

ID. *CATEDRAL.*

El martirio de S. Lorenzo á los pies de la iglesia.

ID. *S. AGUSTIN.*

Un apostolado en el refectorio, que estuvo ántes en la sacristía.

ID. *SANTA CATALINA DE SENA.*

El crucifixo del tamaño del natural en el remate del altar mayor, y las demas pinturas parecen ser de sus discípulos. Pero se tiene por suyo el S. Josef que está en su retablo.

ID. *COLEGIO DE SANTO TOMAS DE VILLANUEVA.*

El quadro de su altar que representa al santo sentado y unos colegiales arrodillados.

ID. *S. FRANCISCO.*

El ángel custodio en los pies de la iglesia.

ID. *MONJAS DE JERUSALEN.*

Un Salvador imitando á Joánes en el altar mayor.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Tres quadros grandes en la sala capitular con figuras del tamaño del natural, repeticiones de los tres pequeños que hemos dicho están en el hospital de Aragon en Madrid, copias de fray Sebastian del Piombo: se le atribuye otro en la portería, que representa á un religioso con una azucena en la mano; el que figura á la Virgen mostrando su santísimo hijo al hermano Francisco del niño Jesus, colocado en la capilla del comulgatorio; y un retrato del beato D. Juan de

Ribera que está en una pieza mas adentro de la sacristía.

ID. *CAPUCHINOS.*

El célebre S. Francisco recostado en una humilde cama y un cordero que sube á ella, y en lo alto aparece un ángel tocando una cítara: está colocado en un altar junto al púlpito.

ID. *S. MARTIN.*

El sepulcro de Cristo con las figuras correspondientes en el altar de la Concepcion, y el quadro de S. Mena en el de nuestra señora de las Angustias, frente al púlpito.

ID. *SANTA CATALINA, PARROQUIA.*

Dos lienzos que han quedado de los que llenaban el retablo mayor, relativos á la vida de la santa mártir: otro en un altar que representa las ánimas del purgatorio y en el pedestal S. Vicente y S. Antonio abad.

ID. *S. MIGUEL DE LOS REYES.*

El famoso quadro de S. Bernardo con la Virgen que está en una capilla á la entrada de la iglesia: algunos otros en la sacristía y celda prioral.

ID. *COLEGIO DE CORPUS CHRISTI.*

La cena del Señor en el altar mayor: un lienzo grande en otro retablo, que representa á Jesucristo acariciando á S. Vicente Ferrer con acompañamiento de ángeles: el martirio de S. Mena en su capilla; y la oracion del huerto en la de la Concepcion.

*CARCAXENTE.*

*MONJAS DOMINICAS.*

Quince lienzos en el retablo mayor, que son los misterios del rosario. Este retablo y una

Virgen que hay en esta propia iglesia, los pintó para la capilla del Rosario del convento de santo Domingo de Valencia, y por ser pequeño se vendió á estas monjas de Carcaxente en 200 libras.

**ANDILLA. PARROQUIA.**

Los principales misterios de la vida de la Virgen, pintados en lo interior y exterior de las puertas del retablo mayor: no son todos de su mano.

**ALGEMESI. PARROQUIA.**

Los lienzos del altar principal, con figuras del tamaño del natural, relativos á la vida de Santiago el mayor y una Cena en el zócalo, y los de los dos colaterales.

**TORRENTE. PARROQUIA.**

Varias pinturas de la pasion de Cristo en el retablo de una capilla que está al lado del evangelio.

**PORTACELI. CARTUXA.**

Las pinturas del altar mayor, y un Salvador por el gusto de Joánes: el S. Juan Bautista de la iglesia de los mozos; y un S. Bernardo con el sacrificio de Abraham en la celda prioral.

**MORELLA. S. JUAN BAUTISTA,**

**PARROQUIA.**

El quadro de S. Roque en su altar.

**SEGORBE. MONJAS DE S. MARTIN.**

La baxada del Señor al limbo en un retablo, con gran composicion; y las pinturas de los de S. Miguel y de S. Martin.

## VALDECRISTO. CARTUXA.

El lienzo que está en la capilla de S. Bruno, y representa al santo, con otros arrodillados en primer término, y en lo alto en gloria al Padre eterno y su hijo santísimo; y en el refectorio el que figura los zelos de S. Josef. *Martin. = Palom. = Ponz. = Orellan. = Arch. de S. Juan del Mercad. y otras notic.*

RIBALTA (Juan de) pintor, hijo y discípulo de Francisco, nació el año de 1597. Fuéron tales su genio y disposición para la pintura, que á los diez y ocho años de edad pintó el gran quadro de la crucifixión del Señor; que está en la primera capilla del lado de la epístola en la iglesia del monasterio de S. Miguel de los Reyes extramuros de Valencia.

Así lo asegura su firma, pues de otro modo no se pudiera creer, y dice así: *Joannes Ribalta pingebat et invenit 18 etatis suae anno 1615.* Y consta en el archivo de este monasterio que se le diéron 70 libras en parte de pago por este lienzo y por el de S. Bernardo que está en la capilla de en frente, pintado por su padre. Es excelente el quadro de la crucifixión: tiene corrección de dibuxo, actitudes difíciles, nobleza de caracteres, buena composición, y un agradable y fresco colorido. Apenas se distinguen las obras del padre y del hijo, y en Valencia hay muchas que se dicen de los Ribaltas, sin atreverse los profesores á decidir de qual de los dos sean. Con todo Juan era mas suelto en los pinceles que Francisco, y se hallan algunos lien-

zos del primero , que por el desembarazo con que están pintados , se han reputado por de Estéban March, ó por de algun otro de los modernos que pintáron sin detencion y sin el mayor estudio en los contornos.

Lope de Vega, que conocia su mérito, le llamó en la advertencia que precede á las Rimas de Tomé de Burguillos , pintor famoso entre los españoles de la primera clase. Tambien fué poeta , y se distinguió el año de 620 con sus versos en las fiestas de la beatificacion de santo Tomas de Villanueva , que celebró la ciudad de Valencia , con los que consiguió un premio de unas medias de seda , como cantó D. Gaspar de Aguilar en un vexámen que compuso entónces , diciendo:

Por ser la primera vez  
Llevará Juan de Ribalta  
Las medias , aunque merece  
Mas que enteras alabanzas.

Su muerte fué gran pérdida para el arte de la pintura , porque sobrevivió muy poco al padre , falleciendo jóven en el mismo año; y fué enterrado en la parroquia de S. Juan del Mercado de Valencia el mártes 10 de octubre de 628 , como consta al folio 205 del libro *Actes funerals de este año*. ¡Quántas excelentes obras hubiera dexado en aquel reyno si se hubiera retardado su muerte , quando á la edad de solos treinta y un años le enriqueció con las que han quedado de su mano!

D. Diego de Vich , muy aficionado á las

letras y á las bellas artes , le ocupó algun tiempo en pintar una coleccion de retratos de los mas ilustres varones valencianos en santidad y letras ; que no pudo acabar , dexando solo treinta y uno. Exísten en la librería del monasterio de la Murta de S. Gerónimo , á quien los donó el citado caballero el año de 641 , y mas adelante su hacienda , disponiéndolo así en su testamento , otorgado ante Pedro Juan Ferrer , notario , y que fuese enterrado en el mismo monasterio el dia 15 de abril de 1657. Representan los treinta y un retratos á Luis Vives , Ausias March , Pedro Juan Nuñez , Jayme Ferruz , D. Jusepe Estéban , el P. Benito Pereyra , Gerónimo Muñoz , Francisco Gerónimo Simon , Jayme Falcó , D. Juan Plaza , D. Honorato Juan , Francisco Tárrega , Pedro Juan Trilles , Jayme Roig , Francisco Collado , el Dr. Miguel Salon , el Dr. Agustín Martí , Gaspar de Aguilar con un Virgilio en la mano , D. Guillen de Castro , D. Baltasar Marrades vestido de malla , Gaspar Sapena lo mismo , un maestro de capilla del colegio del Patriarca que se sabe era Juan Bautista Cómes , Calixto III , el beato Nicolas Factor , S. Luis Bertran , S. Vicente Ferrer , S. Bernardo mártir , S. Francisco de Borja , Alexandro VI , D. Fernando de Aragon , y Federico Furió Ceriol. El mismo D. Diego dió tambien á este monasterio otras pinturas de mano de Juan de Ribalta , que representan á S. Pedro , S. Diego , el buen Ladron , S. Agustin , S. Sebastian , S. Isidro , un plato de uvas , y unos pícaros jugando á

los naypes , como tambien el de santa Cecilia pintado por ámbos Ribaltas ; y todos existen en el propio monasterio.

Son de mano de Juan el S. Elías y el S. Eliseo que están en el retablo de la comunión en el convento del cármén calzado de Valencia , á los que D. Antonio Ponz llamó S. Pedro y S. Pablo , y atribuyó á Estéban March : un crucifijo en el coro de las dominicas de santa Catalina de Sena en la misma ciudad , en competencia del que pintó su padre para el retablo mayor : las virtudes que están pintadas en el quadro de la Concepcion, colocado en el crucero de la capilla del Rosario en el convento de santo Domingo de Valencia ; y otros muchos de caballete que poseen los aficionados de esta ciudad. *MS. de Jusep. Martinez. = Arch. de la Murta y el de la parroq. de S. Juan del Mercad. = Lop. de Veg. = D. Gerónimo Martin. = Palom. = Ponz. = Noguera. = Orell.*

RIBAS ( Francisco de ) escultor. Hubo en Sevilla á mediados del siglo XVII tres escultores acreditados de este apellido , cuyos nombres son Francisco , Gaspar y Gonzalo. La mayor habilidad de Francisco era en la talla y adorno de los retablos , segun el gusto de aquel tiempo , que ya se habia separado de la sencillez de la buena arquitectura , y se habia corrompido con los follages. Trazó y executó el retablo mayor de la Merced calzada de aquella ciudad , concertándose con Alfonso Martinez para las estatuas y meda-

lla del remate que trabajó ; y ámbos executáron tambien el de la Concepcion grande , ó de S. Pablo , que está en la catedral. El cosmógrafo Sebastian de Ruesta trazó el gran altar que la hermandad del Santísimo del sagrario en la misma catedral levantó al estreno de su iglesia , y le executó Ribas el año de 1663. Y la hermandad de los vizcaynos le pagó el de 69 1100 reales por el que trabajó y ajustó para la capilla que tiene en el convento de S. Francisco , haciéndose cargo de satisfacer á Pedro Roldan lo que le correspondia por la célebre medalla y niños que executó y contiene. *Arch. de la Merced, del sagrar. de la cated. y de la capill. de los Vizcayn. = Farfan.*

