

ron en palacio, y mientras trabajaba pasaba el rey frecuentemente á verle modelar.

Executó los moldes de los mascarones de bronce que se pusieron en una de las fuentes del jardín de la isla de Aranjuez el año de 62; pero la muerte del rey acaecida en 65 fué causa de no haber seguido en unos adornos de estuco que habia principiado para las salas de palacio; y hallándose con pocos medios para vivir en la corte, se volvió á Valencia. A poco tiempo de estar en aquella ciudad se restituyó á Madrid de orden de Carlos II para concluir los estucos, y ántes de acabarlos, falleció en la corte pocos dias despues de haber llegado.

Aunque no tuvo el mérito y habilidad de su maestro, fué uno de los discípulos que mas se le acercaron. Se conservan en el guardajoyas del palacio de Madrid un Eccehomo y los citados niños con los instrumentos de la pasion. Y en Valencia las obras siguientes: en la catedral un Cristo difunto: un descendimiento en la pieza inmediata á la sacristía del convento de santo Domingo; y otro excelente Eccehomo sobre la puerta de la iglesia de capuchinos. *Palom. = Ponz.*

**MORENO (Josef)** pintor. Nació en Burgo's el año de 1642, donde aprendió los principios de su profesion. Vino despues á Madrid, y la continuó con D. Francisco de Solís, á quien excedió en la correccion del dibujo, é igualó en el colorido con mucho manejo. La cortedad de su genio y sus po-

cos años fuéron motivo de haber dexado pocas obras públicas en la corte; y habiéndose trasladado á su patria, falleció en ella á poco tiempo de haber llegado el año de 674 á los 32 de edad. *Pal.*

MORENO (Rodrigo) escultor, natural de Granada y discípulo de Machuca. Tuvo grandes créditos en aquella ciudad por los años de 1576; y el licenciado Francisco Bermudez de Pedraza dice que presentó á Felipe II un excelente crucifixo de su mano para el monasterio del Escorial. Fué maestro de Pablo de Róxas, y sus obras estarán en aquella ciudad atribuidas á otros profesores. *Pedraz.*

MORERA (Sebastian) escultor y natural de Sevilla. Trabajó con mucha gracia estatuitas de barro, por lo que mereció que el infante D. Luis le hiciese varios encargos. Falleció en su patria el dia 6 de enero de 1788: sus obras son estimadas entre los aficionados.

MORETO (Jacinto) escultor y natural de Vique en Cataluña, donde executó la estatua de piedra que está colocada en la esquina del convento de los dominicos: la de Santiago en la fachada de una casa que está frente á la catedral; y tres en el retablo mayor de las monjas de santa Clara de aquella ciudad; pero sus mejores obras son unos baxos relieves, que trabajó para la capilla del claustro de no sé que convento de Solsona, donde falleció el año de 1759 á los 58 de edad. *Notic. de Catal.*

MORETO (Juan) escultor y natural de Flo-

rencia. Trabajó con Estéban de Obray y Nicolas Lobato el año de 1542 en la sillería del coro de la catedral del Pilar de Zaragoza. Véase Obray (Estéban de) escultor.

MOREY, pintor mallorquin y vecino de la ciudad de Palma, donde falleció á mediados del siglo XVIII. Es celebrado un telon que pintó para la parroquia de santa Eulalia de aquella ciudad de cincuenta y quatro palmos de ancho y algo mas de largo, que sirve en la semana santa, y llaman *Velum templi*: representa el sepulcro de Cristo con mucho acompañamiento de ángeles, con insignias de la pasion y el Agnus Dei. Tambien lo son dos quadros de su mano, que están en la capilla de S. Josef de la parroquia de S. Miguel, relativos á la vida del santo patriarca, la bóveda del altar mayor, y dos lienzos de la pasion de Cristo en la capilla de santa Ana, de la misma parroquia. *Notic. de Mallorca.*

MORIN (Andres) escultor. Tasó con Sturme el año de 1554 dos partes del retablo del sagrario antiguo de la catedral de Sevilla, que habian pintado Antonio de Arfian y Antonio Ruiz; y en 594 trabajó algunas estatuas para el monumento de semana santa de la misma catedral. *Su arch.*

MORLÁNES (Diego) escultor, ó Morlánés el menor. Fué hijo de Juan, quien le dió buena educacion artística, y le dexó mucha riqueza por su muerte, que aumentó notablemente con su trabajo y aplicacion. Vivió en

Zaragoza como caballero , con magnificencia y exercitando la caridad con los pobres. Hizo la traza de la iglesia del colegio de los jesuitas de Zaragoza , y dió 30 ducados de limosna para executar la obra.

Quando Gaspar Becerra volvió de Italia, se hospedó en su casa y le obsequió con galantería ; y Becerra le regaló dibuxos de su mano , y una lápida de alabastro , que representa la resurreccion de los muertos. Executó Morlánés el retablo y los sepulcros de la capilla de S. Bernardo en la catedral de la Seu de órden del arzobispo D. Fernando de Aragón. El retablo contiene las figuras de S. Bernardo y de la Vírgen , del tamaño del natural , y en los intercolumnios las historias del nacimiento del Señor , de la circuncision , de la presentacion en el templo y de la disputa con los doctores : contiene tambien la degollacion de los inocentes , algunas estatuitas , medallas y el escudo de armas.

En el sepulcro del arzobispo está su bulto tendido sobre la urna , adornada con graciosas labores y muchas figuritas alegóricas de virtudes : hay quatro columnas á los lados , y algunas estatuas de santos. En lo alto está la lápida de Becerra , las figuras de S. Vicente mártir y de S. Valero de medio relieve y el escudo de armas. El otro sepulcro de frente es de D.<sup>a</sup> Ana Gurrea , madre del fundador , y contiene la urna y estatua de esta señora , la Sacra familia , y otras imágenes y labores del mismo gusto. Como el arzobispo deseaba

verlo todo concluido en sus dias , Morlánés no pudo trabajarlo solo , y así no tienen igual mérito todas las figuras , porque las hay de sus discípulos. Executó otro sepulcro que le encargaron los herederos de Coloma , secretario de Carlos V. , que está en la iglesia de las monjas franciscas de Zaragoza , y otras obras para aquel reyno , y en todas manifestó su gran inteligencia y saber en el arte. *MS. de Jusep. Martinez. = Ponz. = Véase el siguiente.*

MORLÁNÉS ( Juan ) escultor , llamado el Vizcaino , porque habia nacido en Vizcaya. Siguió la manera de Alberto Durero en los caracteres de las figuras y en el plegar de los paños: estilo recibido en España entre los mejores maestros á principios del siglo XVI.

Estando el rey D. Fernando el católico en Zaragoza , pasó Morlánés á establecerse en ella , y el rey le mandó hacer la portada del templo de santa Engracia , para cumplir con la fundacion de aquel santuario y monasterio de monges gerónimos , que su padre el rey D. Juan le habia encomendado. Hubo gran contradiccion de parte de los que acompañaban al monarca para que Morlánés executase esta obra , pero venció su reputacion. Aun despues de haberla hecho le quitaron esta gloria D. Francisco de Ainsa en su tratado de la fundacion y grandezas de Huesca , el P. Murillo en las excelencias de Zaragoza , y el P. Marton en el libro que escribió de este santuario , atribuyéndola á Forment ; pero cons-

ta haberla trabajado Morlánés de un memorial que presentáron en cortes de Aragon del siglo XVII los profesores de pintura y escultura con el motivo de pretender los escultores los mismos privilegios que gozaban los pintores ; y tambien lo afirma el pintor Jusepe Martinez.

La portada tiene forma de retablo , y es de extremada grandeza. Sientan quatro columnas del órden compuesto sobre sus pedestales , y entre ellas están las estatuas de los quatro doctores del tamaño del natural bien cumplido : en el medio está la puerta principal de la iglesia dividida en dos por una columna , y sobre ella en una repisa la estatua de la santa titular. Adornan el arco de esta puerta ocho nichos con santos de á cinco palmos cada uno y cabezas de serafines , y está todo executado con suma prolixidad.

No siguió Morlánés esta obra , pues habiendo muerto la reyna católica el año de 1504 , su marido se fué á Nápoles , donde residió algun tiempo , por lo que estuvo parada quince años , y en este tiempo falleció nuestro profesor ; mas la siguió su hijo , y trabajó lo restante , que es el segundo cuerpo. Colocó en el nicho del medio á nuestra Señora con el niño en los brazos , y en los lados las estatuas de los reyes católicos en acto de adoracion , y por remate un crucifixo con la Vírgen y S. Juan. Estas figuras tienen mas nobleza que las del primer cuerpo , y manifiestan que Morlánés el menor sabia mas

que su padre, como era regular, según los progresos que iban haciendo las bellas artes en aquel tiempo.

