

de la iglesia de S. Gerónimo y con el adorno y concurrencia que hubo en este acto. Varias vistas de puertos de la Cantabria.

ID. *CASA DE LOS CINCO GREMIOS.*

Las provincias de España con sus respectivos atributos que pintó al óleo para el adorno exterior de esta casa en la coronacion del Rey nuestro señor.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una tabla de vara de alto y una y media de ancho que representa la circunspeccion de Diógenes quando sus amigos disfrazados intentáron distraerle del estudio.

ARANJUEZ. *PALACIO.*

Un quadro grande que representa la fiesta de las parejas reales con un numeroso concurso de pueblo.

ESCORIAL. *CASINO DEL REY.*

Otras vistas de distintos puertos.

PAMPLONA.

Las trazas de cinco fuentes que se trabajáron para esta ciudad.

VIANA EN NAVARRA.

CAPILLA DE S. JUAN DEL RAMO.

Los dos lienzos al óleo de la aparicion del arcángel S. Gabriel á Zacarías y de la visitaçion á santa Isabel, y toda la pintura al temple de esta capilla.

BILBAO. *S. ANTONIO ABAD.*

El quadro de la capilla del sagrario.

ID. *SANTIAGO.*

El monumento de semana santa.

ID. *CASA DEL AYUNTAMIENTO.*

El quadro del oratorio.

ID. *EL MATADERO.*

Las trazas de esta nueva fábrica.

ID. *LAS PLAZAS.*

Los dibuxos de dos fuentes públicas, executadas en jaspes y bronces.

LARRABEZUA EN VIZCAYA. PARROQUIA.

El martirio de santa Lucía en su capilla, y la traza de su retablo. *Act. de la acad. de S. Fernand. y otras noticias.*

PARREU (Josef) pintor. Nació en el lugar de Rusafa del reyno de Valencia el año de 1694 y fué discípulo de Dionisio Vidal. Falleció en la ciudad de Valencia el de 1766, y dexó en ella obras de algun mérito en el colorido, y en el retablo de la parroquia de su patria el quadro que representa á los titulares S. Vicente mártir y S. Valero. *Orellan.*

PARRILLA (Miguel) pintor y dorador, natural de Málaga y discípulo en Lucena de Bernabé de Illescas. Volvió aprovechado á su patria, donde trabajó algunas obras que le diéron crédito; pero en lo que mas se distinguió fué en el dorado y estofado que hacia con primor é inteligencia. Pasó despues á Sevilla, y la cartuxa de santa María de las Cuevas le eligió el año de 1676, con preferencia á muchos y buenos artistas que habia en aquella ciudad, para el adorno y dorado del sagra-rio, en lo que se gastaron 2000 reales, inclusa toda la obra. Y el cabildo de aquella santa iglesia le encargó en 88 la renovacion

del monumento que pintó, doró y pulimentó, y despues de haberle pagado segun tasacion, se le gratificó con 100 doblones. *Arch. de la cat. de Sevill. y de la cartux. de santa María de las Ciev.*

PASQUAL (el P. D. Luis) pintor. Véas. Gaudin (el P. D. Luis Pasqual).

PAZ (Antonio de) escultor. Véase Gallego (Francisco) escultor.

PAZ (D. Josef de) pintor acreditado en Madrid. El consejo real le nombró tasador de pinturas antiguas por cédula de 1725 y á otros siete profesores; estando concedida esta facultad solamente á D. Antonio Palomino y á D. Juan García Miranda. Véase el artículo de este. Pintó un S. Julian que está en un poste de la iglesia de la Merced de esta corte. *Notic. de Madrid.*

PEDRIEL (Santos) pintor y discípulo de Alonso Sanchez Coello. Ayudóle en la obra del dorado, estofado y pintado del retablo mayor de la iglesia del Espinar. Hizo la máquina para enrollar la cortina con que se cubre el propio retablo en semana santa, pintada de claro obscuro por su maestro, por lo que y por otras obras adyacentes que pintó y doró en aquella iglesia le satisfizo muy bien la villa el año de 1578. *Su arch.*

PEDRO (el maestro) pintor en vidrio y frances. Se estableció en Toledo y pintó algunas vidrieras para aquella santa iglesia el año de 1459. *Su arch.*

PEDRO (el maestro) pintor flamenco. Pin-

tó el año de 1537 los órganos antiguos que tenía la catedral de Sevilla. *Su arch.*

PELEGRET (Tomas) pintor, natural de Toledo y discípulo en Italia de Baltasar de Siena y de Polidoro Carabagio, á quien imitó en el modo de pintar de claro obscuro. Volvió á España muy adelantado en tiempo de Carlos V, y se estableció en Zaragoza con gran reputacion. Pintó muchas fachadas de palacios y templos con suma facilidad por el gusto de su maestro, que ya no existen en aquella ciudad. Fué gran perspectivista, muy dibuxante y fecundo en la invencion, por lo que se hallaban todavía en Zaragoza en el siglo XVII muchos dibuxos de su mano para pintores, escultores, adornistas de grotescos, arquitectos, plateros, bordadores y para otros artistas. Falleció de 84 años de edad, y con él la buena manera de pintar de blanco y negro. Tuvo muchos discípulos, y entre ellos un tal Cuevas muy aventajado, de quien se habló en su artículo, y con quien pintó la sacristía de la catedral de Huesca y un monumento de semana santa: se sospecha sean de su mano los quadros de la sala capitular del monasterio de santa Engracia en Zaragoza, porque parecen de la de Carabagio. *Jusep. Mart. en su MS. = Ponz.*

PEÑA (Diego y Francisco de la) pintores, hermanos y vecinos de Sevilla. Concurrieron á la academia de aquella ciudad, y contribuyeron á sostener sus gastos desde el año de 1667 hasta el de 72. *Su MS.*

PEÑA (D. Juan Bautista) pintor y discípulo en Madrid de Mr. Hovasse. Logró pasar á Roma con una pension por el rey, y á su vuelta Felipe V le nombró su pintor de cámara y director de la junta preparatoria en 1744. Quando se estableció la academia de S. Fernando el año de 52 se le concedió la plaza de teniente de director; y por haber presentado á Carlos III un quadro grande que figura á Vénus y Adónis, que S. M. mandó colocar en la academia, fué creado director honorario en 7 de agosto de 68. Falleció el de 73, dexando algunas obras públicas con mas manera que buen gusto en el dibuxo y colorido; tales son:

MADRID. HOSPITAL DE MONSERRATE.

Los quadros que están en la capilla de nuestra señora del Pilar al lado del evangelio.

ID. S. ISIDRO EL REAL.

Otros de santos de medio cuerpo en las capillas obscuras.

ID. CARMELITAS DESCALZOS.

Uno de la vida de S. Elías á la entrada de la capilla de santa Teresa.

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

El quadro de Vénus y Adónis en el salon de juntas generales.

EL PARDO. CAPILLA REAL.

La Concepcion en el altar mayor; y en los colaterales S. Antonio de Padua y S. Francisco Xavier.

CÓRDOBA. S. PEDRO.

La cena del Señor, y un pasage de la vi-

da del venerable Roélas. *Act. de la academ. de S. Fern. y otras notic.*

PEÑAFIEL (Luis de) rejero. Juan Bautista Monegro, escultor y arquitecto de la santa iglesia de Toledo, le encargó el año de 1607 todas las rejas de puertas y ventanas de la capilla de nuestra señora del Sagrario. *Arch. de la catedr. de Toled.*

PEREA (Agustin) escultor y discípulo de Pedro Roldan, á quien no imitó en la sencillez y verdad de la naturaleza. Trabajó el año de 1702 las estatuas de la sillería del coro de los monges de la cartuxa de santa María de las Cuevas, ayudado de su hijo Miguel. Le pagaron por cada santo de los que representan 390 reales, 175 por cada vírgen, 90 por cada ángel, y 7 y medio por cada serafin. *Su arch.*

PEREA (Blas de) pintor y natural de Portugal, hijo de Hernando Blandon, guardapropa del infante D. Fernando de Portugal. Fué muy amigo de Francisco de Holanda, quien de vuelta de una peregrinacion que hizo á Santiago de Galicia en compañía del infante D. Luis de Portugal, le visitó en su casa en Castilla, donde estaba avecindado. Descansó Holanda ocho dias en ella, y en este tiempo no hablaron ni trataron sino de pintura, de lo que resultó un diálogo que escribió Holanda sobre *sacar por el natural* ó retratar, que anda entre los diálogos manuscritos que escribió tambien sobre la pintura. Perea fué profesor muy instruido é inteligente en este arte, y vivia por los años de 1560. *Francisco de Holand.*

PEREA (Miguel de) escultor, natural de Sevilla, hijo y discípulo de Agustin. Ayudó á su padre en la obra del coro de los monjes de la cartuxa de santa María de las Cuevas. Dexó muchas obras de mediano mérito en los templos de su patria y arzobispado, y fué maestro de Benito del Castillo Hita. *Notic. de Sevilla.*

PEREDA (Antonio) pintor. Nació en Valladolid por los años de 1599. Habiendo muerto su padre Antonio, quedó de tierna edad en compañía de su madre D.^a María Salgado; y un tío suyo viendo la decidida inclinacion del muchacho á la pintura, le envió á Madrid el año de 1606 con la comitiva de la corte que volvía á esta villa. Le pusieron en la escuela de Pedro de las Cuevas, y muy pronto dió pruebas de su gran talento y disposiciones para este arte. Y como le viese un dia muy aplicado D. Francisco de Texada, consejero de Castilla, le llevó á su casa, le vistió, y le daba todo lo necesario, sin ocuparle en ninguna cosa, al contrario, permitiéndole seguir su estudio, que hacia con grandes progresos; de manera, que era una admiracion ver un muchacho de tan pocos años hacer tales adelantamientos. Y habiendo celebrado alguna de sus obras D. Juan Bautista Crescenci, marques de la Torre, se le pidió á Texada, quien viendo lo mucho que adelantaria á su lado con su direccion y doctrina, se conformó gustoso en que pasase á su compañía. Como el marques era profesor y

tenia tanta mano en palacio, dispuso que Pereda copiase los mejores quadros de las reales colecciones, con lo que se perfeccionó en el colorido, adoptando el veneciano.

No tenia mas de 18 años quando presentó al público una Concepcion que habia pintado con un trono de nubes y ángeles, que nadie creyó ser de su mano, sino de la de los mejores pintores que habia en la corte, y fué grande la admiracion que causó á los inteligentes, y envidia á los artistas quando supieron que él la habia hecho. La envió el marques á Roma á su hermano el cardenal Crescenci que la estimó mucho, y tambien fué allí celebrada de los profesores. Esta obra le dió mucho crédito en Madrid; y el conde duque de Olivares, quando trató de adornar el palacio del Buenretiro con lienzos de los mejores pintores de la corte, contó con Pereda aunque jóven. Pintó entónces el quadro del socorro de Génova por el marques de Santa cruz con figuras del tamaño del natural, retratando sugetos conocidos, cuyo mérito igualó al de los demas profesores acreditados, y se le pagaron 500 ducados.

