

na y Villavicencio la dió una educacion muy cristiana y conforme al lustre de su casa ; y el padre , que observaba su inclinacion á la escultura , la enseñó á dibuxar y modelar , hasta que con su aplicacion llegó á poseer este arte con acierto é inteligencia.

Habiendo fallecido la madre tomó el gobierno de la casa y del obrador del padre , distribuyendo las obras á los oficiales , y haciendo el ajuste de ellas. Es muy digno de saberse lo que sucedió con una estatua de S. Fernando ; algo mayor que el tamaño del natural , que Pedro Roldan habia trabajado para el cabildo de aquella catedral , la misma que se coloca en el altar mayor el dia de la festividad del santo. Habiéndola presentado concluida á los capitulares encargados de la obra , no la quisieron recibir porque no les agradaba , y como hubiese vuelto á su casa muy cabizbaxo , pues jamas le habia sucedido igual desayre , la hija , que supo el motivo , mandó traer la estatua á su casa y aserrarla por las ingles , con lo que dió un poco de movimiento al cuerpo , y habiendo hecho lo mismo con la cabeza , quedó tan ayrosa la figura , que los canónigos la recibieron muy contentos creyendo que era otra distinta. Esto prueba el talento y viveza de esta escultora , y quan bien entendia las reglas y la gracia , que de ellas procede , en el arte.

Ayudaba á su padre en las obras de mayor importancia , quien consultaba con ella sus trazas y modelos. Se distinguió en las fi-

guras pequeñas en barro, cuya execucion era mas conforme á la delicadeza de su sexô ; y son muy apreciables las imágenes de la Virgen, los niños Jesus y los pastores de su mano para nacimientos, por la modestia que daba á las primeras, por la gracia á los segundos, y por la propiedad á los terceros.

Habiendo contraido matrimonio con D. Luis de los Arcos vino á Madrid, llamada por D. Cristóbal Ontañon, ayuda de cámara de Carlos II, muy aficionado á las bellas artes y protector de los artistas. La presentó al rey con algunas obras de su mano, que merecieron su aprobacion y la de los inteligentes. Se le encargó una estatua de S. Miguel del tamaño del natural para el monasterio del Escorial, la que acabada fué la admiracion de la corte, con grandes elogios de los profesores; y D. Isidoro de Burgos Mantilla y Bárcena compuso un romance en alabanza de la estatua y de su autora, que anda impreso y comienza:

Fatigas de los cinceles

Diestramente á un leño infunden,

Que al ser humano compite

Con sacras similitudes.

El rey la nombró su escultora de cámara el dia 21 de junio de 1695 con el sueldo de 100 ducados al año, que habia de comenzar á ganar desde el 20 de diciembre de 92 en que habia llegado de Sevilla. Y habiendo fallecido el rey en 1700 quedó en su poder otra estatua de Jesus Nazareno, tambien del

tamaño del natural que S. M. le habia encargado para el convento de S. Diego de Alcalá de Henares. Las novedades ocurridas entónces en palacio hicieron olvidar esta obra, y habiendo sido pretendida por varios sugetos y comunidades, fué á parar á un monasterio de monjas de la villa de Sisante en la Mancha, en cuya iglesia se venera con gran culto y devocion de los pueblos inmediatos.

Falleció D.<sup>a</sup> Luisa en Madrid el año de 1704, cuya muerte no fué ménos sentida en esta corte que en su patria por el aprecio que se hacia en ámbas partes de su persona y de sus obras. Las públicas que conocemos son las siguientes:

SEVILLA.

*SANTO TOMAS.*

Un gracioso niño en la iglesia.

ID.

*MONTESION.*

El ángel y las medallas del paso de la oracion del huerto.

ID.

*S. BERNARDO, PARROQUIA.*

Las estatuitas de la fe, S. Miguel, S. Agustin y santo Tomas en el tabernáculo.

ID.

*S. AGUSTIN.*

Un niño Jesus que está en el altar del juicio universal.

CÁDIZ.

*CASA DE EXPÓSITOS.*

El grupo de la Magdalena sostenida por un ángel.

ESCORIAL.

*REAL MONASTERIO.*

La citada estatua de S. Miguel en la sacristía del coro.

## MADRID. PALACIO.

En el guarda joyas un grupo de barro que representa á santa Ana dando leccion á la Virgen niña y ángeles que la acompañan.

## ID. RECOLETOS.

En el camarín de la Virgen una cabeza de S. Felipe Neri del tamaño del natural y una nuestra señora del Carmen pequeña, entregando el escapulario á S. Simon Stok.

## PAULAR. CARTUXA.

Dos nacimientos del Señor con figuras pequeñas y graciosas, colocados en el sagrario en las capillitas de la Concepcion y de S. Nicolas.

## SISANTE. MONJAS FRANCISCAS

## DESCALZAS.

El Jesus Nazareno ya dicho. *Junt. de obr. y bosq. = MS. de Sevill. = Palom. = Ponz.*

ROLDAN (Marcelino) escultor y sobrino de Pedro Roldan. Nació en Sevilla el año de 1696, quatro ántes que muriere su tio, por lo que no pudo ser su discípulo: lo fué de Cornejo con medianos progresos. Executó para algunos templos de Sevilla ángeles mancebos sosteniendo las lámparas, que començaban á usarse entónces en aquella ciudad. Fué llamado á Jaen para trabajar en aquella catedral, sin otro exámen que el de ser sobrino de Roldan, de quien hay obras en aquel templo. Executó Marcelino tres baxos relieves, colocados sobre la puerta del Perdon, y que no merecen estar al lado de los de su tio.

Falleció en su patria el año de 1776 y fué enterrado en la parroquia de S. Márcos.

Su habilidad y mérito estaban cifrados en figurar con corcho y con bastante gracia y verdad ruinas de templos y palacios. *Notic. de Sevilla.*

ROLDAN (Pedro) escultor y el último de mérito que hubo en Sevilla. Nació en esta ciudad el año de 1624 y fué discípulo poco tiempo de Juan Martínez Montañés, pero el mas adelantado. Como era muy aplicado y estudioso en modelar por el natural, concurría con puntualidad desde el año de 1664 hasta el de 72 á la escuela ó academia que los profesores habian establecido en la casa lonja de Sevilla.

Por este tiempo executó la excelente escultura del retablo mayor de la capilla de los Vizcainos en el convento de S. Francisco de aquella ciudad. Representó en una medalla grande con figuras mayores que el tamaño del natural y muy resaltadas á la Virgen con su hijo difunto en los brazos, acompañada de S. Juan, la Magdalena y los demas varones que acababan de baxar al Señor de la cruz, la que se vé á lo léjos en el monte con los ladrones enclavados. No se puede hacer obra que manifieste mejor la verdad y la naturaleza; y aunque los caracteres de las figuras no tengan la mayor nobleza, tienen expresion, sencillez, buenas formas y correccion en el dibuxo. Puso en el basamento otro baxo relieve de figuras pequeñas que representa la triunfante entrada de Jesucristo en Jerusalem, y en el ático, en el cornisamento y en otras partes del retablo varios ángeles

mancebos con insignias de la pasion.

Francisco de Ribas hizo la traza y executó el retablo: otorgó carta de pago en 16 de enero de 1669 ante Ambrosio Diez, escribano público de Sevilla, á favor de los mayordomos de la hermandad de los Vizcaynos, de 1100 reales vellon: 880 en que se habia concertado la obra, con la condicion de que la escultura habia de ser de mano de Pedro Roldan en madera de cedro ó borne: 10700 en que fuéron valuadas las mejoras que se hicieron despues y no fuéron comprendidas en la obligacion: 3300 para una joya que se le ofreció, si quedase la obra á gusto de los cofrades; y los 80 restantes se le diéron de mas por la bondad de la misma obra: de manera que todas las utilidades fuéron para Ribas y no para Roldan, que trabajó lo mas precioso del retablo. Tal era su desinterés, pues no pensaba jamas en el precio de las obras que le proporcionaban los tallistas y los pintores, atento solamente al estudio y perfeccion de ellas.

Lo mismo le sucedió con Bernardo Simon de Pineda, encargado del retablo mayor del hospital de la Caridad, quien hizo la traza de él y proporcionó á Roldan la execucion de la escultura, haciéndose cargo de toda la obra. Representó en el medio el entierro de Cristo con figuras aisladas en primer término y mayores que el natural, y con las que están detras que son de relieve, y lo mismo el calvario señalado á lo léjos. Trabajó tambien Roldan las

graciosas estatuas de S. Jorge y de S. Roque, colocadas en los intercolumnios y los ángeles en el remate. Pineda cobró 12500 ducados, de los que dió á Roldan la menor parte, sin embargo de haber hecho la principal, y D. Juan de Valdes Leal 11<sup>0</sup> por el dorado, pintado y estofado del retablo. Pero si aquellos tuviéron entónçes la utilidad percedera, Roldan con su mérito y virtud cobra ahora una fama eterna, triunfando de la ambicion de los dos y de la injusticia de los que pagáron la obra.

Pasó á Jaen el año de 1675 llamado del cabildo de la cathedral para executar en piedra los baxos relieves y estatuas que dirémos al fin. Volvió el año siguiente á Sevilla á trabajar las estatuas del sagrario de la cartuxa de santa María de las Cuevas, y concluidas tornó á Jaen á acabar las obras que habia dexado principiadas, y concluyó en 1684, dándole por cada una de las estatuas que están en la fachada 1700 reales y otros 1<sup>0</sup> de ayuda de costa. En estas y en todas las demas que hizo en su patria brilla la verdad y la exâcta observacion de la naturaleza. Fué excelente en los pliegues y partidos de los paños, y pocos le igualáron en la sencillez de las actitudes. Son muy raros y apreciables sus dibujos hechos á la pluma, sin otras indicaciones que las quadraturas de las formas. Vivía á lo filósofo en una casa de campo algo distante de Sevilla para gozar mejor de la naturaleza y estudiarla sin los estorbos de las visitas y cumplidos, que quitan tanto tiempo á

lós artistas: se tratába con sobriedad, y quando iba y volvía de la ciudad era sobre un borriquito, modelando al mismo tiempo con un poco de barro que siempre traía consigo. Falleció en esta ciudad el año de 1700 lleno de días, de méritos y de probidad. Entre los diferentes discípulos que dexó, su hija D.<sup>a</sup> Luisa fué la que sostuvo mejor su escuela. Las obras públicas son las siguientes:

SEVILLA: CATEDRAL.

La estatua de S. Josef con el niño en los brazos en el retablo de su capilla: la de S. Fernando que está guardada en la sacristía mayor con las alhajas de plata.

ID. S. MIGUEL, PARROQUIA.

La graciosa del arcángel en el retablo mayor.

ID. SANTA MARINA, PARROQUIA.

