ,
 siento tanto tu pesar !

Mas todos los humanales
 tenemos , y tu los tienes ,
 en las cosas terrenales
 algunos bienes por males
 y muchos males por bienes.
 ¿ Qual mal puede ser mayor ,
 si miramos los reuses ,
 las hazes y los enueses
 de los duques portugueses ,
 que ser hombre gran señor ?

PRUEVA EL AUCTOR QUE ESTOS SON MALES
 TENIDOS POR BIENES.

A estos que dan los gajes ,
 tienen mill sieruos y sieruas ,
 a estos en sus potajes
 dan ponçoñosos breuajes ;

a ellos se dan las yeruas.
A estos que bisten ropas
de sedas y de brocados,
se dan amargos bocados,
los vinos ynfionados
en las muy febridas copas.

Por ser natural deseo,
bien quisieras tu, señora,
que tu hijo, segun creo,
fuera duque de Viseo;
mas en la postrera hora
en que su muerte llego,
renunciaras tu derecho,
porque muriera en su lecho
confesado y satisfecho
como tu hijo murio.

Por bien tenemos tener
el oro y piedras preçiosas.
¡O quantas vidas penosas,
o quantas muertes rauiosas
he leído padeszer
a muchos que las ganaron,
con las quales obtuuieron
esas muertes que murieron,
y las penas donde fueron
porque mal las allegaron!

Tenemos por mal heridas,
por mal tenemos prisiones;

¡O quantos malos varones
con tales persecuciones
an emendado sus vidas,
y se tornaron agenos
de sus vicios naturales!
Pues no tengamos por males,
ni se pueden llamar tales
estos que nos hazen buenos.

Por mal tenemos morir
alos que han buenas muertes,
dexando de presumir
quantos ay en el viuir
desastres y casos fuertes.

¡O quantos nonbrar podria
que si tenprano murieran,
sus famas sienpre viuieran
y las honras no perdieran
en la su postrimeria!

No nos deuemos quejar
deste Dios que nos conquista
y nos da con que llorar,
pues en el mesmo lugar
este mesmo choronista,
su priuado y secretario,
llama bienauenturados
a los llorantes cuitados,
y dize que consolados
an de ser de neçesario.



Si nuestras persecuciones
momentaneas y modernas
son los ciertos scalones
de aquellas consolaciones
no mouibles , mas eternas ,
deuemos tragar aca
con unas caras seguras
estas breues amarguras
por gozar de las dulçuras
que nos prometen alla.


CONSOLACION FUNDADA SOBRE RAZON NATURAL.

Pongamos que fallestiese
esta virtud de sperança,
y que nunca se nos diese
galardon ni prometiese
por vsar desta tenplança;
veamos si por llorar
y que llorando ceguemos
haziendo plantos extremos ,
si con aquellos podremos
los muertos resuscitar.

Asi bien deuemos ver
si estos resuçitados ,
si con reposo y plazer
por nosotros pueden ser
por largo tiempo logrados ;
y si de muerte mas cruda
nos podria Dios llevar
al hijo sin confesar,

y si pudiera dexar
aquella hija biuda.

O si otros desastrados
casos que suelen venir
a muchos desventurados
que mueren desesperados
porque tarda su morir,
poniendo fin a sus famas,
a sus personas y vidas,
cuyas almas son perdidas
y por sienpre submergidas
en las ynfernales flamas.



Las tales fueran heridas
cruelles y dolorosas,
dignas de ser muy sentidas,
lamentadas y plañidas
con vnas queexas rauiosas:
que del hijo ansi muriendo,
su saluacion se dudara:
la hija, si tal quedara,
segun ella lo tomara,
sienpre muriera biuiendo.

Tu dolor es el que siento,
tu dolor es el que duele;
este dobla mi tormento,
este no me dexa tiento
para que yo te consuele:
que tan angustiado padre

a quien Dios por su pecar
ha querido lastimar,
¿como podra consolar
a tan afligida madre,

a quien estos doloridos,
amargos tragos mortales
y pesares tan crecidos
es cierto que son venidos
por las culpas paternas?
Pues si por estas, señora,
eres sin hijos quedada
tan triste, tan lastimada,
¿como seras consolada
por la mano matadora?

Tu, señora, los pariste;
contigo bien se criaron;
si te han dexado triste,
en mi desdicha consiste,
en esta no se lograron.
En esta permitio Dios
fuesemos asi heridos,
no pudiendo ser punidos
mis pecados tan crecidos
syn lastimar a los dos.

A mi porque meresci
los açotes que me da;
a ti, señora de mi,
porque merezcas aqui

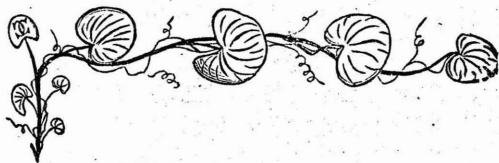
la gloria que te dara.
 Pues si vsa de clemencia,
 amada muger, contigo,
 y de justicia comigo,
 en me dar este castigo,
 deuemos auer paciencia.

CONSOLACIONES FUNDADAS SOBRE LA FE CATOLICA.

Mas con todo nuestro afan
 traygamos a nuestras mientes,
 como nos dize Sant Johan,
 hijos de Dios llamaran
 a los que fueren pacientes.
 ¡O que troque tan llenero,
 si bien pensar lo queremos!
 Pues que hijos no tenemos,
 que de padres nos tornemos
 hijos de Dios verdadero.

FIN.

Y que no çufriendo mal
 estos golpes lastimeros,
 de la su gloria eternal
 y del reyno celestial
 seamos sus herederos.
 Y de ser antecesores
 de nuestros hijos mortales,
 en esos angelicales
 asientos luciferales
 nos tornemos subçesores.



XXVIII.

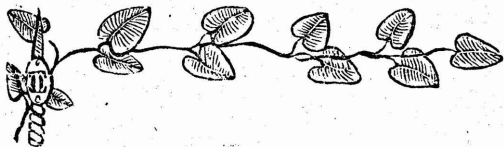
CANÇION.

Vos sereys, dama, sentida
e la mas bella que vi,
avnque no querays, querida
de muchos, e mas de mi.

En vuestro sera poder
nunca ser enamorada;
mas no ser, o ser amada,
es en ageno querer.
Vuestra beldad escogida
causa que seays asi
no queriendo, bien querida
de muchos e mas de mi ¹.

En el *Cancionero* A siguen dos hojas en blanco, y después la composición que empieza: «*Quien bien amando persigue,*» faltando, por tanto, la siguiente, n.º XXIX.





XXIX.

DE GOMEZ MANRIQUE

A LA SEÑORA CONDESA DE CASTRO, SU HERMANA, QUE LE MANDO
LOAR A DOÑA ISABEL DE URREA.

Condesa muy honorable,
e discreta

en grado de perficion,
entre las nobles notable,
muy subjeta
de virtud e de razon;
no se por do començar,
nin fallo como vos diga
la syn medida fatiga
que vos plogo de me dar ¹.

.....
.....

¹ Aquí queda interrumpida esta poesía en el *Cancionero* de la B. N.





XXX.

COPLAS QUE FIZO MOSEN PERO TORRELLAS
CONTRA LAS DAMAS , CONTRA DICHAS POR GOMEZ MANRRIQUE.

MOSEN TORRELLAS.

Quien bien amando persigue
dueñas ¹ a si mesmo destruye ,
que siguen a quien las fuye ,
e fuyen a quien las sigue.

Non quieren por ser queridas ,
nin galardonan seruiçios ,
mas todas desconocidas ,
por sola tema regidas ,
reparten sus benefiços.

MANRRIQUE.