RIBAS (Gaspar de) escultor y discípulo de Juan Martinez Montañes. Trabajó el año de 1642 el retablo y escultura de nuestra señora del Rosario que está en la iglesia de las monjas de santa Paula de Sevilla , por el que le pagaron en 1.º de agosto del mismo año 16600 reales. Es sencillo y de arreglada arquitectura ; y en esta parte no desdice de los dos que hay de Alonso Cano en esta propia iglesia. Fué padre y maestro de Francisco y Gonzalo , que no le igualaron en gusto ni en inteligencia. *Arch. de las monjas de santa Paul. de Sevell.*

RIBAS (Gonzalo de) escultor y pintor. Fué uno de los fundadores de la academia sevillana: contribuyó á sostener sus gastos , y concurrió á sus estudios desde el año de 1660.

hasta el de 70; y en el de 73 pintó al agua-  
zo varias banderas para la capitana y almiranta  
de la real armada por encargo del tribunal de  
la contratacion de Sevilla. *MS. de dich. acad.=*  
*Arch. general de Indias.*

RIBAS (Miguel de) escultor y discípulo  
muy aventajado de Gaspar Becerra. Le ayu-  
dó en las obras de estuco que habia trabajado  
para el palacio de Madrid y casa real del Par-  
do; y Felipe II le nombró su criado el día 16  
de junio de 1567 con el sueldo de 30<sup>0</sup> mara-  
vedís al año, además del jornal que se con-  
tratase con él. Su maestro estando para morir  
le recomendó al rey en una súplica que hizo  
á favor de su muger Paula Vazquez. Falle-  
ció Ribas el año de 1581, y Felipe II por  
real cédula fecha en Lisboa á 2 de septiem-  
bre del mismo año concedió á su viuda María  
de la Peña 50 ducados, en atencion á lo bien  
que su marido le habia servido en las obras  
que se le encargaron. *Junt. de obr. y bosq.*  
Véase Becerra (Gaspar).

RIBERA (Josef ó Jusepe de) ó el Spag-  
noleta, pintor. Los italianos han pretendido  
y publicado que era natural de Galliopoli en  
la provincia de Lecce del reyno de Nápoles,  
desentendiéndose de un testimonio irrefraga-  
ble, que no podian ignorar, pues está graba-  
do de su misma mano en la apreciable estam-  
pa de Baco, que dice así: *Joseph à Ribera*  
*Hisp. Valenti. Setab. f. Partenop. 1628.*  
Nació, pues, en la ciudad de Xátiva, hoy  
S. Felipe, no distante de la de Valencia, el

dia 12 de enero de 1588, según consta de su partida de bautismo. Sus padres Luis Ribera y Margarita Gil le enviaron á aquella capital á estudiar la latinidad con el fin de inclinarle á la carrera de las letras; pero su afición á las bellas artes le obligó á preferir la escuela de Francisco Ribalta á la universidad. No tardó mucho tiempo en dar pruebas de su disposición y talento para la pintura, con los rápidos progresos que hizo; y de este tiempo se dice en Valencia que son unos lienzos de su mano, colocados sobre los estantes de la librería del convento del Temple en aquella ciudad; pero parece que no es cierto.

Aunque conocia el mérito de su maestro, pasó á Italia siendo todavía muchacho, y principió á copiar las estatuas del antiguo y las pinturas de los grandes maestros con tanto tino, que habiendo sido notados sus dibuxos con admiración por los demás jóvenes y maestros, le llamaban *il Spagnoletto*. Pobre y desnudo, pues se mantenía con los mendrugos de pan que le daban sus condiscípulos, andaba estudiando y copiando por las calles de Roma. Y como le viese un cardenal copiando con suma atención el fresco de la fachada de un palacio, compadecido le llamó y mandó fuese á su casa, en la que le vistió y agregó á su familia. Esta ventajosa situación, que debía animarle á hacer mayores progresos, le convirtió en perezoso y holgazán; mas habiendo entrado dentro de sí mismo, conoció su ruina, se huyó de la casa del cardenal, y

volvió al estado de pobreza , que consideró mas á propósito para sus adelantamientos. El cardenal sintió mucho esta accion , que atribuía á ingratitud y deseo de libertad ; pero habiéndole encontrado estudiando , quedó convencido y admirado de su virtud con la respuesta que le dió.

Despues de haber copiado las obras de Rafael de Urbino y las de los Caracis , hallabamos mas placer en el efecto terrible del claro obscuro de las de Miguel Ángel Carabagio , por lo que hizo quantas diligencias pudo hasta lograr ser su discípulo , y aunque le duró muy poco tiempo , porque el Carabagio falleció el año de 609 , quando Ribera no tenia mas de 20 de edad , se encastó del tal modo en su estilo , que no se distinguian las obras del maestro y del discípulo. Deseoso de comprobar los elogios que se daban en Roma á las del Coregio , pasó á Parma , y admirado de su mérito y suavidad , copió la mayor parte de ellas , con lo que se formó una manera mas tierna y agradable , dulcificando la fiereza que habia adquirido en casa de Carabagio.

Restituido á Roma extrañaron los demas pintores su nuevo estilo , y hora fuese por envidia y temor de la aceptacion que conseguiria con él , hora para que decayese el aplauso de las del Dominiquino , con quien Ribera estaba indispuesto , le inspiraron siguiese el estilo del Carabagio , que por su novedad y franqueza le haria ganar mas fama y dinero. La propension que tenia á pintar asuntos hór-

ridos y melancólicos, que no podía desempeñar con la blandura y suavidad de Coregio, le movió mas que todo á adoptar el consejo de los que no tenia por amigos.

Para desembarazarse de ellos, y poder hacer mejor fortuna, se trasladó á Nápoles sin mas recomendacion que su habilidad. Tropezó en esta capital con un comerciante de pinturas, hombre rico y harto inteligente en el arte, quien conociendo su mérito le ofreció para matrimonio una hija única que tenia y heredera de todo su caudal. Aceptó el partido, y el suegro no se descuidó en publicar por la ciudad la habilidad de su yerno; de manera, que en muy poco tiempo llegó á ser el pintor de mas fama que habia en Nápoles. Vivía cerca del palacio del virey, y como un dia se hubiese juntado mucha gente á ver un S. Bartolomé que acababa de pintar, y el suegro habia puesto al balcon de su casa para que le viesen, preguntó el virey el motivo de haber allí tanta gente; y habiéndolo sabido, mandó que le subiesen el quadro, que le agradó sobre manera. Quiso conocer al autor, y tuvo mayor satisfaccion luego que supo que era español. Le nombró su pintor con sueldo decente y quarto en palacio; y con este motivo y el de su buen modo contraxo muchas amistades con las personas de la mayor distincion.

No se ofrecia pintar obra alguna de consideracion en Nápoles que no se le encargase. Los jesuitas le ocuparon en su colegio de S.

Xavier y en el de *Iesu-nuovo*. Representó en la capilla del Tesoro en la catedral, debaxo de la cúpula que habia pintado Lanfranco, á S. Genaro quando salió ileso del horno encendido en que habia sido arrojado: el famoso descendimiento de la cruz en los cartuxos con una suavidad no acostumbrada; y por este estilo otro quadro en santa María la Blanca, que muchos creen ser de Corezo.

Estas y otras infinitas obras que pintó para Felipe IV, para el conde de Monterey, vi-rey de Nápoles y su Mecénas, y para otros magnates, le llenáron de riquezas y de fausto, pues siempre salia en carroza y su muger con escudero. No pintaba mas que seis horas al dia por la mañana, y ocupaba las restantes en el paseo y en la tertulia que tenia en su quarto, concurrido de los primeros personajes de la corte. La academia de S. Lúcas de Roma le recibió en el número de sus individuos el año de 630. En este mismo año tuvo el gusto de ver y tratar á D. Diego Velázquez quando pasó á Nápoles, y le acompañó á ver todas las cosas dignas de aquella ciudad. En 644 le distinguió el papa con el hábito de Cristo; y en 49 volvió á abrazar á Velázquez quando dió otra vuelta á Italia. Falleció Ribera en Nápoles el año de 656 entre honores, riquezas y satisfacciones, y no como algun otro escritor escribe, que habiendo D. Juan de Austria robádole una hija, avergonzado se huyó de Nápoles, y que no se supo mas de su paradero.

Fué el Spagnoletto uno de los mas insignes pintores naturalistas que ha habido en Italia. Aventajóse á su maestro en el dibuxo, pero no en la suavidad del pincel; bien que le igualó en la fuerza del claro obscuro. Ninguno hubo mas adicto al natural, pues expresaba hasta las arrugas y demas accidentes del cuerpo humano, y ninguno que representase con mas verdad los ancianos y los asuntos hórridos. Son muy apreciables sus dibuxos á la pluma y con lápiz, porque están tocados con tino y gusto. Conservo alguno de lápiz roxo, que no dexa cosa alguna por indicar.

Se acercan á veinte y seis las estampas que grabó al agua fuerte con la misma delicadeza y correccion. Se cuentan entre ellas un S. Genaro, un sátiro atado á un árbol, dos S. Gerónimos penitentes, S. Pedro llorando, el martirio de S. Bartolomé, el retrato de D. Juan de Austria; y sobre todas la rara y muy apreciable de Baco, á quien un sátiro corona de pámpanos y otro le echa vino de un odre en la copa, con otras figuras de faunos y de niños. El pintor Francisco Fernandez grabó al agua fuerte unos principios de diseño, sacados de las estampas y dibuxos de Ribera; y el año de 650 se publicó en Paris un quadero de estos mismos principios con el título: *Livre de portraiture, recuilli des oeuvres de Josef de Ribera, dit l'Espagnolet, et gravé al'eau fort par Louis Ferdinand*, que re-tallado varias veces anda en manos de todos los aficionados y de los profesores.

Entre los muchos y buenos discípulos que salieron de su escuela se debe contar á Lucas Jordan por el mas adelantado: de ámbos tenemos muchas obras en España, aunque Ribera no haya vuelto á este reyno. Pero la dominacion que teniamos en Nápoles: los muchos españoles ricos y acomodados que habia allí establecidos, que eran otros tantos amigos suyos: los repetidos encargos de Felipe IV á sus vireyes para que le mandasen pintar quadros: los que los mismos vireyes traxéron, y los que traían otros sugetos quando volvian de sus empleos, fuéron la causa de que haya en España tantos y tan buenos de su mano. Diré los públicos que conozco.

ESCORIAL. REAL MONASTERIO.

