



La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos
18009 GRANADA (ESPAÑA)***

+ 34 958 02 79 45

biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

CEAN BERMUDEZ

DICCIONARIO

HISTORICO

XV

A-3

3

11

**BIBLIOTECA DE
LA ALHAMBRA**

Est. _____

A-3

Tabl. _____

3

N.º _____

11



JUNTA DE ANDALUCIA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

DICCIONARIO HISTÓRICO

DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES

DE LAS BELLAS ARTES

EN ESPAÑA.

TOMO SEXTO.

X. Y. Z.



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

DICCIONARIO HISTORICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR

D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

Y PUBLICADO POR

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.

Donatario de la Biblioteca
de la Alhambra. 1933

JUNTA DE ANDALUCIA

P. C. M. Central de la Alhambra y Generalife
CULTURA

ÍNDICE

DE LAS DIVISIONES DE ESTE TOMO.

Fol. 1 *Sigue el Diccionario que comprende de X, Y, Z.*

55 *Un Suplemento con artículos por el abecedario.*

93 *Tablas cronológicas de los profesores de las bellas artes en España.*

101 *De los Iluminadores.*

105 *De los Escultores.*

129 *De los Pintores.*

167 *De los Plateros.*

171 *De los Vidrieros.*

174 *De los Rejeros.*

176 *De los Bordadores.*

177 *De los Grabadores en dulce.*

183 *De los Grabadores en hueco.*

185 *Tablas geográficas de los profesores de las bellas artes en España.*

377 *Nota.*

381 *Emiendas de los seis tomos.*

embarratell nos era no qualificar a obra de

Xamete, escultor y arquitecto. Prescinda-
mos de si es nombre ó apellido, ó diminuti-
vo de algun nombre italiano, árabe, valen-
ciano ó catalan, como pretende D. Antonio

XAMETE, escultor y arquitecto. Prescinda-
mos de si es nombre ó apellido, ó diminuti-
vo de algun nombre italiano, árabe, valen-
ciano ó catalan, como pretende D. Antonio
Ponz, aunque en castellano signifique una
tela antigua ahora desconocida; lo cierto es,
que así se halla escrito en los archivos de las
catedrales de Toledo y de Cuenca, y así le
 nombra Juan Pablo Mártir Rizo en la historia
de esta ciudad. Lo que importa á nuestro in-
tento, es que fué uno de los mejores profe-
sores que trabajaron en España en la primera
mitad del siglo XVI. Pudo muy bien haber
aprendido la escultura en Italia, porque su
estilo es el de la escuela florentina, aunque
tambien era el que comunmente se seguia y
enseñaba en España en aquella época.

La primera obra que hallamos de su mano
son los remates ó candelabros de la portada
de la capilla de la torre en la santa iglesia de
Toledo, que executó el año de 1537 por en-
cargo del arquitecto Alonso de Covarrúbias.
Trabajaron en esta capilla los artistas mas acre-
ditados del reyno, y Xamete fué elegido co-
mo uno de ellos. Y la segunda son los adorno-
s de la pared del crucero de la misma ca-

redral que está á espaldas de la fachada de los leones, que trabajó en 539 con Bernardino Bonifacio y otros profesores.

Pero lo que le da fama y nombre es la portada del claustro de la catedral de Cuenca, dentro del mismo templo en uno de sus crueros, tanto por su magnitud, quanto por su bien executado adorno. No pudo haberla trabajado toda, segun se observa en la desigualdad que contienen algunas piezas. Dicen que la mandó hacer á sus expensas D. Sebastian Ramirez, obispo de aquella diócesis, por lo que no se halla asiento alguno sobre su gasto y execucion en el archivo de la catedral. Pero están grabados los años 1546, 49 y 50 en unas tarjetas enlazadas entre los adornos de la misma portada, que convienen con la época en que vivieron el prelado Ramirez y Xamete, y confirman la asercion de Mártir Rizo sobre este hecho.

Es muy difícil describir todo lo que contiene esta gran obra, trabajada en piedra franca, con tal delicadeza y diligencia que parece en cera. Su altura llega hasta cerca de la bóveda: en el medio hay un gran arco con dos columnas á los lados de mas de veinte y ocho pies de alto cada una, arrimadas á sus pilastras, descansando sobre graciosas repisas, las que en figura de voluta están llenas de caprichosos adornos de niños, festones, mascarónillos con las virtudes cardinales: los capiteles abundan de cabecitas de leones, de harpias y de hojas; y los tercios del medio

de las columnas de festones, coronas de laurel y escudos de armas.

