

S. FELIPE NERI.

Las estatuas de S. Francisco de Sáles y de nuestra Señora de la Leche con los ángeles del retablo, y otras. *Not. de Madrid.*

ANCHETA (Miguel de) escultor. Añadirémos á las noticias y obras que hemos dicho en su artículo las siguientes, que despues nos ha comunicado nuestro amigo el erudito é investigador D. Manuel Abella, académico de la historia.

Hecho en Roma el diseño del retablo mayor de la iglesia principal de santa María de Tafalla, avanzó las condiciones para su execucion Pedro Gonzalez el año de 1592, y por este trabajo se le diéron 100 ducados moneda de Navarra; pero se encargó en el mismo año á Ancheta la execucion de la obra de madera de nogal en blanco por la cantidad de 5114 ducados; esto es, sin dorar ni estofar, en la que ocupó mas de quatro años.

Despues del año de 597 pasó á Pamplona á trabajar en las fábricas del retablo mayor y de la sillería del coro de aquella catedral, en cuyo claustro fué enterrado el año de 598, de donde no ha mucho tiempo se quitó la lápida de su sepultura con motivo de cierta obra, que contenia este epitafio:

Aquí yace Ancheta

El que sus obras no alabó,

Ni las ajenas desprecio.

En 99 se diéron á su viuda 115 ducados para complemento de su último plazo.

Trabajó tambien Ancheta en 1581 el retablo mayor de la parroquia de Caseda en Na-

varra, que contiene varias medallas relativas á los principales misterios de nuestra redención. Despues de concluida se tasó la obra en 4500 ducados moneda de aquel reyno, donde se le atribuye el retablo principal de la parroquia de la villa de Aoiz. *Documentos de los arch. de dichas igles.*

ARCO (Alonso del) pintor. El quadro de S. Josef con el niño, que hemos dicho en su artículo, estar en un poste de la catedral de Toledo, existe ahora á los pies de la misma iglesia en la pared de junto á la puerta. Se debe añadir, que es de su mano el quadro del bautismo de Cristo con mucha composicion, colocado en el colateral de la epístola en la parroquia de S. Juan Bautista de la propia ciudad. *Not. de Tol.*

ARDEMANS (D. Teodoro) pintor y arquitecto. Hallándose pocas obras de pintura de su mano, como se ha dicho en su artículo, por haber estado ocupado en las de arquitectura, no debemos omitir el haber inventado y dibuxado la célebre estampa de la portada del libro, *Diario de los viages de Felipe V*, grabada en Paris por el caballero Edelinck. Representa á aquel soberano á caballo, con tres figuras alegóricas en lo alto, y abaxo en último término un ejército huyendo: todo muy bien dispuesto y arreglado.

ARISMENDI (Felipe) escultor y natural de S. Sebastian en Guipúzcoa. No sabemos si fué hijo ó nieto de Juan Arismendi, otro buen escultor de aquella provincia, pues nació á

mediados del siglo XVII, y falleció por los años de 25 ó 27 del XVIII en el hospital de su patria miserablemente y lleno de deudas por su genio extravagante.

Fué profesor de habilidad sin pasar la línea de naturalista, con regular corrección en el dibuxo, pero falto de otras máximas del arte. Para sacar partido en el gesto y caricaturas de los sayones para los pasos de semana santa, que trabajó para las parroquias de aquella ciudad, cuentan, que convidaba á beber vino á los suizos que estaban allí de guarnición, y quando ya los tenia embriagados sacaba las mascarillas de sus rostros, por lo que se nota mas propiedad en los sayones que en las imágenes de Cristo. Son muchas las obras que le atribuyen en Vizcaya, diremos las mas conocidas.

S. SEBASTIAN.

SANTA MARÍA,

PARROQUIA.

La estatua del S. Pedro apóstol de pontifical en el retablo mayor: la de S. Josef en el altar del consulado; y los pasos de la oracion del huerto, de quando el Señor se cayó en el suelo despues de azotado, y el despojo de sus vestiduras en el calvario; que trabajó por los años de 1710 á 13 en 14100 reales vellon.

ID.

S. VICENTE.

ID.

La medalla de las ánimas del purgatorio en su altar.

ID.

S. FRANCISCO.

Las estatuas de S. Luis rey de Francia, y de santa Rosa, que son de lo mejor de su mano:

PASAGES. PARROQUIA.

Las del retablo mayor, que representan á S. Juan Bautista titular, á S. Pedro y S. Pablo á los lados, y á S. Miguel encima: otra estatua tambien del precursor en la sacristía, que pasa por su mejor obra.

PLACENCIA. PARROQUIA.

Un Jesus nazareno.

TOLOSA. PARROQUIA.

Un S. Ignacio de Loyola y una medalla de las ánimas.

BILBAO. SANTIAGO, PARROQUIA.

Las estatuas de la Concepcion y de santa Bárbara en un colateral.

AUSTIRAC (Perris) escultor. Véase Perris Hostri, que es el mismo sugeto.

B

BARCO (García del) y Juan Rodriguez, pintores castellanos del siglo XV hubieron de ser profesores de habilidad y crédito quando el duque de Alba los empleó en pintar al temple los corredores ó galerías de su palacio del Barco de Ávila, como consta del siguiente instrumento.