S. Pedro y S. Pablo de medio cuerpo en un lienzo en la antesacristía: S. Pedro en la prision, Jacob, pastor, orando y S. Simon de medio cuerpo en el claustro principal alto: S. Juan Bautista abrazado con el cordero y riéndose, en la pieza que media entre los dos capítulos: en el vicarial S. Sebastian atado á un palo y caido en el suelo, á quien santa Irene y otra matrona sacan las saetas y curan las heridas; con unos angelitos que traen la corona del martirio, y S. Roque en pie: en el prioral Santiago de romero, tambien en pie y del mismo tamaño que el S. Roque: en la iglesia vieja un quadro grande que representa á la Virgen sentada con el niño y S. Josef trabajando de carpintero, el nacimiento del Señor, el Padre eterno con su hijo san-

tísimo muerto en los brazos : en la sacristía del  
 coro S. Francisco de Asis , S. Antonio de Pa-  
 dua , del mismo tamaño : en la aulilla S. Ge-  
 rónimo muy extenuado , y sostenido de una  
 cuerda para poder levantarse del suelo : en la  
 celda alta del prior otro S. Gerónimo peni-  
 tente : en una pieza que está detras de las re-  
 liquias , y es paso para ir á palacio , un qua-  
 dro grande con Cristo muerto , S. Juan , Nico-  
 démus y las Marías , una santa penitente en  
 trono de ángeles , S. Andres , Euclides , Ar-  
 químedes , un ciego tentando la cabeza de una  
 estatua , Hisopo , y Crisipo considerando la  
 naturaleza del fuego ; y en otra pieza inmedia-  
 ta la cabeza del Bautista y un santo ermitaño.

ID.

CASINO DEL REY.

Un apostolado , un santo diciendo misa y  
 otros lienzos.

MADRID.

PALACIO NUEVO.

Santa María Egipciaca , santa María Mag-  
 dalena , S. Juan Bautista , S. Bartolomé , S. Fran-  
 cisco de Asis , S. Gerónimo , otro S. Bartolomé  
 de medio cuerpo desollándole un verdugo , otro  
 S. Juan Bautista , el entierro de Cristo , otro mar-  
 tirió de S. Bartolomé , quadro de mucha fuerza  
 y de terrible expresion en los sayones , santa  
 Magdalena recostada sobre una calavera , S.  
 Benito y S. Gerónimo , ámbos penitentes , un  
 quadro pequeño que representa unas brujas  
 copiado de un dibuxo de Rafael de Urbino ,  
 S. Josef con el niño , S. Sebastian , otra santa  
 Magdalena , todas figuras de medio cuerpo :  
 dos apóstoles , un S. Cristóbal , un santo er-

mitaño y otro apóstol , tambien de medio cuerpo.

ID.

*BUENRETIRO.*

El suplicio de Ixíon , el de Tántalo , una muger de medio cuerpo , apoyando la cabeza sobre una mano , S. Francisco de Asis , del mismo tamaño , y los tormentos de Sísifo , de Prometeo y de otros.

ID.

*MONJAS DE S. PASQUAL.*

Una Concepcion grande en el altar mayor: el bautismo de Cristo y el martirio de S. Sebastian en el crucero del lado del evangelio : en el de la epístola un santo ermitaño y el martirio de otro ; y en la sacristía una cabeza.

ID.

*SANTA ISABEL.*

La Concepcion del altar mayor , cuya cabeza repintó Coello á instancias de las monjas , porque decian que Ribera la habia pintado por la de su hija : un apostolado de medio cuerpo en la iglesia : S. Juan mancebo en el desierto , y un Cristo muerto en brazos de la Vírgen.

ID.

*SANTO TOMAS.*

Un excelente crucifixo en el altar de una capilla que sirve de aula.

ID.

*LA ENCARNACION.*

Un Cristo muerto en el salon de la enfermería.

ID.

*S. FELIPE EL REAL.*

En la sacristía el S. Agustin , que estaba ántes en la iglesia.

ID.

*CARMELITAS DESCALZOS.*

Una santa penitente en la capilla de santa

Teresa : en la sacristía una cabeza del Salvador, un Cristo difunto, un filósofo que parece Euclides, y un retrato.

S. ILDEFONSO. PALACIO.

Laoconte y sus hijos, á quienes rodean las sierpes, una caridad romana, dos S. Gerónimos, un S. Pedro, un Santiago, una media figura; y el retrato en pequeño de una mujer con barbas largas criando un hijo con el marido detras.

CUENCA. NIÑOS EXPÓSITOS.

Un S. Pedro llorando, en el remate del altar mayor.

PLASENCIA. CATEDRAL.

Un excelente S. Agustin en la sala capítular.

VALLADOLID. S. LORENZO, PARROQUIA.

S. Pedro en un pilar de la iglesia.

SALAMANCA. MONJAS DE MONTEREY.

Una Concepcion grande rodeada de ángeles en el sitio principal del retablo mayor: en lo alto un Cristo difunto en el regazo de su santísima madre: el nacimiento del Señor en un altar del crucero: la vírgen del Rosario en otro retablo; y un S. Genaro tambien en la iglesia á mano derecha.

VITORIA. SANTO DOMINGO.

Tres excelentes quadros con figuras del tamaño del natural en la capilla del noviciado, que representan un crucifixo, un S. Pedro y un S. Pablo: el primero está firmado en 1643, el segundo en 637 y el tercero no tiene firma.

CÓRDOBA. S. AGÜSTIN.

El martirio de un santo en la sacristía, casi perdido.

ID. CAPUCHINOS.

Un descanso de la Vírgen en un altar de la iglesia.

PUERTO DE SANTA MARÍA. S. FRANCISCO.

S. Josef trabajando y la Vírgen con el niño : es repetición de otro que diximos había en el Escorial en la iglesia vieja.

GRANADA. CATEDRAL.

S. Pablo primer ermitaño, S. Antonio de Padua, el martirio de S. Lorenzo, la Magdalena en el desierto, colocados en el altar de Jesus nazareno con otros quadros de Alonso Cano.

ZARAGOZA. CATEDRAL DEL PILAR.

El martirio de S. Lorenzo en la sacristía de la capilla del santo, que estaba ántes en su altar.

ID. SEMINARIO DE S. CARLOS.

El quadro de S. Francisco de Borja en su retablo. *Carduch. = Palom. = Ponz. = Diosdad. y otras notic. autént.*

RIBERA (D. Juan Vicente de) pintor acreditado en Madrid á principios del siglo XVIII. Por real cédula del año de 1725 el consejo de Castilla le nombró tasador de pinturas, y á otros siete profesores de mérito residentes en la corte. Véase García de Miranda (D. Juan). Pintó las pechinas de la cúpula de la iglesia de S. Felipe el real ; y dos quadros al óleo sobre los arcos de las capillas en la iglesia de

la Victoria , relativos á la vida de S. Francisco de Paula. Y es de su mano el martirio de S. Justo y Pastor colocado en la tesorería de la magistral de Alcalá de Henares , pintado con franqueza. Las demas obras de Ribera están en las casas particulares y conventos de Madrid.

*Notic. de Madrid.*

RIBERA (Luis Antonio de) pintor. Concurrió con aplicacion á la academia de Sevilla desde el año de 1666 hasta el de 70 , y contribuyó á sostener sus gastos. *Su MS.*

RIBERO (Juan de) escultor y vecino de Segovia. Trabajó el año de 1593 la estatua de S. Pablo que está en el retablo mayor de la parroquia de Villacastin : se estima por la mejor entre muchas que contiene de otros profesores. Puede ser que sea el mismo Juan de Ribero que en 1585 executó como arquitecto la casa de ayuntamiento de la ciudad de Leon en la plaza de S. Marcelo con una graciosa portada de columnas dóricas y jónicas por 40 ducados. *Arch. de Villacast. y Leon.*

RIBOT (Fr. Jayme) escultor acreditado en Cataluña en el último tercio del siglo XVII y carmelita descalzo. Executó la estatua de S. Lorenzo, titular de su convento de Tarragona , y la de S. Alberto en la misma iglesia. Son de su mano la de S. Estéban de la parroquia de Valls , y otras en la de Reus. *Not. de Cataluña.*

RICA (Hernando de la) bordador de imaginaria. Executó con otros el rico ornamento del cardenal Cisneros el año de 1514. para la

catedral de Toledo, en cuya obra dió pruebas de su inteligencia en el dibuxo y de buen gusto en los matices. *Arch. de dicha cated.*

**RICHARTE** (D. Antonio) pintor. Nació en la villa de Yecla el día 10 de mayo de 1690, y fuéron sus padres Lorenzo Richarte y Lorenza Escamez. Despues de haber estudiado latinidad, prefirió la pintura á la carrera de las letras, que aprendió en Murcia con Senen Vila, y por su muerte en Madrid con uno de los Menéndez; y quando se vió en estado de trabajar por sí solo se estableció en Valencia con buen nombre. Pintó aquí muchas obras, y particularmente guiones para hermandades, donde falleció el año de 1764, y fué maestro de D. Antonio Ponz. Las mas estimadas de su mano son estas.

**VALENCIA. MONUMENTO DE S. ALONSO Y GENERAL**  
**SANTO DOMINGO.**

Los dos quadros en la capilla de S. Miguel, que representan el tránsito de la Vírgen, y el castigo de Eliodoro por haber ido á robar el templo de Jerusalem: los que están en los intercolumnios del retablo de S. Josef, y los de los pedestales, excepto el S. Joaquin, la santa Ana y la Vírgen, que son del hijo de Espinosa; y la batalla de Lepanto sobre la puerta del claustro principal.

**ID. EL MILAGRO.**

El tránsito de S. Pasqual Baylon en la capilla del sagrario, y otras pinturas en la sacristía.

**ID. CASA PROFESA.**

Una Dolorosa, S. Ciro y el venerable P.

Francisco de Gerónimo en los pedestales del retablo de S. Ignacio.

ID. S. MARTIN.

El quadro que representa á S. Andres y á S. Bernardo, colocado en la capilla del lado del púlpito.

CHESTE. PARROQUIA.

El lienzo del Sagrario.

REUL. PARROQUIA.

El de nuestra señora de los Angeles.

GODELLA. PARROQUIA.

Las pinturas del presbiterio. *Orell.*

RINCON (Antonio del) pintor y el primero que empezó en España á sacudir la manera gótica y á usar de formas redondas, dando á las figuras carácter y mejores proporciones y pintando con otras máximas mas conformes á la naturaleza. Nació en Guadalupe por los años de 1446, y segun lo que alcanzó en el arte de la pintura hay motivo para sospechar que la aprendiese en Italia, y en este caso pudo haber sido discípulo de Andrea del Castagno, de Dominico Ghirlandajo, ó de algun otro de los pocos que pintaban entónces con opinion en aquel pais.

Hiciéron mucho aprecio de su mérito los reyes católicos, porque ademas de nombrarle su pintor, dicen, que le diéron el hábito de Santiago, y todos convienen en que hizo sus retratos, colocados en lo alto del retablo mayor de la iglesia de S. Juan de los Reyes en Toledo, y el de Antonio de Nebrixa. Consta de los papeles del archivo de la catedral de

esta ciudad, que su cabildo encargó el año de 1483 á *Maestre Antonio* y á Pedro Berruguette las pinturas para las paredes del sagrario viejo, y no pudo ser otro el primero que Antonio del Rincon, pues no hay noticia de quien pudiese desempeñar en aquel tiempo una obra de tanta importancia.

