

turas. Son las mas conocidas las de los retablos colaterales de la iglesia de las descalzas reales, que figuran á S. Francisco y á santa Clara; y aunque D. Antonio Ponz le atribuye las ocho de la vida de la Virgen, que estan en el retablo principal, son de Matías de Velasco, como afirma Palomino en la vida de Vincencio Carducho, de cuya mano es la Asuncion que está en el medio. *Palom. = Ponz.*

MASCAREÑAS (el ilustrísimo señor D. Gerónimo) pintor y obispo de Segovia. Dice Palomino que se exercitaba por diversion en la pintura con acierto é inteligencia. *Palom.*

MATARANA (Bartolomé) pintor. Residia en Valencia á principios del siglo XVII, y pintó al fresco con buen colorido en el colegio de Córpus Christi, fundado por el beato D. Juan de Rivera, las obras siguientes: la cúpula de la iglesia, en la que representó entre las ventanas profetas y pasages de la historia de los israelitas: las paredes de los testeros del crucero con los de la vida de los santos Vicente mártir y Vicente Ferrer: en la capilla de nuestra señora de la Antigua de Sevilla, la visitacion á santa Isabel y la huida á Egypto: en la de S. Vicente Ferrer la procesion de la camilla del santo, traida de Vannes á Valencia: una gloria con muchos santos en la capilla del ángel de la guarda; y la historia de los macabeos en la de las animas. Pintó asimismo la bienaventuranza en la bóveda del coro; y varios ángeles con in-

signias y atributos del Sacramento en la que sigue hasta el crucero. Se le pagó por todas estas obras 5879 pesos, un sueldo y dos duros. *Arch. de dicho coleg.*

MATEO (El maestro) escultor y arquitecto á mediados del siglo XII. Construyó la catedral de Santiago de Galicia y la adornó con estatuas y otras cosas del gusto de aquel tiempo. Colocó en la fachada principal la del santo apóstol y otras con ángeles, que están algun tanto maltratadas; pero se conservan mejor los baxos relieves de la bóveda principal. Representan en el medio la gloria con el Salvador descubriendo las llagas á quien rodean los evangelistas con sus animales, los veinte y quatro ancianos tañendo instrumentos, los apóstoles, los patriarcas, profetas y otros santos del nuevo testamento, y se figura á los lados el purgatorio y el infierno. Las formas, actitudes, paños y proporciones de las figuras son por el estilo gótico.

El rey Fernando II hizo mucho aprecio del mérito de este profesor, pues le concedió cien maravedís de renta al año en todos los de su vida por un privilegio que existe original en el archivo de aquella santa iglesia (1).

(1) Dice así: In nomine Domini nostri Jesu Christi. Amen. Majestati regie convenit eis in melius providere qui sibi noscuntur fidele obsequium exhibere et illis præcipue, qui Dei sanctuariis et locis indesinenter obsequium probantur impendere. Ea propter ego Fernandus Dei gratia, Hispaniarum rex ex amore omnipotentis Dei, per quem regnant reges, et ob reverentiam sanctissimi apostoli Jacobi patroni nostri piissimi, pro munere dono, et concedo tibi magistro Matheo, qui operis præfati, apostoli prima-

Concluida la obra de la catedral se puso sobre las dos puertas de la fachada principal por dentro la inscripcion siguiente en caracteres antiguos.

✠ Anno: Ab incarnatione : Dñi. :

M.° C.° LXXXVIII^{vo} : Era I^A CCXXVI^H A

Die K—L. Aprilis : super : limharia : principalium : portaliu.

Ecclesie : Beati : Iacobi : sunt collocata : per : Magistrum : Matheum qui : á fundamentis : ipsorum : portaliu : gessit : magisterium. Arch. de esta santa igles.

MATEOS (Juan) pintor y uno de los fundadores de la academia sevillana en 1660: concurrió á sus estudios y contribuyó á sostener sus gastos hasta el año de 71, y fué su fiscal en el de 67. MS. de la acad.

MATONS (Juan) platero y vecino de Bar-

tum obtines et magisterium in unoquoque anno in medietate mea de moneta sancti Jacobi refectioem duarum marcharum singulis hebdomadibus, et quod defuerit in una hebdomada suppleatur in alia, ita quod hæc refectio valeat tibi centum maravotinos per unumquemque annum. Hoc munus, hoc donum do tibi omni tempore vitæ tuæ semper habendum quatenus et operi sancti Jacobi, et tuæ inde personæ melius sit, et qui viderint præfato operi studiosius invigilent et insistant.

Si quis vero contra hoc meum spontaneum donativum venerit, aut illud quoque modo tentaverit infringere, iram incurrat decenti pertinentis, et iram reginam, et mille aureos parti tuæ tamquam excommunicatus cogatur exolvere. Facta Karta apud sanctum Iacobum VIII kalendas martii. Era M. CCVI. Regnante rege Dño. Fernando Legione, Extremadura, Gallecia in Asturiis.

Ego Dñs. F. Dei gratia Hispaniarum rex hoc scriptum quod fieri jussi proprio robóre confirmo.

Siguen otras firmas de varios obispos y grandes.

celona. Trabajó en plata á fines del siglo XVII el misterio de la ascension del Señor, que existe en la catedral de Tarragona por modelo del escultor Roig. *Notic. de la cated. de Tarrag.*

MAYNO. (Fr. Juan Bautista) pintor y uno de los mejores discípulos del Greco. Gozaba de mucho crédito en Toledo, quando el cabildo de aquella catedral le encargó en 1611 que pintase un lienzo de la historia de S. Ildefonso de trece á catorce pies de largo para la sacristía nueva; y aunque no llegó á tener efecto, le tuvo otro de la circuncision del Señor, que pintó para el claustro en aquel año.

Se retiró á la religion de santo Domingo, y se cree haya profesado en el convento de S. Pedro Mártir de aquella ciudad. Respetado por su virtud y talento y estimado por su habilidad, fué elegido para maestro en la pintura de Felipe IV siendo príncipe, y despues de ser rey no se separó de su lado, dirigiendo las obras que los demas profesores pintaban para S. M. y protegiéndolos en sus pretensiones y ascensos, como lo hizo con Alonso Cano quando movió al rey á que fuese á la iglesia de santa María de la Almudena á ver el quadro del milagro de S. Isidro, que acababa de pintar para el altar mayor; de lo que resultó toda la fortuna de Cano.

Murió el P. Mayno, no como dice Palomino, en su convento de Toledo el año de 1654, sino en el colegio de santo Tomas de Madrid el dia 1.º de abril de 1649, segun consta del

libro de entierros al fol. 21 vuelta, ni á los sesenta años de edad como asegura este escritor, sino á los ochenta, como afirman las actas del capítulo provincial de su religion, celebrado en Benavente el mismo año de 49. Adoptó en sus lienzos el buen estilo y gusto de la escuela veneciana; imitando á Pablo Verones, y dió á sus figuras gracioso movimiento, como cantó Lope de Vega en su Laurel de Apolo.

Juan Bautista Mayno,

Á quien el arte debe

Aquella accion que las figuras mueve.

Las obras públicas mas conocidas de su mano son estas.

TOLEDO. S. MÁRCOS.

Los quadros del altar mayor.

ID. S. BARTOLOMÉ DE SONSOLES.

Otro de su mano.

ID. S. PEDRO MÁRTIR.

Los quatro grandes del altar mayor, que representan los principales misterios de la vida de Jesucristo. Á mano derecha del mismo altar un S. Pedro apóstol llorando, quadro de mucha expresion y belleza; y otro debaxo del coro que figura una gloria.

MADRID. BUENRETIRO.

El lienzo colocado en el salon de los reynos, que representa la toma del Brasil por D. Fadrique de Toledo.

TALAVERA DE LA REYNA.

CARMELITAS DESCALZAS.

El que figura a Cristo muerto en los bra-

zos del Eterno padre en un altar de la iglesia.

SALAMANCA.

S. ESTÉBAN CONVENTO DE DOMINICOS.

Un santo Domingo azotándose, en el noviciado. *Arch. de la catedr. de Toled. y del coleg. de santo Tomas de Madrid.* = Palom. = Ponz.

MAYO (Juan de) pintor. Véase Verme-yen (Juan Cornelio) pintor.

MAZAS (Fernando de) escultor. Trabajó el año de 1699 con Miguel de Agüero las estatuas de S. Agustin, S. Francisco y S. Sebastian que estan en la fachada principal del hospital de S. Agustin del Burgo de Osma. Véase Agüero (Miguel de) escultor.

MAZO MARTINEZ (Juan Bautista del) pintor y el mas adelantado discípulo de D. Diego Velázquez. Nació en Madrid, y desde que entró en su escuela comenzó á copiar sus obras, llegando á tal grado que se equivocaban con los originales. Fué excelente en los retratos, tanto por la semejanza, quanto por lo bien pintados; y lo fué tambien en las caerías, paisés y vistas de ciudades, con graciosos grupos de figuritas por el gusto de su maestro. Son apreciables los paisés grandes que hay de su mano en la sala de guardias del palacio de Aranjuez. Y Palomino asegura que las vistas de Pamplona y de Zaragoza que habia pintado para Felipe IV estaban en su tiempo en el pasadizo que habia de palacio á la Encarnacion; pero la de Zaragoza se conserva en el quarto del rey del palacio nuevo.