Conviene que se castigue
quien contra damas ² arguye ,
pues de la verdad refuye ,
e con malicia consigue :

¹ A.—dona. ² A.—donas.

que munchas son las naçidas,
 ynorantes maleficios;
 e las qu' en ellos caydas,
 non deuen ser retraydas,
 acatando nuestros vicios.

TORRELLAS.

Donde aparecen ¹ los ojos,
 sin otro conoçimiento,
 alli va el consentimiento,
 acompañado de antojos.
 E no es mas su bondad
 que vana parençeria:
 a quien no han voluntad,
 muestran que por onestad
 contrastan a su porfia.

MANRRIQUE.

Aqueste que con enojos
 delas damas descontento,
 tal fizo razonamiento,
 fundado sobre manojos
 de rayzes de maldad,
 oluido la cortesia,
 pues hablando la verdad,
 de la desonestidad
 nos otros somos la guia.

¹ *Cancionero de Estúñiga*: apetecen.—*Cancionero general*:
 aposentant.

TORRELLAS.

De natura de lobas son
 çierta mente en escoger,
 de anguilas en retener ¹,
 en contrastar, d' orizon ².
 No estiman virtud ni auteza,
 seso, bondad nin saber,
 mas catan avinanteza ³,
 talle de obrar o franqueza
 do pueden ⁴ bienes aver.

MANRRIQUE.

No digo qu' en perficion
 es buena toda muger,
 que mala de sostener
 seria la tal quiston;
 mas digo que de nobleza
 vsan las mas, a mi ver,
 venciendo nuestra flaqueza
 con una tal fortaleza
 que no se puede vencer.

TORRELLAS.

Tened aqueste concebto,
 amadores, vos suplico;

¹ A.—detener. ² A.—e. contratar d' orison.—*Cancionero de Estúñiga*: d' erizon. ³ B.—avinenteza. ⁴ A.—puedan.

con quien riñen en publico
 fazen la paz en secreto.
 Disimulan entender,
 demuestran lo que desean,
 fingen d' enojo plazer,
 lo que quieren no querer,
 e dubdar quando mas crean.

MANRRIQUE.

Aunque no mucho discreto,
 a las discretas m' aplico,
 e siento, vos certifico,
 donde' sta cualquier defeto;
 mas no puedo conocer,
 saluo que tan buenas sean,
 que por virtud mantener
 muchas ley padecer
 muerte que gloria posean.

TORRELLAS.

Por no ser poco estimadas
 de quien mucho las estima,
 faziendo d' onestad rima,
 fingen de mucho guardadas;
 mas con quien las trata en son
 de sentir lo que merecen
 syn detener gualardon¹,

¹ A.—galardon.

la persona e coraçon
abaldonadas se ofrescen ¹.

MANRRIQUE.

Por vuestras coplas fundadas
sobr' una malicia prima,
desalabays por encima
las que deuen ser loadas;
porque de su condicion
las maldades aborrecen,
posponeys la discricion
de que todos con pasión
los lastimados carecen.

TORRELLAS.

Muchas por no descubrir
algunas faltas secretas,
alas personas discretas
no dexan al fin venir.
Bien las demuestran amar
e que bondad las detiene,
mas con aquellos tratar
han sus engaños lugar
lo qu' en secreto conuiene.

¹ A.—a. ofrescen.—*Cancionero general*: abandonadas.

MANRRIQUE.

Este que quiso arguyr ¹
 contra las donas perfetas,
 no por coplas yndiscretas,
 mas llenas de maldezir,
 antes deuiera mirar ²
 como la mas mala tiene
 verguença ³ de requestar,
 y tambien considerar
 como de mugeres viene ⁴.

TORRELLAS.

Son todas naturalmente
 malinas e sospechosas,
 malsecretas, mentirosas,
 e mouibles cierta mente.
 Fuyen como foja al viento,
 ponen lo absente ⁵ en oluido,
 quieren contentar a ciento,
 y el que es mas contento ⁶,
 mas cerca d' aborrescido.

- ¹ A.—Pues quesistes arguyr. ² A.—vos deuierades mirar.
³ A.—vergueña.
⁴ A.—y el bien considerar—que de las m. v.
⁵ A.—lo ausente. ⁶ A.—y es el q. m. c.

MANRRIQUE.

La razon nunca consiente
estremidad en las cosas,
que de malas e famosas
ay por el mundo symiente.
E por tanto no consiento
que ayan vn apellido
las buenas que son syn cuento,
e las que an con mal tiento
nuestros consejos seguido.

TORRELLAS.

Sintiendo que son sujetas
e sin ningun poderio,
a fin de auer señorío,
tienen engañosas setas.
Entienden en afeytar,
en gestos para traer,
saben mentir syn pensar,
reyr sin causa e llorar,
y enbaydorás ser.

MANRRIQUE.

De las notables y netas
muy mas claras que vedrio
maldezir es desuario,
pues nuestras obras son prietas.

Que por enxemplo ¹ vulgar
 deuemos todos tener
 de Lucrecia su matar,
 e de otras que dexar
 quiero, que fueron ayer.

TORRELLAS.

De ley de prouecho son ²
 el fin de todas sus obras;
 en guarda de las çoçobras
 suple temor e feccion.
 Sy por temor detenida
 la maldad dellas no fuese,
 o por feccion ascondida,
 no seria ombre que vida
 con ellas fazer pudiese.

MANRRIQUE.

Nin vuestra disfamacion
 fara las dulces salobras,
 nin amenguara las sobras
 de su grand estimacion;
 que si nuestra desauida
 maluestad no ynteruiniese,
 esta fe tengo creyda,
 no ser ninguna nascida
 que de lo tal presumiese.

¹ A.—ensienplo. ² *Cancionero general.*—Deleite e p. 5-



TORRELLAS.

Esta es la condición ¹
 de las mugeres comuna;
 pero virtud las repuna
 quales consiente razon.
 Assi la parte mejor
 muchas disponen seguir,
 e tanto an mas loor ²
 quanto al defeto mayor
 ellas mereçen venir.

MANRRIQUE.

En fin de vuestro sermon
 do no ay verdad ninguna,
 quereys dar color alguna
 a la vil propusicion.
 Claro fezistes error
 en querer redarguyr
 alas que por su valor
 podrian en derredor
 el mundo todo regir.

TORRELLAS.

Entre las otras soys vos,
 dona d' aquesta mi vida,

¹ El *Cancionero general* tiene tres estrofas más antes de ésta.

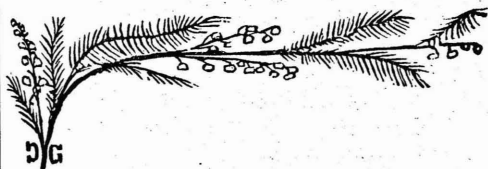
² A.—m. gran l.

del traste comun salida ,
vna en el mundo de dos.
Vos soys la que desfazeys
lo que contienen mis versos ;
vos soys la que meresceys
renombre , loor cobreys
entre los otros diuersos.

MANRRIQUE.

Entre las obras de Dios
es la muy mas escogida
esta symiente florida
que senbrar quiso entre nos.
Cuyos frutos fallareys
syn dubda ser muy aduersos ,
si la verdad conoceys ,
desto que les aponeys
por vuestros dichos peruersos.





XXXI.

DE GOMEZ MANRRIQUE

QUEXO A JUAN DE MAQUELA.

Quexarme quiero de vos,
a vos a quien esto digo,
por que por leal amigo
vos toue siempre, pardios.
Mas agora ciertá mente
no lo creo;
e si es por el presente,
no lo veo.