En las enxutas del arco aparecen resaltadas Judit y Jael; y el hueco, que es una especie de capilla, está rodeado de los bustos en relieve del Salvador y de los apóstoles, alternando con cabezas de serafines. El cornisamento y friso, que pertenecen al orden corintio, están enriquecidos de tritones, niños y de otros caprichosos adornos; y encima están las estatuas de la ley antigua y de la ley de gracia. En medio de ellas se descubre una gran ventana redonda con vidrios de colores, en que se representa con figuras pintadas la generacion temporal de Jesucristo, y termina esta máquina con el Padre eterno.

La capilla, que forma el hueco del arco, es quadrada con columnas en los ángulos, y contiene dos altares con sus retablos corintios, todo de piedra: en ellos están las estatuas de la Virgen y de S. Juan Bautista; y lo restante de esta misma capilla está adornado con baxos relieves, bustos de reyes y otras mil cosas. La pared del frente tiene dos puertas que dan entrada al claustro, y en medio de ellas se venera un excelente Ecce-homo. Sobre la cornisa de esta pieza se levanta un segundo cuerpo con tres nichos: en el del medio está la Virgen con el niño, y en los de los lados los reyes Magos adorándole. Y se cierra con un cascaron artesonado, lleno de cabezas en los caxetones, con una Concepcion en el punto del centro, y con

los quatro evangelistas en las pechinas. en el 90

Se observa en cada una de las partes de este todo el gran estudio que Xamete habia hecho del desnudo y del antiguo, la correccion que habia adquirido en el dibujo, quan bien sabia dar formas grandiosas y nobleza de caracteres á sus figuras, y qual era su delicado gusto en los adornos grotescos, pero la confusion y falta de armonia que hay en el todo, dexan al espectador en estado de no poder gozar de la belleza de las partes.

Consta del libro de fabrica de esta cathedral habersele pagado el año de 550 quatrocientos diez y ocho maravedís por un diseño que habia hecho para el monumento de semana santa. constan tambien otras partidas que se le entregaron el de 52, y una de ellas dice: „A Xamete imaginario á cuenta del reta-

„blo de S. Mateo y S. Lorenzo que está ha-
„ciendo.” De lo que se puede inferir, que haya trabajado otras obras en aquella santa iglesia, como el retablo de S. Fabian y S. Sebastian, que se sabe haberse executado en aquel tiempo y porque son de un mismo estilo así en la escultura como en la arquitectura. *Arch. de las cated. de Tol. y Cuenc. = Mart. Rizi. = Ponz.*

XÁQUES (el maestro) bordador de imaginería. Tuvo grandes créditos en Toledo por los años de 1502, donde residia, y bordó algunos ternos para aquella santa iglesia. *Su archivo.*

XIMENEZ (Alexo) pintor en vidrio y clé-

rigo. Pintaba con mucha aceptación las vidrieras de la catedral de Toledo el año de 1509.

Su arch. **XIMENEZ**. (Francisco) pintor. Nació en Tarazona de Aragon el año de 1508. Aplicóse en esta ciudad á la pintura, y deseoso de hacer mayores progresos partió á Roma, donde estuvo muchos años, y adquirió gran práctica en el arte. Vino despues á Zaragoza y agradó á todos con su colorido: pintó entonces los dos quadros grandes que están en la capilla de S. Pedro Arbúes en la catedral de la Seu. De allí pasó á Teruel y pintó el de la adoracion de los Reyes, colocado en la capilla de este misterio en aquella santa iglesia, copia del célebre de Rúbens, que está en el palacio nuevo de Madrid, y que pudo haberle pintado por la estampa que hay de él, pues se nota alguna variacion en las figuras. Esta obra fué causa de la muerte de Antonio Bisquert, porque no habiendo logrado hacerla falleció de la pesadumbre.

