

dre maestro, sin duda por su virtud.

Pasó de Castilla la vieja á Sevilla el de 518, llamado por el cabildo para trabajar las rejas de su santa iglesia. Se acordó „que el arcediano titular le hospedase en su casa, y „que los oficiales se entendiesen con el fray „le sobre las rejas de la capilla mayor que las „ha de hacer.” Hay nóminas de lo que gastó aquel año y el siguiente de 19, y no vuelve á parecer en los libros hasta el de 23, en que hay una cuenta de los gastos que hizo un peon por ir á buscarle á Leon, donde estaba.

Se mandó darle el año de 24 cincuenta ducados, y pocos meses despues ciento en Valladolid por medio del comerciante Constanancio Gentil. En este mismo año trabajaba la reja principal de la capilla mayor con su compañero fray Juan, y en el de 25 acordó el cabildo se le diese habitacion alta en la casa de la mesa capitular y el trigo que necesitase de la fábrica al precio que se daba á los demas. Resulta de dos autos capitulares del año de 26 haber adobado el relox de la torre por estar malo el antiguo y haber hecho un despertador para el campanero; y hay cuentas firmadas de su mano en los años de 527, 28 y 29.

En este último mandó el cabildo darle 11250 maravedís á cuenta de su salario en la obra de la reja principal, y mas adelante 200 ducados tambien á cuenta de la misma reja y de los púlpitos que principiaba á trabajar. Despues de ajustadas cuentas se le señaló en el propio

año de 29 20<sup>o</sup> maravedís anuales, tres cahices de trigo y dos de cebada, mientras estuviese en Sevilla, y en cada un dia de los que trabajáre tres reales de plata, ademas de su salario. Siguen sus cuentas en 530 y 31, y en 33 pidió licencia fray Francisco al cabildo para volverse á su tierra, y acordó perdonarle lo que debia de la habitacion que habia ocupado: que concluyese lo que faltaba en la capilla mayor y en la de la Antigua: que se le continuase su salario y tres cahices mas de trigo al año, y si le acomodasen en lugar de ellos 5<sup>o</sup> maravedís, lo que determinare se escribiese en el libro de los autos capitulares.

Esta sencilla narracion nos da una idea del aprecio que hacia aquel ilustre cuerpo de nuestro Salamanca; y del que debemos dar á su mérito y buen gusto lo dirá una ligera descripcion de la reja y púlpitos que executó.

Son de hierro, y la reja (acaso la mayor que se conoce en ninguna otra iglesia de España) consta de dos cuerpos elegantemente distribuidos. El primero tiene seis columnas con sus capiteles corintios sobre su zócalo ó pedestal, adornadas con relieves: en medio de las dos del centro está la gran puerta, dividida en dos hojas: el friso del cornisamento es riquísimo, con graciosos ornatos resaltados y entretexidos con ángeles de buena forma, y tiene en el medio un círculo con el busto de perfil del Salvador. Sigue el segundo cuerpo con igual número de columnas, y hay en su friso varios adornos con relieves y cinco profetas

de medio cuerpo, siendo el del medio David con el harpa. Y remata toda la obra con candelabros, flamas y otros adornos delicados, una medalla en el medio, que representa el entierro de Cristo, y encima una cruz grande y lisa.

No son menos dignos de elogio los púlpitos y sus escaleras, tambien de hierro, unidos á la reja, porque aunque no tengan la mayor elegancia en el todo, son sencillos, de arreglada arquitectura y están adornados con buen gusto. El del lado derecho contiene quatro baxos relieves, que representan los Evangelistas sentados y escribiendo, y el de el del lado izquierdo quatro pasages de los Hechos apostólicos y del Apocalipsis. Ambos púlpitos descansan sobre su columna y pedestal con iguales adornos de la propia materia; y así ellos como sus escaleras, la reja principal, las dos laterales de la capilla mayor y la del coro se doraron en el pontificado del cardenal Delgado, arzobispo de esta santa iglesia. *Su archiv.*

**SALAMANCA** (fray Francisco de) rejero y religioso lego de la órden de S. Gerónimo. Trabajó con fray Juan de Ávila en la reja que divide el crucero de la iglesia del monasterio de Guadalupe. Véase su artículo.

**SALAMANCA** (Francisco de) escultor. Felipe II le nombró su criado por una real cédula fecha en Madrid el dia 18 de marzo de 1567 con el sueldo ordinario de cien ducados al año, que habia de comenzar á ganar

desde 1.º de enero de 65, en que principió á trabajar para el rey, siguiendo su residencia como hasta entónces en Valladolid y pagándole ademas sus obras por concierto ó tasacion. Y en 5 de agosto del mismo año mandó S. M. á Alvar García de Toledo, alcalde del crimen de aquella chancillería proporcionase á Salamanca una casa capaz para poder trabajar con sus oficiales las obras del real servicio y para guardar las maderas. Estas obras eran para la torre nueva del alcázar de Madrid, en las que anduviéron los mejores profesores de aquel tiempo. Salamanca lo era quando Felipe II hizo aprecio de su habilidad y mérito. *Junt. de obr. y bosq.*

**SALAMANCA** (Gerónimo de) pintor acreditado en Sevilla. Trabajó con otros profesores el año de 1594 en la reparacion del monumento de la santa iglesia de aquella ciudad.

*Su arch.*

**SALAMANCA** (Pedro de) escultor y vecino de Ávila. Ganó una real provision el dia 28 de septiembre de 1558 á favor de todos los profesores de su arte sobre el uso de las sedas y exclusion de otras prohibiciones en que estaban comprehendidos los artesanos por reales pragmáticas, declarándose la diferencia que hay ó debe haber entre unos y otros. *Pach.*

**SALAMANCA ARTEAGA** (Pedro de) escultor. Trabajó con otros profesores acreditados el año de 1537 en el adorno de la portada de la capilla de la torre en la santa iglesia de Toledo, que fué la segunda obra que dirigió allí

Alonso de Covañrubias. *Arch. de la cated. de Toled.*

SALAS escultor y uno de los diez que trabajaron el año de 1500 en el tabernáculo del altar mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

SALAS (D. Carlos) escultor. Nació en Barcelona el año de 1728. Comenzó á estudiar su profesion en Madrid á los veinte y quatro de edad con D. Felipe de Castro y despues con D. Juan Domingo Olivieri. Con su gran genio hizo prontamente rápidos progresos, pues á los veinte y cinco obtuvo el segundo premio de la segunda clase en la real academia de S. Fernando: en 754 el segundo de la primera, y en 56 el primero de esta clase. Admirados los directores de tan veloces adelantamientos le propusieron al rey para que pasase á Roma con una pension, la que se le concedió y hubo de renunciar con el honrado motivo de tener que asistir y socorrer á sus ancianos padres.

Con este fin partió á Zaragoza, donde residian, y se dedicó á enseñar á los jóvenes que concurrían á dibuxar y modelar á la escuela que sostenian los profesores á sus expensas. Trabajó entónces y despues muchas obras públicas y particulares con gran crédito y estimacion hasta que falleció en aquella ciudad el dia 29 de marzo de 1788.

Si Salas hubiese sido aplicado al trabajo á proporcion de su genio, gusto y talento, sus estatuas y baxos relieves corresponderian al mérito de sus modelos en barro. Son muy

apreciables los que conserva su cuñado D. Pascual Ipas, que hizo Salas para la casa lonja de Barcelona, y aprobó la academia de S. Fernando. Además de dos baxos relieves que executó en piedra para el palacio nuevo de Madrid, sus obras públicas son las siguientes:

MADRID.

AGONIZANTES,

CALLE DE ATOCHA.

Algunas estatuas de madera en la iglesia.

ZARAGOZA.

CATEDRAL DEL PILAR.

La mayor parte de las medallas ovaladas en mármol blanco, que adornan la capilla de la Virgen: la grande que está en la espalda de la misma capilla, y representa la asuncion de nuestra Señora con los apóstoles al rededor del sepulcro: las estatuas de estuco en la fachada que mira á la sacristía de la Virgen: toda la escultura de las quatro bóvedas inferiores de dos cúpulas y de la del coreto: las famas, blasones y demas adornos en las claves de las cinco puertas en el recinto del tabernáculo; y dos estatuas de madera colocadas á espaldas del coro mayor ó principal.

ID.

CATEDRAL DE LA SEU.

La de S. Vicente mártir en la capilla de los racioneros, y la de S. Bartolomé sobre la embocadura de su capilla.

ID.

CAPUCHINOS.

Dos de S. Francisco y de S. Antonio en la iglesia.

LAS FUENTES.

CARTUXA.

La escultura del retablo mayor y la del trasagrario.

## S. JUAN DE LA PEÑA.

La escultura en mármol del retablo del panteon de los reyes de Aragon: las medallas de estuco, que representan los hechos de estos reyes: el busto en bronce de Carlos III; y otros adornos de estuco.

## TUDELA. CAPUCHINAS.

La escultura del retablo mayor.

## TARRAGONA. CATEDRAL.

Tres baxos relieves de mármol en el retablo de la capilla de santa Tecla: el del medio representa á la santa elevada en un trono de nubes con ángeles y serafines, adorando el cordero, que está en lo alto sobre el libro de los siete sellos; y los otros dos contienen dos santos obispos de medio cuerpo. Son tambien de su mano otros dos baxos relieves colocados en el crucero de la misma capilla: el uno figura á S. Pablo en la cárcel y santa Tecla oyendo su doctrina; y el otro el martirio de la santa.

## REUS.

La estatua que representa á esta villa apoyada sobre el escudo de sus armas. *Act. de la academ. de S. Fernand. = Notic. de Arag. y Cataluñ. = Ponz.*

SALAS (Juan de) bordador de imaginería, vecino de Granada y artista de gran mérito, pues mereció la amistad del gran Diego de Silóe, como se manifiesta en tres partidas de su testamento, otorgado en aquella ciudad el día 31 de enero de 1563, que dicen así:

„Item: mando que se den de mis bienes  
„á Ana, hija de Juan de Salas, bordador y

» vecino de Granada, 50<sup>o</sup> maravedís para su  
 » casamiento ó para entrar en religion, y es-  
 » tos se pongan en censo para que de la ren-  
 » ta de ellos se vista, y el principal sea para  
 » el dicho efecto, é sus padres no se puedan  
 » entremeter en tomarlos, porque mi volun-  
 » tad es que sean para el efecto susodicho, y  
 » para la susodicha Ana, y no para otro.

» Item, mando á las otras dos hijas de Juan  
 » de Salas susodicho, á cada una 25<sup>o</sup> mara-  
 » vedís, que es para entrámbas 50<sup>o</sup> marave-  
 » dís, los quales se den por la forma y or-  
 » den contenidas en la cláusula de este mi tes-  
 » tamento de arriba.

» Item, mando á Carranza, muger del  
 » dicho Juan de Salas, 12<sup>o</sup> maravedís.