» En la villa de Piedrahita quince dias del
 » dicho mes de octubre de 1476 se obligaron
 » García del Barco, pintor, vecino de Ávila,
 » é Juan Rodriguez, vecino de Béjar, ámbos

„á dos de mancomun de pintar de obra mo-
 „risca los corredores é alas de los dichos
 „corredores de la fortaleza del Barco et las
 „puertas que salen á los dichos corredores,
 „desde hoy dicho dia fasta mediado el mes
 „de mayo primero que viene del año veni-
 „dero de 77, et que la tabla de los dichos
 „corredores et alas se descienda abaxo para
 „que lo hayan de pintar, et los cabrios tra-
 „vesaños asimismo, si buenamente se pudie-
 „ren quitar sin dampno de las paredes, et
 „si non se pudieren quitar, que pinten los
 „dichos cabrios como se están puestos, é la
 „dicha tabla abaxo, como dicho es, et que
 „sean obligados de facer buena et perfeta la
 „dicha obra, sopena de 50^o maravedís para
 „la cámara del duque mi señor, por la qual
 „dicha obra se les han de dar et pagar 30^o
 „maravedís, los quales su señoría les mandó
 „luego librar en Juan de la Peña, recabda-
 „dor de la dicha villa para que ge los hayan
 „de dar et pagar en esta manera: los 6^o lue-
 „go para proveer de las cosas necesarias para
 „la dicha obra: et los otros maravedís finca-
 „bles, que como fueren labrando, que así
 „les vaya pagando, de manera que la obra
 „acabada sea, acabada la paga, et otrosí que
 „se les den fechos los andamios para la dicha
 „obra et posadas, para lo qual obligaron á
 „sí et á sus bienes: et otorgaron carta fuerte,
 „firme de testigos, que fuéron presentes Alfon-
 „Díaz et Francisco et Ferrando, criados de Ro-
 „drigo de Alcocer, secretario del dicho señor.

„duque, ante el qual pasó el dicho contrato.”

Lo de *obra morisca* sin duda quiere decir adornos moriscos, como los de escultura que usaron los árabes en estuco ó yeso en la alhambra de Granada, en la catedral de Córdoba, en el alcázar de Sevilla y en otras partes, que las mas de las veces eran caracteres ayrosos, enlazados con gallardía, y significaban alabanzas á Dios y á Mahomat. Pero en el siglo XV y en el anterior en lugar de las letras mezclaban nuestros profesores entre las hojas figurillas humanas, bichas y animalejos con mas gracia en el todo junto que exáctitud de dibuxo en las partes, y á este género pertenecerian las pinturas de las galerías del palacio del Barco de Ávila. *Libro maestr. general de todas las rentas de Alba y su distribucion desde primero de enero de 1473 hasta 25 de diciembre de 1479.*

BASTARD, pintor y natural de Mallorca: es el mismo Bestard pintor mallorquin que tiene artículo en el diccionario, y teniéndole tambien Bastard, se advierte para que el lector forme de los dos artículos uno solo.

BAYEU Y SUBÍAS (D. Francisco) pintor. No debemos omitir el buen quadro de santa Bárbara que está en el altar de la capilla de la fábrica de espadas, extramuros de la ciudad de Toledo. *Notic. de Tol.*

BAYEU Y SUBÍAS (D. Ramon) pintor. Es tambien de su mano el quadro que representa á S. Benito abad en un poste de la catedral

de Toledo entre la puerta de los leones y la capilla de santa Lucía. *Notic. de Tol.*

BERENGUER (el P. D. Ramon) pintor y cartuxo de Scala Dei en Cataluña. Se añade á lo expuesto en su artículo que fué natural de Lérida, que en el año de 1634 vino al Paular á copiar los lienzos de Vincencio Carducho, y que falleció en su monasterio de Scala Dei el dia 27 de febrero de 1675. *Arch. de dicho monast.*

BERRUGUETE (Alonso) escultor, pintor y arquitecto. El busto de Juanelo Turriano, trabajado por este gran profesor, no está, como se dixo en su artículo, en el alcázar de Toledo, sino en el gabinete de curiosidades del palacio arzobispal en aquella ciudad, á donde se trasladó.

BOCANEGRA (D. Pedro Atanasio) pintor. Merecen aprecio entre las obras que se han citado de este profesor en su artículo los lienzos que existen en la catedral de Cuenca: los que están en la sacristía representan el milagro de pan y peces, el bautismo de Cristo en el Jordan, la tentacion del demonio al Señor en el desierto, y los ángeles sirviéndole la comida, con dos mas pequeños que figuran á S. Pedro y S. Pablo, y otros dos con dos doctores de la iglesia en cada uno; y en la pieza de juntas de la secretaría del cabildo está un quadro con S. Ildefonso, la Virgen y un ángel, y otro de S. Julian y la Virgen cediéndole la palma. Consta del archivo de la dignidad episcopal de aquella ciudad

que Bocanegra los ha pintado y regalado al señor San Martín, obispo de Cuenca.

