

ZARGILLO Y ALCARAZ (D. Francisco) escultor. Su padre Nicolas de la misma profesion y natural de Capua en Italia, vino á España en fines del siglo XVII y se estableció en Murcia, donde se casó con D.^a Isabel Alcaraz. Entre otros hijos tuvo á nuestro D. Francisco, que nació en aquella ciudad el dia 12 de mayo de 1707. Desde muy temprano descubrió su inclinacion á la escultura, y su padre procuró enseñarle lo que sabia, estudiando el dibuxo con el pintor presbítero D. Manuel Sanchez.

A los veinte años de edad perdió D. Francisco á su padre, quedando con el cargo de mantener á su madre y á seis hermanos: el peso de tan grave obligacion le estimuló á una extraordinaria aplicacion, con la que en breve tiempo hizo rápidos progresos. Lo primero que trabajó fué acabar la estatua de santa Ines de Montepoliciano para la iglesia de los dominicos de Murcia que habia dexado principiada el padre, y el público conoció luego quanto le excedia en habilidad, y concibió grandes esperanzas de su talento.

Descaba D. Francisco ir á Roma para perfeccionarse en el arte, pero las obligaciones de su casa no le dexaron satisfacer tan justo anhelo, conformándose con el estudio que emprendió sobre la naturaleza y sin director. No obstante sacó el fruto correspondiente que le dió reputacion en su pais; y habiendo esta llegado á Madrid, fué llamado para trabajar en las estatuas de piedra de los

reyes de España para el palacio nuevo: destino por el qual otros profesores de no mayor ni igual mérito que él, llegaron á ser escultores de cámara y directores de la real academia de S. Fernando; pero no aceptó tan ventajoso partido. Sus paisanos, de los quales los mas distinguidos frecuentaban su obrador, apreciaron mucho esta resolucion y procuraron recompensarla con todas las obras que se ofrecian hacer para los templos de la ciudad y del obispado.

Para darles mas pronta y acertada expedicion formó una escuela en su casa con su propia familia. Le ayudaban sus hermanos D. Josef y D. Patricio, presbítero: el primero en trabajar en las cosas de madera ó de escultura y el segundo en estofar y encarnar las estatuas. Desempeñaba tambien esta operacion con acierto su hermana D.^a Ines, que tenia igualmente la habilidad de dibuxar y modelar con gusto é inteligencia.

Despues de haber muerto su madre el año de 44, se casó en el siguiente con D.^a Juana Taibilla y Vallejos, sin haber separado de su compañía á su hermano D. Josef, que hacia rápidos progresos en la escultura; pero se frustraron las esperanzas de otros mayores con su temprana muerte á los treinta y dos años de edad en el de 48, estando concluyendo las medallas de las puertas de la iglesia de S. Nicolas de aquella ciudad.

Ansioso D. Francisco por ser útil con su enseñanza á la provincia, trabajó incesantemen-

te para atraer á su casa todos los profesores de Murcia, y estableció en 65 una academia en ella, á la que concurrían los jóvenes por las noches á estudiar principios, á dibuxar modelos y tambien el natural, pagando él la mayor parte de los gastos. Mas no duró mucho tiempo tan útil establecimiento por la discordia que se suscitó entre los mismos profesores.

No por esto abandonó Zarcillo el estudio del natural, pues recogiendo en su casa á los pobres peregrinos y forasteros, de quienes podia sacar algun partido por sus buenas formas, simetría y musculacion, los socorría con caridad y copiaba sus desnudos. De este modo siguió estudiando y trabajando hasta la edad de setenta y quatro años, que falleció en su patria el de 81. Fué enterrado con gran pompa y sentimiento en el convento de las capuchinas de Murcia.

Si este profesor hubiera vivido en el siglo XVI sería igual á los grandes maestros de aquel tiempo; pero nació en el peor que tuvo España para la escultura, y en una ciudad en que no habia modelos que imitar, ni máestros que enseñasen. Nada quedó por hacer de su parte para llegar á la perfeccion, pues siguió ciegamente y con aplicacion á la naturaleza, y si no se detuvo en escogerla, ni en observar sus bellezas, fué porque le faltó un director que se las demostrase, y por la necesidad de dar pronto despacho á las muchísimas obras que le encargaban. Ascíenden al número de mil setecientas y no-

venta y dos: las que despues de manifestar su mérito, su facilidad y maestría, dan una prueba de su infatigable aplicacion y virtud.

Ademas de su hermano D. Josef, se distinguieron entre sus discípulos D. Josef Lopez, natural de Caravaca, donde se estableció é hizo muy buenas estatuas para los templos del partido de Cieza y murió joven, y D. Roque Lopez, que reside en Murcia y posee los modelos de Zarcillo. Es muy difícil é impertinente explicar aquí todas las obras públicas de este: diremos las mas principales.

MURCIA.

SANTO DOMINGO.

Las estatuas de santa Ines de Montepoliciano, de santo Tomas de Aquino confundiendo la heregía, de S. Vicente Ferrer predicando, de santa Catalina de Rizzis abrazada con Cristo, de S. Pio V, de S. Francisco, de santo Domingo y la de S. Gonzalo de Amarante, que es una de las mejores que trabajó.