Dice Palomino que por su muerte le faltó el marques su protector al mejor tiempo, pero habiendo fallecido Crescenci el año de 660, esto es, quando Pereda tenia 61 de edad, y estaba reconocido su mérito en toda España, no pudo haber sido tan perjudicial esta falta á su fortuna y prosperidad. Tambien asegura el mismo escritor, que pintó las bóvedas del cru-

tero y presbiterio de la iglesia de la Merced calzada de Madrid, y que hizo la traza de la historia de la cúpula que pintaron los Colonas. En lo primero le hace muy poco favor, porque Pereda era capaz de haberlas pintado mejor; y no hay duda en que son de mano de Francisco de Ortega, como diximos en su artículo; y en lo segundo degrada el mérito de Miguel Ángel Colona, que no era regular se sujetase á pintarla por diseño de otro. Hemos examinado los libros del archivo de este convento y no hallamos tal circunstancia, que merecia algun premio, y su importe constaria en las cuentas, como consta lo que se dió á Colona.

Tampoco podemos creer que Pereda no supiese leer ni escribir, como afirma el mismo escritor, habiéndose criado en la casa del consejero Torres, que le amaba como á hijo, pues es muy verosímil procurase darle una educacion decente y proporcionada á la profesion que seguia; y aun el mismo Pereda se avergonzaria de no tener este indispensable adorno, quando fué trasladado á la casa del marques Crescenci, sugeto de tanto gusto y erudicion en las bellas artes, donde aprenderia no solo á leer y escribir, sino tambien á leer y hablar el italiano, de lo que resultaria haber adquirido tantos libros como tenia de su profesion, segun dice el mismo Palomino, queriendo probar este defecto con que sus discípulos le escribian su nombre quando se le ofrecia poner su firma en los lienzos. Y siendo muchos los que

hay firmados de su mano , hemos observado en todos una misma forma de letra , y estar escritos por sugeto que sabia escribir. En fin D. Lázaro Diaz del Valle , que dice en su vida: „porque de trato y comunicacion le he conocido desde su primera juventud , puedo decir algo de lo que sé como testigo de vista”, y nada apunta de que no supiese leer ni escribir.

Por su habilidad y por su buen trato mereció la estimacion y aprecio de los grandes, de los caballeros , de los inteligentes y aficionados á la pintura , y particularmente del almirante de Castilla , que le distinguia , quien colocó un quadro de su mano en la sala que tenia en su casa destinada para las obras de los mejores pintores españoles ; y representaba los despojos de la muerte , pintado con gran capricho , moralidad y buen efecto.

Se casó con D.^a Mariana Perez de Bustamante , que no trataba sino con señoras de alta clase , teniéndose por otra igual ; y así habiendo pretendido que Pereda le pusiese una dueña en la antesala , como aquellas la tenian , le pintó una en la mampara con anteojos haciendo labor , con tanta propiedad , que engañaba á quantos entraban en aquella pieza , creyendo ser viva y verdadera. Tuvo un hijo de esta señora , llamado D. Joaquin , que logró una plaza de uxier de cámara en palacio por el quadro que su padre habia pintado de santo Domingo in Soriano para la capilla que tenia en el colegio de santo Tomas de Madrid el marques de la Lapilla , secretario del

Despacho, y 2^o ducados de guantes. Pintó Perea otras muchas obras, que le hacen honor, y le distinguen entre nuestros mejores profesores; y falleció en esta corte el año de 669, á los 70 de edad. Se ve en sus lienzos toda la frescura y buen gusto del colorido de la escuela veneciana, y gran exâctitud y correccion de dibuxo. Fué admirable en las tintas, y excelente en figurar arneses, aparadores, instrumentos músicos y alhajas; y de estas cosas hay quadros suyos muy apreciables entre los aficionados. Tuvo en efecto una copiosa coleccion de estampas, diseños, bocetos, modelos y estatuas de los mas célebres maestros españoles y extrangeros, y una librería muy escogida de historiadores y escritores de las bellas artes, que le formaron el buen gusto en ellas y en la literatura.

Diaz del Valle, su gran amigo, le compuso el siguiente soneto.

Si en juvenil edad, en breves años,
Pródiga fué fortuna con Perea;
Es porque quiso en su pincel se vea
Su poder y del arte desengaños.

Mas bello que un jardin libre de daños
El laurel en sus sienas se recrea:
Notorio á Ceuxis y á Parrasio sea
Que están sus obras ya en menores paños.

Céres el trigo halló, las armas Marte,
Alexandro el papel, Baco el sarmiento,
Polignoto el pincel y la hermosura,

Mas por ti ¡ó grande artífice! halló el arte,
Discrecion con gallardo pensamiento,

Y perfeccion sublime la pintura.

Conservo algunos dibuxos suyos executados con carbon, y llenos de gracia, fecundidad é inteligencia; y las obras públicas que conozco de su mano son estas.

MADRID. *BUENRETIRO.*

En el salon de los reynos el citado quadro del socorro de Génova; y en una antecámara el que representa al rey Agila godó.

ID. *ATOCHA.*

En un pilar del crucero al lado del evangelio uno de sus mejores quadros, que representa á Cristo muerto, la Vírgen y S. Juan.

ID. *PORTACELI.*

Otro igual en la sacristía.

ID. *SANTO TOMAS.*

El dicho de santo Domingo en la primera capilla á mano derecha.

ID. *COLEGIO DE LAS NIÑAS DE LORETO.*

El S. Josef que está en el colateral del lado de la epístola.

ID. *S. MIGUEL.*

Habia en el altar mayor ántes del incendio acaecido el dia 16 de agosto de 1790 dos quadros de S. Pedro y S. Pablo, y otros de los evangelistas, que no sé si se libertáron del fuego; pero permanece un niño con calaveras.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

La santísima Trinidad en el remate del altar mayor, y S. Elías y S. Eliseo en el crucero de la iglesia.

ID. *CAPUCHINAS.*

La adoracion de los reyes en un altar del

lado de la epístola: en otro de enfrente el nacimiento del Señor; y mas adelante en otro altar un hermosísimo Salvador del tamaño del natural y de cuerpo entero, con una Encarnacion encima.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Quatro lienzos en la escalera del camarín, que representan á S. Gerónimo, S. Bartolomé, el fratricidio de Cain y el sacrificio de Isaac.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*

El quadro grande del altar mayor, en el que figuró á S. Antonio de Padua con el niño, la Virgen en gloria y muchos ángeles.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Una beatísima Trinidad en la escalera principal.

TOLEDO. *CARMELITAS DESCALZOS.*

En un altar colateral un niño Dios con trofeos y calaveras á los pies, y al fin de la iglesia un quadro de S. Ignacio mártir destrozándole los leones.

ALCALÁ DE HENARES. *LA MAGDALENA.*

La anunciacion de nuestra Señora en un colateral.

CUENCA. *CARMELITAS DESCALZAS.*

El tránsito de S. Josef pintado con magisterio: estuvo ántes en el altar mayor, y ahora en el cuerpo de la iglesia.

VALLADOLID. *CAPUCHINOS.*

Los desposorios de la Virgen en el retablo principal. *Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

PEREDA Y DUARTE (D. Tomas de) pintor, presbítero y académico de mérito en la real de

S. Fernando el año de 1757. Falleció poco despues del de 769. *Act. de esta academ.*

PEREGRINI (Gerónimo) pintor, pariente y discípulo de Peregrino Tibaldi. Vino con él de Italia al Escorial, y le ayudó en los frescos del claustro principal. *Carduch.*

PEREGRINI (Peregrino de) pintor. Véase Tibaldi (Peregrino).

PEREYRA (Manuel) escultor y natural de Portugal. Algunos pretenden que pasó á Italia á aprender la escultura, y otros quieren que la estudiase en Valladolid con alguno de los muchos y buenos profesores que habia en su tiempo en aquella ciudad. Se estableció despues en Madrid con gran reputacion, y dexó obras muy estimadas. En 1.º de mayo de 1646 otorgó escritura con Fr. Juan Palomeque, prior del convento de S. Felipe el real, obligándose á executar en un año la estatua en piedra de S. Felipe apóstol del tamaño de dos varas, por el precio de 200 ducados. Se colocó sobre la puerta lateral para el dia del santo del año siguiente, y la comunidad le gratificó.

Trabajó otras muchas estatuas, pero la mas celebrada es la de S. Bruno, tambien en piedra, que está en la calle de Alcalá sobre la puerta de la hospedería de la cartuxa del Paular, estatua que puede competir con las de los grandes escultores del siglo XVI, por la sencillez de su actitud, por la expresion y buenos partidos de paños. Se dice que Felipe IV tenia dado órden á su cocheró, que se fuese despa-

cio quando pasase por delante de ella, para tener el gusto de observarla. La grabaron con exactitud y en buen tamaño D. Juan Bernabé Palomino y D. Manuel Salvador Carmona.

Tuvo la desgracia de quedar casi ciego en los últimos años de su vida, y en este estado executó á tientas el modelo para la estatua de S. Juan de Dios, que está en la portada de su convento de Madrid, la que trabajó su discípulo Manuel Delgado. Falleció Pereyra en esta corte el año de 667, rico y estimado de todos, por lo que logró casar una hija con D. Josef Mendieta, caballero de la orden de Santiago; ayuda de cámara del rey y veedor de las obras reales; y tuvo otro hijo, llamado D. Bartolomé, que fué sacerdote exemplar. Se atribuyen al padre las obras siguientes.

MADRID. *S. ISIDRO EL REAL.*

La estatua en piedra del santo titular, que está sobre la puerta principal de la iglesia: las de los santos labradores colocados en el retablo mayor y en los nichos del presbiterio.

ID. *S. ANDRES.*

La del santo apóstol encima de la puerta de la iglesia; y otra de la Virgen sobre una de las puertas de la capilla de S. Isidro.

ID. *EL ROSARIO.*

La célebre estatua del santo Cristo del Perdon en su capilla.

ID. *HOSPEDERÍA DEL PAULAR.*

La referida de S. Bruno.

ID. *S. MARTIN.*

La del santo titular á caballo partiendo la

capa con Cristo en la fachada principal; y la de S. Benito sobre la puerta del costado.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

La citada del santo Apóstol sobre la puerta del costado.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

La del titular sobre la puerta, y otra en madera del propio santo en el altar mayor.

ID. *S. PLÁCIDO.*

Quatro santos de la órden de S. Benito en los pilares de la cúpula.