El dia que me parti
todos quedauades tristes;
mas pienso jamas ovistes
despues memoria de mi.
Pocos son los enemigos
en presencia,
e muy menos los amigos
en ausencia ¹.

A.—ausencia.

Fundose sobre razon
 e non fablo por antojos
 quien dixo : Quan lueñe d' ojos ¹
 tan lexos de coraçon.
 Por ende quien me creyere
 nunca ya
 de donde bien quisto fuere
 partira.

Mas los que dentro del cerco
 beuis desa gruesa villa
 no veo que days morçilla,
 saluo al que mata puerco.
 Pues catad que de vezinas
 a vezinos
 se suelen dar las farinas
 sin molinos.

FYN.

Avnque viuo en el aldea
 e fablo como aldeano,
 ya yo me vi palanciano
 vn tienpo, para bien sea,
 e nunca fize profierta
 al reues;
 mas callad, que por mi puerta
 pasares.

¹ A.—q. d. : lexos de ojos.





XXXII.

DE GOMEZ MANRIQUE.

SENTIMIENTO DE PARTIDA.

Yo parto de vos, donzella,
fuera de mi libertad;

yo parto con gran querella
de vuestra pura bondad.

Yo parto con gran tormento
por esta triste partida,
e lieuo tal pensamiento
que fara corta mi vida.

Yo parto con gran dolor
por yr de vos apartado;
yo parto muy amador
de vos que voy desamado.

Yo parto en vuestra cadena
de que no cuydo salir,
e lieuo tan cruda pena
que no vos la se dezir.

Yo parto mucho contento
de vuestra gentil figura;

yo parto bien descontento
de vuestra poca mesura.
Yo parto, mas no se parte
sienpre de vos mi pensar;
e lieuo la mayor parte
de dolor e de pesar.

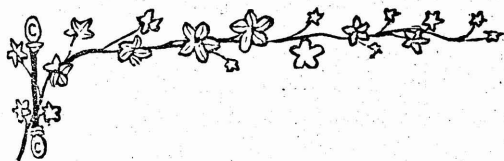
Yo parto porque m' alexo
el mas triste que me vi;
yo parto, mas con vos dexo
la mayor parte de mi.
Yo parto triste por que
vuestro mirar me robo,
e lieuo por buena fe
gran quexa de vuestro no.

Yo parto por que m' aparta
la mi no buena fortuna;
yo parto con pena farta
sin esperança ninguna.
Yo me parto de miravos
con dolor muy dolorido,
e lieuo de bien amarvos
prosupuesto no fengido.

FYN.

No quiero mas enojaruos,
mas por merçed vos yo pido
que vos plega recordaruos
de cuan triste me despido.





XXXIII.

OTRA OBRA SUYA,

SUPPLICANDO AL MARQUES DE SANTILLANA QUE LE DIESSE
UN CANCIONERO DE SUS OBRAS ¹.

¡O fuente manante de sabiduria,
por quien s' ennoblescen ² los reynos d' España;
cuya fortaleza ha sido ³ tamaña
que nunca fue vista en vos couardia!
Justiça continua vuestra compañía,
tenprança jamas de vos se despega,
asi que por vos, Mendoça e la Vega
seran de perpetua e gran nonbradia.

Vos soys fuerte muro delos aflegidos,
agudo cuchillo de los mal hechores ⁴;
mostraysos leon alos vençedores
e mansa paloma contra los vençidos.
Soys vn caudillo ⁵ de los entendidos,

¹ A.—Suplicación al magnifico. Señor Marques de Santillana, su tio, de Gomez Manrique. (Publicada en el *Cancionero general de Castillo*.)

² A.—se nobleçen. ³ A.—a seydo.

⁴ A.—alos malfechores. ⁵ A.—soys caudillo.

sabeys en el bien muy mas que ninguno ,
soys apazible, e nunca inoportuno
a los conoçientes e non conoçidos.

Vos soys de los sabios el mas eçelente,
e de los poetas mayor que Lucano;
pues en las lides el fuerte Troyano
no fue mas ardid nin tanto valiente.
De vuestras bondades non se que mas cuente,
no por que dellas me falte que diga,
sino que naçistes por ansia e fatiga
de los coronistas del siglo presente.

De vuestras virtudes, señor virtuoso,
magnifico conde, muy noble marques,
aquí hago pausa, pues notorio es
de los modernos vos ser mas famoso ;
grande d' estado, e tan generoso
que la linpia sangre de que os fizo Dios
relunbra e pareçe asi bien en vos
como en claro espejo vn rostro fermoso.

Ya quiero venir a la conclusion
de mis rudas trobas , no tan bien trobadas
como conuenia para presentadas
ser a la vuestra sutil discriçion :
la qual a mi turba de tal turbacion,
que mi lengua duda e mi mano trime,
bien como faze al moço qu' esgrime
con algun maestro de gran perficcion.

Estrema cobdicia de algo saber
 en esta discreta e tan gentil arte
 en que yo tengo tan poca de parte
 como en parayso tiene Luçifer,
 me faze vergueña, señor, posponer,
 e fablar syn ella, seyendo ynorante,
 con vos qu' emendays las obras del Dante
 e otras mas altas sabeys conponer.

Vos escreuis en prosa mejor
 qu' el, nin alguno de los oradores ;
 en la poesia los mas sabidores
 vos tienen eleto para su mayor.
 Lo qual mi cobdiçia non faze menor
 de aver vuestras obras en vn CANÇIONERO,
 si quiera por ser dellas pregonero
 puesto les sea pequeño fauor.

Merçed de las quales vos he demandado,
 e agora bueluo a la demandar,
 bien conoçiendo no deuserse dar
 saluo a discretos o grandes d' estado.
 E como yo sea de todo menguado,
 non dino me fallo, señor, çierta mente,
 de vn tan preçiado e rico presente
 en mi gran rudeza non bien enpleado.

FYN.

Sy esto me fuere por vos otorgado,
 avnque no sea dello mereçiente,

asi como fijo, señor, obediente,
do quiera que sea, vos sere mandado.

RESPUESTA DEL SEÑOR MARQUES A GOMEZ MANRIQUE,
SU SOBRINO.

Sea Caliope adalid o guia,
mostrando me el alpe de vuestra montaña,
gentil cauallero de eçelsa conpañã,
por que vos responda como yo querria.
Ca si poseedes gran genealogia,
la vuestra virtud non punto lo niega;
mas como faze açor de Nuruega
mostrades en todo vuestra fidalguia.

Non basta mi lengua, seso, nin sentido
a rendirvos graçias de tantos loores,
e busco e non fallo tan dinos onores
quantos mereçedes e vos son deuidos.
Demas, vuestros metros son tan escandidos
e con tal ornato, que non es alguno
que dezir se pueda ser solo nin vno
do vos estareys de los mas polidos.

Ardid, buen guerrero, e grand eloqüente,
segundo Troylo, otro Claudiano,
en versos Oraçio, varon de la mano,
nueuo Mantuano, en armas valiente¹.
Umano, graçioso, afable, plaziente,

¹ A.—Volçente.

en todo e por todo non es quien al diga ;
cruel enemigo a toda enemiga ;
quien mas vos platica , lo sabe e lo siente.

Amado de todos e muy amoroso ,
quien vuestro poema vera tan cortes ,
dira lo que digo non ser al reues ,
nin que yo , adulando , traspaso , nin glosa.
En todas las artes estenso , famoso ,
non sola mente en vna , nin dos ,
secaz e dicipulo del Febo del fos ,
esperto en las lides , valiente , animoso.

Sy vos concluydes , fazedes razon
en pocas palabras , tan bien artizadas ,
tan çiertas al peso , tan bien consonadas ,
que dubdo ençerrarlas dezir nin cançion ,
nin rimo , nin metro de nuestra naçion
de gran trovador , por bien que las lime ,
nin se tal poeta que se os arryme
a quien non fagades vergueña o baldon.

