

Zoil, junto á Carrion de los Condes. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

MICAEL (Josef) escultor. Nació en Italia, donde aprendió con solidez su profesion. Vino á España; se estableció en Málaga y executó las estatuas de la sillería del coro de aquella catedral, ántes del día 5 de junio de 1631 en que se estrenó sin estar concluida. Se le atribuye tambien la silla del prelado que se acabó el año de 35. En este mismo executó la devota estatua del Señor á la columna del tamaño del natural, llamado de la Salud, por los prodigios que obró en aquella ciudad el año de la peste de 1649 y se venera en su capilla.

Es muy digno de copiarse lo que escribe de este profesor D. Diego de Ribas Pacheco en el ceremonial de Málaga al fol. 275. » No
 » puedo pasar en silencio un caso raro que á
 » mí mismo me pasó con Josef Micael, insig-
 » ne artífice y maestro de escultura, autor
 » de esta sacrosanta y soberana imágen; que
 » saliendo yo una tarde de su santuario le hallé
 » cerca de él solo y arrimado á la puerta del
 » escritorio de Márcos Gutierrez, tan triste y
 » pensativo, que sin atreverme á llegar (tal era
 » el cuidado en que viviamos por la peste) le
 » pregunté que tenia? Á que con palabras
 » tiernas y pausadas me respondió: ¿que quie-
 » re Vmd. que tenga mas que ver y oir tan-
 » tos prodigios y maravillas de esta soberana
 » imágen que mis indignas manos fabricáron?
 » y segun la tradicion antigua de nuestros maes-

»tros será mi vida muy corta, porque es en-
 »tre nosotros asentado, que el escultor ó pin-
 »tor que merece hacer alguna imágen mila-
 »grosa muere con brevedad. No anduvo el
 »buen Micael errado en su pronóstico, pues
 »hora fuese con la fuerza de la aprehension,
 »hora porque así fué voluntad del cielo, que
 »es lo mas cierto, á los ocho dias estaba ya en-
 »terrado." Que quiere decir en el mismo año
 »de la peste de 1649. *Arch. de la catedr. de*
 »*Málag. = Rib. Pach. = Ponz.*

MICHEL (D. Roberto) escultor. Nació en la ciudad de Puy del Velay, provincia de Langüedoc el año de 1720. No tenia mas que diez quando su padre Josef le llevó al estudio de Mr. Bonfili, escultor muy acreditado, que habia sido discípulo de Mr. Vanó en Roma. Estuvo seis años en su compañía, haciendo grandes progresos, y para perfeccionarse pasó á la de Mr. Perrache, profesor de Lion, quien conociendo su talento formó de él las mas ventajosas esperanzas; pero aun no habian pasado seis meses quando Mr. Dupon, escultor de Mompeller le arrancó de este obrador, haciéndole mejor partido. Permaneció Michel aquí otros seis, y por último pasó á Tolosa al de Mr. Luquet, artista flamenco.

Principió á trabajar en esta ciudad por su cuenta á instancias de un individuo del parlamento, que le encargó varias obras para el adorno de su jardin, y concluyó en nueve meses con utilidad. Pensó entónces ir á Roma, pero el escultor flamenco, que tenia por

gran pérdida su separacion, le disuadió de este proyecto, entreteniéndole con el estudio de algunos vaciados del antiguo que habia traído de aquella capital; y al fin le persuadió á que le acompañase á la corte de España.

Llegaron á Madrid el dia 30 de octubre de 1740, y Michel se presentó inmediatamente al arquitecto D. Josef Perez, encargado de perfeccionar el modelo del palacio nuevo, que habia quedado sin concluir por muerte de su autor D. Felipe Iuvarra, acaecida en 1736. Le preguntó Perez si se atrevia á modelar un Padre eterno, y le respondió que sí, con tal que fuese á su presencia. Así lo executó, y el arquitecto quedó tan prendado de su espíritu y habilidad que le encargó le hiciese en madera de tamaño colosal, y es el que está en el altar mayor de la catedral de Murcia.

Se siguiéron á esta obra otras muchas, así para los palacios reales, como para los templos de Madrid, sin dexar de concurrir á los estudios públicos de la junta preparatoria y á dibuxar y modelar por el natural con una facilidad y desembarazo que ponía envidia y admiracion á los mismos directores. Establecida la real academia de S. Fernando en 1752 fué nombrado teniente director en escultura. Fernando el VI le hizo su escultor de cámara y le mandó hacer uno de los dos leones que estan en la escalera principal del palacio nuevo, las estatuas de S. Fernando y de Santa Bárbara para un oratorio del Buenretiro y otras obras de importancia.

Cárlos III hizo igual aprecio de su mérito: le concedió honores de director de la academia de S. Fernando y le distinguió con el título de escultor de su real persona el año de 1775 con el cargo de dirigir todas las obras de escultura que se hiciesen para los palacios reales. Llegó por su turno á ser director de la academia en 74, y fué uno de los profesores que trabajáron voluntariamente el modelo que el rey mandó hacer en 78 para una estatua eqüestre de su augusto padre Felipe V.

Elevado á director general el año de 85 falleció en este empleo el dia 31 de enero del siguiente, y fué enterrado en la parroquia de santa María de Madrid con general sentimiento de todos los profesores de las bellas artes, que le amaban por la dulzura honradez é ingenuidad de su trato y por el interes que tomaba en la enseñanza y adelantamiento de sus discípulos. Entre los muchos y buenos que tuvo se cuenta á su hermano D. Pedro, escultor de cámara y actual teniente director de la academia de S. Fernando.

D. Roberto tuvo mucha fecundidad en inventar y suma presteza en la execucion: todos saben quan extraordinario fué Tiépolo en estas partes, y se admiraba de la prontitud con que Michel executaba los estucos quando trabajaban juntos en el gran salon del palacio nuevo; y este de la ligereza con que Tiépolo pintaba los frescos. Si se le crítica de no haber sido muy teórico, sus obras res-

ponden manifestando la anatomía en su lugar, la exâctitud de ojo en las proporciones del cuerpo humano, la esbelteza, gracia y buen ayre de sus figuras, los buenos partidos de paños, las reglas de la composicion y contraste de los grupos y el gusto de los adornos.

Son muy apreciables sus dibuxos y academias, pues parecen diseñados mas bien por pintor que por escultor; tal es la gracia y espíritu pintoresco con que están hechos; y sobre el mismo gusto grabó al agua fuerte el año de 764 dos fábulas ó alegorías. Las obras públicas de su mano en piedra y madera son las siguientes.

MADRID, PALACIO NUEVO,

El leon de mármol que está en el descanso de la escalera principal á mano derecha; el compañero es de Castro; dos niños de los quatro que hay en los ángulos de la pieza ó salon de bayles, que era ántes escalera: en el salon de los reynos otros dos de estuco sobre las puertas sosteniendo unas medallas: las figuras de los ángulos que representan rios y las medallas doradas: en la capilla real los niños y el leon enfrente de la puerta: los del ático y el adorno de las claraboyas en estuco.

MADRID, BUENRETIRO,

Las estatuas de S. Fernando y de santa Bárbara en el oratorio principal.

MADRID, S. FERMIN.

Toda la escultura del retablo mayor, ménos la estatua del santo.

ID. *S. MILLAN.*

Quatro profetas en el retablo principal.

ID. *S. JUSTO Y PASTOR.*

Las estatuas de piedra de la caridad y de la esperanza en la fachada.

ID. *S. SALVADOR, PARROQUIA.*

El busto del último duque de Arcos, y la escultura de su sepulcro.

ID. *S. MÁRCOS.*

Los ángeles de estuco que están sobre el cornisamento del retablo mayor.

ID. *S. BERNARDINO.*

La estatua de S. Pasqual Baylon.

ID. *COMENDADORAS DE SANTIAGO.*

Las de S. Joaquin y de S. Josef en los machones de la cúpula.

ID. *S. FELIPE NERI.*

La del santo titular en el altar mayor, de la que hay estampa.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

La grande en piedra de nuestra señora del Carmen que está en la fachada; y alguna otra en los altares de la iglesia.

ID. *S. IGNACIO.*

Las de S. Prudencio y de S. Martin de Loynaz.

ID. *REAL ADUANA.*

El escudo de armas en la fachada sostenido por dos famas.

ID. *PUERTA DE ALCALÁ.*

Los trofeos y demas adornos de la fachada que mira á la villa.

ID. PASEO DEL PRADO.

Los dos leones de la fuente de Cibeles; y dos tritones en una de las quatro fuentes pequeñas.

EL PARDO. PALACIO.

Algunos adornos de estuco en las salas,

ARANJUEZ. PALACIO.

Todo el adorno de las cornisas en la capilla.

S. ILDEFONSO. COLEGIATA.

El de esta iglesia en las bóvedas y paredes.

VITORIA. SOCIEDAD BASCONGADA.

El busto de Carlos III en mármol de Carrara.

PAMPLONA. CAPUCHINOS.

