

» Como hombre su porvenir ,
» Como humano sér su gloria ,
» Como artista su vivir ,
» Como genio , esa memoria
» Que deja el genio al morir. »

¿ Murió jóven? — « De la vida
» Aún le faltaba carrera. »
¿ De qué murió? — « Dolorida
» Acaso el alma tuviera ,
» Y cuando el alma está herida ,
» Poco á poco el cuerpo humano
» Vá inclinándose á la muerte ,
» Porque es tan débil y vano ,
» Que cualquier dolor insano
» En polvo ruin le convierte. »

Calléme sin preguntar
Qué nombre el muerto tenía ;
Seguí sus restos , sabía
Donde le iban á enterrar ;
Y así que le ví pasar ,
Hasta su tumba me fui ,
Y en aquella tumba ví
De la noche entre las alas ,
Letras que dicen : « *Aquí*

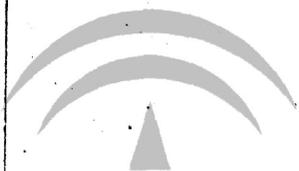
Yace Don Francisco Salas.

.....
.....

Lució el resplandor del día,
Y en la mansion del dolor,
Sobre aquella tumba fría
Se mira una humilde flor :

.....
¡SALAS! esa flor es mía!

Madrid, Junio 1875.



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

LA ETERNIDAD.

SONETO.

Quando resbala doloroso aliento
De nuestro corazon entumecido
Y se torna la voz en un quejido,
Eco triste de horrible sufrimiento,
Levantando su vuelo el pensamiento,
Así percibe el eco de un sonido
Que, de esperanza sacrosanta henchido,
Desciende del crespon del firmamento.

«¡Mírala allí brillar!» dícele al alma
Señalando la azul inmensidad:
«Para lograr tu inmarcesible palma
Sólo debieras ver la eternidad:
Allí la vida se desliza en calma,
Que el imperio es aquél de la verdad!»

La mariposa ligera
Cruzaba con leve giro
Sobre la verde pradera,
Como el ligero suspiro
De nuestra ilusion primera.

Trinos dulces , delicados
Se escuchaban en redor ;
Pájaros que enamorados,
Por el amor inspirados ,
Daban su canto al amor.

Las flores , el sol , las aves,
La pradera perfumada,
La fresca y verde enramada
Brindaban con tonos suaves,
Primavera enamorada.

Entre unas hojas unidas
Sobre un hermoso laurel ,
Por unas pajas ceñidas,
Ví dos tórtolas dormidas
En la sombra del vergel.

Apénas del sol un rayo
Las visitabá atrevido

En aquel sitio escondido,
Porque las aves en Mayo
Ocultan mucho su nido.

Paréme al verlas , ¿lloré?
No lo sé: que el alma mia
Busca en el mundo la fé,
Y en triste melancolía
Sobre el mundo no la vé.

Unas lindas avecillas
Nos la pueden enseñar ;
Aves castas y sencillas,
Que sin odios ni rencillas,
No saben más que volar!

Y cruzan la azul esfera
Entre la brisa ligera
Sin zozobra ni temor,
Hijas de la primavera
Que viven para el amor.

.....

Soltó una de ellas las alas
Que el dulce sueño plegó ;



Provincia de Huelva y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Límpidamente miró
Del cielo las anchas salas
Y en el cielo se lanzó.

Inclinando su cabeza
La que en el nido quedaba,
A su amante contemplaba
Que en la celeste grandeza
Lentamente se alejaba.

De pronto, la ví soltar
Sus alas blancas cual nieve
Y de su nido volar,
Cual hoja seca que leve
Logran los cierzos llevar.

Seguí su rápido vuelo,
Y ví que su compañera
Se deslizaba hasta el suelo,
Porque herida en su carrera
No pudo cruzar el cielo.

Su limpia rizada pluma
Rojamente se manchaba,
Porque la sangre brotaba
Salpicando con su espuma
El cuerpo que la encerraba.

