

convento de Segorbe el día 26 de agosto de 1753. *Orellan.*

Pozo (Pedro del) pintor y natural de Lucena y descendiente de la escuela que estableció allí Bernabé Ximenez de Illéscas quando volvió de Roma, aunque estudió despues en Sevilla con D. Luis Cancino. Habiendo sido dotada por el rey la escuela de dibuxo que hay en esta ciudad, fué nombrado Pozo su director principal. Ni su inteligencia en el diseño, ni sus obras correspondian á este encargo. Murió no há muchos años y dexó un hijo de mejores disposiciones que el padre para la pintura: fué á la expedicion de la vuelta al mundo, y permanecé en América. *Notic. de Sevilla.*

PRADO (Blas de) pintor. Nació en Toledo, y se cree haya sido discípulo de Francisco de Comóntes, pintor de aquella catedral. D. Antonio Palomino asegura con otros escritores, que Felipe II le envió á Marruécos, porque aquel soberano le habia pedido un hábil profesor para que le pintase algunas obras: que el africano le trató con mucho agasajo: que le hizo muchas honras y regalos por haber tratado con acierto á una hija suya: que despues de haber estado allá mucho tiempo volvió á España muy rico con el traje y usos de aquel pais, pues comia recostado sobre cogines; y que falleció en Madrid por los años de 1557 á los sesenta de edad con poca diferencia.

Pero los papeles y libros del archivo de la santa iglesia de Toledo dicen, que el cabildo

encargó á Blas de Prado reparar el quadro de la Asuncion que está en la sala capitular de invierno, y que lo executó el año de 1586: que se le nombró pintor segundo de la catedral en 27 de julio de 590, siendo el primero Luis de Velasco: que pintó en 91 los escudos de armas y los letreros de los retratos de los arzobispos que están en la misma sala capitular; y que se le pagó su salario hasta el tercio de fin de abril de 593 por estar fuera del reyno, que seria quando fué á Marruecos; y si es cierto que estuvo allá mucho tiempo, no pudo haber fallecido hasta entrado el siglo XVII.

Palomino le atribuye el quadro de la Virgen con el Niño, S. Antonio, S. Blas y un caballero armado, y otros dos de S. Cosme y S. Damian á los lados, que están en un ángulo del claustro de la propia santa iglesia; y D. Antonio Ponz añade, que tambien es de su mano la Encarnacion colocada sobre la puerta de la iglesia en el mismo claustro: mas los citados papeles del archivo afirman que los pintó Luis de Velasco el año de 1584 de orden del cardenal Quiroga.

Finalmente, Palomino le atribuye tambien las dos tablas del bautismo de Cristo y del martirio de la tina de S. Juan Evangelista que están en la capilla llamada del Obispo, contigua á la parroquia de S. Andres de Madrid y la colgadura que se pone en esta misma capilla por la semana santa, pintada al aguazo con misterios de la pasion;

pero consta de los libros de su archivo que lo pintó Juan de Villoldo el año de 548, como se dirá en su artículo.

El mérito y habilidad de Prado están comprobados en los quadros que pintó el año de 591 con Luis de Carbajal para el retablo mayor de los mínimos de Toledo: en el principal de la capilla de S. Blas de la catedral, que representa al santo vestido de pontifical con otros santos al rededor y á los evangelistas en los intercolumnios, y en los de los colaterales, que figuran á S. Antonio abad y la presentacion en el templo: en una sacra Familia que se venera en una capilla que hay á la entrada de la iglesia del monasterio de Guadalupe: en Madrid en un descéndimiento de la cruz que está en la parroquia de S. Pedro: en una Virgen con el Niño y S. Juan en la iglesia de las monjas de S. Pascual; y en una santa Catalina de medio cuerpo en el camarín de los carmelitas descalzos.

Todas estas obras publican la correccion de su dibuxo, la grandiosidad de sus formas y la sencillez en sus composiciones. Poseo un dibuxo de su mano con lápiz roxo que tiene estas circunstancias y figura á S. Francisco. Pintó frutas con mucho gusto y verdad por el natural, como dice Pacheco, que las veria quando Prado pasó por Sevilla para ir á Marruecos. *Arch. de la cat. de Toled. y de la capill. del Obisp. = Butr. = Carduch. = Pach. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

PRADO (el hermano Gerónimo) escultor y

discípulo de Andres de Valdevira. Hizo la traza de la escultura que está en la portada principal de la catedral de Baeza por los años de 1580: representa el nacimiento del Señor en baxo relieve. *Ponz.*

PRADO (Pedro de) escultor y arquitecto. Algunos escritores le hacen natural de Zaragoza. Florecia en Nápoles á mediados del siglo XVI, donde le llamaban Pedro Prata, y tenia gran crédito en ámbas profesiones. D. Pedro de Toledo, marqués de Villafranca y virey de aquel reyno le encargó la fábrica del castillo de S. Erasmo, que mandó construir Carlos V el año de 1535 quando estuvo en aquella capital, viendo que la montaña en que estaba el antiguo era á propósito para edificar un fuerte casi inexpugnable. Executóle Prado con acuerdo de D. Pedro de Toledo, primo paterno del virey y primer castellano de la fortaleza, y ayudado de los consejos del maestro general de campo Pirro Luis Scrivá, caballero valenciano, del órden de S. Juan, por ser sugeto de mucha capacidad, instruccion y experieucia en el arte de la guerra. El castillo está sobre una elevada y espaciosa roca, y se compone de seis ángulos en figura de estrella, abiertos en el mismo peñasco por la parte que mira al oriente, como lo están los diferentes y profundos fosos que le rodean. Tenia en el centro una espaciosa plaza de armas con una cisterna tan dilatada que podian flotar en ella dos galeras. Habia diferentes minas por debaxo, que servian para

guardar pólvora, balas y otros pertrechos militares y un camino secreto y subterráneo que iba á salir á Castilnovo. La parte superior estaba coronada de vistosas torres, guarnecidas de cañones; y se puso sobre los arcos del castillo esta inscripcion:

D. O. M.

Petri Toleti Villaefranchae Reguli

Justissimique Neapolitanorum

Proregis jussu

Pet. Tolet. Frat. Patruelis Heremicae

Arcis Caroli V imperat. invictis.

Beneficio Primus Praeses.

Aedem hanc opera et artificio Petri Prati.

Hispani faciendam cur. idemq. approbavit.

Anno à Christo nato MDXLVII.

Dirigió tambien la magnífica capilla que los marqueses de Vico tienen en Nápoles en la iglesia de S. Juan Carbonero al lado del altar mayor. Son de su mano la adoracion de los Reyes, las estatuas que la rodean de S. Sebastian, S. Márcos, S. Lúcas y S. Jorge, y el Cristo muerto que está en el frontal del altar. Tambien executó los dos sepulcros, que se encuentran un poco ántes de llegar á la sacristía de los padres benedictinos de S. Severino, el uno perteneciente á la extinguida familia de los Cicaras, y el otro á la de los Bonifacis: obras en que resaltan el ingenio, el gusto y el esmero de este insigne profesor, particularmente en el último, en el que hay varios personajes, unos de cuerpo entero y otros de baxo relieve en actitud de llorar, re-

presentados tan al vivo, que causan admiracion á quantos los miran:

Capaccio dice en la *Jornada de los forasteros* que el poeta Bernardino Rota poseía un baxo relieve de su mano, que representaba el sepulcro de Cristo, y Sancti Francucci un crucifixo de marfil, ámbas obras de gran mérito. *Vasar. = Domin. Ant. Parrin. = Troilli. = Pietr. = Gidnon y otros.*

PRECIADO DE LA VEGA (D. Francisco) pintor, ó Parrasio Tebano entre los Arcades de Roma. Todos convienen en que nació en Sevilla; pero yo he visto una carta suya, escrita en Roma el año de 1778 á D. Manuel Villavicencio, vecino de Écija, contestándole á un encargo que le hacia de que pintase un quadro de la aparicion de S. Pablo, patrono de esta ciudad, á Anton de Arjona, y le decia: „que por acaso habia nacido en Écija „en la calle de Merinos, collacion de santa „Cruz.” Se crió en Sevilla, donde hay parientes suyos, y fué discípulo en la pintura de Domingo Martinez, despues de haber estudiado gramática y filosofia, y estar ordenado de prima tonsura.

Ya diximos en el artículo de D. Felipe de Castro, que se embarcó Preciado con él en Cádiz para Roma el año de 1733: le animaron á emprender este viage las persuasiones de D. Francisco Vieira, pintor de cámara del rey de Portugal, que acababa de llegar de aquella capital á Sevilla, el deseo de conseguir alguna renta eclesiástica y el adelantar en su profesion.

Establecido en Roma siguió sus estudios baxo la direccion de Sebastian Conca, pintor muy acreditado. Estuvo siete años manteniéndose á sus expensas hasta que Felipe V le concedió una pensión de 500 ducados el año de 40, enterado de su aplicacion, de los progresos que hacia y de haber obtenido el primer premio el año anterior en la academia de S. Lucas. Con este auxilio dobló su aplicacion y enviaba freqüentes pruebas de sus progresos al ministerio de Estado y repetidas cartas sobre la necesidad de establecer en Madrid una academia de las tres nobles artes, que contribuyéron tambien al establecimiento de la de S. Fernando, y este instituto le recompensó sus buenos oficios, nombrándole su individuo de mérito en 1753, y en 58 director de los pensionados que enviaba á Roma con el sueldo anual de 600 ducados.

Condecorado con este encargo era estimado como uno de los primeros profesores de aquella corte. La academia de S. Lucas le eligió su secretario en 62, que desempeñó hasta 66, en el que fué ascendido á la plaza de príncipe de aquel cuerpo. Concluido el tiempo de su gobierno en 70, volvió á ser secretario hasta 77. Fué príncipe segunda vez por tres años y fué nombrado consiliario en 85; y por último secretario, en cuyo empleo falleció el dia 10 de julio de 1789. Fué enterado en la iglesia de santa Susana, en la que le levantó una memoria sepulcral el excelentísimo señor D. Antonio Despuig, entónces

auditor de Rota en aquella capital.

Es admirable el zelo y amor con que desempeñó estos empleos, particularmente el de director de los pensionados. El libro que escribió *Arcadia pictórica*, impreso en Madrid el año de 1789, que comprehende los preceptos del arte de la pintura, comprobados con exemplos de las obras de los mejores profesores de la antigüedad y de Italia, manifiesta su gran instruccion, lectura y conocimientos en la materia. Y aunque no fué igual en la práctica, pues en sus pinturas no se hallan los grandiosos caractéres ni las formas redondas, no carecen de la correccion del dibuxo, tienen agraciado colorido, segun la manera de su tiempo.