Velazquez hizo tal aprecio de su merito y virtud que le concedió á su hija en casamiento, sin embargo de la distincion de su persona por su hábito y empleos. Tuvo en ella dos hijos D. Gaspar y D. Baltasar, que obtuviéron destinos honoríficos en palacio; y se volvió á casar con D.^a Ana de la Vega que le sobrevivió. Por muerte de su suegro y maestro le nombró Felipe IV su pintor de cámara el dia 19 de abril de 1661 y falleció en la casa del Tesoro en Madrid en 10 de febrero de 87, y no en 1670, como afirmó Palomino: está enterrado en la parroquia de S. Gines. *Junt. de obr. y bosq. = Palom. = Ponz. = Alvar. Baen.*

MEDINA (Andres de) pintor y grabador. Fué discípulo de Juan del Castillo en Sevilla, donde dexó diferentes obras que tienen correccion en el dibuxo, pero seco y duro colorido. Se ocupó en grabar al agua fuerte varias estampas de devocion, qual es en 1663 la de la vírgen de la Soterraña que se venera en la parroquia de S. Nicolas de aquella ciudad. *Not. de Sevill.*

MEDINA (Mosen Casimiro) pintor y presbítero. Nació en la ciudad de S. Felipe el año de 1671. Despues de haber fallecido su muger se ordenó de sacerdote por haber obtenido un beneficio en el lugar de Campanar. Residia en Valencia, donde ayudado de las estampas y diseños de otros profesores logró fama de buen pintor, y falleció en esta ciudad por los años de 1743. Son de su pincel

el retrato del P. Fr. Gabriel Barbastro, general de la Merced; y otros que pintó para el claustro del convento de esta religion en Valencia. *Orell.*

MEDINA (Luis de) pintor y uno de los tres que pintaron el paraninfo de la universidad de Alcalá. Tenia tal reputacion en Toledo en pintar al temple y fresco, que el cabildo de la catedral le encargó varias obras. No consta lo que pintó en el claustro el año de 1498, pero sí lo que con Diego Lopez y Alonso Sanchez hizo en el artesonado de la sala de cabildo de invierno el de 508. Juan de Borgoña tasó cada arteson en seis ducados: les pagaron cincuenta y seis artesonos en 1.º de octubre del mismo año, y siguiéron pintando los de los rincones. Pintó con los mismos profesores el friso, cornisa ó *arrocabe*, como decian entónces, que estan al rededor de la propia sala, que tambien tasó Borgoña en 1400 maravedís cada vara, y siendo todas cincuenta y una y una quarta, importaron 71750 maravedís. Finalmente pintó al fresco con sus compañeros el año de 1510 la antesala de cabildo por 49366 maravedís, segun tasacion de Borgoña. *Arch. de la catedr. de Toled.*

MEDINA VALBUENA (Pedro de) pintor muy acreditado en Sevilla á mediados del siglo XVII. Fué uno de los fundadores de aquella academia y su primer mayordomo el año de 1660. Le eligieron presidente de este instituto en 67, volviéron á elegirle en 71, y

cónsul en 74: empleos que recaían siempre en sugetos muy idóneos para dirigir y emendar á los demas profesores que concurrían á dibuxar.

Reparó y pintó en 67 y 68 el gran monumento de aquella santa iglesia: dirigió entónçes el dorado y estofado del altar de S. Antonio de Padua en el bautisterio y la sala capitular y trascoro de la misma catedral; y finalmente corrió á su cargo el dorado del retablo mayor del convento de S. Agustin, y fué íntimo amigo y compañero en las obras de Bartolomé Estéban Murillo. Tuvo extremada facilidad para pintar al aguazo, y así consta del archivo general de Indias haber pintado en 673 y 74 muchas banderas para los navíos y galeones de la real armada que iban á América. *Este arch. el de la catedr. de Sevilla. y el del convent. de S. Agust. = MS. de la academ. sevillan.*

MELLENDEZ (D. Miguel Jacinto, D. Francisco Antonio, D. Luis, D.^a Ana y D. Josef Agustin) pintores. Véase Menendez su verdadero apellido.

MELGAREJO (Fr. Gerónimo) pintor y religioso calzado de la órden de S. Agustin: residió en su convento de Granada á mediados del siglo XVII. Son de su mano un quadro apaisado, como de tres varas y media de ancho, que está en la sacristía y representa una procesion, en la que quatro religiosos llevan en andas una urna con las reliquias de S. Agustin, acompañados del preste y demas circunstantes que concurren en tales actos, y

otro en la escalera principal del propio convento con los santos diáconos Estéban y Lorenzo, que tienen buena composicion y no mal colorido. *Notic. de Granad.*

MENA (Alonso de) escultor. Pedraza dice en su historia de Granada, part. 1.^a pág. 43, que este profesor executó el año de 1631 el triunfo que hay en aquella ciudad. Pudo haber sido padre de Pedro de Mena, que residia por aquel tiempo en la villa de Adra, y de quien es regular haya muchas estatuas en los templos de las Alpujarras. *Pedraz.*

MENA (Felipe Gil de) pintor. Véase Gil de Mena (Felipe).

MENA (D. Juan Pascual de) escultor. Nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, y fué uno de los buenos maestros de la real academia de S. Fernando. El rey le nombró teniente director en 12 de abril de 752, director en 22 del propio mes de 62 y director general en 19 de diciembre de 71. La de S. Carlos de Valencia le contó entre sus individuos de mérito en 68, pero la de S. Fernando fué la que disfrutó sus luces en la execucion de un busto y de muchos pies y manos con que restauró los yesos del antiguo que habia en sus salas, y concurriendo con el mayor teson y zelo á la enseñanza de los jóvenes desde los estudios de la junta preparatoria hasta los últimos meses de su vida, que finalizó en Madrid el dia 16 de abril de 1784 con gran sentimiento de sus discípulos, que amaba como á hijos.

Las muchas obras que hizo para diferentes ciudades y pueblos del reyno publican su mérito, particularmente en las actitudes de sus figuras y en los buenos partidos de paños. Fué uno de aquellos cinco escultores que trabajáron cada uno su modelo para la estatua eqüestre de Felipe V de órden de su hijo Carlos III. Empero las obras que le diéron mas crédito fuéron la graciosa estatua de santa Catalina de Sena, que está en la iglesia de Atocha y otras en la villa de Bilbao. Dirémos las demas de que tenemos noticia.

MADRID.

S. FERMIN.

Las estatuas de nuestra Señora con el niño en brazos y la de S. Juan Bautista en sus altares.

ID.

BEATAS DE S. JOSEF.

La del santo titular, executada por un modelo suyo.

ID.

SANTA CRUZ.

Las de nuestra señora de la Soledad y de S. Antonio, y un crucifixo en sus altares.

ID.

S. ISIDRO EL REAL.

La del santo en el altar mayor entre nubes y ángeles que la sostienen. En la fachada la estatua de piedra de santa María de la Cabeza.

ID.

S. MILLAN.

Alguna de las que estan en el retablo mayor.

ID.

MERCED CALZADA.

La de nuestra Señora con el niño, mayor que el tamaño del natural, en el altar principal: la del Buen ladron en el crucero del lado del evangelio; y una pequeña de S. Ramon en la sacristía.

ID. *PARROQUIA DE S. SALVADOR.*

La de S. Eloy.

ID. *LA ENCARNACION.*

Los dos ángeles de mármol, que están en el ático del retablo principal, y otros dos de la propia materia en el colateral del lado del evangelio.

ID. *S. GIL.*

La estatua de S. Francisco en la sacristía de la órden tercera.

ID. *S. MÁRCOS.*

La del santo titular en el altar mayor y los dos ángeles de los lados: las de S. Benito y de santa Escolástica en sus altares.

ID. *EL ROSARIO.*

La de S. Alberto de Bergamo en el suyo.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

El S. Agustín que sale en las procesiones: la Soledad y una Virgen pequeña en la sacristía: la virgen de la Correa de vara y media de alto, que sale todos los meses en procesion: otra grande que está en su altar y de la que hay estampa grabada por D. Manuel Salvador Carmona, y la de santa Rita en su altar, de que tambien hay estampa de Carmona.

ID. *PP. DEL ESPÍRITU SANTO.*

La estatua de S. Josef en un altar del crucero.

ID. *MONJAS DE SANTA ANA.*

La virgen del Cármen en su altar.

ID. *MONJAS DE GÓNGORA.*

Toda la escultura del retablo mayor.

ID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El busto de Carlos III. en mármol en la sala de juntas.

ID. *EL PRADO.*

La estatua de Neptuno y los caballos marinos en piedra que están en la fuente inmediata á la casa del duque de Medinaceli.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

Dos ángeles en mármol para el retablo de S. Ildefonso y dos medallas de lo mismo en los lados sobre las puertas de la sacristía.