Cayó en el suelo, sus ojos
Quisieron buscar la herida,
Mas ¡ ay! por la muerte rojos
No lograron sus enojos
Sino llorar por la vida.

Cerrándolos lentamente
Al cielo volvió á mirar,
Y en aquel cielo esplendente
Vió la tórtola inocente
Á otra tórtola volar.

Quiso vivir, levantó
Sus yertas alas heridas,
Y al levantarlas, rodó,
Que la muerte la llevó
Donde se lleva otras vidas.

Llegó el ave que venía
En pós de su compañera ;
La miró , que parecía
Cual si llamarla quisiera
Viendo que no se movía.

Peinóla con triste calma
Su limpio pico manchando.



JUNTA DE ANDALUCIA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

La arrulló con tono blando
Como si dijera al alma :
« No te vayas, yo lo mando . »

Con dos vueltas la ciñó,
Y al ver que no se movía,
Su blanca pluma ahuecó,
Vió pasar la luz del día
Y allí mismo se quedó.

.....

De aquel sitio me alejé,
A la otra aurora volví,
Dos tórtolas encontré,
Las dos estaban allí,
Pero no cual las dejé.

Con la pluma confundida
Una en otra reclinada,
Ambas estaban sin vida ;
Yo dejé muerta la herida,
Y murió la abandonada.

.....

.....

El sol volvía á brillar,
Volvía el mundo á vivir,
Y yo en silencio á pensar,
Que si es el mundo reir
Quiero en el mundo llorar.

Madrid, 1874.



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

A la Srta. Doña U. S.

Tú me pediste flores:
Te las envió,
Y aunque pobres, son flores
Del huerto mio;
La una es de un dia,
La otra..... ¡que te recuerde
Quien te la envía!

A principios de Mayo
Dijo una rosa:
« Envidian mi belleza
Las más hermosas ; »
Llegó el estío,
Y marchitas sus hojas
Volando han ido.

« Yo soy flor sin perfume,
Triste es mi vida, »

Díjome en el otoño
La siempreviva.
Llegó el invierno,
Pero nunca sus hojas
Desparecieron.

¿Qué fué de la hermosura
De aquella rosa?
¡Murió seca y marchita
Como sus hojas!
¿Quedó algo de ella?
¡Ni tan solo el recuerdo
De que existiera!

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalif
CONSEJERÍA DE CULTURA

Sin belleza ni aroma,
Triste y humilde,
La pobre siempreviva
Perenne vive;
Y aún cuando muera
Es flor, cuyo recuerdo
Queda en pós de ella!

Adorna con la rosa
Tu cabellera,
Cuida que sus espinas
Nunca te hieran;



JUNTA DE ANDALUCIA

Ámala un día ,
Y al más profundo olvido
Dala en seguida.

Ocultá á las miradas
La siempreviva ,
Cuídala cariñosa
Cual fiel amiga ;
Y si muriera.....
Que su triste recuerdo
Quede en pós de ella !

Madrid, 1874.

P.C. Monumental de la Alhambra y General
CONSEJERÍA DE CULTURA



Á LA GLORIA.

¡Huid léjos de mí, sombras del alma,
Angustias de un dolor grande y profundo!
¡Huid léjos de mí, dejadme en calma,
No me turbe vuestro hálito infecundo!
No quiero del dolor lograr la palma,
Dejad mi paso libre sobre el mundo,
Quiero alcanzar del génio la victoria
Penetrando en el templo de la gloria!!

¡Huid léjos de mí, y alienta, vida;
Alienta, corazon y entendimiento!
¡Basta ya de sufrir, lavad la herida
Y alzaros para siempre del tormento!
¡Fantasma del dolor aborrecida,
Atrás ante la luz del pensamiento!
¡Paso á la inspiracion, paso á la ciencia,
Levántate, dormida inteligencia!

.....