Para resguardo de esta obra se dispuso cubrirla con un pórtico, y se pusieron unos pirámides en su remate; pero con motivo de la renovación del templo, se quitó el pórtico, y añadieron unas medallas de Numa Pompilio y de Marco Antonio, que no vienen al caso. *Memor. de los artistas de Zaragoza. = MS. de Martin.*

MORO (Antonio) pintor y el mejor retratista de su tiempo. Nació en Utrecht el año de 1512, y fué discípulo de Juan Schorel, con quien aprovechó mucho, pero mas viajando por la Italia y estudiando las obras de los grandes maestros. Después de haber servido á Carlos V en Flandes, el cardenal Granvella le traxo á Madrid el año de 552, y habiendo retratado al príncipe D. Felipe se le mandó ir á Portugal á pintar el de la princesa D.<sup>a</sup> María, primera muger de Felipe II, el del rey D. Juan el III y el de su muger, hermana del emperador. Además del salario que gozaba por España, pagáronle estos retratos con mucha estimación por ámbas cortes, y esto dió motivo á que no quisiese hacer en adelante ningun otro ménos de 100 ducados cada uno, y así le pagáron los suyos muchos caballeros portugueses, además de la porcion de anillos que le regalaron.

Restituido á Madrid, fué enviado á Lón-

dres á retratar á la princesa D.<sup>a</sup> María , que le valió muchas libras esterlinas , y otras cantidades por varias copias que sacó del original para algunos lores de aquel reyno , para el emperador , y para Granvella. Ajustadas las paces entre España y Francia , volvió al servicio de Felipe II , con quien logró tener tal confianza , que daba envidia á los áulicos. Conoció Moro que no estaba segura su persona en medio de tantos favores y distinciones , y pretextando varios motivos , consiguió licencia del rey para pasar á Bruxêlas. Retrató en esta ciudad al duque de Alba y á su favorita. De allí se fué á Ambéres , donde tenia una hija rica y casada con buena renta sobre aquella aduana , que le habia dado el mismo duque de Alba. Falleció Moro en esta ciudad el año de 1588 , dexando por acabar una tabla de la circuncision del Señor , que fué muy celebrada.

Su mejor obra estaba en Paris , y representaba á Cristo resucitado en medio de S. Pedro y de S. Pablo con dos ángeles , por cierto de poca invencion , bien que de correcto dibujo y con buen colorido , pero de estilo seco. En lo que mas se distinguió fué en los retratos , tanto por la semejanza , quanto por lo bien pintados. Fué muy cortesano , y vivia como caballero con tono grave y magestuoso , por lo que se hacia respetar de todos.

Aun se conservan algunos retratos de su mano en el palacio de Madrid , y entre ellos dos de dos señoras sentadas en sus sillones:



el uno tiene una rosa en la mano; y el otro una perrita. Ambos están grabados á puntos al estilo ingles el año de 1795 por los grabadores Vazquez padre é hijo. Mas, perecieron sus mejores obras en el incendio del palacio del Pardo, acaecido el año de 608. Allí estaban en la primera sala el gran retrato de Felipe II, de cuerpo entero, que pintó en Flándes quando pasó á S. Quintin: los de dos muchachas, una alemana, que con el cabello rubio y erizado representaba una figura extraña; y la otra, que siendo de poca edad, tenia la barba tan poblada como un hombre de treinta años: estaba el de un folletero de Flándes, que con gran barriga, ridículo rostro, y vestido villano, hacia un maravilloso personage con los instrumentos de su oficio; y los retratos de una vieja y de una muchacha muy hermosa, que le daban fuelles para que los compusiese.

Pero en otra sala, llamada de los retratos, porque contenia quarenta y cinco de príncipes, damas y caballeros, habia de mano de Moro los siguientes: el de D.<sup>a</sup> María, emperatriz de Alemania, muger de Maxímiliano II: el del príncipe de Portugal D. Juan, padre del rey D. Sebastian: el de D. Luis, infante de Portugal: el de D.<sup>a</sup> María de Portugal: el de madama Margarita inglesa: el de Milota Dormer inglesa, duquesa de Feria: el del duque Dolfoch, hijo del rey de Dinamarca: el de Ruy Gomez de Silva, príncipe de Éboli, duque de Pastrana y sumiller de Felipe II:

el de D. Juan de Benavides, marques de Cortes: el de D. Luis de Carvajal, primogénito de la casa de Xodar: el del mismo Moro pintado por él: el de Carlo, archiduque de Austria, hermano del emperador Maxîmiliano: el de Maxîmiliano II.; emperador de Alemania: el de María, reyna de Ungría, muger de Ladislao, hija de Cárlos V: en fin, el de Leonor, reyna de Francia, muger de Francisco I y hermana de Cárlos V. *Sandrat. = Baldwinuc. = Argot. de Molin. = Buttr. = Carduch. = Pach. = Felibien. = Palom.*

**MOTA** (Guillen de la) escultor. Concluyó el retablo mayor de la catedral de Tarragona, que Pedro Juan habia principiado el año de 1426. Véase su artículo.

**MOTEZUMA** (D. Pedro de) conde de Tula y pintor por aficion. Fué uno de los mas inteligentes caballeros en pintura que habia en Madrid en su tiempo; y se exercitaba en pintar por diversion con acierto; de manera que era celebrado de los profesores. *Carduch. = Palom.*

**MOURE** (Francisco de) escultor y arquitecto, natural de Orense en Galicia. Trazó y executó la sillería del coro de la santa iglesia de Lugo, que le acredita por uno de los mejores profesores que habia en su tiempo en España, así por la belleza de sus estatuas, como por el buen gusto con que está adornada; y ascendió su coste, inclusa la cantería á 50 ducados. En un ángulo del coro dexó esculpida esta inscripcion.

„ Siendo pontífice Urbano VIII , obispo  
 „ de Lugo el ilustrísimo señor D. Alonso Lo-  
 „ pez Gallo : reyes de España D. Phelipe IV  
 „ y D.<sup>a</sup> Isabel de Bourbon, Franciso de Mou-  
 „ re , gallego , natural de la ciudad de Oren-  
 „ se , escultor y arquitecto , inventaba y es-  
 „ culpia esta obra año de 1624 , al que á lo  
 „ último se le juntó Ignacio.” *Arch. de esta*  
*iglesia.*

MOYA (el maestro) escultor y discípulo  
 de Jorge Fernandez Aleman en Sevilla. El  
 cabildo de aquella catedral acordó en 1526  
 que executase un modelo del retablo mayor,  
 el que acabó en 529 , sin contener lo que  
 llaman *los lados* , pues no se añadiéron hasta  
 despues de la mitad de aquel siglo , como se  
 dixo en el artículo de Dancart. Grande sería  
 su habilidad y paciencia quando copió tanta  
 estatua y adorno como hay en él , y es lástima  
 no se conserve este modelo , que daría razón  
 de mil delicadezas que se pierden con la dis-  
 tancia y altura. *Arch. de esta cated.*

MOYA (Pedro de) pintor. Nació en Gra-  
 nada el año de 1610 , y fué discípulo en Se-  
 villa de Juan del Castillo , y condiscípulo de  
 Alonso Cano y de Bartolomé Estéban Muri-  
 llo. La extraordinaria viveza de su genio y  
 el deseo de ver tierras le excitáron á tomar  
 plaza en el tercio de una compañía que iba á  
 Flándes. Pero en medio de sus guardias y exer-  
 cicio de la milicia renováron su inclinación á  
 la pintura tantas obras como halló en los Pai-  
 ses baxos , y procuró aprovechar los ratos que

tenia de descanso en copiar lo mejor que habia en aquellos templos; y como tenia buenos cimientos en el dibuxo hizo rápidos progresos.

Habiendó visto allí unos lienzos de Antonio Wandick, quedó tan admirado y prendado de su colorido, que no paró hasta que consiguió copiarlos; y este trabajo excitó mas su aficion á las obras de aquel pintor, pues como hubiese averiguado, que residia en Lóndres, dexó la compañía y fué en su busca. Wandick le recibió por su discípulo al ver su espíritu, su talento, y su habilidad; pero Moya logró poco tiempo de esta felicidad, porque á los seis meses de estar á su lado falleció el maestro en aquella corte el año de 641.

El extraordinario sentimiento que hubo de tener con esta pérdida, no le permitió permanecer un punto en Lóndres, pues que inmediatamente se embarcó para España, y aportó á Sevilla el mismo año. Todos los profesores que le conocian, admiraron sus obras por la graciosa manera con que estaban pintadas, pues que no se conocia aun en aquella ciudad ninguna de Wandick. Pero quien mas se sorprendió fué su condiscípulo Murillo, que desde el punto que las vió, tuvo un vehemente deseo de viajar á Italia, ó á los Países baxos; mas por su pobreza hubo de conformarse con pasar á Madrid, como se dixo en su artículo, de donde volvió el mejor pintor naturalista que hubo en España, estimulado por las obras de Moya.