ID. PARROQUIA DE S. PEDRO.

Las de santa Bárbara y de S. Pedro llorando.

ID. ID. DE S. NICOLAS.

Dos medallas en piedra colocadas en la fachada, que representan pasages de la vida del santo titular y dos mancebos en el frontispicio.

ID. ID. DE S. MIGUEL.

Seis arcángeles en el retablo mayor: dos

ángeles en el de S. Nicolas: un S. Francisco y una Concepcion.

ID. *ID. DE S. BARTOLOME.*

La imagen de nuestra señora de las Angustias en su capilla, y las estatuas de S. Bartolomé, S. Eloy y santa Lucía.

ID. *AGUSTINAS DESCALZAS.*

La de S. Agustin, mayor que el natural, confundiendo á los hereges, en el nicho principal del retablo mayor.

ID. *MONJAS DOMINICAS.*

La de santa Ana dando leccion á la Virgen niña.

ID. *CAPUCHINAS.*

Las de S. Francisco y de santa Clara adorando al Sacramento.

ID. *SANTA ISABEL.*

Un buen crucifixo en la entrada de la iglesia.

ID. *MONJAS JUSTINIANAS.*

La estatua de S. Jorge,

ID. *SANTA CLARA.*

La de S. Josef, y en el retablo mayor las de la Concepcion y de santa Clara con dos ángeles en el primer cuerpo.

ID. *IGLESIA DE LA CONCEPCION.*

La de nuestra Señora en un trono de nubes con quatro ángeles que tienen atributos en las manos.

ID. *MERCENARIOS CALZADOS.*

La de la vírgen de las Mercedes y la de S. Pedro Nolasco.

ID. *TRINITARIOS.*

Las de S. Felix de Valois y del beato Simon de Roxas.

ID. *S. JUAN DE DIOS.*

La del santo titular y dos ángeles al lado del tabernáculo.

ID. *CAPILLA DE NUESTRO PADRE JESUS.*

Los pasos siguientes de semana santa, cuyas figuras son del tamaño del natural: la cena del Señor, que consta de trece: la oracion del huerto de cinco: el prendimiento de Cristo, de otras cinco: los azotes á la columna de quatro: la caida de Jesus nazareno con la cruz áuestas, de cinco: la estatua de la Verónica que forma un paso, y aunque no es de Zarcillo compuso y reparó sus formas: la de S. Juan evangelista que forma otro paso; y la de la Virgen de los dolores con unos ángeles.

Hay tambien estatuas de este profesor en otras iglesias de Murcia, quales son la ermita de S. Roque, hospital de S. Antonio Abad, iglesias de los carmelitas calzados, de santa Catalina y de S. Lorenzo.

MONASTERIO DE GERÓNIMOS DE LA NORA.

IGLESIA.

La estatua de S. Gerónimo desnudo y penitente en una capilla colateral al lado de la epístola, y es la mejor obra de Zarcillo.

HELLIN.

PARROQUIA.

Un Señor á la columna con dos sayones.

ID. *S. FRANCISCO.*

Una Concepcion sobre trono de ángeles y serafines.

CARTAGENA. SANTA MARÍA DE GRACIA.

Las estatuas de nuestra señora de los Dolores, de S. Juan Nepomuceno, de la Samaritana con Cristo junto al pozo y la oracion del huerto.

ID. S. FRANCISCO.

S. Josef con el niño.

ID. S. DIEGO.

S. Pedro Alcántara.

ID. HOSPITAL DE LA CARIDAD.

Cristo en la agonía.

ID. ERMITA DE S. MIGUEL.

Dos arcángeles.

LORCA. PARROQUIA DE S. MATEO.

La vírgen de las Angustias.

ID. ID. DE SANTIAGO.

La divina Pastora.

ID. SANTO DOMINGO.

Las estatuas de nuestra señora de la Aurora y de la vírgen de Belén.

ID. MONJAS MERCENARIAS.

Las de S. Pedro Nolasco, de S. Indalecio y de S. Gerónimo.

ALMERÍA. CATEDRAL.

S. Indalecio en un trono de nubes con ángeles y serafines: nuestra señora de las Angustias.

ORIHUELA. PARROQUIA DE SANTIAGO.

Las estatuas de la Vírgen, S. Josef y el niño Dios: de S. Vicente Ferrer y de S. Luis Bertran.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

La de nuestra señora del Cármén en trono de nubes y ángeles.

ID. *CAPUCHINOS.*

La de S. Fidel.

ALICANTE. *HOSPITAL.*

La vírgen de las Angustias, y S. Juan de Dios.

ALCANTARILLA. *PARROQUIA.*

La vírgen de la Aurora, S. Josef y Jesus nazareno.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

La buena estatua de S. Francisco de Paula.

Hay tambien estatuas de mano de Zarcillo en las parroquias é iglesias de Baza, Chinchilla, Villena, Albacete, Yecla, Alhama, Monteagudo, Totana, Jumilla, Albuidete, Mula, Peñas de S. Pedro, Almazarron, Sax, Algezarés, Alberca, Hera alta, Fuente álamo, y en el eremitorio de nuestra señora de la Luz. *Noticias de Murcia.*

ZARCILLO Y ALCARAZ (D. Josef) escultor y hermano de D. Francisco. Véase el artículo de este.