Salas, como uno de sus principales ami-  
 gos, fué testigo del testamento. *Testam. de Sil.*

SALAZAR (Estéban de) iluminador. Por  
 real cédula, fecha en Monzon el dia 30 de  
 noviembre de 1585 mandó Felipe II se le die-  
 sen medicinas quando estuviese enfermo co-  
 mo á los demas criados del rey, supuesto que  
 estaba trabajando en los libros del coro del  
 monasterio de S. Lorenzo el real. *Junt. de  
 obr. y bosq.*

SALAZAR (Francisco de) escultor. Feli-  
 pe III por real cédula, fecha en Valladolid á  
 20 de julio de 1603, mandó darle por una  
 vez 400 ducados en pago de lo que trabajó  
 en Madrid en la casa de Jácome Trezzo con  
 acierto é inteligencia en las estatuas de bron-  
 ce de los entierros que están en el presbite-



rio de S. Lorenzo el real. *Junt. de obr. y bosq.*

SALAZAR (Juan de) iluminador. Trabajó con fray Andres de Leon y fray Julian de la Fuente del Saz en los libros del coro del monasterio del Escorial. Concluida esta gran obra pasó á Toledo, y el cabildo de la catedral le encargó el año de 1590 siguiese trabajando en un juego de misales, que habia principiado en 1583 el clérigo Juan Martinez de los Corrales, del que solo iluminó los dos primeros tomos. Salazar trabajó en los restantes hasta 1604, que falleció en aquella ciudad, dexando la obra por concluir; pero digna de aprecio por la correccion del dibuxo, por la hermosura y limpieza del colorido y por los caprichosos adornos de buen gusto.

*P. Sigüenz. = Arch. de la cated. de Toled.*

SALAZAR (D. Juan de) escultor y vecino de Granada. Executó en mármol blanco la medalla que representa el misterio de la Encarnacion y las estatuas de S. Ciriaco y santa Paula, como tambien los quatro ángeles de bronce, colocados en el altar del respaldo de la capilla mayor de la catedral de Málaga. *Ponz.*

SALCEDO (Diego de) pintor y natural de Sevilla, donde tuvo reputacion á fines del siglo XVI. Reparó el monumento de aquella catedral el año de 1594. *Su arch.*

SALCEDO (Diego de) vidriero de imaginaria, vecino de Burgos y cuñado de Jorge de Borgoña, por cuya muerte concluyó las vidrieras de la santa iglesia de Palencia el año de 1542 en cien maravedís cada palmo pin-

tado. *Archiv. de la cated. de Palenc.*

SALCEDO (Juan de) pintor sevillano y hermano de Diego de Salcedo. Trabajó con él en la reparación del monumento de la santa iglesia de Sevilla el año de 1594, y pintó un S. Hermenegildo, por el que mandó el cabildo darle 300 maravedís. Y en 1598 pintó con otros profesores de mérito el túmulo que se levantó en aquella catedral para las honras de Felipe II. *Su arch.*

SALCILLO Y ALCARÁZ (D. Francisco) escultor. Véase Zarcillo y Alcaráz (D. Francisco).

SALESA (D. Cristóbal) escultor, natural de Borja, y discípulo en Madrid de D. Juan de Mena. En la primera oposición que hizo el año de 1772 en la real academia de S. Fernando obtuvo el primer premio de la segunda clase, la que le nombró académico supernumerario en 9 de marzo de 77. *Act. de esta academ.*

SALINAS (Andrés de) platero y vecino de Toledo. Doró á fuego el año de 1616 los adornos en bronce para la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo por encargo de Juan Bautista Monegro. *Su arch.*

SALMERON (Melchor de) escultor. Alonso Covarrúbias, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, encargó el año de 1531 á este profesor y á Diego de Egas los adornos de la capilla de los Reyes nuevos, que concluyéron á su satisfaccion y del cabildo el de

533. Trabajó en 37 en los de la portada de la capilla de la torre de aquella catedral, tambien por encargo de Covarrúbias, que parece conocia su mérito; y en 539 el ornato que está en la pared del crucero de la misma santa iglesia, á espaldas de la fachada de los leones. *Su arch.*

SALTO (Fr. Diego del) pintor de iluminacion, natural de Sevilla é hijo de Martin del Salto y de Isabel Lopez. Tomó el hábito de los agustinos calzados en el convento casa grande de aquella ciudad el año de 1575, profesó el dia 8 de julio del siguiente, y siguió en adelante de morador en él. Se exercitó con gran crédito pintando en vitela con exáctitud en el dibuxo y con buen colorido, aunque no con mucha suavidad ni blandura. D. Fernando de Ribera, tercer duque de Alcalá, poseía en mucha estimacion un descendimiento de la cruz pintado de su mano, que habia disfrutado ántes el maestro Francisco de Medina; y Pacheco hace gran elogio de este religioso. *Arch. del conv. de S. Agustin de Sev. = Pach. = Palom.*

SALVADOR (D. Antonio) escultor, llamado el Romano en Valencia por haber estado en Roma. Nació en la villa de Ontiniente, y fué bautizado en la parroquia de santa Maria el dia 20 de febrero de 1685. Comenzó á estudiar su profesion en la ciudad de S. Felipe con Josef Artigues, y despues en Valencia con Leonardo Capuz; pero aspirando á mayores progresos pasó á Roma á los diez

y siete años de edad, donde logró ser discípulo de Rusconi, escultor del papa. Con su estudio y aplicación mereció ser estimado y elogiado de los demás profesores é inteligentes de aquella capital, y que Federico Sforzia, príncipe del sacro romano Imperio, le confriese la cruz dorada de conde palatino en 10 de enero de 1716.

Quince años estuvo en Roma, donde hubiera permanecido toda su vida, si no fuese por las repetidas instancias de su hermano mosen Luis Salvador y de su maestro Capuz, que le llamaron para ayudar á este en los retratos de los reyes de que estaba encargado para el paseo de la alameda de Valencia. Sintió mucho Rusconi su vuelta á España, y le pidió que ántes de partir le hiciese un crucifijo de tres cuartas de largo, en el que procuró esmerarse. Estando trabajando en Valencia con Capuz en los citados retratos y en la escultura de la capilla de la Soledad, Rusconi, que le echaba ménos en su obrador, le escribió convidándole á que volviese á Roma, y le daría todo su estudio con modelos, diseños, libros y estampas; pero determinado á quedarse en Valencia, se casó en esta ciudad, donde vivió hasta su fallecimiento, acaecido en 22 de julio de 766.

Se distinguió en hacer crucifijos con suma gracia, por lo que hay muchos de su mano en las iglesias de Valencia. Presentó el día 4 de mayo de 1754 en la academia de santa Bárbara, que habia entónces en aquella ciu-

dad, un baxo relieve que habia trabajado, representando á Nabucodonosor, y á los que de su orden echaban en el horno encendido á los tres jóvenes, que no quisieron adorar su estatua. Y como la comunidad de los capuchinos de Valencia le estimase mucho, no se presentaba obra alguna de escultura en los conventos de aquella provincia, que no executase. Ademas de las que hay en ellos, son tambien de su mano las siguientes:

VALENCIA. LA MISERICORDIA.

Un Jesus nazareno.

ID. LA PURIDAD.

Una vírgen de la Piedad.

ID. CASA PROFESA.

Otro Jesus nazareno.

ID. TRINITARIOS DESCALZOS.

El Cristo muerto que se pone en el féretro el viénes santo, el retablo mayor, y un crucifixo en la sacristía.

LA CRUZ DEL PUIG. PARROQUIA.

Otra vírgen de la Piedad.

LAS CUEVAS. PARROQUIA.

Otra vírgen de la Piedad.

S. FELIPE. SANTA CLARA.

El retablo mayor y los demas de esta iglesia. *Orellan.*

SALVADOR CARMONA (D. Josef) escultor, natural de la Nava del rey, y hermano mayor de los grabadores de láminas D. Manuel y D. Juan Antonio. Le traxo á Madrid su tío D. Luis Salvador, y le enseñó su profesion enviándole á los estudios de la junta preparatoria y

después á la academia de S. Fernando, con lo que hizo muy buenos progresos. Procuró imitar á su tío y le ayudó en muchas obras; y habiendo pasado á la Alcarria á recuperar su salud, falleció en la villa de Ontova. Las obras públicas que trabajó por sí son las siguientes:

MADRID. SANTA CRUZ.

La estatua de S. Josef y un baxo relieve de los desposorios del santo en su altar: una Dolorosa en el del Cristo.

ID. MONJAS DE PINTO.

La Virgen con el Señor muerto en los brazos, y un crucifixo del tamaño del natural.

ID. S. LUIS, PARROQUIA.

La estatua de la Concepcion.

ID. ATOCHA.

La vírgen del Rosario.

ID. S. SEBASTIAN.

La estatua de S. Francisco Xavier. *Notic. de Madr.*

SALVADOR CARMONA (D. Luis) escultor. Nació en la villa de la Nava del rey, obispado de Valladolid, el año de 1709: desde sus primeros años descubrió inclinacion á las bellas artes, recortando estampas y haciendo figuras con navaja; y siendo muchacho executó un crucifixo en madera sin otra direccion ni maestro que su ingenio, lo que movió á un canónigo de Segovia, que lo habia visto, á enviarle á Madrid á la enseñanza de D. Juan Ron. Con su aplicacion y estudio se aventajó á los demas condiscípulos en los seis años

que estuvo baxo su direccion , de modo que hizo siete estatuas que fuéron celebradas de los inteligentes , y se las pagáron muy bien. Concluido este período permaneció en la compañía de su maestro por lo mucho que le estimaba , y le encargó la direccion de las estatuas de piedra de S. Isidro y santa María de la Cabeza , que están en el puente de Toledo , y la de S. Fernando en la portada del hospicio.

Habiendo fallecido Ron , siguió con su yerno D. Josef Galban , escultor , en calidad de socio , y ámbos trabajáron varias efigies, entre ellas las de S. Joaquin y santa Ana para el retablo de nuestra señora de Belen en el convento de S. Juan de Dios , y la divina Pastora para el de S. Gil. Separado de esta compañía el año de 731 , se casó con D.<sup>a</sup> Custodia Fernandez y puso su obrador en la calle de Hortaleza. Se mudó despues á la de santa Isabel , y mas adelante á la de Jesus , donde vivió cerca de treinta años. Habiendo enviudado el de 55 , se volvió á casar con D.<sup>a</sup> Antonia Ros , que falleció en 61.