Fué pintor de cámara del rey de España; y ademas de las academias de S. Lúcas de Roma y de S. Fernando de Madrid, sintieron su muerte la clementina de Bolonia, la de S. Cárlos de Valencia y la de los Arcades de Roma, de las que era individuo, y á las que fomentó con su instruccion, particularmente á la última con sus composiciones poéticas. De su genio y habilidad en este arte remitió pruebas á la de S. Fernando para sus funciones de distribucion de premios.

Son muy pocas las obras públicas de su mano que se conocen en España. Se celebra el quadro grande del altar mayor del oratorio de S. Felipe Neri de Cuenca en el que representó á la beatísima Trinidad: otro historiado del venerable Contreras con unos niños cautivos,

colocado en la sacristía de los cálices de la catedral de Sevilla, y en la academia de S. Fernando Júdas entregando unos brazaletes á Tamar, de tres quartas de alto: la alegoría de la Paz de tres varas: su boceto: otro que representa á Jept con su hija; y dos academias que figuran á Vulcano, un rio y algun otro.

Se casó con D.^a Catalina Querubini el año de 750, la que por su habilidad en la miniatura mereció una pension del rey de España y ser académica de mérito de la de S. Fernando, que conserva el quadro que la remitió en 61. *Act. de esta academ.*

PRIETO (Fernando) rejero. Trabajó en las rejas de la capilla mayor de la catedral de Sevilla los años de 1506 y 8, y en 510 hizo las de la pieza del vestuario que está detras del altar principal. *Su arch.*

PRIETO (D.^a María de Loreto) pintora y grabadora de láminas. Nació en Madrid el año de 1753, y de corta edad descubrió su inclinacion al dibuxo, en el que prontamente hizo rápidos progresos con la enseñanza de su padre D. Tomas Prieto. La real academia de S. Fernando la nombró su individua de mérito en 769 por unos diseños de su mano que le presentó. Comenzó despues á grabar al agua fuerte con igual acierto; pero el matrimonio que contraxo con D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda, grabador principal de la casa de moneda de Segovia, el viage y establecimiento que hizo á esta ciudad y sobre todo su temprana muerte, acaecida en 23

de abril de 72, cortaron las esperanzas de mayores adelantamientos, que prometian su talento y disposicion. *Act. de la academ. de S. Fernand.*

PRIETO (D. Tomas Francisco) grabador en hueco y de láminas. Nació en Salamanca el año de 1716, y fué discípulo de D. Lorenzo Monteman y Cusens en la fábrica de caxas de tabaco, que habia establecido en aquella ciudad, como se dixo en su artículo. Quando estuvo en estado de trabajar por sí solo, vino á Madrid, y el año de 747 hizo oposicion á la plaza de grabador principal de la real casa de moneda de esta corte, que estaba vacante por muerte de D. Diego de Cosa. Celebróse el concurso con la mayor formalidad, á que precedieron carteles: se dió por asunto el retrato en cera de Fernando el VI y grabarlo despues en acero: fuéron tambien opositores D. Juan de la Peña su condiscípulo, D. Francisco García, ayudante de grabador de la misma casa de moneda y D. Josef Saez: se nombráron censores á D. Juan Domingo Olivieri, D. Felipe de Castro y D. Juan Bernabé Palomino, los que la adjudicaron á Prieto, por excederles en mérito; y el rey le nombró en 748 su grabador principal.

Tambien le nombró en 52 director de la academia de S. Fernando: asistió á su abertura y grabó las medallas para los premios que reparte cada tres años: en 53 se destináron tres jóvenes de la academia para que aprendiesen el grabado en hueco, baxo su enseñan-

za y direccion; y en 54 fué nombrado grabador de sellos de S. M.

Luego que Cárlos III tomó posesion del trono y se enteró del mérito de Prieto y de la necesidad de reformar el estudio de su profesion en todas las casas de moneda de España é Indias, tuvo á bien de nombrarle grabador general de medallas y de las mismas casas de moneda, dexando para mejor tiempo el plan de estos estudios. En 763 se ofreció Prieto generosamente á grabar la medalla con que la academia de S. Fernando habia de premiar á los pintores y escultores que obtuviesen dos premios extraordinarios de primera clase, que habia publicado en honor de la gloriosa defensa que hiciéron del castillo del Morro D. Luis Velasco y el marques D. Vicente Gonzalez. Representó en el anverso los bustos de estos dos héroes y en el reverso el asalto del castillo. La academia apreció mucho este obsequio, y el que le hizo tambien en 65 con otra medalla, que grabó con el motivo del casamiento de los serenísimos señores príncipes de Asturias, hoy nuestros soberanos, que contenia sus retratos en el reverso y el de su glorioso padre en el anverso. La academia tuvo la satisfaccion de presentarla á S. M. y AA. en 13 de diciembre del propio año.

El mérito de estas y otras obras clamaba por la propagacion de sus luces, y el monarca vino en establecer una escuela en su casa el año de 72, nombrándole su director, para que se formasen jóvenes que en adelante fuesen ca-

paces de mejorar el grabado de las casas de moneda de España é Indias, que habia estado entre profesores prácticos, sin conocimiento del dibuxo ni de otros principios fundamentales. El zelo de Prieto, las buenas medidas que se tomaron y la aplicacion de los discípulos correspondiéron á las sabias intenciones del rey, pues saliéron de esta escuela D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda, su yerno y digno sucesor de los destinos y habilidad del maestro, D. Gerónimo Gil, que poco tiempo ha falleció de grabador de la casa de moneda de México, D. Antonio Espinosa, que lo es de la de Segovia y otros profesores que están en Madrid, Sevilla y América.

En el mismo año de 72 trabajó las matrices para la renovacion de la moneda en las casas de Madrid, Sevilla y Segovia y para las de México, Guatemala, santa Fe de Bogotá, Potosí, Lima, Popayan y Santiago de Chile, con el retrato del rey en las monedas de oro, plata y cobre. En fin no cesó de trabajar todo el tiempo que sirvió á S. M. con el mayor esmero hasta el último período de su vida, que acabó en Madrid el dia 19 de diciembre de 1782, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres.

Sería molesto expresar el número de todas sus obras, bastará indicar las mas autorizadas: tales son, la medalla que mandó acuñar Fernando el VI, con motivo de haber echado á pique nuestra armada á la capitana de Argel: las quatro para los artilleros y bombarderos: las de premios para la escuela de matemáticas

de Barcelona: la grande y chica con que se premia á los pardos de Indias: el retrato de la que se grabó con motivo de la poblacion de Sierramorena: la de la casa de correos; y las de las sociedades de Madrid y Sevilla. En todas se advierte un mérito particular, especialmente en las que trabajó desde el año de 761 en adelante, por mas correctas en el dibujo y por la mejor inteligencia del baxo relieve.

También grabó láminas á buril y al agua fuerte: son de su mano algunas viñetas que están en las actas de la academia de S. Fernando, las vistas del anfiteatro de Itálica, unas batallas pequeñas, algunos adornos y varias devociones. D. Antonio Gonzalez Ruiz, amigo de nuestro D. Tomas, pintó su retrato de mas de medio cuerpo, que grabó á buril el año de 784 su compañero D. Manuel Salvador Carmona con esta inscripcion:

Ignacia Bustamante

á su esposo amantísimo,

con quien vivió 16 años sin discordia.

Act. de la acad. de S. Fern. = Notic. de su familia.

PRIMO (D. Antonio) escultor. Nació en Andújar el año de 1735, y fué uno de los primeros discípulos de la academia de S. Fernando, la que viendo su aplicacion y falta de medios para estudiar la escultura, le concedió una pensión de quatro reales diarios el dia 15 de agosto de 1754, á fin de seguirla baxo la direccion de D. Roberto Michel.

Acreditó su adelantamiento el año de 757

con el primer premio de la primera clase que obtuvo en el concurso general de la academia y con otra pensión que le confirió en 760 para pasar á Roma. Concluidos los seis años de estudio en aquella capital, volvió á Madrid y fué recibido académico de mérito en 7 de septiembre de 766. Siguió desde entónces en esta corte, donde falleció el dia 22 de febrero de 798 trabajando para particulares. Sus obras públicas son: la fuente del jardín del casino del rey en el Escorial, que contiene un niño agrupado con un cisne: los bajos relieves que están sobre las tribunas de la iglesia de la Encarnacion: la escultura de la fachada de la casa de los correos; y los niños de la fuente que está frente á la puerta de Atocha. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

PROCACINI (D. Andres) pintor. Nació en Roma el dia 14 de enero de 1671: sus padres Carlos Procacini y Arcángela Vela, que eran ricos, le destináron al estudio de las letras; pero habiendo observado su extraordinaria inclinacion al dibuxo, no se la quisieron impedir, aunque contraria á sus designios. Le recomendáron con eficacia á Carlo Marata, de quien eran amigos, por lo que le trató siempre con mucho cariño y distincion. Le puso desde luego á dibuxar ojos y los demas miembros del cuerpo humano, que despues de un año hacia con gran soltura y acierto. No quiso dilatar que tomase los pinceles por dos razones que deben tener presentes los maestros de este arte: 1.^a porque quanto mas tiempo se

ocupa un jóven con el lápiz, tanta mayor repugnancia y aun dificultad halla en los colores, y 2.^a porque los pinceles son unas armas difíciles de manejar y es preciso desde niños perderles el miedo. Los que llevan el camino opuesto caen en sequedad y dureza.

Procacini correspondió muy bien á las acertadas ideas de su maestro: comenzó á formar grandes masas de color y á dar extension á la luz y á las sombras, observando y preguntando en todo lo que dudaba, y en pocos meses copió una Cleopatra de medio cuerpo que Marata no pudo dexar de celebrarla. Esta satisfaccion le alentó á copiar figuras enteras: pasó luego á quadros historiados, y sin haber dexado de dibuxar las estatuas del antiguo, ni de estudiar el desnudo en las academias, se entregó á inventar por sí mismo, con lo que llegó en poco tiempo á ser un pintor acreditado en Roma.

Pintó muchas y buenas obras en sus templos y palacios: tales son, el bautismo de Cornelio Centurion, que está en la capilla baptismal del Vaticano: dos óvalos, que representan la venida del Espíritu santo, y S. Joaquin y santa Ana, colocados en santa María dell'Orto: otro óvalo en la iglesia de santa María in Monticelli: un S. Pio V en la Minerva, que pintó para las funciones de su canonizacion: un Daniel en S. Juan de Letran entre los otros profetas, que pintáron los profesores mas acreditados de su tiempo, y otros muchos lienzos que omito por no molestar.

