

LOPEZ (Francisco) pintor. Residia en Madrid el año de 1568. Gaspar Becerra hace memoria de él en su testamento; y en 598 pintó y doró el retablo que Estéban Jordan, escultor de Felipe II, había executado para el monasterio de Monserrate en Cataluña. Véase Becerra (Gaspar). *Junt. de obr. y bosq.*

LOPEZ (Francisco) pintor y discípulo muy adelantado de Bartolomé Carducho. Vivía en Madrid con gran crédito y fama el año de 1595, pues fué propuesto con su maestro para pintar los lienzos del retablo mayor de S. Felipe el real el día 26 de octubre del mismo año, y la comunidad convino en ello, dándoles 150 ducados. Los lienzos que pintaron hubieron de perecer con el retablo y sus estatuas, que eran de mano de Pompeyo Leoni, en el incendio acaecido en la iglesia el año de 1718.

Estando Felipe III en Olmedo le nombró su pintor el día 6 de abril de 1603, y fué elegido para pintar en el palacio del Pardo: representó al fresco en la pieza de vestirse el rey algunas victorias de Carlos V con buenas formas, elegante dibuxo y agraciado colorido. Véase Horfelin de Poulitiers. Como amigo y condiscípulo de Vincencio Carducho le ayudó en la obra que publicó, intitulada *Diálogos de la pintura*, grabándole al agua fuerte y por el gusto pintoresco la tercera, sexta y séptima de las estampas que contiene. Es tambien de su mano un S. Antonio Abad, que está en la iglesia de S. Martín de Madrid,

firmado el año de 588. *Junt. de obr. y bosq. = Card. = Palom. = Arch. de S. Felip. el real.*

LOPEZ (Josef) pintor. Defendió en Valladolid el año de 1626 los privilegios del arte de la pintura contra el arrendador de las alcabalas. Véase Carreño (Andres) pintor.

LOPEZ (Josef) pintor y discípulo de Murillo. Siguió muy bien su estilo, como lo manifiesta un S. Felipe de su mano, que está encima de la puerta de la sala, llamada de las láminas en el convento de la Merced calzada de Sevilla. *Su arch.*

LOPEZ (Josef) escultor, y uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando. Modeló en barro con acierto y aclamacion en la primera junta que celebró el día 13 de junio de 1752 delante de todo el concurso. Hizo una buena estatua en piedra de los reyes que estan en el sótano del palacio nuevo. *Act. de la acad.*

LOPEZ (Juan) escultor y discípulo de Antonio de Palencia en Sevilla. Executó el año de 1554 algunas estatuas de los lados del retablo mayor de aquella catedral, en el que se distinguieron los mejores profesores de la Andalucía; y en 568 comenzó las de piedra que estan en la portada lateral y pequeña de la capilla de nuestra señora de la Antigua en la misma santa iglesia; y habiendo fallecido el año de 571 dispuso el cabildo que las concluyesen su hijo y su yerno. *Su arch.*

LOPEZ (Juan) platero. Doró á fuego el año de 1564 la reja de bronce, que rodea el

altar de nuestra Señora en el coro de la catedral de Toledo. *Su arch.*

LOPEZ (Nemesio) grabador de láminas y discípulo de D. Juan Palomino. Grabó á butil el año de 1754 algunas estampas de máquinas para la obra del *Espectáculo de la naturaleza*, y otras de devocion.

LOPEZ (Pedro) escultor, contemporaneo y tal vez hermano de Anton Lopez. Ambos trabajaron el año de 1418 en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

LOPEZ (Pedro) pintor y discípulo del Greco. Pintó con elegancia y correccion el año de 1608 el buen quadro que representa la adoracion de los Reyes, colocado en el claustro del convento de los trinitarios de Toledo. Está firmado.

LOPEZ CABALLERO (Andres) pintor. Residia en Madrid á fines del siglo XVII, y se cree haya sido discípulo de D. Josef Antolinez, porque le imitó en sus obras, como yo he observado en un quadro de tres varas, firmado de su mano, que representa el sepulcro de Cristo con las tres Marías, y posee un aficionado en esta corte.

LOPEZ CARO (Francisco) pintor. Nació en Sevilla el año de 1598 y fué discípulo de Roelas. Se equivocó Palomino en decir que habia pintado el de 608 en el palacio del Pardo, confundiéndole con Francisco Lopez, el discípulo de Bartolomé Carducho, y sin reparar que tendriz en aquel año, segun su

cómputo, 16 de edad solamente, pues dice que falleció el de 662 á los 70 de haber nacido; que es lo mismo que haber venido al mundo en el de 592: mas por una declaracion que este profesor hizo en Sevilla el año de 652 en la causa de la canonizacion de S. Fernando, consta que nació en el de 598; y en este caso no tendria mas que diez quando hubiera de pintar en el Pardo. Vino á Madrid ántes de el de 660, pues no está en la lista de los subscriptores á la academia que los artistas establecieron en este año en Sevilla, y no podria dexar de concurrir á este acto, como lo hicieron todos los acreditados que habia en aquella ciudad. Vino para tener la satisfaccion de ver los progresos que hacia su hijo Francisco Caro; y falleció en esta corte el año de 662, á los 64 de edad. Son poco conocidas sus obras, y poco estimadas porque tuvo un estilo bastante amanerado, y no sobresalió sino en los retratos. *Arch. de la cated. de Sevill. = Diaz del Vall. = Pal.*

LOPEZ DEL CASTILLO (Andrés) escultor y discípulo de Juan Aleman. Trabajó con sus hijos en los lados del retablo mayor de la catedral de Sevilla el año de 1554. *Su arch.*

LOPEZ MADERA (el Dr. Gregorio) pintor por aficion. Nació en Madrid el año de 1574, y fué hijo del Dr. Gregorio Lopez Madera, protomédico de Carlos V. A los diez y ocho años de edad era doctor en leyes de la universidad de Valencia, y despues catedrático de visperas en la de Alcalá. Fué nombrado á

los veinte oidor de la contratacion de Sevilla, y á los veinte y tres fiscal de la chancillería de Granada. Servia la fiscalía del consejo de hacienda el de 1602, y despues fué alcalde de corte y corregidor de Toledo. Expelió los moriscos de Hornachos, y en 618 puso en execucion el riego del campo de Murcia, de Cartagena y Lorca: de resultas de esta comision fué elevado en 619 al consejo de Castilla con la gracia de la cruz de Santiago: falleció en Madrid el de 640, y está enterrado en el convento de Atocha.

He referido esta sucesion de empleos y ocupaciones, aunque inconducentes á nuestro objeto, para hacer ver que en medio de ellos no dexó este magistrado de dibuxar y pintar quando se lo permitian, tomándolo por recreacion y entretenimiento, y tratando con los profesores de las nobles artes, en las que discurria con acierto, inteligencia y gusto. *Carduch. = Palom. = Alvar. Baen.*

LOPEZ PALMA (D. Manuel) grabador de láminas, natural de Sevilla, y uno de los que contribuyéron á establecer la actual escuela de dibuxo en aquella ciudad. Murió jóven en su patria por los años de 1777, perdiéndose la esperanza del fruto de su aplicacion y talento. Grabó con buril y agua fuerte el retrato del cardenal Solis, por el que habia pintado Batoni en Roma, y el niño Jesus de Zurbaran, que está en la puerta del sagrario del altar colateral del lado de la epístola en

la iglesia de los trinitarios calzados de Sevilla:  
*Not. de esta ciud.*

LOPEZ PALOMINO (D. Francisco) pintor. La real academia de S. Fernando le nombró su académico supernumerario el año de 1759.  
*Act. de la acad.*

LORENTE (D. Felix) pintor. Nació en Valencia el día 8 de octubre de 1712. Fué discípulo de Evaristo Muñoz, y en los principios se dedicó á los retratos, pero despues se inclinó á pintar historias, paisés, fruteros y bodegoncillos que desempeñaba con acierto. El año de 754 presentó en la academia, que habia en aquella ciudad con el título de santa Bárbara, un lienzo que representaba un pasage de la fábula de Telémaco; y erigida la de S. Carlos fué creado académico de mérito en 77, quien le nombró tasador de pinturas, y el tribunal de la Inquisicion revisor para velar sobre las indecorosas. Falleció en Valencia el día 22 de marzo de 787; y son de su mano las obras siguientes en esta ciudad.

*S. AGUSTIN.*

Las pinturas del retablo de nuestra señora de la Soledad, y las del de S. Nicolas de Tolentino.

*S. JUAN DEL MERCADO.*

Una piedad, copia de Ribalta, y otras muchas en casas particulares. *Orellan.*

LORENZO (Juan) platero. Habiendo fallecido Alonso Dueñas, que principió la custodia de plata del convento de S. Estéban de los dominicos de Salamanca, la concluyó

Lorenzo el año de 1617. Véase Dueñas (Alonso).