De Sevilla pasó este á Granada, y si dexó algunas pinturas en Sevilla, como dice Palomino, no habrán sido públicas, porque habiendo yo residido diez y ocho años en ella, estoy muy seguro de no haber visto jamas ninguna, aunque las he buscado hasta en las mas obscuras capillas. Permaneció en su patria hasta el año de 666 que falleció en ella, donde sí dexó las obras públicas siguientes:

*CATEDRAL.*

Un lienzo en el altar de nuestra señora de Guía, que representa á la Virgen sentada sobre un grupo de ángeles con el niño en brazos, y en primer término un santo obispo arrodillado.

*TRINITARIOS CALZADOS.*

Pintó en un ángulo del claustro varios pasages de la vida de S. Juan de Mata, que están perdidos.

*AGUSTINOS CALZADOS.*

En uno de los postes de la iglesia un excelente quadro de S. Alipio obispo, adorando á nuestra Señora.

*TRINITARIOS DESCALZOS.*

Los nacimientos de Cristo y de la Virgen en los colaterales.

*NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.*

Una Concepcion. *MS. de Gran. = Palom.*  
 MOYANO (D. Antonio Valeriano) escultor y uno de los primeros discípulos de la junta preparatoria para el establecimiento de la real academia de S. Fernando. Era sacerdote, y con su aplicacion y modestia edifi-

caba á los demas concurrentes á aquellos estudios. - Erigida la academia, Fernando el VI le nombró teniente director de ella en 1.º de marzo de 1754: desde entónces aumentó su asistencia y desvelo en dirigir á los jóvenes por el buen sendero de la virtud y del adelantamiento en la escultura. La academia deseosa de recompensar su zelo, representó al rey en 29 de junio de 61 sus méritos y buenos servicios, y S. M. le confirió una prebenda en la santa iglesia de Guadix, condecorándole con el título de académico de honor y de mérito.

Retirado á su catedral no dexó de trabajar en la escultura las horas que no eran de coro, á que fué muy asistente, y executó una medalla en mármol de la encarnacion del hijo de Dios para la fachada de aquella santa iglesia, en que está colocada: remitió el modelo á la academia su bienhechora, que le conserva con estimacion por las buenas partes que contiene y por la inteligencia con que está executado. Falleció en Guadix el dia 15 de mayo de 1772, y sus obras, siempre de asuntos sagrados, están en los templos de Granada y en los de otros pueblos de aquel reyno. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

MUDO. (el) pintor. Véase Fernandez Navarrete (Juan) y Lopez (Diego).

MUDO. (Pedro el) pintor. El Sr. D. Silvestre Collar y Castro, secretario del consejo y cámara de Indias, conserva un retrato del beato Simon de Róxas del tamaño del natural,

arrodillado, con las manos juntas en actitud de orar, muy bien pintado, con buenos paños y un agraciado pais á lo léjos. Tiene esta firma: *Pedro el mudo faciebat. Aetatis 35.* Tenemos entendido de que hay algun otro quadro de su mano en el convento de la Trinidad calzada de Madrid.

MULATO DE MURILLO (el) pintor. Véase Gomez (Sebastian).

MULLER (D. Santiago) pintor. Nació en S. Gallo de los Cantones de los Suizos el año de 1730, y fué en Madrid uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando, la que le confirió en el concurso general de 1757 el primer premio de la primera clase de su profesion. *Sus act.*

MUNAR (Juan) escultor. Trabajó con Rodrigo y Martin del Haya en el retablo mayor de la santa iglesia de Burgos el año de 1590. *Su arch.*

MUÑOZ (N) pintor. Pintó á fines del siglo XVII en compañía de un tal Camacho los quadros de la vida de S. Pedro Nolasco, que están en el claustro del convento de la Merced en la ciudad de Lorca con mejor gusto de color que correccion en el dibuxo. Pintó tambien mucha parte de los lienzos de la vida de S. Francisco para el claustro del convento de su órden en Cartagena. El del bautismo del santo y el de la impresion de las llagas están firmados así: *Muñoz en Lorca 1696. Notic. de Murc.*

MUÑOZ (Bartolomé) bordador de imagines

ra; vecino de Segovia y maestro de la catedral. Bordó el año de 1564 un terno rico blanco con muchas figuras y adorno de buen gusto para la sacristía de aquella santa iglesia. *Su archiv.*

MUÑOZ (Evaristo) pintor. Nació en Valencia el año de 1671, y fué bautizado en la parroquia de S. Juan. Estudió su profesion con Conchillos, y aunque desde muy temprano manifestó mucho genio y fecundidad en la invencion, no llegó á la correccion del dibuxo, ni á dar nobleza á sus figuras, bien que en su tiempo pocos poseían estas partes en el reyno. Pero el fuego de su imaginacion y el desembarazo que tenia con los pinceles le diéron gran fama en su patria, siendo tambien muy celebrado por sus habilidades de representar, danzar y esgrimir con que divertia á sus paisanos.

Pasó á Mallorca el año de 1709 á pintar la capilla de la comunión del convento de S. Francisco de Palma, donde dexó otras obras que allí son estimadas. Habiéndose casado en esta ciudad con una muger, cuyo primer marido aseguraban haber muerto cautivo en Argel, tuvo que abandonarla por haberse averiguado despues que estaba vivo, siendo el muerto otro cautivo del mismo nombre y apellido, y se vino á Valencia por Ibiza, donde se encontró con el verdadero marido de su muger, y aunque le trató con estrechez se guardó muy bien de decirle lo que habia pasado. Igual chasco, dicen, que le suce-



dió despues con otra, que tambien se decia vinda de un soldado llamado Callot, muerto en una de las funciones de Mesina y Catania, que pasado tiempo se presentó vivo y sano. Pero escarmentado de las viudas se casó tercera vez con María Teresa Llacer, moza soltera, que le sobrevivió hasta el año de 1787.

Como Muñoz se preciaba de espadachin y de valiente, sentó plaza de soldado de caballería quando volvió de Mallorca y ántes de emprender el segundo matrimonio. Lo pasaba muy bien en la tropa, porque se le permitia exercer la pintura; pero despues del tercer matrimonio sentó el pie en Valencia, donde residió pintando con aceptacion y enseñando á todos los que se aplicaban al dibujo en su casa, donde tenia academia como ántes de haber ido á Mallorca, hasta su muerte, acaecida en Valencia el año de 1737, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres. Sus obras públicas en esta ciudad son las siguientes:

*S. FELIPE NERI.*

El lienzo grande que está en un salon, el que con otros que tambien pintó ocupaba el retablo mayor.

*AGUSTINOS RECOLETOS.*

Dos quadros grandes en la capilla del santo Cristo de la Luz.

*SANTO DOMINGO.*

El velo con que se cubre el nicho principal del retablo mayor. Los lienzos de las paredes de la capilla de santo Tomas de Aqui-

no, y el que representa á S. Vicente Ferrer colocado en el pórtico.

*S. AGUSTIN.*

Los quadros que están en las capillas de S. Josef, S. Juan de Sahagun y de nuestra señora de la Correa: los del altar mayor: el de santa Rita en su retablo; y el de S. Gerónimo en el suyo.

*S. BARTÓLOMÉ.*

El santo titular en el altar mayor, una Concepcion en el segundo cuerpo, y las pinturas de los pedestales.

*S. MIGUEL.*

El santo arcángel del retablo principal: los lienzos de el de S. Rafael; y los óvalos laterales en su capilla.

*CATEDRAL.*

El lienzo que representa á S. Rafael y S. Matías en una capillita.

*S. ANDRES.*

Dos quadros entrando en la capilla de S. Juan Nepomuceno.

*SANTO TOMAS.*

El de S. Miguel en su retablo.

*S. JUAN DEL HOSPITAL.*

La pintura de los pedestales del altarito de nuestra señora del Pilar. *Orellan.*

MUÑOZ (D. Gerónimo) pintor. Pacheco y Palomino celebran la inteligencia y habilidad en la pintura de este caballero del hábito de Santiago, que residia en Madrid por los años de 1630. *Pach. = Palom.*

MUÑOZ (Juan) escultor y natural del rey-

no de Valencia. Se sospecha que haya aprendido su profesion en Toledo, de donde salió para trabajar en el monasterio de Guadalupe el retablo mayor que habia trazado Juan Gomez de Mora. Ayudáronle en esta obra á principios del siglo XVI Giraldo de Merlo y Jorge Manuel, escultores muy acreditados, como se dixo en sus artículos. Otros quieren que haya estudiado en Italia, á lo que no nos oponemos, segun el gran mérito de sus obras y grandiosas formas de sus estatuas. Las mas conocidas están en Valencia, donde se cree haya fallecido.

*S. JUAN DEL MERCADO.*

Las excelentes estatuas de los dos S. Juanes Bautista y Evangelista en el retablo mayor.