El sepulcro del conde de Gáges, que contiene una urna sobre su basamento con dos niños, el escudo de las armas reales de bronce en el medio, y lo demas de mármoles.

OSMA. CATEDRAL.

La estatua en mármol de la Concepcion en su capilla. *Not. de su familia. = Act. de la acad. de S. Fernand. = Ponz.*

MICIBR (Domingo) escultor y discípulo de Dancart en Sevilla. Executó varias estatuas del retablo mayor de aquella santa iglesia el año de 1510 sobre la manera gótica, pero con mas conocimiento que otros profesores que le precedieron. *Arch. de la cat. de Sevill.*

MICIBR (Pablo) pintor y juez de la audiencia de Zaragoza. Sin embargo de los graves cuidados de su empleo, no dexó de diver-

tirse con la pintura, que exerció con inteligencia. Fué muy celebrado de los profesores un quadro que pintó para el oratorio del conde de S. Clemente. Falleció en aquella ciudad el año de 1659. *Pal.*

MICIER (Pietro) pintor y natural de Sena. Vino á Zaragoza en el siglo XVI, y pintó al fresco con destreza y conocimiento. Eran de su mano las puertas del retablo mayor de S. Francisco de aquella ciudad, repartidas en ocho quadros de á treinta palmos cada uno, que ya no existen: obra de gran correccion en el dibuxo. Adquirió un crecido caudal en Aragon, que repartió al fin de sus dias en obras pias, especialmente en las iglesias donde le habia ganado con sus obras. *MS. de Jusep. Martin.*

MIGUEL (el maestro) Florentino escultor. Véase Florentino (el maestro Miguel).

MILANES (Pedro) estuquista, ó escultor en estuco. Le traxo de Italia el Bergamasco para que trabajase en la torre nueva del alcázar de Madrid el año de 1569; y habiendo fallecido este maestro, á cuyas órdenes estaba, Felipe II mandó en 71 que continuase en la obra y le señaló 20 ducados de salario al mes, que había de cobrar desde 1º de agosto de 69 en que principió á trabajar en ella. Véase Castello (Juan Bautista) el Bergamasco.

MILLAN (Juan) escultor, hijo y discípulo de Pedro Millan. Vivía en Sevilla entrado el siglo XVI. Executó las dos estatuas del tamaño del natural, que representan á Cristo

á la columna, la Virgen y S. Pedro llorando; que se veneran en un altar de la capilla de Santiago de aquella catedral: la del Señor resucitado con ángeles á los lados en la de S. Laureano del propio templo; y en un nicho, que está debaxo de esta estatua, Cristo difunto, nuestra Señora y las Marías en figuras pequeñas. Todas son de barro cocido y por el estilo gótico con buenos partidos de paños. Se conoce que Millan no habia visto todavía las obras que ya comenzaban á trabajarse en España en su tiempo, despues de la resurreccion de las bellas artes. *Arch. de la cat. de Sevilla.*

MILLAN (Pedro) escultor, padre y maestro del anterior, fué discípulo de Nufro Sanchez, y trabajó en barro varias estatuas para el cimborrio de la santa iglesia de Sevilla el año de 1505, las que perecieron en la noche del dia 28 de diciembre de 512, en que se arruinó la cúpula. *Arch. de la cat. de Sev.*

MILLAN (Sebastian) pintor y natural de Sevilla, donde aprendió su profesion con Alonso de Escobar. Fué un razonable pintor por su facilidad y buen gusto de color; y falleció muy anciano en aquella ciudad el año de 1731. Sus obras están en las casas particulares y en los conventos de la provincia. *Not. de Sevilla.*

MINGOT (Teodosio) pintor. Si murió, como dice Palomino, el año de 1590 á los 39 de edad, habria nacido el de 51, y en este caso no pudo haber sido discípulo de Buona-

rota, porque falleció el de 64; bien que pudo seguir su escuela en Italia, adonde pasó desde Cataluña su patria. El mismo escritor afirma que volvió á España llamado de Becerra para pintar en el alcázar de Madrid. Lo cierto es que por aquel tiempo trabajó con Gerónimo de Cabrera en la antecámara del quarto de la reyna, y en una de las torres del palacio del Pardo, cuyas obras no existen. Pero si es suyo un Cristo á la columna que posee en su coleccion el señor Iriarte, firmado *Teodosio*, fué un pintor muy correcto, de muy buen colorido y muy anatómico. *Carduch.* = *Diaz del Vall.* = *Martin.* = *Palom.*

MINGUET (D. Juan) grabador de láminas. Nació en Barcelona el año de 1737, y fué uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando, que le concedió una pensión de 150 ducados anuales para poder estudiar su facultad en Madrid baxo la direccion y enseñanza de D. Juan Palomino. Los progresos que hizo con estos auxilios se ven en tantas estampas como hay de su mano. *Act. de la acad. de S. Fern.*

MIÑANA (el P. Fr. Josef) pintor y religioso de la órden de la santísima Trinidad. Nació en Valencia el dia 15 de octubre de 1671 con gran talento para las ciencias y las artes; y aprendió la pintura en Nápoles con tan buenos progresos, como manifiestan los quadros de su mano, que están en el retablo mayor del convento de su órden en Murviedro. Continuó la historia de España en latin del

P. Mariana, y escribió varias cartas y disertaciones sobre las antigüedades del reyno de Valencia, y un poema de *Bello rustico valentino*. Falleció en Valencia el día 27 de julio de 1730. Ponz. = Ximen. = Rodrig. = Mayans.

MIRANDA, cinco profesores acreditados con este apellido, que hubo en Madrid á principios del siglo XVIII. Véanse García de Miranda (D. Juan): García de Miranda (D. Nicolas): Rodriguez de Miranda (D. Pedro): Rodriguez de Miranda (D. Francisco y D. Nicolas).

MIRET (Maestre) escultor y vecino de Tarragona. Executó el año de 1587 el crucifijo que está en el coro de aquella santa iglesia, y es una de las mejores obras que hay en ella. *Su arch.*

MISERIA (Fr. Juan de la) pintor. Nació en un pueblo del condado de Molico en el reyno de Nápoles por los años de 1526, y se llamó en el siglo Juan Narduck. Aprendió á pintar en Nápoles; pero la piedad y la devocion, de que estaba dotado, le movieron á peregrinar á los santuarios de Italia, y despues en España al del apóstol Santiago. Deseoso de retirarse del mundo se dirigió al Tardon en el reyno de Córdoba, donde encontró abrigo entre unos anacoretas que vivian en aquel desierto. Contraxo allí estrecha amistad con el hermano Ambrosio Mariano, paisano suyo, de ilustre nacimiento y doctor que habia sido en leyes, quien ya algunos años seguia la

austeridad de aquella vida. Pasado algun tiempo dispuso la comunidad que ámbos viniesen á Madrid á ciertos negocios que le interesaban y tenia pendientes, cuya comision aceptaron en fuerza de la obediencia, sintiendo sobre manera separarse de sus hermanos y de las delicias que disfrutaban en aquel yermo.

Miéntas Mariano, como mas instruido, se ocupaba en los asuntos de su encargo, el hermano Juan, arrastrado de la vehemente aficion que tenia á las bellas artes, con licencia de su compañero, estudiaba la pintura en casa del pintor de cámara Alonso Sanchez Coello, que le habia recibido por discípulo. Y como fuese muy concurrida esta casa de los principales personages de la corte, veneraban la virtud del ermitaño, y celebraban su aplicacion y progresos, particularmente la princesa D.^a Juana, hermana de Felipe II, que le estimaba mucho.

D.^a Leonor de Mascaréñas, aya del príncipe D. Carlos, mas ilustre por su devocion, caridad y penitencia, que aun por su cuna, le pidió pasase á su casa á pintarle unos asuntos devotos, que desempeñó á su gusto. Con este motivo le obligó á frecuentarla, y lo mismo á su compañero Ambrosio. Concurría tambien á ella la venerable Teresa de Jesus, grande amiga de D.^a Leonor, quien con su talento y penetracion conoció luego el fondo de virtud que habia en los ermitaños. Andaba entónces la santa muy ocupada con la fundacion de sus conventos, y enterados los

hermanos de la reforma que acababa de hacer en su religion carmelitana, le pidiéron el hábito y ámbos le tomaron en el primer convento de Pastrana el dia 13 de julio de 1569, mudándose Fr. Juan el apellido de Narduck en el de la *Miseria* para mayor humildad. Aun permanece en aquel convento en gran veneracion un Eccehomo de su mano.

Vino despues al de Madrid, donde falleció, y se conserva su cuerpo incorrupto en la capilla de S. Bruno, que está en la sacristía con un epitafio que refiere sus virtudes, y por ser largo no copio aquí; pero no concluye como afirma D. Antonio Ponz, diciendo que murió de mas de 90 años de edad el dia 1.º de octubre de 1617, sino así:

..... *Obijt plusquam nonagenarius*
Matriti ann. M. DC. XVI: xvii kal. octobris,
 que quiere decir, á 15 de septiembre de 1616.