LOSA (el Lic. D. Juan de) pintor, sacerdote y vecino de Madrid á principios del siglo XVIII, donde exerció su profesion con inteligencia. *Palom.*

LOTTI (Cosme) pintor é ingeniero florentino. Hizole traer de Italia Felipe IV para que le sirviese con su grande ingenio en adornar los jardines, las fuentes y otras cosas de buen gusto. Habiendo mandado el rey que se representase en música en su presencia y de la real familia la égloga intitulada *Selva de amor*, que habia compuesto Lope de Vega Carpio, trazó y pintó Lotti el teatro en que aparecieron excelentes perspectivas de mar y de selva con puntuales vistas del bosque de la casa del campo y puente de Segovia, por el que pasaban figuras autómatas, representando con mucha gracia y verdad á las que transitan por él ordinariamente. Estas máquinas, pinturas, y todo el aparato, merecieron la admiracion de los espectadores, quienes celebraron el extraordinario talento de su autor, y la prontitud con que desaparecian y se cambiaban las escenas: sobre lo que parece no se han hecho grandes progresos desde entónces en nuestros teatros. *Obr. de Lope de Vega, tom. 1.*

LUCA (Andrea de) escultor, hijo y discípulo del maestro Gasparo. Quando Felipe II recibió á este por su escultor, señaló al hijo cien ducados al año con la obligacion de tra-

bajar al lado de su padre. *Junt. de obr. y bosq.*

LUCA (el maestro Gasparo de) escultor. Vino recomendado de Italia para servir á Felipe II. Le recibió por su escultor en el Pardo á 19 de noviembre de 1583 con el sueldo de 30 ducados al mes, y con la obligación de residir en el Escorial. *Junt. de obr. y bosq.*

LUCENA (D. Diego de) pintor, de ilustre familia en Andalucía, y discípulo de D. Diego Velázquez en Madrid. Le imitó en los retratos que hacia con mucha semejanza, así en pequeño como en tamaño del natural. Se celebró mucho el del poeta Atanasio Pantaleon, con cuyo motivo le compuso un soneto que anda entre sus obras. Falleció en Madrid el año de 1650 en su mejor edad. *Palom.*

LUCENTI (Gerónimo) pintor y natural de Corregio. Vino á España, y pintó en Sevilla el año de 1608 dos quadros apaisados con figuras medianas que representan la vocacion de S. Andres y de S. Pedro al apostolado, para el sotabanco del retablo mayor de la capilla de los flamencos en el colegio de santo Tomas: parece que no agradáron, pues que Roelas pintó los mismos asuntos para el propio sitio, y los de Lucenti existen en la sacristía. Aunque no tienen tan buen gusto como los de Roelas, tienen correccion y están pintados con maestría. También pintó en Granada por los años de 624 siete quadros pequeños de los descubrimientos de las reliquias del Sacromonte. *Notic. de Sevill. y Gran.*



**LUDEQUE** (Diego de) vidriero de imaginaria. Felipe III le nombró su vidriero en 17 de septiembre de 1600 por muerte de Antonio Pierres y con el salario de 30<sup>0</sup> maravedís al año y 3 reales diarios. Disfrutó poco tiempo esta plaza, pues falleció en 602. *Junt. de obr. y bosq.*

**LUIS** (el maestro) pintor en vidrio. Por muerte del maestro Dolfin, acaecida el año de 1425, siguió trabajando en las vidrieras de la catedral de Toledo, que están desde la fachada del relox hasta el lado opuesto, por la cabeza del templo, las que concluyó el de 429; y ajustadas cuentas en 21 de abril del mismo año, se le pagaron 600 florines del cuño de Aragon. *Arch. de la cat. de Toled.*

**LUIS** (el maestro) pintor. Trabajó en el monasterio de santa María de Nájera desde el año de 1442 hasta el de 46. *Su arch.*

**LUPICINO**, pintor florentino. Residió y murió en Zaragoza á fines del siglo XVI con fama de buen profesor por las excelentes obras que pintó. Son de su mano las que están en la capilla de santa Elena de la catedral de la Seu de aquella ciudad, alusivas á la invencion de la cruz; y las del retablo mayor del convento de S. Agustin. Sus figuras tienen buenas formas, nobles caracteres, expresion y actitudes sencillas. Dexó un hermano en Zaragoza, que fué hombre de negocios. *Diaz del Valle. = Jusep. Martinez. = Lic. Abas en las fiestas de la canonizac. de santo Tomas de Villanueva.*

LÚQUETO, pintor. Véase Cambiaso ó Cangiasso (Lúcas) pintor.

LUXAN, escultor. Trabajó con otros buenos profesores el año de 1502 en el tabernáculo del altar mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

LUXAN MARTINEZ (D. Josef) pintor y maestro de los mejores artistas que hubo en Aragon en el siglo XVIII. Nació de familia infanzona en Zaragoza, y fué bautizado en la parroquia de S. Miguel de los navarros el dia 16 de diciembre de 1710. Se crió en la casa de los señores Pignatellis desde niño, y notada su inclinacion á la pintura le enviaron á Nápoles el año de 730 para que la aprendiese. Estuvo cinco en aquella capital baxo la enseñanza del célebre Mastroleo, condiscípulo de Solimena, copiando y estudiando las obras de los mejores pintores italianos, con lo que adquirió frescura en el colorido y buen gusto en las tintas.

Restituido á su patria permaneció en la casa de los Pignatellis pintando quadros y retratos hasta que se casó el año de 740 con D.<sup>a</sup> Teresa Zabalo, hija del pintor D. Juan Zabalo. En el siguiente vino á Madrid á jurar la plaza de pintor del rey, que Felipe V. le habia conferido. Entónces trató á todos los pintores y demas artistas de la corte, y examinó las obras con cuidado. El tribunal de la Inquisicion de Zaragoza le nombró revisor de pinturas. Con estas prerogativas y con su habilidad y buen tono vivió en

su patria muy estimado del pueblo y de los principales caballeros, á quienes excitó á que tomásen baxo su proteccion la enseñanza pública del dibuxo en aquella ciudad, que se sostenia á sus expensas, á las de su suegro Zabalo, de D. Josef Ramirez, D. Pablo Rabiella y de otros profesores zelosos; de manera que fué el primer móvil para que se estableciese la junta preparatoria. De esta y de la actual academia de S. Luis se hablará en el artículo de Juan Ramirez, escultor.

Falleció Luxan en Zaragoza el dia 20 de octubre de 1785, y fué enterrado en la parroquia de S. Gil. Son estimadas sus obras por la dulzura del colorido; pero lo que mas le distinguió fué el zelo é interes que tenia por el lustre y progresos de su profesion. Era su casa una escuela abierta á todos los jóvenes que querian aprovecharse de sus lucés; enseñándolos con paciencia y amabilidad; sin otro objeto que el de sus adelantamientos. Aquí aprendieron D. Francisco Bayeu, D. Francisco Goya, D. Josef Beraton, D. Tomás Vallespin, el platero D. Antonio Martinez y otros muchos artistas. Las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes.

ZARAGOZA. CATEDRAL DE LA SEU.

Un quadro con varios santos en la sacristía.

ID. SANTA ENGRACIA.

Un S. Gerónimo en la iglesia.

ID. LOS CONVALECIENTES.

El lienzo del altar mayor que representa á

la Virgen con el título de *Salus infirmorum*.

ID. S. MIGUEL.

Dos en la capilla de nuestra señora de Zaragoza la vieja, que figuran las apariciones de la Virgen y de S. Miguel á los navarros.

ID. AGUSTINOS CALZADOS.

La mayor parte de los lienzos del claustro.

ID. SANTA CRUZ.

Uno en la capilla de Atares, y otro sobre el coro.

ID. NUESTRA SEÑORA DE JESUS.

Los dos quadros colateralés: otros dos en la capilla de la Purísima, que representan la anunciacion de nuestra Señora y sus desposorios.

HUESCA. CATEDRAL.

S. Gerónimo azotado por los ángeles, y la muerte del santo doctor.

CALAHORRA. CATEDRAL.

La Magdalena ungiendo los pies al Señor, S. Martin y otros santos.

CALATAYUD. CAPUCHINOS.

Una Concepcion en la iglesia. *Noticias originales con documentos presentados por D. Ignacio Luxán, abogado de los reales Consejos, alcalde mayor de Jaca é hijo de este profesor.*

## M

## M A

**MACHUCA** (Pedro) pintor, escultor y arquitecto. Francisco de Holanda le celebra entre los buenos artistas castellanos que pasaron á Italia: D. Juan Butron dice que vivió en Granada, que fué gran pintor y arquitecto, que hizo en aquella ciudad grandes obras de pintura y arquitectura, y que siguió la manera de Rafael de Urbino: Pacheco añade que estuvo en Italia y siguió á Rafael: D. Lázaro Diaz del Valle y D. Antonio Palomino afirman lo mismo, que Butron y ninguno señala su nombre.