El marques Pallavicini, que era entonces uno de los primeros aficionados de Roma, le acreditó mucho con su amistad, al que siguieron otras personas condecoradas de buen gusto frecuentando su casa, celebrada por la coleccion de pinturas, dibuxos, tapicerías, bustos y otras alhajas. Y como pensase Clemente XI en fomentar la fábrica de tapices, se aprovechó de sus luces, y con este motivo tuvo tan estrecha privanza con el papa, que quanto se disponia y trabajaba de bellas artes habia de ser con su direccion, como lo fué el adorno de la basílica de S. Juan de Letran.

De aquí es, que habiéndole encargado el cardenal Aquaviva, ministro de España en aquella corte, una santa Cecilia, le propuso venir á Madrid al servicio de Felipe V. Consultó esta propuesta con el marques de Carolis, su gran amigo, que le aconsejó que la aceptase. Pero ántes de salir de Roma le pintó una pieza del palacio que edificaba en S. Marcelo, en la que apuró todo su saber, representando la aurora rodeada de niños con aplauso de los mas inteligentes. El papa y su corte sintieron mucho la separacion de Procacini: el duque de Parma le agasajó quando pasó por aquella ciudad; y detenido en Génova algunos meses por el mal tiempo y falta de embarcacion, pintó una sala del palacio Durazo.

Felipe V á su llegada le nombró su primer pintor de cámara: acompañó á S. M. en

el sitio de Valsain, mientras se concluía el palacio y jardines de S. Ildefonso, en cuyas obras tuvo D. Andres no pequeña parte, especialmente despues del año de 726 en que falleció Ardemans, maestro mayor de ellas. Se le nombró aposentador en 29, y se puso á su cargo el aumento de las habitaciones, la construccion de las casas de oficios, músicos y otras, y permaneció en aquel sitio sirviendo al rey y su muger D.^a Isabel, quando cedió el reyno á su hijo D. Luis I. Entónces influyó mucho para que S. M. mandase comprar en Roma al escultor Rusconi por medio de Aquaviva la preciosa coleccion de estatuas, que habia poseido la reyna Cristina, y que hoy forma el principal ornamento de aquel palacio de S. Ildefonso. Y habiendo vuelto el rey al trono por muerte de su hijo, siguió Procacini en la corte con el mismo favor y distincion hasta su muerte, acaecida en aquel real sitio el dia 17 de junio de 1734. Fué sepultado su cuerpo con gran pompa en el convento de S. Francisco de Segovia; y por su testamento, otorgado en 27 de septiembre de 729 ante Francisco Plasencia, dexó por heredera á su muger, que era una dama irlandesa, de todo lo que tenia en Madrid y habia dexado en Roma, que eran tres casas, una gran coleccion de pinturas y dibujos, muchas alhajas de plata y otras preciosidades. La academia de S. Fernando compró mas adelante mucha parte de los dibuxos que tenia en España, de los quales algunos son

originales de Carlo Maratá, y otros de sus mejores discípulos.

Son muy pocas las pinturas que tenemos de su mano en el reyno, porque ocupado en disponer las obras del palacio de la Granja no tuvo ocasion de dexarnos pruebas de su habilidad en piezas de consideracion. Solo se conoce el S. Ildefonso, que está en el altar lateral del lado del evangelio en la colegiata de aquel sitio, y algun otro quadro en el palacio y en la iglesia del Cristo.

Grabó con gracia al agua fuerte un S. Vicente Ferrer de medio cuerpo por dibuxo de su maestro: un Baco niño: una Diana cazando: Clelia embarcándose para su destierro; y de obras de Rafael de Urbino la cena de Emaus y la ascension del Señor, y otras estampas que grabó por los tapices que tuvo en Roma á su disposicion. *Lioni. = Pascol. = Tit. = Gor. = Ponz.*

PUCHE, pintor y discípulo de D. Antonio Palomino en Madrid. Pintó con regular correccion de dibuxo y agraciado colorido por los años de 1716. El señor D. Nicolas de Várgas conserva entre su copiosa coleccion una Concepcion firmada de su mano. *Notic. de Madr.*

PUCHOL (D. Josef) escultor. Estudió en Valencia con D. Luis Domingo, y en Madrid con D. Juan Pascual de Mena. La academia de S. Carlos de Valencia le nombró teniente director el año de 1775, director el de 76 y director general el de 91. Falleció en aquella

ciudad el día 13 de junio de 97, y son de su mano la estatua de S. Camilo colocada sobre la puerta de la iglesia que fué de los agonizantes en Valencia, el retrato de Carlos III, que está en el convento de Montesa, las figuras alegóricas y el baxo relieve en mármol del altar de S. Vicente Ferrer en el convento de santo Domingo, y las estatuas de la fachada de la cartuxa de Portaceli, con otras muchas en los demas templos del reyno de Valencia. *Orellan.*

PUGA (Antonio) pintor y discípulo de D. Diego Velázquez de Silva en Madrid, á quien imitó perfectamente. Pintó el año de 1653 seis quadros que conserva el señor D. Silvestre Collar y Castro, secretario del consejo y cámara de Indias, que parecen á las primeras obras de su maestro, hasta en los asuntos domésticos y tribiales que representaba en Sevilla en su juventud. *Notic. de Madrid.*

PUIG (Luis) platero. Executó el arca de plata en que se encierra la hostia consagrada el juéves santo, y se coloca en el monumento de la catedral de Valencia. Obra de gran mérito y de buen gusto, que costó 50 ducados, y dió á la iglesia su capiscol y canónigo D. Leonardo de Borja el año de 1630. *Orellan.*

PUJOL (Agustin) escultor y natural de Villafranca de Panádes en Cataluña. Se cree haya estudiado en Italia, segun indican las grandiosas formas de sus estatuas, la sencillez de sus composiciones en los baxos relie-

ves, los buenos partidos de sus paños y la gracia que daba á sus figuras. Despues de haber enriquecido con sus obras el adorno de muchos templos de aquel principado, quando se trató de hacer el retablo mayor de la iglesia de santa María del mar en Barcelona, fué preferida la traza que hizo un escultor intrigante, que trabajaba las popas de las galeras de las atarazanas en aquella ciudad, al gracioso y sencillo diseño que habia formado Pujol. Este desayre le obligó á abandonar á Barcelona y á retirarse á Tarragona, en cuyo hospital falleció el año de 1643 á los 58 de edad, con gran pérdida de aquel pais, motivada por la ignorancia. Sus obras públicas mas conocidas son las siguientes.

BARCELONA. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Un baxo relieve en la iglesia, que representa á santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres.

ID. *LA PROCURA.*

El que figura á nuestra señora de Monserate en la iglesia.

ID. *SANTA MARÍA DEL MAR.*

La estatua de S. Alexo en el trascoro.

MARTORELL. *PARROQUIA.*

Varias estatuas de santos.

SCALA DEI. *CARTUXA.*

Un crucifixo que está en el capítulo de los legos: el sepulcro de Cristo con los varones y Marías, mayores que el tamaño del natural y un baxo relieve de S. Bruno en el desierto en la sala capitular de los monges.

ALFORJA. PARROQUIA.

Otro Cristo en el sepulcro.

SARRIÁ. PARROQUIA.

El retablo de la vírgen del Rosario.

VILLANUEVA DE LA GENTREU. PARROQUIA.

La estatua de S. Isidro labrador. *Notic. de Cataluña.*

PUPILER (Antonio) pintor flamenco, sin duda de gran mérito, pues que Felipe II le recibió por su pintor, estando en Bruxêlas, el dia 12 de Junio de 1556 por una cédula del tenor siguiente: „EL REY. = Domingo de „Orbea mi tesorero. = Sabed que yo he mandado recibir para mi servicio por el tiempo „que fuere mi voluntad á Antonio Pupiler, el „qual con un oficial que ha de ayudarle, dándole los colores y barniz, y los otros materiales que fuéren necesarios para pintar, y „posada y cama ordinariamente, y carriage „de camino, ha de hacer de su oficio lo que „por nos le fuere mandado. Y teniendo consideracion á lo que él y su oficial se ocupáren en lo susodicho y á lo que habrán menester para su gasto, le mandamos dar por „el trabajo de todas las obras que hiciéren, y „por su salario en cada un año 350 escudos „de á 36 placas cada uno para él y el dicho „oficial. Por ende yo vos mando, &c.”

Vino á España con este soberano, quien mandó en 11 de octubre de 561 á Francisco de Murguia, mayordomo y pagador de las obras del alcázar de Madrid y casa del Pardo, que pagase á Pupiler su salario y gages á

razon de 350 escudos anuales, desde 1.º de septiembre de aquel año. Representó Antonio que no se podia mantener con aquel salario por la carestía de los tiempos; y por cédula fecha en Madrid á 7 de julio de 562 mandó el rey que se le pagasen los 350 escudos á razon de 900 maravedís cada uno. Y consta por otra de 11 de junio de 566 que Pupiler pintaba entónces en el Pardo.

Felipe II le dió licencia en 10 de mayo de 67 para volver á Flándes por nueve meses á copiar un retablo que estaba en Lovaina con el mismo sueldo que si permaneciese en Madrid, y se dió orden á Gerónimo de Curiel, criado del rey en aquellos países, para que le comprase los colores y demas cosas que necesitase para la obra. Se ignora si volvió á España, ni se conocen aquí sus tablas, que habrán perecido en el incendio del palacio del Pardo. *Junt. de obr. y bosq.*

Q

Q U

QUADRA (D. Nicolas Antonio de la) pintor. Hay en el claustro principal del convento del Cármen calzado de Madrid un retrato del tamaño del natural y de cuerpo entero de un religioso obispo, pintado el año de 1695 con mucha maestría y espíritu por este profesor desconocido, segun la firma que tiene al pie. El quadro es grande y bien compuesto, con un trozo de arquitectura bien entendida; y segun el estilo pertenece á la escuela de Claudio Coello. *Notic. de Madr.*

QUINTANA, pintor. Residia en Baza á fines del siglo XVII, donde pintó los quadros del claustro del convento de S. Francisco de aquella ciudad, que tienen mérito en el colorido. *Ponz.*

QUIROS (Antonio) escultor y vecino de Sevilla por los años de 1730. Fué discípulo de Bernardo Simon de Pineda, y hay estatuas de mediano mérito de su mano en los templos de aquella ciudad y de su arzobispado. *Not. de Sevill.*

QUIROS. (D. Lorenzo) pintor. Nació en la villa de los Santos en Extremadura el año de 1717. Aprendió los principios de su arte en Badajoz, y despues pasó á Sevilla á la escuela de

D. Bernardo German Llorente, con quien hizo progresos en manejar los pinceles al temple y al óleo ; y para perfeccionarse en el dibuxo vino á Madrid el año de 756, y concurrió con aplicacion á la academia de S. Fernando. En el de 60 obtuvo el segundo premio de la primera clase sin haber podido concluir su quadro, por haber estado trabajando en los adornos que se pintáron para la entrada de Carlos III en esta corte quando vino de Nápoles, bien que le presentó concluido en la junta extraordinaria de 28 de agosto del mismo año.

