

lo ; que son de Juan Antonio Ceroni. *Arch. del conv.*

SARMIENTO (la señora D.^a Teresa) pintora y duquesa de Béjar. Corresponde á la clase de aficionada , y aun de profesora , por el acierto con que exerció la pintura. Vivía en Madrid á mediados del siglo XVII , y Palomino dice que le mostró una cabeza de nuestra señora del Auxilio , que habia pintado en vidrio con sumo primor ; y D. Josef García Hidalgo asegura , que se veneraban en los altares de las iglesias de Madrid quadros de su mano. *Pal. = Garc. Hidal.*

SARRACINO, pintor de iluminacion en Castilla en el siglo X. Véase Vigila , pintor de iluminacion.

SAUCEDO, escultor. Trabajó con otros profesores de mérito el año de 1561 en las estatuas del monumento de la santa iglesia de Sevilla. *MS. de Loays. = P. Arand.*

SAURA (Mosen Domingo) pintor y presbítero. Nació en la villa de Lucena del reyno de Valencia , en donde desde muy jóven se aplicó al dibuxo ; pero hasta que quedó viudo y se ordenó de sacerdote no se exerció en la pintura. Llegó á pintar con suma facilidad y acierto , y con gran fecundidad en la invencion , dibuxando de repente quanto se le presentaba y ocurría con el lapicero que traía siempre consigo. Falleció en su patria entrando el siglo XVIII , donde quedáron varios lienzos de su pincel , y dibuxos en Valencia en poder de los profesores. Tambien hay en

la parroquia de S. Estéban de esta ciudad algunos quadros de su mano, y otros en el camarín del convento de S. Pasqual de Villarreal, siendo uno de ellos el que representa la muerte del santo. *Orellan.*

SCHORQUENS (Juan) grabador de láminas, natural de Flándes, residente en Madrid y uno de los mejores profesores que hubo en España en su tiempo, por la limpieza del buril, igualdad de líneas y correccion del dibujo. Grabó el año de 1618 la portada del libro intitulado, *Casamientos de España y Francia, y viage del duque de Lerma*: el de 620 la bella portada del *Viage de Diego García de Paredes* con su retrato, escrito por D. Tomas Tamayo de Vargas; y la del libro, *Grandezas de Madrid* por el maestro Gil Gonzalez Dávila.

En 624 la portada del libro, *Flavio Lucio Dextro*, defendido por el dicho Tamayo de Vargas, que representa una fachada de orden corintio con tres figuras de deidades y quatro escudos de armas: en 625 la del libro, *Petri Pantoja de Ayala J. C. Toletani comentaria in tit. de Aleatoribus*, con dos bellas figuras de la justicia y de la naturaleza sobre zócalos, arrimadas á unas pilastras, están dos genios encima del cornisamento con trompetas y coronas en las manos, y en medio del ático el escudo de las armas de la casa de Cháves y Mendoza; y en 630 la portada de los *Anales y memorias cronológicas* del Dr. D. Martin Carrillo: contiene cinco figu-

ras, del papa, del emperador, de la ley de gracia, de la ley natural y de la ley escrita.

Pero donde mas se esmeró su buril fué en la portada y vista de Lisboa, y varios arcos triunfales que levantaron los gremios y officios de aquella ciudad á la coronacion de Felipe III, que están en el libro impreso en Madrid el año de 622, que trata de estas funciones. Hay dos ediciones de esta obra, una en castellano y otra en portugues, y en ambas hay las mismas estampas de Schorquens, grabadas en Madrid.

SCHUT (Cornelio) el mayor, pintor. Natural de Ambéres y discípulo de Rúbens, á quien con talento procuró imitar en las composiciones poéticas. Wandick le hizo su retrato para colocarle entre los buenos artistas de su tiempo, del que conservo una copia grabada á buril. Como tuviese poco que hacer para el público, lo atribuía á la reputacion de su maestro, á quien acudian todas las obras tratándole de avaro; pero Rúbens se vengaba de esta injuria proporcionándole algunas que pintó para los templos de su patria, de Gante y de Francia.

Vino á Madrid en busca de su hermano Pedro Schut, que era ingeniero de Felipe IV, y pintó entónces un quadro grande para la escalera principal del colegio imperial, que representaba á S. Francisco Xavier bautizando indios. Ignoramos el pueblo y año de su muerte, pues aunque algunos escritores dicen que fué el de 1676, le confunden con su so-

brino del mismo nombre y apellido, que falleció en Sevilla este propio año.

Se nota en sus obras poca correccion, colorido obscuro y amanerado, al paso que se celebra su ingeniosa composicion con pensamientos elevados, conforme á su genio poético, dedicado á hacer versos, de quien hay impresas unas ordenanzas poéticas. Grabó al agua fuerte con mas gusto pintoresco, que exactitud de dibuxo y nobleza de caracteres. Son de su mano las estampas del martirio de S. Lorenzo, de varios santos en gloria, de Vénus, Marte, Flora, de las artes liberales, y una porcion de nuestras Señoras pequeñas con el niño Dios y S. Juanito, y juegos de niños. *De Piles. = Pernet. = Sandrat. =*

Palom.

SCHUT (Cornelio) el menor, pintor, sobrino y discípulo del anterior. Nació en Amberes, y ya pintor vino á España en compañía de su padre Pedro Schut, ingeniero de Felipe IV. Se establecieron en Sevilla con buenos créditos, donde Cornelio fué uno de los principales fundadores de la academia que formaron los artistas el año de 1660 en la casa lonja de aquella ciudad. Elegido por fiscal de aquel cuerpo, sirvió este empleo con tanto esmero, que le nombraron cónsul por dos años en 25 de noviembre de 63. Volvió á ser elegido por otros dos en 66; y en 70 le ascendieron á presidente, en cuyo empleo fué reelegido en 74. De quantos contribuyeron á sostener los gastos de este instituto, nin-

guno hubo tan liberal como Schut. Además de pagar la contribucion mensual, envió en distintas ocasiones al mayordomo carbon, azeite y otras cosas necesarias, satisfaciendo de su bolsillo en varias temporadas el salario del modelo vivo.

No fué menor su vigilancia en la asistencia de los discípulos á la academia, corrigiéndolos con blandura, y estimulándolos con su exemplo, pues al mismo tiempo que los dirigia y animaba con premios, se sentaba con ellos á dibuxar, cuidando mucho del decóro y compostura. Su voto era decisivo en las juntas por la prudencia y tino con que determinaba los asuntos; y en fin para prueba de su constancia, de su zelo, y del interes que tomaba en aquel establecimiento, fué el único que quedó solo quando se disolvió.