Pero consta en el archivo de la santa iglesia de Toledo, que habiendo concluido Alonso Berruguete el año de 1548 la transfiguración del Señor, que está sobre la silla del arzobispo en el coro, concurren á tasarla el maestre Gerónimo, vecino de Murcia, y Pedro Machuca, maestro de las obras de la Alhambra de Granada. Y resulta de los libtos de la junta de obras y bosques que Luis Machuca, arquitecto, representó á Felipe II el año de 1567, pidiendo aumento del sueldo de 150 ducados anuales que gozaba por maestro mayor de las citadas obras de la Alhambra, por no poderse mantener con tan corta cantidad, con la que

su padre y él habian servido á S. M. quarenta años en aquel destino; y como la obra del palacio de Carlos V, que está en la Alhambra se hubiese comenzado el año de 1527, esto es, quarenta ántes de la citada representacion, se deduce que su padre Pedro fué el que sentó la primera piedra, pues desde entónces era maestro mayor de aquella obra.

Se le atribuye como escultor la fuente que el marques de Mondejar D. Luis de Mendoza mandó hacer en la Alhambra en tiempo de Carlos V, adornada de pilastras y baxos relieves, que representan á Hércules matando la hidra, el robo de Elena, Apolo y Dafne, Alexandro á caballo y dos victorias por remate: obra de gran mérito y que acredita á su autor entre los mejores de su tiempo. *Arch. de la cated. de Toled. = Junt. de obras y bosq. Butr. = Pach. = Diaz del Vall. = Palom. y Francisco de Holand.*

MAEDA (Asensio de) escultor y arquitecto. Fué hijo y discípulo de Juan de Maeda en Granada. Adelantado en ámbas profesiones pasó á Sevilla, y habiendo acordado el cabildo de esta catedral en 26 de noviembre de 1582 que se llamasen los mejores maestros de España para registrar la obra de la antecámara de la sala capitular porque iba á cerrarse, mandó que Asensio hiciese ántes un modelo de ella; para que examinándole los maestros pudiesen dar su parecer. Si de esto sé infriese que Maeda pudiera haber sido el autor de la escultura de esta antecámara, seria uno de los buenos pro-

fesores de Andalucía, atendiendo al mérito de las medallas, estatuas y demas adornos en piedra, que contiene. *Testament. de Silóe. Arch. de la cated. de Sevilla.*

MAEDA (Juan de) escultor y arquitecto, vecino de Granada y aparejador de Diego de Silóe. Este célebre profesor hizo mucho aprecio de su persona y saber, pues le dexó por su albacea, y hay una cláusula en su testamento, otorgado en Granada el dia 31 de enero de 1563, que dice así:

„Item: mando á Juan de Maeda mi aparejador todas mis trazas y dibuxos, así de arquitectura como de figuras, y una notomia de un brazo, y una pierna de un cuerpo, y un coselete con su celadina y brocales. Item una ballesta y dos espadas y una cota de malla gruesa, y entiéndase que no entran en las figuras ningunas imágenes de devocion, por quanto son todas de D.<sup>a</sup> Ana de Bazan mi muger.”

Despues de la muerte de Silóe quedó por maestro de la catedral de Granada; y en cabildo de la de Sevilla, celebrado en 24 de noviembre de 1574 se nombró por maestro mayor á Juan de Maeda, que lo era de la santa iglesia de Granada, por ser gran arquitecto y principal en dicho arte con el salario y partido que Pedro Diaz de Palacios su predecesor, y que se le avisase de este nombramiento.” Se dice que se distinguió tambien en la escultura, mas no hay noticia de ninguna obra de su mano. *Tes-*

*tam. de Silóe.* = *Arch. de las catedr. de Granada. y Sevill.*

MAGADAN Y GAMARRA (D. Juan Cirilo) pintor de miniatura, vecino de Madrid, oficial de la contaduría general de la distribución de real hacienda, y el primer secretario que tuvo la academia de S. Fernando. Se dedicó al dibujo desde su tierna edad, y después á pintar de miniatura en los ratos que le permitian sus ocupaciones. Logró limpieza en el colorido y aplauso por sus obras, particularmente con las copias que hizo de las estampas de Audran, que representan las batallas de Alexandro pintadas ó dibuxadas por Le Brun.

En 1743 publicó una cartilla intitulada, *Clarísima preciosa antorcha que encendió para guía de los virtuosos y aficionados á la pintura*; y después de su muerte, acaecida el año de 1752, salió á luz en 54 otro libro, *Noticia experimental para practicar la miniatura, empastado, iluminacion, aguadas y pastel*, escrito por él mismo con algunas adiciones á la citada cartilla. Ambas obras tratan ligeramente de la parte material y mecánica de la pintura, y por tanto son de poco mérito é importancia. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

MANCANO (Juan) escultor. Executó con Toribio Rodriguez el año de 1565 la escultura de la puerta de la santa iglesia de Toledo, que sale al claustro, atribuida por D. Antonio Ponz á Alonso Berruguete. *Arch. de esta cat.*

MANJARRES (D. Luis) escultor. Nació



en Salamanca el año de 1742: fué discípulo en Madrid de D. Luis Salvador Carmona, y despues de D. Roberto Michel, con cuya direccion y la asistencia á la real academia de S. Fernando hizo progresos y obtuvo un premio general de la segunda clase el año de 1760. Falleció en esta corte pocos años hace.

**MANRIQUE** (D. Miguel) pintor. Nació en Flándes y fué capitan de las tropas españolas. Aprendió á pintar en su país y adquirió buen gusto de color por el estilo de Rúbens, de quien dicen fué discípulo. Vino á España á mediados del siglo XVII, y se estableció en Málaga. Fué maestro de D. Juan Niño de Guevara, y dexó en aquella ciudad las obras públicas siguientes:

El quadro del testero en la sacristía del convento de S. Agustin, que representa á santa Ana, la Virgen y el niño Dios: el colateral del lado del evangelio en la iglesia; y el que manifiesta á nuestra Señora entregando la correa á S. Agustin, con varios ángeles y santa Mónica. El de los desposorios de S. Josef en el hospital de la Caridad. Y el de la Magdalena que unge los pies de Cristo en el refectorio del convento de la Victoria: esta es su mejor obra y le ensalza al grado de un buen pintor naturalista. *Ponz. = Notic. de Mál.*

**MANSO** (Pedro) escultor. Trabajaba en la catedral de Palencia por los años de 1522. Véase Guadalupe (Pedro) escultor.

**MANTUANO** (Dionisio) pintor y arquitecto. Nació en Bolonia, donde aprendió á pin-

tar al fresco y al temple: distinguióse en Génova en los adornos y perspectivas; y en 1656 vino á España á ser director de las escenas del teatro del Buenretiro. De resultas de cierta obra, en que se mezcló como arquitecto, estuvo preso en la cárcel de corte, y en gran riesgo de sufrir una penosa sentencia, pero salió libre y sin costas luego que se descubrió su inocencia. El nuncio de S. S. que le protegía, le alcanzó el hábito de Cristo y la plaza de pintor del rey. Falleció con buena reputacion en Madrid el año de 1684 á los sesenta de edad.

Pintó con Vicente de Benavídes la fachada de la casa del marques de los Valbases: con Rici y Carreño el monumento de la catedral de Toledo; y solo el techo de la galería de damas en el alcázar de Madrid, las escenas del teatro del Buenretiro, varios adornos en la casa del marques de Heliche, la escalera de la nunciatura y la capilla del Cristo en S. Isidro el real de la cornisa abaxo. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. de la cat. de Toled. = Palom. = Ponz.*

MANUEL (Jorje) escultor. Residió en Toledo á principios del siglo XVII y trabajó con Giraldo de Merlo y Juan Muñoz en el famoso retablo mayor del monasterio de Guadalupe, que habia trazado Juan Gomez de Mora. Véase Giraldo de Merlo.

MARCH (Estéban) pintor. Su estilo pertenece á la escuela veneciana, porque Orrente su maestro fué un gran imitador de Basan.

Nació en Valencia á fines del siglo XVI, y murió en esta ciudad el año de 1660. Se distinguió en pintar batallas, y para representarlas con acierto se cuenta, que tocaba al arma caxas y clarines, que embestia á las paredes de su obrador con lanzas, espadas y broqueles, y que acalorada con esto su imaginacion se ponía á pintar lo que le dictaba su entusiasmo. Pintó tambien historias, pero no con igual gusto, y fué maestro de Senen Vila, de su hijo Miguel March y de Juan Conchillos, que no podian sufrir las extravagancias de su genio. Son muy apreciables sus batallas en pequeño por la facilidad de su pincel, por la frescura del color, por las tintas y por la verdad con que representó el humo, el polvo y la densidad de la atmósfera. Se conocen algunas obras públicas de su mano.

VALENCIA. S. JUAN DEL MERCADO.

La cena del Señor en la capilla del sagrario.

ID. CONVENTO DE LOS MÍNIMOS.

Dos quadros en el capítulo que representan á S. Francisco de Paula quando sacó agua de un peñasco para apagar la sed de unos oficiales; y quando hizo salir de un horno de cal un corderillo vivo.

ID. LA CASA PROFESA.

S. Antonio abad en el retablo de su capilla.

MADRID. BUNRETIRO.