BOLTRI (D. Genáro) pintor de iluminacion. Nació en Nápoles el año de 1730, donde aprendió á pintar con Francisco Tomachello, discípulo muy aventajado de Solimena. Carlos III estando en aquella corte le confirió en 1756 una plaza de pintor, que habia vacado en la real fábrica de porcelana de aquella capital por haberle agradado mas la prueba que Boltri habia hecho que las presentadas por otros profesores; y en 1759 vino á Madrid con los criados de aquel soberano. Retrató de miniatura en distintas ocasiones á su real familia con mucha semejanza, á varios grandes de España y caballeros, de manera que hubo un tiempo en el que pocas personas decentes de la corte dexaban de estar retratadas de su mano. Falleció en Madrid el dia 10 de abril 1788. *Notic. de su famil.*

C

CALABRIA (D. Pedro) pintor. Si no hemos podido citar en su artículo ninguna obra de su mano por ignorarla, hemos averiguado despues que lo son las pechinas y quadro principal del altar mayor en la iglesia de Portaceli de Madrid. *Notic. de Madr.*

CALDERON DE LA BARCA (D. Vicente) pintor y natural de Guadalaxara. Fué discípulo de D. Francisco Goya, á quien procu-

ró imitar, pero su temprana muerte, acaecida en Madrid el año de 1794 á los treinta y dos de edad, cortó las esperanzas que prometian sus buenas disposiciones y la franqueza de su pincel. Pintó varios retratos para particulares con bastante semejanza y asuntos campestres con buena gracia; y es de su mano el quadro del nacimiento de S. Norberto que está en el colegio de los premonstratenses de Ávila. *Notic. de Madrid.*

CARDUCHO (Vincencio) pintor. Parece que ya no existe, como se dixo en su artículo, el quadro grande del retablo mayor de los capuchinos de Salamanca. Y aunque entonces se aseguró que D. Mariano Maella habia retocado ó pintado de nuevo el fresco de la capilla de nuestra señora del Sagrario en la catedral de Toledo, pintado ántes por Carducho; no es así, pues lo que hizo de nuevo el señor Maella fué en el ochavo ó relicario de la misma santa iglesia que habian pintado en el siglo XVII D. Juan Carreño y D. Francisco Rizi. Tambien se dixo en el citado artículo que una Anunciacion de Carducho estaba en un poste de la propia catedral, cerca de la capilla muzárabe, y ahora existe en otro poste casi enfrente de la puerta-llana. *Notic. de Toled.*

CARNICERO (D. Alexandro) escultor. Las estatuas de piedra que executó este profesor y representan á los reyes de España Wamba y Sisebuto no están como se dixo en su artículo en los sótanos del palacio nuevo de

Madrid, sino en la ciudad de Toledo: Wamba en el paseo que llaman de Cabrahigo, y Sisebuto cerca de la puerta del Cambron por la parte de afuera. *Ponz. = Notic. de Toled.*

CARREÑO DE MIRANDA (D. Juan) pintor. Ya no existe el fresco que pintó con D. Francisco Rizi en el ochavo ó relicario de la catedral de Toledo, porque estando maltrato le pintó de nuevo D. Mariano Maella.

CAXES, ó CAXESI, ó CAXETE (Eugenio) pintor. El quadro de S. Pedro apóstol que pintó este profesor y está colocado en la ante sacristía de la catedral de Toledo, como se notó en su artículo, representa la crucifixión del santo apóstol; pero la adoracion de los Magos, tambien de su mano, que se ha dicho estaba en la capilla de los Reyes nuevos, se desapareció de ella con su compañero el nacimiento de Orrente, desde que D. Mariano Maella pintó los mismos asuntos para reemplazarlos. Se están haciendo diligencias sobre su paradero. *Notic. de Toled.*

CIEZA (Miguel Gerónimo) pintor y vecino de Granada, donde dexó las obras públicas que hemos dicho en su artículo. Pintó un lienzo con figuras del tamaño del natural que representa á Santiago matando moros, firmado el año de 1650 y está colocado en la sala de justicia del real consejo de las Órdenes.

COPIN DE HOLANDA (el maestro Diego) escultor. Los bultos de los reyes que hizo, como se dice en su artículo, fueron para el presbiterio de la capilla mayor de la catedral

de Toledo, donde hoy existen y á donde se trasladaron de la capilla de los Reyes viejos que estaba entonces en la que ahora se llama del Sepulcro, colocada debaxo de la mayor.

COTAN (Fr. Juan) pintor y cartuxo lego. Véase Sanchez Cotan (Fr. Juan).

D

DIAZ MORANTE (Pedro) pintor. Así le consideramos por el acierto y correccion con que dibuxaba figuras del hombre, aves, animales y adornos de buen gusto, como se observa en sus materias ó muestras grabadas en madera sobre fondo negro, que publicó en Madrid por los años de 1623, 24, 29 y 31 en las quatro partes de su *instruccion de Principes*, sin mezclarnos en decidir su mérito en el arte de escribir, cuya manera elogió y procuró imitar el célebre D. Francisco Xavier de Santiago Palomares, ni en averiguar si Morante escribió con dos manos á un mismo tiempo, por lo que sus émulos le delataron á la Inquisicion, atribuyéndolo á hechicería ó encantamiento, ó si fué un hijo suyo del mismo nombre, quien tuvo esta habilidad y á quien le sucedió este pasage.