Las del paso de semana santa, llamado la Mortaja.

ID. LA INQUISICION.

La Concepcion del altar mayor y las estatuas en piedra que están colocadas en la fachada de la iglesia, cuya traza se le atribuye.

ID. S. PABLO.

Las de los quatro doctores en la iglesia, y por de fuera sobre las puertas las de piedra de S. Pablo y de santo Domingo, y la de nuestra señora de los Dolores, llamada de la Antigua, en su capilla.

ID. REGINA ANGELORUM.

Unos baxos relieves de piedra ó estuco en



la capilla, del rosario, relativos á la vida de la Virgen.

ID. *MONTESION.*

Las estatuas del paso de la Oracion del huerto, excepto la del ángel.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

Las del Descendimiento de la cruz en la primera capilla á mano izquierda.

ID. *S. FRANCISCO.*

La escultura ya explicada del retablo mayor en la capilla de los Vizcaynos.

ID. *LA CARIDAD.*

La del altar principal, ya dicha.

ID. *S. FELIPE NERI.*

La estatua en piedra del santo que está sobre la puerta de la iglesia.

ID. *HOSPITAL DEL ESPÍRITU SANTO.*

El crucifijo del tamaño del natural, que se venera en el altar de la escuela de Cristo.

ID. *CARTUXA.*

La escultura del sagrario.

CÓRDOBA. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

La estatua de nuestra señora de la Concepcion en la iglesia.

ÚBEDA. *MONJAS DOMINICAS.*

La Virgen que está en la portada.

JAEN. *CATEDRAL.*

Los baxos relieves de la huida á Egypto, de las bódas de Caná y de la disputa con los doctores, colocados sobre una de las puertas de la iglesia por la parte de adentro; y por afuera las estatuas de los evangelistas, de los doctores y de S. Fernando. *Arch. de la Ca-*

*rid. y de la capill. de los Vizcayn. = MS. de la acad. de Sevil. = Arch. de la cat. de Jaen. = Palom. = Ponz.*

**ROMAN** (Bartolomé) pintor. Hubo pocos en Madrid que le igualasen en el magisterio del dibuxo y en el buen tono del colorido. Nació en esta corte el año de 1596 y fué el mas aventajado discípulo de Vincencio Carducho. Pasó despues á la escuela de D. Diego Velázquez, en la que mejoró el color y ablandó las tintas. Sin embargo fué pintor de muy poca fortuna, pues con su genio esperaba que las obras le buscasen, y no él á ellas; pero como la ignorancia y el empeño son los que regularmente las distribuyen, suelen lograrlas no los mejores y prudentes profesores, sino los que saben ménos y los mas intrigantes. Por esta razon hay pocas de Roman, pero le acreditan sobre los que pintaron muchas. Falleció en su patria el año de 1659.

**MADRID. S. CAYETANO.**

Un S. Pedro llorando en la sacristía.

**ID. COLEGIO**

**DE DOÑA MARÍA DE ARAGON.**

Dos quadros en los ángulos del claustro.

**ID. LA ENCARNACION.**

El quadro grande que está en la sacristía, y representa la parábola del evangelio quando fué arrojado de las bodas el que no llevaba el vestido nupcial: otros lienzos en el claustro alto y varios ángeles en una sala.

**ALCALÁ DE HENARES. S. DIEGO.**

Los quadros de la capilla del santo, ex-

cepto el de S. Francisco, que es de Alonso Cano. Principió este el S. Antonio y le acabó Roman. *Palom. = Ponz.*

ROMANI (Josef) pintor al fresco de mucho manejo en perspectivas y adornos. Nació en Bolonia el año de 1616 y siguió la escuela de Miguel Colona. Ignoramos si vino con él á España; pero sabemos que á mediados del siglo XVII estaba avecindado en Madrid, y servia al almirante de Castilla, gran protector de los artistas, pintando fachadas, techos y otras cosas en el palacio que tenia junto á Recoletos. Pintó despues una hornacina que habia en la capilla del Cristo del convento de S. Juan de Dios: otra en Atocha á los pies de la iglesia con las figuras de santo Domingo y de santa Catalina de Sena, que tambien pintaba con buenos escorzos y actitudes, particularmente los muchachos: las pechinas de la capilla de la tercera orden en el convento de S. Francisco; y el presbiterio de la iglesia de los italianos. Pintó asimismo una imágen de nuestra Señora al fresco en una esquina del barrio del Barquillo, que bañó despues con aceyte de linaza para precaverla de la humedad; y en seguida pasó á Boadilla, en cuyo palacio pintó la lucha de Hércules y Anteo y otras fábulas. Falleció en Madrid el año de 1680 y está enterrado en la iglesia de S. Ildefonso. *Palom. = Ponz.*

ROMEÓ (D. Josef) pintor. Nació en Cervera del reyno de Aragon el año de 1701 y estudió su profesion en Roma baxo la ense-

ñanza de Masucci. A su vuelta por Barcelona pintó varias obras y la aparición de la Virgen á S. Pedro Nolasco para el convento de los mercenarios calzados de aquella ciudad. Se estableció despues en Madrid con el encargo de reparar los lienzos del palacio del Buenretiro, y Felipe V le nombró su pintor. Falleció en esta corte, donde están sus obras, el dia 15 de enero de 1772. *Notic. de Madrid.*

ROMERO (Simon) pintor y vecino de Sevilla concurrió el año de 1664 á la academia que Murillo y otros profesores establecieron á sus expensas en la casa lonja de aquella Ciudad. *Su MS.*

RÓMULO (Diego) pintor y el hijo mayor de Rómulo Cincinato. Nació en Madrid, y habiendo quedado huérfano sin padre y sin maestro se aplicó con mas ahinco á su profesion, de manera que en poco tiempo llegó á ser uno de los jóvenes mas lucidos de la corte en la pintura. Habiendo sido nombrado entónces embaxador á Roma D. Fernando Henriquez de Ribera, tercer duque de Alcalá, de quien se dice que nunca estuvo sin algun sugeto de mérito á su lado, y que su recreo eran las bellas artes, llevó á Rómulo en su compañía con el fin de que se perfeccionase en su facultad con el estudio de los grandes modelos de aquella capital.

Varios escritores refieren lo que en ella le pasó; pero copiaremos aquí lo que dice Francisco Pacheco, que como amigo que fué del duque lo habria oido de su boca. „Pasó

este lucido mancebo á Roma en servicio del  
excelentísimo señor D. Fernando Henriquez  
de Ribera, tercero duque de Alcalá (en la  
embaxada extraordinaria que hizo á dar la  
obediencia á la santidad de Urbano VIII  
por la católica magestad de Felipe IV, rey  
de España), el qual, no hallando retrato  
propio de S. S. procuró que le retratase su  
pintor. Hízolo á tanta satisfaccion en tres  
veces que le dió lugar S. S. que el papa le  
estimó mucho. Y habiéndole acabado uno  
entero, sentado en su silla con bufete y  
otros varios adornos, que celebráron los  
duques de Pastrana y Alcalá y los señores y  
pintores de Roma; y queriendo el santo pa-  
dre honrarle, le envió á su casa con un ca-  
marero suyo una cadena de oro de mucho  
valor con una medalla de su retrato de me-  
dio relieve con su reverso; y por hacerle  
mayor favor, como á hombre noble y hon-  
rado artífice, le dió el hábito de Cristo de  
Portugal. Y cometió al cardenal Trexo de  
Paniagua, español (que fué despues Presi-  
dente de Castilla, y murió obispo de Má-  
laga) que se lo pusiese y le armase caballe-  
ro, lo qual hizo en presencia de su dueño  
el duque de Alcalá y de toda su familia y  
amigos en casa del mismo cardenal, que le  
tuvo prevenida otra lucida vuelta de cade-  
na de oro, y pendiente de ella el hábito.  
De donde con grande aplauso y gusto de  
todos le volviéron á su casa en 14 de di-  
ciembre del año de 1625. ¡Oh, breve glo-

ria humana! Murió de aí á poco, y fué enterrado en la iglesia de S. Lorenzo de Roma con las insignias de caballero de aquella orden, y con la pompa debida á un gran sugeto." *Pach. = Diaz del Vall. = Palom.*

**RÓMULO** (Francisco) pintor é hijo segundo de Rómulo Cincinato. Nació en Madrid y aprendió con aprovechamiento la pintura despues de haber fallecido su padre. Por la muerte de su hermano Diego en Roma, pudo lograr que el papa Urbano VIII le diese el hábito de Cristo que S. S. habia concedido á su hermano, en atencion á los pocos dias que le habia disfrutado, á su mérito y habilidad, para lo qual pasó á Roma, donde falleció el año de 1635. Allí y en Madrid dexó obras recomendables. *Diaz del Vall. = Palom.*

**RÓMULO CINGINATO** pintor. Véase Cincinato (Rómulo) pintor.

**RON** (D. Juan Antonio y D. Pablo) escultores y naturales de Grandas de Salime en Asturias. Aprendieron la escultura en Madrid; y se sospecha que con Pedro Alonso de los Rios, que quiere decir en fines del siglo XVII; y por los años de 1720 estaban muy acreditados en la corte.

D. Juan fué maestro de su yerno D. Josef Galvan y de D. Luis Salvador Carmona, los que le ayudaron en sus principales obras. Las mas conocidas de mano de D. Juan en Madrid son las siguientes: las estatuas en piedra de S. Isidro y de santa María de la Cabeza, colocadas en el puente de Toledo, y la de S. Fer-

nando en la misma materia que está en la fachada del hospicio; y en madera las de S. Joaquin y santa Ana, que se veneran en Recoletos en la capilla de Copacavana: un Eccehomo en el monasterio de Montserrat: la de S. Nicolas en el altar mayor de su parroquia: las de S. Joaquin, santa Ana y la niña, mas pequeñas que el natural, en la iglesia de los capuchinos del Prado; y el crucifixo del altar mayor de S. Millan. Executó tambien el S. Juan Bautista titular, que está en el retablo mayor de la catedral de Badajoz, y otras muchas para los templos del reyno.

Dicen los ancianos artistas que D. Pablo sobrevivió á D. Juan, y que executó la sillera del coro del convento de la Merced calzada de Madrid, que contiene ángeles vestidos de religiosos en los respaldos, unos cantando y otros tocando instrumentos, con unos baxos relieves de S. Pedro Nolasco y de S. Ramon sobre las puertas laterales, y la estatua de la Virgen del tamaño del natural, sentada en la primera silla. En todas estas obras de ámbos se nota poco ó ningun conocimiento del antiguo, falta de nobleza en los caracteres, demasiada manera en la execucion y otros defectos propios de la época en que florecieron. *Not. de Madr. = Ponz.*

ROSSELL (D. Josef) pintor y académico de mérito de la de santa Bárbara en Valencia. Presentó en ella el dia 30 de mayo de 1754 un lienzo que habia pintado y figuraba á S. Lucas. *Su act.*

ROSSWOOD (Mártin de) grabador de láminas, flamenco y establecido en Madrid, donde grabó varios retratos y estampas de devoción, y entre ellos el del venerable Juan de Ávila de medio cuerpo el año de 1671.