La de Ximenez tuvo otro origen no ménos funesto, pues por acabar presto un quadro de mucho trabajo, murió en Zaragoza el año de 1666. Parece que quiso enmendar su ambicion en el testamento, fundando una capellanía para estudiantes, hijos de pintores, y una obra pía para casar huérfanas de padres profesores de este arte. Fué mas liberal en pintar, que correcto en el dibuxo; y aunque trabajó mucho se conservan pocas obras de su mano, á causa de haber sido las mas al tem-

ple y al fresco, que borró el tiempo y pe-
recieron en los derribos de edificios que hubo
en Zaragoza. Debo prevenir que los quadros
de la vida de S. Elías, que están en el claus-
tro de los carmelitas calzados de esta ciudad,
no son de su mano como han creído Palo-
mino y Ponz, pues está averiguado haberlos
pintado D. Juan Galvan, como se ha notado
en su artículo. *MS. de Jusep. Mart. = Pa-*
lom. = Ponz.

XIMÉNEZ (D. Francisco Miguel) pintor,
natural de Sevilla y discípulo de Domingo
Martinez, en cuya escuela se enseñaba más
bien á componer y pintar un quadro por es-
tampas, que á dibuxar é inventar con correc-
ción. Ximénez tenía algunos principios de ar-
quitectura y de perspectiva, por lo que Mar-
tinez se valia de él en sus obras, como son
las de la capilla de nuestra señora de la An-
tigua en la catedral, y las del claustro prin-
cipal de la casa grande de S. Francisco de
aquella ciudad, empleándole en pintar los
accesorios. La decadencia á que llegó la pintura en
Sevilla fué la causa de que D. Francisco no
hiciese mayores progresos, pues ocupado en
pintar cosas de poco momento, no pudo des-
envolver sus conocimientos. Quando algunos afi-
cionados establecimos en aquella ciudad la es-
cuela actual de diseño, que sostiene el Rey,
le llamamos para corregir á los jóvenes, á
lo que se prestó con el mayor zelo y apli-
cacion, y quando S. M. se dignó dotarla, se

le nombró secretario y teniente director: ascendió á la plaza de director por muerte de D. Juan Espinal, cuyo encargo desempeñó con puntual asistencia hasta su fallecimiento acaecido el año de 792. Son de su mano dos cuadros historiados que están á los pies de la iglesia de S. Felipe Neri en Sevilla, y en el del lado del evángelico se retrató á sí mismo. Pintó otros muchos para los templos y casas particulares de aquella ciudad. *Not. de Sevill.*

XIMÉNEZ (Miguel) pintor en Madrid á mediados del siglo XVII, cuyas obras, que no expresa, celebra Palomino, diciendo que son el panegirico de su mérito y habilidad. *Palom.*

XIMÉNEZ DE ALSASUA (Juan) escultor. Ya hemos dicho en el artículo de Pedro González de S. Pedro, que este y Ambrosio de Vengoechea habian trabajado el retábulo mayor de la parroquia de Cascante en Navarra, resta saber lo que precedió á la execucion de esta gran obra.

Se declararon pretendientes á ella los citados González y Vengoechea con nuestro Ximénez de Alsasua, y para prueba de su habilidad presentó cada uno dos estatuas de la Asunción y de S. Gerónimo desnudo. Y aunque por declaracion jurada de García de Arredondo, otro habil escultor, se dió la preferencia á las de González y de Vengoechea, sin embargo de tener mucho mérito las de Ximénez, los primicieros no satisfechos con el parecer de Arredondo, determinaron que

se echasen suertes entre los tres, con la condicion de que los dos preferidos habian de dar al excluido 175 ducados de Navarra, y cupo la exclusion á Ximenez.

Convenidos Gonzalez y Vengoechea, se obligaron á trabajar el retablo á medias, y echadas tambien suertes entre los dos sobre lo que cada uno habia de executar, tocó al primero el sagrario, la coronacion y el lado del evangelio, y al segundo lo restante; y en 1796 trabajaban separadamente cada uno su parte. *Arch. de la secretar. de Arratia en el consej. de Pamplon.*

XIMENEZ ÁNGEL, (Josef) pintor y discípulo de Antonio Rubio en Toledo. Sucedió á Claudio Goello en la plaza de pintor de aquella santa iglesia, para la que le nombró el cabildo el dia 4 de junio de 1695. Pintó al fresco en 1706 el camarín de la ermita de nuestra señora de los Remedios, que está en la villa de Sonseca en el arzobispado de Toledo; y representó con buen colorido varios pasages de la vida de la Virgen. *Arch. de la cated. de Toled. y libr. de la cit. ermit.*