Ademas del estudio y aplicacion con que siempre trabajaba , promovia la de los jóvenes asistiendo á las juntas y escuela que habia en la casa de D. Juan Domingo Olivieri, de la que tuvo origen la real academia de S. Fernando. Establecida en 52 , fué nombrado teniente director , que desempeñó con zelo y puntualidad , hasta que por sus achaques se le jubiló en 65 , conservándole el sueldo , hono-

res, voz y voto. Falleció en Madrid el día 3 de enero de 67 con general sentimiento de los artistas y de los que le conocian por su habilidad y honradez. Fuéron sus discípulos D. Josef, D. Manuel y D. Juan Antonio Salvador Carmona, sus sobrinos, que habiéndolos traído de su patria y enseñado el dibuxo, dió á los dos últimos una brillante carrera en el grabado de estampas, segun sus inclinaciones: D. Bruno su hijo, que despues de haber pasado á América por dibuxante de botánica, logró una pension de 100 doblones anuales: D. Francisco Gutierrez; y D. Francisco Cháves. Pasan de quinientas estatuas hechas de su mano, de las que dirémos las mas conocidas.

MADRID.

PALACIO NUEVO.

El escudo de armas reales que está al lado izquierdo en la fachada principal. Parte de los trofeos, conchas y cabezas que están encima de los balcones. Seis estatuas de reyes de España en piedra de á quatro varas de alto cada una para la coronacion del palacio, que están en los sótanos.

ID.

S. NICOLAS, PARROQUIA.

La medalla colocada sobre la puerta de la iglesia.

ID.

S. SEBASTIAN. ID.

Las estatuas en piedra del santo titular y del sayon que le ata, y unos ángeles que le coronan, en el nicho de la fachada de la iglesia; y una santa Catalina de Rizzis en la sala de juntas.



ID. **S. FERMIN.**  
 Las estatuas de S. Josef, S. Francisco Xavier y S. Miguel del tamaño del natural: las de S. Camilo, S. Pascual, S. Ignacio, S. Joaquin y santa Ana, de á vara: las de S. Rafael, el ángel de la guarda, S. Zacarías, santa Isabel, S. Francisco y S. Antonio, de á tres cuartas; y de á siete la de nuestra señora del Rosario.

ID. **LA MERCED CALZADA.**

Todas las estatuas del retablo mayor, excepto la de la Virgen; y dos evangelistas sobre los sombreros de los púlpitos.

ID. **ORATORIO DEL SALVADOR.**

Nuestra Señora con el niño en los brazos, un crucifixo y un S. Miguel del tamaño del natural.

ID. **ORATORIO**

**DE LA CALLE DEL OLIVAR.**

La vírgen de las Angustias, y un Cristo atado á la columna.

ID. **AGONIZANTES**

**DE LA CALLE DE FUENCARRAL.**

Una medalla de S. Camilo con un ángel en el retablo del santo, quatro virtudes y dos niños: las estatuas de S. Felipe Neri, S. Isidro, S. Joaquin y santa Ana, de á tres cuartas de alto cada una, y otras en la iglesia y sacristía.

ID. **COLEGIO DE LORETO.**

Un Crucifixo del tamaño del natural, y nuestra señora de la O.

ID. S. ISIDRO EL REAL.

La estatua de S. Dámaso del mismo tamaño; y las de S. Isidro y de santa María de la Cabeza, algo mas pequeñas, en la capilla de la Concepcion.

ID. SANTO TOMAS.

Dos estatuas de la vírgen del Rosario, una en su retablo y otra en la sacristía: otra mas pequeña sobre el tabernáculo del altar mayor con santo Domingo y santa Catalina de Sena arrodilladas.

ID. SANTA CRUZ.

La vírgen de la Paz en su retablo.

ID. ATOCHA.

Las estatuas de santo Tomas de Aquino y de santa Rosa de Lima, y la de vestir de nuestra señora del Rosario.

ID. HOSPITAL DE LA PASION.

S. Antonio arrodillado en un trono de nubes, quatro evangelistas de á tercia de alto en una custodia y quatro angelitos.

ID. S. ANDRES, PARROQUIA.

La estatua de S. Josef en un retablo.

ID. S. JUSTO. ID.

Santa Librada crucificada.

ID. TRINITARIOS DESCALZOS.

Sta. María Egipcíaca en la capilla del Ángel.

S. ILDEFONSO. COLEGIATA.

El adorno en estuco del panteon de Felipe V.

TALABERA DE LA REYNA. COLEGIO

QUE FUÉ DE JESUITAS.

Una medalla en piedra que representa á la

Virgen poniendo la casulla á S. Ildefonso: un Crucifixo tambien en piedra, y dos niños con atributos de la pasion; y un escudo con el IHS y el corazon flechado en la portada de la iglesia: dentro en un retablo un crucifixo, la Virgen, S. Juan y la Magdalena del tamaño del natural.

SALAMANCA.

CATEDRAL.

La virgen de las Angustias en su capilla.

ID. COLEGIO MAYOR DE OVIEDO.

La medalla en piedra del altar principal de la capilla (1).

ID. COLEGIO QUE FUÉ DE JESUITAS.

Una estatua de Cristo en actitud de recoger la túnica despues de azotado, con quatro niños.

AZPILCUETA EN NAVARRA. PARROQUIA.

S. Martin á caballo partiendo la capa con el pobre, figuras del tamaño del natural.

VALVERDE. CONVENTO DE DOMINICOS.

Nuestra señora del Rosario con santo Domingo, S. Rafael y Tobías, S. Simon y S. Judas, S. Jacinto y S. Pedro mártir: la Virgen de vestir, santa Catalina de Rizzis y S. Miguel, S. Bartolomé con dos sayones: todas

(1) Esta medalla que representa á santo Toribio Mogrobojo, y que se atribuyó al folio 24 del primer tomo de este diccionario á D. Manuel Alvarez, no es de su mano, sino de la de D. Luis Salvador Carmona, que pasó á Salamanca desde Madrid á executarla, y permaneció seis meses en aquella ciudad hasta su conclusion; y por haberla concluido á gusto de los colegiales, despues de haberle satisfecho lo estipulado, le regaláron una rica caja de oro, y una sortija de brillantes á su muger.

estas figuras son de tres quartas, de vara, y de vara y media de alto.

- NAVA DEL REY. CAPUCHINOS.

El santo cristo del Perdon del tamaño del natural, y una divina Pastora de medio cuerpo.

PAULAR. CARTUXA.

La estatua de S. Miguel y la medalla de la Anunciacion.

SEGURA EN VIZCAYA. PARROQUIA.

Quarenta y dos estatuas de variós tamaños en el retablo mayor.

VERGARA. PARROQUIA.

Doce mayores que el natural en el altar principal. *Act. de la academ. de S. Fern. = Notic. de Madr.*

SALVADOR GOMEZ (Luciano) pintor. Es tradicion constante en Valencia de haber sido hermano de Vicente Salvador Gomez, y discípulo como él de Jacinto Gerónimo de Espinosa; pero hay pocas noticias de su vida y obras. El Sr. D. Nicolas Rodriguez Laso conserva una Vírgen con el niño, firmada de su mano; y segun la firma de otro quadro suyo, que está en la casa del marques de Valera, vivia el año de 1662. Se le atribuye el de santa Bárbara con el retrato del dean Fenollet, colocado en el crucero de la catedral; y el S. Erasmo en su altar en el convento de santo Domingo de Valencia. *Orellan.*

SALVADOR GOMEZ (Vicente) pintor. Nació en Valencia en la parroquia de S. Juan: aprendió su profesion con Jacinto Gerónimo de Espinosa con tal aprovechamiento, que á los

catorce años de edad pintó varios quadros de la vida de S. Ignacio para un salon de la casa profesa de aquella ciudad. Esta obra prematura le dió muchos elogios y gran fama, y le proporcionó otras públicas y particulares, en las que se celebra el buen gusto de color, las tintas, y la libertad y manejo de los pinceles. Se distinguió en pintar aves y animales, y mas en las perspectivas, por lo que acostumbraba poner edificios en sus composiciones. Por una firma que tiene un dibuxo de su mano, en el que representó á Dálida cortando el cabello á Sanson, se viene en conocimiento de haber sido director ó académico mayor, como dice, en 1.º de febrero de 1670 de la academia que tenian los naturales de aquel reyno en el convento de santo Domingo de Valencia. Aunque ignoramos el año de su muerte, sospechamos que no haya llegado á acabar el siglo XVII. Las obras públicas mas conocidas, que dexó, son las siguientes:

VALENCIA. CASA PROFESA.

Los citados quadros del salon, y el S. Francisco Xavier en su altar.

ID. CONVENTO DE LA CORONA.

Los del claustro relativos á la vida de S. Francisco.

ID. SANTA ÚRSULA.

El Salvádor del sagrario del altar mayor.

ID. S. MARTIN.

El lienzo principal del retablo mayor, que representa al santo á caballo partiendo la capa con el pobre.

ID. *SANTA CATALINA, PARRÓQUIA.*

Los quadros ovalados que están en la capilla de S. Antonio de Padua, y se le atribuye el S. Lorenzo de la sacristía.

ID. *S. ESTÉBAN.*

S. Miguel con las almas en su retablo.

ID. *CARMEN CALZADO.*

Los lienzos del retablo antiguo de nuestra señora del Cármen y los laterales, que están ahora en la capilla antigua, dedicada á S. Antonio abad y á santa Ana.

ID. *S. SALVADOR.*

El velo que cubre el santo Cristo del altar mayor.

ID. *SANTO DOMINGO.*

S. Alberto de medio cuerpo en la sacristía principal: el S. Vicente Ferrer, que ántes estaba en el retablo antiguo y está ahora en su capilla: en esta misma un S. Agustín y dos quadros grandes: otros dos en otra capilla del claustro; y santa Rosa en su altar.

ID. *EL REMEDIO.*

Diez quadros en el coro que representan pasages de la vida de S. Juan de Mata y de S. Felix de Valois y dos mas grandes, firmados en 1675.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

Uno en la sala de capítulo, que figura á S. Francisco de Paula perfeccionando á un niño que habia nacido informe.

MADRID. *S. GERÓNIMO.*

Jesucristo arrojando á los mercaderes del templo en un lienzo colocado junto á la puer-

ta de la sacristía. *Ponz. = Orellan.*

**SAN ANTONIO** (el P. Fr. Bartolomé de) pintor. Nació en Cienpozuelos el día 24 de agosto de 1708, y fueron sus padres Josef Rodriguez y Micaela Pantoja. A los quince años de edad tomó el hábito de trinitario descalzo en el convento de Madrid, y profesó el día 18 de septiembre de 724. Después de haber estudiado con aprovechamiento la filosofía y teología pasó á Roma á ser conventual en el de S. Carlos de los españoles, con el fin de estudiar la pintura, en vista de las pruebas que habia dado de su inclinacion á ella y de algunos principios que tenia. Seis años estuvo en aquella capital baxo la enseñanza de Agustín Masuci, de donde volvió muy aprovechado á su convento de Madrid en 740.

Sin faltar á la distribución de la regla, se dedicó á pintar en utilidad del convento, pues le adornó con muchas obras que explicaremos adelante. Con el motivo de haberse establecido la real academia de S. Fernando el año de 752 pintó un quadro alegórico, que representa al rey D. Fernando el VI al lado de la religion católica sentada en un trono con las quatro partes del mundo, por el que fué recibido académico de mérito en el mismo año, y existe en la propia academia. Falleció en su convento el día 8 de febrero de 82, y fué tio del célebre arquitecto D. Ventura Rodriguez.