Se asegura que Fr. Juan á instancias de la señora Mascaréñas retrató en su casa á santa Teresa; y Francisco Pacheco pretende que este retrato ú otro igual de la misma mano se conserva en el monasterio de las carmelitas descalzas de Sevilla. Tambien se afirma que retrató al beato Fr. Nicolas Factor y á S. Luis Beltran. *Pach. = Pal. = Ponz.*

MISERON (Julio) escultor. Felipe II le recibió por tal en S. Lorenzo el real el dia 7 de octubre de 1587 con el sueldo de 100 ducados al año, y ademas su jornal, segun se concertare con él, trabajando á disposicion y al lado de Jácome Trezo, en atencion á lo

bien que le habia ayudado en el retablo y tabernáculo de aquel monasterio. Por real cédula fecha en Valladolid á 17 de agosto de 1592 se le mandó pasar á Mérida y á la Sierra de Aracena á buscar y sacar jaspes para el mismo tabernáculo y para otras obras del Escorial; y en 10 de junio de 94 se le concedió licencia por seis meses para ir á su tierra á ver á sus padres. *Junt. de obr. y bosq.*

MITATA (Lúcas) escultor español. Trabajó en estuco el año de 1570 dos figuras colosales de Baco y Neptuno, que se pusieron en el Prado de Madrid sobre pedestales; las estatuas de un arco de orden rústico; colocado en la puerta del Sol; y quatro colosos sobre otros tantos pedestales en la plazuela de S. Salvador, con motivo de la solemne entrada de D.^a Ana de Austria, muger de Felipe II, en esta villa. El maestro Juan Lopez de Hoyos, catedrático del estudio de Madrid, que describió esta entrada y aparato, le llama raro hombre en su profesion. *Juan Lopez de Hoyos.*

MOHEDANO (Antonio) pintor y uno de los mejores de la Andalucía. Nació en Antequera el año de 1561: su padre, jurado en esta ciudad, luego que supo la llegada á Córdoba de Pablo de Céspedes, que venia de Roma con grandes créditos en las tres nobles artes, le envió su hijo, que habia descubierto inclinacion y talento á la pintura, para que le recibiese por su discípulo. Despues de haber tomado Céspedes posesion de su prebenda

el año de 77, estableció su escuela, en la que Mohedano fué el primero que se recibió, y el que en poco tiempo hizo extraordinarios progresos en el dibuxo y exâctitud de perfiles.

Para adquirir manejo y buen gusto en el colorido, comenzó á pintar sargas, sistema adoptado en la Andalucía en aquellos buenos tiempos, con lo que se perdía el miedo á los pinceles. Las obras de Julio y Alexandro en Ubeda y Granada, las de los Perolas en el Viso, y las de Arbasía en Córdoba, le excitáron á preferir el fresco al óleo, y llegó en este modo de pintar á aventajarse á todos los artistas de su edad en aquel pais. Antes de comenzar alguna obra meditaba y estudiaba mucho, dibuxando y trazando por el natural, sobre modelos y maniquí que él mismo formaba, como han hecho todos los hombres grandes que aspiraron á la perfeccion, máxima que habia tomado de su maestro. Así llegó á ser muy feliz en la composicion, eligiendo instantes oportunos para poder expresar con claridad y nobleza el asunto: á contrastar con artificio y naturalidad unas figuras con otras, y unos grupos con otros: á dar carácter á los personajes y grandiosidad á las formas; y en fin á poseer la parte filosófica del arte. Tuvo mucho gusto en las frutas y en los adornos, imitando los grotescos de las loggias de Juan de Udine. De todo quedaron señales en el claustro principal del convento de S. Francisco de Sevilla, cuyos quatro lienzos de pared, arcos y artesonados ha-

bia pintado al fresco, ayudado de Alonso Vazquez, que el tiempo, el clima y la mano de un inexperto religioso destrozaron, quedando por fortuna intactas quatro historias de la santa Cruz, para muestra de su gran mérito.

No existen en la nave del sagrario de la catedral de Córdoba las otras de la escritura, ni los profetas, que tambien habia pintado al fresco con los Perolas. Retirado en sus últimos años á Lucena, pintó los cuadros del retablo mayor de la principal iglesia de aquella ciudad, en la que falleció el año de 1625. Francisco Pacheco, que le conoció y trató, le respetaba como á uno de los mayores profesores de Andalucía.

No fué tan atinado al óleo; y esta circunstancia, la de haberse pintado el año de 1604 de orden del cardenal Niño de Guevara, arzobispo de Sevilla los lienzos que están en el techo del salon del palacio arzobispal de aquella ciudad, atribuidos á Luis de Vargas, que hacia algunos años habia muerto, y cierta semejanza entre las formas y actitudes de las figuras que contienen con las que hay en las de los frescos de Mohedano, han hecho sospechar á un inteligente que sean de su mano.

Fué muy instruido este profesor en las letras humanas, y tuvo mucho gusto en la poesía castellana. Así lo manifestó Pedro Espinosa, su gran amigo y páisano, en la escogida coleccion de poesías españolas que publicó en Valladolid el año de 1605 con el título de

Flores de poetas ilustres de España, insertando en los folios 60 y 92 los dos siguientes sonetos, compuestos por el mismo Moredano.

En vano es resistir al mal que siento,
Si echada por el suelo mi esperanza,
Sujeta á mi razon con tal pujanza,
Que ni aun libre le dexa el sentimiento:

Así padece y calla el sufrimiento,
Sin esperar del tiempo la mudanza,
Ni en aquesta tormenta la bonanza,
Que siempre ha de soplar contrario el viento.

Estoy á padecer el mal tan hecho
Que en el bien estaré, si viene, extraño,
Porque el mal en sí propio me convierte;
Y temo venga ya, porque sospecho,
Que el bien ha de causar en mí mas daño,
Que causa el mal, pues no me da la muerte.

Aguarda, espera, loco pensamiento,
Y no llesves volando la memoria,
Á ver la causa de tu amarga historia,
Que doblas la ocasion al sentimiento:

Para el curso veloz y muda intento,
Huye la senda de tu fin notoria,
Pues ves que el mal publica la victoria,
De mi vida vencido el sufrimiento.

Ya pensamiento, cese tu pujanza,
Llegado habemos á la muerte triste,
Posada cierta del dolor amigo.

De ti quiero tomar justa venganza,
Y es, pues que tú contigo me perdiste,
Morirme yo, y perderte á ti conmigo.

El mismo Pedro Espinosa compuso otro soneto á Mohedano, que está en la pág. 159 de la propia coleccion, y no debemos omitirle aquí, por su mérito y por ser en loor de nuestro artista. Dice así:

Pues son vuestros pinceles, Mohedano,
Ministro del mas vivo entendimiento,
Almas que dan vida al pensamiento
Y lenguas con que habla vuestra mano:

Copiad divino un ángel á lo humano
De aquella que se alegra en mi tormento,
Porque tenga á quien dar del mal que siento
Las quejas que se lleva el ayre vano.

Quando el original me diere enojos,
Quejaréme al retrato, que esto medra
Quien trata amor con quien crueldades usa:

Mas temo que quedeis, viendo sus ojos,
Como quien vió á Campestre, ó á Medusa,
Enamorado, ó convertido en piedra.

Pach. = *Un ms. del palac. arzob. de Sevill.* =
Palom. = *Ponz.* = *Espinosa.*

MÓLES (D. Pasqual Pedro) grabador de láminas. Nació en Valencia el año de 1741 y desde muy tierna edad se inclinó al dibujo, que comenzó á estudiar con D. Josef Vergara. Siguió en Segorve con D. Josef Camaron, y volvió despues á la escuela de Vergara, de quien tomó algunos principios de pintura; pero como tuviese mas aficion al grabado, principió á trabajar baxo la direccion de D. Vicente Galceran unos dibuxos de los otros dos maestros.

Pasó á Barcelona el año de 1759, donde

continuó su estudio con el pintor D. Francisco Tramulles , y por el acierto con que grabó las viñetas y adornos del libro de las fiestas que se celebráron en aquella ciudad al arribo de Cárlos III quando volvió de Nápoles, la real academia de S. Fernando le nombró su individuo supernumerario. La junta de comercio enterada de su aplicacion y talento le concedió una pensión por ocho años para poder seguir el grabado en Paris. Partió para aquella corte en 1766 , donde hizo tales progresos con Mr. Dupui , que fué celebrado de los profesores y pretendido de los embaxadores , que le hacian grandes partidos para que fuese á establecerse en sus cortes ; pero reconocido al comercio de Cataluña , que le sostenia , no quiso aceptar ninguno.