*EL REMEDIO. Alhambra y Generali*

El crucifijo que está en un ángulo del claustro.

*SEMINARIO DE SANTO TOMAS.*

El que se llama de los Consuelos, colocado en la portería.

*S. MARTIN.*

El del retablo mayor, y la estatua de nuestra señora de la Esperanza.

*SANTA MÓNICA.*

El llamado de la Fe.

*SANTA CATALINA, PARROQUIA.*

La estatua de S. Eloy y la de la santa titular. *Arch. de el monast. de Guadalupe. = Noguera. = Ponz. = Orellan.*

MUNOZ (Luis) escultor. Concurrió á la academia sevillana desde el año de 1660 al

de 63, y contribuyó á sostener sus gastos.  
*Su MS.*

MUÑOZ (Sancho) rejero. Era antiguamente muy recomendable en España el arte de hacer rejas de hierro, por las muchas y buenas que se trabajaban para cerrar y adornar las capillas y coros de las catedrales y de otras iglesias; y llamaban rejeros á los que las executaban. Fué uno de los mejores Muñoz que residia en Cuenca á principios del siglo XVI.

Deseoso el cabildo de la santa iglesia de Sevilla de cerrar su coro con una reja correspondiente á la magnificencia de su gran templo, acordó el año de 1517 que el arcediano titular escribiese á Cuenca para que Sancho pasase á executarla. Llegó á Sevilla en el mismo año y estuvo hospedado en la casa del canónigo Martin Navarro, á quien el cabildo mandó pagar lo que habia gastado en su manutencion. En 1518 executó una de las rejas laterales de la capilla mayor en compañía de Juan de Yepes y del maestro Estéban. En el propio año, precedido llamamiento, se celebró cabildo y se acordó que se diese á Muñoz 200 ducados de oro cada año, durante el tiempo que se ocupase en la execucion de la reja del coro, con la condicion de que no habia de pasar de año y medio, dándola concluida, así en hierro como en dorado, de manera que se pudiese colocar inmediatamente, y que no siendo fenecida en dicho tiempo no se le pagase salario alguno por los dias ó me-

ses que faltasen, comenzando á correr la asignacion desde el dia que principiasen á trabajar los oficiales. Tambien acordó que hiciese una traza de la misma reja, y la llevase al cabildo, ántes de partir á su tierra en busca de los oficiales. Presentó la traza, que fué aprobada, y salió para Cuenca en 1519. Volvió luego con sus operarios, que concluyéron la reja en el tiempo señalado á satisfaccion del cabildo. Ademas de los adornos de buen gusto tiene la reja del coro estatuas y figuras de reyes y profetas de la misma materia, que representan la generacion temporal de Jesucristo, executadas con inteligencia en el dibujo. *Arch. de la cat. de Sevil.*

MUÑOZ (Sebastian) pintor. Nació en la villa de Navalcarnero el año de 1654, y fué uno de los discípulos mas adelantados de Claudio Coello, distinguiéndose particularmente en el manejo del temple por haber pintado mucho para los adornos de las calles de Madrid en la entrada pública que hizo D.<sup>a</sup> Luisa de Orleans, quando vino á casarse con Carlos II. Con el producto que sacó de estas obras emprendió el viage á Roma, donde logró entrar en la escuela de Carlos Marata, y baxo su direccion estudiar el antiguo y copiar á los grandes maestros, sin dexar de concurrir á las academias. Pero como entónces no reynase el mejor gusto en aquella capital, los progresos de Muñoz fueron proporcionados á las máximas de aquella época, prefiriendo la hermosura del colorido y la bulla de la composicion á la exâctitud

del dibuxo, á las formas grandiosas y á la nobleza de los caractéres.

Volvió á España en 1684 por Zaragoza, donde halló á su maestro Coello, que estaba pintando al fresco la iglesia del colegio de la Mantería, en lo que le ayudó, tomando á su cargo el desempeño de la capilla de santo Tomas de Villanueva, que concluyó á satisfaccion del maestro. Volviéron juntos á Madrid y fuéron recibidos con júbilo de los profesores y de sus amigos. Con la novedad de su llegada se proporcionáron muchas obras á Muñoz que le acreditaron.

Pintó en el palacio el techo del gabinete de la reyna, y representó la fábula de Angélica y Medoro con ornato de arquitectura, segun el gusto de entónces. que tanto contribuyó á su decadencia. Ayudó despues á pintar la galería del cierzo, y estando en esta ocupacion cayó gravemente enfermo, y mereció de SS. MM. particulares favores y ayudas de costa. Convalecido en 1686 pintó al óleo un pasage de la fábula de Psíquis y Cupido, el retrato de la reyna y los de otros personajes de la corte, para lo que dicen tenia particular acierto, y el rey le nombró su pintor el dia 30 de agosto de 688.

Pintó tambien ocho quadros de la vida de S. Eloy, que se colocáron en la parroquia de S. Salvador de Madrid con el motivo de la fiesta que los plateros celebráron á su patrono. Pero el que le dió mas crédito fué el del martirio de S. Sebastian, que se colocó en la

carrera el día del Córpus y está hoy en la sacristía del Cármen descalzo de esta corte.

No sucedió así con otro quadro que habia pintado para el convento de los carmelitas calzados, que representa el funeral de la reyna, cuya muerte acaeció el mismo año de 89 en que le pintó, pues los religiosos no quisieron recibirle, porque decian que la reyna difunta, tendida en el féretro y escorzada, no se parecia al original. Ni el voto, ni la persuasion de los mejores profesores pudieron moverlos á aceptarle, y si no hubiese tenido uno de los pintores el feliz pensamiento de que Muñoz pintase el retrato de la reyna viva en una medalla sostenida por dos genios en lo alto del mismo lienzo, no hubiera cobrado un quarto. Tal suele ser la suerte de un hábil profesor, quando el dueño carece de los conocimientos necesarios para encargar las obras y estimar su mérito.

Habiéndose casado el rey segunda vez con D.<sup>a</sup> María Ana de Neoburg, pintó al fresco en la real cámara lo que habia trazado Coello como pintor de cámara. No tenia Muñoz mas que treinta y seis años de edad, en los que habia llegado á un alto grado de estimacion con los reyes y de reputacion con los artistas, quando perdió la vida desgraciadamente, cayendo el lunes santo del año de 1690 de lo alto de un andamio, en el que retocaba la bóveda de la capilla de nuestra señora de Atocha, pintada ántes por Herrera el mozo. La comunidad de aquel convento le

sepultó con gran pompa en la sala capitular; y el rey mandó dar á la viuda veinte y cinco doblones para lutos y le señaló una pensión. Su condiscípulo Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia concluyó el quadro del martirio de S. Andres para la iglesia de Casarubios, que habia dexado bosquejado; y las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

ZARAGOZA.

LA MANTERÍA.

El fresco de la capilla de santo Tomas de Villanueva.

MADRID.

CÁRMEN CALZADO.

En el claustro principal el quadro del entierro de la reyna D.<sup>a</sup> Luisa de Orleans.

ID.

CÁRMEN DESCALZO.

Sobre los caxones de la sacristía el citado lienzo de S. Sebastian. *Junt. de obr. y bosq. = Palom. = Ponz.*

MURES (D. Alonso) pintor, llamado comunmente el viejo para distinguirle de sus hijos, que tambien pintáron. Nació á fines del siglo XVII, y falleció en Badajoz por los años de 61 del XVIII. Ignorámos quien haya sido su maestro; mas sabemos que sus obras y la proteccion del obispo Malaguilla en aquella ciudad le diéron buen nombre y fama. Es cierto que estaba dotado de una fecunda imaginacion, que entendia el dibuxo, que daba gracia á las figuras, que tenia fuego en la composicion y fuerza del claro obscuro. Así lo publican los claustros de S. Agustin y de S. Francisco, y toda la obra de las



carmelitas de Badajoz, siendo muy celebrado sobre todos el S. Francisco de Paula que está en la iglesia de los observantes de aquella ciudad. *Not. de. Badaj.*

MURGUIA (D. Josef) grabador de láminas. Nació en la villa de Montalvo el año de 1727, y fué uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando, la que atendiendo á su aplicacion le concedió en 754 una pensión de 150 ducados anuales para que pudiese estudiar su facultad en Madrid baxo la direccion de D. Juan Palomino. Siguió concurriendo á la academia y falleció en esta corte por los años de 776. *Act. de la Acad.*

MURILLO (Bartolomé Estéban) pintor. Véase Estéban Murillo (Bartolomé).

P. C. Monumental de la Alhambra y Generalif  
CONSEJERIA DE CULTURA

## N

## N A

**NADAL IRRO** platero. Trabajó el año de 1470 con Jayme Casteluou en el retablo mayor de plata de la catedral de Valencia. Véase su artículo.