Es muy verisímil que trabajase otras en el servicio de aquellos soberanos para el adorno de sus palacios, que habrán perecido con el tiempo ó con los incendios que sufrieron. Se le atribuye en Granada por tradicion constante entre los profesores un oratorio con puertas, que está en los agustinos calzados y representa el monte Calvario. Pero la obra que no dexa duda de su inteligencia son las diez y siete tablas del retablo mayor de la parroquia de la villa de Robledo de Chavela: representan pasages de la vida de la virgen santa María, y la del medio su asuncion á los cielos: tienen dibuxo, belleza, carácter, expresion y buenos pliegues de paños.

Falleció el año de 1500 en el servicio de D. Fernando el V y de D.<sup>a</sup> Isabel, y si los acompañaba en sus jornadas, habrá sido tal vez en Sevilla, donde residieron parte de aquel año. *Arch. de la cat. de Toled.* = *Notic. de Granad.* = *Butr.* = *Carduch.* = *Pach.* = *Palom.* = *Ponz.*

RINCON (Fernando del) pintor, hijo y discípulo del maestre Antonio. Residia en Toledo á principios del siglo XVI. Trabajó con Juan de Borgoña por los años de 1503 y 4 en

el encarnado y estofado del retablo mayor de aquella santa iglesia; y en el archivo del colegio mayor de S. Ildefonso de Alcalá de Henares hay una partida de cuentas dadas en 18 de octubre de 1518 que dice así: „Dí á Rincon, pintor 500 maravedís de cierta pintura, dando lustre á la medalla del cardenal (Cisneros)“ la que executó en mármol de Luca el maestro Felipe de Vigarni ó de Borgoña, como se dirá en su artículo. Hemos dicho en otros que ocuparse en aquellos tiempos en estofar y encarnar las estatuas y medallas era propio de profesores de mérito en las partes sublimes de la pintura, y así se debe suponer á Fernando del Rincon por haber sido discípulo de su padre. *Arch. de la cated. de Tol. y del coleg. mayor de S. Ildef.*

**RIO BERNUIS** (Bartolomé del) pintor y discípulo de Gaspar Becerra, quien hizo memoria de él en su testamento, otorgado en Madrid el año de 1568, llamándole pintor de Toledo. Aunque era jóven entónces no dexaba de estar acreditado; pero se aumentó mas su fama despues quando el cabildo de aquella catedral le nombró su pintor en 25 de septiembre de 1607, cuyo empleo desempeñó hasta el dia 20 de febrero de 1627, que falleció en Toledo. *Arch. de dicha catedr.*

**RIOJA** (Domingo de) escultor. Residia en Madrid con gran crédito el año de 1651. Fué buscado entónces para vaciar en bronce y en estuco los bustos y estatuas que D. Diego

Velázquez habia traído de Italia, y le ayudó en esta operacion su discípulo Manuel de Contreras. Se colocaron los vaciados en la pieza ochavada, en el salon grande y en otras partes del palacio de Madrid. Por este tiempo executó los leones que sostenian las mesas del quarto del rey y varias piezas de consideracion para adorno del mismo palacio; y la estatua de S. Pedro y un crucifixo para el convento de S. Juan de Dios. Falleció en esta corte el año de 656 con general sentimiento de los profesores por su buen trato, y afabilidad. *Palom. = Ponz.*

RIOS (Pedro Alonso de los) escultor. Véase Alonso de los Rios (Pedro).

RIQUEL (Melchor) iluminador. Pintó el año de 1603 algunas historias y adornos en los libros de coro de la catedral de Sevilla, y en este mismo tiempo tuvo un pleyto con la fábrica de la parroquia de S. Vicente de aquella ciudad sobre el precio de otros libros que habia pintado para aquella iglesia. *Arch. de la cat. de Sevill.*

RISUEÑO (Josef) pintor y escultor y el último que hubo en Granada de la escuela de Alonso Cano. Nació en esta ciudad á mediados del siglo XVII, y fué uno de sus mejores discípulos en ambas profesiones. Habiendo muerto su maestro en 1667, se dedicó al estudio del natural y á modelar en barro todo lo que habia de pintar y esculpir en madera y piedra, con lo que hizo grandes adelantamientos. D. Antonio Palomino hizo

mucha aprecio de su mérito y persona el año de 1712 quando estuvo en Granada y le pidió que le ayudase á pintar la cúpula del sagrario de la cartuxa, lo que hizo tan á su gusto que le llamaba el dibuxante de la Andalucía, y en efecto lo era en aquella época. Es tradicion en aquel monasterio que Palomino pidió en parte de pago de su obra un crucifixo pequeño de mano de Risueño, que está á la entrada del sagrario, y que los monjes no viniéron en ello. Alternando en la pintura y escultura hizo muchas y buenas obras en una y otra facultad, así públicas como privadas, con buen efecto en las de pintura y con graciosas actitudes en las de escultura, que le diéron fama y nombre entre los profesores granadinos. Falleció en su patria el año de 721. Las más conocidas en Granada son estas:

*CATEDRAL.*

Los lienzos colocados en los arranques del arco toral, pintados con bizarría y magisterio, que representan á Santiago el mayor y á S. Cirilo: otros dos en la capilla de nuestra señora de la Guia, que figuran los desposorios de santa Catalina, y la Virgen con el niño poniendo una corona de rosas á la misma santa, ámbos de gran composicion y acompañamiento de ángeles; la medalla en piedra franca de la Encarnacion que está sobre la puerta de la iglesia que cae á la plazuela de los colegios.

*CARTUXA.*

Lo explicado arriba.

*MERCENARIOS DESCALZOS.*

La mayor parte de los quadros del claustro y el de la escalera que representa un coro de ángeles con buena perspectiva.

*MERCENARIOS CALZADOS.*

El muy nombrado de la caída de S. Pablo en la escalera principal.

*S. GIL, PARROQUIA.*

La estatua de S. Gerónimo del tamaño del natural, y la de nuestra señora de las tres Necesidades en su capilla.

*S. FRANCISCO.*

Un quadro que representa á S. Juan Nepomuceno, colocado en la tercera órden. *Notic. de Granad.*

**RITE** (D.<sup>a</sup> Isabel María) pintora, natural de Oporto en Portugal é hija de Francisco Rite y de Juana Pequerin. Vino á España á principios del siglo XVIII, y se distinguió en la pintura entre los mas diestros profesores, particularmente en la miniatura que hacia con aseó y correccion de dibuxo. *Aguist. Revell. = Da Costa. Descrip. de Oporto.*

**RIZI** (Antonio) pintor y padre de fray Juan y de Francisco Rizi. Nació en Bolonia, donde aprendió el arte de la pintura y vino á España en compañía de Federico Zúcaro. Se cree le haya ayudado á pintar los frescos del claustro de los Evangelistas en el real monasterio del Escorial, esto es, las dos ó tres estaciones primeras que se borraron por no haber agradado á Felipe II. Á poco tiempo de estar en Madrid se casó en la parroquia

de S. Gines el día 18 de septiembre de 1588 con D.<sup>a</sup> Gabriela de Cháves, de quien tuvo los citados dos hijos. Hubo de tardar poco tiempo en morirse, pues que ni fray Juan ni Francisco aprendieron con él la pintura. No se conoce mas obra pública de su mano en Madrid, que el S. Agustin, que está en el primer altar del lado de la epístola en el convento de las monjas de santo Domingo el real. *Palom.*

RIZI (D. Francisco) pintor muy fecundo de invencion. Nació en Madrid el año de 1608, y no habiendo podido enseñarle su padre Antonio Rici este arte le aprendió con Vincencio Carducho. Pocas veces se hallaron disposiciones y talento mas proporcionadas para la pintura. Nada se le resistia por difícil que fuese y todo se lo encontraba hecho, como se suele decir. Esta facilidad en las artes suele causar los mismos males que la gran memoria en el estudio de las ciencias. Confados los jóvenes en estos apoyos, ni piensan ni estudian. Rizi representaba en el instante quanto queria, pero jamas con correccion, porque llevaba la opinion de que en qualquiera actitud puede hacer bien una figura. Como vivia en un siglo y en una corte de poetas improvisantes, en que se celebraban mucho estos talentos arrebatados, hizo luego una carrera y una fortuna muy brillante, sin que se contase con el verdadero mérito; y así llegó á ser pintor de cámara de Felipe IV en 7 de junio de 1656, y despues lo siguió

siendo de Cárlos II con la llave de ayuda de furriera. Consiguió esta plaza despues de haber pintado en el salon de los espejos del palacio antiguo de Madrid los pasages de la fábula de Pándora quando Júpiter le dió un vaso de oro y quando Pándora le entregó á Prometeo. Por haber caido entónces gravemente enfermo D. Juan Carreño, que habia principiado á pintar el casamiento de Pándora, le acabó Rizi y pintó sobre oro las quatro historietas que estaban en los ángulos del mismo salon.

Pero ántes de esto, por haber pintado un quadro de la dedicacion del templo de la santa iglesia de Toledo para su sacristía, el cabildo le nombró su pintor el dia 4 de junio de 1653 en la vacante de Antonio Rubio. En 65 principió á pintar al fresco con Carreño la capilla del ochavo de aquella catedral, y la concluyéron en 70 por el precio de 6500 ducados. Pintáron ámbos en este medio tiempo el camarín de nuestra señora del Sagrario, y se les pagó 4500 ducados en 24 de mayo de 67. En 66 pintó Rizi el retrato del cardenal Moscoso que está colocado en la sala capitular de invierno entre los demas prelados; y con el motivo de la beatificacion de S. Fernando el año de 71 hizo el quadro que representa al arzobispo D. Rodrigo mostrando al santo rey los planes de su iglesia, que sirve de compañero al de la dedicacion en la sacristía. Finalmente pintó para el mismo cabildo la obra grande del monumento de semana san-

ta, ayudado de Carreño, Mantuano y Escalante: la adornó con historias y alegorías acomodadas al objeto con erudicion, de lo que era muypreciado, como lo manifestó tambien en la galería de damas del palacio, que tambien hubo de pintar con los referidos Carreño y Mantuano, y en la cúpula de S. Antonio de los Portugueses con Carreño.

Pero en lo que mas ostentó su fecundidad fué en las escenas del teatro del Buenretiro, cuya direccion se puso á su cuidado. Son incalculables los males que sufrió la arquitectura con sus trazas caprichosas y con sus ridículos adornos. El teatro del Buenretiro, colocado en el centro de la corte, era un exemplo demasiado autorizado que no podian dexar de imitar la moda, la adulacion y la ignorancia, por lo que se difundió en poco tiempo por toda España la corrupcion y el mal gusto en la arquitectura.