ID. *ESCUELA PIA DE AVAPIES.*

La estatua de S. Juan Bautista en el altar de nuestra Señora.

TOLEDO. *CAPUCHINAS.*

Una Concepcion y las armas del fundador sobre la puerta.

MIRAFLORES. *CARTUXA.*

La estatua de S. Bruno en la sala capitular, casi repetición de la que se dixo de Madrid.

ALCALÁ DE HENARES. *COLEGIO*

QUE FUÉ DE JESUITAS.

Las estatuas de la fachada: algunos quieren atribuirle la de S. Bernardo, que está sobre la puerta de las monjas bernardas de esta ciudad, pero sospechamos que sea de Monegro, ó por algun modelo suyo, pues dirigió la obra, y el año de 1618 en que se acabó, no estaba Pereyra en estado de ejecutarla. *Arch. de S. Felipe el real. = Pal. = Ponz.*

PEREYRA (Vasco) pintor. Véase Vasco Pereyra.

PEREZ (Andres) pintor. Nació en Sevilla

el año de 1660, quando se estableció la academia de los profesores en aquella ciudad. Su padre Francisco Perez de Pineda, uno de los que concurrían á ella, le enseñó los principios del arte, y como discípulo de Murillo procuró encastarle en el gusto de su colorido. Hay tres quadros de pasages de la escritura alusivos al Sacramento, firmados de mano de Andres el año de 707, en el sagrario de la parroquia de santa Lucía; y otro en 713 en la sacristía de los capuchinos de la misma ciudad: representa el juicio universal, tomado en la parte de la composicion de una estampa bien conocida. Se nota en ámbas obras quanto se iban separando los pintores sevillanos de las buenas máximas que Murillo habia dexado estampadas en su escuela. En lo que mas se distinguió Perez fué en imitar las flores y bordaduras por el natural. Falleció en su patria el año de 727. *Noticias part. de Sevilla.*

PEREZ (Anton) pintor. El cabildo de la catedral de Sevilla hizo mucho aprecio de su merito. Le encargó en 1548 las pinturas del retablo del sagrario viejo, que se tasaron en el mismo año, y las que habia pintado para el de nuestra señora de la Antigua, que representaban el nacimiento y la epifanía del Señor y S. Cristóbal. Pintó en 53 las del retablo de S. Ibo: renovó el antiguo de S. Francisco en 55; y en 64 se le gratificó por haber acabado de dorar los lados del retablo mayor. Tuvo un hijo de gran habilidad en el arte, y ámbos repasaron en 548 la pintura

de nuestra señora de los Remedios, que está ahora en el trascoro. *Arch. de la cat. de Sev.*

PEREZ (Antonio y Nicolas) pintores, hermanos y vecinos de Sevilla. Concurrieron con aplicacion á la academia de aquella ciudad desde el año de 1666 hasta el de 68, y contribuyeron á sostener sus gastos. *MS. de esta academ.*

PEREZ (Bartolomé) pintor, yerno y discípulo de Juan de Arellano, á quien imitó en las flores, que pintaba con desembarazo, gusto y delgadez. Nació en Madrid el año de 1634 y excedió al suegro en el dibuxo, pues le pintaba las figuras para sus guirnaldas. Tuvo particular gracia para trazar una cortina ó pabellon, y quando se ofrecia en el teatro del Buenretiro se le encargaba y desempeñaba con acierto, por lo que se le nombró pintor del rey el dia 22 de enero de 689. Falleció desgraciadamente el de 93, habiendo caido de un andamio estando pintando el techo de la escalera de la casa del duque de Monteleon, en las Maravillas, y fué enterrado en la iglesia de S. Ildefonso. Hay muchos floreros de su mano en las casas particulares de Madrid y en las piezas del palacio del Buenretiro, llamadas habitacion de las infantas. *Junt. de obr. y bosq. = Palom. = Ponz.*

PEREZ (D. Joaquin) pintor y natural de Alcoy. Obtuvo el primer premio en el concurso de la academia de S. Carlos de Valencia el año de 1773, y en el mismo el título de académico de mérito. Falleció el de 79 con los honores de teniente director. En los últimos años

de su vida por haber mudado de estilo no hacia obra alguna que mereciese atencion. *Act. de la acad. de S. Cárlos de Valenc.*

PEREZ (Juan) escultor ó imaginero. Trabajó en barro estatuas colosales para el cimborrio de la catedral de Sevilla. Concluyó en 1510 la cena del Señor y seis profetas, y en 511 el quebrantamiento del infierno y otros profetas: todo pereció en la noche del dia 28 de diciembre del año siguiente, en que se desplomó aquella gran máquina. Fué discípulo de Pedro Millan. *Arch. de dicha cated.*

PEREZ (Juan) grabador de láminas, vecino de Sevilla y discípulo de Matías de Artega. Grabó al agua fuerte el año de 1697 el escudo de armas de la casa de Fernandez de Villavicencio con dos leones muy bien dibujados. En 98 una estampa á buril con valentía y buen gusto, que tiene esta inscripcion: „Imágen de nuestra señora del Cármen de alabastro, oculta debaxo de tierra desde el tiempo de los godos, hasta que al fundar su convento del Cármen calzado, casa grande de Sevilla, se descubrió en una zanja que se abrió para los cimientos del convento junto á una campana.” Otra en el mismo año que representa el taller de S. Josef, el niño barriendo, y la Virgen contemplándole con este lema: *Et erat subditus illis.* Una de las cincuenta y ocho que grabó su maestro de la vida de S. Juan de la Cruz en 1702; y en 709 la de nuestra señora de las Aguas, que se venera en la colegial del Sal-

vador de Sevilla. *Noticias de esta ciudad.*

PEREZ DE ALESIO (Mateo) pintor y natural de Roma, donde estudió en la escuela de Miguel Ángel Buonarota. Vino á España, y en Sevilla, donde hizo mas detencion; se presentó con muchos dibuxos, que habia trabajado sobre las obras de aquel gran maestro, los que merecieron la admiracion de los profesores de aquella ciudad, particularmente del escultor Gerónimo Hernandez, que al verlos le dixo, que si eran de su mano le recibiese por su discípulo. Y habiendo acreditado que lo eran, el cabildo de la santa iglesia le encargó pintase un S. Cristóbal de gran tamaño. Para acertar en las proporciones hizo varios diseños y un carton con las mismas medidas que habia de tener la figura: por él pintó al fresco en un lado del crucero de la catedral, cerca de la puerta que sale á la lonja, un S. Cristóbal, que hicimos medir al arquitecto del cabildo, y tiene de alto desde el extremo de la cabeza hasta la planta del pie once varas y tercia. Lleva en su hombro izquierdo al niño Dios, y en la mano derecha una robusta palma por baston: en la otra parte del rio que está vadeando aparece un ermitaño con linterna en la mano con un delicioso pais, y en primer término hay un guacamayo, pintado con dulzura, hermoso colorido y maestría. Le concluyó el año de 1584, segun la firma que está en un lado.

D. Pablo Espinosa de los Monteros dice en el teatro que escribió de aquella santa iglesia,

que costó esta pintura 4⁰ ducados, pero consta de una libranza original, que existe en el archivo de aquella catedral, fecha en 26 de mayo del propio año de 84 que „ se pagaron á Mateo „ Perez D'Aleccio 27200 mrs. á cumplimiento „ de 3⁰ reales, que se le diéron por la ma- „ nufactura y colores, y cartones y modelos „ que hizo para la figura del bienaventurado „ sant Cristóbal, que pintó en esta santa igle- „ sia.” En el zócalo ó debaxo de esta pintura hay unos excelentes versos latinos, que compuso en loor del santo el canónigo Francisco Pacheco, de quien hablamos en el artículo de su sobrino el pintor Pacheco. En el arte de la pintura que este publicó, se lee una traducion de estos mismos versos hecha por Francisco de Rioja, y traen otras de igual mérito Espinosa en su teatro y Zúñiga en sus anales.

▲ Cuenta Palomino de Alesio que „era tan „ modesto, que viendo el Adan y Eva que „ pinto Luis de Várgas (en una tabla que re- „ presenta la generacion temporal de Jesucristo „ colocada en una capilla no distante del S. Cris- „ tóbal) „ y en el Adan una pierna grandemen- „ te escorzada, dixo: *Piu vale la tua gamba* „ *che mio S. Christophoro*; y últimamente vien- „ do la superior habilidad de Luis de Várgas „ le dixo un dia que se quedase con Dios, „ que él se volvia á Italia, pues no era ra- „ zon que viviendo Várgas pusiese en otro la „ estimacion su patria.” Lo primero puede ser cierto, porque la pierna del Adan es excelente; pero lo segundo no, pues que Várgas ha-

bia fallecido quince años ántes de el de 584, como justificaremos en su artículo.

Tampoco lo es que luego que hubiese acabado de pintar el S. Cristóbal se volviese á Italia, porque consta de una escritura pública, otorgada en Sevilla ante Simon de Pineda en 25 de mayo de 587, que se obligó á pintar otro S. Cristóbal para la parroquia de S. Miguel de aquella ciudad á costa de Diego Nuñez de Arroyo, cuya obra concluyó en 30 de octubre del propio año. También es de su mano el quadro del altar mayor en la parroquia de Santiago el viejo en la misma ciudad, que representa al santo á caballo en la batalla de Clavijo; y Pacheco habla de otras pinturas que hizo Alesio al fresco en la puerta del Cardenal, que ya no existen.

El P. Calancha refiere en la crónica que escribió del Perú lib. 1, cap. 39, fol. 348, que el arco toral de la iglesia de su convento de S. Agustin de Lima está adornado con un grandísimo lienzo que le rodea desde la bóveda hasta abaxo, en el que representó Mateo Perez de Alesio (á quien condecora con el título de pintor del papa Gregorio XIII), á S. Agustin sentado en un trono con un sol en las manos, que despide rayos á otros ocho ó diez doctores de la iglesia. Si es cierto que este lienzo es de mano de Alesio, le pintaría en Sevilla, donde se executaban muchas obras para la América, pues no hay noticia de que haya pasado á aquel reyno, sino

de que volvió á Roma , donde falleció el año de 1600.