XIMENEZ DONOSO, (D. Josef) pintor y arquitecto. Nació en la villa de Consuegra por el año de 1628, y su padre Antonio Ximenez le enseñó los principios de la pintura. Vino despues á Madrid á la escuela de Francisco Fernandez, pero habiendo este fallecido á poco tiempo de estar en ella, se fué á Roma. Siete años estuvo en aquella capital asistiendo á las academias, mas habiéndose dedicado

principalmente al estudio de la arquitectura y perspectiva, no cuidó mucho de dibuxar por el antiguo, ni de copiar las obras de los grandes maestros. Al cabo de este tiempo volvió á Madrid con mas presuncion que ciencia, consistiendo entónces su mérito en el manejo del fresco, y en algunas reglas de perspectiva, sobre el mal gusto de arquitectura que acababa de nacer en Roma, y él propagó en Madrid; pero con poca práctica en el óleo, pues tuvo necesidad de exercitarse en este género algun tiempo con D. Juan Carreño.

Pasó despues á Valencia, donde pintó dos quadros grandes para la capilla de S. Juan de Letran en la iglesia de los mercenarios calzados: de allí fué á Segorbe á pintar los del retablo mayor de la cartuxa de Valdecristo, que representan el del medio á nuestra Señora con otros santos, los de los lados á S. Juan Bautista y á S. Bruno, y debaxo la adoracion de los Reyes, y el prendimiento en el huerto.

Restituido á Madrid se casó con D.^a Isabel Moraleda, y contraxo estrecha amistad con Claudio Coello: unidos sus intereses pintaron al fresco todas las obras públicas que hemos dicho en su artículo; y en los años de 1673 y 74 el techo de la pieza que llaman del vestuario, en la santa iglesia de Toledo. Ignoramos el paradero de un quadro que Donoso pintó para el convento de S. Francisco de Madrid, que representaba la canonizacion de S. Pedro Alcántara: retocó el del altar mayor en la iglesia de S. Gines, que habia pintado

D. Francisco Rizi, lo que llevaron á mal los demas profesores. Pintó asimismo el que habia en el retablo principal de la iglesia, hoy demolida, de los padres de S. Felipe Neri; y el del altar mayor de la parroquia de S. Millan, con las trazas del retablo y las del órgano, que todo pereció en el incendio de 720.

Trazó la portada de la iglesia de santa Cruz, el sepulcro de los marqueses de Mejorada en los recoletos del Prado, el claustro del colegio de santo Tomas, los retablos mayores de la Victoria y de la Trinidad, y la obra que se hizo en la Panadería de la plaza mayor. Estas y otras de mal gusto le diéron nombre de gran arquitecto, y el cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su maestro mayor el dia 13 de agosto de 685, por muerte de Bartolomé Sombigo; y su pintor en 14 del propio mes y año, sucediendo á D. Francisco Rizi en esta plaza, pues aunque habia fallecido en 653, no se habia provisto hasta entónces.

Siguió Donoso trazando iglesias, retablos y palacios, y alterando las reglas y sencillez de la arquitectura. La última fué la iglesia de S. Luis obispo en Madrid, en la que estando pintando al fresco la capilla de los marqueses de Canillejas fué acometido de un accidente apoplético, y llevado á su casa, falleció á poco tiempo despues sin haber hecho testamento el dia 14 de septiembre de 690, como consta de su partida de entierro, que tenemos á la vista, y no el de 686, como

aseguró Palomino, aunque haya asistido á su entierro: y esto es lo que se llama el estilo de este profesor, y no hay para que cansarse en describirle. Donoso principió bien su carrera con Fernandez, que era un pintor correcto y acertado; pero quando debia cimentarse en Roma sobre el estudio de los buenos modelos del antiguo, y sobre las obras de los grandes pintores, siguió las huéllas de Herrera el mozo, buscando atajos para llegar adonde no se puede sino con trabajo y meditacion. Con todo fué agraciado en las tintas, daba efecto á sus figuras, y tenia genio de pintor. Dice Palomino que dexó escrito un libro sobre cortes de cantería, y otros muchos papeles sobre la perspectiva, que eran un tesoro. Sus pinturas públicas son las siguientes:

DE VALENCIA. **COMERCIO CALZADA.**

DE MADRID. **LOS LIENZOS DE LA CAPILLA DE S. JUAN DE LETRAN.**

VALDECRISTO. CARTUXA.

Los del altar mayor, ya referidos.

DE MADRID. **NINAS DE LORETO.**

La encarnacion del Señor en el remate del retablo mayor.