ID. *ENTRADA AL ALCÁZAR.*

Dos estatuas de reyes de España, de las que trabajó para el palacio nuevo de Madrid, colocadas ahora en este sitio.

PAULAR. *CARTUXA.*

La estatua de nuestra señora del Rosario en su capilla.

BURGOS. *CATEDRAL.*

La de S. Juan de Sahagun en la suya.

CIUDAD RODRIGO. *PREMONSTRATENSES*

CERCA DE ESTA CIUDAD.

La asuncion de nuestra Señora en el retablo mayor.

BILBAO. *S. NICOLAS.*

La escultura del retablo principal y la de quatro menores.

PASAGES. *S. NICOLAS.*

La del altar de la sacra familia.

ZARAGOZA. *AGONIZANTES.*

La estatua de S. Rafael. *Act. de la academ. de S. Fern. y otr. notic.*

MENA Y MEDRANO (Pedro de) escultor,

discípulo de Alonso Cano, y el que mejor sostuvo su estilo. Nació en la villa de Adra en las Alpujarras, donde su padre le enseñó quanto sabia en el arte. Quando Cano tomó posesion de su prebenda el año de 1652 en la catedral de Granada ya era Mena profesor acreditado en aquella tierra. Movido de la curiosidad de conocer un artista que por su habilidad habia logrado ser racionero de aquella iglesia metropolitana, vino á la ciudad y consiguió verle trabajar. Quedó tan admirado de su inteligencia y execucion que le suplicó le recibiese por su discípulo. Cano, que aunque duro tenia buen corazon, conoció su buen deseo de adelantar y condescendió con sus instancias; y Mena trasladó á Granada su casa y familia, y principió á estudiar de nuevo su profesion con tanta humildad y subordinacion al maestro que no volvió á trabajar por sí solo para el público hasta tener su licencia y aprobacion.

La primera obra fué una Concepcion del tamaño del natural para la iglesia de Alhendin, que se colocó con funciones y danzas. Cano hacia mucho aprecio de ella, y viendo sus grandes progresos y aplicacion le cedia las obras que no queria ó no podia executar y le ayudaba en ellas con sus dibuxos y modelos. Tales fuéron las estatuas de la iglesia de las monjas del Ángel en Granada, y las quarenta que faltaban en el coro de la catedral de Málaga, que habiéndolas contratado el dia 26 de julio de 1658. en 40⁰ reales, las

concluyó el año de 62. En el de 78 ajustó con aquel cabildo las dos de S. Blas y de S. Julian que se habian de trabajar en cedro llevado de Sevilla y las remató en el de 80.

Eran muchas las obras que le encargaban de todas partes, principalmente despues de la muerte de su maestro, porque estaba reputado por el mejor escultor que habia quedado en España. Así lo juzgó el señor D. Juan de Austria con el conocimiento que habia adquirido en las bellas artes, pues le hizo venir á Madrid para que executase una vírgen del Pilar con Santiago á los pies, que regaló á la reyna madre. Mereció muchos elogios en la corte por esta obra, particularmente del príncipe Doria que le mandó hacer un crucifixo. Previno Mena el paradero que tendria esta efigie, y la trabajó con todo estudio y empeño: en efecto pasó á Italia, y exâminada por los mejores artistas, fué de todos muy celebrada.

No fuéron estas las únicas obras que hizo en Madrid, como diremos mas adelante. Era su mérito bien conocido en Castilla ántes de este tiempo y en vida de su maestro, con la bellísima estatua de S. Francisco que executó para la catedral de Toledo, cuyo cabildo le nombró su escultor en 7 de mayo de 1663.

Restituido á la Andalucía trabajó en Córdoba el año de 1673 y 79. Por sus continuos achaques pasó de Granada á Málaga en busca del alivio con los ayres del mar, pero halló la muerte, acaecida en 93. Fué enterrado en la iglesia de las monjas del Cister, donde tenia

dos hijas religiosas, á quienes habia enseñado á dibuxar en el siglo.

Entre las poesías líricas de D. Francisco Bances Candamo hay un romance heroyco, que compuso á una estatua de santa María Magdalena executada por Mena, que principia así:

Qué tronco es este que elevando informa
De Magdalena el inmortal asunto?

Aunque las obras de este escultor no lleguen al mérito de las de su maestro, andan cerca y van por el mismo camino. Las públicas que conocemos son las siguientes:

ALHENDIN. PARROQUIA.

La citada Concepcion en el altar mayor.

GRANADA. CATEDRAL.

La estatua eqüestre de Santiago, mayor que el natural en su retablo.

ID. CONVENTO DEL ÁNGEL.

Las de S. Josef con el niño, S. Antonio de Padua, S. Diego y S. Pedro Alcántara en la capilla mayor; y en el mismo sitio las de S. Francisco y santa Clara, y en lo alto la del ángel custodio; y dentro de clausura una graciosa Concepcion en un trono de niños.

ID. S. BERNARDO.

Las de S. Benito y S. Bernardo en el altar mayor; y dentro del coro la Virgen vestida de monja, que llaman la abadesa.

ID. LOS MÍNIMOS.

La estatua de vestir de S. Francisco de Paula en su altar.

ID. CÁRMEN CALZADO.

Otra igual de S. Elías con gran expresion.

ID. *MERCENARIAS DESCALZAS.*

En el altar mayor la vírgen de Belen sentada con el niño en los brazos.

ID. *CAPUCHINAS.*

Dos apóstoles en el colateral del lado del evangelio.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Varias estatuas en la iglesia.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

El citado S. Francisco de Asis, en la sacristía.

MADRID. *RECOLETOS.*

El crucifijo del tamaño del natural en su capilla.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.*

Otro en su altar.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Las estatuas de la Vírgen, S. Juan y la Magdalena en el altar del Cristo.

ID. *S. FELIPE NERI.*

La de santa María Magdalena en su altar.

ID. *S. MARTIN.*

Otra tambien de la Magdalena en el de santa Gertrudis.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

Las estatuas del retablo de la capilla de la Concepcion.

ID. *S. FRANCISCO.*

La de S. Pedro Alcántara en su capilla.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

La de medio cuerpo de la vírgen de los Dolores en el altar del Cristo, junto á la sacristía de los cálices.

MURCIA.

S. NICOLAS.

Las estatuas de la Concepcion y de S. Josef en sus urnas, colocadas en un altar del crucero. Se lee en la peana de una de ellas: *Petrus de Mena Medranus fecit Malacae anno 1672.*

MÁLAGA.

CATEDRAL.

Las quarenta estatuillas del coro, y las de S. Blas y de S. Julian.

ID.

DOMINICOS.

La Virgen con el niño en brazos, en la iglesia; y un excelente crucifijo en la sala De profundis.

ID.

COLEGIO

QUE FUÉ DE LA COMPAÑIA.

Quatro santos jesuitas de medio cuerpo.

ID.

MONJAS DEL CISTER.

La estatua de nuestra señora de los Dolores, y los bustos del Eccehomo y de la Virgen en sus urnas. *Arch. de la catedr. de Toled. = Palom. = Ponz. y otras notic.*

MENALTE (Agustin) escultor. Trabajó el año de 1607 algunos escudos de armas para la capilla de nuestra señora del Sagrario en la catedral de Toledo, por encargo de su maestro mayor Juan Bautista Monegro. *Arch. de esta cated.*

MENANDRO (Vicente) pintor en vidrio.

Pintó para la catedral de Sevilla las vidrieras siguientes: en 1560 la grande de la conversion de S. Pablo, que está en la capilla de Santiago, por el precio de 61200 maravedís: en 67 la redonda de la Encarnacion, coloca-

da sobre la puerta de S. Miguel , por el de 41680 maravedís ; y en 69 la de la visita- cion de nuestra Señora , compañera de la an- terior en tamaño y forma sobre la puerta del bautismo , por la cantidad de 30120 marave- dís , en las que ademas de la hermosura de los colores , se celebra la correccion del di- buxo y la composicion. Véase Arnao de Flan- des. *Arch. de esta santa igles.*

MENDEZ (Juan) grabador de láminas. Gra- bó en Sevilla el año de 1627 la portada del libro : *Flavio Lucio Dextro*, comentado por Rodrigo Caro : representa una fachada de ór- den jónico con las figuras de Marco Máximo, obispo de Zaragoza , y de Dextro , presbítero oriental á los lados , y la de la religion en lo alto , muy bien dibuxada y grabada á buril con espíritu y limpieza.