No fuéron ménos dañosas á la pintura las opiniones de Rizi. Preferia la facilidad á la correccion, y en este sentido estimaba á este arte solo como medio para vivir, pues decia que el pintor largo no podia perecer, y como no contaba con la opinion, jamas corregia lo que una vez dibuxaba, diciendo que lo demas seria nunca acabar. Sobre este sistema pintó muchos quadros para particulares y para los templos, y entre ellos una Trinidad, una Concepcion, un bautismo de Cristo, S. Francisco y santo Domingo para la parroquia de santa Cruz de Madrid, que pereié-

ron en el incendio que padeció esta iglesia á principios del siglo XVIII.

Deseoso Carlos II de levantar un digno monumento para colocar con separacion de las demas reliquias, que hay en el monasterio de S. Lorenzo el real, la santa Forma incorrupta que se venera en él, le envió al Escorial para disponer la traza de un retablo con su camarín, que se executó en mármoles y bronce y se colocó en el testero de la sacristía, siendo el único lunar de arquitectura que hay en aquel monasterio. Falleció en este real sitio el dia 2 de agosto de 1685, quando estaba bosquejando un quadro grande que habia de servir de velo á la custodia en que se habia de colocar la santa Forma y llenar todo el hueco del retablo. Le bosquejó despues y le pintó su discípulo Claudio Coello con grandes ventajas, como se ha dicho en su artículo. Son infinitos los dibujos que han quedado de mano de Rizi, executados con suma facilidad, pero no con tanta correccion. Sus pinturas tienen el mismo achaque, pero hay en ellas tintas agradables, toques fáciles y atrevidos, actitudes violentas, y manifiestan fecundidad en la invencion y composicion: las públicas mas conocidas son las siguientes.

MADRID. ATOCHA.

La primera pieza del camarín de nuestra Señora, que pintó con Carreño y otras que ántes habia.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

El quadro de santa Águeda en un poste de la iglesia.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

S. Francisco de Borja y S. Luis Gonzaga en los colaterales y otras pinturas que contienen. Dos quadros grandes de la pasion en la capilla del Cristo con S. Pedro y la Verónica en dos óvalos.

ID. *S. ANDRES, PARROQUIA.*

En la capilla de S. Isidro los dos lienzos grandes que representan el milagro que hizo el santo quando sacó el niño del pozo y la victoria de las Navas de Tolosa obtenida por su intercesion, pintados en competencia de otros dos iguales de Carreño que hay en la misma capilla.

ID. *S. PEDRO, PARROQUIA.*

El citado milagro del pozo en un poste.

ID. *S. SALVADOR, PARROQUIA.*

S. Andres en uno de los colaterales.

ID. *SANTIAGO, PARROQUIA.*

El quadro del altar mayor que representa al santo á caballo en la batalla de Clavijo.

ID. *PP. DEL SALVADOR.*

Dos quadros en el crucero, que representan á S. Ignacio mártir y los desposorios de santa Catalina.

ID. *MONJAS DE LOS ANGELES.*

Los misterios de la Epifanía y de la Presentacion en el templo en un retablito, la santísima Trinidad en el remate, y un Ecceho-

mo en la puerta del sagrario: S. Lúcas y santa Lucía del tamaño del natural á los lados del mismo retablo.

ID. S. GINÉS, PARROQUIA.

El quadro del altar mayor, que representa el martirio del santo titular, retocado por Donoso.

ID. S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.

Lo que pintó al fresco en la cúpula con Carreño.

ID. MONJAS DE S. PLÁCIDO.

Las pechinas, las medallas y la Concepcion al fresco en la bóveda del presbiterio: las figuras de la bóveda de la capilla del Cristo.

ID. SANTA BÁRBARA.

S. Josef con el niño en un poste de la iglesia.

ID. S. FELIPE EL REAL.

El quadro de santa Catalina y los demas que están en su retablo.

ID. LA SOLEDAD.

Las pinturas del altar mayor.

ID. CAPUCHINOS DE LA PACIENCIA.

El quadro grande del retablo principal, que representa el despojo de las vestiduras del Señor en el calvario: una Concepcion en la sacristía; y otro lienzo de los agravios que unos judíos hicieron á la imágen del santo Cristo el año de 1650, colocado en su capilla.

ID. S. BERNARDO.

El santo en el remate del altar de santa

Ana y otras dos pinturas pequeñas en los pedestales.

ID. *BUENRETIRO.*

En el palacio el quadro que representa un auto de fe que se executó en la plaza mayor de Madrid.

ID. *CASA DE AYUNTAMIENTO.*

Cristo crucificado, la Virgen y S. Juan en la sala de verano.

EL PARDO. *CAPUCHINOS.*

El quadro grande del altar mayor, pintado el año de 1650.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

Los ya explicados quadros de la dedicacion de aquel templo, que están en la sacristía: los frescos del ochavo que pintó con Carreño; y de las otras piezas.

ID. *CAPUCHINAS.*

Santa Gertrudis y santa Teresa en los colaterales: S. Pasqual Baylon y santa María Egypciaca.

ID. *CAPUCHINOS.*

El lienzo del altar mayor, que representa á santa Leocadia en la cárcel.

BURGUILLOS. *PARROQUIA.*

La Magdalena del altar principal con gran composicion, pintada el año de 1675.

BALLECAS. *PARROQUIA.*

El quadro de S. Pedro en las prisiones, colocado en el altar mayor.

UCLES. *CONVENTO DE SANTIAGO.*

El santo á caballo, que está en el retablo principal: le pintó el año de 1670 y le pagá-

ron por él 10 ducados y 600 reales de guantes.

ALCALÁ DE HENARES.

MONJAS DE LA MAGDALENA.

Una Concepcion al lado de la epístola.

MÓSTOLES.

PARROQUIA.

En el medio del retablo mayor la asuncion de nuestra Señora, á los lados la encarnacion y presentacion del Señor en el templo y encima la Trinidad con gloria de ángeles.

SEGOVIA.

EL MONASTERIO

DEL PARRAL.

Un S. Gerónimo en el claustro, firmado en 1658.

ALBA DE TÓRMES.

CARMELITAS DESCALZAS.

Varios quadros de la vida de santa Teresa en la iglesia.

PLASENCIA.

CATEDRAL.

La anunciacion de nuestra Señora, el nacimiento, la circuncision y la epifanía del Señor en el retablo principal, y es de lo mejor que pintó. *Arch. de la cated. de Toled. = Junt. de obr. y bosq. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

RIZI (fray Juan) pintor y hermano de Francisco. Nació en Madrid el año de 1595 y aprendió á pintar con fray Juan Bautista Mayno, religioso dominico y maestro en el dibuxo de Felipe IV quando príncipe. Con su aplicacion y talento hizo rápidos progresos, y dicen que entónces pintó para la sacristía de nuestra señora de los Remedios

en el convento de la merced calzada de Madrid seis quadros grandes, tres que representaban misterios de la pasion de Cristo y los otros tres martirios de santos de aquella órden.

Siguiendo su vocacion tomó la cogulla en la de S. Benito en el monasterio de Montserrat en el principado de Cataluña el año de 626. Pasado el de probacion fué á estudiar filosofia á la universidad de Hirache y teología á la de Salamanca. Era costumbre en el colegio de S. Vicente que tienen los benedictinos en esta ciudad, pagar el colegial ó su casa de filiacion cien ducados al año para mantenerse, dando adelantado un tercio. Y como fray Juan no tuviese esta cantidad, no quiso recibirle el abad; pero habiéndole concedido el término de solos dos dias para buscarla, pintó en ellos un crucifixo, por el que le diéron mas de lo que necesitaba, y con este recurso acabó sus estudios sin que el monasterio de Montserrat tuviese necesidad de gastar un quarto en su manutencion.

Restituido á él desempeñó varios puestos que le confiaron por su virtud y prudencia. Vino despues por Madrid á ser abad del monasterio de Medina del campo, y estando en esta prelación, pasó al de S. Millan de la Cogolla de yuso el año de 653 á pintar el retablo mayor y hasta unos treinta quadros que están repartidos en él. Estimado por su habilidad y buenas prendas, le deseaban por morador todas las casas de su órden. La de S. Juan Bautista de Burgos

lo consiguió por algún tiempo, dexando bien pagado el hospedage con muchas y grandes obras, que adornan su iglesia y claustros. Y el cabildo de aquella catedral aprovechó esta ocasion para que le pintase algunos quadros que son parte de su adorno.

Volvió despues al monasterio de S. Martin de Madrid y pintó todos los lienzos de su claustro principal, de los que dixo el P. Sarmiento „no hay cabeza alguna que no sea „retrato de algun monge, ó lego, ó criado de „la casa, y que el del P. Rizi era un monge „de barba negra que asiste al tránsito de S. Benito.” Con esta obra se adquirió la estimacion de muchas personas de carácter y de la duquesa de Béjar, á quien enseñó á dibuxar, y á quien dedicó un libro que habia escrito sobre la pintura, que ignoramos se haya impreso. Pasó despues á Roma con el deseo de ver las obras del antiguo, y logró en aquella capital incorporarse en la congregacion de los padres del monte Casino. Pintó algunos quadros que fuéron celebrados de los profesores, de los aficionados y del papa, que deseó conocerle. Prendado de su virtud y mérito le confirió un obispado en Italia, de que no pudo tomar posesion por haber fallecido á poco tiempo despues en monte Casino el año de 1675 á los ochenta de edad. Sus quadros se distinguen por el estilo abreviado, pues los mas parecen estar pintados de la primera, por la exâctitud del dibuxo, por la gran fuerza de claro obscuro, por las actitudes sencillas y

naturales y por la buena composicion. Los públicos de que tenemos noticia son los siguientes:

MADRID. *TRINIDAD CALZADA.*

Un quadro pequeño en un poste de la iglesia que representa á dos religiosos mártires y á la beatísima Trinidad en lo alto.

ID. *S. MARTIN.*

Los lienzos del claustro de la vida de S. Benito y los retratos que están encima. El quadro grande del castillo de Emaus en el refectorio y otros en sitios públicos y privados de este monasterio.

S. MILLAN DE YUSO. *BENEDICTINOS.*

El lienzo del altar mayor que representa al santo titular á caballo protegiendo á los navarros: quatro santas de la orden en el presbiterio: dos santos en el retablo de santo Domingo de Sílos: otros quatro en dos retablos del trascoro, en los que se representa á S. Benito y á S. Miguel Florentin: el lienzo grande de los hijos de la orden en la escalera principal: es de gran mérito por la multitud y variedad de cabezas que contiene, bien pintadas y muy expresivas: los restantes hasta el número de treinta, que diximos arriba habia pintado en esta casa, están en el claustro alto, y son relativos á la vida de S. Millan.