ZARINENA (Cristóbal) pintor valenciano, hijo y discípulo de Francisco. Palomino dice que estuvo en Italia, y que estudió con Ticiano, porque siguió su estilo; pero D. Marcos de Orellana asegura que no pasó de Madrid, donde copiando las obras de este gran maestro, consiguió imitar su buen colorido. Se le han atribuido las pinturas de los retablos de S. Sebastian y de santa María Magda-

lena en el monasterio de S. Miguel de los reyes junto á Valencia ; mas ya hemos demostrado en su artículo haberlas pintado Cristóbal Llorens. Todos convienen en que son de su mano algunos quadros de la sacristía de este monasterio , y la asuncion de nuestra Señora , colocada en el tránsito que va de la portería al claustro del convento de santo Domingo de aquella ciudad , y no falta quien le atribuya el quadro de la coronacion de espinas , que está en el altar mayor del convento de la Corona de la misma capital. Lo cierto es que propagó el buen gusto en el colorido de la escuela veneciana en Valencia , que falleció en esta ciudad el año de 1622 , y que está enterrado en la parroquia de S. Pedro.

Palom. = Act. de la acad. de santa Bár. = Ponz. = Noguera. = Orell.

ZARINENA (Francisco) pintor valenciano, hijo de Domingo y de Paula Villarasa , y discípulo de Francisco Ribalta. Prescindamos de lo que cuenta el P. Villafañe en su libro de las imágenes , y de lo que dice Escolano en el séptimo sobre no haber podido este profesor copiar la imagen de nuestra señora del Puig , por cierto motivo prodigioso , respecto de que no se verificó la copia , y digamos las obras que se le atribuyen. El altar de S. Josef en la parroquia de la villa de Aloñas : los de S. Pedro y de S. Vicente Ferrer en la del lugar de Aldaya : el de la encarnacion en el convento de santo Domingo de Valencia , excepto la pintura del pedestal , que , se-

gun se dice, es de Alberto Durero ó de alguno de su escuela: una Virgen cosiendo en el retablo de S. Miguel en el propio convento: el Salvador de la capilla del sagrario en la parroquia de santa Catalina de la misma ciudad; y la pintura de la capilla, que está al lado izquierdo en la iglesia del convento del Cármen en la villa de Requena. Falleció en Valencia el día 27 de agosto de 1624, y fué enterrado en la parroquia de S. Juan del Mercado. *Orell.*

ZARINENA (Juan) pintor de Valencia, hijo y discípulo de Francisco, y hermano de Cristóbal. En una sala del colegio de Córpus Christi de aquella ciudad hay un Señor atado á la columna, firmado de su mano en 1587, y el retrato del beato D. Juan de Ribera en 612. D. Antonio Ponz dice haber hallado otra firma suya en el retablo mayor de la villa de Uldecona en los confines del reyno de Valencia. Consta del archivo del ayuntamiento de aquella capital que en 1.º de junio de 596, otorgó este profesor carta de pago de ciertas cantidades que habia percibido por haber pintado las imágenes de S. Vicente mártir y de S. Vicente Ferrer en la torre de la casa del mismo ayuntamiento: haber otorgado otra en 3 de julio del propio año por la pintura de los mismos santos que hizo en una caja en que se guardaban las cartas que habian de firmar los jurados para dirigirlas al papa y al rey; y que en 8 de abril de 97 se le pagaron 50 libras á cuenta de 200 por

pintar y dorar la portada de la celda de S. Vicente Ferrer, que está en el convento de santo Domingo de aquella ciudad; y en efecto existe todavía una inscripcion en ella que dice: *Doróse por órden de la muy ilustre ciudad año de 1597.* Falleció en Valencia el de 634, y fué enterrado en la parroquia de S. Pedro el dia 18 de septiembre. *Arch. de la ciud. de Valenc. = Ponz. = Orell.*

ZARZA (Cárlos) pintor. Concurrió á los estudios de la academia de Sevilla el año de 1663, y subscribió á sostener sus gastos. *Su ms.*

ZARZA (Juan Mateo) pintor y hermano de Cárlos. Concurrió tambien á la academia sevillana desde el año de 1669 hasta el de 72. *Su ms.*

ZAYAS (D. Miguel de) escultor. Fué natural de Úbeda y discípulo aventajado de Pedro de Mena en Granada por los años de 1693. Sus obras son muy estimadas en aquel arzobispado, y en la diócesis de Jaen, en cuyos templos existen. *Palóm.*

ZAZO Y MAYO (D. Josef) escultor. Nació en Nonvela, pueblo de la Alcarria, el año de 1720, y estudió su profesion en Madrid con D. Manuel Virues, ámbos de mediano mérito, conforme á la época en que florecieron, y falleció en esta corte el de 789. Si Zazo por sus obras parece no ser acreedor á este lugar, conviene no obstante que le tenga, para que los críticos, no inteligentes en las bellas artes, aprendan á distinguir y comparar el mérito y circunstancias de los me-

dianos con el de los buenos profesores; por las obras que unos y otros hayan executado, pues de otro modo es imposible, por carecer de principios, que puedan conocer ni apreciar la perfeccion y sublimidad de los mejores artistas, de cuyos artículos quieren que se componga solamente este diccionario. Las obras públicas de Zazo son las siguientes:

MADRID. — SALESAS REALES.