Por la extravagancia de su genio abandonó la proteccion sucesiva de los pintores de cámara Corrado y Mengs, que quisieron ocuparle en obras del rey ; pero entregado á sus caprichos, apreciaba mas la libertad que los honores y los bienes de fortuna ; y para disfrutarla á su placer volvió á Sevilla. Veinte años residió en esta ciudad, sin decir á nadie donde estaba su casa, y pintó en este tiempo muchas copias de los mejores quadros de Murillo. Falleció en ella por el mes de octubre de 1789, y fue enterrado en la iglesia de S. Julian. Sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. ESCUELA PIA DE AVAPIES.

Un quadro grande en el panteon, que representa á S. Josef Calasanz ofreciendo unos niños á la Vírgen.

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

S. Fernando acompañado del arzobispo D. Rodrigo y demas comitiva quando recibió en

Sierramorena á los embaxadores de Mahomat, rey de Baeza, que fué el asunto del premio que obtuvo.

CAZALLA.

CARTUXA.

Quatro quadros en el sagrario que figuran la fe con el Sacramento, los israelitas cogiendo el maná, el sacrificio de Isaac, y el sacerdote Abimelec entregando á David los panes de proposicion: en dos colaterales el nacimiento y la epifanía del Señor; y otros seis de á quatro varas cada uno, relativos á la vida de nuestra Señora.

GRANADA.

CARTUXA.

Dos de la vida de S. Bruno, un S. Juanito y el niño Dios.

XEREZ DE LA FRONTERA. CARTUXA.

Un S. Josef y una Dolorosa con algunas copias de Murillo.

SANTA MARÍA DE LAS GUEVAS. CARTUXA.

Dos quadritos del niño Jesus y otros lienzos en las celdas de los monges.

SEVILLA.

CAPUCHINOS.

El quadro del refectorio que representa el milagro de pan y peces.

ID.

S. FELIPE NERI.

Otro en el claustro que figura la aprobacion de las constituciones del Oratorio: está bien compuesto y bien pintado. *Act. de la acad. de S. Fern. = Notic. de Sevill.*

R

R A

RABIELLA (D. Pablo) pintor. Residia en Zaragoza á principios del siglo XVIII con estimacion, pues aunque no era muy correcto en el dibuxo, tenia máximas de pintor, y un estilo abreviado á manera del que usáron fray Juan Rizi en Castilla y D. Juan de Valdes en Andalucía: estilo muy propio para pintar batallas, en las que se distinguió mucho Rabiella. Se le atribuyen algunos quadros que están en la iglesia de los trinitarios calzados de Teruel, los de la capilla de S. Márcos, y los de la de Santiago con el que representa la batalla de Clavijo, en la catedral de la Seu en Zaragoza. *Notic. de esta ciudad.* = Ponz.

RAETH (el hermano Ignacio) pintor. Nació en Ambéres el año de 1626, y entró en la compañía de Jesus de coadjutor el de 644, en la que estudió el arte de la pintura con el P. Daniel Segers de la misma religion. Vino á Madrid con el P. Everardo, confesor de la reyna D.^a Mariana de Austria, y pintó treinta y seis quadros de la vida de S. Ignacio de Loyola para el noviciado de los jesuitas, donde estaba de morador, hoy oratorio de los PP. del Salvador. Inventó y dibuxó la lámina grabada á buril por el P. Chouwet, que re-

presenta una escala puesta en un jardín que llega hasta el cielo, por la que suben y baxan monjes cartuxos, cuya estampa está en el libro intitulado, *Primer instituto de la Cartuxa*, escrito por el Dr. D. Josef de Valles.

D. Lázaro Diaz del Valle dice, que vió en Madrid en la carrera del Córpus un retrato del P. Eusebio Nieremberg pintado por el hermano Raeth con tanto acierto y semejanza, que fué muy celebrado de todos los inteligentes. Vivió despues dos años en el colegio imperial, y de allí se volvió á Flándes en 662, donde falleció poco despues, ó en Alemania, como algunos quieren. Siguió la manera de pintar de los de su pais, que contaban mas con la brillantez del colorido, que con la correccion del dibuxo. *Diaz del Vall. = Palom.*

RAMIREZ (Andrés) pintor de iluminacion y de gran crédito en Sevilla á mediados del siglo XVI. El cabildo de aquella catedral le mandó pagar el año de 1555 15⁰ maravedís por lo que habia trabajado en el libro de coro, llamado, *De la fiesta de S. Pedro*: otros 15⁰ en el de 58 por la pintura del *De la santísima Trinidad*; y en 59 11625 por veinte y siete letras que iluminó para este último libro. *Arch. de la cat. de Sevell.*

RAMIREZ (Cristóbal) iluminador de gran habilidad y natural de Valencia. Aunque fueron muchos los que trabajaron en los libros de coro para el real monasterio de S. Lorenzo del Escorial, Ramírez fué el primero que estableció el orden y forma de los pergaminos y de

la escritura. Se presentó á Felipe II con algunos libros para muestra de lo que hacia , y el rey le recibió en 21 de junio de 1566 por escritor de los de coro que deseaba hacer para aquel monasterio , con el sueldo anual de 50 ducados , y la obligacion de vivir en el Escorial.

Como los pergaminos que se mandaron trabajar en Valencia no hubiésen salido tan buenos como se esperaba , mandó el rey en 26 de noviembre de 68 , que se suspendiese la escritura que hacia Ramirez , hasta que viniésen los que se habian encargado á Alemania , y que entretanto se podia retirar á su patria , si queria , corriéndole el sueldo por entero , y que se le diese una gratificacion de 50 ducados. Se retiró en efecto á Valencia, donde estuvo quatro años , sin dexar de trabajar , haciendo ensayos y pruebas con las pieles de Aragon y Cataluña y escribiendo el libro *Intonario* en dos cuerpos , *El oficio de difuntos* en uno , y *El breviario nuevo en cantoría* , que presentó al rey en 572 , por lo que mandó al prior del Escorial que le perdonase 100 ducados , que habia quedado debiendo á la fábrica del monasterio : que Ramirez pasase á Aragon y á Valencia en busca de pergaminos , como los que habia presentado de muestra ; y que se escribiese á los vi-
reyes de aquellos reynos para que le pres-
tasen todo el auxilio necesario á fin de
evacuar su encargo. Y en 4 de septiembre
de aquel año decretó , que se le pagásen sus

sueldos devengados ; aunque no habia vivido en el Escorial , como lo prevenia su nombramiento , pues no se los queria satisfacer el tesorero , y que se le continuasen en Valencia.

Con su buena diligencia se pudo formalizar una contrata en 7 de junio de 74 entre Damian Exarque , mercader y vecino de Valencia , y D. Juan Aguillon ; bayle general de aquella ciudad y reyno , obligándose aquel á proveer de pergaminos á satisfaccion de Ramirez por el precio de 10 reales castellanos cada uno , con las circunstancias de haber de ser de piel de cabrío , sin agujero alguno , raspados por la parte del pelo y de la carne , del tamaño de la muestra que presentó el mismo Ramirez , y con otras condiciones que aprobó el rey. Por muerte de Exarque siguió la contrata Jayme Beltran , tambien mercader de Valencia ; y no habiendo entregado mil y quinientos pergaminos en cada un año , como se habia obligado , sino setecientos en dos años , se pasó real cédula , fecha en S. Lorenzo á 2 de agosto de 576 al referido bayle general , para que se le hiciese cumplir el asiento en todas sus partes , mandando que Ramirez volviese al Escorial á trabajar , respecto de haberse descuidado en hacerlo en Valencia , y que se buscara una persona inteligente en pergaminos , que quedase en su lugar para recibirlos. Pero como Ramirez no pudiese obedecer prontamente la real órden por falta de medios para ponerse en camino , mandó el rey por otra cédula de 3 de diciembre del mismo año dar-

le una gratificación de 400 ducados sobre el baylage de aquel reyno, para que con ella pagase sus deudas y volviese al Escorial.

A pocos dias de haber llegado á este real sitio se murió su madre, despues su muger y una criada que habia traido de Valencia, y en agosto de aquel año de 577 falleció Cristóbal, dexando dos hijos huérfanos y enfermos y una hija soltera sin ningun recurso para mantenerse. Pero Felipe II ordenó en 23 de octubre del mismo año que el prior de S. Lorenzo pusiese la hija en un convento, para que eligiese estado, y que se le avisase del que hubiere elegido para darle la dote: que respecto de que Pedro Ramirez, hijo mayor del difunto Cristóbal, tenia buena forma de letra, se pusiese baxo la enseñanza de algun buen maestro, para que siguiese el arte de su padre; y que Cristóbal, hijo menor y estudiante, continuase en el colegio del Escorial, á fin de que pudiese lograr sus buenos propósitos en la carrera de las letras. *Junt. de obr. y bosq.*

RAMIREZ (Cristóbal) pintor. Pudo haber sido hermano ó pariente de Felipe, de Gerónimo y de Pedro Ramirez, pues todos quatro fuéron contemporáneos en Sevilla por los años de 1660. Conservo un precioso dibuxo firmado de Cristóbal sobre papel blanco con tinta de china, manejada con ligereza, que representa una aparicion de la Virgen santísima, puesta sobre una encina, á un moro, que postrado, la adora, con un ejército de caba-

llería huyendo, que se descubre á lo léjos. Por este solo dibuxo se viene en conocimiento de que Ramirez entendia la composicion y que era correcto en el diseño. *Notic. de Sevill.*

RAMIREZ (Felipe) pintor de gran habilidad, para representar aves, cacerías y bodegoncillos. He visto en Madrid en poder de un aficionado un lienzo firmado de su mano, que representaba un cardo, unas perdices muertas, un lirio en un vaso, y otras cosas que parecian verdaderas, tanto por la exácta correccion del dibuxo, quanto por el hermoso y fresco colorido. Tengo un diseño tambien firmado de su mano de mas de tercia de largo y una quarta de ancho, en papel verdoso, con tinta parda, realzados los claros con albayalde y tocado con mucha inteligencia del desnudo, que figura el martirio de S. Estéban. *Notic. de Sev.*

RAMIREZ (Gerónimo) pintor, vecino de Sevilla y discípulo de Roélas. Hay un quadro grande firmado de su mano en el altar colateral del lado de la epístola en la iglesia del hospital de la Sangre, extramuros de aquella ciudad, que representa al papa sentado con los cardenales y otros personajes: está pintado con buen gusto de color, con valentía de pincel y con arreglado dibuxo. *Not. de Sev.*

RAMIREZ (el Dr. D. Josef) pintor. Nació en Valencia el año de 1624, y fué discípulo del célebre Gerónimo de Espinosa, á quien imitó exáctamente, pues llegaron á equivocarse las obras de ámbos. Así lo manifiestan la bellísima imágen de nuestra señora de la Luz

con el niño en los brazos, que pintó para el oratorio de S. Felipe Neri de aquella ciudad, los quadros del claustro de la misma casa y otros para diferentes retablos: bien que Ximeno dice, que la citada imágen de la Virgen es de mano de su maestro.