ROUX (Pompeyo) grabador á buril y frances. Se estableció en Barcelona, donde grabó varias láminas de devoción. Grabó también la portada del libro intitulado, *Consideraciones sobre los evangelios de los domingos de adviento y otras festividades*, escrito por el P. Fr. Alonso Cabrera, dominico. Representa una fachada del órden dórico con las figuras de S. Pablo y santo Domingo sobre pedestales y sobre la cornisa las de Marte y Palas con las armas de Folch de Cardona, y abajo el blason de la órden de santo Domingo.

ROVIRA (el maestro) escultor y natural de Alcover en la diócesis de Tarragona. Trabajó con el maestro Francisco Grau el año de 1682 en el retablo y sepulcros de la capilla de la Concepcion en la catedral de Tarragona. Véase Grau (el maestro Francisco) escultor.

ROVIRA Y BROCANDEL (Hipólito) pintor y grabador. Nació en la ciudad de Valencia el dia 13 de agosto de 1693, y fué bautizado en la parroquia de S. Estéban. No sabemos quien haya sido su maestro, bien que asistió á la academia de Evaristo Muñoz, y con su gran genio y extraordinaria aplicacion llegó á grabar láminas con limpieza y correccion, sin otro auxilio que el simple estudio y observa-



cion de las estampas. Quando tenia solos veinte y un años de edad D. Antonio Palomino le encargó le grabase la portada del primer tomo de su *Museo pictórico*, para lo que le remitió el dibuxo que él mismo habia hecho. Pero como Hipólito hubiese hallado cierto descuido en la pierna de la figura que representa á la geometría, le enmendó y se le devolvió, escribiéndole con modestia y urbanidad su atrevimiento, pidiéndole perdon, y que si mereciese su aprobacion se lo volviese para grabarle. Palomino tuvo que confesar su defecto, y Rovira grabó la lámina; mas para no exponerse á ser corregido otra vez por este jóven, dispuso que su sobrino D. Juan Bernabé Palomino grabase las demas láminas del *Museo*. De manera que este pasage fué la causa de que el sobrino se aplicase con mas ahinco á esta profesion, y de que España lograse tener un buen grabador.

Seguia Hipólito en Valencia haciendo cada dia mayores progresos; y á fin de llegar á la perfeccion de su carrera partió á Roma á los treinta años de edad. Habiendo logrado entrada á todas horas en los palacios, templos y galerías, se entregó tan furiosamente al estudio del antiguo y de las obras de los modernos, que pasaba los dias enteros sin otro alimento que pan y agua y las noches sin desnudarse, engolfado en aquellas grandes obras, de las que decia que no habia visto alguna de su gusto que no hubiese copiado. Entónces fué quando copió de claro obscuro la

galería del palacio Farnesio á escondidas, á deshoras y con la mayor incomodidad; pero con tal exâctitud que mereció el elogio y la admiracion de los profesores é inteligentes de aquella capital, particularmente de Sebastián Conca, que decia que ni el mismo Aníbal Caracci la podria copiar mejor.

La vigilia, la falta de alimento, las incomodidades y el demasiado entusiasmo con que trabajaba debilitáron sus fuerzas y su cabeza, y por consiguiente vino a ser cada dia ménos su habilidad y la exâctitud de ojo: de manera que quando volvió de Roma hacia ménos que quando salió de Valencia. Vino á Madrid á la sazón que se hallaba en la corte el P. Fr. Vicente Ripoll, general de los dominicos, á quien habia retratado en Roma ántes de su trastorno; y como la reyna D.<sup>a</sup> Isabel Farnesio desease un retrato exâcto de Luis I, el general celebró mucho la habilidad de Rovira, y presentó á la reyna su retrato y el del cardenal Cienfuegos, que tambien habia pintado en aquella capital. Agradáron mucho á S. M. y se dió orden para que retratase al príncipe. Concurrió Hipólito á la hora señalada: preparó sus pinceles y colores: puso la actitud, trazó los contornos y bosquejó el quadro con el mayor acierto y con aprobacion de los que estaban presentes; pero acometido de su accidente ó desordenada fantasía, metió quatro parchazos de color, con los que borró todo lo hecho, sin poder formar cosa alguna con concierto, de mane-

ra que tuvo que salir huyendo de Madrid.

Llegó á Valencia roto, exhausto y macilento, y el marques de Dos Aguas le recogió en su casa, señalándole quarto y racion. Entónces emprendió algunas obras, pero de todas salió como del retrato de Luis I; y aunque acabó al fresco el techo del camarín de S. Luis Bertran y otras, manifiestan el trastorno de su cabeza. Habiendo sabido que D. Corrado Guacuinto habia llegado á Madrid á ser primer pintor de Fernando el VI, movido de la estrecha amistad con que se habian tratado en Roma, salió de casa, y como si pasase á la de enfrente, se vino poco á poco á la corte, sin prevencion alguna para el camino. Abrazó á su amigo, y sin despedirse se volvió á Valencia inmediatamente y en el mismo tono.

Despues de algun tiempo emprendió otro viage á Madrid; pero no habiendo podido pasar de Fuente la Higuera por su debilidad, regresó á Valencia por S. Felipe, donde hubo de hallarle flaco y derrotado un amigo suyo, que le conduxo á Valencia. Viendo el Marques, su protector, que no podia estar en su casa con la seguridad y asistencia necesarias, dispuso ponerle en la casa de Misericordia, dándole todo lo preciso; pero habiéndose agravado en su dolencia, fué necesario trasladarle al hospital general, en el que falleció el dia 6 de noviembre de 1765. Sus obras de pintura están en Valencia y las públicas que conocemos son estas:

*SANTO DOMINGO.*

El techo al fresco del camarín de S. Luis Bertran.

*S. BARTOLOMÉ.*

El retrato de D. Felix Gaston, cura de esta parroquia, en la sacristía.

*ERMITA DE S. VALERO.*

Un lienzo de este santo.

Son mas y mejores las de grabado á bu-  
ril, á saber: la citada portada del primer to-  
mo del *Museo pictórico* de Palomino el año  
de 1715. La estampa de S. Juan Francisco de  
Reggis que grabó con motivo de su canoniza-  
cion: una de S. Francisco de Borja: las de S. Mi-  
guel, santa Bárbara y de nuestra señora de  
Lluch, que se venera en el convento del Pilar;  
y en medio pliego la Concepcion de Joánes que  
está en la casa profesa de Valencia: un re-  
trato del V. P. Domingo Anadon, dominico,  
por dibuxo de Apolinario Larraga: las estam-  
pas de S. Felix de Cantalicio, S. Juan Peru-  
sia, S. Pedro de Sasoferrato, y dos de S. An-  
tonio Abad: la que representa á los santos her-  
manos Bernardo, María y Gracia, mártires de  
la villa de Alcira; y el retrato de medio cuer-  
po del B. D. Juan de Ribera en 1706. *Orellan.*

*RÓXAS* (Alonso de) escultor y vecino de  
Valladolid, donde disputó con otros profe-  
sores acreditados el año de 1661 el pleyto  
del soldado contra el corregidor de aquella  
ciudad, logrando executoria de la chancille-  
ría á favor de las tres nobles artes. Véase Jua-  
rez (Manuel) pintor.

RÓXAS (Martin de) escultor. Asistió á los estudios de la academia sevillana el año de 1673, y contribuyó á sostener sus gastos. *Su MS.*

RÓXAS (Pablo de) escultor y discípulo de Rodrigo Moreno en Granada. Tuvo grandes créditos en esta ciudad á fin del siglo XVI, y fué maestro del célebre Juan Martinez Montañes. Executó un crucifixo para el conde de Monteagudo, que fué muy celebrado. Es regular que sus obras públicas estén confundidas en Granada y en otros pueblos de su provincia con las de otros profesores de aquel tiempo. *Pach.*

RÓXAS Y VELASCO (D. Salvador) pintor por aficion y caballero de Sevilla. Concurrió á dibuxar con aplicacion á la academia que los profesores establecieron en aquella ciudad, y contribuyó con ellos á sostenerla desde el año de 1670 hasta el de 73. *Su MS.*

RÚBENS (Pedro Pablo) pintor el mas sabio, literato, politico y distinguido de todos los profesores modernos. Nació en Colonia el dia 29 de junio de 1577, adonde se habia retirado su padre Juan Rúbens, huyendo de las guerras civiles que se suscitáron por aquel tiempo en Ambéres, de donde era natural, de una familia muy distinguida y consejero del senado. Habiendo fallecido el año de 1587, se volvió la viuda con su hijo á Ambéres para que siguiese el estudio de las letras que habia comenzado con su cimiento en Colonia. Concluida la filosofia, y no sabemos si parte de la jurisprudencia, la

condesa viuda de Lalein quiso tenerle por page entre su familia, pero no acomodándose al sistema de vida y educacion que se daba en la casa de los señores á los criados de su clase, se volvió á la suya. Entónces fué quando manifestó á su madre la vehemente inclinacion que tenia al dibuxo, y en tono de diversion le envió á casa de un pintor de aquella ciudad, llamado Adan Van Noort, con quien estuvo quatro años sufriendole la rigidez de su genio.

Pasó despues á la escuela de Otho Venio, pintor del archiduque Alberto y el mas acreditado que habia en Flándes. La inclinacion que ámbos tenian á las letras los unió en amistad estrecha, de modo que el maestro no tenia secreto alguno que no manifestase al discípulo. Le enseñó á disponer las figuras, á contrastar los grupos, á distribuir las luces y otras delicadezas del arte, con lo que en poco tiempo se aventajó á tan buen profesor.

Adelantado hasta este punto creyó ser preciso pasar á Italia para perfeccionarse, y salió de Ambéres el dia 9 de mayo de 1600 á los veinte y tres años de edad. Con su fina educacion y con el trato que habia tenido con las gentes de la primera gerarquía, halló buena acogida y obsequio en los palacios y casas de los príncipes y señores por donde pasaba. Se alojó en Venecia por casualidad en la de un gentilhombre de Vicente Gonzaga, duque de Mantua y de Monfferrat; y como hubiese visto algunas

obras de su mano, que llevaba consigo, le presentó á su amo, que era muy aficionado á las bellas artes, y especialmente á la pintura. El duque le hizo mil caricias, le ofreció su amistad y le propuso varios partidos para que se quedase en su casa. Los aceptó con gusto y gratitud, á fin de aprovechar la ocasion de examinar y estudiar en Mantua las obras de Julio Romano, de quien tenia hecho un alto concepto.