SALAMANCA. *S. VICENTE.*

Diferentes pinturas de su mano en algunos altares y paredes de la iglesia.

BURGOS. *CATEDRAL.*

En las espaldas del coro los quadros siguientes: S. Francisco de Asís, S. Julian obis-

po de Cuenca, santa Casilda, S. Antonio de Padua, dos santos mártires y santa Úrsola con sus compañeras.

ID. MONASTERIO DE S. JUAN BAUTISTA.

En el retablo mayor el santo precursor en la cárcel, su degollacion y el bautismo de Cristo: en los colaterales S. Benito con un monge de rodillas y S. Gregorio: en otros dos altares S. Benito y santa Escolástica: á los pies de la iglesia una sacra Familia y otros asuntos de la vida de la Virgen; y los lienzos del claustro alto y baxo, casi perdidos.

LA SEGA.

PARROQUIA.

Varios quadros de su mano. *Arch. del monast. de S. Mill. = Notic. de la Rioj. = Palom. = Ponz.*

RODA (Agustin) platero. Vivía en Valencia con grandes créditos el año de 1646, en cuyo tiempo trabajó con Aloy Comañes la custodia de plata de la catedral de Tortosa. Véase Aloy Comañes.

RODOLFO escultor del año de 1033 en el monasterio de S. Millan de yuso. Véase Aparicio escultor.

RODRIGO (el Maestro) escultor y uno de los seis profesores que trabajaron la escultura del retablo de S. Ildefonso en la catedral de Toledo por los años de 1500. Había executado ántes en el de 1495 las sillas baxas del coro, en las que representó la conquista de Granada, y se le pagó por doce de ellas 187.810 maravedís. *Arch. de la cat. de Tol.*

RODRIGUEZ (el hermano Adriano) pintor.

Nació en Ambéres el año de 1618, y fuéron sus padres Adriano Dierix y Catalina Vandarte, los que fomentáron su inclinacion á la pintura, poniéndole al lado y baxo la direccion de uno de los buenos maestros que habia en aquella ciudad. Habiendo venido despues á España tomó la sotana de coadjutor de la Compañía de Jesus, y profesó en el colegio imperial de Madrid el dia 13 de octubre de 1648, mudando su apellido en el de Rodriguez por la dificultad que tenian las gentes en pronunciarle. En el año de 54 servia de compañero al P. Eusebio Nieremberg, y falleció el dia 30 de octubre de 69 en la casa profesa de esta corte. Pintó por el gusto flamenco varias obras para su religion, y para el refectorio del colegio imperial, hoy S. Isidro el real, algunos quadros, que representan el convite de Abraham á los tres ángeles, las bodas de Caná, la Virgen, S. Josef y el niño, el castillo de Emaus y el convite del Fariseo, con la uncion de la Magdalena. *Palom. = Ponz.*

RODRIGUEZ (Alfonso) escultor y uno de los mas acreditados profesores que hubo en España á principios del siglo XV. Trabajó en el ornato de la fachada principal de la catedral de Toledo el año de 1418. Otros tres del mismo apellido, que serian sus parientes, trabajáron con él en la propia obra. *Arch. de la catedr. de Toled.*

RODRIGUEZ (Álvar) escultor. Trabajó con el anterior en la fachada principal de la santa

iglesia de Toledo el año 1418. *Su arch.*

RODRIGUEZ (Bartolomé) rejero. Labró las rejas principales de la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo el año de 1607 por encargo de Juan Bautista Monegro, maestro mayor, que dirigió toda la obra. *Su arch.*

RODRIGUEZ (Cristóbal) escultor y compañero de Alfonso y Alvar Rodriguez en el adorno de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

RODRIGUEZ (Diego) escultor. Trabajaba el año de 1425 con otros profesores de mérito en el adorno de la torre de la santa iglesia de Toledo, baxo la direccion de Alvar Gomez su aparejador. *Su arch.*

RODRIGUEZ (Diego) escultor y arquitecto, parece pariente de Sebastian Rodriguez, pues ámbos eran vecinos de Sevilla, contemporáneos y profesores en ámbas facultades. Hizo trazas para la sala capitular, sacristía mayor y capilla de los cálices de aquella catedral, que presentó al cabildo el día 22 de marzo de 1530, en concurrencia de otros artistas que trabajaron las suyas; mas fuéron preferidas las de Diego Riaño, y por ellas se executaron las obras. *Su arch.*

RODRIGUEZ (Fr. Domingo) pintor portugués y religioso de los calzados de S. Agustín. Residió en Salamanca por los años de 1682 y dexó en su convento de aquella ciudad varios quadros de su mano, que representan martirios de santos de la orden, colo-

cados en el claustro; y pintados con buen colorido y arreglado dibuxo. *Ponz.*

RODRIGUEZ (Duarte) platero y vecino de Sevilla. Executó con Manuel Fernandez el año de 1554 dos grandes portapaces que hay en la sacristía de la cartuxa de santa María de las Cuevas; para lo que les entregaron dos planchas de plata en bruto, segun consta de escritura. Su forma arquitectónica es del gusto plateresco, y contienen estatuitas y baxos relieves, bien entendidos y executados con suma delicadeza. *Su arch.*

RODRIGUEZ (Gaspar) rejero y vecino de Segovia. Trabajó el año de 1555 la reja del coro de la catedral de Palencia por el precio de 3400 ducados de oro, que se pagaron de la testamentaria del obispo D. Luis Cabeza de Vaca. *Arch. de dich. cat.*

RODRIGUEZ (Juan) escultor toledano. Trabajó con otros acreditados el año de 1418 en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

RODRIGUEZ (Juan Teodoro) escultor. Concurrió á los estudios de la academia de Sevilla desde el año de 1670 hasta el de 73, y contribuyó á sostenerla. *Su MS.*

RODRIGUEZ (Jusepe) iluminador y escritor de libros de coro. Era natural del Burgo de Osma, y concurrió al Escorial á hacer asiento para escribir los de aquel monasterio; y habiendo agrado la letra y la iluminacion á Felipe II, se concertó con él la escritura y pintado de dichos libros. Pero co-

mo tuviese contraida obligacion con el cabildo de la catedral de Burgos de acabar los de su coro, mandó el rey en 10 de noviembre de 1577 que se escribiese al cardenal Pacheco, arzobispo de aquella santa iglesia, á fin de poner á Rodriguez en libertad, para que pudiese trabajar en el Escorial, lo que así se executó. Concluida la obra en este real monasterio, se ordenó por real cédula de 15 de marzo de 1585 que despues de pagarle todo lo que se le debiese por lo bien que lo habia desempeñado, se le diesen 50 ducados para volver á su casa. *Junt. de obr. y bosq.*

RODRIGUEZ (Martín) grabador de láminas. Grabó en Madrid el año de 1629 el retrato del Dr. Juan Perez de Montalvan, y varias estampas de devocion.

RODRIGUEZ (Pedro) escultor de Castilla la vieja. Executó la mayor parte de las estatuas del retablo mayor de la parroquia de Villacastin, para lo que otorgó escritura ante Bartolomé Gonzalez el año de 1589; y segun tasacion hecha por el hermano Andres Ruiz, jesuita, se le pagaron en esta forma: 5212 reales por el martirio de S. Sebastian titular: 330 por la estatua de S. Agustin: 477 por cada una de las que representan á Santiago el menor, S. Anton, S. Bartolomé y S. Francisco: 550 por la de Moyses: 477 por cada una de la Asuncion, santo Tomas y la Magdalena: 447 por cada una de las que figuran el crucifixo, la Virgen en pie, santa

Catalina y Elías : 330 por la de Eva ; y 550 por el Padre eterno que está en el ático. Todas tienen buenas proporciones , bellas actitudes y escogidos partidos de paños. *Libr. de fábr. de dicha igles.*

RODRIGUEZ (Pedro) grabador de láminas. Copió á buril el año de 1638 en Madrid el martirio de S. Bartolomé que el Spagnoleto grabó al agua fuerte en Italia ; y hay otras estampas originales de su mano.

RODRIGUEZ ( Sebastian ) escultor y arquitecto. Fué uno de los que concurrieron en Sevilla el año de 1530 con sus trazas de la sacristía mayor , de la de los cálices , y de la sala capitular de aquella santa iglesia al concurso que celebró el cabildo para la execucion de estas obras , pero fuéron preferidas las de Diego Riaño , su maestro mayor. *Arch. de aquella cated.*

RODRIGUEZ (Toribio) escultor. Tenia mucho crédito en Toledo quando el cabildo de aquella santa iglesia le encargó y á Juan Mancano el año de 1565 la famosa escultura de la puerta de la iglesia que sale al claustro , atribuida por D. Antonio Ponz á Alonso Berruguete. Véase Mancano (Juan) escultor.

RODRIGUEZ (Ignacio) escultor. Concurrió con aplicacion al estudio de la academia de Sevilla desde el año de 1668 hasta el de 72, y contribuyó á sostener sus gastos. *MS. de dicha acad.*

RODRIGUEZ BLANES (D. Benito) pintor. Natural de Granada , é imitador del estilo de

Alonso Cano. El arzobispo de aquella diócesis D. Martin de Ascargota le ordenó de presbítero, le confirió el curato de la parroquia de nuestra señora de las Angustias, y despues el de S. Justo y Pastor en aquella ciudad; en atencion á su instruccion; y vida exemplar.

Sin faltar al desempeño de su ministerio pintó varias obras para particulares, que son estimadas de los inteligentes. No lo son ménos las públicas que hay de su mano en Granada: la Virgen que está en la escalera del palacio arzobispal: otra en el coro de la parroquia de la Magdalena: algunos quadros en la de las Angustias y en la iglesia de las monjas agustinas; y dos Vírgenes sobre los caxones de la sacristía de los carmelitas descalzos. Falleció en aquella ciudad el dia 22 de mayo de 1737, y fué enterrado en su parroquia de S. Justo. *Noticias de Granada.*

RODRIGUEZ DEL CASTILLO (Melchor) platero y grabador en hueco. Se le confirió la plaza de ensayador de la casa de moneda de Segovia por real cédula fecha en Madrid en 31 de diciembre de 1596. *Junt. de obr. y bosq.*

RODRIGUEZ DE ESPINOSA (Gerónimo) pintor. Nació en Valladolid el dia 17 de abril de 1562, y despues de haber aprendido el arte de la pintura en aquella ciudad, se trasladó á la villa de Cocentayna en el reyno de Valencia, donde se casó el dia 30 de mayo de 1596 con Aldonza Lleó, de la que tu-

vo al célebre pintor Jacinto Gerónimo de Espinosa y otros hijos. Se estableció con su familia en Valencia antes del año de 623, y exerció su arte con reputacion. Pero antes habia pintado en compañía de Jayme Terol los quadros del retablo mayor de S. Juan Bautista de la villa de Muro, segun consta de escrituras otorgadas ante el escribano Francisco Domenech en 9 de noviembre de 604 y en 15 de julio de 606.