DE MADRID. **TRINIDAD CALZADA.**

El quadro grande del retablo principal que representa el misterio titular: y las pechinas al fresco con Coello.

DE MADRID. **S. ISIDRO EL REALO.**

Los frescos y adornos de la capilla de S. Ignacio: los ángeles con insignias de la pa-

sion al fresco en la del Cristo, con Goello: con el mismo la bóveda y sobrepuerta de la sacristía: dos quadros grandes al óleo en ella, que representan á S. Ignacio diciendo misa, y á S. Francisco Xavier dando la comunión.

ID. *DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR.*
 Dos historias de estos santos niños en la sacristía, y una cena del Señor.

ID. *DE LOS SANTOS FELIPE NERI.*
 Los requadros de la bóveda de la iglesia: la coronacion de nuestra Señora en la linterna; y el quadro grande que pintó para el oratorio antiguo de la plazuela del Ángel, retocado por Francisco Ignacio Ruiz.

ID. *DE LOS SANTOS S. MARTIN.*
 Seis lienzos de la vida de S. Benito en el tránsito del claustro á la sacristía.

ID. *DE LOS SANTOS S. BASILIO.*
 Pintó al fresco con Coello las pechinas de la cúpula: una asuncion en el colateral del evangelio: el sueño de S. Josef; y quatro lienzos pequeños en el zócalo.

ID. *DE LOS SANTOS LUIS, PARROQUIA.*
 La pintura al fresco de la citada capilla de los marqueses de Canillejas.

ID. *DE LOS SANTOS LA VICTORIA.*
 El quadro del altar mayor, que representa á la Virgen en gloria con varios santos: uno en el cuerpo de la iglesia, que figura á S. Francisco de Paula ahuyentando al demonio: otro de la vida del santo en la antesacristía: y varios retratos de cuerpo entero de generales y venerables religiosos de la orden

de los mínimos ; colocados en la portería y en la entrada que va al claustro: las pinturas de las hornacinas de los colaterales en la capilla de la Soledad: un S. Francisco de Sales en la sacristía.

ID. *TRINITARIAS DESCALZAS.*

un S. Agustin en un altar inmediato al crucero.

ID. *MONJAS DEL CABALLERO*

DE GRACIA.

un S. Nicolas de Bari en una capilla á los pies de la iglesia.

ID. *LA PANADERÍA.*

Pintó al temple con Coello el salon, antecámara y bóveda de la escalera.

PAULAR. *CARTUXA.*

El fresco de la sala capitular, que representa á S. Antonio Abad y á S. Benito ofreciendo sus hijos á S. Bruno: el retrato de D. Juan de Austria el II del tamaño del natural en la procuracion.

SALAMANCA. *LOS MÍNIMOS.*

Un quadro grande de S. Francisco de Sales en la entrada á la sacristía.

CORELLA. *BENEDICTINAS.*

Dos quadros en la iglesia. *Arch. de la catedr. de Tol. = Palom. = Ponz.*

XIMENEZ DE ILLÉSCAS (Bernabé) pintor. Nació en Lucena el año de 1613, y desde niño fué inclinado á dibuxar copiando estampas: ya jóven siguió la carrera de las armas y pasó á Italia, donde se le despertó la afición á la pintura, y por espacio de seis años

se ocupó los ratos que tenia desocupados en dibujar y pintar baxo la direccion de buenos maestros. Regresó á su patria muy adelantado, y pintó varias obras para particulares. Estando principiando una pública en Andújar falleció el año de 671. D. Leonardo de Castro, presbítero, y Miguel Parrilla fuéron sus discípulos. *Palom.*

XIMENEZ DE ZARZOSA, (Antonio) pintor. Contribuyó á sostener los gastos de la academia que él y otros profesores establecieron en Sevilla el año de 1660, y concurrió á sus estudios hasta el de 672. *Su. ms.*

XIMENO, (Matias) pintor acreditado en Castilla la vieja á mediados del siglo XVII, y discípulo de Vincencio Carducho. Pintó quatro lienzos, que están en los altares colaterales de la iglesia de los padres gerónimos de Sigüenza: representan la encarnacion del hijo de Dios, su nacimiento, epifanía y presentacion en el templo, que no carecen de correccion y tienen buen colorido. D. Juan Caballero, vecino de la villa de Cifuentes, posee una caída de S. Pablo firmada de su mano el año de 1652. *Not. de Cast.*

XUÁREZ, los de este apellido véanse en la J.

lo cual en quese bivia...
 Y **ANES**, (Hernand, Hernando ó Fernando),
 pintor. Pudo muy bien haber sido discípulo
 de Rafael de Urbino en Roma, como dice Pa-
 lomino, aunque los escritores ultramontanos
 no hagan memoria de él, pues que trabajaba
 con gran crédito en España por los años de
 1531, once despues de haber muerto Rafael.