Se conservan algunas pinturas de su mano en las casas particulares de Sevilla, pero no mas que una pública en toda la ciudad, y es una Concepcion del tamaño del natural, colocada en un retablo, que está en el hueco de la puerta de Carmona. Tengo algunos dibuxos suyos á la pluma y manchados con tinta de china, que se equivocan con los de Murillo; y hay muchos atribuidos á este que son de Schut. Falleció en Sevilla el año de 1676: el ilustrísimo señor D. Francisco de Bruna tiene el retrato que hizo de su padre en papel y á la aguada, y el señor D. Nicolas de Vargas el de Cornelio pintado por el mismo. *MS. de la acad. de Sev. = Palom.*

SCORZA (Juan Bautista) iluminador genoves y discípulo de Lucas Cambiaso. Se dedicó á pintar de miniatura, y llegó á ser tan excelente en imitar los animales é insectos, que fué muy célebrado del Marini. Felipe II le convidó á su servicio con el objeto de trabajar en los libros de coro del real monasterio del Escorial, adonde vino con su maestro, el año de 1583. Habiendo concluido su encargo se volvió á Génova con gran reputacion por el mérito de sus obras, buscadas y estimadas de los príncipes y de los grandes señores, por sus loables costumbres, y por la grandeza que disfrutaba su hijo Gregorio, pues de un mero comerciante habia llegado á ser príncipe en Sicilia. No quiso el padre pasar á aquel reyno á participar de los honores y comodidades del hijo, y se quedó en Génova con el otro llamado Gerónimo, donde falleció el año de 1637 á los noventa de edad. *Baldin. = P. Orlandi.*

SECANO (Gerónimo) pintor y escultor. Nació en Zaragoza el año de 1638, donde aprendió los rudimentos de la pintura: despues vino á Madrid á perfeccionarse en ella, lo que logró con el estudio y aplicacion, copiando los originales del palacio real, y asistiendo á las academias particulares que los profesores tenian en sus casas. Habiéndose restituido á su patria comenzó á pintar con aceptacion; y son de su mano los quadros que están en la capilla de S. Miguel de la parroquia de S. Pablo, el fresco de la cúpula de la misma ca-

pilla y quatro lienzos colocados en la sala de la diputacion ó ayuntamiento de aquella ciudad: todos con buen gusto de colorido y regular correccion.

Á los cincuenta años de edad se dedicó á la escultura, y dicen que consiguió hacer muy buenas estatuas. Se le atribuyen las que están en la capilla de S. Lorenzo de aquella metropolitana. No sé si lograría el mismo acierto siendo ántes escultor y comenzando á pintar en igual edad, sin embargo de la relacion que tienen entre sí ámbas facultades: lo cierto es que se hallan ménos exemplares en este caso, que en el primero. Falleció Secano en Zaragoza el año de 1710, y dexó discípulos en las dos profesiones. *Palom. = Ponz. = Notic. de Zarag.*

SEGARRA (Jayme) pintor. Se obligó por escritura, celebrada el año de 1530, á pintar el retablo mayor antiguo de nuestra señora de Belen, hoy de la Misericordia, para la ermita de este título en la villa de Reus, con pasages de la vida de la Vírgen, como en efecto le pintó á satisfaccion de la hermandad. Pero se arrinconó en este siglo por antiguo, quando se construyó la nueva capilla, en la que pintáron los Juncosas. *Arch. de dich. vill.*

SEGOVIA (Juan de) escultor y vecino de Guadalaxara por los años de 1448. Véase Zamora (Sancho de) escultor.

SEGOVIA (Fr. Juan de) platero y religioso lego de la órden de S. Gerónimo en el monasterio de Guadalupe. Miétras vivió en él,

trabajó sus mejores alhajas , como son custodias , cálices , cruces y relicarios , y no pudo acabar la custodia grande que habia principiado , y concluyó por su muerte su discípulo Pizarro. Es muy apreciable sobre todas estas obras la caxita que hizo para colocar en el monumento el juéves santo: contiene algunos esmaltes que habia en un retablito antiguo de plata , en que estaba la imágen de nuestra señora de Guadalupe , el que se deshizo para dar la plata al rey D. Juan el I, por la que recompensó al monasterio con las escribanías de la ciudad de Truxillo y de su partido.

Habia tambien trabajado delicadamente Fr. Juan un primoroso salero , en el que se figuraba un leon despedazando una granada , obra de mucha estimacion que conservaba aquella comunidad. Mas habiendo ido los Reyes Católicos en romería á aquel santuario por la conquista de Baza , propuso el prior Fr. Nuño de Arévalo regalarle á estos soberanos , que le apreciaron mucho , tanto por la buena memoria del monasterio , como por el mérito de la alhaja. Falleció Fr. Juan en este convento el año de 1487 en opinion de gran virtud y de gran habilidad. *Arch. del monasterio de Guadalupe.*

SEGOVIA (Juan de) pintor. Residia en Madrid á mediados del siglo XVII, y se distinguia en las marinas y desembarcos que pintaba con desembarazo y buena gracia; y aunque sus figuras no tengan la mayor correc-

cion en el dibuxo, tienen buen colorido, y lo mismo las naves, los celages y terrenos. Los aficionados D. Nicolas de Várgas, el baron de Casa Davalillo, y otros de Madrid conservan con estimacion las obras de este profesor. *Notic. de Madr.*

SEGURA (Andres de) pintor y vecino de Madrid. Fué buscado por su mérito y habilidad para trabajar en el retablo mayor, y en el de S. Ildefonso de la catedral de Toledo el año de 1500. *Su arch.*

SEGURA (Antonio de) pintor y arquitecto, y natural de S. Miguel de la Cogolla en la Rioja. Felipe II le ocupó en la obra del Escorial, y otorgó escritura el dia 16 de junio de 1580, obligándose á executar un retablo para el monasterio de Yuste, y de copiar el quadro de Ticiano, que está en la aulilla del Escorial, llamado el apoteosis de Carlos V, ó gloria de Ticiano, para colocarle en el dicho retablo. Eran las condiciones de la escritura, que se habia de hacer por traza de Juan de Herrera, que habia de tener quatro columnas corintias con su pedestal, su tabernáculo en la mesa altar, y un frontispicio en lo alto con las armas del emperador, que el rey le daria todo lo necesario para la obra, la que habia de dar concluida en el año de 1591, y que la paga sería á tasacion de peritos.

Habiéndola concluido á satisfaccion del rey le nombró maestro mayor de las obras del alcázar de Madrid, del Pardo y de la Casa del campo en ausencias y enfermedades de

Francisco de Mora, sirviendo al mismo tiempo el oficio de aparejador. Falleció en Madrid el año de 1605, y Felipe III concedió á su viuda María de Yébana dos reales diarios, y por su muerte á su hija María de Segura.

Junt. de obr. y bosq.

SEGURA (Juan de) platero acreditado en Sevilla á mediados del siglo XVII. El cabildo de aquella catedral, movido de la singular devocion que siempre ha tenido al misterio de la concepcion de nuestra Señora, encargó á Segura una estatua de plata de la Vírgen en este propio misterio para colocarla en la gran custodia de Juan de Arfe en lugar de otra de la fe que estaba sentada en el primer cuerpo, lo que concluyó el año de 1668. Tambien le mandó hiciese otra de la fe en pie con un lábaro en la mano, que se puso en lugar de una cruz con que remataba la custodia, donde ángeles mancebos para el cornisamento del primer cuerpo, quitando otros doce niños de mano de Arfe, y finalmente que añadiese un sotabanco de la misma materia á la custodia, lo que executó en 669. Los inteligentes que conocen la diferencia que hay entre estas obras y las de Arfe, sienten los perjuicios que se han seguido á la mejor alhaja que tiene aquella santa iglesia.

D. Antonio Palomino atribuyó esta añadida á un Josef de Arfe, que no existió, haciéndole nieto del mismo Juan de Arfe y Villafañe, y equivocándole con el escultor Josef de Arce, como se ha demostrado en su

artículo. *Arch. de la cated. de Sevill.*

SEMERIA (Juan Bautista) escultor genoves y vecino de Valencia. Juan Bautista Monegro, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, encargó á él y á otros profesores el año de 1607 que trabajásen los mármoles de la capilla de nuestra señora del Sagrario. Y Semeria acabó de adornar en 618. el presbiterio de la iglesia del convento de Guadalupe en compañía de Bartolomé Abril y de Miguel Sanchez. Véase Abril (Bartolomé) escultor.