Las estatuas de S. Francisco de Sales y de santa Juana Fremiot del tamaño del natural, las que se manifiestan en la iglesia el dia 21 de agosto.

ID. — S. BASILIO.

La de S. Gregorio Nacianceno.

ID. — SANTA CLARA.

Un S. Josef.

ID. — ATOCHA.

Las de S. Rafael y de S. Gonzalo de Amaranete.

— NONVELA. — PARROQUIA.

Una asuncion de la Virgen del tamaño del natural.

ALCÁZAR DE S. JUAN. — PARROQUIA.

Un Jesus nazareno y un S. Francisco de Asis.

— GRANÁTULA. — PARROQUIA.

S. Francisco Xavier bautizando un indio.

TALAVERA DE LA REYNA. — COLEGIATA.

Cristo difunto de dos varas.

ID. — PARROQUIA DE S. MIGUEL.

Otro de siete quartas, y un S. Miguel del mismo tamaño. *Notic. de Madrid.*

ZORRILLA (Juan de) pintor y discípulo de Juan de Chirinos. Residió en Madrid con mucho crédito por los años de 1630 por la frescura de su colorido. Son de su mano algunos de los quadros del claustro de los trinitarios descalzos de Alcalá de Henares, pues los restantes son de la de su amigo Juan de Vander Hamen. Los hay tambien de Zorrilla en los conventos y casas particulares de Madrid. *Palom...*

ZUCCHERI (Federico) pintor, ó Federico Zúcaro, como acá decimos. Fué mas estimado en Italia, Francia, Flándes é Inglaterra, que en España. Nació en Sant Angelo in Vado, del ducado de Urbino, el año de 1543, y su padre Octaviano procuró inclinarle á la pintura, como lo habia hecho con otro hijo mayor, llamado Tadeo. Hallábase este en Roma con grande reputacion el de 1550, y para que Federico aprendiese á su lado le llevó el padre á aquella capital, quando fué á ganar el jubileo de aquel año santo. Aprovechó mucho con tan buen maestro, y quando llegó á ser grandezuelo no queria sufrir las correcciones de su hermano; y como este hubiese retocado algunos defectos que Federico habia pintado al fresco en Roma en la fachada de una casa, picó con un martillo lo que le habia emendado; por lo que se separaron; mas volviéron á vivir juntos poco tiempo despues. Aumentábanse cada dia los progresos de Federico, ocupándole Tadeo en obras del

Vaticano, del palacio Farnesio y del castillo de Caprícola, que estaban á su cargo, trabajando los dos de conformidad, así los diseños como las pinturas; pero, habiendo fallecido Tadeo el año de 66, le enterró en la Rotunda al lado de Rafael de Urbino con una inscripción tan lisonjera, que solamente la amistad fraternal puede disculparla; y como el hermano hubiese dexado por acabar la cúpula de santa María in Fiori en Florencia instó el grán duque para que Federico fuese á concluir la, lo hizo con brevedad, y con tan buen estilo, que le dió mucho honor y fama.

Volvió á Roma, llamado por Gregorio XIII, para pintar la capilla Paulina. Durante esta obra hubo de tener algunas diferencias con sus familiares, y para vengarse de ellos pintó el quadro de la calumnia, que después grabó Cornelio Cort, en el que representó con orejas de asno á los que le habían ofendido; y no satisfecha su venganza le colocó sobre la puerta de la iglesia de S. Lucas en un día de mucha concurrencia. Indignado el papa con tan grosero atentado, tuvo que salir Federico huyendo de Roma. Halló abrigo en el cardenal Lorraine, que le envió á Paris, donde pintó algunas obras; pasó después á Ambéres á diseñar cartones para tapices: de allí á Holanda y á Inglaterra, y logró en Londres retratar á la reyna Isabel, y pintar otros quadros que le diéron estimacion y dinero. Regresó á Venecia, y pintó con el Tintoreto y el Verones en la sala del grán

consejo de aquella república : acabó la capilla del patriarca Grimani , que Juan Bautista Franco habia dexado por concluir ; y pintó para la iglesia de S. Francisco de aquella capital un excelente quadro de la adoracion de los Reyes.

Durante estas correrías se suavizó la cólera del papa , y Zúcaro volvió á sus pies recibéndole benignamente , y concluyó la capilla Paulina. Hallábase entónces en Roma de embaxador de España el conde de Olivares , á quien Felipe II habia encargado buscarse un pintor hábil , capaz de reemplazar al mudo Navarrete y á Lúcas Cambiaso en lo que faltaba por pintar en el Escorial. Bien queria S. M. que fuese el elegido Pablo Verones por las buenas noticias que tenia de su mérito, confirmadas con algunos quadros de su mano que habian venido á España ; pero habiéndose excusado con las muchas obras que tenia entre manos en Venecia, el conde envió á Zúcaro, como pintor del papa y el mas acreditado en Roma.