¡ Gloria , sólo por tí desde hoy la mente
Modulará su acento y su armonía ;
Por llegar á tu trono solamente
Ha de girar desde hoy mi fantasía ;
Sólo por tí mi corazón ardiente
Sentirá alguna vez melancolía ,
Siendo la luz que alumbre mi camino
El resplandor de tu fulgor divino !!

¡ Gloria , mírame al pié de tus altares
Tranquilo el corazón y alta la frente ;
Se acabaron por siempre mis pesares ,
Y el alma entusiasmada te presente ;
Mírame modulando mis cantares
Y borrando el pasado ante el presente ,
Sin otro porvenir , sin otra idea
Que brillar en la luz que te rodea !

Si llegase hasta tí , si alzando el vuelo
El alma que en mi sér triste se agita
Tocase en los umbrales de tu cielo ,
Me creyera por fin de Dios bendita ,
Que tu corona en el mundano suelo
Ni la muerte , ni el tiempo la marchita ;
Suele ceñirla frente ensangrentada ,
¡ Pero siempre es corona inmaculada !

Madrid 18 de Octubre , 1874.

Á LA MEMORIA DE BRETON.⁽¹⁾

Hace un año que la muerte
A otra vida te llevó;
Al quedar tu cuerpo inerte
España dejó de verte,
Pero de admirarte, nó.

Y tendrás su admiracion
En tanto con vida aliente,
¡Porque tu nombre, BRETON,
Ha de oirse eternamente
En la Española Nacion!

Tu pátria contempla ya
Cual fúlgido sol tu estrella;
El mundo la admirará
Y jamás se borrará,
¡Que vá tu nombre con ella!

(1) Leida en el teatro del Circo por la Srta. Boldun la noche del 8 de Noviembre, primer aniversario de su muerte.

Luciendo sin fin ni ocaso
El cielo del arte alumbra,
Y ante su radiante paso
A mil estrellas deslumbra,
De las que hay en el Parnaso!

Sobre el polvo de tu sér
Se alza la luz de tu gloria,
Brilla lo mismo que ayer;
En la castellana historia
Muchos siglos se ha de ver!

Que la luz que el génio dá
Nunca del mundo se fué;
El que la esparce se vá,
No se sabe donde irá,
¡ Pero su gloria se ve!

¡ BRETON! si en esas regiones
Donde los orbes se miran,
Vuelven á hallar sensaciones
Los séres que aquí respiran,
¡ No desoigas mis canciones!

Uniéndome al pueblo Hispano
Elevo mi canto á tí;
¡ BRETON ! escucha á tu hermano
Que hoy te dice desde aquí:
¡¡ Gloria al vate castellano !!

2 Noviembre 1874.



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalif
CONSEJERÍA DE CULTURA

EN PANTICOSA.



(PRIMERA PARTE.)

¡Titánicas montañas de granito,
Que alzais vuestros festones
Entre la gasa azul de lo infinito!
El estro mio con osado acento
Saluda vuestras régias soledades
Vibrando en alas del sonoro viento;
Y si el eco rodando en los abismos
Sus múltiples acordes repitiera,
Sabed que el fin que su canción espera
No es el laurel de gloria,
Sino que arrebatada entre la brisa,
No se borre jamás de vuestra historia.
Aunque muera mi nombre en el olvido,
No perezca mi canto,
Y en las agrestes rocas esculpido,
Génio de vuestros valles y cascadas,
Le escuchen de otra edad las alboradas!
¡Qué más ambicionar! ¡Qué más deseo!