No hay en el Santiago que pintó al óleo para el altar mayor de la parroquia de este santo en Sevilla el buen gusto y frescura de color , que tiene el S. Cristóbal de la catedral , pues le falta morbidez y toca en sequedad ; pero en ámbos resalta la inteligencia del dibuxo y la grandiosidad de las formas. Grabó al agua fuerte varias estampas de su invencion , que son muy raras , y es celebrada y buscada la de S. Roque , que tiene nueve pulgadas y media de alto y seis de ancho. *Arch. de la catedr. de Sev. = La cit. escritura. = Butr. = Carduch. = Pach. = P. Calanch. = Pal. = Gor. = Ponz.*

PEREZ CABALLERO (D.^a Ángela) pintora y natural de la villa de Caparroso en Navarra. La real academia de S. Fernando la nombró su academica supernumeraria el año de 1753 por un gran número de dibuxos de su mano que la presentó ; y fué de las primeras que merecieron este honor en aquel establecimiento. *Sus act.*

PEREZ DE CASTRO (D. Juan Antonio) escultor. Nació en el lugar de Carvajal en Asturias el año de 1749 , y aprendió su profesion en Madrid con D. Juan Pascual de Mena : habiendo obtenido un premio el de 72 en la real academia de S. Fernando , logró ir pensionado á Roma , donde falleció , frustrándose las esperanzas que se habian formado de sus adelantamientos. *Act. de la acad.*

PEREZ DE COCA (Francisco) escultor. Asistió con aplicación á la academia, que establecieron en Sevilla Murillo y otros profesores, y contribuyó á sostener sus gastos desde el año de 1670 al de 72. *MS. de dicha acad.*

PEREZ FLORIAN (Juan) pintor aficionado, caballero del hábito de Cristo y ayuda de cámara de Felipe II por los años de 1566. Se distinguia en la corte por su buen gusto y conocimiento en las bellas artes, particularmente en la pintura, que exercitaba por diversion y con acierto. *Pach. = Pal.*

PEREZ DE HERRERA (Alonso) pintor y vecino de Sevilla. Fué uno de los fundadores de la academia de aquella ciudad el año de 1660. Concurrió á sus estudios, y contribuyó á sostener sus gastos desde entonces hasta el de 72; y en el de 63 le nombraron los pintores por mayordomo de la hermandad de S. Lucas, que tenían en la parroquia de S. Andres. *MS. de dicha acad.*

PEREZ DE MONTALTO (Antonio) platero y vecino de Toledo, donde, en la corte y en toda España tenia gran fama, porque era platero de la reyna D.^a Mariana de Austria, y marcador de la platería de aquella ciudad. Executó en ella el año de 1677, la custodia que saca la catedral de Murcia el dia del Córpus, ayudado de su hijo Miguel, que fué otro platero de habilidad. Tiene buena forma y consta de tres cuerpos de arquitectura con columnas espirales: contiene estatuitas de ángeles, apóstoles y evangelistas de buen

dibuxo y otros adornos de gusto, todo perfectamente acabado. *Arch. de la cat. de Murc.*

PEREZ DE PINEDA (Francisco) pintor, natural de Sevilla y discípulo de Murillo, á quien procuró imitar. Concurrió á la academia que los profesores establecieron en aquella ciudad, y contribuyó á costear sus gastos desde el año de 1664 hasta el de 73. Fué padre y maestro de Francisco Perez de Pineda y de Andres Perez, y sus obras están confundidas en su patria con las de otros pintores que siguieron como él el gusto y colorido de Murillo. *MS. de la academ. de Sevill.*

PEREZ DE PINEDA (Francisco) pintor, hijo y discípulo del antecedente. Por su muerte pasó á la escuela de D. Lúcas de Valdes, y falleció en Sevilla el año de 1732. Escribió la vida del venerable Contreras en ocho cantos líricos, por el estilo de la estrofa siguiente:

La primer misa dixo
Sin fausto, ni grandeza, ni aparato,
Y fué, segun colijo,
En la Antigua, bellissimo retrato
De la que á todas luces se averigua
Que es en patrocinar la mas antigua.

Compuso otro poema tan malo como el primero, que intituló: *Lírica heróyca descripción de la colgadura que dió el consulado á la catedral de Sevilla*, impreso en aquella ciudad por Tomas Lopez de Haro el año de 1694; y fué tan buen pintor como poeta. *Not. de Sevilla.*

PEREZ POLANCO (Andres) pintor. En el altar inmediato al púlpito de la iglesia de santa Clara de Madrid hay un quadro firmado de mano de este profesor sin fecha : representa á la santa con la custodia en la mano del tamaño del natural. Por el estilo y colorido pertenece á la escuela de Francisco Rici y á mas de la mitad del siglo XVII: pueden ser de la misma mano las pinturas del altar mayor. *Not. de Madr.*

PEREZ SIERRA (D. Francisco) pintor. D. Martin Perez, natural de Gibraltar, pasó á Nápoles siguiendo la carrera de las armas, y habiéndose casado allí con una hija del gobernador de Calabria, tuviéron á nuestro D. Francisco, que nació en aquella corte el año de 1627 con una inclinacion decidida á la pintura. Aprendió los principios con Aniello Falcone, excelente en paisés y batallas, y maestro de Salvator Rosa; pero la ocupacion que tenia de page de bolsa de D. Diego de la Torre, secretario del consejo de santa Clara, no le permitia hacer todos los progresos que prometian su talento y buenas disposiciones.

Trasladado á Madrid con su amo siguió con mas empeño y aplicacion este arte, baxo la enseñanza de Juan de Toledo; y habiendo llegado á ser aventajado en las batallas, paisés y cabañas, dexó de servir y se casó con D.^a Mónica de los Rios. D. Francisco Rici y D. Juan Carreño apreciaban su mérito y se valian de él para obras de consideracion, ocupándole en pintar en la casa del marques de

Heliche , que está en el camino del Pardo , y en la capilla del sepulcro de la iglesia de las monjas de S. Plácido , cuyas figuras y adorno pintó al temple.

D. Diego de la Torre , su protector , le mandó copiar varios quadros del Spagnoletto, que habia traído de Nápoles , y pintar otros de su invencion , que representan santos , para la capilla que fundó en la iglesia de las monjas de los Ángeles en Madrid , donde se conservan. Pintó tambien para esta misma iglesia un monumento de perspectiva , un altar para la de santo Domingo , con el motivo de la canonizacion de santa Rosa de Lima y un carro triunfal para su fiesta. Tenia extremado manejo para estas cosas sobre el mal gusto que reynaba entónces , y lo manifestó tambien en otro altar de perspectiva , que trazó y pintó para la funcion que celebraron los mercaderes de Madrid á S. Francisco en la iglesia de su convento. Gracias á Dios que se acabaron estas tramoyas teatrales en los templos , que tantos perjuicios causaron á los buenos retablos , al gusto y adelantamiento de la arquitectura y al decóro de los mismos templos.

Habiendo conseguido la agencia general de los presidios de España con un sueldo decente para vivir , se dexó de pintar estas máquinias , ocupándose en los ratos que le permitian sus negocios en los bodegoncillos , frutas y flores por el natural , que le prestaba un jardin propio en su casa de la calle de las

Infantas, las que pintaba con mucha facilidad y acierto, como se puede ver en unos flores de su mano, que están en un pasillo que va á la habitacion de los infantes en el palacio del Buenretiro, y en muchas casas particulares de dentro y fuera de Madrid.

Llegó á no poder pintar, por haber sido acometido de un accidente de perlesía, del que falleció despues de algun tiempo el año de 1709, y fué enterrado en el convento de los capuchinos de la Paciencia, á cuyo santo Cristo dexó por heredero para aumento de su culto y festividades. Ademas de la prueba que nos dexó de su inteligencia en las figuras que pintó en las iglesias de los Ángeles y de S. Plácido, son tambien de su mano varios quadros que existen en el convento de la Victoria de esta corte, y una vírgen de la Soledad con su mismo retrato en el de la Paciencia. *Palom. = Ponz.*

PEREZ DE VILLOLDO (Alvar) pintor y discípulo de Juan de Borgoña en Toledo. Se pagaron á estos dos profesores en 4 de enero de 1499, 4620 maravedís por una parte y 2120 por otra á cuenta de lo que habian pintado juntos en el claustro de aquella santa iglesia, y por una historia que representáron en la escalera *Arch. de la catedr. de Toled.*

PERNICHARO (D. Pablo) pintor. Nació en Zaragoza, patria de buenos artistas, donde aprendió los principios de su profesión: vino despues á Madrid y fué discípulo de Mr. Hovasse, y logrando con su aplicacion ir

pensionado á Roma por órden de Felipe V. Se distinguió en aquella capital por sus progresos, y mereció ser académico de la de S. Lúcas. Despues de haber estudiado el antiguo y copiado las obras de Rafael de Urbino volvió á Madrid, y el rey le nombró su pintor de cámara.

Quando se estableció la real academia de S. Fernando el año de 1752 fué nombrado teniente director de ella, y director en el siguiente de 73, cuyo empleo desempeñó con zelo, asistencia y dulzura para con los discípulos hasta el de 760, en que falleció en Madrid. En este tiempo hizo muchos diseños de principios para los jóvenes de este instituto, y dexó en la sala de juntas generales el quadro de la muerte de Abel. Es tambien de su mano uno de los que están en la capilla de nuestra señora del Pilar, en el hospital de Monserrate de esta corte, algunos de santos de medio cuerpo en una de las capillas obscuras de la iglesia de S. Isidro el real, y el grande que representa á S. Elías y á S. Eliseo en el convento de santa Teresa. Lo son igualmente una copia que hizo en Roma del cónclave de los dioses por el original de Rafael, la que estaba en el quarto baxo del palacio de S. Ildefonso; y un lienzo de dos varas y media de alto que representa á Agar y Ismael, que no ha mucho tiempo existía en la bóveda de la reyna Madre en el palacio nuevo. Aunque hay en todas estas obras correccion de dibuxo é inteligencia del arte se observa una cierta mane-

ra que declina en pesadez y quita mucha gracia á las figuras y brillantez al colorido. *Act. de la acad. de S. Fern. = Ponz.*

PEROLA (Juan, Francisco y Estéfano) pintores. Se sabe que los dos primeros eran hermanos y naturales de Almagro, y el tercero si no lo fué tambien, habrá sido pariente. Se presume que fuéron discípulos de Becerra ó de algun otro maestro de los buenos que estudiáron en Italia. Eran famosos profesores por los años de 1586, pues pintaban con César Arbasía en el palacio que erigió en el Viso D. Álvaro Bazan, marques de santa Cruz.

Bien quisiéramos explicar aquí todo lo que trabajáron en él, pero por no dilatarnos bastará decir que el átrio, las galerías de un anchuroso patio, la espaciosa escalera, un gran salon y otras piezas, están pintadas al fresco por ellos, así las paredes como las bóvedas y lunetos. Además de los adornos de buen gusto representáron varios pasages de la historia romana y de la fábula, muchas figuras alegóricas de los imperios, monarquías y ciudades de Europa y de América: planes topográficos y vistas de estas, la expedicion de Novariano contra Ochali, la de la isla de Querquenes, otra al rio de Tetuan, la conquista de Lisboa con los sucesos que la precedieron y sucedieron, y la presa de los ingleses en el cabo de Aguer: los retratos de los famosos generales, paises, marinas y trozos de arquitectura: todo con gran manejo, brillante colorido, correccion de dibuxo, nobleza de ca-

ractéres, actitudes graves y magestuosas, inteligencia de la anatomía y de otras partes del arte.