Entre las láminas que grabó en Paris , las que mas le distinguen , son : S. Gregorio rehusando la tiara , por un quadro de Vanló : S. Juan Bautista en el desierto , por otro de Guido : una alegoría al nacimiento del primer hijo de nuestros soberanos , por dibuxo de Noel Halle : los retratos del duque de Alba , del abate Nolet , y el de un personage de Paris : la pesca del cocodrilo , que dedicó al consulado de Barcelona , por un lienzo de Mr. Boucher , y una ninfa ; y habiendo presentádo las en la academia francesa , le recibió por su individuo de mérito el año de 774 , despues que la de S. Cárlos de Valencia le habia concedido iguales honras en 69 , y la de S. Fernando de Madrid en 70.

Restituido á Barcelona la real junta de comercio le confió la direccion de una escuela de dibuxo que se estableció en aquella ciudad el dia 23 de enero de 75, con gran utilidad de las fábricas del principado de Cataluña. Á imitacion de esta escuela la villa de Olot y la ciudad de Gerona formaron otras con las ordenanzas que trabajó Móles. Su zelo público no se extendia solamente á ellas, tenia frecuente correspondencia con las establecidas en el reyno y con las sociedades patrióticas, que se valian de sus luces y conocimientos. Falleció desgraciadamente en Barcelona el dia 26 de octubre de 1797, y su muerte fué muy sentida en esta ciudad por su mérito y por sus circunstancias.

Ademas de las obras referidas grabó en España algunas láminas para el Quixote de la academia española, la que representa la caza del abestruz, los retratos de D. Raymundo Marimon, obispo de Vique, y otras muchas de devocion. *Act. de las academ. de S. Fern. y de S. Cárlos de Valenc.*

MOLINA, escultor, sacerdote y residente en Córdoba á fines del siglo XVII, en cuya catedral se estima por de su mano la estatua de S. Fernando que está colocada en la capilla, en que dicen, se leía el alcorán quando aquella santa iglesia era mezquita. *Ponz.*

MOLINA (Fr. Manuel de) pintor. Nació en Jaen el año de 1614: deseoso de adelantarse en la pintura, cuyos principios habia aprendido en esta ciudad, pasó á Roma: des-

pues de haber hecho progresos en aquella capital, se restituyó á España; y habiendo padecido á la vuelta en el mar una gran tempestad, ofreció entrar de lego en la religion de S. Francisco, como lo verificó en el convento de Jaen, donde falleció el año de 677. Es de su mano la mayor parte de los quadros del claustro del propio convento, pintados con inteligencia, pero sin llegar á los de Sebastian Martinez, con quien se habia propuesto competir, bien que le excedia en la perspectiva. Sus retratos son de mas mérito y estimacion. *Palom. = Ponz. = Notic. de Jaen.*

MOLINA (Manuel de) pintor. Nació en Madrid el año de 1628, y fuéron sus padres Francisco de Molina y Catalina Gonzalez, naturales de Burgos. Comenzó á dibuxar en la escuela de Eugenio Caxes, y por su muerte quedó sin maestro á los catorce años de edad; pero llevado de su aficion, tomando de unos y de otros, y copiando de los mejores, llegó á pintar con acierto muchas obras para sugetos particulares de Madrid, donde residia con estimacion y buen nombre el año de 658. *Diaz del Valle.*

MOLINS (D. Jayme) escultor. Fué discípulo de Tomas Artigues, natural de Valencia, y director de la academia de santa Bárbara en esta ciudad, en la que trabajó con zelo sobre sus progresos, y presentó en ella el dia 30 de mayo de 1754 un baxo relieve que figuraba á María, hermana de Moyses, dando gracias al Señor con sonajas y pande-

ros por haber pasado el pueblo de Dios el mar Bermejo. Habiendo el rey erigido sobre este establecimiento la real academia de S. Carlos el año de 68, le nombró director, y por su avanzada edad fué preciso jubilarle en 81 con todo el sueldo y honores, que hubo de disfrutar muy poco tiempo, pues falleció en 5 de septiembre del mismo año. Son de su mano las estatuas y los retablos de la congregacion de S. Felipe Neri de Valencia, y otras obras en la propia ciudad y sus contornos. *Orellana.*

MONEGRO (Juan Bautista) escultor y arquitecto. No se puede perdonar á D. Antonio Palomino la equivocacion que padeció en creer que este profesor era Juan Bautista de Toledo, el famoso arquitecto de la obra del Escorial, y á este error no pudo haberle inducido el sospechar que hubiese sido natural de Toledo, pues afirma que lo fué de Madrid, con doble engaño. Nació efectivamente en aquella ciudad, como asegura su amigo el P. Sigüenza, y pudo haber sido hijo de Álvaro Monegro, arquitecto y vecino de la misma, á quien Alonso Covarrúbias encargó el año de 1531 la obra de cantería para la capilla de los reyes nuevos, que se iba á empezar en aquella catedral con aprobacion de Carlos V. Lo cierto es que Juan Bautista fué hermano uterino de Luis de Carbajal, el pintor de una de las estaciones del claustro principal del monasterio de S. Lorenzo, como diximos en su artículo; y en caso de haber

sido Álvaro su padre, pudo también haber sido su maestro en la arquitectura, que poseía con inteligencia, quando Felipe II le nombró el día 5 de julio de 1587 aparejador de las obras del alcázar de Toledo por muerte de Diego de Alcántara, con el sueldo de 100 ducados al año y 7 reales diarios, y con la distincion de poder exercer las funciones de maestro mayor, que entónces no habia, en aquellas obras. Mas adelante se puso á su cuidado la conservacion del segundo ingenio ó artificio de Joanelo Turriano, y por este encargo gozaba 10 reales diarios.

Se pretende que Monegro haya estado en Roma á aprender la escultura; pero el citado P. Sigüenza no hubiera omitido esta circunstancia quando hizo su elogio; y por otra parte no habia en su tiempo tanta necesidad, como ántes, de ir á Italia, porque Toledo abundaba de excelentes escultores.

De los grandes progresos que hizo en esta profesion y de la gran reputacion que habia adquirido en ella, no es pequeña prueba haber sido llamado por Felipe II para executar en piedra las principales estatuas que adornan el edificio del Escorial. Tales son: la de S. Lorenzo, de quince pies de alto, vestido de diácono, con parrillas de bronce dorado en la mano derecha y un libro en la izquierda, que se colocó el día 21 de marzo de 1583 en la portada principal: las de los reyes David, Salomon, Ezequías, Josías, Josafat y Manasés, de diez y siete pies cada una, con

coronas é insignias, tambien de bronce dorado, colocadas en la fachada de la iglesia el dia 8 de agosto de 584; y las quatro de mármol de Génova de los evangelistas, con sus animales, de siete pies de altura cada una, puestas en el templete que está en medio del claustro principal del convento, y que los desafectos á nuestros artistas españoles atribuyen á Pompeyo Leoni. Habiéndose perdido Monegro en el ajuste de estas quatro estatuas, mandó el rey en 18 de agosto de 83 se le abonase la cantidad de 900 ducados, sin embargo de haber sido tasadas en solo 7300 reales, en atencion á su mérito y al mayor coste que le habian causado.

Como hubiese quedado vacante la plaza de maestro mayor de la santa iglesia de Toledo por muerte de Nicolas de Vergara el mozo, el cabildo le nombró inmediatamente el dia 29 de diciembre de 1606 para ella y para la de su escultor. Puso al instante en execucion los diseños que su antecesor habia hecho para la capilla de nuestra señora del Sagrario, que costeaba el cardenal arzobispo D. Bernardino de Sandóval y Róxas. El año siguiente encargó los mármoles y adornos á varios profesores de mérito, de los que hacemos mencion en sus respectivos artículos; y en el de 616 dió concluida la capilla á satisfaccion del prelado y del cabildo.

El buen desempeño de esta obra fué motivo para que el cardenal hiciese de él la mayor confianza, y le encargase otras de con-

sideracion , cómo fué la graciosa iglesia de las monjas bernardas de Alcalá de Henares , fundacion del mismo señor Sandóval , la de las monjas de santa Clara de Jaen , que fundó D. Melchor de Vera ; obispo de Troya , y auxiliár del cardenal ; y la capilla y retablo de la Concepcion en la parroquia de la villa de la Guardia , costeadá por D. Sebastian de Herrera , canónigo de Toledo , y secretario de cámara del propio arzobispo.

Executó el adorno de los retablos de la iglesia de las monjas bernardas de santo Domingo el antiguo de Toledo por 10.160 reales ; y por fallecimiento de Vergara dirigió la obra que habia dexado comenzada en la capilla mayor del monasterio de Guadalupe , y que despues concluyó á gusto de aquella comunidad.

Luego que se acabó la obra de la capilla de nuestra señora del Sagrario , acordó el cabildo celebrar su estreno en octubre del citado año de 616 con grandes fiestas , y el último dia asistió Felipe III. á la procesion. Mon negro dispuso un magnífico carro triunfal en que habia de ir colocada la imágen de nuestra Señora , adornado de estatuas , ángeles y de otras cosas de buen gusto , con una máquina que subia y baxaba con suavidad la imágen en las cuestas de las calles por donde habia de pasar , de manera que siempre quedaba derecha , lo que fué muy celebrado de todos los que lo viéron con admiracion.