Siendo Ramirez beneficiado de la parroquia de S. Salvador y doctor en teología en aquella universidad escribió la vida de S. Felipe Neri con mucha erudicion eclesiástica, que dedicó al papa Inocencio XI, quien hizo mucho aprecio de su virtud y mérito. Falleció en Valencia el dia 7 de abril del año de 1692. *Palom. = Xim. = Orellan.*

RAMIREZ (Juan) pintor. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla mandó librarle 20 ducados de oro el año de 1536 en cuenta de lo que habia de pintar en los órganos grandes, que estaban entónces sobre la puerta nueva del perdon, y que se trasladásen encima del coro. Pretendió el mismo cabildo en 537 que se moderase la tasa de 180 maravedís que habian hecho tres pintores de lo que habia trabajado Ramirez para la capilla de S. Cristóbal, y que se le pagase. Nada ha quedado de estas obras, mas se puede inferir el crédito y habilidad de Ramirez por el sitio para donde fuéron pintadas. *Arch. de la cat. de Sevilla.*

RAMIREZ (Juan) escultor. Nació en el lugar de Bordalva, obispado de Sigüenza y partido de Calatayud, y fué bautizado el dia 7 de abril de 1680. Aficionado desde niño á

la escultura, le envió su padre Pascual á Zaragoza, y pudo haberla aprendido con Gregorio de Mesa, que residia entónces con crédito en aquella ciudad, donde por muerte de este quedó siendo el escultor mas aventajado. Se ha de suponer que á principios del siglo XVIII estaba la escultura en España en la mayor decadencia, especialmente en las provincias, y así el mérito de Ramirez era correspondiente al gusto y conocimientos de aquella época, aunque daba razon del desnudo y trazaba los paños con mas inteligencia que otros.

Como deseaba adelantar y estimular la aplicacion de sus hijos D. Josef y D. Manuel, escultores, y D. Juan, pintor, estableció en su casa una especie de academia, á la que concurrían los profesores y discípulos de aquella ciudad á dibuxar principios, y á estudiar y modelar por el natural, la que se conservó hasta su muerte, acaecida en Zaragoza el año de 1740.

Si el extravagante tabernáculo que executó para el trascoro de la catedral de la Seu le desacredita en la parte de la arquitectura y de su adorno, bien que pudiera ser disculpable por ser moda tales ridículos caprichos en su tiempo en todo el reyno, le acreditan la estatua de S. Pedro Arbués que hizo para su capilla en la misma catedral, las de la Concepcion, S. Gerónimo, S. Miguel para el convento de S. Francisco de Zaragoza, y otras muchas para otros templos de aquella ciudad y de su arzobispado. *Su partid. de baut. y noticia de Zarag.*

A P É N D I C E.

Historia de la real academia de S. Luis de Zaragoza.

Aunque la academia de S. Luis fué la última que se erigió en España, fué la primera en comenzar sus estudios públicos. El año de 1714. despues de sentada la paz y tranquilizado el reyno de Aragon, el buen Juan Ramirez logró reunir en su casa los profesores de Zaragoza con el objeto de resucitar los conocimientos de las bellas artes, que la guerra de sucesion habia acabado de borrar. Á expensas de todos, y particularmente del mismo Ramirez, se abrió en las noches de invierno el estudio de los principios del diseño y del desnudo vivo del hombre, que duró sin interrupcion hasta la muerte de su promotor. Estuvo entónces á pique de desbaratarse la escuela; pero su hijo D. Josef, que estaba animado de las mismas ideas que su padre, pudo volver á unir los artistas y siguiéron los estudios en su casa.

La real academia de S. Fernando que acabó de establecerse en Madrid el año de 752, en la que los grandes, los títulos y los caballeros de la corte son consiliarios y académicos de honor, excitó á los de Zaragoza en 54 á mirar los estudios, que sostenian los profesores, como muy interesantes á aquel reyno y dignos de su proteccion. En efecto, D. Vicente Pignatelli, de quien se ha hablado en su artículo,

les franqueó su casa, y unido con otros caballeros, representó al rey á fin de arraigar en aquella ciudad un estudio público y constante de las bellas artes, baxo el auspicio y direccion de la academia de S. Fernando; y esta por su parte representó tambien al mismo efecto en 18 de septiembre del propio año.

Fernando el VI tuvo á bien de crear entónces una junta preparatoria, compuesta de un vicepresidente, que fué el marques de Ayerve, y de seis consiliarios de la primera nobleza de Zaragoza, encargándole formáse las reglas de gobierno y meditase los medios oportunos para su dotacion. No se descuidó la junta en desempeñar estos objetos, y sin embargo de haber propuesto varios arbitrios para el establecimiento que deseaba, no pudo verificarse, con el desconsuelo de que en 770 ya habian fallecido todos los sugetos que la componian. Pero quedáron vivos los deseos de los profesores, que continuáron estudiando con buena armonía y aplicacion, y los de los ilustres herederos y sucesores de los consiliarios difuntos.

D. Ramon Pignatelli, canónigo de aquella santa iglesia, en nombre de unos y otros recurrió á la academia de S. Fernando, la que en consulta de 17 de agosto de 71 hizo presente á Cárlos III todo lo acaecido hasta entónces, y el rey mandó en 10 de septiembre del mismo año restablecer la junta preparatoria, nombrando por vicepresidente á Pignatelli, y por consiliarios al conde de Sás-

tago, al marques de Ayerve y á otros seis caballeros, individuos de la real audiencia, del ayuntamiento y de la catedral, encargándole el desempeño de las funciones que tuvo la primera, y que con presencia de los estatutos de la academia de S. Carlos de Valencia formase los que con aprobacion de S. M. habian de regir en la que se proyectaba.

La nueva junta practicó con el mayor calor todos los encargos que se le hicieron, particularmente el de buscar medios y arbitrios para su dotacion. Propuso seis al rey desde el año de 71 hasta el de 76, pero con la desgracia de no haberse podido adoptar ninguno. En este conflicto principiáron los profesores á caer de ánimo, y á afloxar en la asistencia á la escuela, cansados de sufrir tanto gasto como habian soportado para sostenerla desde 714, y viendo frustradas las esperanzas con que los animaba la junta. Pero esta acordó en sesion de 18 de diciembre de 77 hacer un repartimiento mensual entre sus individuos á fin de satisfacer lo que se gastase en los estudios públicos; y los artistas ofrecieron concurrir á la enseñanza gratuitamente, para lo que presentaron una lista de los que habian sido directores, á fin de que la junta eligiese los que le pareciere. Y habiendo nombrado para directores de pintura á D. Josef Luzan, D. Juan Andres Marclein y D. Manuel Eraso: de escultura á D. Juan Fita, D. Carlos Salas y D. Domingo Estrada; y de arquitectura á D. Pedro

Cebállos, D. Agustín Sanz y D. Gregorio Sevilla, se volvió á abrir la escuela el día 7 de enero de 778 en la casa del conde de Fuentes con aclamacion de toda la ciudad, y con mucha concurrencia de discípulos.

Dióse cuenta de todo á la real academia de S. Fernando para que lo pusiese en noticia del rey, proponiendo al mismo tiempo para su dotacion 40⁰ reales sobre los sobrantes de los propios de aquel reyno, y esto último tampoco tuvo aprobacion. Hora fuese por la necesidad de dar nuevo destino á la casa en que estaba la escuela, hora por falta de asistencia de los discípulos y tibieza de los maestros al ver la dilacion y tardanza en establecer la academia, fué preciso cerrar la escuela en 19 de octubre de 79.

Mas la Sociedad aragonesa de amigos del pais estimándola por uno de los objetos de su instituto, pudo lograr en fuerza de sus oficios que la junta preparatoria la volviese á abrir; pero no hallando esta medios suficientes para continuar sus estudios, volvió á cerrarla. Enterada de todo la Junta general de comercio y moneda preguntó á la Sociedad si podria encargarse de la direccion y gobierno de aquellos estudios en caso de establecerse con solidez su enseñanza; y le respondió que estaba pronta á ello. Pero difiriéndose demasiado el logro de las esperanzas que indicaba la pregunta, y por otra parte hallándose la Sociedad falta de medios para ocurrir á los gastos necesarios para tanta empresa, comisionó á su director

D. Arias Mon y Velarde á fin de que tratase la materia con el socio D. Juan Martin de Goycochea, que habia hecho alguna insinuacion de que sostendria temporalmente la enseñanza pública.

Este buen patriota defirió muy gustoso á los designios de la Sociedad, ofreciéndose tomar por su cuenta la escuela del dibuxo y á sostenerla á su costa por algunos años. Buscó casa proporcionada con quatro salas, que adornó con diseños de principios, executados por maestros de la academia de S. Fernando, con dibuxos de cabezas y academias, que hizo traer de Roma, con modelos de yeso de todas clases y con el natural vivo: buscó profesores de habilidad para la enseñanza, y no habiendo omitido requisito alguno, se abrió el estudio el dia 19 de octubre de 784 con numerosa concurrencia de discípulos, que hicieron notables adelantamientos.