Hay quien les atribuye los bustos de escultura que existen en este palacio, los sepulcros y bultos de mármol de D. Alonso Bazan, hijo de D. Álvaro y de su muger D.^a Mencía de Figueroa, que están en la iglesia de las monjas franciscas de aquella villa, y los quadros al óleo de los retablos de otro convento de religiosos de la misma orden en el propio pueblo, haciéndolos hábiles profesores en las tres nobles artes, segun la práctica de aquellos tiempos, confirmada con lo que trabajáron en la parroquia de Villanueva de los Infantes.

Ayudáron á Antonio Mohedano en la pintura al fresco que habia en la nave del sagrario de la catedral de Córdoba, en la que representáron diferentes pasages de la historia sagrada y figuras alusivas al Sacramento; y no sería extraño le acompañasen tambien á pintar el claustro principal del convento de S. Francisco de Sevilla, pues atendiendo á lo mucho que se trabajó en él, no eran suficientes las manos de Mohedano ni de Alonso Vázquez, y habia escasez de pintores al fresco en Andalucía. Si es cierto que estos manchegos trabajáron los sepulcros del Viso, vivian todavía en el siglo XVII, porque el héroe de uno de ellos no falleció hasta el año de 1604. Estéfano trazó y dirigió la obra del convento de Franciscos en aquella villa, cuya primera

piedra se colocó el día 22 de mayo de 1623.
*MS. = Palom. = Ponz. = Arch. del señor
 marq. de santa Cruz.*

PERRET ó PERET (Pedro) grabador de láminas en los Países baxos, donde nació después de la mitad del siglo XVI. Estudió en Roma con Cornelio Cort, y habiéndose restituido á su patria muy adelantado, fué grabador del duque de Baviera y del elector de Colonia, fixando su residencia en Ambéres. Grabó aquí el año de 1589 diez láminas grandes á buril para Felipe II, que representan: 1.^a la planta del monasterio, iglesia y demas obras adyacentes del monasterio de S. Lorenzo del Escorial: 2.^a la fachada principal de todo el edificio: 3.^a un corte del patio de los reyes: 4.^a otro por el medio de la iglesia y claustros principales: 5.^a uno lateral desde el mango de la parrilla hasta la librería: 6.^a el retablo mayor: 7.^a el tabernáculo: 8.^a el corte de este: 9.^a el mismo tabernáculo y su planta; y 10.^a la fachada lateral de todo el edificio por el lado de medio dia: todas por diseños de Juan de Herrera.

Agradáron tanto á Felipe II estas láminas que inmediatamente escribió al duque de Parma, que estaba de gobernador en aquellos estados, para que enviase á Perret á Madrid á su servicio: vino en efecto, y en 22 de diciembre de 1595 se le despachó la real cédula siguiente:

» Nuestro pagador que sois ó fuéredes de
 » las obras del nuestro alcázar de la villa de

„Madrid, sabed: que habiéndose conocido
 „con experiencia la habilidad y suficiencia
 „de Pedro Peret, tallador, por algunas obras
 „que ha hecho para nuestro servicio, le ha-
 „bemos mandado rescibir en nuestro servi-
 „cio para que se ocupe y entienda en lo que
 „se le ordenáre de su profesion y oficio, y
 „señalándole cien ducados de salario en cada
 „un año para que se le paguen por tercios
 „de él todo el tiempo que fuere nuestra vo-
 „luntad y nos sirviere, y entretanto que no
 „proveyéremos y mandáremos otra cosa en
 „contrario de ello; y demas y allende de
 „ellos se le han de pagar las obras que hiciere
 „para nuestro servicio, segun y como se con-
 „tratáre con él ó fueren tasadas y estimadas.
 „Yo os mando, &c.”

Lo primero que grabó en Madrid fué el retrato de S. Ignacio de Loyola en un óvalo con quatro historias de su vida en los ángulos por orla: siguióse el de D. Gines de Rocamoro y Torrano que precede al libro que escribió, intitulado, *Esfera del universo*, y publicó el año de 1599: la portada del que compuso D. Sancho Dávila, obispo de Jaen, *De la veneracion que se debe á los cuerpos de los santos y sus reliquias*: representa un cuerpo de arquitectura y sobre su cornisamento una mesa altar con dos ángeles adorando al Sacramento, rodeado de las insignias de la pasion, y á los lados hay dos figuras de la ley natural y de la antigua y varios escudos de armas, y el de las reales en medio de

la cornisa: la inventó y dibujó el pintor Luis Sanchez: un excelente retrato en busto con vigote y perilla de sugeto desconocido: tiene en lo alto un escudo de armas, sostenido por dos graciosos niños y una targeta en lo baxo con este dístico:

*Conceptus tanti spirans genitoris imago
Æternum mentis præciñit ore suo.*

Don. Jo. de Jáuregui amico.

La portada de las *Eróticas de Villegas*, impresas en Nájera el año de 1618 que contiene las figuras enteras de Horacio y de Anacreonte con el escudo de armas de Felipe III, á quien están dedicadas; y en una targeta que está abaxo delante de los pedestales se representa un sol al nacer en medio del mar y estrellas en lo alto. Al rededor del sol está escrito este lema: *Me surgente quid iste?* y encima de las estrellas, *Sicut sol matutinus.* A lo que sin duda alude lo que cantó Lope de Vega en su *Laurel de Apolo* en elogio de Villegas.

Aunque dixo que todos se escondiesen

Quando los rayos de su ingenio viesen.

La del libro intitulado, *Conquista de las Malucas*, escrito por Bartolomé Leonardo de Argensola: la de otro llamado, *origen y dignidad de la caza*, compuesto por Juan Mateos, balletero principal de S. M., que representa un frontispicio de quatro columnas, el busto del conde duque de Olivares entre los pedestales, y en lo alto su escudo de armas. En este propio libro hay otro retrato de este mi-

nistro á caballo con algunas estampas de caza, y entre ellas una que figura un circo ó tela en que se cazan jabalíes, inventada por el pintor Francisco Collantes. Diez y ocho retratos de héroes en busto, desde Leon I. hasta Clodoveo I, rey de Francia, dentro de unas targetas, y pertenecen al libro intitulado, *Ilustracion del renombre de Grande*. El de Hernando de Herrera que anda en sus poesías, impresas en Sevilla el año de 1619; y el de la infanta sor Margarita de la Cruz, de cuerpo entero, acompañada de las figuras de la pobreza y de la oracion.

Ademas de estas estampas son muy estimadas otras muchas que grabó ántes de venir á España, como son un nacimiento del Señor, el grupo de Laoconte, la vida de la Virgen en siete pasages, nuestra Señora, S. Josef, el Niño, S. Juanito y un ángel que les sirve frutas; y particularmente la rarísima que grabó en obsequio y alabanza de Juan de Herrera y que conservo en mi coleccion. Con fecha de 17 de noviembre de 1779 participé á D. Antonio Ponz el hallazgo de esta estampa, describiéndole lo que representa y todas sus circunstancias, á fin de que lo añadiese á los documentos de Herrera que iba á publicar en el tomo IX de su viage de España, como en efecto lo hizo al folio 187.

Tiene la estampa trece pulgadas y media de largo y nueve y media de ancho, y está grabada á buril. El asunto es una alegoría á los diferentes estados de la vida de Juan de

Herrera. Este célebre arquitecto, criado primero en la abundancia, adormecido despues con los placeres de la juventud, se vió por fin abatido de la pobreza. El tiempo y la aplicacion á las artes le sacaron de este obscuro y miserable estado y le llenaron de gloria. Otto Venius, ú Octavio Van-Ven, maestro de Rúbens, fué el autor de este pensamiento, que desempeñó de esta manera.

Puso en sitio principal al jóven Herrera tendido en el suelo, medio desnudo, á quien la pobreza, que es una figura mal vestida y de carácter humilde, tira de la ropa en ademán de abatirle. Vénus desde su carro se avalanza estrujando un pecho sobre él; pero Minerva le levanta con su mano derecha y detiene con el escudo, que abraza en la siniestra, la leche que despide la diosa de las delicias: la separa el anciano tiempo; y entre Vénus y Herrera media Cupido, quien puesto un pie sobre él le halaga con sus manecitas en la barba, mirando á su madre como en acto de obedecer sus órdenes. Baco, coronado de pámpanos, pone una pierna del abatido jóven sobre su brazo izquierdo y derrama la copa sobre su vientre, cogiendo al mismo tiempo con su mano derecha uvas de un canasto que le suministra un Sátiro; y á espaldas de este se dexa ver Céres con ayre contristado. A lo léjos se descubre un monte y en su cima el templo del honor, y en el ayre dos genios que traen tres guirnaldas, dos de laurel y una de olivo, símbolos de la paz

y de la victoria, que consiguió Herrera de sus pasiones con el auxilio de las artes, de que son tambien atributos.

Al pie de esta representacion siguen estos versos.

*Blanda Venus juvenem praedulci lacte jacentem
Lactat cum Bacchus irrigat usque mero.
Immoderata Ceres comes est tantisper egestas
Sordida dum miserum prendat humique premat.
Dimovet at tempus Venerem: ejus et assecla Pallas
Objicit huic remoras illici ubique Deae:
Delitiis juvenem haec stolidis ne fascinet ultra,
Mox illum pigra tollit amanter humo,
Quo per iter durum ad virtutis honoris et aedem
Impiger is tendat sarta ubi honore ferat.*

Los que traducidos para inteligencia de todos por un amigo mio dicen así:

Al jóven abatido

Regalan á porfia

Baco con dulces dones

Y la cipriana Diva.

Suavísimos raudales

Ámbos sobre él destilan:

Uno de vino herviente

Y otro de aquella misma

Leche, que al dios vendado

Le alimentó algun dia.

Con dones abundosos

Premiárale Eleusina

Un tiempo, mas agora

A manos de la esquiva

Necesidad sumido

Yace en pobreza indigna.

El tiempo ahuyenta á Vénus;
 Y porque sus caricias
 El jóven deslumbrado
 Con mas ardor no siga,
 Resuelta se le opone
 L' armipotente Diva
 Y del humilde suelo
 Con mano compasiva
 Alzándole; le pone
 Sobre la senda altiva,
 Que del honor al templo
 Y de la virtud guia,
 Do galardón honroso
 El genio le destina.

Donde se figura el pavimento de la escena está escrito lo siguiente:

Ser. Elect. Colonien. à cubic.

Otho Venius invenit.

Y mas abaxo de los versos latinos se lee:

Nobili et ill.ri viro Joanni de Herrera

Primario architecto

Ac designatori palatij reg. Hispaniar. &

Petrus Perret f. et D. D.