SEMIN (Alexandro ó Julio César) pintor de gran crédito en Madrid á principios del siglo XVII. Fué natural de Génova y pariente de Antonio Semini, que floreció en Italia poco tiempo despues que Rafael de Urbino. Vincencio Carducho, que fué amigo de aquel y compañero, le llama Alexandro, mas los libros de la junta de obras y bosques le nombran Julio César, y no pueden ser dos sugetos, porque las señas convienen á uno solo. Trabajó de orden de Felipe III en pintar al fresco una pieza del palacio del Pardo: sobre lo que acaeció con este motivo véase el artículo Horfelin de Poul-tiers (Pedro I').

Se conserva un crucifixo de su mano con varias figuras arrodilladas en un altar de la parroquia de S. Bartolomé de Sonsoles en Toledo; y se le atribuye el quadro del retablo mayor del colegio de las Doncellas en la misma ciudad, ámbos pintados con exáctitud en el dibuxo y con nobleza de caracteres. Pretendió ser pintor del rey el año de 1627 en

la plaza vacante por muerte de Bartolomé Gonzalez, que se confirió á Angelo Nardi.
Junt. de obr. y bosq. = Carduch. = Ponz.

SENEN VILA, pintor. Véase Vila (Senen) pintor.

SERAFIN (Pedro) pintor y vecino de Barcelona, llamado el Griego. En compañía de Pedro Pablo, tambien pintor de aquella ciudad, se obligó por escritura otorgada en juéves 9 de septiembre de 1563 ante el notario Rafael Montserrat, á pintar las puertas del órgano de la catedral de Tarragona, dando el cabildo el lienzo y 300 libras: 100 á la mitad de la obra y las 200 restantes al fin, con la condicion de ser aprobada por peritos, lo que no se hizo por haber quedado á satisfaccion de los canónigos. Representáron en la parte exterior de las puertas, despues de cerradas, la anunciacion de nuestra Señora; y abiertas, en una hoja el nacimiento del Señor, y en la otra su resurreccion. Pintáron tambien una cortina sobré el órgano con las figuras de la fe, esperanza y caridad; y otra sobre la cadereta con la Vírgen, santa Tecla y santa Catalina. *Arch. de la cat. de Tarrag.*

SERRA (Miguel) pintor. Nació en Cataluña cerca del año de 1653, y á los ocho de edad se huyó de su casa porque no podia sufrir á su madre, que acababa de casarse en terceras nupcias. Fué á parar á Marsella, en donde se dedicó á la pintura, movido de la inclinacion que le tenia. Hizo algunos progresos con un mediano pintor, pero deseoso

de mayores adelantamientos pasó á Roma. Estudió con aplicacion las obras de los grandes maestros, y trató á los que habia entónces en aquella capital. Despues de algunos años volvió muy aprovechado á Marsella, y á los diez y siete de edad pintó el quadro de S. Pedro mártir para la iglesia de los dominicos de aquella ciudad, que le dió gran reputacion.

A esta obra sucedieron otras muchas que no podria despachar si no fuese por su extraordinaria facilidad y presteza. Se cuenta en prueba de ella, que habiendo ido á Marsella los mayordomos de una parroquia de aquella comarca á encargarle el quadro grande para el altar mayor los convidó á comer, y mientras se paseaban en su jardin esperando la hora de medio dia, les pintó el lienzo ántes de sentarse á la mesa. Quedáron los huéspedes asombrados y contentos, creyendo que no se podria pintar en muchos meses, y se le llevaron despues de seco.

Pintó otros muchos lienzos, así para la ciudad como para los templos de aquellas inmediaciones y un quadro que remitió á la academia de Paris, por el que logró ser individuo de aquel cuerpo y pintor del rey, conforme á la prerogativa que gozaban los académicos. Con estos honores y con su habilidad, opinion y ligereza llegó á ser muy rico; pero un infausto accidente acaecido en Marsella le movió á gastar todo su caudal en socorro de la humanidad.

No se puede decir, sin horror, los estra-

gos que causó en aquella ciudad una cruel peste el año de 1721, quando este pintor emprendió socorrer á aquellos miserables vecinos, que miraba como paisanos y amigos, mientras los que lo eran los habian abandonado. Con una caridad extraordinaria expuso su vida por cuidar de los mas contagiosos y por enterrar los cadáveres que llenaban las calles de su quartel, y con la mayor generosidad alimentó muchos meses un gran número de personas que pudo libertar de la muerte, consumiéndolo quanto habia adquirido con los pinceles.

Despues que se disipó enteramente la peste quiso dexar una memoria dúpable de las horrorosas escenas que habia presenciado, y con la vehemencia de su imaginacion pintó en dos lienzos todos los desastres en que se habia visto Marsella, y los envió á Paris por su hijo para que los presentase á Monsieur ó al Regente. Pero el jóven en vez de obedecer á su padre los vendió en la feria de S. Germain, lo que le ocasionó un gran sentimiento y le quitó gran parte de su opinion entre los demas profesores que ignoraban la felonía del hijo.

Pintó tambien con fuego de invencion y buen colorido unos quadros grandes para la iglesia de las monjas de santa Clara y para la parroquia de la Magdalena de Marsella: otros para los carmelitas de Aix en Provenza, y muchos de caballete para los gabinetes de los aficionados; y aunque alguna vez

haya abusado de su facilidad, son estimadas sus obras en Francia. Falleció en Marsella el año de 1728. *Nougaret. Gautier. journal abrege de ce qui s' est passé Marseille l' anne de la pest 1721. = Dand. Bard.*

SERRA (D. Pablo) escultor. Nació en Barcelona en octubre del año de 1749. Fué su maestro D. Salvador Gurri, y deseando mayores luces pasó á Valencia, donde las tomó de D. Ignacio Vergara, pero este le aconsejó viniese á Madrid, donde haria mayores progresos. Vino en efecto á la corte y trabajó baxo la direccion de D. Francisco Gutierrez, asistiendo con tal aplicacion á la academia de S. Fernando, que por sus grandes adelantos logró ser individuo de mérito de este cuerpo.

Condecorado con este título volvió á Barcelona y trabajó con acierto obras de consideracion: quatro estatuas y el baxo relieve en mármol para la portada del monasterio de Montserrat en aquel principado: la santa María de Socós que está en el retablo del crucero de la iglesia de la Merced de Barcelona, las dos estatuas laterales del mismo retablo y dos ángeles en la capilla mayor. Algunas estatuas en los retablos del convento de dominicós, y las de mármol para el de piedra que está en el crucero de la iglesia de S. Cayetano de aquella ciudad.

Su genio raro le hizo incurrir en ciertas aprehensiones que le reduxéron á un miserable estado, en el que falleció el dia 30 de mayo

de 1796. Sus mejores obras son las que trabajó en su primer tiempo despues que llegó á su patria, pero al fin decayó su salud, su habilidad y su opinion. *Act. de la acad. de S. Fernand. = Notic. de Barcel.*

SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE. (Juan de) pintor. Nació en Granada el año de 1627 y desde muy temprano manifestó inclinacion á la pintura. Fué discípulo en los principios de Andres Alonso Argüello, pintor de mediano mérito en aquella ciudad, y se perfeccionó despues con Pedro de Moya. Procuró imitarle en el gusto y tintas avandicadas; pero quando hacia mayores progresos falleció el maestro. Sin esta direccion no podia dar pasos adelante; pero unos bocetos originales de Rúbens, que llegaron á sus manos, le sostuvieron en las buenas máximas de Moya, pues habiéndolos copiado muchas veces, logró encastarse, como dicen los profesores, en la hermosura del colorido.