**NÁPOLI** (D. Manuel) pintor. Estuvo pensionado en Roma, de donde envió á la real academia de S. Fernando el año de 1784 un lienzo que representa con figuras del tamaño del natural á Jesucristo, nuestra Señora, la Magdalena y otras que habia copiado del Güer-cino. Falleció en aquella capital. *Act. de dicha academ.*

**NARDI** (Ángelo) pintor. D. Antonio Palomino dice, que fué discípulo de Pablo Verones; pero habiendo muerto este trece años ántes de haber nacido Nardi, no pudo haberle alcanzado. Un MS. que llegó á mis manos asegura que nació en Florencia, y el P. Orlandi lo confirma, llamándole pintor florentino en el artículo de Vincencio Carducho, quien tal vez pudo haber contribuido á que viniese á España.

Llegó á Madrid en el principio del reinado de Felipe IV, que conociendo su mérito le nombró su pintor sin sueldo el día 4 de junio de 1625; pero en 25 de enero de 631 le señaló los 60 maravedís, pagadas además sus

obras, que habia disfrutado Bartolomé González su antecesor en esta plaza. S. M. hacia mucho aprecio de su conocimiento, y le llamaba para que señalase autor á los quadros que le enviaban de Italia, en lo que era muy diestro y atinado, por lo mucho que habia visto y copiado de los grandes maestros de aquel pais.

Mereció la confianza del cardenal D. Bernardo de Sandoval y Róxas, arzobispo de Toledo, quien le eligió para pintar los lienzos de los siete altares en la iglesia de las monjas bernardas, que se construyó á sus expensas en Alcalá de Henares por trazas de Juan Bautista Monegro. La estimacion del cardenal á Nardi se extendió hasta sus familiares, pues que su secretario de cámara D. Sebastian de Herrera, prebendado de aquella catedral, le encargó la pintura al fresco y al óleo que hay en la capilla de la Concepcion de la villa de la Guardia, que mandó erigir; y su obispo auxíliar con el título de Troya, D. Melchor de Vera le mandó pintar quince quadros para los retablos de otras monjas bernardas que habia fundado en Jaen.

Defendió con zelo y teson un pleyto contra la real hacienda sobre pagar alcabala el arte de la pintura, suscitado por los arrendadores de este derecho, y consiguió sentencia favorable en el consejo de hacienda el dia 14 de agosto de 1638. Por esta circunstancia, por el mérito de sus obras y por la dulzura de su trato fué muy sensible su muerte entre los

profesores, acaecida en Madrid el año de 1660. Habia en el convento antiguo de S. Francisco de esta corte un quadro grande de su mano, que representaba el nacimiento del Señor, pintado con espíritu y buena composicion. Así en este como en los demas que diremos al fin procuró seguir la escuela veneciana en el colorido, imitando al Verones, y sin duda por esta razon, quiso Palomino que fuese su discípulo. Conservo en mi pequeña coleccion algunos dibuxos suyos á la aguada roxa, que dicen su gran facilidad y ácierto en diseñar, su fecundidad en la invencion y su gusto é inteligencia en la composicion. Sus obras públicas mas conocidas son las siguientes:

MADRID. ATOCHA.

Las ocho historias del retablo mayor, relativas á la vida de nuestra Señora.

ID. S. FRANCISCO.

La concepcion de la Virgen en trono de nubes y ángeles que tañen instrumentos en una sala de la órden tercera.

ID. HOSPITAL DE LA TERCERA ÓRDEN.

La visitacion de nuestra Señora á santa Isabel en el refectorio de las viudas.

ID. CÁRMEN CALZADO.

El quadro del ángel custodio en la iglesia y el de Jesus, María y Josef encima.

ID. S. JUSTO.

Una Anunciacion en la sacristía.

ID. CÁRMEN DESCALZO.

Dos lienzos que representan al arcángel S. Miguel y al ángel de la guarda.

ALCALÁ DE HENARES.

MÓNJAS BERNARDAS.

El nacimiento, la circuncision, la epifanía, la resurreccion, la ascension del Señor y la asuncion de nuestra Señora en los seis altares menores. Los martirios de S. Estéban y de S. Lorenzo á los lados del mayor, y otros mas pequeños en el presbiterio.

ID. COLEGIO

QUE FUÉ DE LOS JESUITAS.

Todos los quadros del altar principal pintados con diligencia.

BALLECAS. PARROQUIA.

El que representa á S. Pedro en la cárcel.

LA GUARDIA. PARROQUIA.

La cúpula, lunetos y paredes de la capilla de la Concepcion al fresco con asuntos relativos al misterio titular, y algunos quadros al óleo.

JAEN. MÓNJAS BERNARDAS.

Once lienzos en el altar mayor, que representan pasages de la vida de la Virgen, varios santos y la crucifixion del Señor, y otros dos en los colaterales. *Junt. de obr. y bosq. = MS. = Diccion. pictór. = Palom. = Ponz.*

NARDUK (Fr. Juan) pintor. Véase Miseria (Fr. Juan de la) pintor.

NAVA (D. Luis de) pintor. La real academia de S. Fernando tuvo desde su ereccion sugetos distinguidos que manifestáron su aficion á las bellas artes, presentando en ella sus obras, D. Luis siendo caballero del hábito de Santiago y teniente de guardias españo-

las se opuso en el primer concurso que se celebró el año de 1753 para la distribucion de premios generales; mas la academia que conocia su mérito, y sabia que no aspiraba á ellos, le nombró académico de honor y mérito, y fué el primero que tuvo estas dos distinciones en este establecimiento. *Act. de dicha academ.*

NAVARRETE (Juan de) pintor. Véase Fernandez Navarrete (Juan) el Mudo.

NAVARRO (D. Agustin) pintor. Nació en la ciudad de Murcia el año de 1754 y excitado de su inclinacion á la pintura vino á Madrid á estudiarla con D. Alexandro Gonzalez Velázquez: baxo su direccion y concurriendo á la academia de S. Fernando ganaba todos los meses las ayudas de costa señaladas á los discípulos mas aplicados. Habiendo fallecido su maestro el de 72, siguió con su hermano D. Antonio Gonzalez Velázquez; y en el mismo año comenzó á oponerse á los premios generales, con tanta felicidad que en 78 obtuvo el primero de la primera clase y una pension para pasar á Roma.

En los seis años que estuvo en aquella capital envió á la academia repetidas pruebas de su adelantamiento, como son diferentes quadros que copió de Rafael, el de la Samaritana de su invencion, varios diseños, academias y perspectivas en que sobresalió. Restituido á Madrid en 85, la academia le nombró su individuo de mérito, y en 12 de diciembre de 86 director de perspectiva, que des-

empeñó con tino é inteligencia hasta el dia 5 de julio de 87 que falleció en lo mas florido de su edad. Sus obras no carecen de dibuxo y tienen hermosura de colorido. Las públicas mas conocidas son estas:

ALMAZARRON. PARROQUIA.

Los quadros de sus altares.

MADRID. S. GIL.

El martirio de S. Policarpo, la visitacion de nuestra señora y S. Fernando recibiendo de los moros las llaves de la ciudad de Sevilla, colocados en la capilla de la órden tercera.

ID. TEATRO DEL PRÍNCIPE.

Repintó las escenas que habia pintado su maestro D. Alexandro, pues estaban muy deterioradas.

TOLEDO. CATEDRAL.

El martirio de santa Lucía en el altar mayor de su capilla. *Actas de la academ. de S. Fernand.*

NAVARRO (Felipe) pintor valenciano al parecer, porque residió en Valencia á principios del siglo XVIII. Son de su mano los lienzos de santa Rita, S. Antonio y de nuestra señora del Auxilio, que están en sus respectivos retablos de la iglesia de S. Juan del Mercado de aquella ciudad. *Orell.*

NAVARRO (Francisco) grabador de láminas. Grabó en Madrid algunas obras á buril con limpieza y regular dibuxo, á saber: la portada del libro intitulado, *Auto de fe celebrado en Madrid el año de 1632*: contiene un cuerpo de arquitectura con dosel y cortinas, y en me-

dio las armas reales y las de la Inquisicion; y en otra hoja un árbol con muchos escudos de armas. En 1642 la del libro, *Iglesia militante* por fr. Hernando Camargo y Salgado: representa á S. Agustin y á S. Nicolas de Tolentino con una fuente en el medio y la figura de la iglesia encima. Y en el mismo año la del libro, *Declaracion magistral sobre las sátiras de Juvenal y Persio* por Diego Lope, en la que hay un cuerpo de arquitectura con las figuras de Horacio y de otros poetas.

NAVARRO (D. Juan Josef) pintor, capitán de fragata y alférez de la compañía de guardias marinas. Conserva en su coleccion el excelentísimo señor D. Gaspar de Jove Llanos dos preciosos dibuxos á la pluma, firmados de mano de este caballero el año de 1728: representan dos paises con figuras, tan bien dispuestas, y tocadas con tal gracia y correccion, que parecen unas exáctísimas copias de Callot; y si no lo son, D. Juan Josef Navarro habrá sido el mejor dibuxante de su tiempo en España.