E

EGAS (Diego de) escultor. Nunca estuvié-

ron los sepulcros de los Reyes nuevos en la capilla mayor de la catedral de Toledo, como equivocadamente se dixo en el artículo de este profesor, sino en una nave á los pies de la misma santa iglesia, donde embarazaban para las procesiones y afeaba el templo, por lo que se construyó la capilla actual de los Reyes nuevos por diseños de Covarrúbias, cuyos adornos executó Egas con Salmeron, como queda dicho en el citado artículo. *Arch. de dich. cat.*

G

GARCÍA (Gregorio) pintor. Es de su mano el quadro del altar mayor en la parroquia del lugar de Chueca, tres leguas distante de Toledo, y está firmado el año de 1696. Representa á santa María Magdalena en gloria con buena composicion, y dicen que tiene mérito. Con el tiempo se descubrirán otros de este mismo profesor, y tal vez las noticias de su vida. *Notic. de Toled.*

GARCÍA FERRER (el licenciado Pedro) pintor, de quien algo se ha dicho en su artículo. Nació en la villa de Alcoriza en el reyno de Aragon, y fuéron sus padres Miguel García Ferrer, natural de la misma villa y Mariana Bonet y Capilla, de la ciudad de Valencia. No consta con quien ni en donde haya aprendido el arte de la pintura, pero sí que fué sacerdote y capellan del cardenal San-

dobal y Moscoso, arzobispo de Toledo, y que falleció en esta ciudad el año de 1659.

Habiendo pintado para aquella catedral dos quadros que representan á S. Pedro y S. Pablo, cada uno con ángeles á los lados, los que están ahora colocados en el salon donde se guardan los ornamentos, y fallecido sin que se los hubiese pagado la fábrica, su hermano y heredero Miguel García Ferrer acudió al obrero mayor D. Pedro Lopez de Inarra y Sassi, tesorero, dignidad y canónigo, á fin de que se le satisfaciesen, quien mandó fuesen tasados por peritos: D. Francisco Rizi los estimó en cien ducados cada uno, y D. Juan Carreño en 200. En esta dispariedad los tasó como tercero Josef de Ortega, maestro mayor de la misma santa iglesia en 30 reales los dos, que cobró el citado Miguel en Toledo el dia 7 de enero de 1661.

Todas estas circunstancias constan de documentos que paran en la oficina de fábrica de la expresada catedral, como tambien el testamento de este profesor, en el que dexa por albaceas á su hermano y al licenciado Mosen Miguel Martinez, cura de Alcoriza, encargándoles que vendan sus bienes en pública almoneda, pero que las muchas pinturas originales de su mano y de otros grandes artífices que dexaba, con otras preciosidades en Alcoriza, donde por ser lugar de montaña y de labradores no las conocian ni estimaban, se llevasen á vender á Zaragoza, Valencia y Madrid, donde es regular existan, como se

verifica en Valencia, según se anotó en su artículo. *Arch. de la cated. de Toled.*

GOMEZ (Pedro) escultor de mérito en Madrid á principios del siglo XVII. Executó en piedra el año de 1634 la graciosa estatua de nuestra Señora con el niño Dios en los brazos en un trono de ángeles que está colocada sobre la puerta lateral de la iglesia de la Victoria en esta corte, como dice un letreiro grabado en su peana; y es muy verisímil que hubiese trabajado también otras muchas que existen en algunos templos de Madrid, pues se parecen en el estilo y sencillez.

GONZALEZ VELÁZQUEZ (D. Luis y D. Alejandro) pintores. Hemos hablado de estos dos hermanos en sus artículos, y ahora añadimos que pintaron al fresco en una ermita de la Puebla de Montalvan, dedicada á nuestra señora de la Soledad, un retablo fingido con columnas y figuras de virtudes: en las pechinas las quatro heroínas del viejo testamento, y sobre el coro á Jael matando á Sisara. En dos pergaminos que están en dos huecos de ventanas dexaron escrito con letras mayúsculas. *Luis Velázquez y Alexandro Velázquez, hermanos y naturales de Madrid, pintaron este frontispicio y pechinas en 1741 y 42.*

GRACIAN DANTISCO (Tomas) pintor por aficion y secretario del rey. Fué sugeto de conocida habilidad en el dibuxo y de gran genio para las bellas artes. Trazó el carro triunfal que la ciudad de Valladolid sacó el dia 19 de abril de 1605 en una máscara que

celebró con motivo del nacimiento de Felipe IV, acaecido el 8 del propio mes en aquella ciudad. Fué muy celebrada la máquina por su invencion, por el orden con que estaban colocados los sugetos que iban en ella, figurando símbolos y alegorías, por el adorno y buena forma de su pintura, por la bella proporcion de las partes con el todo y por el gran tamaño y extraordinaria altura, de que tiraban ocho mulas y ayudaban á llevar con buen arte mas de cien hombres ocultos, segun se describe en la relacion impresa de las fiestas que se celebráron aquel año en Valladolid con tan plausible noticia, atribuida á Miguel de Cervántes.

Lope de Vega Carpio despues de loar en la silva primera de su laurel de Apolo la erudicion, gusto y facilidad con que componia versos latinos y castellanos D.^a Laurencia de Zurita, muger de Gracian Dantisco, cantó lo siguiente:

Tomas Gracian, que fué su digno esposo,
 De las cifras de Apolo secretario,
 Como del gran Felipe,
 Yace tambien en inmortal reposo:
 Pero el olvido á toda luz contrario
 No puede ser que su valor disipe.
 Del laurel pretendido participe
 Como su heroyco padre, celebrado
 Por tantas lenguas y por tantas ciencias,
 Su siglo fué dorado,
 Que todo le vivió, sus hijos viendo
 De santos y de sabios coronado.