Habiendo fundado con su muger D.^a Ca-

talina Salcedo una capellanía el día 18 de febrero de 1603 en la parroquia de S. Lorenzo de Toledo, en la que Monegro tenia su entierro, otorgó su testamento en 12 de diciembre de 620, dexando por heredera á su muger, y por muerte de esta á D.^a Catalina; D.^a Antonia y D.^a Juana Carbajal, hijas de su hermano Luis de Carbajal. Falleció en Toledo el día 16 de febrero de 621, y fué sepultado en la sacristía de la citada parroquia, en la que se habia de hacer su capilla.

El P. Sigüenza dice; „fué un excelente „artista, de quien hiciera mas caso la anti- „güedad, y aun España si fuese italiano ó „venido de Grecia::::: que las estatuas (ya „dichas del Escorial) están tan bien acabadas, „que se pueden comparar con lo bueno de la „antigüedad.” Así es por la exáctitud de dibujo y proporciones, por la sencillez de sus actitudes, por las bellas y grandiosas formas, por la nobleza de sus caractéres, y por los excelentes partidos y pliegues de los paños.

Junt. de obr. y bosq. = *Arch. de la catedr. de Toled. y de sant. Dom. el antig.* = *P. Sigüenz.* = *Carduch.* = *Pach.* = *P. Sant.* = *Pal.* = *Ponz.*

MONREAL (Antonio de) pintor de Madrid á principios del siglo XVII con bastante crédito, pues fué opositor á la plaza de pintor del rey el año de 1627, que vacó por muerte de Bartolomé Gonzalez, y se confirió á Angelo Nardi. Hay un quadro de su mano en la sala De profundis del convento de la

Trinidad calzada de Madrid, que representa á S. Juan de Mata curando unos enfermos. *Junt. de obr. y bosq. = Ponz.*

MONSERRATE (Fr. Lorenzo de) bordador de imaginería, natural de Besanzon, religioso lego de la orden de S. Gerónimo, y el primero que profesó en el real monasterio del Escorial. Felipe II puso á su cuidado la direccion del bordado y matizado de sedas que estableció en aquel convento: con fecha de 7 de febrero de 1571 mandó se abonasen á Fr. Lorenzo las cuentas de los bordadores que trabajaban á sus órdenes; y en 21 de julio de 72 que pudiese recibir, ajustar y despedir á los oficiales que le pareciese. Falleció en el mismo monasterio el dia 28 de agosto de 576. *Junt. de obr. y bosq.*

MONTEBELO (El marques de) pintor. Refiere D. Antonio Palomino en el primer tomo del *Museo pictórico*, que este caballero portugues, y embaxador que habia sido en Roma por la corte de Lisboa, exercia la pintura en Madrid con inteligencia, adonde habia venido con motivo del levantamiento de Portugal; y que no teniendo las asistencias suficientes para vivir con decencia, se vió en la necesidad de pintar hasta que Felipe IV le señaló cierta renta. Fué maestro de su hijo y de otros caballeros, entre los quales se cuentan D. Juan Antonio Asensio, catedrático de matemáticas de los pages del rey, y D. Juan Niño de Guevara, pintor acreditado en Málaga. *Palom.*

MONTE HERMOSO (El marques de) pintor. Véase Aguirre Hortes de Velasco (D. Josef María).

MONTEMAN Y CUSENS (D. Lorenzo) grabador en hueco, natural de Sicilia, y pariente de los famosos grabadores de la casa de moneda de Roma, Hoto y Almerani, con quienes aprendió los principios de su profesion á fines del siglo XVII. Á los diez y ocho años de edad se alistó en el ejército imperial, y vino con él á España por Portugal en la guerra de sucesion. Habiéndole agrado la ciudad de Salamanca, que solia llamar tierra de promision, se estableció en ella en compañía de un tal Agostini, quien mas adelante vivió muchos años en Madrid en la calle de la Montera, y empezaron á trabajar caxas de laton para tabaco. Éste hacia el cuerpo de las caxas, y D. Lorenzo las grababa, unas en dulce ó á buril, y otras de medio relieve: del laton pasaron á plata y oro y con sobrepuestos dorados, de manera que tomó tal fama la fábrica de caxas de Salamanca en todo el reyno, que tenia sumo despacho.

No decayó por haberse separado de ella Agostini, pues habiendo recibido discípulos Monteman, les enseñaba lo que pertenecia al dibuxo, al modelo y al grabado, y con sus adelantamientos ayudaban en otras obras que encargaban para el adorno de los templos, de las casas particulares, de los colegios y conventos, y tambien en aderezos de señoras, brazaletes, sortijas, espadas y escopetas para los

caballeros , escudos de armas para las conclusiones de la universidad , y otras mil cosas en que se ocupaban de diez á doce hombres con sus familias.

Fuéron muchas las utilidades que resultáron á aquella ciudad con este establecimiento , y hubieran sido mayores , si varios pasages desagradables no obligaran á Montemán á abandonarla. Fué uno haberle acusado de monedero falso , por haberle hallado en las alforjas su preciosa punzonería y los sellos del capitan general de Castilla la vieja , volviendo de Zamora de principiarlos ; y el otro porque estando en Ciudadrodrigo concluyendo el modelo de cera de la Anunciata , que habia de ocupar el centro del frontal del altar mayor de aquella catedral , tuvo unas palabras con D. Antonio de Figueroa , buen cincelador , que le ayudaba en la obra del frontal , de la gradería y sagrario de la misma iglesia , de las que resultó haber arrojado al suelo con enfado D. Lorenzo el modelo haciéndole mil pedazos , por lo que le quisieron delatar al tribunal de la Fe. De manera que despues de quarenta años que vivia en Salamanca pasó á Portugal y falleció en Almeida á los 64 de edad. Le sobrevivió otros dos su muger D.^a María Teresa de Bezares , natural de Fermoselle.

Fué hombre de buen trato y conversacion , y muy instruido en la historia sagrada , profana y mitología : poseía los idiomas toscano , ingles , aleman , frances , latin y cas-

tellano, y tenia buenas costumbres, madrugando todos los dias á oír misa con sus discipulos. Se distinguieron entre ellos D. Francisco Hernandez, D. Juan Fernandez de la Peña y D. Tomas Prieto, de quienes hablamos en sus artículos.

Las principales obras de D. Lorenzo fueron el retrato de Felipe V y su escudo de armas: una caxa con Cleopatra para D. Francisco Candas: otra con la huida á Egypto; y otra con Danae para el conde de Villagonzalo: otra caxa, unos sellos y escribanía para D. Tiburcio Aguirre: los de D. Francisco de la Mata; y otras muchas caxas que se enviaron á Italia y á Portugal: unas pistolas con adorno de plata, oro y acero para el conde de las Amayuelas: diferentes escopetas: unos brazaletes, que le ocuparon muchos meses en su execucion: infinitos sellos, escudos para conclusiones, dibuxos y modelos para varias obras: todo con conocimiento é inteligencia en el diseño. *MS. de D. Tomas Prieto.*

MONTERO (D. Lorenzo) pintor. Nació en Sevilla el año de 1656, y adquirió un manejo extraordinario en pintar al temple adornos de arquitectura, frutas, flores y paisés. Vino á Madrid el año de 84, y tuvo mucho que trabajar en las escenas del teatro del Buenretiro, que desempeñaba muy bien. Solo ha quedado memoria de su habilidad en este género en la capilla de santa Marta, que está á los pies de la iglesia de S. Gerónimo de esta corte, cuya bóveda y paredes están pintadas

de su mano. No fué tan feliz al óleo, bien que hacia retratos muy parecidos y con buen gusto de color, como se nota en el de Felipe V que está en la hospedería del monasterio del Paular, pintado el año de 1701. Falleció en Madrid el de 710, y fué enterrado en la parroquia de S. Sebastian. *Palom. = Ponz.*

MONTERO DE RÓXAS (Juan) pintor. Nació en Madrid el año de 1613 y fué discípulo de Pedro de las Cuevas. Pasó despues á Roma donde se dedicó á copiar del Carabagio, y habiendo vuelto aprovechado, pintó lienzos apreciables. Tal es la asuncion de la Vírgen en la bóveda del colegio de santo Tomás de Madrid: el sueño de S. Josef en uno de los colaterales de la iglesia de las monjas de D. Juan de Alarcon, que D. Antonio Ponz atribuyó equivocadamente á Juan de Toledo; y el paso del mar roxo en la sacristía de la Merced calzada entre los de igual tamaño de mano de Escalante. Falleció Montero en su patria el año de 1683, y está enterrado en la parroquia de S. Sebastian. *Diaz-del Vall. = Palom = Ponz.*

MONTESDOCA (Josef) escultor y el último de mérito que hubo en Sevilla. Nació en esta ciudad el año de 1668 y fué discípulo de Pedro Roldan. Con su aplicacion hizo muchos progresos en su facultad y mayores en la virtud con su oracion y penitencia, de donde sacaba tierna expresion para sus estatuas. El paso de la vírgen de los Dolores con su santísimo hijo difunto en los brazos, acom-

pañada de S. Juan y de la Magdalena, colocado en el altar mayor de la capilla de los servitas, contigua á la parroquia de S. Marcos de Sevilla, es una de sus mejores obras, porque despues de tener correccion y sencillas actitudes, los tiernos afectos de las figuras mueven la devocion de quien las mira.