NAVARRO (Juan Simon) pintor. Vivía en Madrid á mediados del siglo XVII, y aunque Diaz del Valle ni Palomino no hacen mencion de él, no debo omitir su mérito. El ilustrísimo señor D. Ramon de Posada y Soto conserva un quadro grande de su mano, firmado el año de 1654, que representa con figuras del tamaño del natural á la Virgen haciendo labor en el taller de S. Josef, al santo cepillando un madero, al niño Dios forman-



do una cruz, y diferentes angelitos, unos adorándole y otros travesando con el cordero de S. Juanito, y con otras cosas. Es cierto que no tiene la mayor correccion de dibuxo, ni un exácto acorde; pero sí tiene muy buen colorido, y son muy apreciables unas flores que están en último término, y ellas solas le gradúan de un pintor excelente en este género; y el quadro con los defectos explicados le hacen acreedor á nuestra memoria y estimacion sobre otros artistas, de quienes la hicieron los citados escritores. Tambien hay en la celda del prior del Cármen calzado de Madrid el nacimiento y epifanía del Señor de mano de Navarro, que estaban ántes en el convento de la misma órden en Valdemoro.

*Notic. de Madrid.*

NAVARRO (Luis Antonio) pintor y vecino de Sevilla. Suscribió á los gastos de la academia que los profesores establecieron en aquella ciudad el año de 1660, y concurrió á sus estudios en 73. Pintó al aguazo con gran manejo é inteligencia banderas para los navíos de la real armada. *Academ. de Sevilla. = Arch. general de Indias.*

NAVAS (Diego de) escultor. Residia en Granada á mediados del siglo XVI, con quien se trató la execucion del retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo de aquella ciudad, segun el modelo que habia hecho Pedro de Uceda por traza del licenciado Velasco. Se convino Navas y acabó con felicidad ayudado de sus discípulos y oficiales tan vasta obra; y

siendo una de las mayores del reyno en su clase, dirémos lo que contiene.

Comienza por un zócalo, como de vara de alto, con baxos relieves, que representan los santos Estéban, Lorenzo, la Magdalena, Santiago á caballo, S. Martin, tambien caballero, S. Cosme y S. Damian, y las santas Justa y Rufina; y encima va el pedestal con los evangelistas, los doctores, S. Bartolomé, S. Silvestre, y otras santas vírgenes. Sobre tan rico cimientto se levanta el primer cuerpo de arquitectura, que es del orden dórico: el nicho principal sirve de manifestador, á los lados están las estatuas de S. Pedro y S. Pablo del tamaño del natural, y en los intercolumnios las medallas, que representan el nacimiento del Señor y su epifanía, las santas Catalina y Bárbara en un lado y santa Margarita con el dragon en otro, y luego las estatuas de S. Benito y S. Bernardo iguales á las anteriores de S. Pedro y S. Pablo.

El segundo cuerpo es jónico y está presidido por la estatua de nuestra señora de la Concepcion, á quien está dedicado aquel gran templo, que es el primero que se consagró en su obsequio en el reyno de Granada despues de su conquista. Á los pies de la Virgen están de medio cuerpo S. Joaquin y santa Ana: sigue el mismo número de medallas y estatuas del propio tamaño que en el anterior: representan estas á S. Juan Bautista y á S. Juan Evangelista, á santo Domingo y á S. Francisco; y aquellas la encarnacion del hijo de Dios.

y su presentación en el templo ; dos santas vírgenes con sus lámparas encendidas esperando al esposo ; y la Magdalena registrando el sepulcro de Cristo.

En medio del tercer cuerpo , que es corintio , está S. Gerónimo penitente , con igual número de estatuas y de baxos relieves que en los anteriores. Las estatuas son : un Señor á la columna , un Eccehomo , S. Andres y Santiago el mayor ; y los relieves la oracion del huerto , el prendimiento , la crucifixion y la vírgen de las Angustias , cuyas figuras son mayores que el natural.

El quarto es compuesto , y tiene en el nicho del medio un crucifixo con la Vírgen y S. Juan : á los lados las medallas de la ascension del Señor y de la venida del Espíritu santo ; y á los extremos dos estatuas , que figuran dos virtudes cardinales. Resta un ático que contiene el Padre eterno de medio cuerpo , y á los lados los santos niños Justo y Pastor de cuerpo entero , y otras dos estatuas de las virtudes cardinales , rematando esta gran máquina con las tres teologales sobre el frontispicio triangular.

Aunque esta repeticion de objetos no sea la mas propia , se acomodaba al gusto de aquel tiempo , del que no pudieron prescindir los mejores artistas conformándose con la devocion de los fieles. Cada estatua y cada baxo relieve son dignos del mayor aprecio , porque están desempeñados con inteligencia del arte , y se conoce que Navas , quando no hubiese estu-

diado en Florencia ó en Roma con Micael Ángel, ó Bacio Bambineli, habria sido uno de los mejores y mas adelantados discípulos de Berruguete, que traxo á España tan fiera y superior manera. *MS. de aquel monast.*

**NÁXERA** (Andres de) escultor y vecino de santo Domingo de la Calzada. Fué nombrado por el real monasterio de S. Benito de Valladolid para tasar el retablo mayor de su iglesia, que acababa de trabajar en 1531 Alonso Berruguete: por parte de este lo fué Julio de Aquiles, y no habiéndose convenido, nombraron por tercero en discordia á Felipe Vignary, que le tasó en 4400 ducados. Las obras de Náxera estarán tal vez en las catedrales de Calahorra y de la Calzada, y en otras iglesias de la Rioja, atribuidas á buenos profesores; como suponemos lo haya él sido; quando fué nombrado por juez de las de Berruguete. *Arch. de dicho monast.*

**NEÁPOLI** (Francisco) pintor. Se cree haya sido discípulo de Leonardo Vinci, por haber vivido en su tiempo y por haber seguido su estilo. Pintó con Pablo Aregio las excelentes puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia el año de 1506. Véase Aregio (Pablo) pintor.

**NEGRON** (Luciano Carlos de) pintor y uno de los que establecieron el año de 1660 la academia en la casa lonja de Sevilla. Exerció el oficio de escribano de aquel cuerpo; asistió á sus estudios, y contribuyó á sostener sus gastos hasta el de 67. *MS. de dicha academia.*

**NICOLAS** (el maestro) escultor. Trabajó por el gusto gótico; y con suma prolixidad y diligencia con el maestro Andres el año de 1495 la sillería del coro del monasterio de santa María de Nájera. Véase Andres (el maestro) escultor.

**NIETO** (Cristóbal y Luis) escultores y hermanos. Ambos concurrieron á dibujar y modelar á la academia sevillana desde el año de 1670 hasta el de 73, y contribuyéron á sostener sus gastos. *Su MS.*

**NIÑO DE GUEVARA** (D. Juan) pintor. Nada hay mas benéfico y eficaz para el adelantamiento de las bellas artes que la proteccion de los poderosos. Fomenta la virtud, sirve á la nacion y lleva á la posteridad los nombres del protector y del protegido. Si el obispo de Málaga D. Fr. Antonio Henriquez no hubiese cooperado á sostener la inclinacion á la pintura de D. Juan Niño de Guevara, ni este hubiera llegado á ser tan buen pintor, ni tendríamos necesidad de hacer aquí digna memoria de aquel prelado.

Nació D. Juan en Madrid el dia 8 de febrero de 1632, y habiendo sido nombrado el obispo por virey y capitán general del reyno de Aragon, vino á Madrid, donde recibió por capitán de su guardia á D. Luis Niño de Guevara, padre de nuestro pintor, y marido de D.<sup>a</sup> Mariana Henriquez, que aunque pobres, eran de ilustres familias, y los llevó á Zaragoza haciéndose cargo de la educacion y crianza de D. Juan; pero como estuviese poco

tiempo en este vireynato, se restituyó con esta familia á su iglesia de Málaga, donde estudió nuestro artista la gramática y la filosofía.

Observando el obispo la inclinacion del jóven á la pintura, por la puntualidad con que copiaba quantas estampas le venian á las manos, tomó la determinacion de ponerle baxo la direccion y enseñanza del capitan D. Miguel Manrique, pintor acreditado en aquella ciudad, que habia sido discípulo de Rúbens en Flándes, de donde era natural. Prontamente dió pruebas D. Juan de las disposiciones con que le habia dotado el cielo para este arte por los rápidos progresos que hizo en poco tiempo.