Sienpre quien mas touo mas quiso tener,
nin es visto alguno que jamas se farte :
aquel que mas tiene , peor lo reparte ;
manera es de auaro fengir menester.
Dexad , pues , a mi , que a vos es fazer
del que poco sabe maestro abundante ,
e del mas indoto dotor abastante
qu' en cathedra pueda mostrar a leer.

Non es tan gran cosa que por vuestro amor
 de grado non faga , dexad las menores ,
 agora medianas , agora mayores ,
 como por amado sobrino , señor.
 E pues que vos plaze fazerles onor ,
 reçebid mis obras , doto cauallero ,
 fazed les tal glosa qual de vos espero ,
 por tal que vos llamen buen comentador.

Sy mi CANCIONERO se os ha detardado ¹,
 no fue la causa quererlo tardar ,
 qu' el gran beneficio se deue abreuvar ,
 quanto mas lo poco e mucho rogado.
 El qual se vos da , no menos de grado
 que a muy caro hijo , amado pariente ;
 corregidlo vos , como quien mas siente ²,
 si lo fallaredes corruto y errado ³.

FYN.

Dios vos faga rico e tan prosperado
 quanto os ha hecho hidalgo , prudente ⁴ ;
 por tal que seays ⁵ de toda la gente ,
 quanto lo valeys ⁶ tenido e preçiado.

- ¹ A.—vos a tardado. ² A.—corregidlo como q. dello m. ^s.
³ A.—e menguado. ⁴ A.—como vos a fecho fidalgo p.
⁵ A.—seades. ⁶ A.—valedes.





XXXIV.

AL MUY ESCLARECIDO SEÑOR REY DON JOHAN,
SOBRE EL NASCIMIENTO DEL INFANTE DON ALFONSO.

DE GOMEZ MANRIQUE.

Muy alto rey poderoso
de Castilla e de Leon,
discreto, gentil, gracioso,
justiciero, piadoso,
subjecto dela razon.
Sea, Señor, en tal dia
nacido el fijo segundo,
como dixo para el mundo
el angel: *Aue Maria*.

Alto rey esclarecido,
sea tan enorabuena
el gentil niño nacido,
como firio enel oydo
de la uirgen: *gracia plena*:

e veayslo vos , Señor ,
 acrecentando la ley,
 de Granada presto rey,
 siendo vos enperador.

E sea , rey eçelente ,
 el nacido en tan buen ora ,
 como respondio paciente
 ala requesta presente
Ecce ançila , la Señora.
 Por quien vuestras señorias
 las batallas cibdadanas
 e las guerras inumanas
 se bueluan en alegrías.

E sea su nacimiento
 reparo de todos daños ;
 e derrame como viento
 discordias e ronpimiento ,
 e destruya los engaños :
 por que vos , Señor , biuays
 con vuestros fijos gozoso
 en tanta paz e reposo
 como lo vos deseays.

Y ellos amos a dos
 e la Infante graçiosa ,
 con otros que vos de Dios ,
 acaten , Señor, a vos
 e ala muy poderosa
 Reyna , cuya onestidad,



seso, bondad e virtud,
para ser en jouentud,
es en grande stremidad.

FYN.

En la tal felicidad
llegue con muncha salud
a onrrada senetud
vuestra real magestad.



JUNTA DE ANDALUCÍA



P.C. Monumental de la Alhambra y General
CONSEJERÍA DE CULTURA



XXXV.

DE GOMEZ MANRIQUE.

SUPPLICACIONES.

¡ O vos, la mas linda dama
de quantas bien agora !

¡ O vos, mi sola señora,
de mis males causadora,
por quien mi bien se derrama !

¡ O mas buena de las buenas,
e mejor
de las nombradas mejores ;
poned ya fin a mis penas
e dolor
qu' es mayor de los mayores !

¡ O vos, la tanto graciosa,
que vos no se comparar !

¡ O vos, la tan singular
que non fallo vuestro par



JUNTA DE ANDALUCIA

P.C. Monumental de la Junta General
CONSEJERIA DE CULTURA

en el mundo de fermosa !
¡ O vos , a quien mi saber
no sabria
alabar en aquel grado
que vuestro gran mereçer
mereçia ,
doledvos de mi cuydado !

¡ O vos , luz de las prudentes ,
prima delas virtuosas ,
espejo de las fermosas
donde las mucho famosas
se miran e paran mientes !
De los bienes de fortuna
tanto bien
adornada e guarnecida ,
no seays tan inportuna
contra quien
por vos desama su vida !

¡ O vos , flor de las donçellas
gentiles e bien criadas ;
de viudas e de casadas
e aun de las ençerradas ,
la mejor de todas ellas !
Contra uicios sin medida
muncho fuerte ,
de las virtudes esclaua ,
no querays ser omeçida
de mi muerte
dandome pena tan braua !

¡ O vos , fuente de belleça ,
 morada de discriçion ,
 templo de gran perfeccion
 do fazen abitacion
 buen donayre e gentileça ;
 acaten ya vuestros ojos ,
 no turbados
 con yra que me tengays ,
 a los continos enojos
 e cuydados
 que vos , señora , me days !

FYN.

¡ O vos , por quien mi beuir
 es a mi mismo enojoso !
 ¡ O vos , por quien sin reposo ,
 con dolor muy doloroso
 beuire fasta morir !
 ¡ O vos , la cuya bondad
 e fermosura
 ordena todo mi daño ;
 vsando de piedad
 e de mesura ,
 poned fin a mal tamaño !





XXXVI.

DEFUNZION

DEL NOBLE CAUALLERO G.^o LASO DE LA VEGA, FECHA POR GOMEZ
MANRRIQUE I.

A veynte e vn dias del noueno mes,
el año de çinco, despues de çinquenta,
e quatro dezenas² poniendo en la cuenta,
nueue çentenas e una despues,
estando bien cerca del lugar que es
mayor de la foya de tierra de moros,
en nuestras vi gentes sospiros e lloros³,
e vi los contrarios fazer al reues.

Las nuestras gentes muy agro llorauan,
dando sospiros e grandes gemidos;
los moros con tronpas e con alaridos
e con atabales el ayre enllenauan:
los nuestros, llorando, su mal publicauan;
los otros riyendo⁴ su bien descubrian;

¹ A.—DEL DICHO GOMEZ MANRRIQUE SOBRE LA MUERTE DE
GARCILASO. ² C.—docenas.

³ C.—en las nuestras vi gentes sospiros e lloros.

⁴ A.—riendo.—C. reyendo.

asi los llorantes e los que reyan
con bozes discordes el canpo atronauan ¹.

Alli era el llanto ² con miedo mezclado,
lagrimas yuan con lanças echadas;
ally los gemidos e las cuchilladas
fazian vn son muy desacordado:
alli por sacar el cuerpo finado
auia ruydo tan grande, espantoso ³,
que no vi ninguno tan poco medroso ⁴
que non estuiese asaz demudado.

Llorauan, plañian parientes y ermanos,
por ser asy muerto por vn vallestero
aquel esforçado, gentil cauallero,
que otro mejor no fue por sus manos.
La contra fazian los perros paganos,
de los quales era su lança temida,
tirando con ella a munchos la vida ⁵,
a otros dexando con cuerpos malsanos.

PREGUNTA DEL AUTOR.

Oyendo yo tan gran turbaçion ⁶,
teniendo en el canpo que ⁷ bien me doliese,
sofrir no lo ⁸ pude que presto no fuese

¹ C.—tronaban. ² A.—era llanto.