¡O milagro estupendo!

¡Que alcance un hombre á ver todos discretos
Sus hijos caros y sus dulces nietos!

La citad. relac. de las fiest. = Laur. de Apol.

GRANA (D. Alfonso de la) escultor y natural de Valladolid, donde aprendió su profesión á principios del siglo XVIII, quando estaba en decadencia. Se estableció despues en Madrid y trabajó quatro estatuas en piedra de reyes de España para la coronacion del palacio nuevo que se conservan en sus sótanos, como uno de los mejores profesores de las provincias que viniéron á este efecto. Siguió con crédito haciendo obras para los templos del arzobispado de Toledo hasta que falleció en esta corte el año de 1767, y fué enterrado en la parroquia de S. Martin. Son de su mano las estatuas siguientes en Madrid.

SANTA MARÍA.

La de santa Ana en su capilla.

MONASTERIO DE MONTSERRATE.

Un S. Benito y una santa Escolástica en los lados del tabernáculo del altar mayor.

S. BERNARDO.

La estatua de S. Juan Nepomuceno.

PREMONSTRATENSES.

Los dos ángeles que sostienen las lámparas. *Notic. de Madrid.*

GRANELLO (Francisco) pintor, de quien diximos en su artículo que no conocíamos sus obras. El señor D. Francisco Perez Sedano, abad de santa Leocadia y canónigo de Toledo, posee entre otras pinturas de mérito un re-

trato firmado de mano de este profesor en aquella ciudad el año de 1624: representa de cuerpo entero á Benito Martinez, secretario del consejo del infante cardenal D. Fernando de Austria, arzobispo de esta diócesis: está vestido á la española antigua con una carta en la mano, debaxo de una cortina y pintado con inteligencia de dibuxo y colorido.

GUASCH (Juan) pintor en vidrio. Pintaba en Tarragona por los años de 1571, 72 y aun mas adelante grandes vidrieras con imágenes y adornos para aquella santa iglesia, que dicen tienen mérito, y de lo que se gastó en ellas constan varias partidas en su archivo.

GUTIERREZ (D. Francisco) escultor. Las dos estatuas en estuco de santo Tomas de Villanueva y de S. Juan de Sahagun de mano de este profesor, que se dixo en su artículo estaban en el colegio mayor de S. Bartolomé en Salamanca, se deben colocar en el colegio mayor de Oviedo, donde existen. *Not. de Salam.*

H

HERMES (Isaac) pintor. Encarnó el crucifijo que está en el coro de la catedral de Tarragona, pero no la escultura del remate del retablo mayor que trabajó Perris Hostri, como se ha dicho con equivocacion en el artículo de Hermes, pues la encarnó y estofó Pedro Pablo. *Arch. de dicha cat.*

HERNANDEZ ó FERNANDEZ (Gregorio)

escultor. Entre las grandes obras que se citan de su mano en su artículo se debe poner el retablo mayor con su escultura en la parroquia de S. Martin de Salamanca, distinguiéndose particularmente las estatuas de S. Pedro y S. Pablo. *Notic. de Salam.*

HEYLAN (Francisco) grabador de láminas. Entre las mejores obras de este profesor, de que hemos hecho mencion en su artículo, deben ocupar el primer lugar las siguientes: la portada del libro, *Historia del monte Celia de nuestra señora de la Salceda*, escrito por Fr. D. Pedro Gonzalez de Mendoza, arzobispo de Granada, que representa una fachada con columnas del orden corintio: contiene en el medio la imagen de la Virgen de la Salceda sobre un árbol, del que está pendiente el escudo de armas del citado arzobispo con dos ángeles que sostienen su sombrero, y á los lados las figuras de cuerpo entero de S. Diego y de S. Julian, frayles franciscos, con otros dos ángeles en el frontispicio: quarenta y un retratos pequeños de medio cuerpo de los obispos y arzobispos que ocuparon la silla de Granada desde S. Cecilio hasta el citado Mendoza: la que representa la capilla de las reliquias del convento de la Salceda con su retablo, nichos y relicarios; y la que figura el altar en que está colocada la imagen de nuestra Señora. Las grabó en Granada por los años de 1612 y 13 con limpieza, correccion é inteligencia del dibuxo, de la arquitectura y de la perspectiva.

HOSTRI ú **ÓSTRI** (Perris) escultor. Véase Perris Hostri.

I

ICIAR (Juan de) pintor por afición y natural de Durango. A los veinte y cinco años de edad en el de 1550 publicó en Zaragoza un libro intitulado *Ortografía práctica*, ó *Arte de escribir*, que es ya muy raro y apreciable por sus buenos preceptos, y por las admirables muestras de letras que contiene, en las que hay adornos de mascaroncillos, figuras, y otras cosas de buen gusto que dibuxó y trazó el mismo Iciar, y grabó en madera Juan Vingles.