¡ Cuántos os vieran como yo os veo !
Y al marchar para siempre ¿ qué han dejado ?
Ni un recuerdo fugaz de que han pasado !
Y ¡ cuántos, ay, que de la humana vida
En los primeros fúlgidos albores
Inclinaron su frente dolorida
Ante el sopro cruel de los dolores !
Séres que al contemplar vuestra grandeza,
Vuestros serenos y profundos lagos,
La espumosa é indómita fiereza
Que hierve en vuestros rápidos torrentes,
Y el delicado arrullo
De vuestras claras y sonoras fuentes,
Exhalando del alma hondo suspiro,
Levantaron al cielo la mirada
Presintiendo su próxima morada.
¡ Pasad, sombras augustas de esos séres !
Vuestro recuerdo aún vive
En medio de estas vastas soledades ;
Mi libre pensamiento lo percibe !
¡ Pasad, hermosas flores,
Que, apenas entreabierto vuestro cáliz,
Al purísimo sol de los amores,
El cierzo marchitó vuestra hermosura,
Y el corazón transido
Por el frío mortal de la amargura,

Rompióse en mil pedazos ,
Y del cuerpo y del alma
Con rudo golpe quebrantó los lazos !!
¡Vuestra memoria siempre respetada,
Aunque muy pocas veces comprendida ,
Ha quedado grabada
Donde pensabais prolongar la vida ;
La he querido leer , ya no la olvido ,
Y una nota á sus páginas levanto
De las notas que vibran en mi canto!....
¡Y vosotras, montañas de granito ,
Que alzais vuestros festones
En la eterna region de lo infinito !
¡Vosotras , que adornais vuestras laderas
Con perennes y hermosas siemprevivas ,
Guardad en vuestras fértiles praderas
La historia de esos séres desgraciados ,
Que entre lentos martirios
Á otro mundo mejor fueron llevados !
¡Tal vez desde el imperio de la gloria
Sonreirán placenteros
Si guardais un recuerdo á su memoria !!...

.....
.....
.....
.....

Cuando los crudos cierzos
Amontonen la nieve en vuestra cumbre,
Cuando densos crespones
Oscurezcan del sol la ardiente lumbre,
Cuando el invierno descarnado y frío
Envuelva en hielos al lujoso estío,
Una nota volando de mi lira
Bese tal vez vuestra nevada falda.
Un recuerdo la inspira;
Tornadla en eco triste y melodioso,
Y cuando el alma mia
Ascienda á ese cenit esplendoroso,
Mansion de eterna luz y de armonía,
Soltando entre la brisa su sonido,
Haced que no se pierda en el olvido!!!

Panticosa, Agosto, 1874.

Á PANTICOSA.



(PARTE SEGUNDA.)

¡Moles de piedra, cuyas altas cumbres

Coronadas de espléndida blancura

Atravesais gigantes el espacio

Recortando el azul de su llanura!

¡Montañas, que escuchasteis mis cantares,

Cuando las galas de un lujoso estío

Murmuraban amores dulcemente,

Sembrando de silvestres florecillas

La espumosa ribera del Torrente,

Cuando del rojo sol la ardiente lumbre

Tachonaba de fúlgidos colores

El etéreo crespon de su techumbre!

¡Montañas! si mi voz rompió atrevida

El silencio imponente

De vuestra soledad majestuosa

Cuando el suave y perfumado ambiente

Rodando en el crespón de lo infinito
Levantaba en la mente
Los ecos de soñada poesía,
Hoy que la luz del día
Lucha para vencer los mil festones
Del manto del invierno en cuyas orlas
Van prendidos negruzcos nubarrones,
Hoy que se ven vuestras altivas cumbres
Coronadas de espléndida blancura
Y las nubes que cruzan el espacio
Ocultan el azul de su llanura,
Vuelve á besar vuestra nevada falda
La triste nota de mi pobre lira;
Un recuerdo la inspira
Y el alma se la ofrece,
Que es recuerdo que siempre la estremece.
¡ Cuántos habrá del mundo en los umbrales
Próximos á marchar á otras regiones,
Que hoy alzan tu recuerdo en su memoria
Con postreras y humildes oraciones !
¡ Y cuántos que miraron la alborada
En tus ricas y fértiles praderas,
Hoy dejan para siempre esta morada
Por el reino de eternas primaveras !
Séres que, al ver las hojas del otoño
Arrastrándose mustias por el suelo