El protonotario, tesorero y canónigo de
 la santa iglesia de Cuenca D. Gomez Carrillo
 de Albónoz, sugeto de un delicado gusto y
 conocimientos en las bellas artes, que habia
 adquirido en Roma y en Bolonia, y restau-
 rador de la célebre capilla de los Albornos,
 llamada tambien de los Caballeros, que está
 situada en aquella catedral, pues la adornó con
 alhajas y otras cosas de valor y de excelente
 gusto, dexó declarado en su testamento, otor-
 gado en 23 de mayo del citado año de 1531,
 ante Francisco Ruiz, notario público apostó-
 lico lo siguiente: „Que tenia concertado el
 „hacer las pinturas de los retablos de la Pie-
 „dad y el mayor con Hernand Yañes, *sin-*
 „gular pintor, y lo demas con maestre An-
 „tonio, entallador; y que ninguna cosa ha-
 „ya de bulto (en la citada capilla) salvo la

»talla de lo romano, y que todo sea de pin-
 »cel, pintado por mano de dicho señor pin-
 »tor *Hernand Yañes.*»

Como D. Gomez vivió despues hasta el año de 1536, consta del mismo testamento, añadido en esta fecha, que todo lo dexó rematado y concluido, sin que hubiese intervenido otra persona en ello. Por esto se debe creer que *Hernand Yañez* pintó las tablas del retablo mayor y las de la Piedad y de la adoracion de los Reyes, que están en sus altares en la misma capilla, pues aunque esta última pertenecia á D. Luis Carrillo de Albornoz y á su muger D^a Ines Barrientos Manrique, consta tambien del testamento que ordenó satisfacerles de su hacienda lo que llevasen gastado.

Las pinturas del retablo representan una crucifixion en el medio, un nacimiento del Señor en lo alto, un santo papa y otro santo obispo entre las pilastras: encima de estas en dos círculos dos figuras de medio cuerpo, que parecen profetas: en los pedestales de las pilastras dos martirios de santas, y en el banco del retablo, dividido en tres quadros, S. Pedro y S. Pablo en el uno, los dos santos Juanes Bautista y Evangelista en el otro, y en el tercero la resurreccion del Señor con un retrato puesto de rodillas. En todas estas figuras hay expresion, nobleza de caracteres, correccion de dibuxo, actitudes que mueven á devocion, buen colorido, y un estilo muy detenido, que corresponde al que se usaba en

Italia. Però aún son mas dignas de elogio las de la Piedad y de la adoracion de los Reyes por el gran carácter de dibuxo que contienen, por su admirable composicion y por otras excelentes qualidades que inducen á sospechar que Yañez pudo mas bien haber sido discípulo de Leonardo Vinci.

Merécen atencion los dictados de *singular pintor* y de *señor pintor* que D. Gomez da en su testamento á Hernand Yañez, manifestando su gran mérito, y el respeto y consideracion que le tenia; y siendo de un sugeto tan distinguido y de tan delicado gusto en las bellas artes, son el mayor elogio que se puede tributar á tan digno profesor.

Palomino dice que pintó el retablo mayor de la parroquia de Almedina en la Mancha, su patria, donde falleció el año de 1600 á los cincuenta de edad, lo que indubitablemente no puede ser, quando sesenta y nueve años ántes era un pintor provento, y muy acreditado como tenemos demostrado. *Arch. de la capill. de los Albornoc. en la catedr. de Cuenc. = Palom.*

YAVARRI (Gerónimo) pintor. Residia en Valencia á principios del siglo XVII, donde pintó al fresco la bóveda y paredes de la pieza en que están las reliquias del colegio de Corpus Christi. *Su arch.*

YÉPES (Juan de) rejero. Ayudó á Sancho Muñoz en la execucion de una de las dos grandes rejas laterales de la capilla mayor de aquella edad entre los mejores profesores de

la catedral de Sevilla los años de 1518 y 19. Véase su artículo.