Pero habiendo vuelto á ser nombrado el obispo para virey y capitan general de toda la corona de Aragon el año de 1645, llevó consigo al jóven pintor á Madrid, donde le dexó encargado al marques de Montebelo, de cuya inteligencia y aficion á la pintura hemos hablado en su artículo. El marques le dió algunas lecciones, y para que adelantase mas le recomendó á Alonso Cano, con cuya enseñanza hizo notables progresos hasta el año de 648, que falleció el virey en Zaragoza.

Hallándose entónces sin las asistencias necesarias, se restituyó á Málaga deseoso de socorrer á sus padres, que se habian quedado en esta ciudad. Comenzó á pintar por sí solo con mucho acierto, como lo manifiestan sus primeras obras, y se casó con D.<sup>a</sup> Manuela de Leon y Herмосilla. Inmediatamente que

supo en 652 que su maestro Cano habia ido á Granada de prebendado, corrió á visitarle, celebrando la buena eleccion de estado y la inmediacion á Málaga, pues así se verian frecuentemente, y consultaria con él las obras de consideracion que se le ofreciesen. Apreció mucho el maestro esta visita, y tuvo gran gusto y placer en verle, porque le estimaba por sus buenas prendas. Prometió pagársela y auxiliarle en quanto le pidiese. Todo lo cumplió Cano, pues fué á Málaga y le hizo los diseños para los quadros que pintó en el claustro de los agustinos de Granada, y para otras obras.

En 676 pasó á Córdoba á pintar los lienzos, que están en el claustro del convento de S. Agustin, y son los que ocupan las galerías que caen hácia la iglesia y portería. Pintó despues en Málaga muchos quadros para los templos de aquella ciudad, y se dedicó á hacer retratos por el gusto de Wandick, y otras obras para particulares. Falleció en ella el dia 8 de diciembre de 1698 con reputacion de buen pintor, de timorato, y de instruido.

Los tres años que estuvo en Madrid se cimentó en el dibuxo con la direccion de Cano, y aunque tomó de él la frescura del color y las buenas tintas, se acomodó mejor al gusto de su primer maestro, siguiendo la manera de Rúbens. Con todo no dexó de seguir á Cano en algunas obras, y en todas manifestó su gran manejo y el buen efecto del claro obscuro. Las públicas que conocemos son las siguientes:

MÁLAGA.

CATEDRAL.

Dos quadros que representan á S. Juan de Dios difunto y un ángel coronándole, y á S. Francisco Xavier, colocados en la capilla del santo Cristo: en la de la Encarnacion un excelente S. Miguel, pintado con bizarría; y en la de santa Bárbara otros dos lienzos, que figuran la ascension del Señor y la asuncion de la Virgen con buenas composiciones de apóstoles, en los que imitó el estilo de Cano.

ID. S. AGUSTIN.

Una Concepcion en la sacristía.

ID. S. PEDRO ALCÁNTARA.

Otra en el altar mayor.

ID. LA VICTORIA.

Los quadros del claustro, ya desfigurados con los muchos y malos retoques.

ID. S. FRANCISCO.

Los del altar mayor y los de la capilla de la órden tercera: tambien otros dos en la del Cristo de la Humildad, que representan el pretorio de Pilatos y el Calvario.

ID. AGUSTINAS RECOLETAS.

Santa Rosalía y santo Tomas de Villanueva en la iglesia.

ID. LAS MONJAS DEL CISTER.

Santa Teresa, S. Francisco de Paula, S. Josef, S. Juan en el desierto y otros, tambien en la iglesia.

ID. HOSPITAL DE LA CARIDAD.

Representó en el retablo mayor la caridad, acompañada de algunos santos que la exercieron: en los colaterales la invencion de



la cruz , y el emperador Heraclio en hábito de penitencia , que la lleva al monte Calvario: los quadros de la Concepcion , del crucifixo y de S. Julian en sus respectivos altares ; y otros en las paredes de la iglesia , en el antepecho del coro y en la bóveda.

GRANADA. S. AGUSTIN.

La mayor parte de los lienzos del claustro con muchos y malísimos retoques.

ID. LOS MÍNIMOS.

Una Concepcion en el altar de S. Juan Nepomuceno.

CÓRDOBA. S. AGUSTIN.

Los quadros del claustro relativos á la vida del santo doctor.

SEVILLA. S. ALBERTO.

Un nacimiento del Señor en su altar , imitando á Rúbens.

MADRID. PADRES DEL SALVADOR.

Un apostolado de mas de medio cuerpo en el tránsito de la portería. *Notic. de Mál. = Palom. = Ponz.*

NORIEGA (Pedro) pintor. Vivía en Madrid el año de 1658 con créditos de buen profesor , y es de su mano un S. Diego de Alcalá de medio cuerpo , firmado , que posee el señor conde de los Acebedos. *Notic. de Madrid.*

NOORT (Juan) ó Van Noort , grabador de láminas , natural de Flándes y residente en Madrid , donde grabó con mas delicadeza de buril que buenas formas de dibuxo , diferentes portadas de libros , retratos y santos : tales son la portada del tomo 3.º *Quadragesimal*

sobre los evangelios, publicado por el P. Fr. Francisco de Róxas en 1628, en la que están los animales de los evangelistas, el Espíritu santo en una gloria y las armas de S. Francisco: el retrato del príncipe D. Baltasar en 643: el del capitán Alonso de Céspedes en 647: el del príncipe de Squilace y la portada de sus poesías en 648; y en este mismo año la del libro *Comentarij in titulum codicis de filijs officialium qui in bello mortui sunt*, por Gerónimo Altamirano.

En 649 la de los *Autos y acuerdos del consejo*, que representa un pórtico con columnas jónicas, dos figuras alegóricas, y dos ángeles que sostienen el escudo de las armas reales; y en el propio año la del libro intitulado: *El mas escondido retiro del alma*, escrito por el P. Fr. Josef Maldonado; tiene tres bustos de santos franciscanos, y contiene además otra estampa alegórica con mucha composición, y la santísima Trinidad. Finalmente la de la *Historia del convento de S. Agustin de Salamanca* en 652 por el P. Fr. Tomas de Herrera, que contiene varios santos de su orden.

NOVARA (Juan Bantista) pintor. Después de haber pintado al fresco en Roma en la iglesia de S. Luis de la nación francesa, y otras muchas obras, vino á España á principios del siglo XVII, y pintó también al fresco la gloria con los bienaventurados sobre la puerta de la pieza del relicario del colegio de Córpus Christi, que fundó en Valen-

cia el beato arzobispo D. Juan de Ribera. Volvió á Italia, donde falleció el año de 1618. *Baglioni.* = *Malvasia.* = *P. Orlandi.* = *Ponz.*

NUÑEZ (Juan) pintor y discípulo de Juan Sanchez de Castro en Sevilla. Se casó con Ana de Castro, tal vez parienta del maestro, y hubieron de ser ricos, pues hemos visto una escritura otorgada en aquella ciudad ante Francisco Sanchez de Porras, escribano público, en 9 de agosto de 1507, por la que Diego Fernandez les vendia unas casas en la parroquia de S. Lorenzo.

Habrà dos ó tres años que se quitó de una capillita ú oratorio de la sacristía mayor de la catedral de aquella ciudad un retablo por viejo y antiguo, que no era malo, y contenia unas tablas firmadas de este profesor. Representaba la del medio á S. Juan Bautista, y las de los lados á S. Miguel y á S. Gabriel, cuyas alas eran como las del pabo real. Aunque las figuras eran secas en sus contornos y colorido, tenian buenas proporciones y muy buenos partidos de paños. Además del nombre del autor, contenian el de Nufro Sanchez con caracteres alemanes, que fué el maestro que entalló el coro de la misma santa iglesia, y seria quien hizo el retablo en que estaban antiguamente estas tablas, no el que ahora se quitó, pues era sencillo y greco romano, y por consiguiente mas moderno; y Nufro Sanchez vivia en el año de 1480.