Las obras que pintó para el convento de Madrid son las siguientes: el quadro grande

de la escalera principal , que representa á S. Juan de Mata recibiendo de mano de la Vírgen un bolsillo con dinero, que le faltaba para el rescate de los cautivos ; y otro en frente que figura el martirio de unas monjas de su órden por los sarracenos : dos frescos en la librería , el uno alusivo á las ciencias y á las artes , y representó en el otro los quatro evangelistas y los quatro doctores : está en medio de ellos un lienzo al óleo de su mano , que figura á los dos santos patriarcas de la órden adorando á la beatísima Trinidad ; y en el testero de la misma librería retrató al P. Fr. Juan Bautista de la Concepcion escribiendo , con la Vírgen , el niño Dios y varios ángeles en lo alto.

Pintó para el coro la vision que tuvo S. Félix de Valois la víspera de Navidad , quando se le apareció la madre de Dios acompañada de los espíritus celestiales cantando las alabanzas divinas ; pero con el motivo de haberse añadido segundo órden de asientos en la sillería del coro , se trasladó este quadro al convento de Alcázar de S. Juan de la misma órden. Pintó tambien once lienzos para la iglesia de el de Madrid : la Encarnacion está en el tabernáculo del altar mayor : tres en la nave principal , que representan la Vírgen con el niño , el niño Dios dormido y abrazado con una cruz , y S. Fermin obispo : los restantes están repartidos por las capillas , y son asuntos de la infancia del Redentor y de la vida de la Vírgen , con un S. Bernardo. Ademas de un Cristo muerto que



se pone en el monumento de semana santa; son de su mano varios retratos de generales y de obispos de su orden, colocados en distintos parages del propio convento; pero su mejor obra es una oracion del huerto, colocada en un ángulo del claustro. *Act. de la acad. de S. Fernand. = Notic. de Madrid.*

**SAN JOSEF** (Fr. Cristóbal de.) pintor y religioso lego de la orden de S. Gerónimo en el monasterio de Lupiana. Véase Vera (Fr. Cristóbal de).

**SAN MARTI** (el P. Fr. Gaspar) escultor y arquitecto. Nació en la villa de Lucena del reyno de Valencia el año de 1574; y aunque se sospecha que haya estudiado en Italia con alguno de los discípulos de Micael Ángel Buonarroti, pudo haber sido en España, donde entonces se seguía su escuela, cuyas máximas traxéron Berruguete, Becerra y otros. Tomó el hábito de carmelita calzado en el convento de Valencia el día 21 de mayo de 1595, y profesó en primero de junio del siguiente. Siguió trabajando en él con acierto é inteligencia hasta el día 8 de abril de 1644, en que falleció.

Se le atribuye el excelente retablo de la capilla de la comunión que está en la iglesia de este convento, compuesto de seis columnas con buenos baxos relieves en los pedestales, cuyos asuntos pertenecen á la historia sagrada. Contiene un gracioso tabernáculo con dos órdenes de arquitectura, el primero dórico y el segundo jónico, ámbos con columnas; en me-

dio de unas y otras hay nichos con estatuitas de santos , que tienen buenas actitudes y caracteres ; y representó en las puertas al Salvador , S. Pedro y S. Pablo.

Se asegura haber executado tambien un sepulcro de mármol , que está arrimado al antepecho del coro de la propia iglesia , en el que descansa el cuerpo del venerable Fr. Juan Sanz, religioso de la misma órden. El haber sido autor de una imágen de nuestra Señora , que se venera en aquella iglesia , consta de un pergamino que se halló dentro de la propia estatua , que dice así : » Esta imágen de nuestra » Señora hizo Fr. Gaspar San Marti , reli- » gioso de nuestra órden. Encarnóla Juan Vi- » cente , por excelencia Joánes , hijo del fa- » moso , siendo provincial el M. Fr. Juan » Sanz , y prior de este convento el M. Fr. » Juan Cifre , á 14 de agosto de 1606. »

Trazó la portada de la iglesia de este convento , y executó el primer cuerpo : quedó sin acabar por su muerte , y algunos años despues la finalizó otro arquitecto : tambien hizo la primera mitad del campanario , y alargó la iglesia por el presbiterio y traşagrario. Como tan inteligente en la arquitectura , la ciudad de Valencia le consultó sobre las obras de sus carnicerías y pescadería. En fin , se asegura que son de su mano las estatuas de nuestra señora del Cármen y de la Asuncion , que se veneran en la citada iglesia de su convento.

*Arch. de este convent. = Ponz. = Noguer. Ramon. = Orellan.*

**SAN MIGUEL** (Pedro de) escultor. Residía en Toledo á principio del siglo XVI, y trabajó con otros profesores acreditados en la custodia del altar mayor de aquella catedral. *Su arch.*

**SANCHEZ** (Alonso) pintor, y uno de los tres profesores que pintaron el teatro de la universidad de Alcalá de Henares, por encargo del cardenal Cisneros su fundador. En 1498 se pagó á Sanchez y á otros cinco lo que habian pintado en la claustra de la santa iglesia de Toledo; y en 508 pintó en compañía de Diego Lopez y de Luis de Medina el artesonado de la sala capitular de invierno. El pintor Juan de Borgoña tasó cada artesón en 6 ducados; y en 1.º de octubre del propio año se les pagó lo que importaban cincuenta y seis artesones enteros, y siguiéron pintando los de los ángulos.

Los mismos artistas pintaron el año siguiente el friso y cornisa, ó *arrocabe*, como entónces decian, que está al rededor de la propia sala, cuya obra tasó tambien Borgoña en 1400 maravedís cada vara, y siendo todas cincuenta y una y una quarta, importaron 71750 maravedís. *Arch. del coleg. mayor de S. Ildef. y de la cat. de Toled.*

**SANCHEZ** (Andres) pintor y natural de la villa de Portillo en la jurisdiccion de Toledo. Aprendió en esta ciudad su profesion con Dominico Theotocópuli, llamado el Greco. Habiendo tenido noticia de su mérito y habilidad el P. Fr. Juan Ortiz de Valdivieso de la ór-

den de S. Francisco, y comisario de los misioneros de Tierra-firme, le envió á esta provincia el año de 1600 á pintar los retablos é imágenes de las iglesias que habian edificado en aquel pais, lo que desempeñó á satisfaccion de los religiosos. *Arch. general de Indias.*

SANCHEZ (Clemente) pintor de mérito y de buen tono en el colorido, con regular correccion en el dibuxo. Residia en Valladolid por los años de 1620, donde pintó los quadros de los ángulos del claustro de los dominicos de Aranda de Duero, que representan los desposorios y la visitacion de nuestra Señora, la vírgen del Rosario y santa María Magdalena. Pintó tambien en un retablitto, colocado en la sacristía del mismo convento, á S. Juan Bautista y Santiago, á Jesus y María debaxo, y dos historias sagradas á los lados. *Ponz.*

SANCHEZ (Ferrand) escultor. Trabajó con otros artistas el año de 1418 los ornatos de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

SANCHEZ (Francisco) platero muy acreditado y vecino de Toledo. Executó con Alexandro Bracho, platero romano, los adornos en bronce para la capilla de nuestra señora del Sagrario de aquella catedral desde el año de 1607 hasta el de 16 por encargo de Juan Bautista Monegro, su maestro mayor. *Su arch.*

SANCHEZ (Juan) escultor, y hermano ó

pariente de Ferrand Sanchez y de Martin Sanchez, pues que todos tres trabajaron el año de 1418 en los adornos de la fachada principal de la catedral de Toledo. *Su arch.*

SANCHEZ (Luis) pintor de iluminacion. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla acordó el año de 1516 se le pagase el importe de lo que habia pintado en los libros del coro. *Su archivo.*

SANCHEZ (Luis) pintor. Residia en Madrid quando inventó y dibuxó el año de 1611 la portada del libro intitulado, *De la veneracion que se debe á las reliquias de los santos*, que grabó Pedro Perret. Véase su artículo.

SANCHEZ (D. Manuel) pintor, presbítero y vecino de Murcia á principios del siglo XVIII. Tuvo entonces crédito de buen profesor, y fué maestro en el dibuxo del escultor Zarcillo. Pintó el año de 1731 el retrato del venerable Posadas, que está colocado en el pasillo que va de la iglesia á la sacristía en el convento de santo Domingo de aquella ciudad: un quadro en el altar mayor del oratorio de S. Felipe Neri, y otros en las casas particulares de la misma ciudad. *Notic. de Murcia.*

SANCHEZ (Martin) escultor. Véase Sanchez (Juan) escultor.

SANCHEZ (Martin) escultor y vecino de Valladolid. Trabajó la sillería del coro de los monges de la cartuxa de Miraflores poco tiempo despues del año de 1480 por el precio de

1250 maravedís, entendiéndose solamente por el trabajo de manos. Se reduce todo el adorno á muchos lazos y menudencias del gusto de aquel tiempo. *Su arch.*

SANCHEZ (Miguel) escultor. Residia en Toledo á principios del siglo XVII con créditos de habilidad, de donde pasó el año de 1618 al monasterio de Guadalupe con Bartolomé Abril y Juan Bautista Semeria á trabajar las esculturas del presbiterio. Véase Abril (Bartolomé) escultor.

SANCHEZ (Nufro) escultor, hijo de Bartolomé Sanchez y vecino de Sevilla á mediados del siglo XV. Trabajaba el año de 1464 en la sillería del coro de aquella santa iglesia; y en la silla, que llaman del Rey, que es la segunda de los huéspedes al lado del evangelio, en la que se lee con caracteres góticos embutidos en su respaldo lo siguiente: *Este coro hizo Nufro Sanchez entallador, que Dios haya, año de 1475.*

Esta inscripcion se hubo de poner algun tiempo despues de concluida la sillería del coro, y no quiere decir que Sanchez la haya trabajado toda, porque es cierto que Dancart hizo algunas sillas que concluyó á fines de 479, como queda dicho en su artículo; ni que Sanchez haya fallecido ántes ni en el año de 475, sino que entónces acabó de trabajar en el coro, y que quando se puso la inscripcion era difunto; pues consta del archivo de la catedral, que Nufro hizo dexacion del empleo de maestro mayor de escultura del ca-

bildo en 29 de abril de 1480, y que se aceptó nombrando en su lugar á Dancart.