Quando llegó á Madrid se hallaba el rey en Valencia , desde donde escribió al prior del Escorial con fecha de 20 de enero de 1586, avisándole su venida , el nombramiento de su pintor , su residencia fixa en aquel sitio , y la asignacion de 20 escudos de oro al año, los 1500 pagados en Roma , y los 500 restantes en España , comenzando á gozarlos desde el dia 16 de septiembre de 585 en que habia salido de aquella capital. Dice el P. Si-

güenza ; que en atencion al buen nombre con que fué anunciado , al crédito que le habian adquirido las estampas grabadas por sus obras , y á los personajes que le rëcomendaron , no faltó mas que salir á recibirle con palio en el Escorial. Restituido el rey á este monasterio le mandó pintar los lienzos del retablo mayor, los de los colaterales , y las estaciones al fresco del claustro principal.

Pintó y se colocaron en el retablo mayor el martirio de S. Lorenzo en el medio del segundo cuerpo : Cristo á la columna y con la cruz á cuestras en los lados ; y la asuncion de nuestra Señora , la resurreccion del Señor, y la venida del Espiritu santo en el tercer cuerpo. Sospechoso Zúcaro del silencio que todos los de la corte y hasta los monges guardaban , sin que profiriesen ningun elogio á unas obras de tanta consideracion , trabajó con mucho cuidado los dos lienzos que restaban del nacimiento y de la adoracion de los Reyes para el primer cuerpo ; y habiéndolos concluido, lleno de confianza los presentó al rey, diciendo: „esto es, Señor , adonde puede llegar el arte : son para léjos y para cerca.” Mirólos el rey despacio , y despues de un gran rato , le preguntó si eran huevos los que se figuraban en una cesta del quadro del nacimiento. Sintió sobremanera esta pregunta , pero se consoló con haberse colocado en sus sitios ; y de seguida pintó la anunciacion y el S. Gerónimo para los altares colaterales.

Pasó despues á trabajar al fresco las esta-

eiones del claustro con los oficiales que habia traído de Italia, entre los cuales vino el buen Bartolomé Carducho, que pintó obras de mucho mérito en aquel monasterio. Desagrada- ron al rey las seis primeras desde la con- cepcion hasta la visitacion de nuestra Señora, y fué preciso decírsele por lo claro: habiéndose disculpado con los oficiales, diciendo que se las habian echado á perder, se le man- dó que él solo pintase la Concepcion. La pin- to y tuvo la misma suerte que las demas. Disi- muló el rey por entónces, y poco despues le concedió licencia para que se retirase á Ita- lia. Salió de España despues de tres años es- casos que estuvo en aquel monasterio, habiéndosele pagado lo estipulado, y dándole otras gratificaciones, segun resulta de una real cé- dula de 8 de diciembre de 1588, por la que mandaba S. M. al pagador del Escorial entre- garle 600 escudos de oro; y de otra que se le permitiese sacar del reyno dos medallas y una cadena de oro, una sarta de perlas y 900 ducados en dinero efectivo.

Inmediatamente que se despidió del rey, besó la mano á S. M. el obrero del convento fray Antonio de Villacastin, diciendo que se la besaba por la merced que habia tenido á bien hacer á Zúcaro: *No tiene él la culpa* (respondió el rey) *sino quien le encaminó acá.* Conocióse entónces y se habló de la falta del mudo Navarrete, que para substituirle traxéron á Cambiaso y Federico, y dice el P. Sigüenza, que, si viviera se ahorrara de

„conocer tantos italianos, aunque no se conociera tan bien el bien que se habia perdido.”

Mandó Felipe II que Juan Gomez retocase la Anunciacion y el S. Gerónimo de los colaterales, con lo que quedáron mas suaves en el colorido: que se quitase del retablo mayor el martirio de S. Lorenzo, y que se llevase fuera del monasterio á la capilla de aquel real sitio, donde permanece: que se pusiesen en la aula del convento los dos lienzos del nacimiento y de la epifanía, quedándose los restantes en el retablo mayor, „y se sufren allí (añade Sigüenza) porque como están tan léjos de la vista, harian poca diferencia los que se pusiesen mejores”; y finalmente que se picasen las seis estaciones que habia pintado al fresco; pero se conserva la de la encarnacion, para que se note la diferencia que tiene entre las demas.

No por esto perdió un punto de su estimacion en Roma Federico Zúcaro, donde habiendo llegado pintó muchas obras que le estaban esperando. Fixó toda su atencion y conato en promover el establecimiento de una academia pública de dibuxo en aquella capital; y habiendo obtenido de antemano un orden del papa Gregorio XIII para el efecto, consiguió que la confirmase Sixto V. Construyó á sus expensas una casa, en la que estableció la academia, y fué el primer príncipe de ella. Y para que no careciesen sus individuos de las reglas y preceptos de las tres

bellas artes, compuso una obra en dos volúmenes con el título, *Idea de los pintores, escultores y arquitectos*, que llevó á imprimir á Venecia. A la vuelta quiso visitar la casa santa de Loreto, y acometido de una grave enfermedad, falleció en Ancona el año de 1609 á los sesenta y seis de edad. Luego que supo su muerte el caballero Cristóbal Rocalli, delle Pomerancie, que estaba pintando la cúpula de Loreto, corrió á Ancona, y le enterró con gran pompa.