MENENDEZ (D.^a Ana) pintora de minia- tura , hija y discípula de D. Francisco Anto- nio. Nació en Nápoles el año de 1714 , y pin- tó en Madrid veinte y quatro vitelas de á terciá con pasages de la fábula de D. Qui- xote de la Mancha , en lo que ocupó otros tantos años. Presentólas á Carlos III , y di- cen que están en palacio. La real academia de S. Fernando la nombró académica supernume- raria el año de 1759. *Sus act.*

MENENDEZ (D. Francisco Antonio) pin- tor. Nació en Oviedo el año de 1682 : sus padres le enviaron á Madrid al lado de su hermano D. Miguel , que estaba aprendiendo el arte de la pintura , con quien tomó unos

ligeros principios. Pero como hubiese tenido proporcion de que le llevasen á Italia , salió de Madrid en 1699. Despues de haber visto las ciudades de Génova , Milan , Venecia , Roma y Nápoles , hallándose en el mayor desamparo y sin protector en esta capital , le fué preciso para poder vivir sentar plaza de soldado de infantería española en aquel ejército el año de 700. En medio de las guardias y demas ocupaciones aprovechaba los ratos que le quedaban libres en dibuxar , pintar , visitar y tratar á los artistas , concurriendo á las academias , con lo que logró hacer progresos en la pintura y adquirirse estimacion entre las gentes de aquella ciudad. Pero las revoluciones y pérdida de aquel reyno le obligaron á dexar aquella residencia , y á trasladarse á Roma , donde siguió sus estudios con tranquilidad.

Deseoso mas adelante de volver á España , abandonó la hacienda que tenia su muger en Nápoles , y vino con ella y sus hijos á Madrid , donde llegó el dia 19 de octubre de 1717. No tardó mucho tiempo en manifestar su habilidad en la miniatura , y logró retratar al infante D. Fernando , despues á Felipe V y á su muger ; y á toda la familia real con aprobacion y aplauso de toda la corte , por lo que se le concedió el título de pintor de miniatura de S. M. y AA. para que volviese á retratarlos quando conviniese al real servicio ; y habiéndose ofrecido retratar á una de las infantas que estaba para irse á

casar fuera del reyno, pasó al Escorial, y pintó dos retratos de S. A. para los brazales de la reyna. Volvió á hacer los de todas las personas reales para poner en las joyas y regalos, con que se habia de cumplimentar á los embaxadores y enviados extranjeros, y aunque los desempeñó con la mayor puntualidad y esmero, no pudo lograr sueldo fixo por el rey.

Á pesar de esta desgracia no decayó su zelo por el bien público, por el adelantamiento de las bellas artes en España y por el honor de la nacion, pues como habia visto en Italia los progresos que hacian los jóvenes con el estudio en las academias, se resolvió á escribir é imprimir en Madrid el año de 726 una representacion al rey con este título: *Representacion al rey nuestro señor, poniendo en noticia de S. M. los beneficios que se siguen de erigir una academia de las artes del diseño, pintura, escultura y arquitectura, á exemplo de las que se celebran en Roma, Paris, Florencia y otras grandes ciudades de Italia, Francia y Flándes, y lo que puede ser conveniente á su real servicio, á el lustre de esta insigne villa de Madrid, y honra de la nacion española.*

La aficion á las bellas artes, el amor á la patria, el candor y la honradez, dictáron este escrito, y aunque su autor no consiguió entónces el efecto que deseaba, logró ver establecida el año de 1744 una junta preparatoria con estudio público de dibuxo en la

misma casa de la Panadería que él habia propuesto , y ser director de ella ; pero falleció ántes de 752 en que se erigió la real academia de S. Fernando , por la que tanto habia suspirado y trabajado. Educó á sus tres hijos sobre los buenos principios que habia traído de Italia ; y hay un quadro de su mano en el camarín de nuestra señora de Atocha, que representa una borrasca que padeció en el mar con su familia quando vino de Italia.

Su representac. y otras notic.

MENENDEZ (D. Josef Agustin) pintor de miniatura , hijo y discípulo de D. Francisco Antonio. Nació en Madrid el año de 1724, y residió en Cádiz , donde tuvo mucha estimacion. *Notic. de Madr.*

MENENDEZ (D. Luis) pintor. Nació en Nápoles el año de 1716 , quando residia en aquella capital su padre D. Francisco Antonio. Vino con él á España de corta edad , y con su direccion hizo ventajosos progresos en Madrid ; pero deseoso de que los hiciese mayores , le envió á Roma á sus expensas, donde aprovechó mucho con el estudio del antiguo , y con las obras de los mas acreditados pintores. Pasó despues á su patria , en la que tuvo la satisfacción de presentar dos quadros de su mano á Carlos III , entónces soberano de aquel reyno , quien le distinguió con el título de su pintor de cámara.

Restituido á Madrid , Fernando el VI le mandó pintar los libros de coro de la capilla real ; y en 773 pintó de miniatura una sa-

era familia para el oratorio portátil del príncipe de Asturias, que mereció la estimación de todos los inteligentes. Representó con naturalidad frutas y bodegones, y son de su mano quarenta y quatro quadros de estos asuntos que están en la primera pieza del quarto del rey en Aranjuez. Falleció en Madrid el año de 780. Hay pinturas de su mano en la bóveda de la capilla de la orden tercera en el convento de S. Gil, y en otros templos de Madrid. *Notic. de Madr.*

MENENDEZ (D. Miguel Jacinto) pintor, hermano mayor de D. Francisco Antonio. Nació en Oviedo el año de 1679, y aprendió la pintura en Madrid, en la que hizo buenos adelantamientos, así en el dibuxo de las figuras, como en la invención y colorido. Felipe V por real cédula de 12 de junio de 712 le nombró su pintor en la plaza que habia vacado por muerte de D. Manuel de Castro.

Son de su mano dos quadros de la vida de S. Elías, que están en el claustro del Carmen calzado de Madrid, una Magdalena en el de recoletos, y un apóstol que estaba en la iglesia de S. Gil. Hizo los bocetos para los quadros grandes que habia de pintar para el crucero de la iglesia de S. Felipe el real, y no pudiendo verificarlo por su muerte, lo dexó encargado á D. Andres de la Calleja, su amigo, quien en efecto los pintó por los mismos bocetos. Véase su artículo. Inventó y diseñó una estampa grabada por D. Juan Bernabé Palomino, que representa á S. Isi-

dóro vestido de pontifical á caballo, matando moros, que es harto buena. *Junt. de obr. y bosq. y otras notic.*

MENESES OSORIO (Francisco) pintor, y el discípulo de Murillo, que imitó mejor su blandura y agraciado colorido, hasta el punto de equivocarse sus obras con las de su maestro. Tuvo estrecha amistad con su condiscipulo Juan Garzon, y ámbos trabajaban en compañía. Fué uno de los profesores mas aplicados que concurrieron á la academia de Sevilla desde el año de 1666 hasta el de 73: En los de 68 y 69 desempeñó en ella el encargo de mayordomo, y la regaló un quadro de la Concepcion de su mano, que se colocó con mucho aplauso en la sala de juntas.

Residió en Sevilla hasta entrado el siglo XVIII, donde falleció, y donde son estimadas sus obras sobre todas las de los discípulos de Murillo. Conservo unos niños de su mano, que muchos inteligentes creen ser de lo bueno del maestro. Son tambien de su pincel un S. Elías, á quien conforta el ángel en el desierto, que está en la iglesia de S. Martin de aquella ciudad, y un S. Felipe Neri adorando á la Vírgen en la antesacristía de la congregacion de Sevilla. Concluyó el célebre quadro del altar mayor de los capuchinos de Cádiz, que dexó Murillo por acabar, y pintó otros que estan en el mismo retablo. *Acad. de Sevilla y otras notic.*

MENGES (D.^a Ana María) pintora, hija y discípula de D. Antonio Rafael Mengs. Na-

ció en Dresde el año de 1751 con afición á la pintura. Educada por tal padre y maestro no desmintió ser su discípula á pesar de las incomodidades del sexô y del matrimonio, que contraxo en Roma el año de 1777 con D. Manuel Salvador Carmona, grabador de cámara de S. M.

Trasladada á Madrid aunque se le aumentaron los estorbos con siete partos, y con la crianza y educacion de los hijos, no dexó de pintar de miniatura y pastel con buen gusto é inteligencia. Presentó algunas obras al rey que merecieron su aprobacion; y el aficionado y protector de las artes el señor infante D. Luis la ocupó en distintas ocasiones en hacer retratos, que acababa con mucha semejanza. Hizo el de la excelentísima señora marquesa de Valdecarzana, el de la señora D.^a Juliana Morales, y de otros sugetos, con el de su marido á pastel, que se conserva en la real academia de S. Fernando. Este instituto la nombró académica de honor y mérito el dia 29 de agosto de 1790, y falleció en Madrid el 29 de octubre de 93. *Act. de esta academ.*

MENGS (D. Antonio Rafael) pintor. Nació en Ausig, ciudad de la Bohemia, el año de 1728. Su padre Ismael, pintor de esmalte; hizo que le pusiesen en el bautismo los nombres de Antonio y Rafael, porque desde entónces determinó que habia de ser pintor, y que habia de imitar á los célebres Antonio Corregio y Rafael Sancio de Urbino. Para

inspirarle la afición á este arte, no le permitió otros juguetes en la niñez que el lapicero y demas instrumentos, de modo que ya dibujaba á los seis años no cumplidos.