No se desdeñó de pasar por gentilhombre de este príncipe los nueve años que estuvo en Italia, pues le trataba con la mayor distincion y le permitia estar largas temporadas en Roma y en otras ciudades, por hallar en ellas grandes motivos para su adelantamiento. Pintó entónces en aquella capital tres lienzos para la iglesia de santa Cruz en Jerusalem, de cuyo título habia sido cardenal el archiduque Alberto y restaurador de la capilla de santa Elena.

Restituido á Mantua, el duque quiso darle una prueba del aprecio y estimacion que hacia de su persona, de su talento y de su mérito, y le envió á España con el honroso encargo de presentar en su nombre á Felipe III una magnífica carroza con siete hermosísimos caballos. Estaba á la sazón la corte en Valladolid, y el rey hizo la debida estimacion del presente y del sugeto que le traía, tratándole con el correspondiente decóro. Pintó en aquella ocasion tres quadros grandes para el convento de las monjas fran-

ciskas de Fuensaldaña, distante una legua de aquella ciudad, y se conoce que se empeñó en dar gusto al conde de este título, que se los habia encargado, y en dexar en España una prueba de su habilidad, porque son los mejores que hay en el reyno de su mano.

Volvió á Mantua muy satisfecho y contento de nuestra corte, y habiendo pasado por Valencia hizo muchos elogios de Ribalta y de otros profesores de aquella ciudad, y el duque lo quedó tambien del buen desempeño de su comision. No paró allí muchos dias, porque estimulado de las grandes obras que habia visto en España del Ticiano, le pidió licencia para ir á Venecia á estudiar las que habia pintado en esta capital y las de sus discípulos, que hubo de reconocer de paso quando vino de Flándes. En efecto sacó de ellas todo el partido posible en la parte del colorido, que supo acomodar á su estilo. Desde Venecia volvió á Roma á pintar los quadros principales de la iglesia de los padres del Oratorio que se acababa de edificar, cuyos bocetos existen en la abadía de S. Miguel de Ambéres.

Pero Génova fué la ciudad de Italia en que Rúbens hizo mas larga residencia, hora fuese por la benignidad del clima, hora porque allí recibiese mas distinciones que en ninguna otra, y hora porque hubiese encontrado en ella disposiciones mas ventajosas para hacer valer lo que habia aprendido en las otras,



porque en ninguna se hallan tantas obras de su mano, ni son tan estimadas como en esta. Se dedicó aquí á la arquitectura, levantando planos y alzados de las mejores iglesias y palacios, que hizo grabar y dar al público. Quando gozaba en esta ciudad el fruto de sus estudios, recibió la noticia de que su madre estaba gravemente enferma. Tomó al instante la posta, y quando llegó á Ambéres el año de 1609 no tuvo el consuelo de hallarla viva. Como la amaba con extremo, fué su sentimiento extrordinario, y para tener algun desahogo libre de visitas y cumplidos, se retiró á la abadía de S. Miguel, donde procuró entretenerse pintando algun tiempo.

Quiso volverse á Mantua, pero la ciudad de Ambéres y la corte de Bruxélas, que habian celebrado mucho su venida á aquellos paises, se lo estorbáron. Con este objeto el archiduque Alberto y su esposa la infanta D.<sup>a</sup> Isabel le encargáron sus retratos, y habiéndolos acabado á gusto de ámbos, la infanta á presencia de su marido le ciñó la espada, y le puso al cuello una cadena de oro, llamándole, *honra de su pais*; y el archiduque le señaló una pension con otras muestras distinguidas de amor, á fin de que se quedase en su servicio; de modo que no pudiendo resistir á tan grandes favores, determinó no salir de Flándes sin licencia de los archiduques; y para afianzar esta promesa se casó con Isabel Brant, hija del señor Brant, doctor y grefier de Ambéres, y de Clara Moi, cuñada de Fe-

lipe Rúbens, su hermano mayor y secretario del senado. Pidió á los archiduques, que celebráron mucho este matrimonio, le permitiesen vivir retirado en Ambéres para poder entregarse mejor al estudio de su profesion, libre del embarazo de la corte, lo que le fué concedido. Compró una casa grande, que reedificó á la romana con un jardin espacioso, en que plantó árboles y flores muy particulares para su recreo: levantó en el medio una sala redonda con sola una claraboya en lo alto, y la adornó con estatuas antiguas, pinturas exquisitas y con otras preciosidades de las bellas artes que habia traído de Italia, de suerte que formó el mejor gabinete y la mas escogida coleccion de aquel pais.

El archiduque iba frecuentemente á visitarle desde Bruxélas, distante nueve leguas, con el pretexto de verle pintar, y le dió la última prueba de su afecto, siendo padrino en el bautismo de su primer hijo, por lo que se le puso el nombre de Alberto. Habiendo fallecido este príncipe siguió Rúbens en la misma estimacion con la infanta viuda, con los grandes, y particularmente con el marques de Spínola, que gustaba mucho de su trato y conversacion, y solia decir que eran tan recomendables sus prendas, que la pintura era la menor.

Entónces pintó muchos quadros para las iglesias de Ambéres y para el oratorio del archiduque, aumentando y extendiendo su fama por toda Europa. La reyna Maria de Mé-

dicis le obligó á que pasase á Paris en 1620 á pintar dos galerías del palacio de Luxembourg que acababa de edificar: tomó las medidas de los quadros: hizo allí los borrones y se volvió á Ambéres á pintarlos. Cinco años tardó en ellos, y á este intervalo correspondía, si fuese cierta, la segunda venida de Rúbens á España, de que habla D. Antonio Palomino, pues dice que vino con el príncipe de Gáles el año de 1623, y que entónces copió los quadros de Ticiano que habia en el palacio de Madrid, del robo de Europa y los baños de Diana. Esta noticia incierta parece tomada de lo que expone Mr. de Piles en la vida de Rúbens, que traducido del frances dice así:

„Durante su residencia en Madrid el año  
 „de 1628 Felipe IV le mandó hacer las co-  
 „pias de las mejores pinturas de Ticiano, y en-  
 „tre ellas el robo de Europa y los baños de  
 „Diana, con la idea de regalar las originales al  
 „príncipe de Gáles, que estaba entónces en  
 „Madrid, tratando su matrimonio con la in-  
 „fanta.” Es cierto y constante que este prin-  
 „cipe estuvo en Madrid el año de 23, como  
 queda dicho en el apéndice al artículo de Fu-  
 res y Muñiz, y tambien lo es que Rúbens  
 vino á esta corte el de 28, quando el prin-  
 cipe de Gáles era ya rey de Inglaterra. Pero  
 Palomino, que no se detuvo en averiguar el  
 torpe anacronismo que cometió Piles en tan  
 corta narracion, creyó que Rúbens habia ve-  
 nido á España el año de 23, dando mas cré-

dito á este escritor frances que á Vincencio Carducho, que estaba entónces en Madrid y nada dice de que haya Rúbens acompañado al príncipe; ni de haber copiado entónces tales quadros; y mas que á Francisco Pacheco, que habia llegado á esta corte precisamente en aquel propio año con su yerno D. Diego Velázquez quando fué llamado á ella, que tampoco hace mencion de Rúbens en este tiempo, pero sí de haber estado en Madrid el año de 28 á tratar las paces con la Inglaterra, y dice que entónces copió las mejores pinturas del Ticiano » que son los dos baños, » la Europa, el Adónis y Vénus, la Vénus » y Cupido, el Adán y Eva y otras cosas.»

Volvió Rúbens á Paris el año de 25 con los quadros concluidos para colocarlos en la galeria de Luxêmbourg: representó en ellos la vida de la reyna Médicis con mucha composicion de figuras alegóricas, manifestando su fantasía poética y su instruccion en la mitología. Hizo los borrones para los otros lienzos que habian de representar las acciones de Henrique IV, á fin de adornar otra galeria en el mismo palacio; pero no tuviéron efecto por el destierro de aquella reyna, que tambien se los habia encargado.

Hallábase entónces en aquella corte el duque de Buckingham, que habia ido á tratar el casamiento del rey de Inglaterra con la princesa Henriqueta, hija de Henrique el grande, y como le hubiese retratado Rúbens, quedó el duque tan prendado de su habilidad, de su

talento, instruccion y política, que mereció su amistad y su confianza, aun en los asuntos reservados del gabinete de S. James. En una de las muchas conversaciones que tuvieron le manifestó sentimientos por la desavenencia en que estaban los reynos de España y de Inglaterra. No cayó en saco roto esta noticia, como se suele decir, porque luego que Rúbens se restituyó á Bruxélas, la comunicó á la infanta, y la confianza y amistad que habia merecido del duque. S. A. lo celebró mucho y le mandó la conservase, aunque fuese á toda costa y con gran cuidado, porque así convenia á sus ideas. Y por sostenerla sufrió Rúbens el sacrificio de vender sin necesidad á Buckingham todas las estatuas y pinturas que tenia en su gabinete de Ambéres.

Fué el caso que á poco tiempo de haber llegado Rúbens á Flándes, deseoso el duque de separarle del placer y entretenimiento que gozaba en su casa con las antigüedades y pinturas que tenia en ella, y de llamar su atencion á los grandes negocios, para que le consideraba muy á propósito, le envió un criado desde Paris con cien mil florines, proponiéndole la venta de su coleccion. Rúbens condescendió por no desazonarle, pero con la condicion de que le permitiese sacar vaciados de las estatuas y antigüedades, y de copiar algunas pinturas; lo que así se efectuó, y los originales pasaron á Lóndres á ser una gran parte de las preciosidades que habia juntado el desgraciado Cárlos I.

La infanta D.<sup>a</sup> Isabel y el marques de Spínola teniendo siempre presente lo que Rúbens habia confiado á S. A. de los buenos deseos de Buckingham acerca de la paz con España, y suponiéndolos conformes con los de su soberano, contáron con el talento y prudencia de Rúbens; y le enviáron á Madrid con la comision de proponer á Felipe IV los medios de efectuarla. Llegó á esta corte en agosto de 1628, y presentó al rey ocho quadros de su mano de diferentes tamaños, que apreció mucho, y habiéndole oido en su comision, le consideró digno de desempeñarla.