No solamente Felipe II apreció el mérito de este grabador, sino tambien Felipe III y Felipe IV que le ocupaban y trataban con estimacion. Tuvo la de todos los profesores de Madrid, donde falleció poco despues del año de 1637. *Junt. de obr. y bosq. = Pach. = Gori y otros.*

PERRIS HOSTRI, ú Ostri (el maestro) escultor. Residia en Barcelona, de donde pasó á Tarragona, y el cabildo de esta santa

iglesia capituló con él el día 4 de mayo de 1557 sobre trabajar la obra del remate del retablo mayor, y en efecto executó las estatuas de S. Miguel, del ángel de la guarda y de los evangelistas, por 240 libras, casa franca y madera de cipres. Firmó la contrata en 7 de aquel mes, y fueron sus fiadores el maestro Francisco Olives, pintor acreditado de Tarragona, el maestro Magi Torrent, fuster de la misma ciudad. Sobre lo que trabajó despues en la misma catedral véase el artículo Sancho (Gerónimo). *Arch. de la cat. de Tar.*

PERTUS, pintor. Vivía en Zaragoza con buen nombre por los años de 1680, y se distinguía en pintar paisés con mucha gracia. Se hicieron raros y apreciables, y no se hallan sino en las colecciones de los aficionados. *Palom. C. Monumental de la Alfranca y Generalife*

PESQUERA (Diego de) escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Lope Marin. El cabildo de aquella santa iglesia le mandó pagar el año de 1571 16 ducados por la estatua de una vírgen (que será santa Justa ó santa Rufina) que executó en piedra de Portugal para la capilla de nuestra señora de los Reyes; y se le recibió por el mismo cabildo en 1.º de septiembre de 72 para que ayudase á Juan Marin á concluir las estatuas de barro, que están detras de la capilla mayor. *Arch. de la catedr. de Sevilla.*

PESQUERA (Sebastian de) pintor en vidrio. Reparó las vidrieras de la catedral de Sevilla en los años de 1559 y 60. *Su arch.*

PETÉ (Simon) pintor y vecino de Valladolid el año de 1661. Fué uno de los profesores acreditados que sostuvieron el pleyto del soldado contra el corregidor de aquella ciudad hasta ganar executoria en favor de las tres nobles artes. Véase Juárez (Manuel) pintor.

PETI (Juan) escultor, y uno de los diez y ocho que se eligieron para trabajar la custodia del altar mayor de la catedral de Toledo el año de 1500. *Su arch.*

PIAGALI (Francisco) pintor. D. Antonio Palomino hace memoria de él poniéndole entre los buenos y antiguos profesores de Valencia. *Palom.*

PICARDO (Juan) escultor de gran mérito en España y vecino de Peñafiel. Concurrió con Diego de Silóe, Felipe de Vigarni, ó de Borgoña, y Alonso de Berruguete el año de 1535 á la oposicion ó concurso, que se celebró en Toledo, para la construccion de la sillería del coro de aquella santa iglesia; y habiendo hecho cada uno su traza ó diseño, fueron elegidas las de Vigarni y Berruguete. El de 548 trabajó Picardo en la escultura de piedra de la capilla real en la catedral de Sevilla.

Arch. de ámbas cated.

PIERRES, escultor. Trabajó el año de 1537 en el adorno de la portada de la capilla de la torre en la santa iglesia de Toledo, que fué la segunda obra que dirigió para aquel cabildo Alonso de Covarrúbias. *Arch. de esta catedral.*

PIERRES (Antonio) vidriero de imagine-

ría. Felipe II le recibió por su criado el día 14 de febrero de 1591 por fallecimiento de Ulrique, con el sueldo anual de 30⁰ maravedís y el salario diario de 3 reales; y en 24 de julio del mismo año se le concedieron 2 reales mas al día para un aprendiz. Falleció en Madrid el de 600. *Junt. de obr. y bosq.*

PIGNATELLI (D. Fr. Vicente) pintor. De quantos aficionados han tenido las bellas artes ninguno ha habido que les haya servido con tanto amor y zelo, y ninguno lo es mas acreedor á nuestra memoria, bien que la merecia tambien por sus conocimientos y práctica en la pintura, pues la academia de S. Fernando conserva con estimacion un pais pintado al óleo de su mano.

Desde muy jóven manifestó su propension á favorecerlas quando se enseñaban en Zaragoza en una escuela que los mismos profesores habian establecido. Unido con otros caballeros de aquella ciudad prestó quantos auxilios pudo para la conservacion de aquellos estudios que vacilaban por falta de medios. Franqueóles su casa para su enseñanza, y representó al rey implorando su favor para la ereccion de una academia. Fernando el VI vino en establecer una junta preparatoria para que sirviese de apoyo á la escuela, para que al mismo tiempo tratase de los recursos que se podian tomar acerca de la asignacion de la academia, y para que trabajase sus estatutos, de cuya junta fué nombrado primer consiliario, como alma de aquel congreso.

Con el motivo de venir á Madrid á servir su plaza de sumiller de cortina y el empleo de capellan mayor del real monasterio de la Encarnacion, tuvo que separarse de la junta, dexándola encargada á su hermano D. Ramon, canónigo de la santa iglesia de aquella ciudad. Su antigua aficion á las bellas artes le llevó muy luego á la academia de S. Fernando, la que le dió asiento y voto en sus juntas en calidad de individuo de la preparatoria de Zaragoza, en atencion al lustre de su casa, al mérito é inteligencia que tenia en las artes, y al tino y prudencia que habia manifestado en materias de gobierno. Correspondió á esta distincion con el buen desempeño de muchos y graves negocios que se le encargaron, y la acadèmia pensó en nombrarle su consiliario, que no quiso admitir, contentándose con el título de académico de honor, que se le confirió por aclamacion en junta de 1.º de octubre de 1767, con todas las prerogativas que pudo darle, qual fué la de contarse su antigüedad desde el dia 18 de diciembre de 759, en que asistió por la primera vez á las juntas; y en 8 de mayo de 768 fué nombrado académico de mérito en la pintura por el pais pintado de su mano, que presentó á la academia.

Sirvió seis meses con el mayor acierto la plaza de secretario de este establecimiento el año de 69, y evacuó muchos é importantes asuntos que estaban pendientes. Le nombró el rey consiliario en 9 de marzo de 70; y por

otra real orden del mismo dia viceprotector, cuyo empleo obtuvo hasta el 5 de septiembre del propio año en que falleció en Zaragoza, adonde habia ido á recobrar su salud. En este corto tiempo hizo observar con la mayor exactitud los estatutos de la academia, y cumplir todas las órdenes que se le comunicaron. La imperial de S. Petersbourg estrechó entónces los vínculos de amistad y buena correspondencia que tenía con la de S. Fernando; y la escuela de dibuxo de Sevilla consiguió quanto deseaba con su influxo para fomentar sus estudios. En fin, como dicen las actas de esta academia: „Las artes perdiéron con su muerte un profesor, que contribuía de todos modos á ennoblecerlas, y los profesores un protector, un maestro, y puede decirse que un amigo.” *Act. de la real academ. de S. Fernando.*

PIMENTEL (Antonio) escultor y arquitecto. Felipe II le recibió por su criado el dia 20 de abril de 1573, en atencion á su mérito y habilidad en ámbas facultades, con el salario de 100 ducados al año, para que trabajase á las órdenes de Gaspar de Vega, arquitecto mayor del rey, y con la obligacion de ir á las obras reales, quando fuere necesario. Y mandó en 28 de junio de 74 darle 20 ducados de gratificacion por el tiempo que se ocupó en el monasterio de Yuste en ordenar la traza y asistir á lo demas que con vino para la execucion del féretro en que se habian de trasladar los cuerpos reales que 50

traxéron al Escorial desde Granada, Mérida y Yuste. *Junt. de obr. y bosq.*

PINEDA (Bernardo Simon de) escultor, discípulo de Luis Ortiz y vecino de Sevilla. Fué uno de los principales fundadores de la academia sevillana el año de 1660. Concurrió á sus estudios y contribuyó á sostener sus gastos hasta el de 72. Reputado por el mejor retablista de su tiempo y de mas habilidad en los adornos, executó el del altar y capilla de S. Antonio en aquella catedral, el mayor del convento de S. Agustin, la talla y ensamblage del principal del hospital de la Caridad, y el adorno del sagrario de la cartuxa de santa María de las Cuevas. Concurrió con el pintor D. Juan de Valdes Leal á dirigir el aparato para las fiestas de la canonizacion de S. Fernando en aquella ciudad: obras de mal gusto, y conformes á la decadencia en que ya estaba entónces la arquitectura en Sevilla. *Arch. de la catedral de Sevilla, del conv. de S. Agustin, del hospital de la Caridad, y de la cartuxa de las Cuevas.*

PIQUÉR (D. Josef) escultor. Nació en Valencia el año de 1757, donde aprendió su facultad concurriendo con aplicacion á la academia de S. Cárlos. Despues de haber obtenido en ella dos premios generales vino á Madrid, y fué recibido individuo de mérito en la de S. Fernando el dia 7 de octubre de 87. Falleció en esta corte el 22 de abril de 94. Es de su mano el crucifixo que sacan los cómicos en procesion por semana santa de la

parroquia de S. Sebastian , y la estatua de S. Nicolas que está en la iglesia de los esculapios de Avapies. *Act. de las acad. de S. Fern. y de S. Cárl.*

PISAN (Nicolaso Francisco) pintor de los reyes católicos. Son de su mano dos oratorios, que están en el alcázar de Sevilla. El uno representa la visitacion á Sta. Isabel en la parte de adentro con una orla de adornos , y en la de afuera á Jesé con el árbol de la generacion temporal de Jesucristo , que termina con la vírgen y el niño. Tiene un letrero , que dice así: *Nicolaso Francisco italiano me fecit anno de mil CCCCIII.* Y el otro figura tres asuntos de la vida de nuestra Señora , la santísima Trinidad coronándola y abaxo los dos S. Juanes , y tiene tambien esta firma. *Nicolaso Pisan me fecit anno de 1504.*

PIRI , pintor , natural de Salamanca y discípulo de Lúcas Jordan en Madrid. Habiendo este restitúidose á Nápoles , volvió el discípulo á Castilla la vieja , y pintó algunos cuadros para la sacristía de la catedral de Valladolid , y otros para la capilla del marques de Cerralvo en Salamanca , imitando en todos á su maestro. *Ponz.*

PITUÉ (D. Pedro) escultor. Vino á España desde Paris el año de 1743 ó 44 por muerte de Jacobo Bousseau á concluir con D. Huberto Dumandre la escultura de la fuente de Diana , que está en los jardines de S. Ildefonso. La acabáron el de 746 á satisfaccion de Felipe V , que la vió correr ántes de su

muerte, acaecida en este año. También executaron las estatuas de la fuente de la fama en el mismo jardin, que representa la de esta figura alegórica sobre el Pegaso, y quatro despeñadas con arcos, escudos y saetas: otras quatro recostadas en grutas sobre urnas, que significan los rios Tajo, Duero, Guadalquivir y Ebro; y son de mano de Pitue la estatua en pie colocada en el lado izquierdo del sepulcro del citado soberano y los ángeles que sostienen el escudo de las armas reales en lo alto, que está en el panteon de la colegiata de aquel real sitio. Finalmente trabajó las estatuas y jarrones de la plazuela de la fuente de Diana, y en todas hay actitudes afectadas y caracteres comunes sin la mejor correccion de dibuxo. Concluidas estas obras quedó sirviendo á la Reyna madre D.^a Isabel Farnesio. *Ponz.*

PIZARRO, platero y discípulo de Fr. Juan de Segura, religioso de la órden de S. Gerónimo en el monasterio de Guadalupe, donde acabó la custodia grande que habia quedado principiada por muerte de su maestro, acaecida el año de 1487. Véase Segovia (Fr. Juan de) platero.