Es increíble el crédito que le dió este estilo de pintar, porque sin embargo de haber entónces muchos y buenos pintores en Granada, era buscado para las obras privadas y públicas de la ciudad, compitiendo no pocas veces con el presuntuoso Atanasio, á quien siempre venció, con el motivo de los altares y ornatos de las calles en la procesion del Córpus.

Pintó varios quadros para las iglesias de carmelitas y agustinos calzados de aquella ciudad, tambien para la del colegio que fué de la Compañía y la cena de su refectorio,

que ignoramos su paradero, y algunas para la sacristía del monasterio de S. Gerónimo.

Perdió Granada este ilustre hijo el día 23 de agosto de 1695 que fué enterrado en la parroquia de S. Miguel, y perdió tambien su buena manera de pintar, porque la rigidez de su genio y ser zeloso de su muger D.^a Teresa de Rueda, no le permitiéron tener discípulos. Los inteligentes y verdaderos amadores de las bellas artes y de la patria conocen y lloran los graves males que ocasionan en el día los maestros á la juventud y á las mismas artes, unos no teniendo discípulos y otros no trabajando delante de ellos, como lo hacian sus antecesores, y serán inútiles todos los esfuerzos del gobierno en fomentar academias y escuelas públicas de diseño mientras no se remedie tan funesto abuso. Las pinturas públicas de mano de Juan de Sevilla son las siguientes:

GRANADA. CATEDRAL.

Dos quadros grandes en los altares colaterales, que representan el martirio de S. Cecilio y S. Basilio dando la regla á S. Benito con una gloria, en que aparece Jesucristo; y otros dos en la capilla de santa Teresa, que figuran una Concepcion y el ángel Custodio.

ID. S. FELIPE NERI.

El quadro de S. Pantaleon.

ID. S. FRANCISCO.

Quatro en los ángulos de la bóveda de la escalera principal, que representan á S. Francisco entregando la regla á Jesucristo, S. Antonio de Padua manifestando la eucaristía á

los hereges, el Padre eterno que recibe á la Virgen santísima acompañada de ángeles, y un santo de la órden.

ID. *HOSPITAL DEL REFUGIO.*

En la iglesia el lienzo de pan y peces con mucha turba, el pasage del castillo de Emaus, S. Juan de Dios con los pobres, la anunciacion de nuestra Señora, la Virgen, S. Josef y el niño: todos con figuras del tamaño del natural.

ID. *MONJAS AGUSTINAS*

EN LA CALLE DE GRACIA.

Detras del tabernáculo un gran lienzo de medio punto, en cuyo alto aparecen unos ángeles mancebos que sostienen la custodia y la Virgen que le adora, y en la parte inferior S. Agustin y santo Tomas de Villanueva en el mismo acto de adoracion. En la sacristía hay un Buen pastor apaisado y S. Felix de Cantalicio con la Virgen, el niño y ángeles.

ID. *CAPUCHINAS.*

Varios quadros de la vida de la Virgen en la iglesia, siendo el principal el de la presentacion de nuestra Señora, colocado en el altar mayor, y otros que representan santos y santas de la órden de S. Francisco.

CÓRDOBA. *S. AGUSTIN.*

Los de la concepcion, natividad y anunciacion de la Virgen en tres ángulos del claustro.

XEREZ DE LA FRONTERA. *CARTUXA.*

Tres quadros en la sacristía, que representan á S. Nicolas de Tolentino, santa Ma-

ría Magdalena de Pázzis y la adoracion de los reyes.

ALCALÁ DE HENARES.

IGLESIA MAGISTRAL.

Otro de gran tamaño y expresion á la entrada de la sacristía, que representa el martirio de S. Justo y Pástor, patronos de la ciudad. *Palom. = Ponz. = Notic. de Granad.*

SILÓE (Diego de) escultor y arquitecto. Nació en Burgos andada mas de la mitad del siglo XV, y fué hijo y discípulo del maestro Gil de Silóe. Despues de la muerte de este se estableció en Granada con motivo de tener á su cargo la direccion de la obra de aquella catedral, que él mismo habia trazado y sacado de cimientos. Manifestó en ella su inteligencia y habilidad en la escultura, con el adorno de la puerta de esta misma iglesia que cae á la calle de la cárcel; y sin duda por el delicado gusto que tenia en el ornato, le llamó Francisco de Holanda, famoso en los follages. Executó el Eccehomo colocado sobre otra puerta inmediata á la sacristía de la propia catedral el S. Gerónimo que está encima de otra, que sale á la calle del propio santo, y el S. Onofre de la de los Gomeles, que está reputado por la mejor estatua de aquella ciudad. En estas obras y en algunos bustos y medallas repartidos en los templos de Granada dió pruebas de su gran saber en las proporciones y anatomía del cuerpo humano, en la grandiosidad de las formas, en la nobleza de los caracteres y en

otras partes del arte que le ensalzan á la parte de los primeros escultores de España.

Así lo conoció el cabildo de la santa iglesia de Toledo quando trató de que se hiciese la sillería de su coro, pues llamó en 1535 para que presentasen trazas y dibuxos á Silóe, que residia en Granada, á Juan Picardo, vecino de Peñafiel, á Felipe de Vigarni, de Burgos y á Alonso Berruguete de Valladolid; y aunque es cierto que fuéron preferidas las trazas de estos dos últimos, no se puede atribuir á desayre ni á demérito de los primeros, por la extraordinaria habilidad de los segundos.

La arquitectura fué la profesion que mas exercitó y las dos primeras catedrales del reyno contaron con su voto y parecer para el acierto de sus obras. La de Toledo, habiendo obtenido licencia del emperador Carlos V para trasladar á otro sitio ménos embarazoso la capilla de los Reyes nuevos, que estaba entónces en una de sus naves principales junto á la puerta que sale al claustro, llamó en 1530 á Silóe y á Alonso Covarrúbias, que vivia en Guadalaxara, para que hiciesen las trazas de la nueva capilla. Fuéron aprobadas las de ámbos maestros; pero se encargó la execucion á Covarrúbias por estar Silóe ocupado en Granada, lo que dió motivo á que Alonso fuese nombrado en adelante maestro mayor de esta santa iglesia.

La de Sevilla escribió á Silóe en 1534 pidiéndole que pasase á visitar las obras de la

sacristía mayor, sala capitular y sacristía de los cálices, que se iban á comenzar por las trazas que habia hecho Diego de Riaño, las que se principiáron con su aprobacion el año siguiente, en el que estuvo dos veces en Sevilla, y en cada una ocho dias, por cuyos viages le satisfaciéron sesenta ducados. Volvió tercera vez en 535, y se alojó en la casa del mayordomo de fábrica. Entónces le nombró el cabildo visitador de sus obras con el sueldo de ochenta ducados anuales y la obligacion de permanecer en Sevilla quince dias seguidos en cada un año.

Estuvo casado con Ana de Santotis, que falleció el dia 3 de octubre de 1540 y fué enterrada en el sagrario de la catedral de Granada; y despues contraxo segundo matrimonio con D.^a Ana Bazan, la que sobrevivió á Silóe. Murió este en la misma ciudad el año de 563, y fué sepultado en la parroquia de Santiago en la capilla de los Bazanes. Otorgó su testamento ante Francisco de Córdoba, escribano público de aquella ciudad, el dia 31 de enero del propio año, del que tenemos una copia á la vista.