Las sillas son noventa y siete con la del prelado: dividen las altas unas pilastras que tienen estatuitas de santos: en los respaldos hay embutidos de diferentes maderas, que figuran ornatos á la greca: en sus frisos baxos relieves caprichosos con bichas y animalejos arbitrarios, y las cubre un dosel prolongado con torrecillas y estatuitas. Hay tambien relieves en los frisos de los respaldos de las sillas baxas: los del lado del evangelio representan pasages de la vida de Cristo, y los del lado de la epístola asuntos del antiguo testamento. Sobre cada uno de estos baxos relieves hay una ó dos figuras de ángel ó de animal, y todo está executado con inteligencia en el arte y con manejo. Se ven otros adornos en los brazos y vuelta de los asientos de las sillas con caricaturas y bichas, que manifiestan el genio y fecundidad del autor; y son recomendables las estatuitas por los pliegues de los paños, y por la sencillez y variedad de las actitudes: el trono ó silla del arzobispo y las de los lados para los asistentes están mas cargadas en los doseletes con adornos, filigranas y torrecillas. *Arch. de la cat. de Sevill.*

SANCHEZ (Pedro) pintor acreditado en Sevilla á mediados del siglo XV, pues consta en las nóminas de fábrica de aquella santa iglesia haber pintado ciertos misterios en unas tablas para sus altares el año de 1462. *Su arch.*

SANCHEZ (Pedro) pintor. Concurrió el año

de 1669 á los estudios de la academia sevillana, y contribuyó á sostener sus gastos. *Su MS.*

SANCHEZ (Rui) escultor. Principió á trabajar el año de 1459 con otros entalladores pedreros (como llamaban entónces á esta clase de profesores) en la fachada de los leones de la catedral de Toledo, baxo la direccion del maestro mayor Anequin de Egas de Bru-xélas y del aparejador Alfonso Fernandez de Liena. Por el mérito que tienen los adornos de aquella obra se puede inferir que Sanchez y sus compañeros eran los mejores artistas que habia entónces en España. *Arch. de la catedral de Toled.*

SANCHEZ BARBA (Juan) escultor y natural de las montañas de Burgos. Se cree haya aprendido su profesion en Valladolid con alguno de los discípulos de Gregorio Hernandez. Se estableció en Madrid ántes de la mitad del siglo XVII con grandes créditos, por lo que le encomendáron obras de importancia para los templos mas principales. Executó las estatuas que habia en el retablo mayor de la parroquia de santa Cruz, que perecieron en el incendio del siglo XVIII, y la de S. Bruno para su ermita en el Buenretiro. Las mas celebradas son las del retablo mayor de la iglesia del cármén calzado, inclusa la Virgen con S. Simon Stok, que están en el sitio principal, y la Concepcion en una capilla del lado de la epístola. Las de S. Pedro Nolasco y de S. Pedro Pascual en los colaterales de la Merced calzada: la de S. Benito en la iglesia de



S. Bernárdo; y sobre todas el excelente crucifijo del tamaño del natural con el título de la Agonía, que se venera en la iglesia de los padres agonizantes de la calle de Fuencarral: esta obra le eleva á un alto grado por su buena simetría y expresion. Falleció en Madrid el año de 1670 á los cincuenta y cinco de edad. *Palom. = Ponz.*

SANCHEZ DE CASTRO (Juan) pintor muy acreditado en Sevilla á mediados del siglo XV. Pintó el año de 1454 el retablo gótico que está en la capilla de S. Josef de aquella catedral, conocido por el de santa Lucía, por estar representada en uno de sus tableros: se figura en el medio el nacimiento del Señor, y á los lados varios santos y profetas. El dibujo lánguido corresponde á las mejores obras de aquel tiempo y el colorido conserva aun frescura. Parece que se trata de quitar este retablo de su sitio para adornar la capilla con mejor gusto.

En el de 1484 pintó el S. Cristóbal de la parroquia de S. Julian de la misma ciudad, que en tamaño quiere apostárselas al de Alessio de la catedral. Le retocaron el de 1775 con tan buena maña, que solamente la cabeza da alguna razon de lo que fué. Con motivo de derribar la iglesia de S. Ildefonso de Sevilla el año pasado de 795 se halló pintado detras del retablo mayor al santo titular, arrodillado, recibiendo tal vez la casulla de mano de nuestra Señora, que por estar desconchado lo restante de la pared no se conocia;

pero sí la firma de Juan Sanchez de Castro, como las que dexó en las obras anteriores, con letras góticas ó alemanas.

Con las mismas se compone la inscripcion que está en una losa de mármol en la nave del medio de la parroquia de S. Roman de la misma ciudad que dice así:

*Esta sepultura*

*es de Ju.º SS.ª pintor, e de su generacion.*

Es de advertir que este profesor fué mas conocido sin el segundo apellido, y en este sentido habla de él un auto capitular de aquella santa iglesia de 1516, mandando pagarle por haber pintado y dorado los atriles del altar mayor y otro grande.

Francisco Pacheco hace mencion de él en su *Arte de la pintura*, hablando de la propiedad con que pintó una Anunciacion en el monasterio de S. Isidro del Campo ó Santiponce, en la que representó á la Vírgen con un rosario colgado de la pared, unos anteojos y otras baratijas, y á S. Gabriel con capa pluvial, bordadas en ella las imágenes de los apóstoles y de Cristo resucitado. *Arch. de la cat. de Sevill. = Pach.*

SANCHEZ COELLO (Alonso) pintor. Si damos crédito, como es justo, á la genealogía presentada en las pruebas de hábito de Santiago de D. Antonio Herrera, nieto de este profesor, que vió y exâminó el señor Alvarez Baena, no fué portugues, como afir-

ma Palomino, sino valenciano, nacido en el lugar de Benifayró á principios del siglo XVI, y bautizado en el Alquería blanca en el territorio conocido hoy por las Valletas de Murviedro. El tercer apellido Coello, porque el segundo es Galvan, segun la citada genealogía, será tomado tal vez de su madre; y el haber estado en Portugal pudo haber movido á Vincencio Carducho á llamarle lusitano, de donde sin duda lo tomó Palomino, porque el P. Sigüenza su amigo, D. Juan Butron, Francisco Pacheco, que le conoció, y D. Lázaro Diaz del Valle, que hablan de él largamente, nada dicen de que haya sido portugues.

Pudo muy bien haber aprendido su profesion en Italia, segun la correccion que tenia en el dibuxo; pero el año de 1541 residia en Madrid, donde se casó con D.<sup>a</sup> Luisa Reynalte en la parroquia de S. Miguel, y unido á Antonio Moro, despues que vino la primera vez á Madrid en 552, pasó con él á Lisboa, quando fué de orden de Carlos V á pintar los retratos de aquella familia real, donde se quedó Alonso al servicio del príncipe D. Juan, casado con D.<sup>a</sup> Juana, hija del mismo emperador y hermana de Felipe II. Muerto aquel príncipe, su viuda le recomendó á su hermano, y como este soberano hubiese quedado burlado, digámoslo así, de Moro, y sin un pintor de su confianza, le recibió á su servicio. Para manifestar el alto aprecio que Felipe II hacia de su mérito y habilidad, copiarémos lo que dice Pacheco.

» Aposentóle en unas casas principales  
» junto á palacio, donde teniendo él solo lla-  
» ve, por un tránsito secreto con ropa de le-  
» vantador solia muchas veces entrar en su ca-  
» sa á deshora y asaltarlo comiendo con su  
» familia; y queriéndose levantar á hacerle la  
» debida reverencia, como á su rey, le man-  
» daba que se estuviese quedo, y se entraba  
» á entretener en su obrador. Otras veces le  
» cogia sentado pintando, y llegando por las  
» espaldas, le ponía las manos sobre los hom-  
» bros, y viéndose Alonso Sanchez tan favo-  
» recido de S. M. y procurando con justo co-  
» medimiento ponerse en pie, le hacia sentar y  
» proseguir su pintura.

» Retratóle muchas veces armado, á pie  
» y á caballo, de camino, con capa y gorra.  
» Y asimismo diez y siete personas reales en-  
» tre reynas, príncipes é infantes, que lo hon-  
» raban y estimaban en tanto, que se entraban  
» á festejar y recrear en su casa con su mu-  
» ger é hijos. No ménos le honraron por fa-  
» ma los mayores príncipes del mundo: has-  
» ta los pontífices Gregorio XIII y Sixto V,  
» el gran duque de Florencia, el de Saboya,  
» el cardenal Alexandro Farnesio, hermano  
» del duque de Parma.

» No faltó á su mesa jamas un título ó  
» principal caballero, porque siendo tan favo-  
» recido de tan gran monarca, muchos se fa-  
» vorecian de él. Fué su casa freqüentada de  
» los mayores personages de su tiempo, del  
» cardenal Granvella, del arzobispo de To-

„ledo D. Gaspar de Quiroga, de D. Rodrigo  
 „de Castro, arzobispo de Sevilla, y lo que  
 „mas es, del señor D. Juan de Austria y del  
 „príncipe D. Carlos y de infinitos señores, tí-  
 „tulos y embaxadores, de tal manera que  
 „muchos dias los caballos, literas, coches y  
 „sillas ocupáron dos grandes patios de su ca-  
 „sa, y siendo el pintor mas lucido de su tiem-  
 „po, ganó mas de 550 ducados.”

Pintó con Diego de Urbina el año de 1570 los arcos que se pusieron en Madrid para la entrada de D.<sup>a</sup> Ana de Austria, muger de Felipe II. Y deseando el lugar del Espinar dorar el retablo mayor de su parroquia, que acababa de executar Francisco Giralte el año de 1573, como se dixo en su artículo, se obtuvo para ello la licencia del obispo de Segovia D. Diego de Covarrúbias y Leyva, presidente del Consejo real; y despues de haberse tratado con Gaspar de Palencia, pintor de Valladolid y con el citado Diego de Urbina, que lo era de Madrid, sobre postura y condiciones para la obra, se concertó con Alonso Sanchez Coello, pintor de S. M., por escritura pública, otorgada en aquel lugar el dia 14 de febrero de 574 ante Miguel Arraiz, escribano público, el dorar, estofar y pintar el retablo, baxo de treinta y cinco condiciones, contenidas en ella, como tambien las historias que se habian de pintar en él al óleo, precisamente de su mano, cuyos asuntos habian de ser á devocion del mismo pueblo; y sobre pintar una cortina de

claro obscuro que cubriese el retablo en las dos ultimas semanas de quaresma por el precio de 3350 ducados, en el preciso tiempo de tres años, que habian de contarse desde 1.º de abril de 574 hasta igual dia de 77, y que entónces se habria de tasar por dos maestros, los quales si hallasen que la obra valiese mas que la expresada cantidad, no se le habia de pagar la demasía, pues quedaria á favor de la iglesia. Fuéron fiadores de Sanchez el licenciado Pedro Fernandez, abogado y vecino de Madrid en la parroquia de santa Cruz, Jacobo de Trezo, lapidario de S. M. en la de S. Martin, Rodrigo Reynalte, cuñado de Sanchez y platero de la reyna en la de S. Miguel y Diego de Nájera en la de santa Cruz.