No era ménos apreciable la estatua de nuestra Señora con el mismo título, que se quemó el año pasado de 1795 en la parroquia de la villa de Aracena. Entre las varias que hay de su mano en Sevilla se celebran la de santa Ana dando leccion á la Virgen niña, que se venera en la colegiata de S. Salvador; y la nuestra Señora sentada en la primera silla del coro del convento de la Merced calzada. Falleció en esta ciudad el año de 1748. *Notic. de Sevill.*

MONTIEL (Josef) pintor y uno de los muchos que hubo en Madrid á fines del siglo XVII. Es de su mano el quadro del nacimiento del Señor, que está en el bautisterio de la parroquia de S. Martin de esta corte. *Ponz.*

MONTOYA (Alexo de) platero. Comenzó el año de 1574 la corona imperial de nuestra señora del Sagrario, que se venera en la catedral de Toledo, y la concluyó en el de 586. Le pagaron por la hechura 8250 ducados, segun tasacion de Juan Dominguez y de Diego de Abedo, plateros de Madrid; y con el valor del oro, plata y dorado ascendió su coste á 157.037 reales. *Arch. de la catedr. de Toled.*

MONTOYA (Fr. Pedro de) pintor y religioso de la órden de S. Agustin. Residió el año de 1590 en su convento de Sevilla con gran crédito por su habilidad. *Pach. = Palom.*

MORA (Alonso de) escultor y discípulo de Gerónimo Hernández en Sevilla. Executó con inteligencia el año de 1594 algunas de las estatuas colosales para el monumento de aquella santa iglesia. *Su arch.*

MORA (Bernardo de) escultor. Vivía en Mallorca bien acreditado por los años de 1644 con las obras que dexó en la ciudad de Palma, capital de aquella isla. El mérito de Alonso Cano y la prebenda que obtuvo en la catedral de Granada por su habilidad y saber en las tres nobles artes, le diéron mucho nombre y fama en el reyno, y llegó su reputacion hasta las islas Baleares. Deseoso Mora de que sus hijos Josef y Diego adelantasen en la escultura mas de lo que él les podia enseñar, dexó su residencia y vino con ellos á Granada en busca del nuevo prebendado, quien los recibió en su escuela. Murió viejo en esta ciudad con la satisfaccion de ver los progresos de sus hijos; y para prueba de su inteligencia en el arte se conserva una estatua de S. Miguel de su mano en la ermita de la torre del Aceytuno en Granada. *Notic. de Granad. = Palom.*

MORA (Diego de) escultor, hermano menor de Josef de Mora y discípulo de Alonso Cano en Granada. Falleció en esta ciudad á fines del siglo XVII; y sus obras, aunque

no llegan al mérito de las de su hermano, merecen que hagamos memoria de ellas. Las hay en muchos templos de esta ciudad y de los pueblos inmediatos; pero las mas nombradas son las siguientes:

GRANADA.

CATEDRAL.

La estatua de la Concepcion en el altar de Santiago: la de S. Gregorio el Bético en el propio altar.

ID.

CLÉRIGOS MENORES.

Otra de este mismo santo, su titular, en el retablo mayor.

ID.

MERCENARIOS CALZADOS.

La graciosa de vestir de S. Ramon: otra del propio santo, y la de S. Pedro Nolasco en su capilla, en cuyo camarín está la de nuestra señora del Triunfo sobre una columna, que tambien es de su mano.

ID.

S. FRANCISCO.

La de nuestra señora de la Paz en la capilla de la órden tercera, y en el mismo altar la de S. Francisco en la impresion de las llagas. Sobre la mesa de otro altar de esta capilla el busto de un Eccehomo. *Notic. de Granad.*

MORA (Gerónimo de) pintor y discípulo de Alonso Sanchez Coello. Llegó á ser tanta su habilidad y reputacion, que mereció ser elegido á principios del siglo XVII para pintar la bóveda de la escalera que iba al quarto de la reyna en el palacio del Pardo. Véase Horfelin de Poulitiers (Pedro l') pintor. Habiendo encargado el convento de santo Domingo de Valencia un quadro de la cena

del Señor á Vicente Joánes para su refectorio, preparó las tablas; pero como se hubiese muerto veinte años despues sin haber comenzado á pintarlas, la comunidad dispuso que Mora pasase de Madrid á Valencia, donde pintó el mismo asunto, y se le pagaron 200 libras despues de mantenido, llevado y traído. *Arch. de este convent. = Junt. de obr. y bosq. = Carduch. = Palom.*

MORA (Josef de) escultor. Aunque D. Antonio Palomino conoció y trató á este profesor en Granada, se equivocó en afirmar que era natural de esta ciudad: tenemos averiguado instrumentalmente haber nacido en Mallorca el año de 1638, y que despues de haber aprendido algo de la facultad con su padre Bernardo de Mora, le traxo este á Granada luego que supo el establecimiento de Cano en aquella catedral, quien le recibió por su discípulo.

Vino despues á Madrid, y para tener que trabajar buscó á D. Sebastian Herrera Barnuevo, profesor muy acreditado y condecorado en palacio, quien le proporcionó obras y estas la plaza de escultor de Cárlos II con gages y emolumentos. Se trató entónces de mudar á la sacristía el quadro de la Concepcion, que habia pintado en otro tiempo Alonso Cano, desde su capilla, que está en el lado del evangelio de la iglesia del colegio imperial, hoy S. Isidro el real, y Mora executó la estatua del mismo misterio que quedó en su lugar.

Por falta de salud tuvo necesidad de restituirse á Granada, y despues de haberla recobrado no quiso volver á Madrid. Permaneció allí hasta su muerte, acaecida el año de 1725, donde le trató Palomino quando daba honor á su profesion; pero con la extravagancia de no dexarse ver trabajar de nadie, ni aun de sus mayores amigos. Fué enterrado en la iglesia del Albaycin, y con él lo fué tambien la escultura que habia reynado tantos años con esplendor en aquella ciudad. La buena escuela en que habia estudiado y supo sostener prueba el mérito y estilo de sus obras. Las públicas son estas:

MADRID. S. ISIDRO EL REAL.

La citada estatua de la Concepcion en su capilla.

ID. SANTO TOMAS.

Dos ángeles y unos niños con atributos de la pasion en el retablo de nuestra señora de los Dolores.

GRANADA. CATEDRAL.

La estatua de S. Cecilio en el altar de Santiago.

ID. CLÉRIGOS MENORES.

El crucifixo del tamaño del natural en su capilla, y en el altar mayor la gallarda estatua de S. Miguel.

ID. LOS DOMINICOS.

Dos bustos de un Eccehomo y de una Dolorosa en la sacristía.

ID. TRINITARIOS CALZADOS.

La estatua de la Virgen con el niño en

brazos, mayor que el tamaño del natural en el retablo principal.

ID. *PARROQUIA DE SANTA ANA.*

La de S. Pantaleon en el altar mayor.

ID. *S. PEDRO ALCÁNTARA.*

La de S. Antonio de Padua en el retablo principal y en otros menores las de S. Pedro Alcántara y de S. Pascual Baylon. Dos bustos de un Eccehomo y de una Dolorosa, y un Señor recogiendo la túnica despues de haberle azotado, obra de mucho mérito.

ID. *CARMELITAS CALZADOS.*

La estatua del señor de la Humildad en un colateral, que dexó el autor á esta comunidad para una memoria.

ID. *LOS PP. TERCEROS.*

Las de S. Francisco y de santa Rosa en los colaterales.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

La de S. Juan Nepomuceno en otro colateral.

ID. *SANTA ISABEL LA REAL.*

Dos bustos de un Eccehomo y de una Dolorosa, que poco tiempo hace se diéron á este convento para una memoria.

ID. *S. GERÓNIMO.*

Un niño Jesus de pasion sobre un trono de ángeles y serafines en una capilla.

ID. *CARTUXA.*

La estatua de la Concepcion en el altar mayor: las de S. Juan Bautista, de S. Bruno y de S. Josef en sus capillas.

CÓRDOBA. CATEDRAL.

Ocho estatuas del tamaño del natural, que representan otros tantos santos, colocadas en sus nichos al rededor de la capilla, llamada del Cardenal, y en otra capilla la de santo Tomas de Aquino. *Notic. auténtic. de Granada. = Palom. = Ponz.*

MORALES (El divino) pintor. Véase Morales (Luis de) pintor.