Era entónces muy rico, con casas, esclavos, alhajas de oro, plata y piedras preciosas: por tanto, fuéron muchas y muy quantiosas las mandas que dexó á hospitales, monasterios, conventos, artistas, criados y amigos, á las catedrales de Burgos y Granada, á la parroquia donde fué bautizado, á huérfanos y huérfanas y á otras obras pias. Fundó

una capellanía con un patronato de legos en la capilla donde habia de ser enterrado. Después de dexar á su muger 80 ducados que habia traído al matrimonio, 200 que cobró por ella de un cortijo que vendió en Guelma y 300 maravedís en que la habia dotado; mandó darle 20 ducados de lo que le tocaba á él por la parte de gananciales y las casas en que vivia por los dias de su vida: un bernegal de plata grande con quatro asas, y todos los muebles de casa con los esclavos y esclavas, tapicería y lencería de todos géneros y el trigo y cebada que hubiese en ella, reservando la vaxilla, alhajas y todo lo demas, que dexó al hospital de Juan de Dios de aquella ciudad, á quien declaró por su heredero universal, porque no le tenia forzoso. Fuéron los albaceas su muger, D. Martin Jofre de Loaysa, veinte y quatro de Granada, Gonzalo Gutierrez y Juan de Maeda, su discípulo y aparejador.

Consta de este testamento haber executado la capilla mayor del monasterio de S. Gerónimo de Granada, y de los papeles de su archivo haber sido el arquitecto de toda la iglesia y del coro. *Este arch. y los de las cated. de Toled. y Sevill. = Su test. = Pedraz. = Franc. de Holand. y notic. de Granad.*

SILÓE (el maestro Gil de) escultor, padre y maestro del anterior Diego de Silóe. Estuvo avecindado en Burgos con gran reputacion en su arte, pues se le encargó la invencion y execucion de los sepulcros del rey D. Juan

el II y del infante D. Alonso, que están en el presbiterio de la iglesia de la cartuxa de Miraflores, inmediata á aquella ciudad.

El primero es de figura octógona: sobre una cama magestuosa están echados los bulbos del rey D. Juan y de su muger con coronas en las cabezas, teniendo aquel un cetro en la mano y esta un libro. Rodean la cama nueve estatuitas de santos y evangelistas y la urna diez y seis alegóricas con otras en los ángulos, en que se elevan torrecillas con mil caprichos, trepados y con molduras de hojas de parra y de laurel. Los mantos y coronas de los reyes y unos doselillos que están sobre sus cabezas, son de suma prolixidad y delicadeza, y aparecen en los ángulos cabezas de leones, rodeando el entierro una reja bien trabajada.

La figura del infante está arrodillada en el segundo sepulcro en actitud de orar con manto como el del rey y gorra en la espalda. Hay torrecillas ó pirámides á los lados, y están en ellos las estatuas de la Virgen y de S. Gabriel que tienen en el medio un jarro de azucenas con dos ángeles: otros dos tienen cogido el escudo de las armas reales en el basamento, y lo restante de este sepulcro está lleno de figuras, trepados, juguetes con niños é imágenes de santos: todo magnífico y de un trabajo inexplicable.

Se pagaron á Gil el año de 1486, 1340 maravedís por la delineacion ó traza de estas dos obras, que comenzó á trabajar en 1489,

y concluyó en 93, lo que parece increíble que en solos quatro años se pudiesen executar tales y tantas menudencias: se ajustaron en 442.667 maravedís, sin el alabastro, que importó 158.252.

En 499 Silóe y Diego de la Cruz principiaron á trabajar el retablo mayor de esta iglesia, que costó 1.015.613 maravedís. Contiene dentro de un espacio cercado de nubes y serafines un crucifixo con la Virgen y S. Juan, muchos baxos relieves de la vida y pasion del Salvador á los lados, varias estatuas de apóstoles, evangelistas y otros santos, y las del rey y de la reyna, haciendo oracion, esta protegida por una santa y aquel por Santiago. Estas obras, aunque carecen de nobleza de caractéres y de otras máximas del arte, que no resucitaron en España hasta el siglo siguiente, no están faltas de decoro y tienen buenos partidos de paños. *Archiv. de la cartux. de Mirafior.*

SILVA (Francisco de) escultor, rejero é ingeniero, trabajó por los años de 1607 con Luis de Peñafiel las rejas de las puertas y ventanas de la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo por encargo del maestro mayor Juan Bautista Monegro. *Arch. de dicha sant. Igles.*

SILVA BAZAN Y SARMIENTO (la excelentísima señora D.^a Mariana de) pintora, duquesa de Huescar y de Arcos. La real academia de S. Fernando declaró en junta de 20 de julio de 1766 á esta señora por académica de

honor y directora honoraria en pintura con voz, voto y asiento preeminente en ambas clases en todas las juntas á que gustase asistir, con opcion á todos los empleos que exerciere, en atencion á sus virtudes y nacimiento, como tambien á la habilidad y mérito que manifestó en unos dibuxos hechos de su mano que habia presentado á la academia. Falleció en Madrid el dia 17 de enero de 1784, y fué enterrada en la parroquia de S. Salvador, donde lo estaba su último marido el duque de Arcos, á quienes se erigió un elegante sepulcro con los bustos de ámbos consortes, executados por los Micheles. *Act. de la acad. de S. Fern.*

SILVEIRA (Benito) escultor, natural de Galicia y discípulo de Miguel Romay en la ciudad de Santiago. Acompañó á su condiscípulo D. Felipe de Castro quando fué á Portugal y á Sevilla, y no queriendo seguirle á Roma, se volvió á Madrid con la corte de Felipe V. Los escultores del rey le ocuparon en las obras de los jardines del sitio de S. Ildefonso, donde trabajó algun tiempo, hasta que cansado de aquella residencia se retiró á Santiago. Llevado de su genio no trabajaba en su profesion, sino en quanto esta le socorria para poder vivir obscuramente, por lo que son pocas las obras que dexó en el largo espacio de su vida, pues no ha muchos años que falleció en aquella ciudad.

Son de su manó las estatuas de los santos que están en los colaterales del monasterio

de S. Martín en Santiago, las del retablo mayor de la parroquia de santa María del Camino, todas del tamaño del natural, y las de vestir de S. Anton y de santa Bárbara para las procesiones en estas mismas iglesias, con otra tambien de S. Anton para Pontevedra: tienen naturalidad y expresion, y manifiestan que su autor no carecia de práctica y conocimiento en el arte, pero que no salió del camino común de aquellos profesores que no aspiran á la perfeccion. *Notic. de Galic.*

SIMÓ ó SIMONI (Juan Bautista) pintor y natural de Valencia, donde se allegó á D. Antonio Palomino el año de 1697 quando pintaba los bóvedas de S. Juan del Mercado. Permaneció á su lado todo el tiempo que estuvo en aquella ciudad, vino con él á Madrid, y siguió pintando baxo sus órdenes y direccion hasta el año de 1717 que falleció en la corte y fué enterrado en la parroquia de S. Sebastian.

Como se habia hallado en las obras grandes al fresco de Palomino, hubo de haber adquirido manejo en este género, por lo que la comunidad del convento de S. Felipe el real de Madrid le encargó pintase las pechinas de la iglesia. Representó en ellas con desembarazo los santos Alipio, Próspero, Fulgencio Rupsense y Posidio, la disputa de Agustino con S. Ambrosio y su bautismo en dos medallones en la bóveda, como tambien en la del cuerpo de la iglesia otra medalla

con la vírgen de la Corréa, S. Agustín y santa Mónica, que no pudo acabar por su muerte. Concluyóla su hijo Pedro Simó el día 4 de septiembre de 1718, quien siguiendo con el crédito de su padre, llegó á juntar buen caudal, y con todo dexó dispuesto quando murió en la calle de las Huertas, que se pudiese limosna para enterrarle. *Arch. de S. Felipe. el real.*

SIMONELI (Josef) pintor. Nació en Nápoles el año de 1646. y fué discípulo de Lucas Jordan, á quien imitó en el colorido. Le acompañó en el viage que hizo á España en 692, todo el tiempo que residió en la corte, y se volvió con él á Nápoles en 1702, sobreviviendo á su maestro solos cinco años, pues falleció en su patria el año de 710.