³ A. y C.—ruydo, e tan espantoso.

⁴ A.—que ninguno era t. p. m. ⁵ A.—a m. c. e. t. l. v.

⁶ A.—Oyendo lo qual con. ⁷ A.—quien. ⁸ A.—s. lo n.

a saber quien era aquel buen varon
 por quien se fazia tal lamentacion,
 lo qual pregunte a vno muy paso.
 Llorando respuso : Est' es Garçi lasso :
 matolo saeta por gran ocassion.

DECLARA EL NOMBRE E VIRTUDES DEL DEFUNTO.

Est' es aquel que sangrè fazia
 antes que otro ¹ en los enemigos ;
 est' es aquel que por sus amigos
 a vida e hacienda de grado ponía :
 est' es aquel que tanto valía ,
 que nunca por çierto morir se deuiera.
 Murio por gran falta de vna bauera
 que por yr mas suelto llevar ² no queria.

Este jamas perdio su reposo
 por grandes peligros nin fuertes temores,
 antes en priesas e miedos mayores
 alli se mostraua menos temeroso.
 Este fue ³ en armas a tanto dichosso ,
 que non lo fue mas el fijo mayor
 d' aquel rey ⁴ troyano nin su matador ,
 por mucho que Omero lo pinte famoso.

Est' es aquel mançebo nonbrado
 que non fue Troylo en su tienpo mas ;

¹ A.—primero que nadie. ² A.—traer.

³ A.—E. f. tanto en a. d. ⁴ A.—del buen r.

est' es aquel que nunca jamas
 fue nunca ¹ vencido, maguer que sobrado.
 Este syn dubda a bien demostrado
 en quantas peleas e cosas ² se vio,
 venir del linaje d' aquel que paso
 con tanto peligro primero el Salado.

Aqueste que vedes aqui muerto ya
 por quien esta gente tan fuerte reclama ³,
 aqui començo la su buena fama
 la qual muncho tarde o nunca morra.
 En aqueste mesmo lugar donde sta
 le ⁴ armo cauallero en vna gran lyd
 Rodrigo Manrique, el segundo çid,
 a quien de su muerte mucho pesara.

Este, muriendo, al Rey fizo pago,
 pues que delante sus ojos fue muerto,
 su orden muy bien guardando por çierto
 de nuestro patron señor Santiago,
 haciendo en los moros non menos estrago
 que los descendientes de sy ⁵ de Cadino,
 mostrando se ⁶ bien sin duda sobrino
 del noble marques Señor de buytrago.

ADMIRACION.

Non menos turbado que Piramo fue
 en ver aquel manto sangriento ronpido,

¹ A.—f. visto vencido. ² A.—casos. ³ A.—se clama.
⁴ A.—lo. ⁵ A.—en si. ⁶ A.—mostrando ser.

non menos , mas antes muy mas dolorido ,
 de todos sentidos menguado quede
 en ver aquel muerto que yo tanto ame
 que non mas a mi yo mesmo queria ;
 llorando su muerte , la vida plañia
 de su triste madre que me recuerde.

Asi nos boluimos mas tristes que quando
 las troyanas gentes syn Ector tornaron ;
 asi nos boluimos ; los moros quedaron
 tañiendo añafiles , alborbolas ¹ dando :
 asi nos boluimos , delante lleuando
 aquel que solia boluer en la çaga ;
 asi nos boluimos con tan fuerte plaga ,
 los vnos gimiendo , lós otros llorando.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generali
 CONSEJERÍA DE CULTURA

LAS OBSEQUIAS

Asi lo fuemos poner en Quesada ,
 no çierta mente segun meresçia ;
 asi lo pusieron ² en Santa Maria
 en vna capilla , mas no tan onrrada
 como merecia la su buen espada
 a sus aduersarios assaz ³ temerosa ,
 y avn que ⁴ farta asaz querellosa ,
 de quexas de sangre ⁵ asaz manzellada.

Alli fue llorado su enterramiento

¹ A.—arbuerberas. ² A.—posimos. ³ A.—muncho.

⁴ A.—maguera que farta , siempre q.

⁵ A.—de pagana sangre.

de fartos parientes e de sus criados ;
 allí fue llorado de los mas onrrados
 de toda la corte con gran sentimiento :
 de allí fue la nueua mas reça que viento
 sin mucho tardar por toda Castilla ,
 pero mas presto fue contra Seuilla ,
 do con el auian mas conoçimiento.

Alla cerca era su naturaleça ,
 allí comarcaua el su noble padre ,
 allí abitauan ermanos e madre ,
 biuda por çierto , mas no de nobleza ;
 ala qual llego con poca pereza
 vn mensajero cubierto de duelo ,
 de quien demostraua muy gran desconsuelo
 su gesto lloroso lleno de tristeza.

EL MENSAJERO QUE LEUAUA A LA NOBLE DAMA
 LA NUEUA.

La muy triste madre del fijo esforçado
 a quien sus pasadas e fuertes pasiones
 dauan seguro de mas afliciones
 auer, pues auia ya tantas pasado
 que todo su rostro estaua gastado
 con las auenidas del mucho llorar,
 vio ante si con priesa llegar
 aquel que venia no poco turbado.

El qual no podia echar por la boca
 la muy triste nueua que el le traya ,

aquella sin duda temiendo seria
 la principal causa de su vida poca ;
 o que quedase del gran pesar loca
 en se ver menguada de fijo tan bueno ;
 pero la señora , su gesto sereno ,
 con vn coraçon mas fuerte que roca ,

[LA INTERROGACION QUE ELLA FAZIA.]

avnque temerosa , non mucho turbada ,
 le interrogaua diziendo : — A que vienes ?
 Dimelo ya , por que te detienes
 e fazes estar a mi tan penada ?
 Dimelo ya , no pienses que nada
 me puede fazer mas triste sin duda
 que lo e seydo despues de biuda ,
 de todos los bienes del mundo menguada.

COMIENÇA LA FABLA DEL MENSAGERO.

Con vna boz gruesa del muncho llorar ,
 como quien confiesa su mal por tormento ,
 aquel començo tal raçonamiento
 el qual atajaua su gran sospirar ,
 e dixo : — Señora , el vuestro pesar
 face mi lengua asi temerosa ;
 mas pues de discreta soys tanto famosa ,
 aqui vuestro seso conuiene mostrar.

LOS AMONESTAMIENTOS QUE LE FAZE.

De los fuertes rayos e casos turbados
 los valles e llanos son sienpre seguros ,
 pero no, señora , las torres e muros
 que son en las cuestas e altos collados.
 E los pobrezillos que guardan ganados
 destas afliciones no sienten ninguna ,
 nin temen los golpes que da la fortuna
 alos que sostienen los altos estados.

Pues que venis de grandes varones,
 los quales pasaron con gestos yguales
 triunfos , plazer , angustias e males
 e buenas andanças e tribulaciones
 sin fer diferencia en sus coraçones
 cuya fortaleza jamas se mudaua ,
 avnque la fortuna vos a sido braua ,
 non deuen turbaruos mis tristes razones.

Aquel que vos , noble señora , paristes ,
 aquel que criastes con tantos dolores ,
 aquel sobrador de grandes temores
 a quien Garci Laso por nombre posistes ,
 aquel qu' entre todos los otros quesistes
 que se intitulase de los de la Vega ,
 conuien que sepades , maguer vos desplega ,
 que nol' vereys mas de quanto lo vistes.

Aquel vuestro fijo de vos muy amado ,

querido de quantos le bien conoçian ;
 aquel vuestro fijo de quien se temian
 aquellos de quien era desamado ;
 aquel cauallero que mas denodado
 otro no fue de nuestras españas ;
 aquel fazedor de nobles fazañas ,
 sabed que lo vi ayer sepultado.