Le enseñó hasta los doce en Dresde, donde residia, los mas sólidos principios, comenzando por las líneas rectas y por las mas sencillas figuras de geometría, siempre á ojo, sin compas ni regla. Pasó á los contornos y partes del cuerpo humano, reduciéndolas á figuras geométricas, y siguióse el sombrearlas. Le instruyó en la perspectiva y en la anatomía, comprobándolas con el estudio de los vaciados del antiguo á luz artificial y natural, y observando al mismo tiempo los efectos de la luz. Por último le enseñó la química, pues Ismael era uno de los mejores profesores de esta ciencia, que habia en Europa en su tiempo, y á pintar en esmalte y de miniatura.

Como todo el empeño del padre fuese formar un gran pintor, observaba las disposiciones del hijo, sus adelantamientos y la reflexión que hacia sobre sus estudios. Para inspirarle el buen gusto, alma de las bellas artes, y perfeccionarle en el dibuxo y colorido, que no podia lograr en aquella corte, por la escasez de buenos modelos, le llevó á Roma. Encerróle en el Vaticano con solo un pan y un jarro de agua, su único y diario alimento, hasta que por la noche le traía á cenar y dormir. Siguió tres años el jóven Mengs en esta rígida distribución, sin tratar otras personas que las de su casa, y sin dis-

traerse á ninguno otro asunto de su ocupacion en estudiar las mas perfectas estatuas del antiguo y de Micael Ángel y las obras de Rafael , analizando sus ideas , sus correcciones y sus arrepentimientos.

— Pasado este tiempo volvió Ismael con su hijo á Dresde , y le ocupó en pintar á pastel. Hizo en este género varios retratos , que habiendo llegado á manos del rey , le nombró inmediatamente su pintor de cámara con buen sueldo y alojamiento. No quiso aceptar este partido por no considerarse capaz de poder desempeñar la plaza , y pidió á S. M. se dignase permitirle volver á Roma á seguir sus estudios para hacerse digno de ella : celebró aquel soberano su virtud , conformándose gustoso con su instancia , y se restituyó á Roma con su padre ; y á fin de trabajar con mas comodidad , y sin pérdida de tiempo , se alojaron en una casa inmediata al Vaticano.

— Además del estudio de las estatuas griegas y de las obras de Rafael , que volvió á emprender , se dedicó á la anatomía en el hospital de Sancti Spiritus , y por complacer á su padre hizo algunas miniaturas. Iban corridos quatro años en esta residencia quando empezó á inventar y componer. Fué su primera obra un quadro al óleo de la sacra familia , que sorprendió á Roma. Buscó para modelo de la Vírgen á Margarita Guazzi , la doncella mas hermosa y modesta que halló en aquella capital , con quien se casó despues el año de 1749 á los 21 de edad.

Bien quisiera D. Antonio condescender á las instancias y propuestas de los primeros personajes de Roma, á fin de establecerse en ella para adelantar mas y mas en su profesion ; pero el padre á fines del mismo año le hizo volver á Saxoniá ; de quien tuvo mucho que sufrir en aquella corte hasta reducirle á la mayor miseria y arrojarle de su casa. En esta triste situacion halló amparo en el soberano , que le nombró su primer pintor de cámara , con habitacion cómoda , coche y aumento del sueldo , que le habia señalado ántes de ir á Roma. Pintó entónces dos cuadros colaterales para la iglesia que el rey habia erigido en su palacio ; y para desempeñar mejor el del altar mayor partió á Roma tercera vez con su familia el año de 752.

No tardó mucho tiempo en principiarle , y quando estaba adelantado sucedió la guerra de Saxonia y la huida del rey de sus dominios , que impidiéron las pagas de su sueldo , reduciéndole á la mayor indigencia , precisado á pintar para particulares. Entónces la necesidad le obligó á pintar al fresco la bóveda de los PP. Celestinos de aquella capital por solos 200 pesos ; y aunque mereció muchos elogios de los inteligentes , sufrió mucha amargura con la envidia de los profesores. Le indispusieron calumniosamente con la corte de Nápoles , cuyos retratos le habia encargado su amo ántes de salir de Dresde ; de manera que precisado á recobrar su honor , pasó á Nápoles , y presentó á Cárlos III quando es-

taba para partir á España el quadro que le habia encargado para su capilla de Caserta. Recibióle S. M. con su acostumbrada benignidad, y le dió la comision de hacer el retrato de su hijo, que quedaba rey de Nápoles. Volvió la envidia á tomar sus armas, que le hizo huir precipitadamente á Roma, bien que aprovechado de lo que habia estudiado en el Herculano, como lo demostró en la galería del cardenal Albani, que pintó á su placer, representando á Apolo y las Musas.

Luego que acabó esta obra se resolvió á no salir de Roma, pensando en mantenerse con lo que le encargasen los aficionados de aquella capital; pero Carlos III, que no se habia olvidado de su mérito, le convidó desde Madrid á venir á su servicio con el sueldo anual de 2000 doblones, casa, coche y gastos de pintura, cuyo partido aceptó; y aprovechando la vuelta de los navíos de guerra de Nápoles á Alicante, se embarcó en uno de ellos, y llegó á este puerto el dia 7 de septiembre de 761.

Agradó muchísimo su primera obra á toda la corte, y la academia de S. Fernando celebró su mérito y le nombró su director honorario. Deseoso de ser útil á este instituto, trabajó varios reglamentos para instruccion y adelantamiento de los discípulos, mas por sus achaques, que le impedian su asistencia, se contentó con el solo título de académico de honor, que se le confirió el año de 64.

El mucho trabajo, la ninguna diversion,

el corto alimento y hallarse sin su familia, que había enviado á Roma, fué la causa de una gran melancolía y de una consuncion que á paso largo le conducian al sepulcro; pero la bondad del monarca le mandó que inmediatamente siguiese á su muger, y en Roma logró restablecerse. Pintó allí el quadro *Noli me tangere*, y el famoso nacimiento de Cristo, que estan en el palacio nuevo de Madrid.

Por este tiempo se le proporcionó, lo que siempre habia deseado, pintar en el Vaticano para dexar su memoria al lado de Rafael, y principió el fresco de la cámara de los Papiros. Pasó despues á Nápoles á hacer los retratos de aquellos soberanos, que habia ofrecido á Carlos III; y habiéndolos concluido, volvió á Roma á acabar la obra de los Papiros. Salió despues para España con su familia, y se detuvo en Florencia, donde pintó dos quadros para los grandes-duques, sus retratos, los de sus hijos, el del señor D. Josef Nicolas de Azara, y concluyó el del cardenal Celada, que habia principiado en Roma.

Luego que llegó á Madrid, siguió pintando los frescos del palacio nuevo, que ántes habia comenzado, y pintó la bóveda del palacio de Aranjuez: obras que pedian mas tiempo que el de dos años, y que pudo acabar en fuerza de un excesivo y extraordinario trabajo, que fué la causa de volver á perder la salud, atribuyéndolo al clima de Madrid. Por esta razon pidió en distintas ocasiones al

rey le concediése su retiro á Roma, donde la experiencia tenia acreditado su restablecimiento: condescendió S. M. á sus reiteradas instancias, y le señaló 3⁰ ducados anuales y otros 3⁰ en pensiones para sus hijas.

Establecido Mengs en Roma por la última vez, no pudo lograr la tranquilidad, el placer, ni la salud que se prometia. La muerte de su muger, acaecida á poco tiempo de haber llegado, trastornó su vehemente imaginacion, y la cruda estacion del invierno de aquel año, su mayor enemigo, el ímprobo trabajo, el extraño modo de executarle, y otros mil accidentes, le reduxeron al mas deplorable estado de su vida, que perdió en manos de un empírico paisano suyo á fines de junio de 779. Fué enterrado en la parroquia de S. Miguel; y el señor Azara, su verdadero amigo, colocó su retrato en el panteon al lado de el de Rafael de Urbino con esta inscripcion.

*Ant. Rafaeli. Mengs
Pictori Philosopho.*

*Jos. Nic. de Azara. amico suo. P.
M. DCC. LXXIX.*

Vix. ann. LI. menses III. dies XVII.

D. Antonio Rafael Mengs fué el pintor moderno de mas mérito y reputacion de la Europa. Se buscan sus obras con empeño desde la Rusia hasta el cabo de Finisterre. El arte de la pintura, decaido en este siglo, recobró su perfeccion; y las olvidadas pasiones del ánimo, la grandeza de los caracteres, la

suma correccion del dibuxo , el decoro , la costumbre , la belleza ideal y otras sublimes partes , volvieron á aparecer en la Europa con las obras de este gran profesor.

Así lo publican las que nos dexó en España y particularmente los frescos y los quadros del palacio nuevo de Madrid , que son su principal adorno , y adonde concurren los sabios y los verdaderos inteligentes á admirar el poder del arte , de la aplicacion y del estudio. Es por demas querer explicar las partes que constituyen su mérito , y el analizar sus obras. Temo que si lo hiciese pasaria por exâ-gerador. Dexemos que lo hagan los extrangeros , que ni por haber nacido en su pais , ni por tener la fortuna de poseer sus inimitables obras , serán mas imparciales que un español que logró ser algun tiempo su discípulo y oir su admirable doctrina.