Federico Zúcaro fué pintor de gran genio, y de gran facilidad en la invencion y en el dibuxo. Su colorido no fué el mas agradable, porque arrastrado de su espíritu y viveza, apartándose de la naturaleza declinó en sequedad. A pesar de esto fué muy celebrado en Roma, donde tenia estrecha amistad con los mejores profesores, como eran Dominico Passignano, Bartolomé Carducho y Pablo de Céspedes; no solo por los vastos conocimientos que tenia en las bellas artes, quanto por su instruccion y delicado gusto en la poesía, pues imprimió tambien en Venecia un tomo de sus versos.

Ademas de los lienzos que pintó para el Escoriali, es de su mano un quadro de ánimas que está en la iglesia del colegio de Corpus Christi de Valencia, y se le atribuyen los de S. Pedro y S. Pablo, colocados en los lados del altar mayor de la misma iglesia. Tengo en mi pequeña coleccion algunos dibuxos suyos á la pluma y aguada, executados con mas fa-

cilidad que exactitud ; bien que son muy abreviados. *Junt. de obr. y bosq.* = *P. Sigüenz.* = *Butr.* = *Card.* = *Pach.* = *P. Orland.* = *Mr. de Piles.* = *Anónim.* = *Palom.* = *Ponzo*

ZURBARAN (Francisco) pintor, ó el Carabagio español. Nació en la villa de la Fuente de Cantos en Extremadura, y fué bautizado el día 7 de noviembre de 1598, segun la partida de bautismo que tenemos presente. Su padre Luis Zurbaran y su madre Isabel Marquez le diéron la educacion que correspondia á su clase de labradores; pero habiendo observado en el hijo una inclinacion decidida á la pintura, le enviáron á Sevilla para que la aprendiese en la escuela del licenciado Juan de Roélas.

No tardó mucho tiempo en dar pruebas de su disposicion y talento para el arte, y con la buena enseñanza de Roélas y su aplicacion hizo extraordinarios adelantamientos, y llegó á tener reputacion en la ciudad ántes de salir de su casa. Desde entónces se propuso no pintar cosa alguna que no fuese por el natural, ni paño que no copiase por el maniquí, y en esto llegó á ser extremadamente bueno, con especialidad en los blancos, por el tono y suavidad con que estan tocados. Imitó á Miguel Angel Carabagio en las tintas azuladas y en la fuerza del claro obscuro, sin duda por haber copiado algunas obras suyas que pudieron haber llegado á Sevilla, pues no consta que haya estado en Italia. Dibuxaba con correccion, y sus composiciones eran por lo

regulár sencillas, y de pocas figuras en actitudes serias y naturales, esmerándose en concluir las del primer término con grandes plazas de luz y sombra, con lo que lograba un maravilloso efecto.

Casóse en aquella ciudad con D.^a Leonor de Jordera, de quien tuvo varios hijos, y entre ellos una, á quien el cabildo de la catedral concedió una casa de por vida en calle Abades, segun escritura otorgada en 14 de diciembre de 1657. No parece cierto, ni aun verisímil, lo que cuenta Palomino, de que habiéndose retirado Zurbaran á vivir en Fuente de Cantos, el ayuntamiento de la ciudad de Sevilla le hubiese enviado una diputacion á fin de que volviese á establecerse en esta ciudad, y que haya aceptado este partido; pues que no se halla pintura alguna de su mano en la villa de Fuente de Cantos, ni hay noticia en los libros de su parroquia relativa á su residencia desde que salió muy jóven de ella; y ademas el ayuntamiento de Sevilla no tenia necesidad de honrar tan extraordinariamente á un forastero, quando abundaba en buenos y excelentes pintores patricios sobre las demas ciudades del reyno.

Acabó de pintar en 1625 los grandes lienzos del retablo de S. Pedro de aquella catedral por encargo del marques de Malagon; y por este tiempo pintó el famoso quadro de santo Tomas de Aquino para el altar mayor de la iglesia del colegio del mismo santo en Sevilla, que es su mejor obra, en que quiso

dar una prueba de su saber, por la fuerza del claro obscuro, por la valentía de su pincel, y por la exácta imitacion de la naturaleza. Representa al santo en pie y en lo alto, que segun el manuscrito de Loaysa, es retrato de D. Agustin Abreu Nuñez de Escobar, racionero que fué de aquella santa iglesia: mas arriba á Cristo y la Vírgen en un trono de gloria y magestad con S. Pablo y santo Domingo á los lados: rodean á santo Tomas los quatro doctores de la iglesia latina sentados sobre nubes; y en primer término aparecen arrodillados en acto de adoracion Carlos V armado con manto imperial, y acompañado de caballeros y religiosos de la órden de predicadores por un lado, y por el otro el arzobispo Deza, fundador de este colegio, con el séquito de su familia. Todas son figuras mayores que el natural, y se celebra la maestría y verdad con que están pintados los brocados y bordaduras de las capas de los doctores, la armadura del César, los hábitos de los religiosos, y las cabezas que parecen retratos: obra digna de todo elogio, que coloca á Zurbaran en el paralelo de los mas famosos pintores de la escuela lombarda, y que de justicia exige que se ocupase un diestro buril en grabar una lámina para que el nombre y mérito de este artista fuese tan conocido y celebrado como el de aquellos.