Varios quadros de la historia sagrada en una pieza inmediata á la antecámara de la reyna: otros de paisés y batallas en una sala grande: el que representa las bodas de Caná

en un pasillo; y unas batallas en la habitacion de los infantes. *Palom. = Ponz. = Orellan.*

MARCH (Miguel) pintor, hijo y discípulo de Estéban. Despues del fallecimiento de este, pasó á Roma, y á la vuelta procuró imitarle en la historia y batallas; pero no le igualó. Falleció jóven en Valencia, su patria, el año de 1670 á los treinta y siete de edad. Tuvo, no obstante, manejo y mediana correccion, como lo dicen los dos quadros que están en la capilla de la tercera órden de S. Francisco y en la iglesia de las capuchinas de aquella ciudad; ámbos relativos á la vida del santo fundador: un calvario en la capilla de la comunión en la parroquia de S. Miguel de Valencia, y ocho lienzos de la pasion en la parroquia de Carcaxente. *Palom. = Ponz. = Orellan.*

MARCO (el maestro) escultor. Trabajaba el año de 1497 en el retablo mayor de la catedral de Sevilla, de lo que hay cuentas en su archivo, y otra de 1505 del importe de algunas estatuas que hizo para la viga ó dosel del mismo retablo. Son mayores que el tamaño del natural y tienen buenos partidos de paños. Fué discípulo de Dancart. Véase su artículo.

MÁRCOS (el maestro) escultor. Hizo el año de 1510 los dibuxos para el adorno de la portada de la sala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo, que entalló en yeso Bernardino Bonifacio. El adorno es menudo y tiene el gusto de aquel tiempo, en el

que todavía no había llegado á España el bueno de las bellas artes. *Arch. de la cated. de Toled.*

MARGOTEDO (Pedro) escultor. Trabajó con Juan Vascardo el año de 1631 unos retablos para la iglesia del monasterio de santa María de Nájera, que contienen estatuas de mucho mérito. *Arch. de este monaster.*

MARIN (Juan) escultor. Gozaba el salario de 120 maravedís por el cabildo de la catedral de Sevilla en los años de 1564 y 65, con la obligacion de trabajar en barro las estatuas del tamaño del natural, que rodean por detras y por los lados exteriores la capilla mayor. En el de 69 se le pagó á cuenta de esta obra y por el modelo de un templo que executó 48750 maravadís. No se que diferencia tuvo con el cabildo sobre algunas de estas estatuas, pues acordó en 8 de octubre de 71, que no se le despidiese, pero sí que se le diese una reprehension, y que se lleváran al cabildo las primeras estatuas que executase. En 1.º de septiembre de 1572 se recibió á Diego de Pesquera, y en 27 de mayo de 75 á Juan de Cabrera, ambos buenos escultores para que le ayudasen en esta obra. Las estatuas pasan de treinta: representan santos, obispos, confesores, mártires y santas vírgenes: tienen actitudes sencillas, buenos partidos de paños y muy buenas cabezas, y aunque participan de la manera gótica, no carecen de correccion de dibuxo y gozan de mejores formas que las que usáron los que habian seguido

aquella escuela. *Arch. de la cat. de Seville.*

MARIN (Lope) escultor, padre y maestro del anterior Juan Marin. Trabajaba figuras en barro el año de 1548 para las portadas de la catedral de Sevilla, según el gusto gótico. *Su arch.*

MARINAS (Henrique de las) pintor, llamado así por lo bien que pintaba embarcaciones. Nació en Cádiz el año de 1620, y habiéndose dedicado á la pintura, la costumbre de ver los navíos en aquella bahía le excitó á copiarlos; y llegó á pintarlos con tanta gracia y verdad que era la admiración de los náuticos y de los pintores por la inteligencia con que representaba el casco y la xaricia, y por el gusto delicado de sus tintas en figurar las aguas, el ambiente y las distancias. Con el caudal que juntó de sus obras, salió á viajar por la Europa, y se estableció en Roma, de donde no quiso volver, acaso por ser allí mas estimado que en su país. Falleció en aquella capital el año de 1680, y sus marinas son muy raras y buscadas de los inteligentes. = *Palom.*

MARQUEZ (Estéban) pintor, natural de Extremadura y discípulo en Sevilla de su tío Fernando Marquez Joya, que seguía la escuela de Murillo. Habiendo fallecido el tío, pasó en clase de oficial á pintar en una de aquellas casas de tráfico que habia entonces en el barrio de la Feria, en las que se pintaba mucho para embarcar á América; pero como Marquez no fuese de los mas expeditos en esta

práctica, sufrió pesadas burlas y befas de sus compañeros, que le obligaron á retirarse á su tierra. La necesidad no le permitió estar mucho tiempo en su casa, y volvió á Sevilla, donde con su aplicacion superó en poco tiempo á los que se habian mofado de él, pues consiguió mas correccion en el dibuxo, mas frescura en el colorido, mas desembarazo con los pinceles y mucha imitacion del estilo de Murillo.

Así lo manifiestan sus obras públicas en aquella ciudad. Tales son: un buen quadro en la escalera principal de los padres terceros: los ocho que están en los ángulos del claustro de los trinitarios descalzos, con el que representa la ascension del Señor, que tiene cabezas de apóstoles de mucho mérito y desembarazo: el apostolado de cuerpo entero y del tamaño del natural en la iglesia del hospital de la Sangre: los lienzos de la escalera y coro de los agustinos recoletos, y otros muchos repartidos en otros templos. Falleció en Sevilla el año de 1720. *Notic. partic. de Sevill.*

MARQUEZ JOYA (Fernando) pintor y vecino de Sevilla. Pintó el retrato del cardenal Spínola el año de 1649, que grabó á buril Vander Gouwen. Concurrió á la academia que establecieron los artistas en la casa lonja de aquella ciudad desde el año de 1668 hasta el de 72, en que hubo de fallecer, y en este tiempo contribuyó á sostener sus gastos. Siguió la manera de Murillo, y fué tío y

maestro del anterior Estéban Marquez. *MS. de la academ de Sevell.*

MARTEL (N) pintor. Pintaba en la claustra de la santa iglesia de Toledo el año de 1495. *Su arch.*

MARTIN (N) escultor de gran mérito y uno de los buenos que habia en Valladolid en el buen tiempo en que las bellas artes florecian en aquella ciudad. Executó el retablo mayor de la parroquia de la villa de Tudela de Duero el año de 1614, compuesto de tres cuerpos de arquitectura con seis grandes medallas, que representan los principales pasajes de la vida de Cristo con doce estatuas de los apóstoles y con la asuncion de la Virgen en el medio. Colocó en el sotabanco los evangelistas y los doctores, y en el remate un crucifixo, nuestra Señora y S. Juan. Obra de mucho mérito por las formas grandiosas de las figuras, por la expresion, exáctitud de dibujo y por los buenos partidos de paños. *Ponz.*

MARTIN (Tomas) pintor, vecino de Sevilla y discípulo de Alonso Faxardo. Concurrió al estudio de la academia que establecieron los profesores en aquella ciudad y subscribió á sostener sus gastos desde el año de 1668 hasta el de 72. *MS. de esta acad.*

MARTINEZ (Alfonso) escultor y discípulo de Juan Martinez Montañes en Sevilla. Procuró imitarle; pero no pudo igualarse á él, ni en el estudio del desnudo ni en otras partes; bien que sus obras son estimadas, y le graduan por uno de los buenos escultores se-



villanos. Las que mas le distinguen son los retablos de S. Juan Bautista, S. Juan Evangelista y S. Agustin con sus estatuas, que estan en la iglesia de las monjas de S. Leandro, excepto las de los dos S. Juanes, que son de su maestro. En el del Bautista hay esta inscripcion. » A mayor gloria de Dios y honra del » mayor de los nacidos lo mandaron hacer » Juan Penante de Narvaez y D.<sup>a</sup> Ana Ximenez su muger para sí y para sus herederos año de 1662. Y luego sigue esta cifra que lo confirma.

o  
A. Ms.

Tambien executó el mayor de las monjas de S. Clemente, pues aunque fué trazado, diseñado y aun ajustado en 22<sup>o</sup> ducados por Juan Martinez Montañes, el cabildo de aquella metropolitana en sede vacante mandó en 20 de septiembre de 1625 que se suspendiese la execucion, y no tuvo efecto hasta mas adelante por nuestro Alfonso.