YÉPES (Tomas de) pintor valenciano, hijo de Pasqual Tomas Yépes y de Vicenta Pujades. Florecia en Valencia por los años de 1642 con gran crédito en pintar frutas, flores, carnes y pescados con suma verdad, gusto y maestría, con buen empastado y colorido. Son muy estimadas sus obras en este género: hay algunas en Valencia, y yo he visto otras en Madrid y en Sevilla firmadas en 1658. Falleció en Valencia el día 16 de junio de 74, y está enterrado en la parroquia de S. Estéban. *Orell.*

YOLI ó YOLE (D. Antonio) pintor lombardo de mucho gusto, manejo y soltura en pintar vistas, paisajes y ruinas. Vino á España á mediados del siglo XVIII á trabajar en las escenas del teatro del Buenretiro, que desempeñó con aplauso de los inteligentes y de toda la corte. Sus obras de caballete, siempre en este género, son muy estimadas, y hay algunas en Madrid. El infante D. Luis poseía algunos paisajes de su mano, y se conservan en una pieza del palacio de Aranjuez varias vistas de Nápoles y de sus inmediaciones también de su pincel, y entre ellas una que representa el Vesubio arrojando llamas. *Ponz.*

YOLI (Gabriel) escultor francés. Estudió su profesión en Italia en la escuela florentina con gran aprovechamiento, y vino á establecerse en Aragon. Executó el año de 1536 el retablo mayor de la santa iglesia de Teruel;

contiene doce baxos relieves que representan misterios de la vida y pasion de nuestro redentor: la asuncion de nuestra Señora en el sitio principal: un crucifixo en el remate; y treinta estatuas en sus nichos. Son excelentes las figuras: tienen nobleza en las cabezas, gracia en los movimientos y actitudes, bellos partidos de paños y están trabajadas con gran inteligencia del desnudo. Por fortuna se conserva en madera esta gran obra sin dorar ni estofar, como mas valiera que estuviéran muchas, para que se viese mejor el mérito y habilidad de sus autores, que no pocas veces desaparece entre las manos de los doradores. Costó así como está 20⁰⁰ ducados, suma considerable para aquellos tiempos.

Hizo tambien el retablo mayor de la parroquia de S. Pedro de aquella ciudad, que consta de cinco cuerpos con columnas llenas de labores. Hay en los intercolumnios medios relieves, cuyos asuntos pertenecen á la vida del santo apóstol, y muchas estatuas en sus nichos. El tabernáculo contiene doce pequeñas de mano del mismo Yoli, lo que no sucede con el de la catedral por haber substituido otro de mala forma en su lugar. Trabajó asimismo el de la iglesia de Cella en este obispado, que tambien consta de cinco órdenes de arquitectura y de una multitud de medios relieves de la vida y pasion de Cristo, con otras tantas estatuas de santos y santas del mismo mérito que las de los anteriores retablos. Executó estos dos últimos ántes que el

de la catedral, donde está enterrado junto á la puerta del coro, habiendo fallecido en esta ciudad el año de 1538, y donde se fundó un aniversario por su alma con quince sueldos á cargo de la fábrica de aquella santa iglesia, que se debe cumplir todos los años el día 18 de marzo. *Su arch. = Ponz.*



JUNTA DE ANDALUCÍA

P. C. Monumentos de la Alameda y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Z

Z A

ZABALA (D. Gerónimo) pintor y caballero de Murcia, donde aprendió á pintar con su amigo D. Nicolas de Villacis. Fué muy celebrado de los profesores por su habilidad é inteligencia en este arte. *Garc. Hidalg.*

ZABALZA (D. Miguel de) pintor y caballero del hábito de Santiago. Pertenece á la clase de los ilustres aficionados que se han exercitado en la pintura por diversion. La real academia de S. Fernando le nombró su individuo de honor y mérito el año de 1756. *Sus act.*

ZALDAS (Antonio de) escultor acreditado y vecino de Valladolid por los años de 1661. Véase Juárez (Manuel).