Todo lo hizo presente la Sociedad al Rey por la secretaría de Estado, y S. M. á consulta del Consejo vino en resolver con fecha de 30 de noviembre de 790 se cargásen diez maravedís por cada cien reales de vellon sobre los propios de Aragon, que componen la cantidad de 300 reales anuales, con la que se dotase la escuela, encargando á la Sociedad su direccion y gobierno, que cuidase de la formacion de los estatutos y de tratar con la distincion, que se merecia, á D. Juan Martin de Goycochea, á quien tanto debia el establecimiento, significándole en su real nom-

bre, quan satisfecho quedaba S. M. de aquel servicio, y que era su voluntad interviniese siempre en la direccion de la escuela. Así lo cumplió la Sociedad en todas sus partes, y propuso á Goycoechea para vicepresidente perpetuo del instituto.

Por último se dignó el Rey en 17 de abril de 792 elevar la escuela á real academia de las bellas artes con la denominacion de S. Luis, y de aprobar sus estatutos por real cédula de 18 de noviembre del mismo año. En su consecuencia D. Juan Martin de Goycoechea cedió á la academia todas las estatuas, modelos, diseños y utensilios que habia acopiado en los ocho años que sostuvo la enseñanza á sus expensas; y la Sociedad las salas necesarias para las clases en la casa de la plaza del reyno, que el Rey le habia señalado para celebrar las juntas patrióticas. Adornadas de todo lo necesario se celebró su abertura el dia 25 de agosto de 792 con la debida pompa y magnificencia de iluminacion, música, oracion inaugural, poesías y numerosa concurrencia. La de los discípulos se aumentó, y lo mismo sus adelantamientos en fuerza del zelo y vigilancia de los sugetos que fuéron elegidos para su direccion, que son los siguientes:

Presidente.

El excelentísimo señor D. Juan de Courten, director de la Sociedad aragonesa, gobernador y capitan general de aquel reyno.

Vicepresidente.

El señor D. Juan Martin de Goycoechea.

Consiliarios , los socios de la real Sociedad aragonesa.

El señor D. Antonio Arteta, arcediano de Aliaga.

El señor D. Jorge del Rio , chantre de la catedral de Zaragoza.

Viceconsiliarios , los socios de la misma.

El señor D. Luis Rancaño , teniente coronel de ingenieros.

El señor D. Domingo Bayer , alcalde del crimen de la audiencia de Zaragoza.

Censor ó Fiscal, el de la Sociedad.

El señor D. Juan Antonio Hernandez de Larrea, dean de aquella santa iglesia.

Creáronse ademas algunos académicos de honor en las clases distinguidas de grandes de España , oficiales generales , prelados eclesiásticos , ministros de aquella audiencia , del cabildo eclesiástico , ayuntamiento y de caballeros particulares.

Secretario , el de la Sociedad.

El señor D. Diego de Torres.

Directores.

En pintura..... { D. Alexandro de la Cruz,
académico de mérito de
la de S. Fernando.

En escultura..... D. Pascual de Ipas.
En arquitectura. { D. Francisco Rocha.
 D. Agustin Sanz.
 D. Manuel Ichauste.

Conserge.

D. Francisco Ponzano.

Documentos y notic. de Zarag.

RAMIREZ (Pedro) pintor y uno de los primeros que asistiéron y contribuyéron á sostener la academia que él y otros profesores estableciéron en Sevilla el año de 1660. *Su MS.*

RAMIREZ BENAVIDES (D. Josef) escultor, hijo primogénito de Juan Ramirez y el que despues de su muerte sostuvo á sus hermanos y la escuela de dibuxo en Zaragoza. Imitó al padre en la inteligencia del desnudo y tuvo facilidad en la invencion. Si no son sencillos sus adornos ni conformes al buen gusto de la arquitectura, se debe atribuir al que reynaba en su tiempo generalmente en toda España. Bien conocia él este defecto quando el cabildo de la santa iglesia de aquella ciudad puso á su cuidado la obra de la capilla del Pilar, pues se excusó, manifestando su insuficiencia para tamaña empresa, y propuso que se debian llamar los mejores arquitectos y escultores de Madrid, de modo que fué causa de que D. Ventura Rodriguez la dirigiese.

En los catorce años que duró la obra Ramirez no se separó un punto de las órdenes de Rodriguez: executó entónces en mármol una medalla que está colocada en lo interior

de la capilla y representa la venida de nuestra Señora á Zaragoza, señalando á Santiago y á sus discípulos el sitio en que se habia de fabricar el templo: otra que contiene el santo apóstol y los siete obispos, puesta en el altar del lado del evangelio: parte de las estatuas de estuco: varios baxos relieves en doce puertas de nogal de la misma capilla; y cinco en las de la sacristía. Á poco de haber concluido estas obras falleció en Zaragoza mal remunerado y lleno de disgustos.

Habia trabajado ántes la escultura del altar de S. Antonio para la citada catedral del Pilar: el baxo relieve de la Anunciacion y otras imágenes en madera para el retablo mayor del santuario de nuestra señora del Portillo: las estatuas del altar principal y de los pilares para la parroquia de la Magdalena; y otras muchas para los templos de Zaragoza y de su arzobispado. Finalmente habia executado un baxo relieve en estuco para el retablo mayor de la iglesia de S. Lorenzo Justiniano en Cuenca, que representá á nuestra señora del Pilar; y el retablon y medalla del altar mayor de la iglesia principal de la villa de Peralta en Navarra, que figura el martirio de S. Juan ante portam latinam. *Notic. de Zarag. = Ponz.*

RAMIREZ BENAVIDES (D. Juan) pintor é hijo de Juan Ramirez, á quien perdió de corta edad, por lo que su hermano D. Josef le enseñó los principios del diseño. Habiendo descubierto gran talento para la pintura y mucha facilidad en la composicion, se opuso en

el concurso general que celebró la academia de S. Fernando el año de 1753; pero no tuvo cabimiento por haber presentado su lienzo pasado el término. La junta, en atención al mérito que tenia y al acierto con que desempeñó la prueba de repente, le nombró académico supernumerario: se conserva en la misma academia el lienzo que le presentó y figura la eleccion de D. Pelayo para rey de España.

Siguió despues en Madrid pintando baxo la direccion de D. Corrado Giacinto, y en lugar de hacer mayores progresos, olvidó quanto habia aprendido en Zaragoza, sin duda por haberse dedicado en la corte con mas aplicacion á la música, con la que se mantenía pobremente. Volvióse al fin á su patria, donde falleció el año de 1782. *Act. de la acad. de S. Fern. = Notic. de Zarag.*

RAMIREZ BENAVIDES (Fr. Manuel) escultor y natural de Zaragoza. Despues de haber fallecido su padre Juan Ramirez, se mantuvo en compañía de su hermano D. Josef, ayudándole en las obras y executando otras por sí; y en virtud de una que presentó á la real academia de S. Fernando, fué recibido por académico de mérito el dia 8 de marzo de 1772. Tomó al fin el hábito de cartuxo en Aula Dei, cuyo monasterio adornó con sus estatuas y en el que falleció el año de 1786. *Notic. de Zarag. = Act. de la acad. de S. Fernand.*

RANC (D. Juan) pintor. Nació en Montpellier el año de 1674 y fué el discípulo mas

adelantado de Jacinto Rigaud, igualándosele en el acierto de retratar, por lo que mereció casarse con su sobrina. La real academia de Paris le recibió por su individuo el año de 703, en virtud de los dos retratos que hizo y le presentó de los profesores Verdier y Platte-Montagne.

Es muy gracioso y digno de referirse un pasage que le sucedió en Paris con unos críticos que tachaban por falto de semejanza, estando muy parecido, el retrato de un amigo suyo que habia pintado. Preparó otro lienzo del mismo tamaño del quadro, y habiendo pintado en él la parte del cuerpo ó busto que le correspondia, cortó la porcion que habia de ocupar la cabeza pintada, y dispuso que el amigo asomase por el agujero la suya: en esta disposicion acomodó el lienzo de manera que no se viese lo restante del cuerpo del retratado que estaba por detras, y llamó á los descontentos, suplicándoles que volviesen á ver el retrato porque le habia tocado en partes principales y creía que ya estuviese parecido. Pero como insistiesen despues de haberle mirado segunda vez en que no se parecia, habló el retrato (digámoslo así) y les dijo: *Majaderos ¿no veis que soy yo mismo?* con lo que se fuéron avergonzados.

Felipe V le hizo venir á Madrid y le nombró su pintor de cámara el año de 724. Acompañó á S. M. en el viage que hizo en 29 á la raya de Portugal, en cuya corte habia estado ántes de real orden á pintar los re-

tratos de aquella familia real, y siguió al rey todo el tiempo que residió en Sevilla. Contraxo allí amistad con el pintor Domingo Martínez y contribuyó á que D. Francisco Preciado y D. Felipe de Castro se determinasen á ir á Roma. Restituido con la corte á Madrid el año de 734, falleció en esta villa el siguiente á los sesenta y uno y seis meses de edad.

Ademas de la puntual semejanza de sus retratos, fué muy gracioso en las tintas y tenia un colorido fresco y pastoso, pintándolos con estilo suave y deshecho. Hizo algunos para particulares y solo conocemos los públicos siguientes:

MADRID.

BUENRETIRO.

En la habitacion de los infantes algunos retratos de personas reales: otros en unas galerías, y los de Felipe V y de su muger D.^a Isabel Farnesio.

ID.

ACADEMIA DE S. FERNANDO.

El retrato de Felipe V.

S. ILDEFONSO.

PALACIO.

Otros varios y el del mismo Felipe V.

Pernet. = *Un anónimo.* = *Ponz.*

RAVANALS (Juan Bautista) grabador de láminas y discípulo en Valencia de Evaristo Muñoz. Nació en esta ciudad el año de 1678, y con su genio y aplicacion llegó á tener gran crédito en el grabado. En 703 grabó el retrato de Felipe V á caballo y un árbol cronológico de su ascendencia hasta entroncar con los reyes católicos: en 705 el retrato del

P. Gregorio Ridaúra: despues un S. Rodrigo para D. Rodrigo Caballero, intendente y corregidor de Valencia: otro retrato de Felipe V, y las láminas de la primera impresion del curso de matemáticas del P. Tosca: en 723 la portada del libro intitulado, *Centro de la fe orthodoxá*, escrito por fray Francisco de Arnaz, que representa la aparicion de nuestra señora del Pilar á Santiago y á sus discipulos, inventada y dibuxada por D. Francisco Plano: en 43 la del primer tomo de la obra *Div. Thomas cum patribus ex profetis locutus, sive dissertationes theologicae* por Calatayud, que figura á santo Tomas de Aquino con los doctores y otros santos: en 44 el retrato de D. Andres Mayoral, arzobispo de Valencia, que está en la segunda hoja de este libro con la justicia y la caridad: en 46 S. Agustín, Jesucristo crucificado y la Vírgen en el segundo tomo; y en el tercero los ángeles ciñendo á santo Tomas, con otros pasages de su vida. Hay otras muchas estampas grabadas por él con mas igualdad de líneas que correccion de dibuxo. Falleció en Valencia.