Tuvo estrecha amistad con Francisco de Ribas, arquitecto ó ensamblador de retablos, y juntos executaron algunos en esta ciudad, desempeñando Martinez la escultura y Ribas la arquitectura. Los principales son: el grande de la capilla de S. Pablo en la catedral, mas conocido con el nombre de la Concepcion grande; y el mayor del convento de la merced calzada: contienen ámbos estatuas mayores que el tamaño del natural con buenas actitudes y buenos partidos de paños. Se le

atribuye una Magdalena de vestir que está en el hospital de las Bubas, y otras estatuas en varios templos de Sevilla. Fué uno de los que contribuyéron á sostener la academia de aquella ciudad el año de 1664, donde falleció el día 29 de diciembre de 68 y está enterrado en la parroquia de S. Martín. *Arch. de la cat. de Sevill. = MS. de su acad. y libr. de la parr. de S. Mart.*

MARTINEZ (Alvar) escultor. Trabajó con otros profesores el año de 1418 en los ornatos de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

MARTINEZ (Ambrosio) pintor. Aprendió el arte de la pintura en Granada su patria con Alonso Cano. Siguió su estilo, pero sin exactitud de dibuxo y con bastante afectacion y manera. Así lo manifiestan sus obras en el monasterio de S. Gerónimo, en el convento de los padres terceros y en el claustro del cármén calzado de aquella ciudad, en la que falleció jóven el año de 1674. *Palom.*

MARTINEZ (Fr. Antonio) pintor, hijo y discípulo de Jusepe Martínez, pintor de Felipe IV. Nació en Zaragoza el año de 1639, y su padre, despues de haberle enseñado los principios del arte, le envió á Roma, donde le sostuvo con decentes asistencias algunos años hasta que volvió á su patria. Le ayudó á pintar muchas obras, y particularmente los quatro quadros que están en el claustro del colegio de la Mantería. Tomó despues el hábito de religioso lego en la cartuxa de Aula

Dei, en la que falleció profeso el año de 1690. Se conservan en el clastro de este monasterio muchos quadros de su mano que representan diferentes pasages de la vida de S. Bruno, pintados con capricho y agraciado colorido. *Pal. = Ponz.*

MARTINEZ (Crisóstomo) pintor y grabador. Nació en Valencia, y llegó á ser famoso en ámbas profesiones en aquella ciudad por los años de 1680, donde pintó un S. Pascual Baylon y otros santos para el retablo antiguo de la congregacion de S. Felipe Neri; y le atribuyen el S. Miguel que está en el altar mayor del convento del Remedio, el S. Andres Corsino y demas pinturas de su retablo en la iglesia del cármén calzado de la misma ciudad.

Grabó á buril en aquella época la lámina del muelle que se pensaba hacer entónces en la playa del Grao: dibuxó y grabó con limpieza y correccion el retrato del beato D. Juan de Ribera, el del V. P. D. Domingo Sarrio, presbítero de S. Felipe Neri, el del canónigo D. Melchor Trister y el del papa Inocencio XI. Deseoso de restablecer el estudio de la anatomía en aquel reyno pasó á Francia y á Flándes, donde principió á grabar una obra de esta facultad. La ciudad de Valencia con aprobacion del rey le señaló ochocientas libras, y por no tener Martinez con que afianzar esta cantidad se le entregáron doscientas sin ningun resguardo para ayuda del grabado é impresion. Pudo concluir veinte láminas gran-

des, y no la obra entera por sus achaques y temprana muerte, acaecida en los países bajos el año de 1694. Envió algunos exemplares en papel de marca mayor al ayuntamiento de Valencia en reconocimiento de su proteccion y en prueba de su zelo y aplicacion.

El ilustrísimo señor D. Bernardo Yriarte conserva entre sus preciosidades de las bellas artes un libro de retratos de artistas con el de este profesor muy bien grabado, con esta inscripcion.

*Chrisostomus Martinez Valentianus.*

*Anagramma.*

*Istic inter summos in arte sua volans.*

*Epigramma.*

*Quod prædocta manu tua muta poesis adumbrat,*

*Hoc pictura loquens carmina nostra refert,*

*Utraque pingentem digna hac laude coronat,*

*Iste sua summos inter in arte volat,*

*Hieronimus Lopez Ecclesiastes Burdigalensis regius sacra facultatis in academia*

*Burdigalensis profesor.*

*Mtro. Rodrig. = Bibliot. Valentin. = Orellan. =*

MARTINEZ (Domingo) pintor. Nació en Sevilla á fines del siglo XVII, y fué discípulo de un profesor muy mediano, llamado Juan Antonio. Con su aplicacion prontamente superó al maestro, y con su buen trato y amabilidad atraxo á su casa las personas mas condecoradas de la ciudad, y con ellas muchas obras. Quando estuvo la corte de Felipe V en Sevilla se hizo notable por estas qualidades, pues le visitaban los grandes, los

caballeros y los profesores que fuéron con S. M. Pero entre estos el que mas freqüentaba su casa era Mr. Rang, pintor de cámara, que cautivado de sus buenas prendas quiso traerle á Madrid y hacerle pintor del rey: Martinez no estaba necesitado ni le faltaban obras que pintar, por lo que prefirió la tranquilidad de su casa, en la que falleció rico el dia 29 de diciembre de 1750.

Pocos pintores despues de Murillo trabajáron tanto en Sevilla como este por la conservacion y lustre de su facultad. Su casa parecia una academia, á la que concurrían muchos discípulos, distinguiéndose entre todos su yerno D. Juan de Espinar y D. Andres Rubira. Unos estudiaban principios, otros copiaban estampas, aquellos dibuxaban modelos de yeso y el maniquí y estos el natural, que pagaba Martinez á sus expensas: con todo no se viéron progresos correspondientes á esta enseñanza y aplicacion; y no podemos atribuirlo sino á que Martinez no poseía los sólidos principios de su arte. Carecia de invencion é ignoraba las reglas de la composicion, por lo que se valia de las estampas que poseía en abundancia. Su colorido y estilo eran amanerados y su dibuxo no era muy correcto. Pero el buen uso de las estampas, la falta de inteligencia en sus elogiadores y la dulzura de su trato le adquirieron una reputacion superior á su mérito; de manera que sus pinturas son todavía estimadas en aquella ciudad. Las públicas son estas:

## SEVILLA. CATEDRAL.

Todos los lienzos de la capilla de nuestra señora de la Antigua. Son los mejores que pintó y están bien desempeñados los plagios de las estampas.

## ID. S. FRANCISCO.

La mayor y mejor parte de los quadros del claustro principal, que representan pasajes de la vida del santo fundador. Las bóvedas y paredes de la iglesia al temple con santos, ángeles, trozos de arquitectura y festones.

## ID. COLEGIO DE S. TELMO.

Quatro quadros grandes en la iglesia, que representan pasajes del evangelio, como son la entrada en Jerusalem con los hijos de los hebreos que cantan *Hosanna*: Jesucristo que acaricia á los párvulos: la disputa en el templo con los doctores y otro, cuyo asunto no tengo presente; pero todos relativos á la infancia, á quien se educa en este colegio.

## ID. S. MÁRCOS.

El quadro de ánimas en su altar.

## ID. S. FELIPE NERI.

En la capilla de ejercicios un quadro apaisado, que representa á S. Ignacio escribiendo en la cueva de Manresa, con la Virgen que se le aparece.

## ID. MERCED CALZADA.

Las bóvedas de la iglesia pintadas al temple: dos quadros al óleo en medio punto debaxo del coro, y un S. Josef con el niño dormido en los brazos.

## ID. CLÉRIGOS MENORES.

Un S. Antonio de medio cuerpo en su altar.

## UMBRETE. PARROQUIA.

El mártirio de S. Felipe apóstol en una capilla inmediata á la mayor: S. Juan Bautista y santa Bárbara en sus respectivos altares; y el retrato del señor Salcedo, arzobispo de Sevilla, en la sacristía. *Not. de Sevill.*

MARTINEZ (D. Estanislao) platero y académico de mérito en la de santa Bárbara de Valencia; sobre la que se estableció la real de S. Carlos. Presentó en ella el día 30 de mayo de 1754 un baxo relieve que habia executado y representaba á Noé embriagado, y á su hijo Can burlándose de él. *Act. de dich. acad.*

MARTINEZ (García) iluminador ó pintor de miniatura. Se exercitaba en Aviñon por los años de 1343 en escribir é iluminar códices y otros manuscritos con suma limpieza, frescura de color, y con caprichosos adornos en las letras iniciales. Así estan las decretales con la glosa magna en membrana y en gran folio, que existen con otros muchos y muy apreciables manuscritos en la biblioteca de la santa iglesia de Sevilla. En la última hoja hay un letrero que dice así: *Ego Garcias Martini scriptor perfecitextum istarum Decretalium Avignione vigesima prima die mensis januarij. Era MCCCLXXXI.*

MARTINEZ (García) escultor. Tuvo gran crédito en Toledo al principio del siglo XV.