Pasó despues á Guadalupe, donde pintó los lienzos que diremos al fin; y habiendo regresado á Sevilla, concluyó los muchos en-

cargos que tenía pendientes. Son muy celebrados los tres quadros grandes que pintó para la cartuxa de santa María de las Cuevas: el S. Lorenzo y el S. Antonio Abad en el convento de los mercenarios descalzos: los del claustro chico de los calzados: la mitad de los que hay en la iglesia de S. Buenaventura; y sobre todos el crucifixo en el oratorio del convento de S. Pablo, que efectivamente parece de escultura.

Acabó en 633 las pinturas del retablo mayor de la cartuxa de Xerez, y como entonces fuese ya pintor del rey, como dice la firma que está en uno de estos quadros, es de presumir que hubiese estado antes en Madrid para que se le concediese el título. Volvió á la corte, donde pintó las fuerzas de Hércules para el palacio del Buenretiro, y otros lienzos de caballete para particulares, y donde le trató D. Lázaro Diaz del Valle el año de 662, en el que dice Palomino murió. No sabemos que haya dexado algun discípulo en Madrid, pero sí en Sevilla, quales fuéron Bernabé de Ayala, los Polancos, y otros buenos pintores. Las obras públicas que conocemos de su mano son las siguientes.

SEVILLA.

CATEDRAL.

Los quadros del retablo de S. Pedro: representa el del medio en el primer cuerpo al santo apóstol sentado y vestido de pontifical; y en los lados la vision de los animales inmundos, y el santo llorando su pecado: en el segundo cuerpo la aparicion del ángel en la

cárcel, y la de Cristo quando S. Pedro huía de Roma, y en el medio una concepcion de nuestra Señora, cuyas figuras son mayores que el tamaño del natural; y en el banco la confesion de S. Pedro delante de los demas apóstoles, su vacilacion en la fe en el mar, y el milagro del tullido en la puerta del templo con figuras pequeñas y graciosas. Habia en el ático un excelente Padre eterno, que han quitado, y se puso en su lugar otro muy inferior. Finalmente pintó el S. Juan Bautista en el desierto que está sobre la puerta del bautisterio,

ID. S. ESTEBAN, PARROQUIA.

S. Pedro y S. Pablo en el retablo mayor: los quadros restantes son de sus discípulos los Polancos.

ID. S. ROMAN. ID.

El santo titular en un lado del presbiterio.

ID. COLEGIO DE SANTO TOMAS.

El gran quadro del altar mayor, ya explicado, y en el basamento seis santos de medio cuerpo de la religion de santo Domingo: el retrato del arzobispo Deza en la librería.

ID. S. BUENAVENTURA.

Los quadros que están en el cuerpo de la iglesia al lado de la epístola, pues los del lado del evangelio son de Herrera el viejo, y todos representan pasages de la vida del santo titular.

ID. S. ALBERTO, COLEGIO

DE CARMELITAS CALZADOS.

Los lienzos del primer retablo que está á mano derecha entrando por la puerta de la

iglesia, que pintó en competencia de Alonso Cano y de Francisco Pacheco, que hicieron los de los demas retablos.

ID. *MERCEDES CALZADA.*

Dos santos religiosos de medio cuerpo en los pilares del presbiterio: siete quadros de los doce que están en el claustro chico, relativos á la vida de S. Pedro Nolasco: algun otro está firmado en el año de 1629. S. Serapio en la sala De profundis: los retratos del obispo de Teruel D. Fr. Gerónimo Carmelo, y del mártir Fr. Fernando de Santiago en la sala de las láminas: once de religiosos en pie del tamaño del natural, y un crucifixo con el del maestro Fr. Silvestre de Saavedra en la librería.

ID. *MERCENARIOS DESCALZOS.*

Todas las pinturas del retablo mayor y las de los dos colaterales: las de estos son de figuras pequeñas que representan pasages de las vidas de S. Pedro Nolasco y de S. Ramon: las que están en el de santa Catalina, y dos quadros en su capilla del martirio y entierro de la santa en el monte Sinai: los dos famosos lienzos de S. Lorenzo y de S. Antonio Abad en sus altares: otros dos quadros sobre las pilas del agua bendita, que representan á S. Pedro Nolasco y á otro santo religioso: un crucifixo del tamaño del natural en la sacristía, y una nuestra señora de las Mercedes mas pequeña: muchos quadritos de religiosos mártires en el claustro baxo, pintados con suma gracia y facilidad.

ID. *SANTO DOMINGO DE PORTACELI.*

S. Henrique Sufon en el retablo colateral del lado del evangelio, y S. Luis Bertran en el de frente, ámbos del tamaño del natural, y en los zócalos varias historietas de sus vidas.

ID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

Las pinturas del retablo colateral del lado de la epístola, y un gracioso niño Dios en la puerta de su sagrario.