Pintó algunas obras en Nápoles y dexó en España una prueba de su mérito y habilidad con el quadro grande que está en el altar mayor de las monjas franciscas de Valencia, llamadas de Jerusalem, y representa á la beatísima Trinidad en medio de una gloria bien dispuesta, y abaxo en primer término S. Francisco y santa Clara. Se sospecha con algun fundamento que Jordan le haya trazado, porque Simonelli fué falto de invencion, aunque muy diestro en la práctica. *P. Orland. — Ponz.*

SMIT (Andres) pintor y natural de Flándes. Se hallaba en Roma el año de 1650 quando D. Diego Velázquez hizo el retrato de su esclavo Pareja para prueba de su habi-

lidad. Vino después á Madrid y contaba la admiracion que habia causado á los profesores de aquella capital, el citado retrato. Pintó aquí algunos paisés para particulares, que fueron estimados y lo son por el buen gusto en el colorido. *Palom.*

SOLANO (Roque) escultor y vecino de Madrid, donde disputó el año de 1692 ante el consejo de Castilla con Pedro Alonso de los Rios, Henrique Cardon y otros de su arte el pagar al corregidor de esta corte 40638 maravedís que les exígia por razon de reparimiento para las milicias, correspondiente á los años de 1688 hasta 90; y aquel supremo tribunal declaró que la escultura estaba exênta de toda contribucion como arte liberal. *Testim. de los aut.*

SOLIS, escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Juan Martinez Montañés. Le ayudó en los años de 1617 y 18 en las obras que este trabajaba para la cartuxa de santa María de las Cuevas, y son de mano de Solis las estatuas de las quatro virtudes que están en los dos retablos del coro de los legos, imitando las máximas y estilo de su maestro. *Arch. de dicha cartux.*

SOLIS (Hernando de) grabador de láminas. Residia en Valladolid á fines del siglo XVI con gran crédito, particularmente en grabar cartas geográficas. Grabó el año de 1598 el mapa del orbe terráqueo con adornos de buen gusto y los otros quatro de las partes del mundo. Son muy apreciables las medallas que es-

tán en el de América con los bustos de Americo Vespucio y de Cristóbal Colon.

SOLIS (D. Francisco de) pintor. Nació en Madrid en la parroquia de S. Gines el año de 1629. Su padre Juan de Solis, que habia sido discípulo de Alonso de Herrera en Segovia, le enseñó á dibuxar para su diversion, porque teniendo las miras de inclinarle al estado eclesiástico, le aplicó al estudio de la latinidad y de la filosofia, del que salió muy adelantado. Pero como la pintura fuese el objeto de su inclinacion fué preciso ceder á ella, y en muy poco tiempo hizo rápidos progresos. Pintó á los diez y ocho años de edad un quadro de su invencion para el convento de capuchinos de Villarubia de los Ojos, que se manifestó al público con gran funcion y solemnidad en el de la Paciencia de Madrid. Y como Felipe IV le hubiese visto y se hubiese enterado de las circunstancias del autor, mandó que le firmase y escribiese su edad, lo que así se executó.

Esta novedad y el mérito del quadro le atraxo el favor del público y muchas obras, que le hubieran enriquecido si no amara tanto su comodidad. Pintó las fuerzas de Hércules para el ornato de la plazuela de la villa en la solenne entrada de la reyna D.^a Luisa de Orleans en Madrid, y varios lienzos para el convento de los capuchinos del Prado, habiendo sido muy celebrada entónces una Concepcion con el dragon á los pies, que ignoramos si se conserva aun en él. Pocos profesos-

res contribuyéron tanto como Solis al adelantamiento y lustre de la pintura. Tuvo muchos años academia en su casa, costeando todos los gastos y el del modelo vivo, á la que concurrían los jóvenes aplicados de la corte: escribió las vidas de los pintores, escultores y arquitectos españoles; y grabó láminas de los retratos de algunos, cuya obra, sin haber salido á luz pública, se desapareció con su muerte, acaecida en Madrid el dia 25 de septiembre de 1684 y fué enterrado en la iglesia de los padres mínimos, delante del altar de nuestra señora del Buen alumbramiento, donde está la sepultura de los Barraganes, que le pertenecía por su muger D.^a Luisa Barragan.

Dice Palomino que se apreció el estudio que habia dexado Solis de libros, estampas y dibuxos en 60 ducados, y no es extraño, porque son muchísimas las que se hallan entre los actuales profesores con su firma en señal de dominio. Con todo no produxéron el mayor efecto por lo que toca á la correccion de sus obras, pues fué uno de los muchos pintores de su tiempo que no contaban mas que con la frescura del colorido y con el desvanecimiento de las tintas. Las públicas que dexó son las siguientes:

MADRID.

RECOLETOS.

Varios quadros en los testereros del cruce-ro de la iglesia y en el coro: otros en la cúpula y pechinas de la capilla de Copacavana, y los de la vida de la Virgen en la de santa Rita.

ID. *S. MIGUEL.*
 El que representaba á santa Teresa y otro por remate en un retablito que habia arrimado á un poste de la iglesia ántes del incendio acaecido el año de 1790.

ID. *HOSPITAL DE LOS FRANCESES.*
 Los sacrificios de Abel, Cain y Abrahan en la iglesia.

ID. *S. FRANCISCO.*
 Una Concepcion en la antesacristía.

ID. *SANTA BÁRBARA.*
 Un quadro en el crucero de la iglesia al lado de la epístola.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*
 Otros en la sacristía.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*
 Los de la visitacion y purificacion de nuestra Señora en dos ángulos del claustro.

BOADILLA. *CARMEELITAS DESCALZAS.*
 La Anunciacion en el altar mayor, San-
 son en el tabernáculo, y la visitacion de la
 Virgen en su capilla.

ALCALÁ DE HENARES. *RECOLETOS.*
 El quadro del altar mayor, los que están sobre la puerta del crucero, los de los remates de los colaterales, los de encima de los arcos de las capillas, y los quatro de los ángulos del claustro que representan los misterios de la anunciacion, presentación, visitacion y asuncion de nuestra Señora.

VILLANUEVA DE LOS INFANTES.

MONJAS DOMINICAS.

Diferentes lienzos en la iglesia y en el convento.

VALLADOLID.

CAPUCHINOS.

La encarnacion del hijo de Dios en el presbiterio.

ID.

LAS DOMINICAS DE LAURA.

Dos quadros grandes en la iglesia, que fueron muy celebrados quando se colocaron en ella.

MARCHENA.

SANTO DOMINGO.

Algunos de los lienzos del claustro, pues no pudo concluirlos todos por su muerte. *Palom. = Ponz.*

SOLÓRZANO, escultor, y uno de los acreditados que trabajaron el año de 1500 en la custodia del retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

SORAGE (D. Pedro), escultor. Nació en Ariza el año de 1744, y vino muy jóven á Madrid á estudiar su profesion. Á los trece de edad obtuvo el primer premio de la tercera clase en la real academia de S. Fernando; en 760 el primero de la primera, y en 63 el extraordinario del asalto del castillo del Morro. Entónces la academia viendo sus extraordinarios progresos le concedió una pension de 150 ducados anuales para que se perfeccionase baxo la direccion de D. Roberto Michel; pero quando comenzaba á dar el fruto de su gran genio y aplicacion, falleció en Madrid con general sentimiento de los profesores, que

habian formado grandes esperanzas de su talento y habilidad. *Actas de la academ. de S. Fernand.*

SORDILLO DE PEREDA (el) pintor. Véase Arco (Alonso del) que es el mismo.