D. Andres Cister, escribano de Cocentayna, conserva parte del retablo antiguo que habia en la parroquia de aquella villa, pintado y dorado por Gerónimo Rodriguez de Espinosa. Son dos tablas de siete palmos de alto y tres de ancho cada una. La primera representa á S. Lorenzo y á S. Hipólito, con esta inscripcion: *Die 10 maij anno 1600. Senatus Populusque Contestaneus voto se adstrinxit celebraturum diem solemnem beati Hippoliti, sibique in patronum sorte assumpsit.*

Y la segunda figura á S. Sebastian y á S. Roque, con este letrero: *Hieronimus Espinosa pictor in signum grati animi has imagines SS. Sebastiani et Rochi depinxit, mediumque altaris decuravit, et beatæ Mariæ humiliter dicavit ob beneficia in eum collata. Anno Dñi 1601.* Esta obra manifiesta el mérito del autor, su generosidad y devocion. Falleció en Valencia por los años de 1630. Orell.

RODRIGUEZ DE LUNA (Diego) escultor. Tasó con Ignacio Alonso los tableros de bronce de las puertas de la fachada opuesta á la

de los leones en la catedral de Toledo el año de 1715. Véase Alonso (Ignacio) escultor.

RODRIGUEZ DE MIRANDA (D. Francisco y D. Nicolas) pintores y hermanos de D. Pedro. D. Francisco fué pintor de las reales caballerizas, y pintó el año de 1746 los doce quadros grandes apaisados de la vida de S. Pedro Alcántara, que están en el claustro del convento de S. Gil de Madrid con figuras del tamaño de la mitad del natural. Falleció el de 751 á los 50 de edad, y está enterrado en la parroquia de S. Martin. Y D. Nicolas, que se distinguió en los países, murió poco ántes en esta corte, de donde ámbos eran naturales. *Notic. de Madr.*

RODRIGUEZ DE MIRANDA (D. Pedro) pintor. Natural de Madrid, sobrino y discípulo de D. Juan García de Miranda, de cuya escuela salió muy aprovechado, y llegó á tener reputacion en la corte. Le protegía el P. Aller, confesor del infante D. Felipe, y le encargó que pintase una Concepcion para S. A., á quien agradó tanto, que le mandó poner en ella su firma. Retrató tambien al citado P. Aller de medio cuerpo, que está colocado en el claustro de los PP. del Espíritu santo de Madrid, en cuya sacristía hay dos quadros de su mano, relativos á la vida del beato Caracciolo. Lo son tambien quatro que están en la capilla de santa Teresa de los carmelitas descalzos de esta corte, pertenecientes á la historia del profeta Elías. No existen ya en la iglesia de S. Gil otros quatro que habia pintado,

y representaban á S. Francisco , santo Domingo , S. Martin de la Ascension y S. Pedro Bautista , todos con acierto y correccion.

Pero en lo que mas se distinguia era en los paises y bambochadas , que pintaba con mucho gusto y verdad. El Sr. infante D. Luis tenia muchos de su mano en sus palacios de Boadilla y Villaviciosa , como tambien los tienen en gran estimacion la Sra. duquesa de Alba, el Sr. D. Juan Pacheco, el baron de Casa Davalillo , D. Josef Joaquin Ximenez Breton y otros aficionados. Tambien se ocupó en pintar fábulas y adornos para los coches y carrozas de los grandes , que eran entónces muy celebrados , y despues de deshechos los coches , conservan los inteligentes los tableros con entusiasmo. Habiendo conseguido la futura de la plaza que obtenia su tio de pintor del rey , falleció en Madrid el día 8 de marzo de 1766 á los 70 de edad , y fué enterrado en la parroquia de S. Martin. *Notic. de Madrid.*

RODRIGUEZ DE RIBERA (D. Isidro) pintor del rey en Madrid á principios del siglo XVIII. El consejo de Castilla le nombró talsador de pinturas y á otros siete profesores acreditados por real cédula del año de 1725. Véase Garcia de Miranda (D. Juan).

RODRIGUEZ DE SALAZAR (Juan) grabador en hueco. Se le nombró oficial tallador de la casa de moneda de Segovia por real cédula fecha en Madrid el dia 17 de junio de 1636. *Junt. de obr. y bosq.*

RODULFO (Corrado) escultor. Nació en

Alemania despues de la mitad del siglo XVII, y aprendió los principios de su arte con su padre , profesor de corto mérito ; pero deseoso de hacer mayores adelantamientos pasó á Paris , y de allí á Italia , donde pudo haber estudiado las obras del Bernino , pues decia ser su discípulo. Despues vino á Madrid , y contraxo amistad con Raymundo Capuz , que le aconsejó fuese á Valencia , donde encontraria en que ocuparse , porque en la corte nada tuvo que hacer. En efecto logró executar la fachada principal de la catedral de aquella ciudad hasta la cornisa , de figura cóncava, con tres cuérpos de arquitectura , y en ella la estatua de S. Vicente mártir , un medio relieve de la asuncion de la Vírgen y dos medallas , todo con espíritu y fuego de invencion , pero sin la mayor exáctitud en el dibujo y con mal gusto en el adorno.

Habiendo pasado por Valencia el archiduque Carlos con motivo de la guerra de sucesion , le nombró su escultor de cámara y le llevó á Barcelona , pero ántes le mandó hacer dos modelos de madera y cera para dos grandes fuentes que pensaba construir en aquella ciudad. Quedáronse por fin en Valencia en poder de D. Ignacio Vergára , quien los dexó á la academia de S. Carlos , donde se conservan. El uno es una máquina monstruosa de arquitectura con el retrato del archiduque y figuras alegóricas ; y el otro una columna muy adornada , con la Concepcion y ángeles encima. *Noticias de Valenc.*

ROÉLAS (el licenciado Juan de las) pintor, mas conocido entre los artistas andaluces por el clérigo Roélas. No sé por que D. Antonio Palomino le llamó el Dr. Pablo, quando Pacheco que le trató muchos años en Sevilla le nombra el licenciado Juan al folio 489 en su *Arte de la pintura*; y así está escrito en los papeles y libros del archivo de la colegiata de Olivares, de la que fué canónigo.

Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60, de una familia distinguida, en la que se cuenta á Pedro de las Ruelas, general de armada, que falleció en 1566, y se sospecha con bastante fundamento, que haya sido su padre, cuya descendencia tiene sepulturas en la parroquia de S. Miguel de aquella ciudad. Si el título de licenciado significa mas que el haber sido clérigo, habrán sido sus estudios en la universidad de Sevilla ó en otra del reyno; pero su estilo en la pintura no dexa duda de que la aprendió en Italia, pero no con Ticiano, á quien no pudo alcanzar, no habiendo salido muy jóven de España, sino con alguno de sus mejores discípulos.

La fundacion de la colegiata de Olivares fué causa de muchos pleytos con la catedral de Sevilla, por lo que no hallamos en ella todos los documentos que esperábamos, por haber pasado en autos á otros archivos. No obstante encontramos que el licenciado Juan de Roélas era prebendado en 1603 de aquella capilla, llamada así entónces porque todavía no era colegiata. Pintó en aquel tiempo para el licenciado Alonso Martin Tentor, tesorero y

prebendado que fué despues de la misma colegiata, quatro lienzos de la vida de la Virgen que este dexó á la iglesia, la que los vendió mas adelante al abad D. Luis Francisco Duro de Velasco, y por su muerte volviéron á la colegiata donde existen.

Sin explicar el motivo dicen los libros de su archivo, que no se incluyó á Roélas en los repartimientos de la renta desde el año de 1607 hasta el de 24. Pero si se atiende á las muchas y grandes obras que pintó en esta época, se puede atribuir á la continua residencia que hizo en Sevilla y en Madrid. Pretendió en 616 la plaza de pintor del rey, vacante por fallecimiento de Fabricio Castello, y la Junta de obras y bosques le propuso á Felipe III en primer lugar, diciendo: „El licenciado Juan Roélas há un año que vino de Sevilla con deseo de ser ocupado en este ministerio; y su padre sirvió á V. M. muchos años. Es muy virtuoso y buen pintor.” Pero se confirió la plaza á Bartolomé Gonzalez que iba propuesto en segundo lugar, en atención á los méritos que habia contraido en el servicio del rey por espacio de nueve años. Permaneció Roélas en la corte algunos hasta que volvió á Sevilla, y de allí á Olivares en 624, en que la capilla fué elevada á colegiata, aunque no se formalizó por los pleytos hasta el de 627. Fué entónces, esto es, en 624 nombrado canónigo, y pintó para su adorno dos quadros grandes, uno que representa el milagro de nuestra señora de las Nieves para el

altar mayor, como titular, y el otro un nacimiento del Señor. Se halla en aquel archivo la nota de su muerte, acaecida en aquella villa el día 23 de abril de 1625, y no en Sevilla ni en 620 como dice Palomino.

Por mas que Pacheco le zahiera de falto de decóro en un quadro que pintó para la iglesia de la Merced calzada de aquella ciudad, que representa á santa Ana dando leccion á su hija santísima, por haber figurado en él unos dulces sobre una mesa y otras cosas domésticas; y por haber puesto una sábana, como él dice, para envolver al niño Dios, dexándole desnudo, en el nacimiento que está en el retablo mayor de la iglesia de la universidad; fué el pintor que entendió mejor que ningun otro de la Andalucía las reglas de la composicion y del dibuxo (1), dando mucho efecto á las figuras con dulzura y suavidad, imitando la naturaleza con grandiosidad de formas y caracteres, y en fin el que mejor imitó en España las tintas y colorido de la buena escuela veneciana.

Para conocer su mérito es preciso ver

(1) De la observacion de estas reglas, bien manejadas por quien tenga talento de pintor, resulta precisamente la belleza, y nunca la podrá representar quien no las haya estudiado y exercitado exáctamente; mas si á pesar de ellas no resultase la belleza, será la mejor prueba de que quien las siguió no habia nacido para pintor. Cabalmente sucede ahora lo propio en España con la poesia dramática, pues los mismos que critican las obras de este género y prescriben las reglas que debieron seguir sus autores, producen tragedias, en hora buena arregladas si lo están, pero tan frías, como poco interesantes.

sus obras en Sevilla ; en cuyos templos hay algunos quadros grandes de su mano con figuras mayores que el natural , que pueden competir con los de Tintoreto , de los Palmas , y con los de los discípulos de los Carracci. Si los sevillanos hubiesen puesto tanto cuidado en su conservacion como los italianos en la de estos , y en difundir su fama con el grabado en estampas , serian mas conocidos y celebrados los de Roélas.