Nueve meses estuvo en Madrid, y sin faltar á sus negocios, y á pesar de las incomodidades que padecía con la gota, retrató á toda la familia real de medio cuerpo para llevar á Flándes; hizo quatro retratos del rey y uno á caballo; al que Lope de Vega compuso aquella silva que principia,

„Durmiendo estaba, si dormir podia:”  
el de la infanta, que residia en las descalzas reales; del que sacó varias copias; y otros cinco ó seis de particulares. Copió los quadros del Ticiano que hemos dicho arriba: mudó algunas cosas en el quadro grande de la adoracion de los Reyes, que ya estaba en palacio y habia pintado en Ambéres; y pintó otros para varios caballeros sus amigos. Concluidos los asuntos que motiváron su venida, fué con D. Diego Velázquez su amigo al Escorial á ver y exâminar las pinturas de aquel monasterio. Á la vuelta el conde duque de Olivares le

entregó las credenciales y un diamante en una sortija en nombre del rey; que valia dos mil ducados; y Felipe IV para autorizar su persona en el grave negocio de que iba encargado, le armó caballero, y le nombró secretario de su consejo privado de Bruxêlas por toda su vida y la de su hijo Alberto.

Salió de Madrid en posta el dia 26 de abril de 629 para Bruxêlas á verse con la infanta, y de allí partió inmediatamente para Lóndres sin aparato y en tono de viagero. El crédito que tenían sus obras en Inglaterra, su amistad con el duque de Buckingham, y la coleccion de su estudio, que estaba ya colocada en palacio, inspiraron una especie de entusiasmo en los ingleses por conocerle, tratarle y obsequiarle, y hasta el mismo Carlos I tuvo singular complacencia en hablar con él sobre las bellas artes, como tan amante é inteligente en ellas. Fuéron muy frecuentes las conversaciones del rey con Rúbens sobre esta materia y sobre las de estado, en que poco á poco le fué entrando, y en una de ellas le dixo con oportunidad, que el de España consentiria gustoso en que se tratase de paz por el bien comun que resultaria á ámbos reynos.

Carlos I le escuchó favorablemente, y le preguntó si traía facultades para hablarle en aquel asunto: Rúbens respondió con respeto, que se manifestaria si no le era desagradable aquella proposicion, y el rey le aseguró que la oía con gusto. Entónces le descubrió las intenciones de Felipe IV y le presentó sus

credenciales. Carlos I le dió inmediatamente su cordon con un rico diamante ; hizo llamar á su ministro de Estado para que arreglase con él los artículos de paz con España ; y Rúbens se dió tan buena maña , que en poco tiempo y con el mayor sigilo concluyó completamente su negocio.

El rey de Inglaterra envió á Madrid á milord Cottington á jurar la paz en manos de el de España , y D. Carlos Colona pasó á Lóndres á hacer lo mismo en las de Carlos I. Este soberano para manifestar á Rúbens quan agradable le habia sido esta negociacion , efecto de su talento y de su tino político , le armó caballero con su propia espada , y le regaló una vagilla exquisita de plata. Volvió despues á España y Felipe IV le hizo su gentilhombre , y le llenó de otros honores y gracias.

Restituido gloriosamente á Ambéres se casó segunda vez , á los quatro años de viudo en el de 630 , con Helena Forment , dama de una belleza extraordinaria , de edad de diez y seis y de quien tuvo cinco hijos ; y el primero fué consejero del parlamento de Bravante. Disfrutaba los placeres de su casa y familia quando la infanta D.<sup>a</sup> Isabel y el marques de Aytona le hicieron pasar á Holanda á tratar de una tregua entre aquellas provincias y el rey católico ; y habiéndola concluido pronta y felizmente , añadió este timbre á su fama y nombre. Pero despues de haber sido tan útil al arte de la pintura como al Es-



tado, acometido de una aguda enfermedad, falleció en Ambéres el año de 1640 á los 63 de edad, y fué enterrado en la iglesia de Santiago de aquella ciudad. Su viuda é hijos erigieron en ella una capilla donde colocaron su sepulcro con este epitafio:

D. O. M.

*Petrus Paulus Rubenius, eques,  
Joannis hujus urbis senatoris  
filius, Steini Toparcha*

H. S. E.

*Qui inter cæteras quibus ad miraculum  
Excelluit doctrinæ historiæ priscæ  
Omniumque bonarum artium et elegantiarum dotes,  
Non sui tantum sæculi*

*Sed & omnis ævi,*

*Apelles dici meruit,*

*Atque ad regum principumque virorum amicitias  
Gradum sibi fecit.*

*A Philipo IV Hispaniarum Indiarumque rege  
Inter Sanctioris Consilij scribas adscitus;  
Et ad Carolum magnæ Britannæ regem  
Anno CIO. IOC. XXIX delegatus*

*Paciis inter eosdem principes mox initæ  
Fundamenta feliciter posuit.*

*Obijt anno sal. CIO. IOC. XL. ætatis LXIII.*

*Domina Helena Formentia vidua, ac liberi  
Sacellum hoc aramque ac tabulam Deiparæ  
Cultui consecratam, memoriæ Rubenianæ*

*L. M. poni dedicarique curarunt.*

R. I. P.

Pedro Pablo Rúbens excedió á muchos pintores que le precedieron en el fuego y en

la sublimidad de la invencion. Como tan sabio en las bellas letras, en la historia y en la fábula, jamas trazaba obra alguna de consideracion, sin que escribiese sobre el asunto con reflexiones eruditas, por lo que enriquecia sus composiciones con muchas y grandes ideas. El estudio que habia hecho sobre las obras de Ticiano le hizo dueño del colorido, que prefirió á la sencillez y verdad de las de Rafael que observó en Roma. Prescindiendo alguna vez de la suma correccion del dibuxo, y arrebatado del furor de su imaginacion, quiso mas ostentar su erudicion, que buscar formas grandiosas y nobleza de caractéres, y se contentó con la imitacion de la naturaleza comun: sobre este gusto pintó muchas obras que fuéron celebradas de los poetas y pintores de su siglo, y llegó á ser el fundador de la escuela flamenca, que hasta entonces habia vagado de uno en otro profesor, sin carácter ni estilo fixo y determinado.

No obstante se halla correccion en sus mejores obras, pero no con aquella delicadeza y filosofia que se hallan en las de los que imitaron las estatuas antiguas, pues aunque las habia estudiado, no las adoptaba con su genio, como lo manifestó en un tratado que escribió en latin sobre la *imitacion del antiguo*. Ademas de los flamencos le siguiéron ciegamente los franceses, prefiriéndole al célebre Pousin, sin duda porque las composiciones de aquel eran mas conformes al carácter nacional, que la simplicidad y rigidez de este;

pero hoy no piensan así, porque habiendo mudado de gusto, respetan las obras que dimanan del antiguo y de las de Rafael de Urbino, y las procuran imitar.

Alguna vez se divirtió Rúbens en grabar á buril y al agua fuerte. Se le atribuyen las estampas de un S. Francisco en el acto de la impresion de las llagas, de una Magdalena, de una santa Catalina, y de una muger con una vela en la mano, en la que enciende otra un muchacho. Tuvo muchos y buenos discípulos en la pintura, y han sido los que mas se distinguieron Pedro Soutmant, pintor del rey de Polonia; Juan Van-Hoeck, que lo fué del archiduque Leopoldo, Justo de Egmont, Erasmo Quellino, Van-Mol, Van-Thulden, Jacobo Jordans, y sobre todos el célebre Antonio Wandick, que le aventajó en las carnes.

La narracion de sus pinturas repartidas por toda Europa, sería tan prolixa, como la de sus hechos. Además de las que dexó en Italia son muchas las que existen de su mano en Inglaterra y en Polonia: las que hizo para los duques de Baviera y de Neubourg y otros príncipes: las que pintó para Paris y otras ciudades de Francia; y las que habia en las iglesias y gabinetes de Flándes, particularmente en la catedral y monasterios de Ambrés. Por tanto nos contentaremos con señalar las públicas que existen en España, segun la exposicion de Ponz, que son las siguientes:

## MADRID. PALACIO NUEVO.

Las copias del Ticiano de Adán y Eva, quatro lienzos de las hazañas de Hércules, el retrato de Felipe IV á caballo y un Señor atado á la columna : el quadro apaisado que representa un jardin con figuras pequeñas, llamado la familia de Rúbens, otro chico que representa un bayle y otro en que va un sacerdote á caballo con el viático y el conde de Aspurg llevando la rienda en un pais frondosísimo : el rapto de Proserpina, el de Ganimedes, la disputa de Marsias y Apolo, los Centauros robando la muger de Piritoo, un Saturno, un Apolo y un Narciso : el niño Dios con S. Juanito, los bocetos de los quadros que están en Loeches relativos al triunfo de la fe, quatro cabezas de apóstoles, las figuras en dos bellos paisos flamencos, la Virgen con el niño en brazos, varios santos y unos niños jugando con un cordero : un quadro grande que representa á Ulíses descubriendo á Aquiles disfrazado en la corte del rey Licomedes, un Mercurio, un viejo con cabeza de sátiro y una máscara en la mano : S. Jorge armado y á caballo matando la araña, Progne dando de comer á Tereo su propio hijo, Diana de cazadora, Arquímedes, un Mercurio, Hércules matando la hidra, la disputa de Pan y Apolo, la cabeza de un muchacho y otra de un hombre : dos copias de Ticiano que representan la primera muchos niños en diferentes actitudes al rededor de la estatua de Venus y la segunda un bacanal : el robo de las Sabinas, los ba-

ños de Diana y otro bacanal con varias figuras cogiendo frutas : un Baco , Perseo librando á Andrómeda , Juno , Palas y Venus en un quadro ; y el juicio de Páris pintado por un diseño de Rúbens.

ID. *BUENRETIRO.*

En el palacio , Hércules luchando con la hidra , Orfeo que saca á su muger del infierno y el boceto de los Evangelistas que están en Loeches. Se le atribuyen quatro quadritos que hay en la habitacion del alcaide y representan á Atlante , Vulcano fraguando rayos , un cazador que saca una flecha á un ciervo , y otro que dispara á un oso.

ID. *HOSPITAL DE LOS FLAMENCOS.*

El famoso martirio de S. Andres en el altar de la capilla.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

En la sacristía una cena del Señor , acabada por Wandick.

ID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

En una pieza reservada se guardan los cinco excelentes quadros de Rúbens , que representan : las tres Gracias , Perseo desatando á Andrómeda á instancias de Cupido , el juicio de Páris , varias ninfas con sátiros , y un robo de ninfas por otros sátiros (1).

(1) Despues de haber publicado el primer tomo de este diccionario , en cuyo prólogo se ha dado razon de las colecciones particulares de pinturas que habíamos examinado en Madrid y en otras ciudades del reyno , hemos visto la que posee en esta corte el excelentísimo señor duque del Infantado , que contiene quarenta y seis bocetos originales de Rúbens en diferentes tamaños , cuyos

## ESCORIAL.

## REAL MONASTERIO.

Cristo con los dos discípulos en Emaus en la antesacristía, y en la sacristía el borroncillo de este quadro. En el capítulo prioral la Virgen con su hijo difunto, S. Juan y la Magdalena, y es de lo mejor de su mano, una Sacra familia, y una Concepcion con ángeles. En la pieza inmediata al quarto de Felipe II un S. Gerónimo y los desposorios de santa Catalina con varios santos.