SORELLO (Miguel de) grabador de láminas y natural de Barcelona. Pasó á Roma á perfeccionarse en su profesion, donde trabajó varias láminas de devocion, y entre ellas una de S. Ignacio de Loyola el año de 1739, cuya invencion y dibuxo es de Domingo Martinez, pintor sevillano, y la de la probática piscina sobre el quadro de Sebastian Conca, que está en el hospital de santa María de la Scala en Siena. Grabó otras por las pinturas antiguas, halladas en el Herculano, y publicadas en Nápoles en tres grandes volúmenes en los años de 757, 60 y 61. Finalmente estampó en Roma otras de máquinas de los fuegos de artificio, que se usaban en aquella ciudad en la fiesta de S. Pedro. *Notic. de Barcelona.*

SORMANO (Juan Antonio) escultor, hermano y discípulo de Leonardo, que fué estatuario de los papas Gregorio XIII y de Sixto V. Despues de haber trabajado muchas y buenas obras vino á España, y dicen Soprani y Baldinuci, que Felipe II le señaló 700 escudos anuales, ademas de pagarle sus obras, y que para aficionarle á la corte de Madrid, en la que parece no estaba contento, se le habia proporcionado un matrimonio ventajoso y una casa bien alhajada; pero segun los li-

bros de junta de obras y bosques, no tuvo mas que 200 ducados de sueldo en el servicio de este soberano. Trabajó la fuente de la casa del Campo, y el rey mandó en 25 de marzo de 1571 abonar al tenedor de materiales treinta y dos piezas de mármol que habia entregado á Sormano para esta obra. En 18 de mayo de 72 se dirigieron órdenes á las justicias del reyno de Murcia para que le permitiésen sacar piedras de varios colores de las canteras y minas de Almazarron, y de otras partes para las fuentes y otras obras que habia de executar en los jardines del rey.

Falleció en Madrid el dia 21 de octubre de 1575, y por cédula fecha en S. Lorenzo á 9 de julio de 84, mandó el rey se pagásen á Juana de Figueroa viuda de Sormano 54385 maravedís que se le estaban debiendo de varias obras que habia trabajado su marido en la real casa del bosque de Segovia. *Sopran. = Baldin. = P. Orland. = Junt. de obr. y bosq.*

Soro (Juan de) pintor y natural de Madrid. Fué uno de los mas aventajados discipulos de Bartolomé Carducho, á quien ayudó en sus obras. Aunque jóven fué elegido entre los grandes profesores de su tiempo para pintar al fresco la pieza del tocador de la reyna en el palacio del Pardo. Véase Horfelin de Poulitiers (Pedro l'). Pintó otras obras que le diéron gran estimacion, y falleció en su patria el año de 1620 á los veinte y ocho de edad. Imitó á su maestro en la correccion y buenas formas de dibuxo, y en lo acordado

del colorido. *Junt. de obr. y bosq. = Carduch. = Palom.*

SOTO (D. Lorenzo de) pintor. Nació en Madrid el año de 1634, y observando los padres su inclinacion á la pintura, le llevaron á la escuela de Benito Manuel de Agüero. Procuró imitarle en el gusto de los países que pintó con acierto, añadiendo historias, santos y anacoretas. No se limitó á esto solo su habilidad, pues que pintó tambien quadros grandes, como lo acredita el de santa Rosa, que estaba ántes en un altar á mano derecha en la iglesia de Atócha.

Quando Soto gozaba el fruto de su habilidad y de su opinion, se volvió á suscitar el pleyto del Soldado, en el que se trataba de imponer contribuciones á los profesores del arte de la pintura: picado de esta ofensa, dexó de pintar, y consiguió la administracion de rentas reales de Yecla, y despues de otros partidos. Ocupado algunos años en este ministerio, se le entorpeció la mano por falta de práctica en el arte, aunque no dexaba de dibuxar alguna otra vez los países de los sitios amenos que le provocaban á ello con los buenos puntos de vista.

Despues de cincuenta años de edad volvió á Madrid é intentó pintar, como lo executó, pero no con el buen nombre ni acierto que ántes, por lo que llegó á vender sus obras en la plazuela de palacio y en la puerta de Guadaluara, reducido á la mayor pobreza; en la que falleció el año de 1688, y fué enterrado

en la parroquia de S. Justo y Pastor de Madrid. *Palom.*

SOTOMAYOR (Luis de) pintor. Nació en Valencia el año de 1635, donde fué discípulo de Estéban March, y no pudiendo sufrir la rigidez y extravagancia de su genio, se vino á Madrid, y siguió en la escuela de D. Juan Carreño. Quando estaba adelantado se volvió á su patria, donde adquirió gran crédito y muchas obras públicas y privadas, manifestando buen gusto en el colorido y gran genio para la composicion.

Pintó las públicas que están en la iglesia de las monjas agustinas de S. Cristóbal, que representan á este santo en actitud de coger al niño para pasar el rio, y á S. Agustin en medio de Cristo y de la Virgen; y dos cuadros grandes de la iglesia de los carmelitas calzados, en los que figuró la historia del hallazgo de la Virgen, llamada la Morenita, que se venera en aquel templo. Volvió despues á Madrid, donde falleció el año de 1673 á los treinta y ocho de edad con sentimiento de sus amigos y profesores, por haberse frustrado las esperanzas de mayores progresos.

Palom. = Ponz.

SPAGNA (Juliano) platero y bronceista natural de Roma. Vino á Madrid con D. Juan Bautista Crescenci el año de 1620 á trabajar en el panteon del real monasterio de S. Lorenzo. Véase Crescenci (D. Juan Bautista).

SPANO (Antonio) escultor y natural del reyno de Nápoles, donde aprendió la escul-

tura, cosmografía y otras artes curiosas. Habiendo venido á España Felipe II, le recibió por su criado en 6 de junio de 1595 con el sueldo de 100 ducados al año, pagándole además lo que trabajase, según lo que con él se concertare. Falleció en Madrid el año de 615. *Junt. de obr. y bosq.*

SPANÓ (Francisco) escultor, hijo y discípulo del anterior Antonio. Felipe III teniendo en consideración los buenos servicios de su padre y su habilidad, le nombró su escultor de historia en marfil en 8 de agosto de 1615 con el sueldo anual de 100 ducados, pagadas además sus obras por tasación ó concierto; y en 22 de septiembre de 621 le concedió licencia para volver á Nápoles, su patria, á recoger los intereses que tenía allí por muerte de su padre. *Junt. de obr. y bosq.*

STARNINA (Gerardo) pintor. Nació en Florencia el año de 1354, y fué discípulo de Antonio Veneciano, de quien tomó una bella manera de pintar. Lo primero que hizo después que salió de la escuela de su maestro, fué al fresco con diligencia y buen gusto las historias de S. Antonio abad y de S. Nicolas obispo en la capilla de los Castellanos, que estaba en la iglesia de santa Cruz de aquella ciudad. Habiendo sido celebrada esta obra por ciertos españoles que se hallaban en Florencia, le propusieron el partido de venir al servicio del rey de Castilla, y que sería bien premiado porque había escasez de buenos pintores en el reyno.