Hay otra tabla de este mismo Nuñez en

la contaduría de fábrica de esta catedral, que representa á la Vírgen santísima con su hijo muerto en los brazos, acompañada de S. Miguel y S. Vicente mártir, y en primer término un capitular arrodillado en acto de adoracion. Es imponderable la hermosura y brillantez del colorido, pues parece que está acabada de pintar: lo es tambien la detencion y delicadeza con que figuró la capa pluvial, bordada de imaginería, que tiene el arcángel, y el rico brocado de la dalmática del santo levita. Aunque el dibuxo y proporciones del cuerpo del Cristo son góticas y conformes al gusto de su tiempo, son admirables los pliegues de los paños de la Vírgen, los términos definidos, y otras partes y accesorios de esta estimable pintura, y tal vez iguales á las que poseía entonces ó despues Alberto Durero en Alemania con gran reputacion. *Arch. de aquella cated.*

NUÑEZ (Pedro) pintor. Nació en Madrid á principios del siglo XVII, y despues de haber comenzado sus estudios con Juan de Soto pasó á Roma, de donde volvió muy aprovechado. Como á pintor de gran habilidad y nombre se le mandó hacer retratos de los reyes de España para el salon de las comedias del alcázar de Madrid, que fuéron muy celebrados. Pintó el año de 1625 parte de los quadros del claustro del convento de la Merced en esta corte por encargo del P. General Prieto, que le acreditáron sobre manera, y á pesar de su buen nombre y habilidad no pu-

do lograr ser pintor del rey, habiendo sido propuesto por la junta de obras y bosques el año de 627 para la plaza que vacó por muerte de Bartolomé Gonzalez, pues se confirió á Angelo Nardi. Falleció en Madrid el de 1654. *Arch. del conv. de la Merced. = Junt. de obr. y bosq. = Diaz del Valle. = Palom. = Ponz.*

**NUÑEZ DELGADO** (Gaspar) escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Pedro Delgado, y tal vez su pariente. Diximos en el artículo de este la equivocacion de D. Antonio Ponz, y de otros aficionados y profesores en atribuir á Pedro las obras de Gaspar, que no lució su habilidad hasta principios del siglo XVI. Tuvo mas inteligencia en la anatomía que su maestro: dió mas naturalidad y gracia á sus estatuas, mejores proporciones y mejores partidos de paños. La estatua de S. Juan Bautista en el desierto del tamaño del natural que trabajó para un altar del monasterio de las monjas de S. Clemente de Sevilla, estofada de mano de Francisco Pacheco, es una de las grandes obras de escultura que hay en aquella ciudad, y acredita á su autor por uno de los mejores profesores de la Andalucía, y aun de toda España. He visto en poder de un aficionado un crucifixo como de á tercia, firmado de su mano en la cruz, que era una cabal prueba de su saber é inteligencia del desnudo. Pero no he podido descubrir ninguno de los Eccehomos, que dice Pacheco, hacia con gran acierto en barro. O habrán perecido por la materia, ó habrán salido fuera de la ciudad,

como otras muchas preciosidades de las bellas artes, que se llevaron los extrangeros de Sevilla.

Tuvo Gaspar estrecha amistad con el célebre poeta Hernando de Herrera, que hacia de inteligente en pintura y escultura; y como un dia de los muchos que concurría á su obrador, se hubiese dilatado mas de lo ordinario en hablar decisivamente de esta última profesion, Nuñez que habia oido con paciencia sus equivocaciones, por no decir desvaríos, le presentó dos modelos para que eligiese el mejor, y habiendo tenido la desgracia de preferir el peor, conoció la prudencia de su amigo, y tuvo que confesar su ignorancia. ¡Quantos en el dia destituidos de las luces y talento de Herrera, se atreven á hablar en materia de las bellas artes sin considerar la burla y desprecio que hacen de ellos los profesores! *Pach.*

**NUÑEZ DE SEPÚLVEDA (Mateo)** pintor. Felipe IV. le nombró el año de 1640 su pintor, dorador y maestro mayor de la pintura de las armadas del mar océano, galeras de España, galeones de la plata que iban á Tierrafirme, esquadras reales de factorías y demas baxeles, en atención á su mérito y habilidad, y á haber ofrecido á S. M. en ocasion de guerra 500 ducados pagados al contado. Este título original, que hemos visto en Sevilla, donde residia, está firmado de la real mano y expedido en 7 de marzo del mismo año. Contiene muchas prerogativas, y la singular de que él solo haya de pintar las ban-

deras, estandartes, y otras obras que se ofrecen hacer en las naos: que se hayan de tasar por dos profesores, uno por parte del rey y otro por la suya, y en caso de discordia que se nombrará un tercero, y que lo que tasen se le pague sin descuento alguno.

Principió en Cádiz á exercer su empleo el año de 1641 en unas banderas que pintó al aguazo para los navíos del rey con las figuras de Santiago y de la Concepcion, y se le pagaron por ellas 1350 reales en 5 de abril del mismo año. Estas figuras tenian correcto dibujo y muy buen colorido, y estaban pintadas con libertad é inteligencia, sobre el método de pintar sargas, usado en Andalucía desde muy antiguo, con el que se soltaba la mano, como dice Pacheco. *Arch. general de Indias.*

**NUÑEZ DE VILLAVICENCIO (D. Pedro)** pintor y caballero de la orden de S. Juan. Nació en Sevilla el año de 1635 de ilustre familia, dividida hoy en esta ciudad, en Écija y en Xerez de la Frontera. Aprendió á pintar por aficion y entretenimiento con Bartolomé Estéban Murillo, en lo que se dió tan buena maña, y descubrió tales disposiciones, que pasó de diversion á continuo exercicio como un verdadero profesor todo el tiempo que permaneció en su patria; y aunque salió á hacer las carabanas, volvió á pintar en Malta baxo la direccion de Matías Preti, tambien caballero de la misma religion, y profesor muy acreditado en Italia: hizo con él muchos progresos, particularmente en el claro obscuro, que poseía

como discípulo que habia sido del Guercino.

Restituido á España volvió á seguir baxo la direccion de Murillo, que le amaba tiernamente. Concurrió con él al establecimiento de la academia de Sevilla: asistió á su estudio público, y contribuyó con dones á su deencia y conservacion. En fin vivió con tanta veneracion y afecto á su maestro, que siempre estaba á su lado mereciendo su confianza y predileccion, y así fué testigo de su testamento y le ayudó en su enfermedad hasta el último instante de su vida, pues falleció en sus brazos, como se ha dicho en su artículo.

Vino despues á Madrid y presentó á Carlos II un gracioso quadro, que se conserva en el palacio nuevo, y representa unos muchachos andrajosos, copiados del natural, con tal gracia y verdad, que parecen de Murillo; y dice Palomino que regaló otro diferente al conde de Monterey, gran aficionado y protector de las artes. Despues de haber servido al rey y á su órden en empleos de distincion, falleció en Sevilla el año de 1700. Se le atribuyen unos quadros de la vida de la Virgen, que están en el coro baxo del convento del Cármen calzado de aquella ciudad, y aunque imitan á Murillo en el colorido, no tienen el mérito del de los muchachos que está en palacio. Parece que fué excelente en los retratos, que hacia con espíritu, buena mancha y mucha semejanza. Conservo el suyo de tinta de china dibuxado por él mismo, que parece vivo. *Not. de Sevill. = Palom. = Ponz.*





## O

## O B

**O**BRAY (Estéban de) escultor, ó maestro mazonero, como le llamaban en su tiempo, que quiere decir, maestro de hacer relieves, porque mazonería significa obra de relieve. Residió en Navarra, de donde se presume haya sido natural, y pasó á Zaragoza el año de 1541 quando se trataba de hacer la sillería del coro de la catedral del Pilar. Concurriéron con este motivo otros maestros, y todos presentaron sus trazas, pero el cabildo prefirió la de Ob ray, por la que le pagó seis ducados. Conforme en todo á ella se comenzó la sillería en enero de 1542 ajustada en 62<sup>0</sup> sueldos: le ayudáron en la execucion Juan Moreto Florentino, y Nicolas Lobato, y se acabó en 48.

La obra es de roble de Flándes, consta de ciento y quince sillas con columnas que dividen los respaldos. Están esculpidos en ellos baxos relieves de la vida de Cristo, y se nota mucho la diferencia de estilo de los tres maestros. Es admirable el adorno y coronación con angelitos y otros caprichos de buen gusto; y aunque el mérito general de esta sillería no es comparable al de Berruguete, Becerra y de otros excelentes escultores, me-

rece aprecio y estimacion. *Arch. de la catedral del Pilar.* = Ponz.

OBREGON (Diego de) grabador de láminas, hijo y discípulo del pintor Pedro de Obregon. Grabó en Madrid muchas y buenas láminas con aseó y correccion: en 1658 la portada del primer tomo de la obra intitulada: *Gobierno moral y político hallado en las fieras y animales silvestres*, publicada por el P. Fr. Andres de Valdecebro, dominicano; y diez y ocho estampas que contiene de animales quadrúpedos, diseñados con correccion y grabadas al agua fuerte con ligereza y buen gusto: la del segundo tomo en 683 con otras diez y ocho láminas de aves, por el mismo estilo y con el propio acierto: en 87 un ángel con espada y peso en las manos, que se halla en la segunda hoja de los *Comentarios á los anales políticos de Cayo Vero Cornelio Tácito*, por D. Juan Alfonso de Lancina; y en 99 el blason de las casas reales de Austria y Baviera, que están en el libro, *Reflexion sobre los matrimonios de estas familias*. Es de su mano una santa Catalina, copiada por un dibuxo original de Alonso Cano, que posee D. Pedro Gonzalez Sepúlveda, y lo son otras muchas estampas de devocion.

OBREGON (D. Márcos de) grabador y pintor, hijo y discípulo de Pedro de Obregon, y hermano menor del anterior Diego. Despues de ordenado de sacerdote se dedicó al grabado solamente, que exercitó con acier-