## S. ILDEFONSO.

## PALACIO.

Una cacería con jabalíes y figuras de hombres á pie y á caballo, los desposorios de nuestra Señora, el niño Dios, S. Juanito, dos ángeles, el cordero y otras cosas; Vénus y Adónis con una cabeza de jabalí y un apostolado. Puede ser que alguno de estos quadros hayan venido al palacio de Madrid, ó al de Aranjuez.

## PLASENCIA.

## CATEDRAL.

Los desposorios de santa Catalina en la sala capitular de invierno.

## SEVILLA.

## COLEGIO DEL ÁNGEL.

El quadro que está en un retablo del lado del evangelio, y representa á la santísima Trinidad con unas medias figuras de S. Juan Evangelista, S. Pablo y otros santos.

## FUENSALDAÑA.

## MONJAS FRANCISCAS.

El quadro grande que ocupa el retablo mayor: representa á la Virgen en un trono

asuntos pertenecen á la mitología; doce quadros del propio autor, tambien de fabulas, excepto algun otro; y el famoso de la familia del mismo Rúbens de su mano.

de nubes y de ángeles: el de S. Antonio de Padua en el colateral del lado de la epístola; y el de S. Francisco en el del evangelio, en la actitud de la impresion de las llagas.

LOECHES. MONJAS DOMINICAS.

En el banco del altar mayor están apaisados el descanso de la Virgen con el niño, una Sacra familia, el nacimiento y la epifanía del Señor: encima dos quadros muy grandes que representan, el primero el triunfo de la religion en un carro magnífico con ángeles y figuras alegóricas, y el segundo Abraham y Melquisédec con los panes. Hay otro de igual tamaño sobre la reja del coro al lado de la epístola, que contiene los quatro doctores, santo Tomas de Aquino, S. Buenaventura y santa Clara; y en el del lado opuesto se figuran los quatro evangelistas: hay además otros dos en el crucero, que representan a Elías en el desierto, y el pueblo de Israel cogiendo el maná. Se pintaron todos seis para texer en Flándes los tapices que son tan conocidos de los inteligentes y se grabaron estampas por ellos. *Carduch.* = *Pach.* = *Felibien.* = *De Piles.* = *Descamp.* = *Pernet.* = *P. Orland.* = *Palom.* = *Ponz.*

RUBIALES (Miguel de) escultor. Nació en Madrid el año de 1642, donde aprendió su profesion, y ya adelantado en ella, se perfeccionó con el maestro Pedro Alonso, que le recibió por su discípulo luego que llegó de Valladolid. Tuvo créditos en la corte quando le encargaron el paso del descendimiento

de la cruz para el colegio de santo Tomas, el de santa Elena para el Cármen calzado, y la virgen de la Soledad para la Merced, que executó con inteligencia y estudio del natural. Falleció en su patria el año de 702, y está enterrado en la iglesia de S. Millan. *Pal. = Ponz.*

**RUBIALES** (Pedro de) pintor y natural de Extremadura. Estudió en Roma en el mejor tiempo de las bellas artes, y fué discípulo del célebre Francisco Salviati, con quien pintó varias obras en aquella capital. Jorge Vasari dice que pintó la conversion de S. Pablo, que está en la iglesia de Sancti Spiritus in Sassia; junto á la visitacion de nuestra Señora de mano de su maestro, que apénas se distinguen en el mérito y en el estilo.

El trato y comunicacion que tuvo con los grandes profesores inducen á creer que era igual á ellos en todas las partes del arte. Fué gran amigo de Gaspar Becerra, que tambien se hallaba en aquella capital el año de 1555, y ámbos ayudaron á Vasari en algunas obras, como él mismo refiere. Su mérito era bien conocido en Roma y muy celebrada su habilidad. El Dr. Juan de Valverde, que habia ido entónces á aquella corte á tratar de la impresion y láminas de su obra de *Anatomía*, dice, explicando la tabla tercera, que manifiesta una figura anatómica, qual el pintor la necesita para su estudio: „La verdad de esto nos lo han hecho ver en nuestros tiempos Miguel Ángel florentin, y Pedro de Rubiales extremeño, los quales por haberse



„dado á la anatomía juntamente con la pintura, han venido á ser los mas excelentes y „famosos pintores, que grandes tiempos há „se han visto.” No hemos podido averiguar si volvió á España, pero nos inclinamos á que no, porque no se ha hallado ningun documento que hable de alguna obra suya, y si hubiese vuelto no podia dexar de ser empleado en palacio, ó en las catedrales. *Valverde. = Vasari. = P. Orlandi. = Tit.*

RUBIO (Antonio) pintor y discípulo de Antonio Pizarro. El cabildo de la santa iglesia de Toledo, que ha tenido por maestros los mejores profesores del reyno, le nombró por su pintor el dia 23 de diciembre de 1645 por muerte de Juan de Toledo, cuya plaza desempeñó hasta su fallecimiento acaecido en en 2 de junio de 653, y le sucedió en ella Francisco Rizi. *Arch. de la catedr. de Toled.*

RUBIRA (D. Andres de) pintor. Nació en la villa de Escacena del Campo, aprendió á pintar en el barrio de la Feria de Sevilla y se perfeccionó despues con Domingo Martinez, pintor acreditado en aquella ciudad. Con su aplicacion y viveza ayudó á su maestro en las principales obras que se le encargaron. Bosquejó la mayor parte de los quadros que están en la capilla de la Antigua de aquella catedral, que acabó Martinez. Quando D. Francisco Vieira, pintor de cámara del rey de Portugal, volvió de Roma por Sevilla, apreció mucho su genio y disposicion, y le llevó á Lisboa, donde hizo

grandes progresos con su direccion.

Regresó á Sevilla muy adelantado, y se le encargaron muchas obras públicas, tales son, los quadros de la capilla del Santísimo de la colegiata de S. Salvador, los lunetos de la iglesia del colegio de S. Alberto, y la mayor parte de los quadros del claustro del Cármen calzado. Falleció en esta ciudad el dia 29 de febrero de 1760; y se distinguió en pintar bodegoncillos y bambochadas con gusto, chiste y ligereza. Yo tengo un ciego de mas de medio cuerpo y del tamaño del natural pintado por este profesor, tocando la guitarra y cantando una xácara, que parece del primer tiempo de Velázquez. *Not. de Sevell.*

RUBIRA (D. Josef de) pintor é hijo de D. Andres. Nació en Sevilla el año de 1747 y quando principiaba á pintar murió su padre. No hubo de sujetarse á ningun maestro aunque quedó sin él en la corta edad de trece años, confiado en su gran genio y buenas disposiciones, con las que se dedicó á copiar á Murillo, y logró hacerlo con exâctitud. El cardenal de Solis, arzobispo de aquella ciudad, quiso llevarle á Roma quando fué á la eleccion del papa Ganganelli, pero no llegó á tener efecto, y Rubira perdió la ocasion de haber sido uno de los mejores pintores de estos tiempos.

Las obligaciones que contraxo con el matrimonio le precisaron á buscar otros medios para vivir que no le suministraban los retratos ni otras pequeñas obras al óleo, al temple, al

pastel y de miniatura; se dedicó á la escultura, en la que no hizo obra alguna de consideracion, y despues estableció una fábrica de coches que trazaba con buen gusto. Acometido de una grave enfermedad salió al reyno de Granada en busca de su alivio, y falleció en Guadix el dia 12 de noviembre de 1787. En el establecimiento de la escuela de diseño que hay en aquella ciudad fué el jóven que mas lució con sus dibuxos por el natural, y con sus copias de quadros de Murillo. El ilustrísimo señor D. Francisco de Bruna tiene una de su mano del célebre quadro que posee el señor marques del Pedroso, y representa á Jesus, María y Josef, figuras mayores que el natural, que en otro tiempo se equivocará con el original. *Notic. de Sevill.*

**RUEDA** (Gabriel de) pintor. Residió en Granada á principios del siglo XVII, donde se conservan obras apreciables de su mano. El cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su pintor el dia 6 de septiembre de 1633, y falleció la víspera de navidad del año de 641. *Notic. de Gran. = Arch. de la cated. de Toled.*

**RUESTA** (Sebastian de) pintor y cosmógrafo del tribunal de la contratacion de Sevilla. Fué muy inteligente en el dibuxo y muy aficionado á las bellas artes. Trazó el año de 1662 el altar ó aparato para las funciones del estreno de la iglesia del Sagrario de la catedral de aquella ciudad, que executó el escultor Francisco de Ribas. Falleció en Se-

villa el dia 10 de diciembre de 669, y está enterrado en la misma parroquia del Sagrario.

*Farf. descrip. de dicha fiest.*

RUFO (D. Josef Martin) pintor, natural del Escorial y discípulo de la junta preparatoria á la real academia de S. Fernando. Despues de establecida esta academia el año de 1752. siguió en ella sus estudios con aplicacion, de manera que al año siguiente, en que se celebró la primera distribucion de premios, obtuvo el segundo de la primera clase, y en 763 el extraordinario del asalto del Morro.

Existen en la misma academia los dos quadros con que obtuvo estos dos premios. Trabajó algunas obras públicas en la corte, y son de su mano los lienzos de la vida de S. Juan de la Cruz, que están en el claustro del convento de los carmelitas descalzos, y el retrato de Fernando el VI colocado en el monasterio del Paular en la coleccion de los reyes de España, pintados con demasiada manera. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

RUIZ (el hermano Andres) escultor y arquitecto, jesuita. Residia en Segovia el año de 1589 quando hizo la traza del retablo mayor de la parroquia de Villacastin, que executó Mateo Inverto, vecino de la misma ciudad. Fué trasladado despues á la casa de Valladolid, y aunque mas distante, no dexó de hacer freqüentes viages á Villacastin hasta que se concluyó el retablo en 94.

Consta de quatro cuerpos de arreglada arquitectura con columnas de los órdenes dóri-

co, jónico, corintio y compuesto, y un ático por remate. Tiene de alto sesenta y cinco pies y diez pulgadas con su ancho proporcionado: contiene varias estatuas de mérito, ejecutadas por Pedro Rodriguez, Mateo Martinez, Juan Vela y Juan de Ribero, que tasó el mismo jesuita, y seis lienzos pintados por Alonso de Herrera, famoso en aquella época. *Libro de fábrica de la parroq. de Villacast.*

RUIZ (Antonio) pintor y condiscípulo de Antonio de Arfian. Pintó con él dos partes del retablo del Sagrario antiguo de la catedral de Sevilla el año de 1554, cuyo trabajo tasáron Sturmio y Andres Morin. *Arch. de dicha cated.*

RUIZ (Josef) escultor y vecino de Valladolid, en cuya chancillería disputó el año de 1661 con otros profesores el pleyto del soldado contra el corregidor de aquella ciudad en favor de las tres nobles artes. Véase Juárez (Manuel) pintor.