Orellan.

RAXIS (Pedro de) pintor. Residió en Granada con mucho crédito á fines del siglo XVI, de donde algunos le hacen natural. Se sospecha que haya estudiado en Italia por la buena manera que tenia de pintar, por la exâctitud de su dibuxo y por el delicado gusto en los grutescos. Es tradicion en Granada que tuvo dos hermanos buenos pintores, pero que

no le igualáron en habilidad ; y se le atribuyeron las obras siguientes.

GRANADA.

S. GERÓNIMO.

El dorado y estofado del retablo mayor: once ó doce quadros de santos en cada uno de los dos retablos colaterales. La transfiguracion del Señor en uno de los ángulos del segundo claustro y la Concepcion en otro. El quadro grande del primer claustro, que representa á S. Joaquin y á santa Ana arrodillados delante de la Vírgen.

ID.

SACROMONTE.

Una Concepcion del tamaño del natural en la sala de capítulo.

ID.

CARMEN DESCALZO.

Un quadro apaisado en un ángulo del claustro, que representa el milagro, que cuentan, de S. Cosme y S. Damian, que cortáron una pierna á un enfermo blanco y le pegáron otra de un difunto negro: otras pinturas en el mismo claustro y en otros sitios del convento, que por no ser tan buenas las atribuyen á los hermanos de Raxis.

ID.

LOS MÍNIMOS.

Varios lienzos en la capilla mayor relativos á la vida de la Vírgen: otros dos á los lados del altar de S. Antonio.

ID.

AGUSTINOS CALZADOS.

Un S. Agustin del tamaño del natural en la escalera principal.

LUCENA.

S. JUAN DE DIOS.

La vida del santo fundador en varios quadros del claustro, que pintó para el conven-

to de Granada de la misma órden. *Pach. = Diaz del Vall. = Palom. = Notic. de Gran.*

REBENGA (D. Juan de) escultor ilustre, tanto por su cuna, quanto por su habilidad. Nació en Zaragoza al principio del siglo XVII, y la inclinacion á la escultura le llevó á Italia, dexando las comodidades de su casa, en la que disfrutaba un decente patrimonio. Estudió en Roma algunos años con aprovechamiento, y despues se estableció en Madrid en tono de caballero, desdeñándose de tratar con los artistas de mérito, y trabajando como por diversion sin llevar dinero por sus obras. La vanidad gótica, que ha causado tantos males en España á los caballeros holgazanes, que con sus cortas rentas no han podido sostener la ostentacion de sus casas, conduxo poco á poco al caballero Rebenga al hospital general de Madrid, en el que falleció el año de 1684.

Hacia con mucha gracia y correccion figuritas de cera para urnas y escaparates, proponiéndose no trabajar obra alguna pública; pero como se le hubiese dicho que esto era ó porque no sabia, ó porque no se atrevia, picado del honor executó la graciosa estatua en piedra de nuestra Señora que está sobre la puerta de la iglesia de las monjas de los ángeles de Madrid, que le acredita de gran profesor. *Palom. = Ponz.*

REBOLLOSO (D. Antonio) pintor acreditado en Murcia á principios del siglo XVIII. Pintó el año de 1741 los quadros que están en el segundo claustro del convento de la Mer-

ced de Lorca y representan varios paságes de la vida de S. Ramon. *P. Morot.*

RECLID (Juan) escultor y vecino de Jaen á mediados del siglo XVI; en cuya catedral trabajó muchas y buenas obras. El cabildo de la metropolitana de Sevilla le llamó el año de 1553 para tasar las esculturas que se estaban executando para los *lados* de su retablo mayor, por lo que fué remunerado con generosidad. *Arch. de la cat. de Sevill.*

REDONDILLO (D. Isidoro de) pintor y discípulo de Angelo Nardi en Madrid. Por su mérito y habilidad le nombró su pintor Carlos II el año de 1685. Sus obras particulares están en Madrid confundidas con las de otros profesores. *Garc. Hidalg.*

REJON DE SILVA (D. Diego) pintor por aficion. Le hemos visto en Madrid dibuxar y copiar con acierto las obras de Mengs; de lo que existe alguna prueba en la real academia de S. Fernando. Es digna de elogio la traduccion que hizo é imprimió de las reglas y preceptos que escribiéron para la pintura Leonardo Vinci y Leon Alberti; y no lo es ménos un diccionario que compuso, y publicó de los términos y voces de las tres bellas artes, que los aficionados á ellas no pueden dexar de apreciar. Su afecto extraordinario á la pintura y á la poesía le induxó á publicar un poema didáctico del arte de la pintura, que anda tambien impreso, tan difícil de desempeñar, como fué fácil de emprender. Y creemos que seria mas acreedor á la luz pública un

compendio que trabajó de los dos tomos de la obra de Palomino; que existe MS. en la biblioteca de la misma academia de S. Fernando. Como consiliario de este instituto coadyuvó á su prosperidad quando fué oficial de la secretaría de Estado y tuvo á su cargo el negociado de las academias. Falleció en Murcia, su patria, quatro años hace con general sentimiento de los artistas y de los que conocian la bondad de su corazon. *Notic. de Mad.*

RENEDO (Juan de) grabador de láminas y vecino de Zaragoza, donde grabó á buril el año de 1666 la portada de los *Anales de Aragon*, escritos por D. Diego de Sayas Rabanera: contiene varios escudos de armas, ángeles y emblemas.

REQUENA (Vicente) pintor, natural de Cocentayna y residente en Valencia el año de 1590. Pintó los retablos de la Concepcion, S. Gerónimo y santa Ana, que están en la iglesia del monasterio de S. Miguel de los Reyes, extramuros de aquella ciudad. Se le atribuyen las pinturas de el de S. Miguel en el convento de santo Domingo, excepto una Vírgen en actitud de coser, colocada en el pedestal del mismo retablo; y tambien dicen ser de su pincel un S. Lorenzo que está enfrente del archivo del propio convento. *Su arch. = Orell.*

RES (Juan de) escultor. Se obligó con Luis Giraldo el año de 1532 á trabajar en piedra berroqueña de Palencia hasta la altura de la mesa altar el trascoro de la catedral de Ávila, y desde la mesa altar hasta la coronacion á

entallar varias historias y baxos relieves en piedra del lugar de Otero de Herreros, tierra de Segovia. Es apreciable esta obra, que concluyeron á satisfaccion del cabildo, por el buen repartimiento de las medallas y por su mérito y execucion.

Representa la del medio la adoracion de los Reyes, la del lado derecho la presentacion en el templo y la del izquierdo la degollacion de los Inocentes. Se figura en otras quatro mas pequeñas los desposorios de nuestra Señora, la visitacion á santa Isabel, la huida á Egypto y la disputa con los doctores. El adorno de la arquitectura es caprichoso, segun el gusto de aquel tiempo. Sobre la cornisa hay profetas y patriarcas con buenas actitudes, y remata la obra con angelotes, ramos y floreros entretexidos con arte. *Arch. de la catedr. de Ávil.*

RESEN (el maestro Pelegrin) pintor en vidrio, gran matemático y relojero. Felipe II le nombró su criado por real cédula dada en Madrid á 11 de octubre de 1562, concediéndole 160 ducados al año de salario y gages. Tuvo la desgracia de no haberlos cobrado á su debido tiempo por el fallecimiento de Francisco de Murguía, mayordomo de las obras del alcázar de Madrid y casa del Pardo, y por el de Domingo de Orbea, tesorero general; pero hubo de pagarle Pedro de Santoyo, en virtud de real orden de 565. Falleció en Madrid el dia 9 de noviembre de aquel año; y en 24 de marzo del siguiente se mandó pa-

gar á sus herederos 51500 maravedís que todavía se le debian de salarios y gages. Pintó el techo cuadrado de un aposento que habia en el palacio del Pardo, inmediato al corredor del campo, en el que figuró una perspectiva muy extraña. *Argot. de Molin. libr. de la monter. del rey D. Alonso. = Junt. de obr. y bosq.*

RESEN (Renerio) vidriero, hijo y discípulo del anterior maestro Pelegrin. Felipe II, atendiendo á lo bien que habia ayudado á su padre, le señaló en 23 de agosto de 1562 cien ducados al año; y en 17 de mayo de 1566 le aumentó sesenta ducados mas de sueldo. Desoso de volver á Flándes, de donde era natural, le concedió el rey licencia por ocho meses en 4 de diciembre de 1579. *Junt. de obr. y bosq.*

REYES (Melchor de los) escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Gerónimo Hernandez. Executó algunas estatuas para el monumento de aquella santa iglesia el año de 1594. *Su arch.*

REYNA (Francisco de) pintor y uno de los discípulos mas adelantados de Francisco de Herrera el viejo en Sevilla por los años de 1645. Pintó el quadro de ánimas que está en un altar de la parroquia de Omnium Sanctorum de aquella ciudad, en el que manifestó haber imitado á su maestro en el empastado y fuerza de claro obscuro. Tambien pintó otros lienzos para la capilla del Rosario del colegio de Monte Sion de la misma ciudad, en la

que falleció jóven el año de 1659. *Notic. de Sevill.*

REYNALTE (Francisco) platero y vecino de Madrid con gran crédito, pues era platero de SS. AA. Llamóle el cabildo de la catedral de Toledo el año de 1590 para tasar las ricas manillas de la imágen de nuestra Señora del Sagrario que habia hecho Julian Honrado. Véase su artículo.

REYNALTE (Rodrigo) platero de la reyna, vecino de Madrid, hermano del anterior y cuñado del pintor Alonso Sanchez Coello. Residia en la parroquia de S. Miguel y fué fiador de Coello en las pinturas que hizo para el retablo mayor del Espinar. Véase su artículo.

REYNOSO (Antonio García) pintor. Véase García Reynoso (Antonio) pintor.