IRIARTE (Juan de) escultor en Vizcaya por los años de 1583. Se obligó con Ambrosio de Vengoechea á trabajar el retablo mayor de la parroquia de S. Vicente en la ciudad de S. Sebastian. Véase el artículo de Vengoechea en este suplemento.

J

JUNI (Juan de) escultor. Las estatuas de S. Juan Bautista, y de santa Ana dando lección á la Virgen niña, de mano de este profesor, que se dixo en su artículo estaban colocadas en el claustro de la catedral de Salamanca, á los lados del sepulcro del arce-

diano D. Gutierre de Castro, aunque fuéron trabajadas para este sitio, existen ahora en el trascoro de la misma iglesia. *Not. de Salam.*

L

LUZAN MARTINEZ (D. Josef) pintor. Se le llamó Luxan por equivocacion en su artículo, lo que se advierte aquí para deshacerla, como tambien el haber pintado poco despues que vino de Roma los lienzos colocados en los altares de la parroquia de Casetas en el reyno de Aragon. *Not. de Arag.*

M

MANUEL (Jorge) escultor, de quien hay artículo en el diccionario, suponiendo ser Manuel apellido, y es un error, porque es el mismo Jorge Manuel Theotocópuli, de quien tambien hay artículo en la T, hijo del Greco; y así los dos deben componer un solo artículo.

MARTINEZ DE CASTAÑEDA (Pedro) escultor. Queda bien señalado el mérito de este profesor en su artículo con obras que D. Antonio Ponz atribuyó á Alonso Berruguete; pero la que decide su mérito y saber es el retablo mayor con su excelente escultura en la parroquia de la villa de Sonseca del arzobispado de Toledo. Le comenzó el año de 1574 y le concluyó en 88; y resulta del li-

bro de cuentas de fábrica de aquella iglesia, haberse abonado y pagado á este artista 28300 reales por solo las manos, pues la fábrica costeó la madera, barras de hierro, piedra, y lo demas necesario, incluso el colocarle ó sentarle.

Consta de quatro cuerpos, dórico, jónico, corintio y compuesto, con un ático triangular por remate: los tres primeros tienen cada uno ocho columnas, y el quarto quatro, y descansan sobre un gran basamento en que están esculpidos los baxos relieves, que representan la anunciacion y visitacion de nuestra Señora, la circuncision y epifanía del Señor, y varias figuritas con palmas en las manos.

Entre las columnas del primer cuerpo colocadas de dos en dos, están los baxos relieves que figuran á S. Pedro, S. Pablo, S. Andrés y S. Juan todos sentados, y en los intercolumnios que median entre cada par de columnas, las pinturas de la oracion del huerto, y de Cristo en medio de sus discípulos; y ocupa el centro de este cuerpo el buen tabernáculo compuesto de tres, todos jónicos, uno ochavado, otro circular, y el tercero remata con una ornacina sostenida por quatro columnitas en cada lado, con varias figuras de baxo relieve en el primero y segundo.

En la misma disposicion que tiene el primer cuerpo del retablo está el segundo, y comprehende entre las columnas las figuras de los apóstoles santo Tomas, S. Bartolomé, Santiago y S. Júdas, y en los intercolumnios las

pinturas de los azotes á la columna , y del Señor con la cruz á cuestas , ocupando el sitio principal como titular S. Juan ante portam latinam de escultura con los sayones que atizan el fuego de la tina. De medio relieve es la asuncion que está encima en el tercer cuerpo , con las estatuas entre las columnas de Santiago el menor , S. Felipe , S. Mateo y S. Matias , y en los intercolumnios las pinturas del entierro de Cristo y su resurreccion.

En medio del quarto hay un calvario de escultura , y en los intercolumnios las figuras de S. Lucas , S. Márcos , S. Miguel y S. Rafael , y las pinturas circulares de un Eccehomo y de una Dolorosa. Y en el ático con que termina , se descubren las estatuas de David, Moyses , y el Padre eterno con algunos angelitos , rematando todo con tres figuras de virtudes.

Las pinturas citadas , y el estofado y dorado del retablo , son de mano del célebre Luis de Velasco y de su hijo Cristóbal. *Libr. de fábr. de dicha parroq.*

MAYMÓ (Bernardo) platero y vecino de Tarragona. Trabajó el año de 1614 para aquella santa iglesia una estatua de plata de la Concepcion , cuyo peso asciende á 37 marcos y 2 onzas. Pero la obra que le da mas reputacion es otra estatua en la misma materia , que representa á santa Tecla patrona de la propia catedral. La ajustó en compañía de otro platero de Barcelona , llamado Ros por el mes de octubre de 1620 , en la cantidad de 400

libras catalanas solo por el trabajo de manos ó execucion. Pesa un quintal , está dorada , y tendrá de alto cinco ó seis palmos con la peana. *Arch. de dicha cated.*

MENA (D. Juan Pasqual de) escultor. Entre las obras que se expusieron en el artículo de este profesor , se dixo , que habia trabajado la escultura del altar de la parroquia de S. Nicolas en la villa de Pasages , segun las noticias que se nos comunicaron ; pero despues hemos averiguado que no son ciertas , pues están equivocadas con las estatuas de Jesus, María y Josef , S. Ignacio , S. Xavier y santa Catalina , que trabajó para el altar del consulado en la parroquia de santa María en la ciudad de S. Sebastian , donde existen. *Not. de S. Sebast.*