Trabajó el año de 1418 en el ornato de la fachada principal de aquella santa iglesia ; y el de 425 en la del relox y en la torre de la propia catedral. *Su arch.*

MARTINEZ (Gregorio) pintor y vecino de Valladolid. Ya se ha dicho en otros artículos que en el buen tiempo de las bellas artes no se desdeñaban los pintores de crédito de dorar y estofar los retablos y esculturas. Martinez y Diego de Urbina, vecino de Madrid, fuéron llamados para dorar el retablo mayor de la catedral de Burgos, que concluyéron el año de 1594 y les pagaron 110 ducados. He visto una lámina como de una vara de alto firmada de mano de Martinez, que representaba la Vírgen con el niño, S. Josef y S. Francisco de Asis, y á fe que estaba bien pintada por el gusto veneciano, y con hermoso colorido. *Su arch.*

MARTINEZ (Jusepe) pintor. Nació en Zaragoza el año de 1612. Su padre deseoso de fomentar la decidida inclinacion del hijo á la pintura, le envió á Roma, de donde vino aprovechado. Se estableció despues en su patria, y quando Felipe IV estuvo en ella le nombró su pintor el dia 10 de junio de 1642 por los buenos informes que dió de su mérito D. Diego Velazquez. Lo fué mas adelante de D. Juan de Austria, que hizo mucho aprecio de su habilidad ; y á pesar de estas distinciones no quiso salir de Zaragoza, porque tenia opinion y obras que le sostenian con decencia. Murió en esta ciudad el año de 1682 á los 70 de



edad. Sus obras son mas estimadas por el agraciado colorido, que por la grandiosidad de las formas, y que por la correccion del dibujo. Son de su mano las pinturas de la capilla de las Nieves en la catedral de la Seu, y los quatro lienzos de los ángulos del claustro en el colegio de la Mantería. Grabó al agua fuerte con gracia y gusto pintoresco el retrato de medio cuerpo de Matías Piedra el año de 1631, que tiene una quarta de largo.

Escribió un libro en quarto, que no dió á luz pública, intitulado: *Discursos practicales del nobilísimo arte de la pintura, sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia con los exemplares de obras insignes de artífices ilustres.* Hace memoria en él de muchos y buenos profesores españoles y de los extranjeros que viniéron á este reyno, de cuyas noticias me he aprovechado para este diccionario, por estar escritas con crítica y conocimiento. *Junt. de obr. y bosq. = Diaz del Vall. = Jusep. Mart. = Palom. = Ponz.*

MARTINEZ (Josef) pintor. El mérito y estilo de sus obras inducen á sospechar haya estudiado en Italia en la escuela florentina. Residió en Valladolid á fines del siglo XVI, y pintó varios quadros para la capilla de la Anunciacion en el convento de S. Agustín de aquella ciudad, que representan los principales misterios de la vida de la Virgen. Tambien es de su mano el titular de la encarnacion del hijo de Dios que está en el altar prin-

cipal, y en todos se ve su gran saber en la composicion, en el dibuxo y en las demas partes del arte. Se le atribuye la traza é invencion de los graciosos grotescos, azulejos y figuras que adornan la misma capilla, conciuada en 1598. Tambien se tienen por suyos los lienzos del retablo de la capilla del Cristo en el monasterio de monjas bernardas de la propia ciudad, llamadas las Huelgas, relativos á la pasion del Señor, por la semejanza que tienen con los otros quadros; y lo mismo quatro apóstoles que estan en el propio retablo. *Ponz.*

MARTINEZ (D.Lamberto) escultor. Executó las dos estatuas en mármol de la justicia y el valor, que mandó colocar el señor D. Carlos III en el sepulcro, que de su real órden se construyó en la catedral del Pilar de Zaragoza á la buena memoria del duque de Montemar D. Josef Carrillo de Albornoz. *Ponz.*

MARTINEZ (Mateo) escultor y vecino de Segovia. Trabajó el año de 1593 para el retablo mayor de la parroquia de Villacastin las estatuas siguientes: S. Gerónimo, S. Juan Bautista, S. Juan Evangelista, David, la justicia y la caridad, que tasó el hermano Andres Ruiz jesuita. Tienen buenas actitudes y buenos partidos de paños. ¿Quantas habrá de su mano en los templos de Castilla la vieja atribuidas á otros profesores? *Lib. de fab. de dicha parroq.*

MARTINEZ (Miguel) escultor, discípulo de

Gaspar Becerra, á quien ayudó en las obras de estuco que trabajó en los palacios reales de Madrid y del Pardo, por lo que le recomendó al rey en su testamento. Véase Becerra (Gaspar). El obispo de Plasencia D. Gu-tierre de Carbajal le eligió para que hiciese unos sepulcros en la capilla que amplió y adornó en Madrid, inmediata á la parroquia de S. Andres. Se obligó por escritura pública á la execucion de esta obra con Hernando de Ávila y Luis de Carbajal, pintores de gran reputacion; pero no llegó á tener efecto. *Arch. de la citada capilla.*

MARTINEZ (Pedro) escultor y uno de los fundadores de la academia de Sevilla en la casa lonja el año de 1660. *Su MS.*

MARTINEZ (Sebastian) pintor. Nació en Jaen el año de 1602, y aprendió los principios de su arte en Córdoba con uno de los discípulos de Céspedes. Despues con su estudio y aplicacion llegó en su patria á ser un profesor correcto en el dibuxo, gracioso en el colorido, con buenas tintas y gusto en los paises. Vino á Madrid el año de 660 y Felipe IV le nombró su pintor, é iba frecuentemente á verle pintar en su obrador. Parece que le duró poco esta satisfaccion, pues que falleció en la corte el año de 67. Son muchas mas las obras de caballete que pintó para sugetos particulares, que no las públicas. Entre los aficionados de Jaen, Córdoba, Sevilla, Cádiz y Madrid se conservan las primeras con estimacion, y de las segundas se ig-

nora el paradero que tienen las que habia en los jesuitas de Jaen ; pero se sabe que en la capilla de S. Juan Nepomuceno de la catedral de esta ciudad está el famoso quadro de S. Sebastian, y una Concepcion en otra capilla que estaba ántes en la parroquia de santa Cruz ; y tambien que existen en el retablo mayor de las monjas de Córpus Christi de Córdoba los cinco lienzos que pintó, y representan el nacimiento del Señor , S. Gerónimo, S. Francisco , la Concepcion y un crucifixo.

*Palom. = Ponz.*

MARTINEZ (Tomas) pintor y natural de Sevilla, donde siguió la escuela de Murillo con su discípulo Juan Simon Gutierrez. Falleció en esta ciudad el año de 1734 ; y me han asegurado los que le alcanzaron, que fué enterrado en el mismo ataud y con la propia mortaja que usaba en vida por cama para dormir. Sus obras no tienen el mayor mérito, pero sí una Dolorosa que copió de Murillo con mucho acierto, y está colocada sobre la puerta de la celda baxa del provincial en el convento de la Merced de Sevilla. *Notic. de esta ciudad.*

MARTINEZ DEL BARRANCO (D. Bernardo) pintor. Nació el dia 21 de agosto de 1738 en el lugar de la Cuesta, jurisdiccion de la villa de Yanguas, obispado de Calahorra y provincia de la Rioja. Principió á dibuxar y pintar en Madrid, y en 765 pasó á Roma, Nápoles y Turin, donde estuvo perfeccionándose copiando y estudiando las obras de los antiguos

profesores, particularmente del Corregio, de quien copió un descendimiento de la cruz, hasta que en 769 volvió á España. La academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito en 6 de diciembre de 774, y logró hacer algunas obras baxo la direccion de D. Antonio Mengs. Entónces pintó el retrato de Cárlos III para el consulado de Santander, unas medallas de claro-oscuro, que conserva el señor conde de Altamira, y ántes el del marques de Sarria, que para en la citada academia con una degollacion de S. Juan Bautista. Falleció en Madrid el dia 22 de octubre de 91, y está enterrado en la parroquia de S. Martin. Fué muy estudioso y aplicado, concurriendo frecuentemente á la academia á dibuxar y á corregir á los discípulos. Son de su mano algunos dibuxos para las estampas del Quixote que publicó la academia de la lengua castellana el año de 1788; y un quadro de nueve pies de alto y ocho de ancho que conserva su familia, y representa al señor conde de Floridablanca del tamaño del natural y el puerto de Santander. *Act. de la cit. Acad.*

MARTINEZ DE CASTAÑEDA (Pedro) escultor de gran mérito. Executó el año de 1565 el retablo de S. Juan Bautista, uno de los colaterales en la capilla de la torre de la catedral de Toledo, en la que dicen misa los canónigos; y en 68 comenzó á trabajar la medalla en mármol de la presentacion de nuestra Señora, el Padre eterno, y

varios escudos de armas que estan en la puerta de la misma santa iglesia, que va al claustro. Palomino y Ponz atribuyéron esta obra á Berruguete, y esto solo prueba el mérito, inteligencia y saber de Martinez de Castañeda, que fué maestro del célebre Francisco de Ayala. *Arch. de la cated. de Toled.*

MARTINEZ DE CAZORLA (Francisco) pintor acreditado en Sevilla á fines del siglo XVII, y discípulo de D. Juan de Valdes Leal. Pintó una Concepcion, que está en la sacristía del convento de la Merced de aquella ciudad, que tiene mejor colorido que dibuxo. *Not. de Sevill.*

MARTINEZ DE LOS CORRALES (Juan) pintor ó iluminador, como llamaban ántes á los miniadores en vitela, y clérigo en Toledo de gran habilidad en este género de pintura. Principió el año de 1583 á trabajar en un juego de misales para aquella santa iglesia, y concluyó con suma prolixidad dos tomos el de 90, que son muy dignos de aprecio por el buen dibuxo, por el gusto y capricho de los adornos, y por la hermosura y limpieza del colorido. *Arch. de la cated. de Toled.*

MARTINEZ DE GRADILLA (Juan) pintor y discípulo de Francisco Zurbarán en Sevilla. La única obra que se conoce de su mano es el fresco del testero en el refectorio del convento de la Merced calzada de aquella ciudad; pero tan retocado y desfigurado, que no da razon alguna del mérito y estilo del autor. Pero el haber sido elegido para pin-

tar en sitio tan principal de este convento, para el que trabajaron los mejores artistas sevillanos, le supone pintor de gran habilidad.