RIANO (Diego de) escultor y arquitecto. Era maestro mayor de la santa iglesia de Sevilla el año de 1528, y en lúnes 15 de noviembre de 529 se celebró cabildo en el que „se comisionó á varios capitulares para que „viesen la traza que tenia fecha el maestro „Riaño sobre sacristía y cabildo que se han „de facer, y que si fuesen menester otros „maestros que los llamen y que se fagan si „fuesen precisos modelos.” En sábadó 22 de enero de 530 se formó otro cabildo que dice: „se presentáron las trazas de la sala ca- „pitular, de la sacristía mayor y de la sa- „cristía de los cálices, que ficiéron el maes- „tro mayor Diego de Riaño, Sebastian Ro- „driguez, Diego Rodriguez y Francisco de

„Limpias, maestros albañiles y carpinteros de
 „Sevilla que firmáron, y se mandó se fagan
 „dichas piezas conforme á las trazas de Riaño.”

En 531 se dió disposicion para comenzar la sacristia mayor, y en 32 se mandó pagar á Riaño 50 ducados de oro por lo que se le debia, y que ántes entregase las trazas. Falleció el año de 33 sin la satisfaccion de ver comenzadas estas obras que él habia trazado.

En 30 de diciembre de 34 se acordó: „En
 „este día mandáron á Martin de Gainza, apa-
 „rejador de esta santa iglesia, que conforme
 „á la traza que dexó Diego de Riaño; maes-
 „tro mayor de esta iglesia, defunto, que Dios
 „haya, de la sacristia é cabildo é capilla de
 „los cálices, faga un modelo de yeso de las
 „dichas piezas.” Executó estos modelos Gainza en 35, en el que ascendió á maestro mayor y comenzó las tres obras con aprobacion de Fernan Ruiz, arquitecto de la catedral de Córdoba y de Francisco Cumplido de la de Cádiz.

Se concluyó la sacristia el año de 543, y es bien difícil describirla, porque ademas de tener una planta extraordinaria, es tal la redundancia de adornos, figuras y grutescos que la hace demasiado confusa y cargada, bien que cada estatua, cada busto, cada medalla y adorno están trabajados con mucho conocimiento del diseño y bien concluidos. Se conoce que Riaño quiso adornarla con toda la riqueza que se usaba en su tiempo en la arquitectura plateresca, y hacer ostentacion

de su saber é inteligencia en el dibuxo del desnudo, de los paños y del adorno.

No está así la sala capitular, concluida en 561, aunque con alguna variedad de su traza, pues es digna de toda alabanza, por su graciosa figura elíptica, por su sencillez y por el acierto con que están observadas los órdenes dórico y jónico de que consta, con serios adornos de niños y medallas repartidos con buen gusto, prudencia y economía, de manera que se cree sea una de las mejores piezas que se conozcan en las iglesias de España. La sacristía ó capilla de los cálices, que tambien se acabó en aquel tiempo, es enteramente gótica, aunque sencilla. Si no constase de los documentos citados, sería increíble que un mismo maestro hubiese trazado y diseñado en un propio año tres piezas tan opuestas entre sí y de distintas arquitecturas, como son la media ó plateresca, la grecoromana, y la gótica que corresponden á distintas épocas; pero Riaño quiso tambien ostentar su conocimiento en todas tres. *Arch. de la cat. de Sevill.*

RIBALTA (Francisco) pintor y uno de los principales maestros de la escuela valenciana. Todos convienen en que nació en Castellon de la Plana, pero no podemos asegurar en que año. Pues aunque D. Antonio Ponz copia la partida de bautismo, que allí se tiene por suya, sacada del fol. 192 del libro de bautismos de aquella parroquia, que comprehende desde el año de 1542 hasta el de 1563, diciendo ser hijo de Pedro de Ribalta

y haber nacido en 3 de junio, se dexó en el tintero de que año. Y tambien porque D. Marcos de Orellana copia otra partida de Francisco Ribalta, sacada del fol. 134 del mismo libro, en que dice haber nacido el dia 25 de marzo de 1551 y ser hijo de Francisco y diferentes los padrinos de la de Ponz. Si la de este es la cierta, como se estima en Castellon, nació Ribalta despues de 1551 en los años que pueden caer en el citado libro, desde el fol. 134, en que está la partida de Orellana hasta el de 192, en que se halla la de Ponz.

Siendo jóven estudió su profesion en Valencia, donde habiéndose enamorado de la hija de su maestro, se la pidió para casarse con ella; y como se la hubiese negado, por no estar adelantado en el arte, la novia le dió palabra de esperarle tres ó quatro años mientras iba á Italia á perfeccionarse en él. Dicen que estudió allí las obras de Rafael y de los Caracis, y se debe sospechar que hizo lo mismo con las de fray Sebastian del Piombo, pues se conoce que le fué muy afecto, por las repetidas copias que sacó de ellas. Concluido el plazo, volvió muy aprovechado á Valencia, é inmediatamente se fué á casa de su maestro en ocasion que estaba fuera de ella. Y habiendo hallado sobre el caballete un lienzo que estaba bosquejando el padre de su querida, á presencia de esta le dexó concluido con la mayor presteza, y se retiró á su casa. Fué grande la sorpresa del maestro quando halló su quadro tan bien pintado, y pre-

guntando á su hija quien habia estado allí, le dixo: con este sí que te casaria yo y no con el visoño Ribalta. Pues Ribalta ha sido el que pintó el lienzo, respondió la hija, que ya volvió de Italia. Celebróse mucho el lance y la habilidad de Francisco, y se verificó luego el matrimonio.

No tardó mucho tiempo en adquirir gran fama en Valencia y en todo aquel reyno. El arzobispo D. Juan de Ribera le mandó pintar la Cena del altar mayor del colegio de Corpus Christi, y retrató en la cabeza del S. Andres al venerable hermano Pedro Muñoz, y en la de Júdas á un zapatero llamado Prádas, con quien estaba contrapunteado por la mala vecindad que le hacia fuera de la puerta de Quarté. Además de las otras pinturas que dexó en esta ciudad, pintó muchas para su patria, para la iglesia de Andilla en 1597, y para las de Algemesi, Carcaxente, Torrente y demas que explicaremos al fin: de manera que aprovechó útilmente los dias de su vida. Palomino se la acertó diciendo que habia fallecido el año de 1600; pero su partida de entierro nos asegura que fué enterrado en la iglesia de S. Juan del Mercado de Valencia el viérnes 14 de enero de 1628, cuyo funeral pagó su hijo Juan de Ribalta.

Fué Francisco gran dibuxante y dió á sus figuras caractéres nobles y formas grandiosas. Entendió perfectamente las reglas de la composicion y estudió la anatomía y las proporciones del cuerpo humano. Se observa en sus

obras alguna variedad en el colorido y modo de pintar, pues hay algunas detenidas y que tocan en dureza, y otras hay con buenas tintas, buen empastado y sin ninguna manera; pero aquellas podrán ser de Castañeda, de Bausá ó de algun otro discípulo suyo.

Se dice que Vincencio Carducho, deseoso de examinar sus grandes obras, pasó á Valencia, y que habiéndole gustado el quadro de la Cena que pintó para el colegio de Corpus Christi, procuró imitarle en otro del mismo asunto que le encargaron en Madrid para las monjas de la Carbonera. Lo que no tiene duda es que hay bastante semejanza entre estos dos quadros y en el estilo de las obras de ámbos, pero mas suavidad en las de Ribalta. Algunas se conservan entre los aficionados de Valencia, y las públicas son las siguientes:

CASTELLON DE LA PLANA. PARROQUIA.

El quadro de ánimas con una hermosa gloria y dos ángeles mancebos que las sacan del purgatorio, en su altar.

ID. S. AGUSTIN.

El que representa á S. Eloy y á santa Lucia del tamaño del natural, en una capilla.

ID. SANTO DOMINGO.

El santo Tomás de Aquino que estaba en el altar mayor y ahora, en la subsacristía, donde se conserva una vírgen del Rosario, tambien de su mano, y los lienzos de los altares de S. Luis Bertran y de Jesus.

ID. *ERMITA DE S. ROQUE.*

El que está en su altar, y es uno de los mejores de su mano.

ID. *IGLESIA DE LA SANGRE DE CRISTO.*

Los del altar mayor.

MADRID. *COLEGIO*

DE DOÑA MARÍA DE ARAGON.

Un crucifixo en un ángulo del claustro.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Otro en el descanso de la escalera principal.

ID. *MONTSERRATE,*

HOSPITAL DE ARAGON.

Tres quadros pequeños en la sacristía en un retablitto, que representan el descendimiento de la cruz en el medio y á los lados el prendimiento del Señor y su baxada al limbo á sacar las almas de los justos. Tiene un letrero que dice: *Fr. Sebastianus del Piombo invenit: Franciscus Ribalta, Valentiae traduxit.*

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Un nacimiento de Cristo y su aparicion en el castillo de Emaus, colocados en la primera pieza del camarín.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Un santo ermitaño.

TOLEDO. *LOS MÍNIMOS.*

La crucifixión del Señor en frente del colateral del lado del evangelio.

ZARAGOZA. *CONVENTO*

DE SANTA CATALINA.

Un quadro grande que representa al Se-

ñor con la cruz á cuestras quando se apareció á S. Ignacio de Loyola.

VALENCIA. CÁRMEN CALZADO.

Santa Teresa en su altar: Jesus, María y Josef en la sacristía: el Salvador del tamaño del natural en el altar de la comunión.

ID. EL TEMPLE.

La asuncion de nuestra Señora en la sala prioral.

ID. SANTO DOMINGO.

S. Vicente Ferrer de medio cuerpo sobre la puerta del noviciado y David degollando el Goliat en la escalera principal: un retablitto que está en la pieza interior de la sacristía, en cuyo cuerpo principal se representa la asuncion de la Vírgen, en el segundo á S. Vicente Ferrer predicando, y en el pedestal á S. Josef trabajando de carpintero: un crucifixo con los dos ladrones en el trasagrario: se le atribuye el quadro que representa al beato Factor quando vió subir al cielo el alma de S. Luis Bertran, colocado en la sacristía de la capilla de este santo: el de S. Pedro mártir en su retablo: un S. Leonardo en el aula de teología: santa Ines de Monte Policiano, y una santa Faz en el retablo de la sacristía: el retrato del venerable Domingo Anadon, portero que fué de este convento, y la coronacion de nuestra Señora que estaban ántes en la portería y ahora en el camarín de la vírgen del Rosario: el quadro de S. Andres apóstol, puesto en el salon, y el retrato del V. P. Fr. Juan Micó sobre la puerta de su celda.