Al dia siguiente el vicario y cura, el beneficiado, los alcaldes, los regidores, el procurador del concejo, el mayordomo de fabrica y otros vecinos del Espinar se juntaron en su parroquia de S. Eutropio y eligieron los asuntos que se habian de pintar en los tableros, y fuéron los siguientes: en los pedestales del primer cuerpo la cena del Señor, ó institucion de la eucaristía y la del cordero pasqual: en los tableros de los intercolumnios del mismo cuerpo el nacimiento y la epifanía del Señor: en los del segundo la circuncision y su resurreccion: en los del tercero la ascension y la venida del Espíritu santo; y en los del quarto Cristo con la cruz á cuestas y el sepulcro, de lo que dió testimonio el escribano y firmó con todos los concurrentes. Parece que

después hubo alguna alteracion, porque en lugar de las cenas se pintaron los quatro doctores; y los quatro evangelistas en el que habian de ocupar la cruz á cuestas y el sepulcro.

Gaspar de Palencia y Juan de Cerecedo tasaron la obra el año de 577, el primero por parte de la iglesia y el segundo por la de Sanchez, y Cerecedo tasó las mejorías que había hecho en 75875 maravedís. Pintó Sanchez las historias en Madrid y son como de su mano, y lo mismo la cortina de claro obscuro, que figura otro retablo de tres cuerpos con columnas dóricas, jónicas y corintias y un ático en lo alto. Representó en el frontispicio al Padre eterno: en medio del cuerpo corintio el calvario: en el del jónico el Señor con la cruz á cuestas y en el del dórico el sepulcro.

Quando el rey no le llevaba á las jornadas le escribía á menudo, diciendo: *Al muy amado hijo Alonso Sanchez Coello.* Ya había pintado el año de 82 para la sala de los retratos del palacio del Pardo los siguientes: el de D.<sup>a</sup> Juana, princesa de Portugal, el de D.<sup>a</sup> Catalina, muger de D. Juan el III rey de Portugal, el de D. Luis Mendez de Haro, marques del Carpio, el de D. Diego de Córdoba, primer caballero de S. M., el de D. Juan de Austria, hermano de Felipe II, el del príncipe D. Carlos su hijo, el de Rodolfo, emperador de Alemania, el de Ernesto su hermano, archiduque de Austria, y el de Fernando, archiduque de Austria, hermano del emperador Maxímiliano.

Aunque entónces ya estaba viejo no quiso el rey dispensarle de que pintase algunos quadros para los altares de la iglesia de su monasterio del Escorial, y así pintó en 582 el de S. Pablo primer ermitaño con S. Anton: el de S. Estéban con S. Lorenzo, el de S. Vicente con S. Jorge, el de santa Catalina con santa Ines, y el de S. Justo y Pástor en 83, en el que representó una vista de Alcalá de Henares con el cerro y ermita que tiene cerca. Pintó tambien entónces el retrato del P. Si-güenza, que parece vivo y está colocado en la celda alta del prior de aquel monasterio, y del que tenemos una excelente estampa grabada por D. Fernando Selma; y en 85 el retrato de S. Ignacio de Loyola por informes y señas que le daba el P. Ribadeneyra, que segun dice Pacheco fué el mas parecido que se hizo de este santo. Falleció Sanchez en Madrid el año de 590, y entre los discípulos que dexó fuéron los mas recomendables su hija D.<sup>a</sup> Isabel y Felipe de Liaño.

Consistia su principal mérito en los retratos que eran excelentes, y decia que el acierto pendia del buen ojo del pintor, y acostumbraba tocarlos en ausencia del original, pero sin llegar á los contornos. Los incendios del palacio del Pardo y del alcázar de Madrid nos priváron de sus principales obras, sin que nos hayan quedado otras públicas de su mano que las ya dichas en el Escorial y el quadro de S. Sebastian y otros santos que pintó el año de 580 y está colocado en una capilla del con-



vento de S. Gerónimo de Madrid. Vincencio Carducho afirma que copió Sanchez de Ticiano el Sisifo y el Ticio; y Palomino asegura haber visto copiadas y firmadas de su mano en 554 los mismos, el Tántalo y el Ixion. *Arch. de la parroq. del Espin. = P. Sig. = Argot. de Molin. = Butr. = Carduch. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz. = Alvar. Baen.*

SANCHEZ COELLO (D.<sup>a</sup> Isabel) pintora, hija y discípula de Alonso Sanchez Coello. El Bachiller Juan Perez de Moya la reputó en su libro de *Santas é ilustres mugeres* por una de las damas que hubo en España de mas habilidades. Nació en Madrid el año de 1564: su padre le enseñó el dibuxo y á retratar con semejanza y correccion, y su madre D.<sup>a</sup> Luisa Reynalte honestidad, decoro, compostura y otras dotes correspondientes á una doncella virtuosa, que mereció en su niñez acompañar á los infantes de Castilla en los juegos y entretenimientos de su edad.

Se casó con D. Francisco de Herrera y Saavedra, caballero de Santiago y Regidor de Madrid, que falleció el año de 1602. Quedóle en su viudez un hijo, llamado D. Antonio, que logró ser tambien caballero de Santiago; y de las pruebas que hizo para ponerse la cruz sacó el señor Álvarez Baena estas noticias y las relativas á su abuelo el pintor Alonso Sanchez.

Murió D.<sup>a</sup> Isabel en Madrid el dia 6 de febrero de 1612 y fué sepultada en la parroquia de S. Juan en la capilla de su marido. No

se limitó su habilidad y talento á la pintura solamente, que exerció hasta el grado de singular, pues que fué tambien excelente en la música, tocando diferentes instrumentos con inteligencia, manejo y gusto. *Juan. Per. de Moy. = Palom. = Álv. Baen.*

SANCHEZ COTAN (Alonso y Damian) escultores, hermanos y naturales de la villa de Alcázar de S. Juan. Residian en Toledo á principios del siglo XVII, donde exercian su profesion con bastante crédito. Eran sobrinos del pintor cartuxo fray Juan; y Alonso fué maestro de Ignacio García Escucha, que se casó con una hermana de estos en 1612. Véase García Escucha (Ignacio) escultor.

SANCHEZ COTAN (fray Juan) pintor. Nació en la villa de Alcázar de S. Juan el año de 1561, donde estaban avecindados sus padres Bartolomé Sanchez Cotan y Ana de Quiñones, que eran naturales de Orgaz. La inclinacion á la pintura le llevó á Toledo, teatro entónces del buen gusto y de los progresos en las bellas artes. Allí la aprendió con Blas del Prado con aplicacion y aprovechamiento, particularmente en las flores, imitando á su maestro que fué excelente en ellas.

Su propension al retiro, propia de un pintor estudioso y aplicado, que conduxo á muchos á la soledad monástica, y su virtud le excitáron á buscarla en la cartuxa del Paular, en la que pasado el tiempo de la probacion, profesó de lego el dia 8 de septiembre de 1604. Desde entónces fuéron en aumento sus

progresos en la virtud y en la pintura, que exercia en los ratos que le permitia el instituto, sacando de la oracion los mas tiernos afectos para los asuntos devotos de sus lienzos. Ademas de las pinturas públicas que dexó en este monasterio, pintó muchas imágenes de la Virgen santísima para los monges, que se conservan en las celdas, porque tenia gran placer en servir y agradar á sus hermanos. Estas imágenes son de una hermosura extraordinaria, las mas con coronas de flores, y excitan á ternura y devocion.

Del Paular fué trasladado á la cartuxa de Granada, donde residia el año de 1612: entónces tuvo que venir á Alcázar de S. Juan á apaciguar las desavenencias que habia en Toledo y en esta villa entre su hermano y sobrinos con Ignacio García Escucha, discípulo y cuñado de estos, como se dixo en su artículo; y desde el año de 615 al de 17 pintó los principales lienzos historiados que hay en aquel monasterio de Granada.

Siempre atento á la observancia de su austero instituto, era el religioso mas útil á la comunidad por el cuidado que tenia en el aseo y conservacion de los ornamentos de la sacristía, en reparar las cañerías, en arreglar los relojes y en hacer despertadores. Su celda era el recurso de los monges, de los legos y de los criados: á todos servia y complacia con alegre semblante, amabilidad y sencillez, cuyas prendas conservó hasta su muerte, acaecida en el monasterio de Granada el dia 8 de

septiembre de 1627 con sentimiento y edificacion de aquella comunidad, reputado por uno de sus venerables religiosos y por uno de los mejores pintores españoles.

Sus obras tienen mucha analogía con su carácter y virtudes, y respiran decoro y devoción: el colorido es dulce y acordado con bastante correccion de dibuxo, y las actitudes de las figuras manifiestan la tranquilidad de su espíritu. Cuentan que Vincencio Carducho deseoso de conocerle y tratarle por lo mucho que le habian gustado las obras que pintó en el Paular, hizo un viage á Granada, y que habiendo visto formada la comunidad, le conoció sin que le dixesen quien era por la relacion que observó entre su semblante y compostura con el tono y estilo de sus pinturas. Debemos creer que Carducho haya emprendido este viage luego que otorgó la escritura en 1626 de pintar los cincuenta y cinco lienzos del Paular y ántes de comenzarlos, porque cotejados algunos de los que Cotan pintó en Granada con otros que despues pintó Carducho en el Paular, se viene en conocimiento de que este se aprovechó en la composicion de los de aquel, por ser los mismos asuntos. Las obras públicas de Cotan son las siguientes:

I PAULAR.

CARTUXA.

Nuestra señora de las Angustias con su hijo santísimo difunto en los brazos, colocada en la capillita de Santiago que está en el sagrario: seis quadros de la pasion, maltratados, excepto el de la oracion del huerto, que

se conserva bueno en la sala de capítulo: una Virgen abrazada con el niño Dios en la capilla de la Antigua: el quadro del altar de santa Ana, que representa á nuestra Señora con el niño que se avalanza á santa Ana y S. Joaquin detras: una Piedad con el Señor muerto en el pasillo de la procuracion hácia el patio grande: una Virgen: otra con S. Josef y el niño; y un S. Bruno en la celda prioral.

GRANADA.

CARTUXA.

Quatro lienzos de la pasion de Cristo en la capilla mayor: dos en los retablos colaterales que representan la huida á Egypto y el bautismo de Cristo: ocho en el claustro chico, quatro son de la vida de S. Bruno y los otros quatro de martirios de cartuxos en Inglaterra: quatro en las capillitas de santa Ana, S. Josef, santa María Magdalena y de S. Ildefonso: ocho pinturas en el retablo del capítulo de los monges y otras cinco en la misma capilla ó capítulo: un excelente quadro en el retablo de la capilla de S. Hugo que representa una vision del santo: S. Miguel y S. Bruno en la portería; y un lienzo en el altar de la capilla de los apóstoles. Es muy celebrada la perspectiva del retablo que fray Juan fingió con blanco y negro en esta capilla, por la exáctitud con que está observado el punto de vista y por el buen efecto del claro obscuro; y lo es tambien el gran quadro de la cena del Señor que está en el testero del refectorio. Pintó encima una cruz que parece verdadera, imitando á la madera con los tres clavos, herida de la luz na-

tural que entra por una ventana á mano derecha. No hice alto quando la ví hasta que un monge me preguntó si no hallaba en aquella pared alguna cosa del arte, y entónces me detuve y conocí el artificio y verdad con que estaba pintada. Enfrente de la puerta del rectorio está la vírgen del Rosario con varios religiosos, y entre ellos el retrato de fray Juan; y en los ángulos del claustro grande otros quatro lienzos de la pasion de Cristo.