RUIZ (Juan) escultor y uno de los profesores escogidos para trabajar el año de 1418 en el adorno de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. Trabajó tambien el de 25 en los de la torre de la misma catedral, baxo la direccion del aparejador Alvar Gomez. *Arch. de dicha cated.*

RUIZ (Juan) platero, á quien Juan de Arfe llama el Vandolino, porque era andaluz, y se presume haya nacido en Córdoba, donde aprendió su profesion con Henrique de Arfe quando estuvo en aquella ciudad

trabajando la custodia para la catedral. Se obligó Ruiz por escritura otorgada en 1533 á executar la de la santa iglesia de Jaen con las condiciones de que habia de tener quatrocientos marcos de plata, poco mas ó menos: que se habia de hacer á lo romano, que quiere decir, segun el gusto de la arquitectura restaurada, ó por otro nombre plateresca: que habia de tener dos varas y media de alto: que se habia de trabajar en quatro años, sin tomar otra obra en este tiempo; y que se le proporcionaria casa cómoda para su obrador, como en efecto se le proporcionó junto al convento de la Merced en aquella ciudad, en una calle, que desde entónces se llama de la Custodia. No se trató del precio de la hechura, sin duda, para dexarle en libertad; pero sí se convino en que dos maestros nombrados por ámbas partes la apreciarian. Consta de seis cuerpos con una multitud de adornos y estatuitas bien acabados, como se usaba en aquel tiempo.

No sé si inmediatamente ó despues trabajó la de la colegiata de Baza ántes de emprender la del convento de S. Pablo de Sevilla, donde se estableció, y se sospecha haya fallecido. Estas tres obras le acreditan entre los mejores plateros de aquella época, ademas del testimonio que da Juan de Arfe de su mérito y habilidad en el libro *Varia Commensuracion*, diciendo: „Fué el primero que torneó la plata en España y dió forma á las piezas de bagonilla, y enseñó á labrar bien en toda la An-

„dalucía.” *Arch. de la cat. de Jaen.* = *Arfe.* = *Ponz.*

RUIZ (Juan Salvador) pintor y discípulo de la academia sevillana. Contribuyó á sostener sus gastos el año de 1671. *Su MS.*

RUIZ (Martin) bordador. Trabajó con otros profesores de mérito el año de 1514 en el rico ornamento del cardenal Cisneros para su catedral de Toledo, donde se conserva con estimacion. *Su arch.*

RUIZ (Miguel) escultor de los afamados que trabajaron en la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

RUIZ (Valentin) pintor en vidrio. Reparó las vidrieras antiguas y modernas del crucero de la catedral de Burgos el año de 1624, por lo que se le pagaron 40800 maravedís. *Su archiv.*

RUIZ DE AGUASNEVADAS (Lope) escultor. Trabajaba en Sevilla muy á los principios del siglo XVI, segun la manera gótica, y el cabildo de aquella catedral mandó pagarle por un crucifixo 12 ducados en 1513. *Su arch.*

RUIZ DE AMAYA (D. Francisco) escultor. La real academia de S. Fernando le confirió el título de su individuo de mérito el año de 1757. *Sus act.*

RUIZ DE CASTAÑEDA (Juan) escultor. Fué discípulo de Gaspar Becerra, y por haber sido de los mas adelantados, mereció que hiciese memoria de él en su testamento, otor-

gado en Madrid el año de 1568. Juan Bautista Monegro, siendo maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, y director de la obra de la capilla de nuestra señora del Sagrario, le encargó los escudos de las armas del cardenal Sandóval y Róxas, que la costeó, y del canónigo obrero D. Juan Bautista Garay, los que se colocaron en dicha capilla. *Arch. de la cat. de Toled.*

RUIZ CÉSAR (Bartolomé) pintor. Concurrió desde el año de 1667 hasta el de 72 á la academia, que establecieron los artistas en la casa lonja de Sevilla, y contribuyó á sostener los gastos. *Su ms.*

RUIZ GIXON (Francisco) escultor. Residia en Sevilla á mediados del siglo XVII, y fué discípulo con su hermano Juan Antonio de Alfonso Martinez. Concurrió á modelar á la academia que establecieron los profesores en aquella ciudad el año de 1673. Reparó en 88 y 89 las estatuas colosales del monumento de aquella santa iglesia, y despues de pagado su trabajo, mandó gratificarle el cabildo. Hizo muchas y buenas obras para los templos de Sevilla y de su arzobispado: se tienen por de su mano la vírgen de los Dolores, los quatro Evangelistas y los ángeles que salen en el paso de semana santa de la capilla de la Espiracion del convento de la Merced calzada; y se venera en la misma capilla una estatua de S. Josef sobre un trono de ángeles trabajada por él. *MS. de la academ. de Sevill. = Arch. de la cated. y del conv. de la Merced.*



**RUIZ GIXON** ( Juan Antonio ) escultor y hermano del anterior Francisco. Concurrió al estudio de la academia de Sevilla desde el año de 1668 hasta el de 72, y fué mayordomo de ella en este último año. *MS. de la acad. de Sev.*

**RUIZ GIXON** ( Juan Carlos ) pintor. Vivía en Sevilla por los años de 1677, y parece haber sido discípulo de Francisco de Herrera el mozo, según se propuso imitarle en una Concepcion de mucho acompañamiento de ángeles, que pintó en aquel año, y yo he visto en una casa particular de Sevilla, firmada de su mano, que manifestaba el buen gusto del autor en el colorido y la valentía de su pincel. *Notic. de Sevill.*

**RUIZ GONZALEZ** ( D. Pedro ) pintor. Nació en Madrid el año de 1633 y despues de haber cumplido treinta años de edad, estudió los principios de su profesion con Juan Antonio Escalante. Habiendo fallecido su maestro, pasó á la escuela de D. Juan Carreño, con quien hizo tales progresos, que logró gran crédito en la corte y muchas obras. Pintó tres buenos quadros para la iglesia de S. Millan, que perecieron en el incendio acaecido el año de 1720, un estandarte para la hermandad de esta parroquia, y otro para la tercera órden de S. Francisco.

Se distinguió en los borroncillos, que pintaba con tal gracia y buenas tintas, que parecen de los grandes maestros de la escuela veneciana. Tuvo la misma facilidad para tocar los dibuxos con lápiz y aguada, que siempre

firmaba y lo mismo los quadros. Como un amigo suyo le hubiese preguntado por que lo firmaba todo, respondió, „para que mis defectos no se atribuyan á otro.” Oxalá que todos los pintores hubieran hecho lo mismo, pues seria de gran utilidad á la historia de las bellas artes, y se evitarian muchos falsos bautismos. Despues de haberse conducido con decencia y estimacion falleció en Madrid el año de 1709, y fué enterrado en la iglesia de S. Millan. Sus obras públicas en esta corte son las siguientes:

*S. ISIDRO EL REAL.*

Quatro retratos de cardenales de cuerpo entero en los quatro ángulos de la sacristía, y son los mejores quadros que se conocen de su mano.

*LA MERCED CALZADA.*

El martirio de S. Serapio en el claustro chico, algunos retratos de cuerpo entero en la sala De profundis, y en la pieza del lavatorio, junto á la sacristía, un buen lienzo que representa á S. Pedro Pascual firmado el año de 1699.

*ENFERMERÍA*

*DE LA TERCERA ÓRDEN DE S. FRANCISCO.*

El tránsito de S. Josef en la capilla al lado del evangelio.

*S. JUSTO, PARROQUIA.*

El nacimiento del Señor, S. Antonio abad y S. Blas.

*S. GINES.*

*ID.*

El entierro de Cristo en la sacristía.

S. LUIS. ID.

El quadro que representa la procesion del santísimo Sacramento, colocado sobre la puerta del costado.

MONJAS DE SANTA ANA.

El que está en la iglesia entre las rejas del coro. *Palom.* = *Ponz.*

RUIZ DEL PERAL (D. Torquato) escultor. Fué natural de Granada é imitador de las obras de su paisano Pedro de Mena. Las que dexó Peral en su patria merecen ser nombradas aquí, pues aunque están executadas en el tiempo de la ignorancia, no faltan á la verdad ni á la imitacion de la naturaleza: tales son, la estatua de S. Josef del tamaño del natural en el altar mayor de su iglesia, la de S. Miguel en la colegiata del Salvador y la de nuestra señora de los Dolores en la iglesia de S. Felipe Neri. No omitiremos los baxos relieves y adornos de la sillería del coro de la catedral de Guadix, por la prolixidad con que están acabados, ni la estatua de S. Andres para esta misma santa iglesia. Habiendo otorgado testamento ante el escribano público Gil Montalvo, falleció en Granada el día 5 de julio de 1773, y está enterrado en la iglesia de S. Josef. *Not. de Gran.*

RUIZ DE SARABIA (Andres) pintor, padre y maestro de Josef de Sarabia. Vivía en Sevilla á principios del siglo XVII con créditos de buen profesor. Se embarcó para Lima el año de 1616, donde falleció poco tiempo despues. *Palom.*

**RUIZ SORIANO** (Juan) pintor. Nació en la villa de la Higuera de Aracena el día 23 de junio de 1701, y fué discípulo en Sevilla de su primo D. Alonso Miguel de Tobar. En la ausencia que este hizo á Madrid, Soriano se puso á pintar ayudado de las estampas, sin estar muy firme en los principios del arte, por lo que no fué muy correcto en el dibuxo, y sí duro y seco en el colorido. Con todo logró tener crédito y pintar obras costosas.

Son de su mano en aquella ciudad todos los quadros del claustro en el convento de los padres Terceros, los de el de S. Agustin, y algunos en el principal del convento de S. Francisco, que son los mejores que pintó, estimulado de los demas profesores que trabajáron con él en aquel sitio. Falleció en Sevilla el día 17 de agosto de 1763, y está enterrado en la parroquia de S. Ildefonso.

*Notic. de Sev.*

**RUIZ DE LA IGLESIA** (Francisco Ignacio) pintor. Nació en Madrid á mediados del siglo XVII, y fué discípulo de Francisco Camilo. Se perfeccionó despues en el colorido en la escuela de D. Juan Carreño; y habiendo contraido estrecha amistad con su condiscípulo Juan de Cabezalero, procuró imitarle en las tintas, y en las buenas plazas de color. Con motivo de haber pintado con Donoso algunas obras que este tenia á su cargo, como fuéron los adornos para la entrada en Madrid de la reyna D.<sup>a</sup> María Luisa de Orleans, primera muger de Cárlos II, se le pegó su ma-

nera , y cayó en dureza y afectacion.