Dueño Mengs de todas las partes de su arte , no emprendia obra alguna sin preceder la mas filosófica y detenida meditacion. Mientras otros pintores satisfechos de su facilidad se contentan con un ligero ensayo de un dibuxo ó de un boceto ántes de comenzar sus quadros , D. Antonio Rafael ocupaba meses y años en formar dibuxos de cada miembro , de cada figura , de cada grupo y de toda la composicion , consultando á la naturaleza y al antiguo : de aquí es haber tantos estudios de su mano.

Poseía la mayor parte la emperatriz de la Rusia , que mandó comprar á qualquier pre-

cio en su almoneda. Muchos conservan el señor Azara, su yerno D. Manuel Salvador Carmona, D. Mariano Maella, D. Juan de Villanueva, D. Pedro Gonzalez Sepúlveda y otros profesores en Madrid, D. Sebastian Martinez en Cádiz, y otros aficionados y artistas en otras ciudades del reyno; y se conservarían muchos mas; si por su escrupulosidad no hubiese encendido con ellos y con sus bocetos la chimenea ántes de partir á Roma la última vez, como lo he visto en Madrid, con harto dolor mio. Ignoro el paradero de un carton al lápiz, que representaba un descendimiento de la Cruz hecho en Roma en los últimos meses de su vida. Fué celebrado en aquella capital como un prodigio del arte, y el marques de Renuncini llegó á ofrecer 200 reales por él.

Hacia los dibuxos de todas maneras, esto es, con lápiz negro y roxo sobre papel blanco, obscuro y azulado, ayudados con el clarion: los hacía con tinta de china, al pastel y temple. Pintó algunas miniaturas con sumo gusto y delicadeza, y grabó al agua fuerte una estampa de á quarta, que representa una Sibila.

Sus escritos, publicados en Madrid el año de 1780 por el señor Azara, son los mejores elementos de la pintura que tenemos en todos idiomas y el estar impresos en castellano es uno de los muchos bienes que nos dexó su autor en el reyno. Tenia proyectado escribir un tratado sobre el modo de

ver, observar y estudiar las bellezas del antiguo para utilidad de los discípulos de la academia de S. Fernando, á la que dexó por medio de Carlos III toda su copiosa coleccion de yesos de las mas escogidas estatuas, bustos y medallas que habia en Italia, á fin de que supiesen aprovecharse de ellos. Su anhelo era la propagacion de estos conocimientos, por tanto todos los profesores de Madrid que aspiraban á la perfeccion, acudian á él, en quien hallaban un maestro y un protector, dirigiéndolos por el buen sendero, y proporcionándoles obras y ascensos á los que consideraba acreedores. D. Francisco Bayeu, D. Mariano Maella, D. Gregorio Ferro, D. Francisco Ramos, D. Francisco Agustin y otros, que fuéron sus discípulos, como algunos mas sin haberlo sido, experimentáron estos beneficios.

Quando referimos las obras de otros profesores, nos contentamos con señalar las públicas que executáron, pero las que pintó Mengs para particulares en España son dignas por su gran estimacion de que las indiquemos. Su propio retrato para su amigo el señor D. Bernardo Iriarte: el del duque de Alba, que está en poder de su nieta la señora duquesa del mismo título: ámbos grabados por D. Manuel Salvador Carmona, y lo mismo el de la señora marquesa de Llano de talle entero. Pintó otro de esta señora de medio cuerpo y el de su marido, antiguo amigo del autor. El del señor conde de Campománes de mas de medio cuerpo, gra-

bado por D. Fernando Selma: un quadro que representa á nuestra Señora leyendo, y otro retrato del mismo autor para D. Onofre Gloria, cónsul de Malta en Barcelona: el retrato de D. Felipe Castaños en poder de D.^a Engracia de las Casas en la propia ciudad. Pintó asimismo una asuncion de la Virgen y un S. Juan Bautista del tamaño del natural para el conde de Ribadavia: para D. Americo Pini su retrato, un Eccehomo y una Magdalena: para D. Francisco Sabatini una Dolorosa al óleo, y á pastel su retrato y el de su muger: otra Dolorosa para D. Antonio de la Quadra: el retrato de la duquesa de Arcos: el de la de Medinaceli, hija del conde de Fuentes, sentada en una silla: el de D. Felipe de Castro; y el de una criada del mismo Mengs, que poseía D. Cristóbal de Luna; y finalmente un S. Pedro del tamaño del natural, que pintó para su barbero Pedro Martinez, y se vendió para fuera del reyno. Las públicas que hay en España son estas.

MADRID.

PALACIO NUEVO.

En una bóveda al fresco el apotéosis de Trajano con una composicion de muchas figuras alegóricas, mayores que el tamaño del natural, el coro de las Musas, que celebran sus glorias, y el templo de la inmortalidad: en otra bóveda el apotéosis de Hércules, ó concilio de los dioses, en el que está Júpiter premiando sus trabajos y virtudes: al óleo el gran quadro del nacimiento del Se-

ñor en tabla de nueve pies y doce pulgadas de alto, y siete pies de ancho: el de la Anunciacion, su última obra, que se mandó pintar para el altar mayor de la capilla real de Aranjuez: la sacra familia de dos varas de alto, y de una y media de ancho, que es una de sus primeras obras en España: la gran tabla del Descendimiento de mas de quatro varas de alto con su ancho correspondiente: encima de este hay otra tabla que representa el Padre eterno y el Espíritu santo con algunos ángeles: otros quatro quadros en tabla, que figuran la oracion del huerto, los azotés á la columna, la cruz á cuestras, y la aparicion de Cristo á la Magdalena, ó *Noli me tangere*: otros dos chicos y apaisados que representan á S. Juan Bautista y á la Magdalena en el desierto, cada uno de media vara de ancho y un pie de alto: una Concepcion de medio cuerpo y un S. Antonio de Padua, que Carlos III llevaba á las jornadas: un crucifixo: el nacimiento del Señor al fresco en un altar del oratorio: en una bóveda figuró tambien al fresco la aurora en su carro tirado de caballos y el lucero que la precede: acompañanla las horas, el rocío de la mañana, el tiempo y la noche que se esconde, con varios adornos de niños: los retratos de los señores-infantes D. Gabriel, D. Antonio y D. Francisco Xavier: la cabeza del retrato de Carlos III, y retocó el de su esposa: representó al óleo en quatro sobrepuestas la mañana, el mediodia, la tarde y la noche:

otro nacimiento del Señor : dos quadros en tabla casi iguales , que representa cada uno la Vírgen , S. Josef y el niño : el retrato del señor infante D. Luis de mas de medio cuerpo , que pasó con S. A. á Villaviciosa : una oracion del huerto para el señor infante D. Gabriel : varios retratos de Carlos III , de los reyes nuestros señores y de la infanta D.^a Carlota Joaquina su hija.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

El quadro grande que está en el ático del retablo mayor , y representa la gloria con la beatísima Trinidad , la Vírgen y algunos santos españoles.

ID. *CASA*

DE LOS CINCO GREMIOS MAYORES.

Una Concepcion del tamaño del natural.

ARANJUEZ. *PALACIO.*

Los retratos de los actuales reyes de Nápoles : dos de la misma reyna y de la archiduquesa su hermana : seis del archiduque Leopoldo , y de su esposa la señora infanta D.^a María Luisa ; despues grandes duques de Toscana , y de quatro hijos suyos : el techo del teatro pintado al temple , que representa el tiempo arrebatando al placer , y en el friso cariátides de claro obscuro.

ID. *S. PASQUAL.*

El quadro del altar mayor , que representa el santo titular adorando al santísimo Sacramento , que le presenta un ángel mancebo acompañado de otros que inciensan y sostienen el pálido.

ESCORIAL. CASINO DEL REY.

Un jóven que figura el amor á la virtud y al honor, despreciando el interes.

S. ILDEFONSO. PALACIO.

Una Magdalena de medio cuerpo.

CASTROXERIZ. COLEGIATA.

Un excelente quadro de la anunciacion de nuestra Señora, con el Padre eterno sostenido en el ayre: está en el sitio principal del altar mayor, que pintó para el patrono de esta iglesia D. Diego Sarmiento, conde de Castro y amigo del autor, y costó 300 reales: á los lados estan el nacimiento del Señor y la visitacion de nuestra Señora, que pintáron sus discípulos y costáron cada uno 60. *Sr.*

Azar. = Ponz y otras notic.