ID. AGUSTINOS CALZADOS.

En la sacristía una Vírgen sentada del tamaño de vara y quarta.

SEVILLA. MERCED CALZADA.

Un quadro que sirve de retablo en una capillita que está en uno de los ángulos del claustro grande. Representa á S. Francisco de Asís arrodillado con una gloria de ángeles mancebos tañendo instrumentos, y en lo alto Cristo y la Vírgen: está firmado el año de 1620. *Pach. = Palom. = Ponz. = Notic. de las cartux. de Gran. y del Paul.*

SANCHEZ SARABIA (D. Diego) pintor y académico de mérito de la real de S. Fernando en 12 de septiembre de 1762. De órden de este cuerpo diseñó los planes, cortes y alzados del palacio árabe de la Alhambra y del elegante grecoromano de Cárlos V, que están en Granada, con todos sus adornos y baxos relieves, y copió al óleo las pinturas antiguas de sus bóvedas. Habiendo sido presentada esta obra á Cárlos III, mereció su aprecio y mandó se guardase en la citada

academia y que se le sacasen otras copias. Falleció el año de 1779. *Act. de la acad.*

SANCHIZ (D. Francisco) escultor y académico de S. Carlos de Valencia en 1772, teniente director honorario de esta academia en 74, é individuo de mérito de la de S. Fernando de Madrid en 79. Falleció en Valencia con crédito de buen profesor el dia 8 de septiembre de 91. *Act. de la academ.*

SANCHIZ (Tomas) escultor y discípulo de Juan Muñoz en Valencia. Siguió su doctrina y estilo, y executó las estatuas de los quatro doctores que están en el retablo mayor de la parroquia de S. Juan del Mercado de aquella ciudad al lado de las dos de S. Juan Bautista y de S. Juan Evangelista que trabajó su maestro. Executó tambien la de S. Andres colocada en el nicho principal del altar mayor de su iglesia: las de S. Francisco de Borja, S. Blas, S. Francisco de Paula y S. Pedro Nolasco para la catedral en sus respectivos retablos; y las de nuestra señora del Rosario con santo Domingo, santa Catalina de Sena, S. Vicente Ferrer, S. Luis Bertran, santa Catalina mártir y santa María Magdalena, colocadas en el retablo mayor del convento de santo Domingo de la misma ciudad, que tambien se le atribuye, como el haber sido el primero que usó en Valencia las columnas salomónicas. Hay otras estatuas de su mano en otros templos de aquella ciudad, que acreditan su mérito y saber. Vino á Madrid despues de la mitad del siglo XVII,

donde falleció. *D. Vicent. Noguera. = Orell.*

SANCHO (Estéban) pintor y natural de Mallorca. Fué discípulo de Pedro Juan Ferrer, y le llamaron Maneta porque habia nacido con sola la mano izquierda. Pintó con ella muchos quadros para los templos de la ciudad de Palma y para otras iglesias de aquella isla. Falleció en ella el año de 1778. *Notic. de Mallorc.*

SANCHO (Gerónimo) escultor y vecino de Lérida. El y Ferris Hostri celebraron contrata con el cabildo de la santa iglesia de Tarragona en 30 de mayo de 1562, obligándose ámbos á executar la escultura de la caja del órgano de aquella catedral, segun la traza que habia hecho él rector de Tibiza Jayme Amigó por el precio de 330 libras, dándoles la madera desbastada, casa pagada y otras adealas, con la condicion de concluir la en dos años.

Hay otra contrata celebrada en 15 de noviembre de 64, por la que Sancho se obligaba solo á trabajar otra obra de imaginería para la cadereta del mismo órgano, que está delante de la silla del organista, por el coste de cien libras catalanas. Estas obras tienen mérito y son muy celebradas en aquel principado. Tuvo un hijo y discípulo llamado tambien Gerónimo, que residia en Barcelona, y firmaba los recibos por su padre, á quien ayudó en sus obras. *Arch. de la cated. de Tarrag.*

SANGRONIS (Josef) escultor florentin y



vecino de Granada, donde falleció el año de 1586. Trabajó los leones que están en la fuente, colocada frente á la chancillería de aquella ciudad. *Notic. de Granad.*

SANGUINETO (D. Rafael) pintor por afición, caballero de la orden de Santiago, regidor decano del ayuntamiento de Madrid y consejero de Hacienda. Residia en Madrid andada la mitad del siglo XVII. y exercia con inteligencia y acierto la pintura quando se lo permitian sus ocupaciones. Fué gran amigo de Alonso Cano, y Palomino dice que se hospedó en su casa quando volvió de Valencia hasta que le prendieron. *Palom.*

SANTA CRUZ (Francisco de) escultor. Nació en Barcelona el año de 1586, y segun su estilo grandioso, su mérito y correccion se cree haya estudiado en Italia. Es de su mano el célebre grupo colocado en el retablo mayor de la iglesia de los trinitarios calzados de aquella ciudad con figuras mayores que el tamaño del natural, que representa al Padre eterno con su unigénito Hijo difunto en el regazo, al Espíritu santo y varios angelitos al rededor; y lo son tambien las demas estatuas del retablo á excepcion de las del remate. Es muy celebrada la de S. Francisco Xavier en piedra, que executó y está colocada en la esquina de la iglesia de los jesuitas de la misma ciudad; y un niño Jesus abrazado con la cruz sobre la puerta de la propia iglesia en frente de la Rambla. Trabajó otras obras apreciables en el principado de Catalu-

ña, y falleció en Barcelona el año de 1658 á los setenta y dos de edad. *Notic. de Barcel.*

SANTA MARINA (Felipe de) escultor. Concurrió á la academia que establecieron los profesores en Sevilla el año de 1660, y contribuyó á sostener sus gastos en el de 64. *Su MS.*

SANTAS (D. Lamberto) escultor y discípulo de Ramirez en Zaragoza á mitad del siglo XVIII, á quien ayudó en sus principales obras. Murió jóven en aquella ciudad, y executó las estatuas del retablo mayor del monasterio de santa Engracia. *Notic. de Zaragoza.*

SANTIAGO (Simon de) iluminador. Felipe II le recibió para trabajar en los libros de coro del real monasterio del Escorial: le concedió en 1584 50 ducados de gratificacion para que se restituyese á su casa por enfermo, y mandó en 30 de noviembre de 85 que se le diesen medicinas. *Junt. de obr. y bosq.*

SANTIAGO PALOMÁRES (D. Francisco Xavier de) dignísimo de este lugar por su extraordinaria aficion á las bellas artes, por su delicado gusto y conocimiento en diseñar á la pluma y con tinta de china, y por el acierto con que ha dibuxado quatro vistas de Toledo, varios retratos de ilustres españoles hallados en los archivos, que han estado á su cuidado, paises, orlas y frontispicios para libros.

Si en esta parte corresponde al objeto de nuestro diccionario, ¿dexaremos pasar esta ocasion sin describir su vida laboriosa, su ex-

traordinario mérito en la paleografía y los grandes servicios que ha hecho á la nacion en materias que no están muy distantes de las bellas artes? Los amantes de ellas conocerán que este es el lugar mas oportuno para honrar, aunque ligeramente, la memoria de tan digno español.

Nació en la ciudad de Toledo el dia 5 de marzo de 1728, y fuéron sus padres D. Francisco de Santiago Palomáres, agente general de la dignidad arzobispal de esta diócesis, y D.<sup>a</sup> Josefa López Molero y Pedraza, ámbos de familias nobles y distinguidas. Desde muy tierna edad mostró un genio amable, inclinacion á la virtud, pasion y gusto al dibuxo, á los libros y á los papeles antiguos. Su padre, que fué muy instruido en ciencias y antigüedades con escogida librería y numerosa coleccion de medallas, procuró dirigirle por el buen camino de la virtud y de la sabiduría, enseñándole las humanidades, el dibuxo, el estudio de las antigüedades, y dedicándole á entender y escribir los caractéres antiguos, y á quanto abraza la paleografía y la diplomacia. Llegó á hacer tales progresos, que á los diez y ocho años de edad se le consideró capaz de acompañar al P. Burriel en el reconocimiento del archivo de la santa iglesia de Toledo, y de otros; y el rey en premio de su buen desempeño le confirió una plaza de oficial de la contaduría general de rentas provinciales.

Desde entónces comenzó á trabajar sin intermision en asuntos utilísimos al Estado, que

no debemos dexar en silencio, aunque parecian importunos para nuestro propósito. Dirigió y trabajó de real orden la copia de veinte y un volúmenes de marca mayor, que contienen la coleccion de los documentos que habia en Roma en el archivo de España en tiempo de Felipe II, recogidos por el erudito Juan de Bérzosa. Sacó diferentes copias con sumo aseo y correccion de cartas geográficas, que sirvieron para la demarcacion de límites en América de los dominios de España y Portugal. Asistió como inteligente en caracteres antiguos al registro de varios archivos que de orden del rey hicieron algunos comisionados para comprobar el patronato de las catedrales del rey; y copió en pergamino con exactitud un misal gótico del siglo IX, imitando su caracter y las notas musicales de que se usaba en la liturgia isidoriana ó ritu mozárabe, cuyo exemplar está en la librería de S. M.

Le nombró en 762 para ayudar al ilustrísimo Bayer en la formacion del índice de los manuscritos antiguos, griegos, hebreos, latinos y castellanos, que existen en la real biblioteca del Escorial, lo que desempeñó en dos años en quatro gruesos volúmenes con variedad de letras, hermosura y limpieza, que merecieron los elogios de todos los inteligentes y personas de buen gusto. Tambien le nombró el rey en 764 para que ayudase al archivero de Estado D. Benito Gayoso en la mudanza y coordinacion de todos los papeles de aquel archivo desde el Buenretiro al

palacio nuevo de Madrid , desempeñando casi por sí solo tan delicada como embarazosa comision , por la que fué premiado con una plaza de oficial en el mismo archivo.

Dirigió en 73 con el señor Santander , bibliotecario mayor , la gran obra de un juego completo de punzones y matrices de letras de todos tamaños para imprimir. Á ruego del mismo bibliotecario sacó una copia exácta de un códice gótico , escrito el año de 962 por disposicion de un obispo , llamado Sisebuto , en el monasterio de S. Millan de la Cogolla , que contiene algunos concilios generales y toledanos , y varios opúsculos , con muchas iluminaciones de figuras y adornos. La copia y el original se conservan en la real biblioteca , y no se distinguen sino en estar este mas viejo.