Fué uno de los fundadores de la academia que establecieron los profesores en aquella ciudad el año de 1660, y desde entonces contribuyó á sostenerla hasta el de 73. Desempeñó en dos ocasiones el empleo de mayordomo; y habiendo alcanzado en cuentas al establecimiento, le hizo donacion de la deuda, del retrato de Felipe IV y de una porcion de carbon para los braseros del modelo vivo. Tambien fué otros dos años (en 68 y 69) cónsul, que equivalía á vicepresidente, á cuyo cargo estaba el poner la actitud del modelo y corregir los jóvenes; lo que tambien supone su inteligencia y crédito en el arte.

*MS. de la academ. de Sevill.*

MARTINEZ MONTAÑES (Juan) escultor y arquitecto. D. Antonio Palomino dice que fué natural de Sevilla; pero el abad Gordillo su contemporaneo asegura, que nació en Alcalá la real, y esto conviene con lo que expone Pacheco, de que fué su maestro Pablo de Róxas, profesor de Granada, en cuya provincia está Alcalá. No es difícil adivinar el motivo que tendria Montañes quando comenzó á trabajar por sí solo para trasladarse á Sevilla, pues superaba á Granada en comercio, poblacion y otras ventajas, sostenedoras de las bellas artes.

La obra mas antigua que se conoce en Sevilla de su mano, es el niño Jesus de la her-

mandad del Santísimo en el sagrario de la catedral, que está firmado en la peana de plata el año de 1607. Síguese la cabeza y manos de la estatua de vestir de S. Ignacio en la casa profesa que fué de los jesuitas, que trabajó el año de 610 para la fiesta de su beatificación; y luego el retablo y estatuas del monasterio de S. Gerónimo en Santiponce, una legua distante de aquella ciudad, que concluyó en 612, ajustado en 3500 ducados que le pagaron, y ademas 300 fanegas de trigo de gratificación, segun consta de los papeles de aquel archivo.

D. Mateo Vazquez de Leca, arcediano de Carmona y canónigo de la santa iglesia de Sevilla, donó en 24 de septiembre de 1614 á la cartuxa de santa María de las Cuevas el célebre crucifixo del tamaño del natural, que executó nuestro Juan Martinez, con escritura pública otorgada ante Pedro de Espinosa, escribano del número de aquella ciudad, con la expresa condicion de que jamas se sacase ni enagenase del convento; por cuya estatua le pagó el arcediano 10 ducados de plata.

Executó en los años de 617 y 18 los dos retablos que estan en el coro de los legos del mismo monasterio, con las estatuas de nuestra Señora, de S. Juan Bautista y de algunas virtudes, pues las demas que contienen se añadieron en 608, y le pagaron los monges 130 reales; y en 620 la de S. Bruno, que está en su capilla, que con el estofado costó 5900, segun consta de otra es-



critura otorgada ante Alonso de Colombres en 30 de abril de 621.

Pero la obra que mas acredita su mérito y el gran concepto que se tenia en la corte de su habilidad , es la que resulta del pedimento original, firmado de su mano y presentado en el tribunal de la contratacion de Indias en 19 de septiembre de 1648 , que existe con los autos á que está agregado , en el archivo general de Indias , y dice así : „ Juan Marti-  
 „ nez Montañes , escultor y arquitecto , me  
 „ presento ante V. S. y digo : Que por man-  
 „ dado de V. S. se me ha notificado que ale-  
 „ gue de mi derecho en razon de que se me  
 „ dé licencia para nombrar una nao de vi-  
 „ sita en esta flota de Tierra firme , en virtud  
 „ del privilegio que S. M. me concedió por  
 „ sus reales cédulas , que tengo presentadas  
 „ ante V. S. y afirmándome en lo que tengo  
 „ dicho en mi pedimento , digo : que por car-  
 „ ta de S. M. fuí llamado para hacer un re-  
 „ trato de su real persona para enviar al gran  
 „ duque de Florencia , que lo envió á pedir,  
 „ porque estaba haciendo un caballo , y que  
 „ para que viniese á su real persona conve-  
 „ nia se le enviase el dicho retrato ; y para  
 „ este fin dexé mi casa y ocupacion , y asistí  
 „ en su real corte mas de siete meses , con  
 „ que se consiguió el intento para que fuí lla-  
 „ mado , y lo hice tan á satisfaccion de S. M.  
 „ que luego se remitió á Florencia al gran  
 „ duque ; y en satisfaccion y paga de este ser-  
 „ vicio hecho á su real persona me hizo mer-

„ced de una visita de nao, que es la que  
 „tengo presentada, para que navegue de mar-  
 „chanta en una de las flotas de Tierra firme ó  
 „Nueva-España; y por haber habido falta  
 „de naos, y dar lugar á que los demas tuvie-  
 „sen cabida, lo he retenido hasta el presente  
 „año, desde el de 1636, que fué en el que  
 „S. M. me dió la dicha cédula.

„Por tanto á V. S. pido y suplico, que  
 „atento, á que esta es paga de mi trabajo y  
 „de servicio hecho á su real persona, y no  
 „á otros títulos, como son los demas, y que  
 „el dia de hoy estoy viejo y necesitado, y  
 „con muchos hijos; y que habiendo dado  
 „lugar á los demas para que tuviesen cabi-  
 „miento, no lo han hecho, y agora me pre-  
 „tenden quitar mi justicia, siendo como es  
 „paga de tan gran servicio, en que gasté mi  
 „caudal; y atento á lo alegado V. S. se ser-  
 „virá de mandar se me dé licencia para que  
 „nombre nao, que estoy pronto á nombrar-  
 „la. Pido justicia, &c. Juan Martinez Mon-  
 „tañes.”

El retrato de que habla este pedimento coincide con lo que dice D. Antonio Ponz al fol. 109 del tomo 6.º de su viage de España, refiriendo la historia de la execucion de la célebre estatua equestre de Felipe IV, que está en uno de los jardines del Buenretiro, trabajada en Florencia por Pedro Tacca, y concluida el año de 1640. Y como exponga el citado escritor que este célebre estatuero hubiese pedido á la corte de Madrid un retrato

de S. M. hecho por buen pintor en la actitud que el rey quería estuviese el caballo, y que en efecto se le envió uno pintado por D. Diego Veálzquez de Silva, ¿por quanto no pudo el mismo Velázquez haber inspirado á S. M. lo conveniente que sería para el mejor acierto de Tacca, remitirle tambien un modelo de escultura? Y nada mas natural que valerse para su execucion del Montañes, á quien tanto habia tratado en Sevilla por ser amigo de su suegro Pacheco, estando seguro del buen desempeño que daría de su encargo, como en efecto le dió, mereciendo la aprobacion de S. M., que mandó enviarle á Florencia el año de 1636 con tiempo oportuno para que Tacca pudiese aprovecharse de él.

Este modelo llenó al Montañes de honor y satisfaccion, y fué muy celebrado en Sevilla y en la América, segun una carta de su amigo Juan Bautista de Tapia, escrita en México á 21 de julio de 1637, en la que le daba la enhorabuena, y le decia: „Por saber „la ocupacion en que S. M. le habia pues- „to, y el buen ayre con que salió de ella, „muy propio de todo lo que es cargo de su „cuidado.”

En los mismos autos hay otra peticion de su muger D.<sup>a</sup> Catalina de Salcedo y Sandóval, de D. Ignacio, D. Francisco y D. Hermenegildo Martinez Montañes, clérigo de menores, sus hijos, y de dos hijas que no se nombran, fecha en 10 de enero de 1650, diciendo ser ya muerto nuestro profesor en el

año anterior, é instando en la pretension de la nao. De ella se infiere que el escultor Alfonso Martinez no ha sido hijo suyo, como algunos han pretendido, y que el Montañes no falleció el año de 1640, como afirmó Palomino. Por fin la viuda logró poner corriente su instancia, pues consta de otro legajo del propio archivo que en 1658 se le remitió de Portovelo una barra de plata, valor de mil pesos de á ocho, á cuenta de la licencia de toneladas que habia vendido.

Pocos escultores españoles le han aventajado en la naturalidad de las actitudes, en el plegar de los paños y en la amabilidad de los semblantes; y pocas estatuas hay tan respetables, ni que tanto muevan á devocion, como la de vestir de Jesus Nazareno, llamado de la Pasion, que se venera en el convento de la Merced calzada de Sevilla. No extraño lo que cuenta Palomino, que quando salió á la calle por la primera vez en la semana santa, el Montañes la buscaba en las boca calles fuera de sí, absorto y admirado de que él la pudiese haber executado. Yo sin ser su autor, confieso, que en los muchos años que he residido en Sevilla, hice lo mismo y no me satisfacia sino la veía dos ó tres veces en la tarde de su procesion.