Si por istenso su fin recontase ,
 a vos con pesar e a mi mataria ;
 mas abreuiando dire toda via
 como confeso antes que finase ,
 a Dios suplicando que lo perdonase.
 Pues a el siruiendo delante su rey
 murio peleando segun nuestra ley,
 no es de dudar que se no saluase.

LA CONSOLACION E FIN DE SU FABLA.

Por ende , señora , pues perdio la vida ,
 ganando por sienpre la çeleste gloria ,
 dexando de si perpetua memoria ,
 no deue de ser su muerte plañida ;
 por ende vos noble , maguer dolorida ,
 tomad su fazienda e bienes amargos ,
 e descargalde de todos sus cargos
 porque reçiba la gloria conplida.

Asi concluyendo el reportador ,
 a quien yua ya esfuerço menguando ,
 de lagrimas biuas sus pechos regando ,

al qual afligian manzilla e dolor,
 para leuantarse no touo valor ;
 assi de rodillas se quedo en el suelo ,
 dispuesto sin duda a tomar consuelo
 mas que para ser buen consolador.

COMPARACION.

E bien como queda la gente callando
 quando despara la gruesa bonbarda ,
 e aquel espacio que la piedra tarda
 esta sin resollo el golpe esperando ;
 assi la señora e las suyas quando
 de lo razonado la tal fin oyeron ,
 por no poco espacio silencio touieron
 que no parecía que estauan velando.

CONSEJERÍA DE CULTURA

EL LLANTO DE DOÑA ELUIRA , SU ERMANA.

Estando en aquel silencio penado
 la presto biuda e poco casada ,
 ermana del muerto e tan bien cuñada ,
 salio con vn grito muy desigualado
 ronpiendo sus ¹ ropas despues del tocado ,
 faziendo en si mesma cruels fatigas ,
 sus propias manos seyendo enemigas ,
 a su lindo rostro en vltimo grado.

1 A.—las.

LLANTO DE LAS DUEÑAS E DONZELLAS
DE LA CASA DE LA MADRE.

Alli començaron las que eran presentes
vn llanto muy ¹ fuerte como las romanas
por la batalla fizieron de Cañas
a do fenescio gran suma de gentes.
Diziendo palabras a Dios desplazientes,
con sus mismas vñas sus fazes ronpian,
e de sus cabellos los suelos cobrian,
vertiendo sus ojos mas agua que fuentes.

La discreta madre en quien debatia
la vmanidad con la discricion,
estaua turbada de gran turbacion,
segun la crudeza del caso queria;
mas desde que con seso la furia vençia
del entrañable dolor maternal,
a ellas poniendo delante su mal,
que no llanteasen rogando dezia.

LA TURBACION DE LA MADRE E SU RAZONAMIENTO.

Yo que deuria de ser consolada,
conuiene que sea la consoladora.
¡O mis amigos! ¡O fija, señora!
¿Por que ser fazeys mi cuyta doblada?
Yo deuo ser la mas tribulada,
e con mas razon deuria con mis braços

¹ A.—tan f.

mi cara fazer e pechos pedaços ,
de lo qual vedes que non fago nada.

Segun Aristotil , la continuacion
de los grandes males vn solo bien tiene ,
fazer aquellos a quien sobreviene
al fin no sentir los con tanta pasion ;
que la costunbre , tambien la razon ,
fazen en poco tener los discretos
los males e bienes que son inperfetos
alos abitantes en este meson.

En el qual vedes que todos posamos
como caminantes por vna pasada ,
non lo teniendo por propia morada ,
pues por dexarlo ¿ por que nos quexamos ,
en espeçial segun lo pasamos
en aqueste valle de lagrimas lleno
do ningun dia nin rato bueno
sin tres mucho malos auer esperamos?

A mi ciertamente que diga que no
la vmanidad me faze sentir
de mi noble fijo su triste morir ,
pero pues Dios asi lo mando ,
respondere lo que respondio
el santo varon quando fue tentado ,
veyendo ser pobre de rico tornado :
Dominus dedit, y él lo tiro.

Aqui la señora callo de cansada .

asi bien las otras cesaron su llanto ,
todas quedando con mucho quebranto
e fuerte pasion , maguer que callada.
Luego la fazienda fue toda gastada
por aquellas partes do mas conuenia ;
asi se partio el segundo dia
por el ataud que estaua en Quesada.

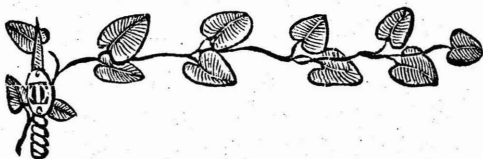
El qual fue leuado a un gran conuento
de dueñas que fizo la ya dicha madre ,
e fue sepultado cerca de su padre
en vn tan onrrado e buen monumento
como mereçia su mereçimiento ,
no poco llorado de sus dos ermanas.
Con los gritos dellas e con las canpanas
yo no pude mas saber deste cuento.

Consejería de la Alhambra y General
CONSEJERÍA DE CULTURA

COMUNIDAD DE ANDALUCÍA FYN.

El qual escriui con tanto tormento
como tenian las dueñas troyanas
en ver a su rey mesando sus canas
aquel negro dia de su perdimiento.





XXXVII.

DE GOMEZ MANRIQUE.

LOOR A UNA DAMA.

Quanto a que se mirar
fermosas, yo nunca vi
belleza tan singular
como en vos sola sin par,
naçida por mal de mi,
en el mundo sola vna
sin contienda,
mas perfeta sin emienda
que ninguna.

Algunas creo fermosas
aver en estremidad,
e otras mucho famosas,
discretas e virtuosas,
sin otra contrariedad;
mas beldad e fermosura
estremada,
en vos sola fue juntada
con cordura.



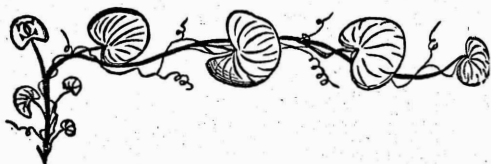
JUNTA DE ANDALUCIA

Estas dos contrariedades
que sienpre son enemigas ,
fermosura e bondades ,
quiero , mi bien , que sepades
ser en vos grandes amigas ;
por mal de muchos sin duda ,
de mi mas ,
cuya firmeza jamas
non se muda.

Si desto mal me viniere ,
dolo por bien enpleado ,
pues que do quiera que fuere
puedo dezir, si quisiere ,
yo beuir apasionado
por la mas gentil señora
e mas sentida
de quantas en esta vida
son agora.

FYN.

Dando fin a mi razon
e comienço a mis dolores ,
no fablando con pasion ,
digo ser en perfeçion
vos mejor delas mejores ,
la mas bella delas bellas
muy nonbradas :
perdonenme las casadas
e donzellas.



XXXVIII.

PREGUNTA FRANCISCO DE MIRANDA

Á GOMEZ MANRIQUE.

De los vicios desdeñoso ,
en las virtudes constante ,
discreto , muy animoso ,
al vuestro muy generoso
linaje soys semejante ;
que a vuestros progenitores ,
delos buenos e mejores
la fama pone delante.

Y no dexa postrimeros
a vos y a vuestros hermanos ,
que siempre en los delanteros
a los peligros guerreros
vos fallastes mas cercanos.
Pues del Conde don Rodrigo
muncho mas de quanto digo
dizen del sus comarcanos.

Pues quiero , señor, callar
vuestras virtudes e gloria ,

las quales a recontar
 no creays pueda bastar
 ni discrecion nin memoria ¹:
 basta qu' es tanta , pardios ,
 la mucha virtud de vos ,
 que a todo el mundo es notoria.