Habiendo sido nombrado individuo de la Sociedad bascongada el año de 774 , publicó el arte de escribir de Morante , ilustrándole y perfeccionándole , con cuya obra resucitó el buen gusto y forma de escribir en España ; y en 76 dió á luz las cartillas latina y castellana y las conversaciones ortológicas , que son de gran utilidad para la enseñanza pública.

Trabajó con el ilustrísimo arzobispo de Simbria , inquisidor general , en la formacion de una diplomacia española , llegando hasta el siglo XI : obra de gran instruccion para nacionales y extranjeros. Y habiendo sido nombrado individuo de número de la real academia de la historia en 781 , escribió una paleografía

completa , que conserva en gran estimacion la misma academia.

A pesar de tantas y tan graves ocupaciones , no dexó de llenar cumplidamente su empleo de oficial del archivo de la secretaría de Estado , supliendo por mas de ocho años las ausencias y enfermedades de los archiveros Gayoso y Belazar , por lo que fué nombrado oficial primero en 15 de febrero de 87 , y archivero oficial de la misma secretaría en 94. Trabajó en horas extraordinarias de orden del rey los dos tomos en folio titulados : *España dividida en provincias* , y el *Diccionario de todos los pueblos del reyno* ; y siguió recogiendo documentos para otro tomo , que se habia de llamar *España eclesiástica* , ó *Division de los arzobispados y obispados del reyno*.

Finalmente escribió con la gallardía y hermosura de letra , que es notorio , la mayor parte de los documentos que han ocurrido en la secretaría de Estado por espacio de treinta y quatro años , como son cifras , credenciales , tratados matrimoniales y de paces , incluso los últimos con Inglaterra y Francia ; y lleno de méritos y servicios falleció en Madrid el dia 13 de enero de 1796 con gran sentimiento de los buenos que sabian apreciar su mérito y servicios.

Escribió las inscripciones , que se grabáron en bronce para la puerta de Alcalá , puente de Vivero , cloaca de Madrid fuera de la puerta de Atocha , casa de los cinco gremios

mayores, y de otras partes; y las sepulcrales del señor Figueroa y de un ingles que están en la parroquia de S. Martin, del cardenal la Cerda y del conde de Gausa en santo Tomas y otras muchas. *Notic. de su familia.*

SANTILLANA (Juan de) pintor en vidrio. Estaba avecindado en Burgos á fines del siglo XV. Pasó con Juan de Valdivieso, tambien vecino de esta ciudad, á la de Ávila á tratar de ajuste con el cabildo de la catedral sobre vidrieras. En septiembre de 1497 quedaron obligados á poner quatro á los lados del altar de Gracia con las efigies de Santiago, S. Juan Bautista, S. Nicolás y santa Ana, de las que no ha quedado mas que la de S. Juan.

Celebráron contrata en abril de 98 á fin de pintar tres para las ventanas de la librería del claustro, llamada hoy capilla del Cardenal, con las historias del nacimiento, epifanía y transfiguracion del Señor. Se conservan las dos primeras. Quedáron despues convenidos en pintar las vidrieras de la vanda izquierda de la catedral, las que se habian de poner sobre la puerta de los Apóstoles, con ocho figuras de estos santos, la historia de la resurreccion del Señor en el medio, y en las ventanas quadradas las de santos mártires y de santas vírgenes, á razon de 80 maravedís por cada palmo. Existen las que representan á las santas Águeda, Ines, Cristina, Cecilia y otras, y están bien pintadas y diseñadas con actitudes sencillas. *Arch. de la cated. de Ávila.*

SANTÍSIMO SACRAMENTO (Fr. Juan del)

pintor. Nació en la villa de la Puente de D. Gonzalo en el reyno de Córdoba el año de 1611, y se llamó en el siglo Juan de Guzman. A imitacion de su paisano Bernabé de Illéscas pasó á Roma á estudiar la pintura, que aprendió sin contar mucho con las formas de las estatuas griegas, ni con las obras de Rafael de Urbino. La frescura del colorido ocupó toda su atencion, y lo mismo las matemáticas, que aplicó á la arquitectura y perspectiva. Trató con los mejores profesores de aquella capital, y tuvo estrecha amistad con Henrique de las Marinas.

Volvió á España por los años de 1634 y se fixó en Sevilla, por ser entónçes el teatro de las bellas artes en Andalucía. Procuró manifestar su habilidad, mas no fué muy celebrada en la pintura, porque habia otros profesores que la tenian mayor, aunque sí su instrucción en letras y artes. De todo hizo ostentacion, pero mucho mas de su destreza y manejo en las armas: motivo de haberse mezclado en lances pesados, y particularmente en el motin que hubo en aquella ciudad el propio año. Las consecuencias pudieron serle demasiado funestas, y para ponerse á salvo de la justicia se refugió al convento de los carmelitas calzados de Sevilla tomando el hábito de religioso lego. Como no le habia llevado á él la vocacion, no pudo seguir mucho tiempo sin disgustos, y uno muy grave, efecto de su poco sufrimiento y de la altivez de su genio, le precisó á mudarse á los descalzos de la misma orden.



Le señalaron para residir el convento de la villa de Aguilar, y la austeridad de esta casa le transformó en observante religioso. Quando dió pruebas de serlo, se le permitió exercer su profesion, pintando varios quadros para el convento. Se dedicó entónces á traducir del italiano la *Perspectiva práctica de Pietro Acolti*, añadiendo notas, que demuestraban los errores del autor; y con el fin de publicar esta obra trabajó algunas láminas, pero no llegó á tener efecto. Pasó á Córdoba en 666 á pintar lienzos para el convento de su religion: los acabó con aplauso de la comunidad, de los inteligentes y del obispo, que era muy afecto á aquella casa, y le encargó otros para su palacio. Permaneció en aquella ciudad hasta el año de 76, que se restituyó á su convento de Aguilar, donde falleció el de 680.

Su mérito en la pintura no pasó de un mediano dibuxo, aprovechándose de las estampas en la invencion, con un regular manejo y frescura en el colorido, queriendo imitar á Rúbens y Wandick con bastante masa y empastado de color, pero se quedó muy distante de tan grandes maestros. Así lo publican los quadros que dexó en el convento de Aguilar, los de la iglesia, altar mayor y sacristía de el de Córdoba, la asuncion de la Virgen en uno de los ángulos del claustro de el de S. Agustin de la propia ciudad, los que están en la sala De profundis del colegio del Ángel de Sevilla, que representan pasages de la vida de santa

Teresa y de S. Juan de la Cruz, y otros que existen en otros conventos de su religion en la provincia de Andalucía. *Palom. = Ponz. = Noticias part.*

**SANTO DOMINGO** (Fr. Vicente de) pintor y monge gerónimo en el monasterio de la Estrella en la Rioja. Fué discípulo en Toledo de Luis de Medina ántes de entrar en la religion, y enseñaba con acierto por los años de 1540 en aquel monasterio al mudo Juan Fernandez Navarrete, pues como dice el P. Sigüenza: "No tenia el Frayle malos principios." Aconsejó á los padres del Mudo que le enviásen á Italia, lo que fué causa de haber llegado á tan alto grado en la pintura, como queda dicho en su artículo.

Se atribuyen en la Estrella á Fr. Vicente los quatro lienzos que están en los colaterales y crucero de la iglesia; pero está demostrado en la vida de Navarrete haberlos pintado este el año de 1569 quando volvió á Logroño con licencia de Felipe II á recobrar su salud. Mas sí es del monge el fresco pintado de claro obscuro en las paredes del claustro, ya casi perdido del todo. Tambien se asegura ser de su mano ciertas pinturas que están en el convento de santa Catalina de Talavera de la Reyna de la misma orden, en el que falleció á mediados del siglo XVI. *P. Sigüenz. = Pach. = Pal.*

**SANTOS** (Bartolomé) escultor y vecino de Valladolid. Sostuvo con otros profesores el pleyto del soldado en aquella chancillería el año de 1661 contra el corregidor de la misma

ciudad , ganando executoria á favor de los que exercen las tres nobles artes. Véase Juárez (Manuel) pintor.

SANTOS (Juan) pintor acreditado en Cádiz el año de 1662. Pintaba al aguazo con manejo extraordinario con gusto y correccion las banderas para los galeones que iban á Tierra-firme. *Arch. general de Indias.*

SANZ DE LA LLOZA (D. Diego y D. Bernardo) pintores , hermanos , caballeros y naturales de Valencia , donde se distinguieron en la pintura el siglo XVII concurriendo á la academia que tenian los profesores valencianos en aquella ciudad. *Garc. Hidalg.*

SARABIA , pintor de Castilla la vieja. Pintó con Andres de Leyto los quadros del claustro de S. Francisco de Segovia relativos á la vida del santo fundador , á fines del siglo XVII: tienen mejor colorido que dibuxo. *Ponz.*

SARABIA (Josef de) pintor. Nació en Sevilla el año de 1608 , y su padre Andres Ruiz de Sarabia procuró inclinarle á su profesion ; pero quando le enseñaba los principios de ella , se embarcó para Lima , dexándole encargado á unos parientes que tenia en Córdoba. Fué aquí su maestro Agustin del Castillo hasta que falleció el año de 26, y para perfeccionarse volvió Sarabia á Sevilla á la escuela de Francisco Zurbaran. Se restituyó despues á Córdoba, donde principió á trabajar, aprovechándose de las estampas de los Sadeliers , y prontamente logró reputacion entre las gentes que no conocian sus plagios , encargándole mu-

chas obras públicas y particulares, especialmente Concepciones, que pintaba con gracia y buen gusto de color.

Pintó una para la escalera principal del convento de S. Francisco de aquella ciudad, un nacimiento del Señor para la iglesia, otro lienzo para el claustro, ya perdido, que copió de estampa de Rúbens, y otro original que representa á S. Francisco orando en la ermita de S. Damian, colocado en su retablo en uno de los ángulos del propio claustro, y en el opuesto un crucifixo muy bueno.

Es tambien de su mano, aunque copiada de otra estampa de Rúbens, la elevacion del Señor en la cruz, que está en el convento de Arrizafa, ó de S. Diego. Pero la huida á Egypto original que dexó en la iglesia de la Victoria, de la propia ciudad, es su mejor obra, y por ella merece grandes elogios, porque ademas de la sencilla composicion, está pintada con hermoso colorido, con arreglado dibuxo y con magisterio. Falleció en Córdoba el dia 21 de mayo de 1669. *Palom. = Ponz.*

SARANENA ó SARANENA (Juan) pintor. Véase Zariñena (Juan de).

SARDINA (Alonso) escultor de gran mérito. Executó por los años de 1626 los relieves de la fachada de la iglesia en el convento de S. Estéban de Salamanca, y los que están en las galerías del claustro alto y baxo, excepto el medallon del martirio del santo diácono, y algunas otras cosas de la fachada y vestíbu-