PIZARRO (Antonio) pintor de correcto dibuxo y de buen colorido. Fué discípulo del Greco y residió en Toledo á principios del siglo XVII, donde dexó obras apreciables: tales son un quadro que representa la fundacion de la órden de los trinitarios, colocado en la sacristía de los PP. calzados: otros

en la iglesia de S. Justo y Pastor ; y un nacimiento de la Virgen en la parroquia de santa María en la villa de Casarrúbios. Inventó y dibuxó las tres estampas del libro intitulado *vida de S. Ildefonso* , escrito por el Dr. Salazar de Mendoza , y grabadas en Toledo por Alardo Popma el año de 1618 , que describirémos en su artículo. *Ponz.*

PLANES (D. Luis Antonio) el menor , pintor. Nació en Valencia el año de 1765 y fué discípulo de su padre D. Luis , actual director de la real academia de S. Cárlos. Con su direccion y concurriendo á este establecimiento , hizo muy buenos progresos hasta ganar los premios generales de la primera y segunda clase ; pero los hizo mayores en Madrid en la escuela de D. Francisco Bayeu , y despues en la de D. Mariano Maella , copiando los buenos originales de autores clásicos , de manera que obtuvo el primer premio en la real academia de S. Fernando. Luego que se volvió á su patria la de S. Cárlos le nombró su individuo de mérito por haber pintado el retrato de su consiliario D. Antonio Pascual. Y quando comenzaba á coger el fruto de su aplicacion falleció en Valencia el dia 16 de febrero de 1799 , á los 27 años de edad. Es de su mano la Concepcion que está en la iglesia de Albalat , y otras en poder de los aficionados. *Orellana.*

PLANES (Tomas) grabador de láminas. Nació en Valencia el año de 1707 , donde llegó á ser uno de los mejores profesores de su

tiempo. Son de su buril los retratos de las venerables Ines de Moncada, Gerónima Dolz y Luisa Zaragoza de Carlet: las estampas del libro intitulado *siglo V de Valencia*, escrito y publicado por D. Josef Vicente Orti: una asuncion de la Vírgen y otras de devociou. Falleció poco tiempo hace en aquella ciudad, y fué padre y maestro de D. Luis Planes, el mayor, actual director de la academia de S. Carlos. *Orellan.*

PLANO (Francisco) pintor. Nació en Daroca y residió en Zaragoza á fines del siglo XVII, con fama en la pintura, arquitectura y adornos, pues dice Palomino que igualaba en este género á los famosos Colona y Mitelli. Así lo publica lo que pintó al temple en la sacristía y pieza anterior del santuario de nuestra señora del Portillo en aquella ciudad, y en otros templos. Pintó tambien, aunque no con tanto acierto, figuras é historias; y es de su mano la batalla de Clavijo, que está sobre el retablo mayor de la parroquia de Santiago de su patria. *Palom. = Ponz.*

PLAZA (Alonso) escultor y vecino de Toledo. Hizo una traza para el retablo mayor de la parroquia de Villacastin el año de 1589, segun consta del libro 28 de su fábrica.

PLYNERA (Raymundo) escultor. Executó el año de 1441 una estatua en piedra de S. Andres, algo mayor que el tamaño del natural por el estilo gótico, que existe en la sacristía de la parroquia del lugar de la Selva en Cataluña: tiene buenos partidos de paños y

está firmada al rededor de la peana con caracteres de aquel tiempo. *Notic. de Catal.*

POGGINI (Juan Pablo) escultor, platero y grabador en hueco. Jorge Vasari, hablando de Pompeyo Leoni, dice que le acompañó Poggini á Madrid, y que trabajó varias medallas para Felipe II, las que andarán confundidas con las atribuidas á Leoni. *Vasar. edic. de Sena, tom. X. fol. 326.*

POLANCOS (Los) pintores, hermanos y vecinos de Sevilla; donde estudiáron la pintura con Francisco Zurbaran. Hiciéron tales progresos que llegaron á equivocarse sus obras con las de su maestro. D. Antonio Ponz atribuyó á Zurbaran el martirio de S. Estéban y los demas quadros del retablo mayor de la parroquia de este santo en Sevilla, quando no son de su mano mas que el S. Pedro y S. Pablo, pues el citado martirio, el nacimiento del Señor, que está encima, el S. Hermenegildo y el S. Fernando de los lados, lo son de la de los Polancos.

Pintáron tambien varios quadros grandes, colocados en la sacristía del convento de S. Pablo de la misma ciudad, y los que están en la iglesia del Ángel de la guarda, relativos á pasages de ángeles, como son, la aparicion de los tres á Abrahan, Tobías con S. Rafael, la lucha de Jacob, el sueño de S. Josef, y quando los ángeles sacáron á santa Teresa en una noche obscura de un camino extraviado. Los pintáron desde el año de 1646 al de 49, siendo rector de este colegio del Ángel de car-

melitas descalzos el P. Fr. Francisco de Jesus.
Su arch. y otras notic. de Sevell.

POLO (Bernardo) pintor y vecino de Zaragoza á fines del siglo XVII. Se distinguió en pintar flores y frutas por el natural: son muy estimados sus lienzos en aquella ciudad y en Madrid, donde se conservan en los gabinetes de los aficionados. *Palom.*

POLO (Diego) el mayor, pintor. Nació en Burgos el año de 1560, y aprendió su profesion en Madrid con Patricio Caxes. Llegó á tener fama de buen colorista, pintando retratos de reyes godos para el palacio real: un S. Gerónimo azotado por los ángeles, y una Magdalena penitente, que están en la capilla del colegio del Escorial. Falleció en Madrid en su mejor edad el año de 1600. *Palom. = Notic. de Burg.*

POLO (Diego) el menor, pintor y sobrino del mayor. Nació en Burgos el año de 1620, y fué discípulo en Madrid de Antonio Lancháres. Se dedicó despues á copiar y estudiar en el Escorial los quadros del Ticiano y de otros pintores venecianos, con lo que logró un colorido agraciado. Pintó, siendo de corta edad, para el palacio de Madrid los retratos de los reyes D. Ramiro II y D. Ordoño II: despues una Anunciata para la cúpula de la parroquia de santa María, y el bautismo de Cristo para la iglesia del Cármen calzado, con otros lienzos para particulares, que alguno de ellos fué celebrado de Velázquez. A no haber muerto jóven el año de 1655, hubiera

sido uno de los mejores pintores de la corte.
Palom. = Notic. de Burg.

POMPEYO el Violinista, pintor, llamado así en Córdoba, porque tocaba el violín por profesion. Vino de Italia á aquella ciudad el año de 1730 á ser músico de la catedral, y con el exercicio de la pintura, que tambien habia aprendido en su pais, compensaba el corto sueldo que tenia. Pintó algunos quadros pequeños, no de gran mérito para las capillas de nuestra señora de Villaviciosa y de S. Pedro, y para el panteon de aquella santa iglesia. *Ponz.*

PONCE (Pedro) escultor. Trabajó en piedra el año de 1637 la estatua de S. Sebastian que está en la portada de medio dia de la parroquia de Villacastin, que es muy buena y muy celebrada. *Libro de fábrica de dicha iglesia.*

PONCE (Roque) pintor y discípulo de Juan de la Corte en Madrid, donde se distinguió á fines del siglo XVII en pintar perspectivas con gracia y capricho. Solia pintarle las figuras Antonio Castrejon, y son mas apreciables las que no las tienen. *Palom.*

PONTONS (Pablo) pintor y natural de Valencia, donde aprendió la pintura con Pedro Orrente, y á quien procuró imitar en el colorido veneciano. Pintó muchos quadros para el convento de la Merced de aquella ciudad: los del claustro, que representan pasages de la vida de S. Pedro Nolasco y de S. Pedro Pascual, y algunos de la iglesia. Es tambien de

su mano el retrato de un religioso, que está en la librería, y como esté firmado el año de 1668, no pudo haber fallecido el de 66, como aseguran Palomino y Ponz. Hay además otros muchos en Valencia de su mano, y pintó con Jacinto Gerónimo Espinosa los del altar mayor de la parroquia de santa María de Morella, que son muy celebrados. Son quatro los de Pontons, y están en los intercolumnios: los dos del primer cuerpo representan el nacimiento y la epifanía del Señor, y los dos del segundo S. Julian y S. Teodoro mártires. *Palom. = Ponz. = Orellan.*

PONZANELLI (Antonio) escultor genoves. Vino á España en tiempo de la guerra de sucesion. Executó en Valencia las estatuas en piedra de santo Tomas de Villanueva y de S. Luis Bertran, mayores que el natural, que están colocadas sobre el puente inmediato al portal nuevo de aquella ciudad, y un triton para el huerto de Pontons. *Notic. de Valenc.*

PONZ (D. Antonio) pintor. Nació en la villa de Bexix, diócesis de Segorbe, el dia 28 de junio de 1725. Sus padres D. Alexandro Ponz y D.^a Victoriana Piquer le destinaron á la carrera de las letras. Despues de haber estudiado en Segorve la gramática y parte de la filosofía, le enviaron á Valencia para concluir la en la universidad, en la que cursó la teología, y tomó el grado de doctor en la de Gandía. Arrastrado de su inclinacion á la pintura, comenzó á aprender sus rudimentos con D. Antonio Richart, profesor acreditado

de Valencia : el gusto que encontró en ellos le hicieron casi olvidar su primera facultad, y deseoso de hacer mayores progresos vino á Madrid el año de 46 á seguir sus estudios en los públicos de la junta preparatoria para la fundacion de la academia de S. Fernando. Estuvo cinco años cimentándose en el dibuxo, y en los buenos principios de la práctica de la pintura hasta el de 51, que arrebatado de una vehemente pasion á este arte, partió á Roma.