MERA (Josef de) pintor, natural de Villanueva de la Serena y discípulo de Bernabé de Ayala en Sevilla, donde falleció el año de 1734. He visto algunos quadros de su mano entre los aficionados de aquella ciudad pintados con buena masa y gusto de color; pero con sobrada manera, y no mucha correccion. *Notic. de Sevill.*

MERCADANTE DE BRETANA (Lorenzo) escultor. Executó en mármol el sepulcro del cardenal D. Juan de Cervántes, arzobispo de Sevilla, colocado en la capilla de S. Hermenegildo de su santa iglesia. Figura una urna sostenida por quatro leones, y sobre ella está echado el bulto del héroe vestido de pontifical. En las quatro fachadas hay ángeles con escudos de sus armas y otras estatuitas con adornos menudos. Todo está executado con

inteligencia, aunque sobre el gusto gótico, poco despues del año de 1453 en que falleció el cardenal.

Quedóse Lorenzo en Sevilla y executó varias estatuas en barro para aquella catedral. Entre sus discípulos se distinguió Nufro Sánchez que hizo la mayor parte de la sillería del coro; y falleció en aquella ciudad por los años de 1480 de avanzada edad. *Arch. de la cat. de Sevill.*

MERINO (Francisco) platero de gran habilidad: se cree haya sido discípulo de Vergara el viejo en Toledo, donde residió.

Habiendo hecho Felipe II donacion y entrega al cabildo de aquella santa iglesia del cuerpo de S. Eugenio su arzobispo y patrono el día 19 de noviembre de 1565, acordó el cabildo colocarle en una arca ó urna de plata, cuyo diseño encargó á Nicolas de Vergara el viejo su escultor, y la execucion á Merino, que la dió concluida en 69. Tiene la urna de largo dos varas escasas, y está sobre quatro garras apoyadas en quatro ladrillos cuadrados, y encima de cada garra hay una arpa ceñida con un feston. En medio de la urna por el frente está el escudo de las armas reales sobre dos términos, sostenidas por dos figuras con un letrero que dice: *Pio V, pontifice maximo: Philippo II, Hispaniarum rege: anno Domini MD.LXIX.* Y en la parte opuesta otro igual con esta inscripcion: *Petrus Manrique praefectus fabricae faciendum curabit.*

Se divide el cuerpo principal de la urna en seis compartimentos, en los que hay otros tantos baxos relieves. El primero representa á S. Eugenio tomando la bendicion de S. Dionisio para venir á predicar á Toledo, con una letra que dice: *Divus Eugenius à beato Dionisio in Hispaniam mittitur*. El segundo al santo predicando á un auditorio de ámbos sexôs, y se lee: *Toletanis christianis nunciatur: Eugenium episcopum suscipiunt*. El tercero figura el martirio de S. Eugenio con esta inscripcion: *In Galiam reversus, martyrio coronatur*. El quarto quando fué sacado su cuerpo del lago Marcasio, y le llevaron en un carro: dice: *Corpus è lago extrahitur: bobes Deo acti diolum deferunt*. El quinto quando no se pudo mover el cuerpo de la iglesia de S. Dionisio, donde se habia colocado y dice el rótulo: *In beati Dionisii aede post annum inventus, inde avelli non patitur*. Y el sexto el sepulcro del santo con varios enfermos que imploran su salud y se lee: *Diversii languoribus affecti ibidem curantur*.

Sobre la tumba está una caxa quadrilonga, en la que hay otras dos medallas. La de adelante representa la entrada del cuerpo del santo en la catedral de Toledo en hombros de obispos, vestidos de pontifical, con el acompañamiento de Felipe II, de los archiduques Rodulfo y Ernesto y de varios grandes. Tiene tambien su letra que dice: *Philippus reliquum corpus impetrat, et Toletum humeris*

infert. Y la de atras figura quando en tiempo de D. Alonso VII se traxo el brazo derecho del santo, con la siguiente inscripcion: *Alphonsus VII Hispaniarum rex brachium e Gallia reduci curavit.*

A los lados de esta caxa hay dos estatuitas sentadas, que representan la fé y la caridad: sobre la caxa se levanta una pirámide en cuyas quatro caras se figuran en baxo relieve los santos arzobispos Eugenio, Eladio, Ildefonso y Julian, y remata en un ladrillo quadrado con su bola. Pesa toda la urna 248 márcos y 6 onzas.

Merino asistió el año de 1574 con otros profesores por parte del cabildo de esta santa iglesia á la tasacion de los facistoles de bronce, que están en el coro, executados por Vergara el viejo y su hijo, y habiendo habido discordia, los volvió á tasar Pompeyo Leoni, como diximos en su artículo. En 579 pasó Merino á Sevilla á la oposicion de la obra de la custodia que habia dispuesto labrar aquella catedral; y habiendo sido preferidas las trazas de Juan de Arfe Villafañe, se diéron á Francisco 1^o reales por el diseño que hizo en 580.

Felipe II siempre devoto y afecto á la santa iglesia primada de Toledo la donó en 26 de abril de 1587 el milagroso cuerpo de la mártir santa Leocadia, y el cabildo dispuso colocarle en otra urna. Como ya hubiese muerto Vergara el viejo, el canónigo fabriquero D. Juan Bautista Perez mandó á su hijo Ni-

colas de Vergara el mozo que hiciese los dibujos y á Merino que la trabajase, la que concluyó en 1592. La tasaron Márcos Hernandez, platero de Alcalá de Henares; Francisco Diaz, Gregorio de Baroja y Tomas de Morales, profesores muy acreditados.

Tiene vara y quarta de largo, poco mas de media de ancho, y una escasa de alto. Sienta sobre dos pedestales, y en varios compartimentos hay los diez baxos relieves siguientes que representan: 1.º la santa presentada ante Daciano: 2.º quando fué azotada: 3.º la cárcel en que murió: 4.º S. Ildefonso disputando con los hereges en presencia de Recesvinto: 5.º quando se le apareció la santa y le cortó parte del velo: 6.º un milagro que hizo santa Leocadia: 7.º quando vino á Toledo la canilla, de esta santa por donacion de la reyna D.^a Juana: 8.º quando el abad de S. Guillen entregó el cuerpo: 9.º un templo dedicado á la santa; y 10.º quando entró su cuerpo en Toledo con las figuras de Felipe II, del príncipe, la emperatriz D.^a María y la infanta D.^a Isabel, el cardenal arzobispo D. Gaspar de Quiroga, grandes, otros caballeros, dignidades y canónigos.

Encima de la urna hay otro cuerpo de arquitectura con delfines y otros adornos de exquisito gusto, y sobre una moldura está un banco en que hay dos estatuitas de la inocencia y de la virginidad, y mas arriba otras dos que representan á S. Ildefonso con el velo en la mano y al rey Recesvinto con el cuchillo. Remata

con otra urna mas pequeña, sobre la qual hay una pirámide correspondiente á otras que estan en los extremos. Pesaba todo 217 marcos, 4 onzas y una ochava, y está sobredorado. Contiene varios escudos de armas: las del papa Sixto V., las del rey, las del cardenal Quiroga, las del cabildo y las del canónigo obreiro D. Juan Bautista Perez.

Se cree haya fallecido Merino poco tiempo despues del año de 1594, por no hallarse mas noticia de él, ni de sus obras, y porque si viviese despues, sin duda hubiera dorado la custodia de Henrique de Arfe, que está en la santa iglesia de Toledo, cuya operacion se encargó á Diego de Valdivielso. Fr. Antonio de Jesus María dice en la vida que escribió del Cardenal D. Baltasar de Moscoso, que este prelado compró en Madrid una custodia que Merino había trabajado, no se sabe para donde, y que la regaló á la catedral de Baeza. Francisco Pacheco afirma que tuvo un gusto delicado en el adorno y follages, de que usaba en las obras de arquitectura; y la solidez de sus principios, la correccion en el dibujo del natural y la delicadeza de su trabajo, que se observan en sus obras, le colocan entre los primeros profesores de España. *Arch. de las catedr. de Toled. y Sevill. = Rodr. Caro. = Pach. = Fr. Ant. de Jes. Mar.*

MERINO (Josef) escultor y vecino de Sevilla, donde subscribió á sostener los gastos de la academia de aquella ciudad el año de 1673, y concurrió á sus estudios. *Su MS.*

MERLO (Giraldo de) escultor. Véase Giraldo de Merlo.