¿Pues que diré de la de santo Domingo, mayor que el natural, desnuda de medio cuerpo arriba y en actitud de penitencia, colocada en el retablo mayor del convento de Portaceli, extramuros de aquella ciudad? Hi-

zo en ella ostentacion del saber , é inteligencia que tenia en todas las partes del arte, manejadas con gusto y delicadeza , buscando el buen efecto y la verdad. Fué muy gracioso en los niños , y son muy estimados los originales , pues hay muchos vaciados en plomo y bronce.

Procuraba en las contratas de sus obras sacar el partido de que se pintasen y esto- fásen por su direccion , para que los oficiales no corrompiesen con el aparejo los contornos y sentimientos de las figuras. Sobre esto le suscitaron un pleyto los pintores de Sevilla , y Francisco Pacheco escribió un papel muy erudito y picante en 16 de julio de 1622, censurando su conducta en esta parte , que atribuía á ambicion , como perjudicial al gremio de la pintura. Resta decir sus obras públicas, que son las siguientes.

JUNTA DE RNT

SANTIPONCE.

MONASTERIO

DE GERÓNIMOS.

El retablo mayor, que consta de dos cuerpos y un ático : en el nicho principal del primero está la estatua de S. Gerónimo penitente, y á los lados los baxos relieves del nacimiento y epifanía del Señor , las estatuas de S. Juan Bautista y de S. Juan Evangelista y ángeles con tarjetas : en medio del segundo cuerpo la de S. Isidoro , arzobispo de Sevilla, y á los lados los relieves de la resurreccion y ascension del Señor , tambien con ángeles ; y en el ático la asuncion de la Virgen , y quatro estatuas de las virtudes

cardinales , rematando con un crucifixo y dos ángeles arrodillados. Se le atribuyen los bultos en mármol de D. Alonso Perez de Guzman el Bueno y de D.<sup>a</sup> María Alfonsa Coronel su muger ; patronos del monasterio , que estan en el presbiterio en sus dos magníficos sepulcros ; y la estatua de nuestra señora del Patrocinio en el altar de la sala de capítulo.

**SANTA MARÍA DE LAS GUEVAS. CARTUXA.**

El citado crucifixo en el altar de su capilla : la Virgen con el niño en brazos y S. Juan Bautista , en los retablos del coro de los legos : la estatua de S. Bruno en su capilla.

**SEVILLA. CATEDRAL.**

La Concepcion del tamaño del natural , que está en una capillita del lado del coro , frente á la de la Antigua , con dos estatuas pequeñas de S. Juan Bautista y de un santo papa : un gracioso niño Jesus en la sacristía de la Antigua : otro mayor en la sala de juntas de la hermandad del Santísimo en el sagrario , que sale en la procesion del Córpus y en las mensuales de Minerva.

**ID. COLEGIATA DEL SALVADOR.**

La excelente estatua de S. Cristóbal mayor que el natural en su altar.

**ID. S. JUAN DE LA PALMA,**

**PARROQUIA.**

La de S. Juan Bautista en el retablo mayor.

**ID. S. LORENZO, PARROQUIA.**

El retablo principal de dos cuerpos , que

contiene quatro medallas, que representan pasages de la vida del santo: su estatua en el medio, un crucifixo por remate, y algunos niños en los frontispicios de las medallas: la estatua de vestir del señor del Gran poder con la cruz áuestas, en su altar.

ID. *S. PEDRO ALCÁNTARA.*

La del santo titular en el altar mayor.

ID. *PP. TERCEROS.*

El crucifixo del tamaño del natural en el altar del crucero al lado del evangelio.

ID. *MERCED CALZADA.*

El Jesus Nazareno, llamado de la Pasion, colocado ahora en una capilla colateral á la mayor de la iglesia al lado del evangelio: las cabezas y manos de S. Pedro Nolasco, S. Ramon y S. Serapio en sus altares: un niño Jesus en el facistol del coro; y otro en la sacristía.

ID. *MERCENARIOS DESCALZOS.*

Dos excelentes estatuas de la Virgen y S. Josef, mayores que el natural, que estaban ántes en el altar mayor, y ahora sobre unas mesas de la antesacristía; y la del niño que las acompañaba en un altar de la iglesia.

ID. *IGLESIA DE LA UNIVERSIDAD.*

Un crucifixo del tamaño del natural: la cabeza y manos de S. Ignacio y las de otros santos jesuitas en sus altares.

ID. *LAS VÍRGENES,*

*MONJAS FRANCISCAS.*

Las de los santos Juan Bautista y Juan Evangelista en el altar mayor. Estaban ántes

en dos retablos, tambien del Montañes, que contenian medallas, y se quitáron porque parecieron viejos.

ID. *SANTA INES, MONJAS FRANCISCAS.*

La de santa Clara en su retablo.

ID. *SANTA CLARA.*

El retablo mayor con su escultura, que contiene la santa titular, quatro medallas y otras estatuitas: los quatro retablos menores con sus estatuas, que representan la Concepcion, S. Francisco, S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista, y en cada uno dos virtudes sentadas, sobre el cornisamento: la célebre cabeza del Bautista en una palangana, que se guarda en la clausura de este monasterio y salé á la iglesia el dia de la Degollacion.

ID. *MONJAS DE LA CONCEPCION*

*JUNTO Á S. MIGUEL.*

La estatua de S. Juan Bautista en el retablo que está frente á la puerta de la iglesia.

ID. *MONJAS DE SANTA ANA.*

Otra del propio santo en su altar; y S. Joaquin, santa Ana y la Virgen en el mayor.

ID. *MONJAS DE S. LEANDRO.*

Las de los dos S. Juanes en sus respectivos retablos.

ID. *COLEGIO DEL ÁNGEL.*

Un crucifixo del tamaño del natural en su altar.

ID. *S. BERNARDO, PARROQUIA.*

Otro del mismo tamaño, en el suyo.

ID. *SANTO DOMINGO DE PORTACELI.*

La estatua del santo en el retablo mayor.



ALCALÁ DE LOS PANADEROS. SANTIAGO,  
 PARROQUIA.  
 La del santo titular en traje de romero.

CÓRDOBA. CATEDRAL.  
 Un crucifixo en una de las capillas del lado de medio dia.  
 ÉCIJA. LA MERCED.

Las estatuas y baxos relieves del retablo mayor.

PUERTO DE SANTA MARÍA. S. AGUSTIN.

Un excelente Jesus Nazareno con la cruz áuestas. Arch. de la catedral de Sevilla, de la cartuxa de santa María de las Cuevas, de Santiponce, de santa Clara, y el general de Indias. = Pach. = Palom. = Ponz.

MARTINEZ DE PAZ (Mateo) pintor. Suscribió á sostener los gastos de la academia de Sevilla desde el año de 1666 hasta el de 73 y concurrió á sus estudios: fué mayordomo de ella desde 69 á 72. MS. de dich. acad.

MARTINEZ DE REYNA (D. Josef) escultor. Nació en Caravaca el año de 1748; vino á Madrid y fué discípulo de D. Francisco Gutierrez, concurriendo al mismo tiempo al estudio de la real academia de S. Fernando. Ganó dos premios públicos generales, y en 1780 fué nombrado académico supernumerario. Falleció el de 83. Sus obras están en Murcia, donde tienen estimacion. Act. de la academ. de S. Fern.

MARTINEZ DE REYNA (D. Juan Bautista) escultor, uno de los primeros discípulos de la academia de S. Fernando y tio del ante-

rior. D. Josef. Nació tambien en Caravaca el año de 1728, y habiendo obtenido el premio de la segunda clase el de 756, en el de 96 fué nombrado académico de mérito. *Act. de dicha acad.*

MARTINO VESE (Pedro de) escultor. La santa iglesia de Toledo le nombró su escultor el dia 27 de junio del año de 1679; *Su arch.*

MARZO (Andres) pintor valenciano y discípulo de Ribalta, segun tradicion en Valencia. Inventó y dibuxó el año de 1662 la portada del libro de las fiestas que celebró entónces aquella ciudad al misterio de la Concepcion de nuestra Señora con motivo del breve de Alexandro VII, expedido el año anterior, escrito por D. Juan Bautista de Valda, y publicado en el de 63. Se le atribuye el quadro de S. Antonio de Padua, que está en la parroquia de santa Cruz, y otro S. Antonio en la de santa Catalina mártir de la misma ciudad. *Orellan.*

MARZO (Urbano) pintor valenciano y hermano del anterior Andres. Un aficionado de Valencia posee un quadro de su mano, que representa á Jesus Nazareno con la cruz á cuestas, y dicen que tiene mérito. *Orellan.*

MASCAGIO (Fr. Arsenio) pintor y religioso de la órden de S. Francisco. Nació en Florencia, cuya escuela siguió escrupulosamente en el dibuxo, en la composicion, y en otras máximas, que hacen muy apreciables sus obras. Residió en Valladolid á principios del siglo XVII, donde dexó diferentes pin-