La qual me faze atreuer,
 mirando vuestra prudencia ,
 a querer, señor, saber
 lo que no puedo entender;
 tan escura es la sentencia :
 entre el miedo y el paour,
 el reçelo y el temor,
 en que esta la diferencia.

P.C. Monumental de la Alhambra y General
 CONSEJERÍA DE CULTURA
 FYN.

La diuina prouidencia
 prospere vuestro valer ,
 y guardar y defender
 vos quiera por su clemencia.

RESPUESTA DE GOMEZ MANRIQUE.

En las armas virtuoso ²,
 en la corte buen galante ,
 a los amigos gracioso ,
 a los contrarios sañoso ,
 de virtudes abundante;

¹ A.—mi discrecion e memoria. ² A.—venturoso.

conosciendo mis herrores ,
 vuestros rescibo loores
 escritos con buen talante.

Siempre soys de los primeros
 a los peligros vmanos ,
 e nunca de los çagueros
 en abtos ¹ de caualleros
 y en juegos cortesanos.
 Si por ser de vos amigo
 no valiere por testigo ,
 diganlo los seullanos.

Los cuales en el justar
 vuestra parescen escoria ;
 pues de vuestro pelear
 vuestra fama sin dudar
 temen allende Cantoria.

Assi que anbas a dos ,
 gentileza e fuerte cos ,
 vos ofrescen la vitoria.

A vos , por bien me querer,
 engaña beniuolencia ;
 avnque no satisfacer,
 queriendo vos responder ,
 digo qu' estas en esencia
 todas visten vn color,
 mas discrepa su sabor
 en porvenir e presencia.

1 A.—autos.

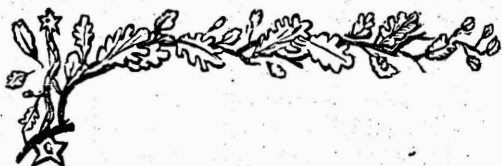


FYN.

Aunque menguado de ciencia,
dispuesto para fazer
honra e todo plazer
a vos con grand bien querencia.



Monumental de la Alhambra y General
CONSEJERÍA DE CULTURA



XXXIX.

PREGUNTA A DON DIEGO DE ROJAS,
SU SOBRINO.

De nobles avuelos nieto,
fijo de notable padre,
gentil sobrino discreto
a quien faze muy perfeto
la gran virtud de la madre :
en aquellos vos mirando
como en claros miralles ,
delos uicios desuiando ,
las virtudes abraçando ,
trabajad por resenblalles.

Alos quales pareçiendo,
vos sereys firme cristiano ,
y la verdad manteniendo ,
delo contrario fuyendo ,
sera franca vuestra mano ;
e terneys enlos temores
reposados los sentidos ,

e con yguales colores
 mirareys los vençedores
 que mirades los vençidos.

Si ¹ bien les pareçey's,
 sereys buen enamorado;
 por ende, vos me direys
 qual destas dos tomareys,
 aviendo de ser forçado:
 fea, graçiosa, discreta
 en muy gran estremidad,
 o mal graçiosa, yndiscreta,
 en fermosura perfeta,
 conplida de neçedad.

RESPUESTA DE DON DIEGO A GOMEZ MANRIQUE,
 SU TIO.

A vos el tanto perfeto,
 señor ermano, conpadre,
 cuyas obras sin defeto
 seguire camino reto
 de lexos, magüer que ladre:
 en las quales yo buscando
 como quien caça por valles,
 los mis viçios emendando,
 vuestra virtud acatando,
 yo fare por no faltalles.

Vuestras pisadas siguiendo,

¹ A.—E si.

que nunca se dan en vano ,
andare tras vos corriendo ,
non dino yo me sintiendo
de tener vos por ermano ;
por que mire los dolores
con ojos no doloridos ,
e tan bien en los pauores
lieue yo vuestros tenores ,
pues soys de los escogidos .

Respondiendo , pues quereys ,
al tema qu' es proposado ,
creyendo que ayudareys
a mi que claro vereys
ser a razon allegado ,
yo quiero fermosa y neta ;
esta es mi calidad ;
a la fea , mal de teta
mate , y mala saeta ;
reniego de su bondad .





XL.

CONSEJO PEDIDO POR DIEGO DE SALDAÑA¹

A GOMEZ MANRIQUE.

De sangre muy escogida
naçido y d' estirpe noble,
cuya virtud es al doble
de quanto es conoçida
vuestra discriçion sabida ;
de prudencia claro espejo ,
vengo a vos por vn consejo
para reparar mi vida.


Fallo me conpetidor
de grandes conpetidores ;
son mis peligros mayores
por qu' el vno es mi señor :
querria ser su tenor,
su merced es me la contra ,

¹ A.—por Saldaña.

por ende ¹ es mi vida otra
que de contento amador.

Por tanto, buen cauallero,
fijo y ermano de tales
que pocos son sus yguales,
e muchos les deuen fuero;
valed me, que desespero,
primo del rey Don Enrrique!
¡O señor Gomez Manrrique,
dadme consejo, que muero!

DE GOMEZ MANRIQUE, RESPUESTA CON SU PARESCER.



Vuestra virtud no fengida
mucho mas fuerte que robre,
que sea faze redoble
vuestra persona querida :
en la mía perseguida
deste daño tanto viejo
fallara mal aparejo
vuestra demanda polida.

Dicho es de sabidor :
quien burla los seruidores
y en veras con sus señores,
an de leuar lo peor :
e pues que soys seruidor
del que faze la recontra ,

¹ A.—donde.

la rienda bolued escontra
a vuestro ygal en fauor.

Por el gran bien que vos quiero,
deseando vuestros males
no fuesen tan desiguales,
no conpetir vos requiero
con quien no falla portero,
sy quereys no se publique
vuestro mal, nin multiplique,
qu' el dar quebranta el azero.



P.C. Monumental de la Alhambra y General
CONSEJERÍA DE CULTURA





XLI.

PREGUNTA DEL SEÑOR GOMEZ MANRIQUE
A PERO GUILLEN.

Tanto ha que no trobe
cosa que bien me viniese,
que si sope, ya no se
hazer nada ni sabre
que sin verguença dixese :
que las armas desusadas
el orin las torna botas ;
las discriciones remotas
no sufren obras fundadas.

Que poco buela el açor
a que faltan los cuchillos ,
y no labrara mijor
el herrero herrador
con los quebrados martillos :
pues fallo botas las limas ,
y las otras herramientas
maltractadas, orinientas ,
dexare las obras primas.



JUNTA DE ANDALUCIA

Patrimonio de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

Y destas baxas quistiones
 para vuestra discricion ,
 por estos pocos renglones
 llenos de hartos borrones ,
 demando declaracion :
 cuándo congela borea
 lo que austro desbarata ,
 y por qual razon se cata
 en el espejo la fea.

RESPUESTA DE PERO GUILLEN.

Yo que sienpre reprove
 lo que fengido syntiese ,
 ¿ como , señor, creere
 oluidarse el a. b. c.
 quien de niño lo sopiese?
 Ni las cosas muy celadas ,
 cubiertas de gruessas motas ,
 a los sabios ser ynotas
 y a los synples reueladas?

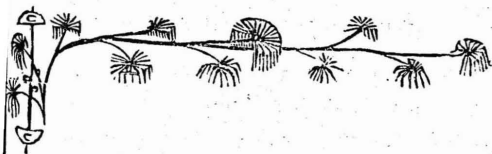
No se turba el sabidor
 por muertes ni omezillos ,
 y los laureles , señor,
 avnque se cayga su flor,
 no se tornan amarillos.
 Y consienten las esgrimas
 las espadas ser humientas ;
 do las artes son atentas ,
 todos sus ramos y cimas.