MORALES (Fr. Francisco) pintor y religioso lego de la cartuxa del Paular. Nació en una de las islas Terceras el año de 1660, y fué en el siglo discípulo de D. Antonio Palomino. Falleció en dicho monasterio el de 1720, en el que, y en el de Granada de la misma órden dexó algunas obras. Las del Paular son estas: la nuestra Señora que está sobre la silla del preste en el presbiterio: un quadro que representa una custodia con ángeles, uvas y espigas en la capilla de S. Josef: las paces de los legos en miniatura; y unos óvalos al fresco en el claustro pequeño: todo pintado con buen gusto de color. *Arch. de la cartux. del Paul.*

MORALES (D.^a Luisa) grabadora de láminas, y natural de Sevilla. Grabó al agua fuerte el año de 1671 una lámina con quatro emblemas, y en 72 otra con seis. Ambas estampas están en el libro de las fiestas que celebró Sevilla á la canonizacion del rey S. Fernando.

MORALES (Luis de) pintor, llamado vulgarmente el *Divino Morales*, ó porque fué

ron sagrados los asuntos que pintó, ó por el mérito de su pincel: epíteto arbitrario que por qualquiera de estos motivos conviene á muchos de nuestros pintores españoles. D. Antonio Ponz dice en el tomo 8.º de su viage de España, que los Estradas, pintores de Badajoz, le habian asegurado haber hallado el nombre de Morales, que Palomino no habia podido descubrir, en unos recibos firmados por *Cristóbal Perez Morales* del pago de unas pinturas que habia hecho para la villa de Frexenal. Mas nosotros hemos encontrado en los libros del sagrario de la catedral de aquella ciudad la partida de bautismo siguiente: „En 22 de noviembre de 1554 años bautizó el bachiller Gonzalo Sanchez á Cristóbal, „hijo de Luis de Morales y de Leonor de Cháves su muger, &c.” por lo que creemos sea este Cristóbal el mismo que hallaron los Estradas, no pudiendo ser el nombre del *Divino Morales*, por haber nacido aquel despues de ser conocido este por sus obras ó á lo ménos quando las pintaba. No hay que reparar en el primer apellido Perez, porque en Extremadura era muy comun tomarle del abuelo, tio ó padrino y aun del amigo del padre del bautizado.

Si Luis de Morales, padre de este Cristóbal, hubiera sido pintor, no quedára duda de qué era el llamado *Divino*, pues conviniéra con la época en que vivió. Copiaremos un auto capitular de aquella misma catedral, que prueba haber sido pintor. „Viernes

«**II** de febrero de 1575: en este dia y ca-
 «bildo Luis de Morales, pintor, pidió licen-
 «cia para traspasar dos mil cepas de viña, que
 «tiene en la vega de Mérida, en la alta, que
 «eran de Diego Gil, al licenciado Buenavida:
 «declaró que le da por ellas 100 ducados:
 «pagó de la décima 110 reales, los quales re-
 «cibió el señor racionero Segura. En este dia
 «y cabildo los dichos señores dixéron que
 «daban licencia al dicho Luis de Morales pa-
 «ra que haga el dicho traspaso de la dicha
 «viña al dicho licenciado Buenavida, &c.»

Además de demostrar que Luis de Morales
 fué pintor, manifiesta este instrumento la ne-
 cesidad en que se hallaba de vender las 20
 cepas, lo que conviene con la pobreza á que
 llegó en sus últimos dias el *Divino*, como di-
 ce Palomino y referiremos mas adelante.

Nació en Badajoz á principios del si-
 glo XVI, porque era muy viejo quando fa-
 lleció, y dicen que dió nombre de Morales
 á la calle en que vivia. Palomino le hace dis-
 cípulo de maese Pedro Campana; pero como
 este no hubiese parecido en España hasta po-
 co ántes del año de 1548, y por otra par-
 te se hallen pinturas de Morales en la iglesia
 de la Concepcion de Badajoz, firmadas el de
 46, no pudo haberlo sido en el sentido de
 haberle enseñado los principios del arte, y mas
 bien se debe suponer haberlos aprendido en
 Valladolid ó en Toledo, donde habia muchos
 y buenos profesores. Aquí hubo de princi-
 piar á pintar medias figuras ó figuras de me-

dio cuerpo para oratorios, y despues, para los templos de Extremadura, las que diremos al fin.

En la catedral de Sevilla no hay mas que un oratorio de su mano, por lo que no puede ser cierto lo que dice Palomino de haber dexado algunas tablas en las antiguas capillas de esta santa iglesia, ademas de que ya no existian estas capillas en tiempo de Morales, y las pinturas trasladadas de ellas á las modernas son de otros profesores del siglo XV.

Se dice que quando Felipe II trataba anticipadamente de adornar el templo y monasterio que entónces se construía en el Escorial, llamó á Morales, á quien parece conocia de antemano, para que pintase algun quadro, y que por haberse presentado con excesivo fausto, mandó que se le diese una ayuda de costa y se volviese á su pais. Pintó entónces la tabla de la calle de la Amargura, que existe en la iglesia de S. Gerónimo de Madrid, donde dispuso el rey se colocase, y no en el Escorial.

Restituido á Badajoz con el sentimiento, que es natural, comenzó á decaer en su fortuna y á tener poco que trabajar, de modo que llegó á estar pobre, originado tambien de haber perdido algun tanto la vista y el pulso, tan necesarios á la manera que tenia de pintar. En este miserable estado le halló el mismo Felipe II en aquella ciudad el año de 1581, quando volvia de Lisboa de apaciguar y de tomar posesion de Portugal, y compadecido

le dixo: *Muy viejo estais; Morales. Sí señor*, le respondió, *y muy pobre*; y entónces le señaló una pension de 300 ducados, que disfrutó solos cinco años, pues falleció en Badajoz el de 1586.

Francisco Pacheco queriendo criticar el estilo de Morales, dixo en su *Arte de la Pintura*: „Muchos hay y ha habido que han pintado dulcemente y para muy cerca, á quienes falta lo mejor del arte y el estudio del debuxo, y aunque han tenido nombre no ha sido entre los hombres que saben: exemplo es Morales, natural de Badajoz:” dura exposicion que no corresponde al mérito de este profesor, porque dibuxaba con correccion, entendia el desnudo del cuerpo humano, y la dulce degradacion de las tintas, y porque sabia manifestar las pasiones del ánimo. Y aunque es cierto que fué nimio en el peletear de los cabellos y barba, tambien lo es que desde léjos hacen el efecto necesario, aunque sea sin manifestar todo el trabajo con que están pintados.

Palomino dixo tambien con poco exámen, „que no se ha visto pintura suya que exceda de una cabeza ó medio cuerpo:” se conoce que no habia visto ni tenia noticia de todas sus obras. Se debe advertir que ha habido y hay mucha facilidad en atribuirle todas las que representan Eccehomos, lánguidos, secos y descarnados y Dolorosas exáustas y denegridas, sin contar con que este maestro tuvo un hijo y varios discípulos, que aunque

procuraron imitarle no lo pudieron lograr, al contrario le desacreditaron con sus caricaturas horrendas. Señalarémos las públicas que con mas probabilidad se tienen por de su mano.

TOLEDO. CONVENTO DE SANTA FE.

Un Eccehomo y una Virgen en el claustro.

MADRID. PALACIO.

La presentacion del niño Dios en el templo.

ID. S. GERÓNIMO.

El citado quadro de la calle de la Amargura en la sacristía.

ID. TRINIDAD CALZADA.

La santa faz en el tabernáculo del altar mayor.

ID. S. ISIDRO EL REAL.

El Señor á la columna y S. Pedro llorando en la sacristía.

ID. CORPUS CHRISTI.

Un Eccehomo en un colateral.

ID. S. FELIPE EL REAL.

Un Eccehomo en la sacristía, que estaba antes en la puerta del sagrario del altar mayor.

EL PARDO. PALACIO.

Un Eccehomo y una Dolorosa en un oratorio.

SÉVILLA. CATEDRAL.

Un oratorio de puertas con el Eccehomo en el medio y la Virgen y S. Juan á los lados en la sacristía de nuestra Señora de la Antigua.

ID. SANTA MARÍA LA BLANCA.

Otro Eccehomo en el altar del sagrario.

ID. S. VICENTE.

Otro en el retablo de nuestra Señora.

ID. S. AGUSTIN.

Otro en la baranda del coro.

ID. S. PABLO.

Un Señor á la columna en la sacristía.

ID. CARTUXA.

DE SANTA MARÍA DE LAS CUEBAS.

Otro tambien á la columna con S. Pedro en la sacristía.

VALLADOLID. S. GABRIEL.

Un Eccehomo en la puerta del sagrario.

ÁVILA. CARMELITAS DESCALZOS.

El Señor difunto en brazos de la Virgen en la capilla de santa Teresa.

BURGOS. DOMINICOS.

La Virgen con el Niño dormido en la celda prioral.

MIRAFLORES. CARTUXA.

Una repetición de la anterior en la celda del Prior.

GRANADA. SANTA CATALINA

DE ZAFRA.