Tuvo no obstante mucho crédito , y por haber pintado al fresco una pieza de la antecámara de la reyna , fué nombrado pintor del rey el dia 30 de diciembre de 1689. Estaba nombrado pintor de cámara quando murió Carlos II , y con motivo de la guerra de sucesion tuvo que vencer muchas dificultades para poner corriente el título ; pero lo consiguió en el reynado de Felipe V y la plaza de ayuda de furriera. Retrató en varias ocasiones á este soberano de golilla , trage de que usó recien venido á España , por acomodarse al estilo del reyno , bien que Carlos II habia usado de la corbata y casaca á la francesa , como está pintado en el lienzo de la santa forma de Coello en el Escorial.

Pintó al temple con D. Antonio Palomino el ornato de la plazuela de la villa para la entrada en Madrid de D.<sup>a</sup> María Ana de Neoburg ; y algunas escenas para el teatro del Buenretiro. Estando en la servidumbre de su empleo , le fué preciso acompañar al rey á Barcelona el año de 1701 quando se fué á casar con D.<sup>a</sup> María Luisa de Saboya. Se embarcó en aquel puerto para seguir á S. M. á Italia ; pero habiéndose mareado extraordinariamente en la nave , fué preciso volverle al puerto : restablecido algun tanto , intentó ir por tierra á incorporarse á la comitiva , y no habiéndolo conseguido , se volvió á Madrid muy quebrantado á la servidumbre de la reyna , que le nombró su pintor en 23 de sep-

tiembre de 702, cuyo honor disfrutó poco tiempo por haber fallecido en 704. Fué enterrado en la iglesia de S. Felipe Neri de Madrid, donde habia dado pruebas de su habilidad con un quadro de S. Josef, y de su virtud asistiendo á sus ejercicios y á los de la escuela de Cristo, de que era hermano. Sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. HOSPITAL DE MONTSERRATE.

El fresco de las capillas de nuestra señora de las Injurias y de la vírgen de los Desamparados, los retratos de Felipe V y de su muger que están sobre la puerta por dentro, y el monumento que se ponía ántes por semana santa en esta iglesia.

ID. SANTO TOMAS.

La asuncion y coronacion de nuestra Señora en la capilla de las Nieves, los ángeles y adorno de la bóveda, y el santo Tomas en la puerta del sagrario.

ID. MONJAS DE CONSTANTINOPLA.

La Vírgen y el S. Juan en el altar del Cristo.

ID. HOSPITAL DE LOS NATURALES.

Una Concepcion con mucha gloria.

ID. S. GINES.

La bóveda de la capilla de nuestra señora de los Remedios, que retocó Palomino.

ID. MONJAS

DE D. JUAN DE ALARCON.

Una santa penitente en la sacristía.

ID. CARMELITAS DESCALZOS.

Algunos retratos de religiosos en el claustro.

**ID.** *LAS CALATRAVAS.*

Un quadro grande en la fachada del coro.

**ID.** *MONJAS DE SANTA ANA.*

S. Juan de la Cruz en una capilla.

**GASARRÚBIOS.** *PARROQUIA*

*DE S. ANDRES.*

El martirio del santo apóstol en el altar mayor por boceto de Sebastian Muñoz, quien no le pudo pintar por su muerte, y otros lienzos en el zócalo.

**TRONCHON.** *PARROQUIA.*

Otro quadro en el altar de las *Ánimas*.  
*Palom. = Ponz.*

**RUTILIO GAXÍ**, escultor y caballero florentino, establecido en Madrid por los años de 1630 en el servicio de Felipe IV. Executó en cera de colores y con inteligencia retratos muy parecidos; é hizo los modelos para algunas fuentes públicas de esta corte, que se trabajaron en mármol y bronce. Pero la obra mejor que executó con sumo estudio, fué un caballo, para lo qual escogió el mejor entre los cordobeses, y modeló separadamente la cabeza y las demas partes, y lo mismo el ginete armado y muy ayroso con grabados caprichosos en la armadura. Vincencio Carducho y Francisco Pacheco que la vieron, hicieron de ella grandes elogios. *Card. = Pach.*

**RUTINER** (Diego) bordador de imaginaria. Mandó Felipe II por real cédula fecha en Lisboa el dia 3 de marzo de 1582, que bordase una muda de ornamentos para la iglesia del monasterio de S. Lorenzo, dándole el

recado necesario, y que se le pagaría su trabajo por tasacion de peritos; y en 585 le nombró maestro superintendente del obrador de sedas y matizados, establecido en el Escorial con el sueldo de 7 reales diarios y casa, por fallecimiento de Fr. Lorenzo de Monserate religioso lego de aquel monasterio. Constaba el obrador de quarenta oficiales escogidos, á quienes dirigia y daba los dibuxos y trazas de las figuras, historias y otros adornos que bordában para los ternos de aquella sacristía.

No sabemos si entre estos oficiales trabajaban entónces Juan del Castillo y Juan Perez, que segun afirma Figueria al cap. 51 de su libro, *Plaza universal de ciencias*, bordaron los mejores ornamentos de aquel real monasterio. Tambien asegura que Covarrúbias y Rosales se distinguieron en este arte en la santa iglesia de Toledo, y en otras catedrales Lucas de Rosicler, Felices de Vega, Ochandiano, Gabriel Perez y Francisco Gil. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. del Escorial. = Figuer. en el cit. libr.*



## S

## S A

**S**AHAGUN (Hernando de) escultor. Trabajó con Bartolomé de Aguilar el año de 1518 los florones del paraninfo ó teatro escolástico de la universidad de Alcalá de Henares. *Arch. del'coleg. may. de S. Ildef.*

**S**ALA (Miguel) escultor catalan. Nació en la villa de Cardona el año de 1627. Estudió su profesion en Barcelona con Francisco de Santa Cruz, y como no hiciese grandes progresos le reprehendió un dia severamente el maestro; y avergonzado se retiró á casa de sus padres, que vivian en Cardona; llevándose algunos modelos executados por Santa Cruz. Se propuso estudiarlos con la mayor aplicacion, y para no distraerse del intento, ni poder salir de casa se cortó el pelo. Cinco años estuvo retirado, hasta que pareciéndole que ya se podria presentar á su maestro, partió á Barcelona, y manifestando sus adelantamientos, le volvió á recibir Santa Cruz en su escuela.

Como le ayudaba en las obras de mas importancia logró mucha fama, aun estando en su casa, en la que permaneció hasta la muerte de su maestro, acaecida el año de 1658. Desde entónces quedó siendo el mejor escultor

de Barcelona, y haciendo muchas y excelentes obras para los templos de aquella ciudad y de la provincia. Sus estatuas tienen agraciadas fisonomías, bellos partidos de paños, mucha verdad en la expresion, y demuestran la inteligencia de su autor en las proporciones y anatomía. Falleció en Barcelona el año de 1704 á los setenta y siete de edad; y se conservan las obras siguientes de su mano.

BARCELONA. S. CAYETANO.

La estatua del santo fundador sobre la puerta de la iglesia.

ID. LOS MÍNIMOS.

Todas las que están en el retablo mayor.

ID. SANTA MARÍA DEL MAR.

La Virgen con el Señor muerto, en el trascoro.

ID. PP. AGUSTINOS DESCALZOS.

La estatua de santa Mónica en la portada principal de la iglesia.

CARDONA. PARROQUIA.

El retablo mayor con toda su escultura.  
*Notic. de Barcel.*

SALAMANCA (Cristóbal de) escultor, reputado en su tiempo, el mas feliz para las bellas artes españolas, por uno de los mejores profesores del reyno, y residió en el principado de Cataluña, donde se hallan sus obras. Trabajó por los años de 1578 la sillería del coro del monasterio de Montserrat: es de maderas escogidas y contiene excelentes bajos relieves en los respaldos de las sillas, que representan misterios de la vida de Cristo y

otros asuntos sagrados. También executó con inteligencia las rejas de la capilla mayor, y se le atribuyen unas puertas de la sala, llamada de la Colacion, un crucifijo en la capilla de santa Gertrudis y otras cosas de buen gusto que hay en aquel monasterio.

Algunos han reparado en el baxo relieve que está en una de las sillas del coro de Montserrat, que representa la tentación del Señor en el desierto, por estar Satanás con hábito y capilla de frayle, atribuyéndolo á capricho, crítica ó ligereza del artista contra los regulares; pero no es así, sino haber seguido Salamanca la costumbre que ántes y entónces tuvieron los pintores y escultores de representar de este modo al maligno tentador. Así le pintó en este mismo pasage Peregrino Tibaldi en el claustro principal del monasterio del Escorial y otros muchos ántes que estos dos profesores.

De la autoridad que tienen estos exemplares no es pequeña prueba lo que cuenta Henrico Cornelio Agripa en su tratado de *Vanitate scientiarum*, que disputando los ermitaños de S. Agustin con los canónigos regulares, si el santo doctor habia usado de estola negra sobre túnica blanca, ó de blanca sobre negra, determinó el papa que decidiesen la cuestión los pintores y escultores con arreglo á las pinturas y estatuas antiguas. El mismo Agripa añade, que deseando averiguar el origen de la cogulla monacal, y no hallando luz en la escritura, recurrió á los claustros y pór-

ticos de los monasterios, y dice que le encontró en este pasage de la tentacion, *Se obtulit cucullatus diabolus.... Christum tentans in deserto.* Hemos citado este escritor, no para deducir, como él intentó, que el diablo haya sido el inventor de la cogulla ó capilla, sino para hacer ver que mucho ántes del año de 1531 en que escribió, se representaba al demonio en este trage, y para poner á cubierto á Salamanca de la sátira que se le quiere atribuir, pues no ha sido tal su intencion, sino imitar á sus antecesores en el trage, que es una de las reglas de su profesion.

Tambien trabajó la sillería del coro de la santa iglesia de Tortosa, que comenzó el año de 588 y acabó en el de 93. Forman las sillal altas un gracioso cuerpo de arquitectura con columnas, en cuyos respaldos hay santos y santas de baxo relieve que tienen buenos caractéres, actitudes ayrosas, correcto dibujo y expresion. Costó la hechura, sin contar las maderas, 5500 libras jaquesas. *Arch. del monast. de Montserrat y de la catedr. de Tortos.*

SALAMANCA (fray Francisco de) rejero y religioso lego de la orden de santo Domingo. D. Antonio Ponz le llama fray Francisco de Zalamea; pero todos los autos capitulares y nóminas de gastos de fábrica de la santa iglesia de Sevilla, sobre los que hemos formado este artículo, le dan el apellido Salamanca; y en cabildo celebrado en aquella catedral el año de 1529 se le nombra el venerable pa-