El Santiago de la catedral , que pintó el año de 1609 , está lleno de fuego , de magestad y de decoro. Es admirable la confusion de los sarracenos , el contraste de los grupos , la naturalidad de las actitudes y la inteligencia de los escorzos. El famoso martirio de S. Andres que ocupa el altar mayor de la capilla de los flamencos en el colegio de santo Tomas , parece original del Tintoreto , no solo en el colorido , sino tambien en el modo de agrupar las figuras , en sus caracteres , y hasta en sus extremidades. La hermosura y dignidad del ángel que saca á S. Pedro de las prisiones , representadas en el quadro grande , que está en la parroquia de este santo apóstol ; la sencillez de su composicion , y la fuerza del claro obscuro sorprenden al mas inteligente. No es de menor mérito el otro quadro , que llena el retablo mayor de la iglesia del hospital del Cardenal y representa la muerte de S. Hermenegildo ; por la expresion de las figuras , por la nobleza de las actitudes , y por el buen tono del colorido que rey-

na en él, especialmente en la gloria que se figura en lo alto. Horroriza la saña con que los verdugos martirizan á santa Lucía en el gran quadro de su parroquia, al paso que deleyta la hermosura y afabilidad del rostro de la santa.

Pero el lienzo que excede á todas las obras de Roélas es el que pintó para el altar mayor de la parroquia de S. Isidoro, y representa el tránsito del santo: ocupa todo el retablo, y su composicion se divide en dos partes. La primera está en lo alto, en la que aparece Jesucristo y su santísima madre sentados sobre tronos de nubes, con coronas en las manos, y rodeados de magestuoso acompañamiento de ángeles mancebos y niños que cantan, tañen instrumentos, y derraman flores sobre la escena que ocupa la segunda parte. Representa esta el templo, en cuyo pavimento y sitio principal está postrado el santo arzobispo con la cabeza algun tanto inclinada, elevados los ojos y juntas las manos en actitud muy tierna de espirar: le sostienen sus arcedianos con sumo respeto, y al rededor está el clero triste, devoto y reverente. Son muy dignos de notarse los caractéres de las figuras que le componen, la gravedad de sus actitudes, las pasiones en sus semblantes, y un cierto grande que domina en la composicion: el colorido contribuye con su tono sumamente acordado á la dignidad del asunto, y no hay cosa alguna en este quadro que nó esté representada con magestad, sencillez y verdad.

Francisco Varela y Francisco Zurbaran se distinguieron entre sus discípulos: el primero conservó su estilo, pero el segundo tomó otro rumbo imitando al Carabaggio, como se dice en sus artículos. Las pinturas públicas de Roé-las son estas:

OLIVARES. COLEGIATA.

El nacimiento del Señor en un altar de la nave del lado del evangelio, la encarnación y la epifanía en el trascoro, los desposorios de S. Josef y su tránsito en la sacristía.

ID. HOSPITAL.

En su capilla el quadro de nuestra señora de las Nieves, que había pintado para el altar mayor de la colegiata.

SEVILLA. CATEDRAL.

El que representa á Santiago á caballo en la batalla de Clavijo, en el altar de su capilla con figuras mayores que el tamaño del natural; y el del retablo de la de los Jácomes, que figura á la Virgen con el Señor difunto en los brazos, casi perdido.

ID. S. ISIDORO, PARROQUIA.

El gran lienzo ya explicado del tránsito del santo en el altar mayor.

ID. S. PEDRO. ID.

El de la cárcel del santo apóstol en el retablo de la capilla de Advincula.

ID. S. LORENZO. ID.

Los dos S. Juanes en el altar de la Concepcion.

ID. S. JUAN DE LA PALMA. ID.

Uno de sus mejores lienzos, colocado so-

bre la puerta de una capilla de la nave del evangelio : representa la gloria con varios santos, y en primer término hay arrodillado un venerable sacerdote, que dicen ser el retrato de Roélas.

ID. *S. MIGUEL.* ID.

Una asuncion ó concepcion de la Vírgen en el altar de una capilla del lado de la epístola.

ID. *SANTA LUCÍA.* ID.

El quadro grande del retablo mayor, que representa con mucho acompañamiento el martirio de la santa.

ID. *LA UNIVERSIDAD.*

La Sacra familia que está en el medio del retablo principal, y á los lados el nacimiento y epifanía del Señor, S. Ignacio mártir y S. Ignacio de Loyola.

ID. *COLEGIO DE SANTO TOMAS.*

El citado martirio de S. Andres en el altar de la capilla de los Flamencos, con muchas figuras á pie y á caballo: dos historias de la vida del santo en el zócalo del retablo; y en la sacristía un gracioso niño Jesus pintado en la puerta del tabernáculo, que se quitó de su lugar para colocar otro ridiculo y pueril; y otros quadritos con santos tambien en la sacristía, que pertenecen al citado retablo.

ID. *MONJAS DE LA ENCARNACION.*

Se representa en uno que está frente á la puerta una graciosa Concepcion rodeada de gloria, y en primer término sobre un delicioso pais el retrato entero y arrodillado del ve-

nerable sacerdote Fernando de Mata, que está allí enterrado: encima de este quadro hay otro con un Salvador, y á los lados dos con S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista.

ID. *MONJAS DE SANTA ISABEL.*

El nacimiento del Señor pintado el año de 1606, en un altar cerca del coro.

ID. *HOSPITAL DE LOS VIEJOS.*

Un excelente S. Bernardo en la sala de juntas, que estaba ántes en el altar mayor.

ID. *HOSPITAL DEL CARDENAL.*

El quadro grande del altar principal, que representa el tránsito de S. Hermenegildo, á que asisten en primer término los santos Leandro é Isidoro y el cardenal Cervantes arrodillado, fundador de esta casa: en lo alto está la Virgen con gran acompañamiento de ángeles; y en el remate la beatísima Trinidad y dos virtudes. Hay también en el zócalo de este retablo varios santos del arzobispado de Sevilla de medio cuerpo, que son también de mano de Roélas.

ID. *S. AGUSTIN.*

Una Concepcion con atributos en el primer rellano de la escalera principal.

ID. *MERGED CALZADA.*

El quadro de santa Ana dando leccion á la Virgen niña, colocado junto á la puerta lateral de la iglesia: el de nuestra Señora en la baranda del coro, y otro detras de él, que mira á la iglesia: quatro grandes en el claustro baxo principal, que representan martirios de religiosos: otros cinco en el mismo claus-

tro, tambien de martirios, al lado del oratorio: otro martirio de una santa en la antecristia: un S. Joaquin y un S. Josef en la sala De profundis. El retablo del oratorio contiene las pinturas siguientes: la Concepcion en el medio, y á los lados santa Ines; santa Bárbara; S. Fernando y S. Joaquin, y la beatísima Trinidad en el ático. El célebre lienzo, llamado de las cabezas por las muchas y buenas que contiene, está colocado en el retablo de la portería, y representa el triunfo de la religion mercenaria: está sentada la Virgen en el medio con el niño Dios en los brazos dando el escapulario á emperadores, reyes, religiosos, seculares y cautivos; y en la misma pieza sobre la puerta, por la que se entra al convento, un excelente S. Pedro Nolasco del tamaño del natural. Los quadros que están en el claustro del algive y los del claustro alto principal los pintaron sus discipulos por dibuxos ó bocetos de Roélas.

ID.

*EL ALCÁZAR.*

Una Concepcion en el salon baxo.

MADRID.

*MERCED CALZADA.*

Algunos quadros de su mano en el claustro principal baxo al lado de la capilla de los Remedios, señaladamente las santas Vírgenes de medio cuerpo, que están sobre la cornisa ó faja.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una graciosa Concepcion rodeada de ángeles en la sala de juntas.

ARANJUEZ.

PALACIO.

El quadro que representa á Moyses quando sacó agua de la peña, conocido por el de la calabaza, á causa de una muger que está bebiendo por ella.

CÓRDOBA.

COLEGIO

QUE FUÉ DE JESUITAS.

Jesus Nazareno con la cruz á cuestras apareciéndose á S. Ignacio quando entraba en Roma, con una gloria en lo alto. No sé si existe aun en esta iglesia. *Arch. de la coleg. de Olivar. y de la cat. de Sevilla. = Junt. de obr. y bosq. = Pach. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

ROGEL (el maestro) pintor de D. Juan el II, y natural de Flándes. Todavía se conserva un oratorio pequeño con sus puertas en la sacristía de la cartuxa de Miraflores, pintado de su mano. Se representa en el medio á Jesucristo difunto, el nacimiento del Señor en la puerta de la mano derecha, y su aparicion despues de resucitado á su madre santísima en la de la izquierda. Rodean estas historias unas orlas de piedra fingida con muchas figuras, y otras mil cosas caprichosas, pintadas como todo lo demas con delicadeza y con la perfeccion respectiva á aquel tiempo, y aun á otras obras que se han hecho despues en España. Consta del libro becerro de aquel monasterio lo siguiente: *Anno MCCCCXLV donavit prædictus rex (D. Juan el II) pretiosissimum, et devotum oratorium tres historias habens: nativitatem scilicet Jesu-*

*Christi, descensionem ipsius de cruce, quae alias Quinta Angustia nuncupatur, et apparitionem ejusdem ad matrem post resurrectionem. Hoc oratorium à magistro Rogel magno, & famoso Flandresco fuit depinctum. Arch. de la cartuxa de Mirast.*

**ROIG**, escultor. Residia con créditos en Barcelona á fines del siglo XVII. Executó el modelo de la asuncion de nuestra Señora, que trabajó en plata Juan Matons para la catedral de Tarragona; y se conserva el modelo en el colegio de los agustinos de Barcelona. Fué tan acertado en la escultura como desatinado en la arquitectura, como se ve en los retablos mayores que hizo para las iglesias de Villanueva de Prades y de Alforja en Cataluña, y en otros muchos de aquel principado. *Arch. de la cat. de Tar.*

**ROLAN FANGUERBE**, pintor y vecino de Sevilla. Pintó el año de 1653 un quadro que representaba á nuestra señora de la Porciúncula y S. Francisco para el galeon de este nombre, por el que le pagó el tribunal de la Contratacion de las Indias 4533 maravedís. *Arch. general de Indias.*

**ROLAN MOIS**, pintor de historia y de gran habilidad. Le traxo de Italia á Zaragoza á fines del siglo XVI el duque de Villahermosa con el objeto de adornar su palacio y casa de campo. *MS. de Jusep. Mart.*

**ROLDAN** (D.<sup>a</sup> Luisa) escultora, hija y discípula de Pedro Roldan. Nació en Sevilla el año de 1656. Su madre D.<sup>a</sup> Teresa de Me-