La Virgen abrazada con su hijo difunto en un poste de la iglesia.

HIGUERA DE FREGENAL. PARROQUIA.

Seis pinturas de la pasión con figuras de cuerpo entero en el altar mayor, y son de lo mejor de su mano.

ARROYO DEL PUERCO. PARROQUIA.

Diez y seis asuntos bien historiados, tambien de la pasión en el retablo mayor.

PUEBLA DE LA CALZADA. PARROQUIA.

Otros diez tambien de la pasion en el retablo principal y en su zócalo los apóstoles y los evangelistas.

ALCÁNTARA. CONVENTO DE LA ÓRDEN.

La venida del Espíritu santo, la resurreccion del Señor y varios santos en un colateral: en otro la Transfiguracion, el Padre eterno y otros santos: en el altar de la capilla de Piedra buena diferentes misterios de la vida y pasion de Cristo, S. Benito y S. Bernardo; y una Vírgen en la sacristía.

BADAJÓZ. CATEDRAL.

La cabeza de S. Pablo, primer ermitaño, junto al presbiterio; y en el retablo de la capilla de santa Ana hay las pinturas siguientes: un Eccehomo, dos santos y dos santas de medio cuerpo: la Anunciacion: la Sacra familia: la adoracion de los reyes: S. Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Vírgen: S. Juan y otro santo; y en la sacristía la Vírgen con el Señor muerto en los brazos: la impresion de las llagas de S. Francisco: la encarnacion del hijo de Dios; y la epifanía.

ID. PARROQUIA DE LA CONCEPCION.

Jesucristo con la cruz á cuestras: S. Joaquin y santa Ana abrazándose en dos colaterales: son figuras del tamaño del natural y de cuerpo entero; y en otro altar á los pies de la iglesia se representa en un quadro grande á la Vírgen sentada con el niño Dios que tiene un paxarillo en la mano.

ID.

S. AGUSTIN.

En el colateral del lado del evangelio nuestra Señora abrazada con su santísimo hijo difunto y dos santos arrodillados; y en el de la epístola el Señor á la columna con la Magdalena y otro santo. *Arch. de la catedr. de Badaj. = Pach. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

MORALES (Tomás de) platero y vecino de Toledo. Tasó el año de 1592 la urna de las reliquias de santa Leocadia que está en aquella catedral y habia trabajado Francisco Merino. *Arch. de esta santa igles.*

MORAN (Bartolomé Juan) escultor y uno de los diez y ocho profesores que trabajáron el año de 1500 en la custodia del altar mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

MORAN (D. Bartolomé) pintor. Contribuyó á sostener la academia sevillana en 1664 y concurrió á sus estudios. *Su MS.*

MORAN (Santiago) pintor y vecino de Madrid por los años de 1640. El baron de Casa Davalillo conserva en su coleccion un S. Gerónimo de mano de este profesor, de cuerpo entero y algo menor que el tamaño del natural, pintado con inteligencia del dibuxo y de la anatomía del cuerpo humano, con buen colorido, con espíritu y un hermoso país. D. Nicolas Lameyra tiene una cabeza de S. Gerónimo, tambien de su mano; que parece del Albano, grandemente dibuxada y pintada con franqueza. Acaba de grabarse á buril y por acreditado profesor otro S. Gerónimo arrodillado y desnudo por un lienzo de Mo-

ran, y creyendo que este apellido por poco conocido entre los artistas no daría á la estampa toda la estimacion que merecia, le pusieron el nombre de Güercino. Dibuxó é inventó las estampas de las Musas de Quevedo que están en la impresion del año de 1670. *Notic. de Madr.*

MORANTE (Antonio) escultor y vecino de S. Cebrian cerca de Zamora. Executó el año de 1575 la excelente estatua de Cristo á la columna, que está en la capilla, llamada de los Condes, en el monasterio de S. Zoil; junto á Carrion, que D. Antonio Ponz atribuyó equivocadamente á Miguel de Espinosa. Es de piedra franca: tiene buenas proporciones y gran expresion. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

MOREL (Bartolomé) escultor en bronce y maestro de artillería. Residió en Sevilla á mediados del siglo XVI; y consta de dos autos capitulares de aquella santa iglesia, celebrados, uno en 23 de febrero de 1559, y otro en 23 de abril de 61, que se le encargó hiciese un modelo del monumento que se pone en aquel templo por la semana santa, conforme al que anteriormente habia trazado Micer Antonio Florentin. Véase su artículo. En 62 concluyó el famoso candelero ó tenebrario para la propia catedral; y entonces acordó el cabildo, que dos capitulares se informasen sobre lo que se le debia pagar por su trabajo, y dixéron que se le diesen 250 ducados de demasías aprobadas: se convino en

ello ; y en hacer una funda para el tenebrario : de manera que importó todo 1050 ducados. Le ayudó Pedro Delgado á trabajar en el pie ; y Juan Giralte hizo dos de las quince estatuas del triángulo. Tiene de alto esta gran pieza ocho varas y media : la parte superior es triangular , segun costumbre , y de madera bronceada con las estatuas de Jesucristo , los doce apóstoles , y otras dos. El vano del triángulo está adornado con follages de buen gusto : hay en el medio un óvalo con la Virgen , y mas abaxo el busto de un rey. Sostienen este triángulo quatro columnas de bronce (de cuya materia es todo el resto de la pieza) del orden compuesto, que descansan sobre quatro cariátides : sigue hácia abaxo otro compartimento , que comprehende cabezas de leones y faxas colgantes, el que asienta sobre un zócalo adornado con harpias. Despues de estar bien pensada y bien executada , es ayrosa , bien proporcionada y acaso la primera pieza que haya en España de este género.

Como mereció la aprobacion del cabildo y de todos los inteligentes , se pensó en el remate que se habia de poner en la torre ó giralda de la catedral , que acababa de elevarse por disposicion del arzobispo D. Fernando de Valdes : se encargó á Morel , quien trabajó desde el año de 1566 al de 68 una graciosa estatua tambien de bronce de quatro varas y dos tercias de alto , con la que termina. Representa la fe con un lábaro grande en

la mano derecha y una palma en la izquierda, vestida á la heróyca, con su capacete en la cabeza. Está sobre un gran globo tambien de bronce y taladrado por un perno á que la figura está unida, el que descansa sobre un punto perpendicularmente, de manera, que sin embargo del enorme peso de 130 arrobas que tiene la estatua, el mas suave viento que da en el lábaro la menea con suma facilidad, y sirve de veleta á toda la ciudad.

Tambien executó el facistol del coro, que aunque grande, es sencillo y de buen gusto de arquitectura. El atril de quatro caras, sobre el que asientan los libros, rueda sobre un cuerpo redondo dórico, que tiene quatro fachadas con columnas, y estatuas de bronce: en los claros del atril hay quatro baxos relieves tambien de bronce, que representan unas figuras de muger alegóricas á la música, medio desnudas (bien que por lo regular no se ven, porque están encima los libros), sentadas y de muy buenas formas; y por remate tiene un templete con una estatua de la Virgen en el centro y un crucifixo en lo alto con otras dos estatuitas tambien de la misma materia, siendo lo restante de fina madera. Estas elegantes piezas acreditan notablemente á su autor, y son parte del principal adorno de este gran templo. *Arch. de la catedr. de Sev. = MS. de Loaisa. = Vid. del venerab. Contrer. por el P. Arand. = Ponz.*

MORELI (Juan Bautista) escultor, natural de Roma y discipulo del famoso Algardi. Con

su aplicacion y progresos logró pasar á Paris á ser escultor del rey de Francia ; pero cierto disgusto le obligó á salir precipitadamente de aquella corte , y vino á Valencia el año 1659, donde trabajó varias obras en barro para la cartuxa de Valdecristo y para particulares.

Enterado Moreli del mérito y gusto de D. Diego Velazquez, del influxo y valimento que tenia con Felipe IV ; y de su propension á proteger á los artistas , le escribió una carta, y le remitió unos niños de medio relieve con las insignias de la pasion. Agradó mucho á Velazquez esta prueba del saber de Moreli, y la consideró muy digna de que la viese el rey , quien mandó pagárselos bien , y que se colocasen en palacio.

Animado con este ensayo , repitió otra remesa de un Cristo muerto y sostenido por ángeles de todo relieve, de un S. Juan Bautista , de un niño dormido y de un S. Felipe Neri , todo tambien de barro. Estas piezas pusieron á Velazquez en deseo de conocer á su autor , y le escribió diciéndole , que viniese á Madrid á trabajar para el rey ; mas no pudo hacer este viage hasta el año de 61 en que ya habia muerto su protector. Traxo consigo algunas estatuas pequeñas de dioses que presentó al rey , y habiéndole agradado mucho, las mandó colocar en un quarto de las bóvedas del jardin de la reyna. Admitido al servicio de S. M. executó una estatua grande de Apólo con un niño al lado teniéndole la lira, y otra de una Musa , que tambien se colocá-