Residió nueve en aquella capital, engolfado en el estudio de las obras del antiguo, en las de los grandes maestros del buen tiempo, en la observacion de las ruinas y fragmentos de la antigüedad, y en fin en la investigacion de todo lo que era digno de analizarse, sin dexar de pintar, pues era el recurso para su manutencion y para comprar quantos libros de artes podia.

Con su instruccion se le proporcionó el trato de amigos sabios y condecorados, así españoles como extrangeros. La fama del descubrimiento de la antigua Heraclea y de otras ciudades soterradas por el Vesubio, le movió á dexar aquella residencia, y se trasladó á Nápoles el año de 59. Quanto vió de raro y precioso en el Herculano, le hubo de excitar con entusiasmo á buscar las antigüedades en los países desiertos, donde tuvieron su origen y perfeccion las bellas artes; y á no haberlo estorbado D. Alfonso Clemente de Aróstegui, que se hallaba de ministro plenipotenciario en aquella corte, hubiera emprendido

dido el peligroso viage á la Grecia y á Egipto. El respeto y amor que tenia á este sabio ministro le obligaron á obedecerle, no solo en esta parte, sino tambien en volver á España, á que le habia persuadido con razones convincentes.

Aportó á Cartagena, y en Madrid tuvo buena acogida en los amigos de Aróstegui, y en los que le habian tratado en Italia, que muy pronto difundieron en la corte la noticia de su llegada, de sus conocimientos, y de su buen gusto en las bellas artes. De lo que resultó haberle enviado el ministerio al Escorial á pintar los retratos de los sabios españoles, cuyos escritos están en aquella biblioteca. Permaneció cinco años en aquel monasterio, examinando códices y manuscritos, observando y analizando quanto contiene de las nobles artes. Copió entónces las famosas tablas de Rafael de Urbino, que representan las dos vírgenes ó madonas, conocidas con los títulos del Pez y la Perla: la nuestra Señora y las cabezas de S. Pedro y S. Pablo de Guido Reni; y la presentacion de la Virgen en el templo, y la fe del Centurion de Pablo Verones.

Concluida su comision volvió á Madrid con el sentimiento de haber dexado aquel retiro tan adaptable á su genio; y á poco tiempo el Consejo extraordinario le envió á la Andalucía á escoger entre las pinturas que habia en las casas que fuéron de los jesuitas, las que pudieran servir de modelos en la academia de

S. Fernando. Y como su instruccion y conocimientos no se ceñian solamente á las bellas artes, volvió á Madrid, no solo con la descripcion de las pinturas de su encargo, sino tambien con apuntaciones de quanto halló en el camino, relativo á las antigüedades, inscripciones, epitafios, sepulcros, fundaciones piadosas, á la economía y gobierno de los pueblos por donde pasó, sus usos y costumbres, á la agricultura, á las fábricas é industria, y en fin á quanto se le presentó en su viage. Y de aquí tuvo origen el proyecto del general por España que escribió.

Aprobada su comision, lo fué tambien el nuevo proyecto, y animado por sus amigos para tan árdua empresa; y particularmente por el sabio magistrado, que ha sido móvil de otros útiles al reyno, salió de Madrid á su primera correría el año de 1771. En el siguiente vió el público su utilidad en el primer tomo, y Carlos III se persuadió tanto de ella, que tratando de premiar el zelo del autor, le concedió la prestamera de Cuerva. Estaría de mas decir aquí los bienes que produjo esta obra á la agricultura, á la economía de los pueblos, á las bellas artes, y particularmente á la arquitectura; quando lo confiesa la nacion, y la aprecian los extrangeros que la han traducido en sus idiomas. La lástima es que haya quedado incompleta, pues faltan las descripciones de Granada, Galicia, Asturias y parte de otras provincias, que vió de paso. Quantos elogios pudiéra yo hacer de sus

veinte tomos., están indicados en el aprecio con que me remito á ellos en los artículos de este diccionario , porque son muchos los artistas antiguos que descubrió con su zelo , afición é inteligencia.

Para premio de su mérito y buenos servicios no habia destino mas á propósito que la plaza de secretario de la real academia de S. Fernando, que se le confirió el año de 1776, y desempeñó por espacio de catorce años. Despues de ser incansable en la asistencia á este instituto , promoviendo medios en adelantamiento de los discípulos , continuó sus viages en las temporadas que se lo permitian sus estudios : arregló el establecimiento de la junta de comision de arquitectura , cuyos asuntos y pronto despacho ocupan en el dia á un solo secretario , y él los desempeñaba con los generales de la academia : publicó el manuscrito de D. Felipe de Guevara , intitulado *Comentarios de la pintura* ; y jamas dexó de alentar á los jóvenes y á los maestros , proporcionándoles obras , en que siguiesen el buen camino de su profesion. Y para descanso de tantas fatigas tuvo á bien el rey de exônerarle de un empleo tan trabajoso y de nombrarle consiliario de la misma academia , que desempeñó con igual teson hasta su muerte , acaecida en Madrid el dia 4 de diciembre de 1792 , y fué enterrado en la parroquia de S. Luis.

Su sobrino D. Josef Ponz , á quien debemos la publicacion del tomo XVIII del via-

ge de España ; quiso grabar en su sepulcro este epitafio.

D. O. M.

Antonius Ponz

Regis

Et bonarum artium academiae

à Secretis

Hispana peragrata

Templis, aedibus, vijs lustratis

De urbium decore et civium utilitate

Optime meritis

Ann. LXVII, M. V, D. VII.

H. S. E.

Ob. A. D. M.DCCLXXXII.

Josephus Ponz Nepos

D. S. P.

Fué general el sentimiento de su muerte para las nobles artes , para sus profesores y para sus aficionados. Las sociedades Bascongada, de Madrid y de Granada , las academias de los Arcades y de S. Lúcas de Roma, la de los antiquarios de Lóndres, y sobre todas la de S. Fernando lloráron la pérdida de tan ilustre individuo. *Viag. de Esp. tom. XVIII.*

Ponz (Mosen Jayme) pintor y natural de la villa de Valls, en el arzobispado de Tarragona. Estudió su profesion con los Juncosas con aprovechamiento, y la exerció con reputacion siendo sacerdote. Pintó en 1722 los quadros que están sobre el coro de los legos al lado derecho en la cartuxa de Scala Dei desde el nacimiento de la Vírgen exclusive hasta la puerta principal de la iglesia, y se le

pagaron 537 libras y 12 sueldos, despues de haber sido mantenido y tratado como correspondia á su persona. Se convino el dia 9 de octubre de 723 en pintar al fresco la media naranja de la ermita de nuestra señora de la Misericordia, extramuros de la villa de Reus, por 179 libr. 4 sueld. moneda catalana, y la concluyó el sábado santo 15 de abril del año siguiente. Pagó esta cantidad el devoto mariscal de campo D. Lope Laleing, capitan de guardias walonas, los que se hallaban entónces de quartel en aquella villa; donde se conserva tambien un buen quadro de su mano, colocado en la primera capilla de la ermita del Rosario, y representa la Vírgen con el Señor difunto en sus brazos, sostenido por un ángel. Pintó dos con fresco colorido y arreglado dibuxo para la capilla de santa Úrsula de la parroquia de Valls; y un S. Miguel, copiando la estampa antigua de él de Rafael de Urbino, para la capilla del Santísimo de la iglesia de Altafulla. *Arch. de la dicha ermita de Reus y de la cart. de Scala Dei.*

POPMA (Alardo de) grabador de láminas. Se estableció en Madrid á principios del siglo XVII, donde grabó á buril varias obras con limpieza, espíritu y correccion. En 1617 la portada del *Comentario sobre las palabras de nuestra Señora que se hallan en el evangelio*, escrito por Fr. Pedro de Abreu: contiene la impresion de las llagas de S. Francisco, S. Luis obispo y S. Antonio de Padua, y los quatro misterios de la vida de la Vírgen en

pequeño, en los que consta haber hablado, que son la encarnacion, la visitacion, el hallazgo del niño Dios en el templo y las bodas de Caná. En 618 las tres preciosas estampas que inventó el pintor Antonio Pizarro, y que están en el libro *Vida de S. Ildefonso*, escrita por el doctor Salazar de Mendoza: representa la primera al santo arzobispo recibiendo la casulla de mano de la Virgen sentada en un sillón y acompañada de ángeles y vírgenes: la segunda quando el santo cortó el cendal á santa Leocadia á presencia del rey Recaredo; y la tercera, que es la portada del libro, figura una linda fachada de arquitectura del órden dórico, con una matrona sentada, á los lados S. Luis y S. Fernando, y unas virtudes en el cornisamento. En 620 la del libro intitulado *El Embaxador*, escrito por D. Juan de Vera y Zúñiga: representa una portada de quatro columnas, y el retrato de Felipe III en otra hoja con el escudo de las armas reales y nueve emblemas al rededor. En 24 la de la *Conservacion de las monarquías*, por el licenciado Pedro Fernandez Navarrete, que contiene un frontispicio con dos figuras alegóricas y dos mártires dominicos, inventada por el pintor fray Agustin Leonardo. Y en 26 la de las historias de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara, con algunas figuras de santos.

PORCEL (D. Juan) escultor y discípulo aventajado de Zarcillo en Murcia. Vino á Ma-

drid ántes de la mitad del siglo XVIII, y por su habilidad fué recibido para trabajar en las estatuas de los reyes de España, con que se habian de coronar las fachadas del palacio nuevo. Executó la de Mauregato, que existe en los sótanos del propio edificio, y la de S. Francisco en el altar principal de la capilla de la tercera órden en el convento de S. Gil.
Not. de Madr.

PORTIGUIANI (Juan Bautista) escultor ó bronceista, natural de Florencia. Vino á España á mediados del siglo XVI, y es muy verosímil que haya executado en el reyno algunas obras. Pasó á Toledo el año de 1574 á tasar los facistoles del coro de la catedral por parte de los Vergaras, que los habian trabajado, y le acompañaron por la del cabildo Francisco Merino y Márcos Hernandez; pero habiendo discordado en el precio, los tasó Pompeyo Leoni en mas de 20 ducados. *Arch. de la cated. de Tol.*

POSADAS (Fr. Miguel) pintor. Nació en el reyno de Aragon el año de 1711. Tomó el hábito de religioso lego en los dominicos de Segorbe á los treinta y uno de edad, y pasó el noviciado en el convento de santo Domingo de Valencia. Pintó para esta casa la vírgen del buen Consuelo, que está sobre la mesa altar de S. Luis Bertran y otros lienzos. Volvió á Segorbe, donde pintó el de S. Juan Nepomuceno para el retablo de la comunión de aquella catedral, y otro de S. Josef y S. Blas para el claustro. Falleció en su