ID. *CAPUCHINOS.*

Un crucifijo del tamaño del natural en la sacristía: otro de mas mérito en una escalera del convento; y se le atribuye un apostolado de medio cuerpo que está en la iglesia, pero parece ser mas bien de Bernabé de Ayala su discípulo.

ID. *S. PABLO.*

El célebre crucifijo del oratorio; y algunos tienen por de su mano varios santos obispos, que están en la sacristía.

ID. *COLEGIO MAYOR DE MAESE RODRIGO,
Ó DE SANTA MARÍA DE JESUS.*

Otro buen crucifijo, tambien del tamaño natural en la iglesia; y el retrato del fundador en la sala rectoral.

ID. *CARTUXA DE SANTA MARÍA
DE LAS CUEVAS.*

En la sacristía tres quadros grandes con figuras mayores que el natural. Representa el primero á S. Bruno sentado, hablando con el papa Urbano II: impone respeto la modestia y decoro del semblante y actitud del santo: el segundo á S. Hugo en el refectorio en el

pasage de comer carne los monges ; y el tercero á nuestra Señora en pie con varios cartuxos debaxo de su manto. Una sacra Familia en la celda prioral ; y en una pieza inmediata al oratorio alto un niño Dios estruxándose la sangre de un dedo que se punzó por estar texiendo una corona de espinas.

CÓRDOBA.

S. PABLO.

Varios santos de cuerpo entero junto á la escalera principal y en otros sitios de este convento.

ID.

LA MERCED.

Otros en la escalera casi perdidos.

XERXZ DE LA FRONTERA. CAPUCHINOS.

El jubileo de la porciúncula , y varios santos mártires en siete quadros repartidos en la iglesia y en el coro.

ID.

CARTUXA.

La encarnacion , el nacimiento , la circuncision y la epifanía del Señor, los quatro evangelistas y otros santos en el retablo mayor, ángeles con incensarios en las puertas de los lados , y varios monges en el pasillo que va al sagrario : S. Cristóbal y S. Bruno en la sacristía : dos lienzos en los retablos del coro de los legos , y otros dos en las paredes que representan á la Virgen con el niño y unos monges de rodillas , y nuestra Señora auxiliando á los xerezanos en una batalla : otros quadros en el refectorio.

GUADALUPE.

MONASTERIO

DE GERÓNIMOS.

S. Ildefonso y S. Nicolas de Bari en dos

altares que están en la entrada del coro: ocho quadros grandes que pertenecen á la vida de S. Gerónimo, y son de lo mejor de su mano por el buen efecto del claro obscuro, y dos iguales en otra pieza; y en la de mas adelante el santo doctor en gloria.

MADRID. PALACIO NUEVO.

Una graciosa santa Margarita, llamada la Pastorcita, por estar en este trage y con unas alforjas en el brazo, que grabó de puntos D. Bartolomé Vázquez.

ID. PALACIO DEL BUENRETIRO.

Los trabajos de Hércules en quatro lienzos.

ID. CARMELITAS DESCALZOS.

Un Señor con la cruz á cuestras de medio cuerpo en la capilla de santa Teresa: otro en la sacristía firmado en 1661; y se le atribuye el lienzo que está en el remate del retablo de S. Bruno.

PEÑARANDA. PARROQUIA.

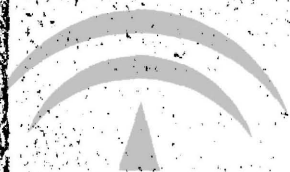
Una encarnacion en la sacristía.

CASTELLÓ. CAPUCHINAS.

Varios santos fundadores de religiones en la iglesia y fuera de clausura. *Arch. de la parroquia de Fuente de Cantos y de la catedral de Sevilla.* = *Diaz del Vall.* = *MS. de Loays.* = *Palom.* = *Ponz.*

ZURREÑO (Antonio) platero y vecino de Madrid. Vació en bronce el año de 1713 una hoja de la puerta de la fachada del reloj de la santa iglesia de Toledo, por otra de la de enfrente en la de los leones. *Su arch.*

SUPLEMENTO.



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCÍA

A

ACEREDO (D. Manuel) pintor. Nació en Madrid el año de 1744, y fué discípulo de D. Josef Lope, mas copiando por buenos originales se aventajó al maestro. Pintó muchas obras para fuera de Madrid y para particulares, y solo conocemos de su mano un S. Juan Bautista y un S. Francisco, colocados en sus retablos cerca del coro en las monjas de la Latina. Falleció en su patria á los 56 años de edad, y se enterró en la parroquia de S. Millan. *Not. de Madr.*

ALONSO DE LOS RIOS (Pedro) escultor. Se añaden á las obras que se dixo en su artículo habia trabajado para los templos de Madrid, las siguientes.

S. PEDRO, PARROQUIA.

Las estatuas de S. Pablo y de S. Juan Evangelista en el altar mayor.

S. ANDRES. ID.

La de S. Juan Evangelista en su retablo.

S. GINES. ID.

La escultura de la capilla de los Remedios.

S. CAYETANO.

La estatua de S. Andres Avelino en su altar, y las tres de piedra, colocadas en la fachada principal.