ZAMBRANO (Juan Luis) pintor y natural de Córdoba, como él mismo asegura con su firma en uno de los quadros que están en la escalera principal del monasterio de S. Basilio de Sevilla. Fué discípulo de Pablo de Céspedes, y ninguno le imitó mejor. Habiendo muerto su maestro en 1608, se estableció en Sevilla, donde permaneció hasta el de 39, en que falleció, pero no de tan poca edad como dice Palomino, porque si hubiese sido á poco mas de los quarenta no hubiera co-

nocido á Céspedes en estado de poder ser su discípulo. Siguió su estilo grandioso de dibujar con gran correccion y nobleza de caracteres. Pintó con valentía y brillantez de colorido, aunque no siempre muy acordado, y acostumbraba poner medias figuras en primer término, suponiéndolas fuera del quadro: sus actitudes tienen fuego y expresion. Entre los aficionados de Andalucía se conservan algunos quadros de caballete de su mano con mucha estimacion, y los públicos que conocemos son los siguientes:

CÓRDOBA.

CATEDRAL.

El martirio de S. Estéban en el retablo de una capilla.

ID. LOS MÁRTIRES.

El de los santos Acisclo y Victoria en el altar mayor.

ID. S. AGUSTIN.

Las santas mártires Flora y María de medio cuerpo sobre el coro.

ID. COLEGIO QUE FUÉ DE JESUITAS.

Dos quadros que representan el Ángel de la Guarda y S. Cristóbal.

SEVILLA. S. BASILIO.

Tres quadros grandes y excelentes en la escalera principal, relativos á la vida del santo fundador con mucha composición de figuras del tamaño del natural, pero muy maltratados, que Ponz creyó fuesen de Luis Fernandez el maestro de Pacheco.

ID. S. BARTULOMÉ.

Un quadro bien compuesto en la capilla

del sagrario, cuyo asunto pertenece á la historia del testamento antiguo. *Palom. = Notic. de Sevill.*

ZAMORA pintor. Residia en Valencia muy acreditado por los años de 1600, y se distinguía particularmente en pintar quadros de la vírgen de los Desamparados, que se venera en aquella ciudad. *D. Lorenz. Math.*

ZAMORA (Andrés de) escultor, arquitecto y maestro principal del paraninfo ó teatro escolástico de la universidad de Alcalá de Henares. Le comenzó el año de 1517, y le concluyó el de 520. En los papeles del colegio mayor de S. Ildefonso, de los que se sacaron estas noticias, no se hace mencion de Pedro Gumiel, á quien se atribuye esta obra. *Arch. de dicho coleg.*

ZAMORA (Diego de) pintor. Trabajó en el monumento de semana santa de la catedral de Sevilla el año de 1594, y el cabildo le mandó pagar 300 maravedis por lo que habia pintado en el altar de la resurreccion del Señor. *Arch. de esta sant. Igles.*

ZAMORA (Juan de) pintor. Vivía en Sevilla junto al monasterio de S. Basilio el año de 1647 con gran nombre por su habilidad en pintar paisés por el estilo y gusto flamenco. Son de su mano los lienzos que están colocados en el palacio arzobispal de aquella ciudad, y representan la creacion del mundo, el pecado de Adán y otros pasages de la sagrada escritura: aunque sus figuras tienen correccion se descubre mayor maestría y gusto

en los países. Se los mandó pintar el cardenal Spínola para adornar el salon con otra porcion de quadros de buenos autores que se conservan en él en lugar de una rica colgadura que ántes se habia acordado poner. Subscribió Zamora á sostener los gastos de la academia sevillana desde el año de 64 hasta el de 71, y concurrió á sus estudios. *Arch. del palac. arzobisp. de Sevill. y el ms. de su antig. academ.*

ZAMORA (Sancho de) escultor y vecino de Guadalaxara. Trabajó con Juan de Segovia y Pedro Gumiel el retablo principal de la capilla de Santiago en la catedral de Toledo por el precio de 105⁰ maravedís. Costeó esta obra y la mandó hacer D.^a María de Luna, hija de D. Álvaro de Luna y de su segunda muger D.^a Juana de Pimentel, duquesa del infantado, cuyos huesos descansan en dicha capilla. Los citados profesores otorgaron su escritura de obligacion en la villa de Manzanares donde se hallaba la D.^a María en 21 de diciembre de 1448 ante el escribano Fernand Sanz. *Loperr. descrip. del obisp. de Osm.*

ZAPATA (D. Antonio) pintor y presbítero. Nació en Soria á fines del siglo XVII y fué discípulo en Madrid de D. Antonio Palomino. Pintó un lienzo que está en la primera capilla colateral de la catedral de Osmá, que representa á S. Pedro y S. Pablo y otros en los templos de aquel obispado. *Loperr. descrip. del obisp. de Osm.*