Se acordarán de tí tal vez llorando ,
Que es triste desconsuelo
Saber que el huracan que las eleva
En una ú otra vez tambien los lleva :
Ellos , buscando con febriles ojos
Un átomo de vida ante su aliento ,
Alzarán á través del pensamiento
Vuestra diáfana luz y vuestra brisa ,
Vuestros lagos , cascadas y torrentes ,
Vuestras sonoras fuentes
Y vuestros mil festones atrevidos .
En cendales de nubes escondidos ;
Y tal vez ¡ esperanza pasajera !
Conciban dominar su triste suerte ;
Que esos séres sin vida y sin aliento
Colocan la esperanza ante su muerte.
Yo en nombre de ellos mi cancion levanto ,
Y para tí la forma el pensamiento :
Si llegase hasta tí mi pobre canto ,
Si en tus altos gigantes ventisqueros
Vibra con eco rudo , pero amante ,
Sabe que vá mi espíritu anhelante
En pos de su armonía,
Mi espíritu tranquilo ante la muerte
En donde ve la luz de un nuevo dia :
Cuando llegue á marchar , cuando las notas

De mi última canción, rastro del alma,
Se pierdan dulcemente en un suspiro,
Con la serena calma
Del que ve un porvenir ante su vida,
Se alzaré para tí mi despedida:
No la olvides jamás, yo te lo ruego,
Que aunque la nieve envuelva mi cabeza,
Aún latirá mi corazón con fuego,
De él brotará mi canto
Como guirnalda hermosa;
¡Sujétala en tus cumbres, Panticosa!

Madrid, Diciembre, 1874.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



JUNTA DE ANDALUCIA

Á UNA FLOR TRONCHADA.



En una hermosa enramada
De verdes hojas ceñida,
Graciosa, fresca y rosada,
Ví una flor medio escondida
Por el sol acariciada.

Delicado y suave olor
De sus hojas desprendía,
Era tan hermosa flor,
Que más que flor parecía
El primer sueño de amor.

Un ruiseñor que á su lado
El nido se fabricó,
De su belleza prendado,
Mil gorgoros levantó
Con acento enamorado.

El aura que la mecía,
Con su corola jugaba,
Y un arroyo que bullía
Cerca de ella, la besaba
Y su tallo humedecía.

.....
.....

¡ Pobre flor inmaculada !
¿Quién tronchó tu casta vida?
¿Cómo yaces olvidada
De tu rama desprendida
En el seco polvo hollada?

Triste canta el ruiñeñor
Sin alivio á su desvelo,
Que no ha olvidado tu amor
Por más que tendiendo el vuelo
Vive ya junto á otra flor!

Sólo el arroyo murmura
Y te besa dulcemente,
Ayer miró tu hermosura;
¿Si hallarás en su corriente
Mañana la sepultura?



B.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

¿ Y no habrá quien te levante
Del olvido en donde estás?
¡ Tu dicha duró un instante !
¡ Si no ha de volver jamás ,
Deja al ménos que la cante

Y que por mi voz te diga,
Que la mano que te hirió
La tuviste por amiga;
Mano que así se portó,
Déjame que la maldiga !



.....
.....
.....

Junta de Andalucía
P.C. Monumental de la Alhambra y Generali
CONSEJERÍA DE CULTURA

Quando en las alas del viento
Te mirés arrebatada,
Aún resonará el lamento
De aquel ave enamorada
Que te elevara su acento !

¡ Y quién sabe si al quedar
En cadáver convertida ,
Vuelva el ruiñeñor á amar
Y cante á la flor querida
Que nunca llegó á olvidar !!

¡ Pero, ay! ¡pobre ruiseñor,
Sin alivio y sin consuelo!
¡ Tu canto será el dolor,
Pues ya, aunque tiendas el vuelo
No encontrarás á la flor!

En silencioso rodar
Se la lleva la corriente
Donde nunca la has de hallar,
Que el arroyo, lentamente,
Se vá á morir en el mar... !!!

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



JUNTA DE ANDALUCIA