No le desagradó la proposicion , pero lo que mas le movió á aceptarla, fuéron unas palabras descompuestas que tuvo con el alférez de aquella república , porque dicen que Starnina era de trato duro y de áspera condicion. Vino á España y el rey D. Juan el I le dió buena acogida en su corte y un sueldo decente. Permaneció en ella algunos años pintando muchas y buenas cosas , que agradaron al soberano , por lo que le llenó de premios y distinciones.

Quando ya estaba rico deseó volver á su patria , y obtenida la licencia del rey , fué recibido en Florencia con gran obsequio de sus amigos , parientes y paisanos. Para no estar ocioso pintó en la capilla de S. Gerónimo de la iglesia del Cármen de aquella ciudad algunos pasages de la vida de este santo doctor con abundancia de ideas y variedad de actitudes, vistiendo algunas figuras á la española, lo que agradó sobre manera á los inteligentes. Pero lo que causó mas novedad y chiste fué el caso accesorio que representó en una de estas historias ó pasages , en que S. Gerónimo siendo niño aprendia á leer : figuró al maestro mandando azotar á un muchacho montado sobre la espalda de otro, y expresó con tal viveza y propiedad el dolor y desesperacion del castigado , como el que sufría el otro que le tenia á cuestras , á quien mordía aquel en una oreja. Esta obra le dió gran nombre en toda la Toscana , y aun en toda Italia , por lo que fué buscado para pintar en Pisa y en otras ciu-

dades. Y quando disfrutaba la gloria de su mérito y habilidad falleció en su patria el año de 1403 segun Baldinuci, ó en el de 405 como dice Vasari; pero una nota que hay en la edicion de Roma de la obra de este autor, le alarga la vida hasta el de 415.

Fué enterrado con gran pompa en la iglesia de Santiago, y se puso sobre su sepultura este epitafio.

Gerardo Starninae Florentino

Summae inventionis et elegantiae pictori.

Hujus pulcherrimis operibus Hispaniae

Maximum decus et dignitatem adeptae

Viventem maximis honoribus et ornamentis

Auxerunt, et fatis functum egregiis

Verisque laudibus merito semper

Concelebrarunt.

No hay señal ni noticia alguna de lo que pintó en Castilla; pero no es de extrañar quando solamente se conserva en Italia un fresco de su mano muy borrado y desconchado, siendo un pais, donde hubo siempre mucho esmero y cuidado en la conservacion de las producciones de las bellas artes, particularmente en Florencia con las obras de sus naturales. *Vasar. = Baldin.*

STOLF (Francisco) escultor aleman. Trabajó con su paisano Corrado Rodulfo en la fachada principal de la santa iglesia de Valencia á principios del siglo XVIII. Executó las estatuas de S. Vicente Ferrer, de S. Luis Bertran y de S. Lorenzo que están en el primer cuerpo de ella, y Rodulfo la de S. Vicente

mártir, que es la mejor. *Notic. de Val.*

STRASTER (el P. Fr. Gerónimo) grabador de láminas, austriaco, y religioso predicador de la observancia de S. Francisco. Residia en el convento de su orden en Valladolid el año de 1613, donde grabó á buril con limpieza y correccion dos estampas de mas de media vara de ancho y mas de una tercia de alto, que representan la aparicion de la vírgen de la Salceda á un caballero, con el sitio en que se estableció el convento, las ermitas de su inmediacion, y varios milagros obrados por intercesion de esta Señora, con otros adornos de buen gusto. Estas estampas están en el libro intitulado, *Historia del monte Celia de nuestra señora de la Salceda*, escrito por D. Fr. Pedro Gonzalez de Mendoza, arzobispo de Granada.

STURMIO (Hernando) pintor y natural de Ziriczea. Residió en Sevilla á mediados del siglo XVI, y pintó las tablas del altar de los Evangelistas ó de los Santillanes, que está en una de las capillas del lado del evangelio en la santa iglesia de aquella ciudad. Representan las del medio á S. Gregorio en el primer cuerpo diciendo misa, y en el segundo la resurreccion del Señor, y las de los lados los quatros evangelistas: figuras todas enteras y del tamaño del natural, que tienen buenas formas, nobleza de caractéres y tintas rojas. Las hay de medio cuerpo en el sotabanco de varios santos y santas; y junto á las de santa Justa y santa Rufina está la firma del

autor, que dice: *Hernandus Sturmius Zirciensis faciebat 1555.*

Consta en el archivo de esta catedral lo pagado á *Esturme*, y á *Andres Morin* el año de 1554 por la tasacion que hicieron de las dos partes del retablo del sagrario antiguo, que habian pintado *Antonio de Arfian* y *Antonio Ruiz*; y parece que no debe haber duda en que este *Esturme* es el mismo *Hernando Sturmio* de quien se trata (1). *Arch. de la cat. de Sevilla.*

(1) Aunque la firma de *Sturmio* asegura que dichas tablas son de su mano; jamas se ha creído que las hubiese pintado en Sevilla, sino fuera del reyno; porque además de que su estilo en nada se parece al de otros pintores, que trabajaban entónces en aquella ciudad, se conservaba en ella tradicion de haberlas pintado en Italia, por lo que se habla abstenido el autor de este diccionario de formarle artículo. Pero el citado documento, hallado despues en el archivo de aquella catedral, no dexa duda de que *Sturmio* pintó las tablas en Sevilla, donde residia en aquella época.

Esto prueba que no están de mas en el diccionario, ni que se pusieron para meternos de contrabando los artículos de aquellos profesores, de quienes no consta mas que el haber tasado las obras de otros; pues quando se encuentren las que hayan trabajado tales tasadores, de cuya existencia, pueblo y año en que vivieron se da ahora razon, se verá el valor que tenia la decision de sus pareceres para el pago de las obras tasadas, y se comprobarán su mérito y conocimientos en el arte.

Y como uno de los fines que se han tenido en esta obra haya sido echar los cimientos para que otra pluma mas diestra que la de su autor pueda escribir la historia de las bellas artes en España, como se manifestó en el prólogo, se creyeron necesarias y no inútiles, todas las noticias que se han encontrado, sin el pueril ánimo de ostentar demasiada erudicion, como dice con otras personalidades y sobrado acaloramiento el redactor del *Mercurio* de junio de este año, que se deben sentir, tanto por lo que le dañan, quanto por el concepto que merecé un pe-

SUÁREZ Ó JUÁREZ (Lorenzo) pintor coetáneo de Cristóbal de Acebedo, con quien pintó algunas obras en la ciudad de Murcia, de donde era natural, como dice Jacinto Polo en *las Academias del jardin*. Tales son, el martirio de S. Angelo, que está en el descanso de la escalera principal del convento del Cármen calzado: un S. Ramon Nonnato, á quien perforan los labios para ponerle el candado en la boca, colocado sobre una de las puertas de la sacristía de los mercenarios calzados; y en la misma sacristía un S. Pedro Nolasco recibiendo la comunión de mano de un sacerdote, á quien acompañan varios ángeles. Se ve en estos tres quadros quan bien entendía la composicion, quanto estudiaba los paños por el maniqui y quanto la naturaleza.

Notic. de Murc.

SUÁREZ DE OROZCO (Martin) pintor. Subscribió á sostener los gastos de la academia sevillana desde el año de 1666 hasta el de 72 y asistió á sus estudios. *Su MS.*

riódico tan autorizado. Este respeto, y el que tambien merece el ilustre, artístico y real cuerpo que ha examinado, aprobado y publicado este diccionario, eximen al autor de entrar en contestaciones fastidiosas con un sugeto á quien estima por su mérito literario, por su virtud y por su aplicacion.