MESA (Alonso de) pintor. Nació en Madrid el año de 1628, donde falleció el de 68. Aunque fué discípulo de Alonso Cano, parece que no llegó á imitarle, sino en las tintas y colorido, cuidando poco de seguirle en la correccion del dibuxo, como lo manifiestan los quadros de su mano, que representan paxages de la vida de S. Francisco, colocados en el claustro del convento de Guadalaxara, y ántes en el de Madrid, para el que fuéron pintados; y un S. Antonio abad en la sacristía de la parroquia de S. Sebastian de esta corte. *Palom. = Ponz.*

MESA (Bartolomé de) pintor. Pintó el año de 1511 cinco estatuas de profetas para el cimborrio de la catedral de Sevilla, y doró el tenebrario antiguo. Acordó el cabildo en 1513 que se le pagasen 80 maravedís por la pintura que hizo para la sala capitular y 850 por la de las Marías. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

MESA (Gregorio de) escultor. Nació en Calatayud por los años de 1640 con gran talento y disposicion para la escultura; y para llegar á poseerla con perfeccion pasó á Francia, y en Tolosa halló un buen maestro que se la enseñó. Restituido despues á Zaragoza hizo ver sus adelantamientos en las obras que allí executó y le diéron gran nombre. Tales son la estatua en estuco de S. Miguel que está sobre la puerta de su iglesia: la de S. Juan Bautista, colocada en una capilla de la cate-

dral del Pilar: la de S. Bruno que se venera en la cartuxa de Aula Dei, y otras que hay en aquella ciudad y en la villa de Muniesa, trabajadas con inteligencia. Falleció en Zaragoza el año de 1701. Claudio Coello quando estuvo en esta ciudad celebró mucho sus obras. *Palom. = Ponz.*

MESA (Juan de) pintor. Residia en Madrid á principios del siglo XVII. Eran de su mano quince quadros que habia en el colegio de los jesuitas de Alcalá de Henares, colocados en el tránsito llamado del rector. El primero tenia esta inscripcion: „Vida de S. Ignacio de Loyola, fundador de la compañía de Jesus, sacada de la que escribió el P. Rivadeneyra de la misma compañía, y despues hizo pintar á Juan de Mesa en Madrid y estampar en Flándes á los Galeos.” *Ponz.*

MESQUIDA (Guillermo) pintor. Nació en Palma, capital de la isla de Mallorca, el año de 1675, y fué bautizado el dia 5 de abril en la parroquia de S. Miguel. Sus padres Francisco de Mesquida y Margarita Munar, mercaderes, le dedicaron á la pintura con uno de los medianos maestros que habia en aquella ciudad. Pasó despues á Roma, donde fué discípulo de Carlo Marata, á quien imitó tan exáctamente, que se equivocaban las obras de ámbos.

De allí se trasladó á Venecia en busca de cierto pintor que imitaba perfectamente los animales, deseoso de trabajar baxo su ense-

fianza en esta parte, tan descuidada en el dia. Se casó en esta ciudad con D.^a Isabel Masoni, natural de Bruxêlas, y el elector de Colonia, que habia visto las obras de Mesquida, le llevó á su corte y le nombró su pintor de cámara. Desplegó en ella su talento y habilidad, pintando al fresco las bóvedas del palacio y algunos quadros al óleo.

Restituido á Italia pintó muchos lienzos para particulares en Roma y en Bolonia, que fueron muy celebrados. Dirigió con Sebastian Conca á la célebre Rosalva Salvioni, que dió con los pinceles tanto lustre á su sexò. En fin despues de haber enviudado volvió con sus hijos á Palma, donde falleció el dia 27 de noviembre de 1747, y fué enterrado en el sepulcro de los Munars, que está en el convento de S. Francisco. De las hijas que dexó vive D.^a Josefa en aquella ciudad, quien ha hecho esta exposicion.

El mérito de las obras de Mesquida es superior al de los demas pintores de su tiempo en España. Como habia estudiado en buenos modelos y habia seguido el colorido de Marata, descollaba entre ellos. Nada público conocemos de su mano en el continente, y solo tenemos noticia de las pinturas siguientes que hay en Palma.

CATEDRAL.

El quadro de la Concepcion en el altar de la capilla de este título, y á los lados los que representan á S. Juan Bautista, S. Francisco de Asis, la sacra familia y el beato Ray-

mundo Lulio. Otro ovalado en la capilla del Descendimiento que figura á santa Cecilia y su martirio en el pedestal.

PARROQUIA DE SANTA EULALIA.

En la capilla de la Concepcion el quadro principal, que representa este misterio y á los lados el sueño de S. Josef y el nacimiento del Señor. El martirio de S. Bartolomé en el retablo de su capilla y los que figuran á S. Miguel, santa Petronila y santo Tomas de Aquino.

PARROQUIA DE S. JAYME.

El que representa á S. Plácido en su capilla.

MONJAS DE LA CONCEPCION.

El de S. Ignacio de Loyola adorando á nuestra Señora.

CASA CONSULAR.

El retrato del Teniente general D. Gregorio Gual, mallorquin. *Notic. de Mallorca.*

METELLI (Agustin) pintor. Nació en Bolognia el año de 1609, y pasó su primera edad en los obradores de los mas miserables pintores de su pais, ocupado en las groseras operaciones del arte, pero alegremente y buscando siempre una profesion que le llamaba. Por último consiguió entrar en la escuela de Gerónimo Curti, llamado el Dentone, que habia corrido la misma suerte en su juventud.

Observando este su talento y disposicion y los progresos que hacia en pintar al fresco, arquitectura y adornos, y al mismo tiempo el manejo y gusto de Miguel Colona, otro discípulo suyo, en las figuras é historia tambien al fresco, dispuso que ámbos comenza-

sen á pintar en compañía quanto se presentase. Inmediatamente se conviniéron y principiáron á manifestar su respectiva habilidad en el palacio del cardenal de santa Cruz, legado del papa en Bolonia. Pasáron de aquí á Florencia á concluir lo que no habia acabado Juan de S. Giovanni en el palacio Pitti, y restituidos á Bolonia pintáron muchas obras que su reputacion les tenia preparadas. El cardenal Juan Carlo les hizo volver á Florencia á pintar el palacio de su jardin: estuviéron en esta corte y en sus cercanías hasta el año de 1649 que el duque de Módena los obligó á que adornasen su palacio de Sasuolo.

Ya hemos dicho en el artículo de Miguel Colona que D. Diego Velazquez de Silva los visitó este mismo año en Bolonia, y que prendado de sus obras y del modo franco y desembarazado de executarlas, los convidó con el servicio de Felipe IV, que no aceptáron hasta el de 58, llamados tercera vez de órden de este soberano. Tambien hemos referido en el propio artículo el obsequio con que fuéron tratados en Madrid, la habitacion que se les señaló, las pagas que se les hacia por mano del mismo Velazquez, todas las obras que executáron y hasta la muerte de Metelli, acaecida el año de 1660 en esta corte.

Enterrado con gran pompa en el convento de la Merced calzada el dia 3 de agosto, se escribiéron muchos versos en su elogio, y D. Juan de Alfaro, jóven entónces de veinte años, compuso este epitafio.

D. M. S.

*Augustinus Metelli, Bononiensis pictor,
Praeclarus naturae aemulus admirandus
Ac perspectiva incomparabilis, cujus manu
Prope vivebant imagines, ipsa invida
Occubuit Mantuae Carpentanae, postridie
Kalendas augusti, anno M.DC.LX.*

H. S. E. S. T. T. L.

Colona envió el retrato de su amigo á la academia de S. Lúcas de Roma, de la que era individuo, y se colocó enfrente de los Caracis, y debaxo se escribiéron estos versos:

*Praxitelem vicit: nec non si vicit Apellem:
Mens illi duplex, dextra nec una fuit.*

Pocos pintores ha habido que poseyesen la arquitectura como Metelli. Le era tan familiar, que todo arquitecto reformaba sus planes al oír su dictámen. Aunque inferior á su compañero en las figuras le excedia en el colorido y en el adorno. La lectura y la caza eran su único recreo: la primera le formó un gusto delicado sobre los mejores poetas; y la segunda le quitó la vida. Aquella le obtuvo el título de académico de Galeati en Bolonia, enviando versos suyos y una decoracion para el teatro de la academia, en el que sus individuos representaban sus propias composiciones; y esta le robaba las madrugadas y tardes, ocupándolas en subir y baxar los cerros inmediatos á Madrid, de lo que se le originó una fiebre en el mes de julio, que no pudo cortar la sangría.

Se entretuvo tambien en grabar al agua

fuerte con gracia y estilo arrogante y pintoresco varios asuntos de adornos en utilidad de las fresquistas, estuqueros, plateros y de otros artistas. Publicó el año de 1645 quarenta y ocho trozos de las columnas que están en Bolonia en el famoso pórtico Gozzadini, ahora de los padres teatinos, que dedicó al conde Hector Chislieri: veinte y quatro estampas de su invencion, de cartelas, armas, targetas, cartones, follages y otros adornos; dedicadas al conde Zambecari; y doce escudos tocados con espíritu y valentía. Tambien grabó otra de la estatua de S. Felipe Neri del Algardi, sostenida por un ángel, que está en la sacristía de los padres del oratorio en Roma, y algunas caricaturas de Estéfano della Bella. Fuéron sus mejores discípulos el Santi, el Alberosi, Monticelli y otros; y sus dibuxos son muy apreciables y están lavados con tinta de china y tocados con ligeros golpes de pluma. *Malvas. = Diccion. pictor. = Un incógnit. = Palom. = Ponz.*

MEXFA (Andres de) pintor y presbítero de la ciudad de Sevilla. Doró una de las rejas laterales de la capilla mayor de aquella santa iglesia el año de 1522. Ya diximos en otros artículos que los pintores de mas crédito se ocupaban en aquel tiempo en dorar y estofar los retablos. *Su arch.*

MIAN (Juan) escultor y vecino de Leon. Trabajó el año de 1544 con otros profesores en el precioso adorno del claustro del monasterio de los padres benedictinos de S.