MENENDEZ (D.^a Clara) pintora de miniatura. Nació en Nápoles el año de 1712 , y fué hija de D. Francisco Menendez , quien le enseñó su profesion. Llegó á poseerla con inteligencia , y tuvo suma facilidad en dar semejanza á los retratos. Falleció en Madrid el año de 734 , y está enterrada en la parroquia de S. Sebastian. D. Nicolas Lameira conserva su retrato y los de D. Francisco , D. Miguel, D. Luis y D. Josef Agustin Menendez , padre , tio y hermanos de D.^a Clara. *Notic. de Madrid.*

MICHEL (D. Roberto) escultor. Aun queda una obra por añadir á las muchas que trabajó y se han dicho en su artículo. Es una medalla grande colocada en uno de los reta-

blos colaterales de la parroquia de santa María en la ciudad de S. Sebastian, que representa á S. Pio V en el acto de rehusarle un crucifixo los pies que iba á besar, por estar envenenados, y le pagaron por ella 90 reales.

MILLAN (Juan) escultor y natural de Talavera. En el archivo del convento de S. Juan de los Reyes de Toledo hay una obligacion por escritura que otorgó este profesor en 1494 de dar trabajadas en dos años ochenta sillas para el coro del mismo convento. En efecto las concluyó, y pertenece su arquitectura y adornos al gusto de aquel tiempo. Las baxas son lisas, bien que entran en los brazos animalejos y bichas á la manera de las sillas baxas de la catedral de aquella ciudad. Las altas están divididas por columnitas, que figuran cordones de S. Francisco (de cuya órden son los religiosos de este convento); y los respaldos están entallados, alternando una F y una Y alemanas con manojos de saetas atadas, con yugos y coyundas, que son los nombres y emblemas de los reyes católicos D. Fernando y D.^a Isabel. *Arch. de dicho convento.*

MORALES (Diego de) pintor. Lo habrá sido de mérito si se atiende á la época en que vivió. Está firmado de su mano en el año de 1645 un quadro colocado en la sacristía de la parroquia de Chueca, tres leguas distantes de Toledo, que representa un santo obispo del tamaño del natural, por cuyo estilo se podrán descubrir otros lienzos de su mano que

habrá tal vez en los templos de Toledo, donde residió.

N

NAVARRO (D. Agustín) pintor. El cuadro de santa Lucía que pintó para el altar mayor de su capilla en la catedral de Toledo, no representa el martirio de la santa, como se dixo en su artículo, sino recibiendo una corona de mano del niño Dios, que está de pie sobre el regazo de nuestra Señora. *Notic. de Tol.*

O

ORRENTE (Pedro) pintor. Ya no está en la capilla de los Reyes nuevos de la catedral de Toledo el nacimiento del Señor, que pintó este artista en competencia de la adoración de los Reyes de Eugenio Caxes, pues ámbos lienzos se desaparecieron de sus sitios en la citada capilla, desde que D. Mariano Maella pintó los mismos asuntos para ella. *Not. de Tol.*

P

PALLOTA (D. Felipe) pintor. Residia en Madrid el año de 1703, siendo ingeniero de

Felipe V, y ayuda de furriera de la real caballeriza de la reyna. Inventó y dibuxó entonces doce estampas grandes, ménos la portada que es de D. Teodoro Ardemans, que están en el libro intitulado, *Diario de los viages del rey Felipe V*, escrito y publicado por D. Antonio de Ubilla y Medina, marques de Ribas y secretario de estado, grabadas en Bruxélas. Representan la jura de este soberano en la iglesia de S. Gerónimo de Madrid con todos los personages que concurriéron á aquel acto: el embarco de S. M. en el puerto de Barcelona: su desembarco en el de Nápoles: la carta geográfica del terreno que hay desde Milan á Cremona, figurando en primer término el acompañamiento que llevó el rey en este viage: dos mapas del sitio en que se hizo la guerra de Italia: el paso del Pó sobre el puente de barcas: la derrota de la caballería alemana en Italia: la batalla de Luzzara: la demostracion de los dos exércitos en aquel pais: la plaza de Guastalla; y dos árboles genealógicos de la ascendencia de Felipe V. Todo muy bien compuesto con arreglado dibuxo en las figuras.

PANTOJA DE LA CRUZ (Juan) pintor. Entre los muchos y buenos lienzos que nos ha dexado este profesor, segun se ha dicho en su artículo, no debemos omitir dos excelentes retratos de Felipe III y de su muger, firmados el año de 1606, que se conservan en el palacio del Sr. duque de Uceda en la Puebla de Montalvan. Pero no es cierto, como tambien se dixo

en su artículo, que haya algunos retratos de mano de este profesor en la serie de los arzobispos de Toledo, que está en la sala capitular de invierno de aquella santa iglesia. *Noticias de Toledo.*

PEÑALOSA (Juan de) pintor. Nació en Baena el año de 1581, y fué uno de los mejores discípulos de Pablo de Céspedes en Córdoba. Procuró imitar su gran manera así en el dibuxo como en el colorido, según lo manifestó en una santa Bárbara, colocada en frente de la capilla de S. Felipe y Santiago en la catedral: en un S. Diego de Alcalá que pintó para la portería del convento de Arizafa: en los quadros del claustro de los mínimos; y en otras partes de aquella ciudad, donde falleció el año de 1636. *Palom. = Ponz.*