Si los polos y orizones
obran por costelacion,
y las altas ynprisiones
segund sus operaciones
no sufren variacion,
no dubdes ynvierno sea
do aquilon su obra trata;
la fea su gesto acata
reparar quando lo vea.



P.C. Monumental Alhambra y Generalif
CONSEJERÍA DE CULTURA





XLII.

PREGUNTA DE GOMEZ MANRIQUE
A PEDRO DE MENDOÇA.

La ynmensa turbacion
deste reyno castellano
faze pesada mi mano
y torpe mi descriçion :
que las oras y candelas
que se gastauan leyendo ,
agora gasto poniendo
rondas, escuchas y velas.

El tiempo bien despendido
en las liberales artes,
en cauas y baluartes
es agora conuertido :
por tanto, si fallesciere
la muy gentil eloquencia ,
culpareys la diferencia
del tiempo que lo requiere.

Del qual vn poco furtado ,

avnque no syn grande afan ,
 a vos , Señor d' almaçan,
 pregunto , mal consonando :
 qual vos es menos molesta ;
 vuestra secreta prision ,
 o la vulgar detencion
 que vos es por el rey puesta.

Magüer son en calidad
 algunt tanto discordantes ,
 anbas a dos son priuantes
 de la franca libertad :
 lo qual visto , cuydaria ,
 a mi parecer grosero ,
 en el solo carcelero

P.C. consistir la mejoría. hambre y Generalif
 CONSEJERÍA DE CULTURA

FYN.

Respondedme todavia ,
 generoso cauallero ,
 que vos faga plazentero
 la dardana policia.

RESPUESTA DE PEDRO DE MENDOÇA
 A GOMEZ MANRIQUE.

Pues vos sobra la razon ,
 mi señor, y mas que ermano ,
 a este tiempo ynumano
 vencedlo con perficion :

vsares de sus cautelas,
 que segund que vo veyendo,
 a quien el falla durmiendo
 fierelo con las espuelas.

Preguntays vos sentenciando
 en las penas que me dan :
 non penan nin penaran
 mis sentidos, mas amando
 seguire la vida honesta :
 esto aved por conclusion ;
 que pregunta nin cancion
 non me plaze nin respuesta.

Todo el mundo es aflegido
 y leuantan estandartes;
 pues contesce en todas partes,
 avedlo por buen partido.
 Muera , muera quien muriere,
 perdone là grand prudencia,
 troquemos oy la ciencia
 por rocin que bien corriere.

He dexado en la verdad
 de llamar como de antes,
 porque non por consonantes
 responde mi voluntad:
 queriendo como querria ,
 estar en carçel d' azero
 vn año , señor, mas quiero ,
 que amando penar vn dia.

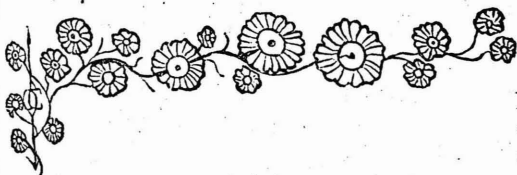
FYN.

Sy mi pluma desuaria ,
fazelo , señor , que muero ,
por fallarme yo estrangero
d' esperança que tenia.



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA





XLIII.

PREGUNTA A GOMEZ MANRIQUE
POR DIEGO DEL CASTILLO.

Si por la ciencia se puede ganar
perpetuo renombre de grand meresçer,
y gloria tamaña que syn olvidar
de gentes en gentes se faze crecer,
luego por cierto podeys vos auer
la rica pertesta y no paladia ¹,
veste muy noble jamas otorgada
saluo a los fijos del claro valer.

Do luzen las armas con la fortaleza,
las virtudes todas con mucha prudencia,
gozan los buenos de casta ² linpieza
y penan los malos por su diferencia.
Resciben las musas por vos preminencia,
y son reputadas en otro mas grado,
assi que concluyo, varon fortunado,
que soys vos el sello de tanta excelencia.

¹ M.—320. paluada. ² *Ibid.* tanta.

¿Quién son aquellas feroces conpañas,
pregunto, si puedo, discreto señor,
qu' en sus pequeñuelas y pobres cabañas
fatigan sus cuerpos syn punto d' amor,
y non disistiendo del grato sudor
nos dan por engaño muy dulce seruiçio,
y por gualardon de vn tal beneficio
consiente justicia quemar lo mejor?

RESPUESTA DE GOMEZ MANRIQUE
A DIEGO DEL CASTILLO.

Que luenga memoria se pueda cobrar
por los obtinentes profundo saber,
en fartos lugares lo podres fallar,
syn muchas colunas nin fojas boluer;
mas quanto por esto yo non cuydo ser
mi torpe persona jamas memorada,
nin de tal veste vestida y onrrada¹
segund se dispone a bien aprender.

Seyendo me nota mi grande flaqueza
e non punto lata la ynsuficiencia,
el vuestro ponerme en tanta grandeza
reputo lo faga la grand bienquerencia.
A vos dexo yo el alta eloquencia,
a vos el saber e² ultimo grado;
a mi solo resta auer deseado
e ser deseoso de honrras e ciencia.

¹ M.—320. hornada. ² *Ibid.* e el u.

Abejas las nombran en nuestras españas ,
sy yo non soy mal ynterpretador ,
a essas que moran en fieras montañas
en chicas choçuelas de sutil lauor ;
las quales nos prestan aquel gran dulçor
del mas admirable que rico hedeficio ,
e syn cometer otro maleficio ,
alumbran a muchos con su resplandor.




Patrimonio de la Alhambra y Generali
CONSEJERÍA DE CULTURA



XLIV.

DE GOMEZ MANRIQUE

QUANDO SE TRATAUA LA PAZ ENTRE LOS SEÑORES REYES
DE CASTILLA E DE ARAGON E SE DESABINIERON.



Del Señor es fecho esto,
y es mirable en nuestros ojos;
mas yo veo syn antojos
vn grand daño mucho presto;
que quien troca paz por guerras
de cristianos,
dexa los caminos llanos
por las sierras.

¡O pues, reyes soberanos
de Castilla y d' Aragon,
esta vuestra diuision
vaya sobre los paganos!
Alli vayan los debates
e quistiones;
alli fuegos, defunziones
y combates.

Que seyendo vos amigos,
 vuestros reynos folgaran,
 los vezinos temeran
 de ser vuestros enemigos;
 y sy no fazeys lo tal,
 yo fiador
 que quien librare mejor
 libre mal.

Pues por seruicio de Dios
 conformaduos de consuno,
 que quando no quiere vno,
 nunca barajan los dos;
 que non puede ser tan mala
 la concordia
 que non faga la discordia
 mayor tala.

Pues mas vale la paz cierta
 que la victoria dubdosa,
 ca por cierto no se cosa
 en el mundo mas yncierta.
 Desto buen enxemplo creo
 ser la lid
 en la qual vencio Daid
 al filisteo.

Yo ley de muchos buenos
 de malos desbaratados;
 fuertes, de flacos sobrados,
 y los muchos de los menos;

que la de Dios gloriosa
mano diestra
en las batallas se muestra
poderosa.

Alli faze secutores
a los ynicos crueles;
alli faze los ynfielos
muchas vezes vencedores;
assi que deue temer
el potente,
pero mas el caresciente
de poder.

FYN.

Ilustrisimos Señores,
Principes muy excelentes,
pues que fuystes descendientes
de vnos antecesores,
dexad estas diuisiones
temederas,
y juntad vuestras vanderas
y pendones.