PEREDA (Antonio) pintor. Además del niño Dios con las calaveras, y del S. Ignacio mártir, que están en la iglesia de las carmelitas descalzas de Toledo, como hemos dicho en su artículo, se ha descubierto ahora ser también de su mano el quadro del altar mayor firmado el año de 1640, cuyo rótulo estaba tapado con un furioso tabernáculo, que á Dios gracias, se ha quitado de su sitio. Representa el quadro al Padre eterno en gloria con ángeles mancebos á los lados tocando instrumentos de cuerda, en el medio á nuestra Señora con el niño y á S. Josef, y abaxo á S. Agustín á la derecha y á santa Teresa á la izquierda, ámbos arrodillados y ofreciendo sus corazones al niño Dios: lienzo de gran mérito.

to que decide el talento y habilidad de Pereda. *Not. de Toled.*

PÉREZ (Bartolome) pintor. Después que se publicó su artículo en el tomo IV de este diccionario, compró el ilustrísimo señor D. Bernardo Iriarte un quadro firmado de este profesor; y como no se haya dado razon de ninguna obra suya pública ni privada en el artículo, porque no se conocia, ménos que fuesen floreros, no se debe omitir el hacerlo de esta. Representa á santa Rosa de Lima adorando á la Vírgen que le presenta el niño Dios, un ángel que corona á la santa, otro que tiene un tiesto de flores, y una graciosa gloria de ángeles y serafines. Se conoce en las figuras, que si no fué discípulo de D. Juan Carreño, procuró á lo ménos imitar su escuela, así en la correccion del dibuxo como en el colorido agraciado. Este quadro por su composicion sencilla y bien ordenada, como por las demas partes del arte ya dichas, manifiesta que Perez fué uno de los mejores pintores de fines del siglo XVII, quando ya iba en decadencia.

PERRIS HOSTRI ó **PERRIS AUSTRIAC**, escultor. Además de las obras que hemos dicho en su artículo habia trabajado en Tarragona, executó el año de 1557 el buen retablo mayor con su escultura de la parroquia de S. Pedro en Reus, y en 565 el Cristo del sepulcro, que llaman de la Sangre, en la ermita de aquella villa. *Arch. de su ayuntam.*

RIBERA (Josef ó Jusepe de) pintor, llamado el Spagnoletto. Sin embargo de las muchas obras que hemos señalado de su mano en su artículo, no queremos omitir un S. Pedro llorando y mirando al cielo, que firmó en 1635, colocado en la ermita de nuestra señora de la Soledad en la puebla de Montalvan, por ser una de las mejores que ha pintado. Y se debe advertir que el quadro de la Concepcion colocado en el retablo mayor de las monjas de Monterey, del que ya hicimos mencion en su lugar, está firmado, *Jusepe de Ribera, español valenciano, fecit 1635*, que es otra de las muchas é irrefragables pruebas de no haber sido italiano.

RIZI (D. Francisco) pintor. Ya no están en la sacristía de la catedral de Toledo, como se dice en su artículo, los quadros de la dedicacion de esta santa iglesia, pintados por Rizi, sino en la misma iglesia á los lados de la nuestra Señora del Relox. Tambien hay en ella dos pequeños de mano de este profesor en el altar de S. Sebastian de la capilla del Sepulcro; que está debaxo del presbiterio, y representan á S. Juan Bautista y la degollacion de los Inocentes; pero no existe el fresco que pintó con Carreño en el ochavo ó relicario de esta catedral, por haberle pintado de nuevo D. Mariano Maella; por estar maltratado. *Not. de Toledo.*

RODRIGUEZ (Juan) pintor y vecino de Bejar.

Véase Barco (García del) en este suplemento.

RON (D. Juan Antonio) escultor. Además de las obras que hemos dicho en su artículo, trabajó en Madrid con su yerno D. Josef Galvan por los años de 1727 tres pasos de semana santa para la parroquia de santa María de la ciudad de S. Sebastian en Guipúzcoa, que representan la cena del Señor, su prendimiento en el huerto y el descendimiento de la cruz, por los que le pagaron 47500 reales, que con el importe de los gastos de estofarlos, de conduccion á tan distante pais y de armarlos, ascendieron á la suma de 6949r reales vellon: excesivo valor para aquellos tiempos. *Lib. de la cofrad. de dicha parroq.*

ROVIRA BROCANDEL (D. Hipólito) pintor y grabador de láminas. Estando en Roma y en su sano juicio (de que adolecia como hemos dicho en su artículo) pintó un lienzo que existe en la parroquia de S. Estéban de Valladolid, ántes iglesia de jesuitas. Representa la medalla de S. Juan Francisco de Reggis, que executó en mármol en Roma Rusconi para el noviciado de los referidos regulares de Madrid, ahora iglesia de los padres del Salvador, donde permanece en su altar. Es de celebrar la exactitud con que la copió y la correccion de su dibuxo.

ROMAN (B) pintor. Grabó en Cádiz á buril el año de 1583 una estampa que anda en el libro, *Comentario en breve compendio de disciplina militar, en que se escribe la jornada de las islas Azores*, escrito y pu-