



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

La presente colección bibliográfica digital está sujeta a la legislación española sobre propiedad intelectual.

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente su utilización será exclusivamente con fines de estudio e investigación científica; en consecuencia, no podrán ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa ni ser depositadas en centros públicos que las destinen a otros fines.

En las citas o referencias a los fondos incluidos en la investigación deberá mencionarse que los mismos proceden de la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife y, además, hacer mención expresa del enlace permanente en Internet.

El investigador que utilice los citados fondos está obligado a hacer donación de un ejemplar a la Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife del estudio o trabajo de investigación realizado.

This bibliographic digital collection is subject to Spanish intellectual property Law. In accordance with current legislation, its use is solely for purposes of study and scientific research. Collective use, profit, and deposit of the materials in public centers intended for non-academic or study purposes is expressly prohibited.

Excerpts and references should be cited as being from the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife, and a stable URL should be included in the citation.

We kindly request that a copy of any publications resulting from said research be donated to the Library of the Patronato of the Alhambra and Generalife for the use of future students and researchers.

***Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife
C / Real de la Alhambra S/N . Edificio Nuevos Museos
18009 GRANADA (ESPAÑA)***

+ 34 958 02 79 45

biblioteca.pag@juntadeandalucia.es

JEAN BELMONT

DICCIONARIO

HISTORICO

P. C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJO DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCÍA

A.3

3

11

BIBLIOTECA DE
LA ALHAMBRA

Est. A-3

Tabl. 3

N.º 11(46)



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

DICCIONARIO HISTÓRICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

TOMO TERCERO.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJO DE CULTURA



JUNTA DE ANDALUCÍA

DICCIONARIO HISTORICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR

D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

Y PUBLICADO POR

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.

Donativo del Sr. Cande
Román y á la Biblioteca
de la Alhambra. a. 1900

Junta de An...
Biblioteca Nacional de la Alhambra y Generalife
DE CULTURA

L

LA

LABANA (D. Tomas) pintor por aficion, caballero del hábito de Cristo, y de la cámara del rey. Pintó su gabinete, y le adornó con quadros de su mano. Vivía en Madrid por los años de 1630, y pasaba por uno de los sugetos mas aficionados é inteligentes que había en la corte. *Carduch.*

LABAU (D. Santiago) grabador en hueco. Nació en Bourdeaux el año de 1728, y en el de 60 obtuvo el premio de su profesion en la real academia de S. Fernando. Por su acreditada habilidad fué condecorado en el mismo año con el título de académico de mérito; y grabó en dulce en 64 el retrato del P. Feyjó. *Act. de dicha acad.*

LABERROX, escultor, y uno de los profesores que trabajáron el año de 1502 en el tabernáculo del retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su archiv.*

LABRADOR (Juan) pintor y discípulo del divino Morales. Palomino dice que fué labrador, pero tambien pudo haber sido apellido, respecto de que es bien conocido en España, y mas en Extremadura, de donde sospecho haya sido natural. Pocos le han igualado en el mérito y execucion de las flores: los dos

quadros de su mano, que están en la antecámara del Rey en el palacio nuevo, desafian á todos los que pintaron en este género, así por el contraste y buena colocacion de las flores, como por la delgadez de las hojas y brillantez del colorido, y es admirable la transparencia de unas gotas de agua que figuró en ellas, pues parecen verdaderas. Se dedicó tambien á pintar frutas, bodegoncillos y baratijas, que desempeñaba con el mismo acierto. Falleció en Madrid el año de 1600 de avanzada edad. *Felibien. = Palom. = Ponz.*

LANCHARES (Antonio de) pintor, y el discípulo mas adelantado de Patricio Caxesi, y no de Eugenio, como dice Palomino. Nació en Madrid el año de 1586, y fueron tan rápidos los progresos que hizo en la pintura, que en poco tiempo se equivocaban sus obras con las de su condiscípulo Eugenio. Ya no existe un célebre quadro de su mano, que estaba en la que fué casa profesa de los jesuitas en Madrid, y representaba el niño Jesus en una gloria de ángeles pintado con gran gusto de tintas; ni los frescos que pintó en el sagrario viejo de la cartuxa del Paular, por los que le pagaron 70 reales; pero sí se conservan en la sala de capítulo de aquel monasterio una ascension del Señor y la venida del Espíritu santo, que le elevan á la clase de los mejores pintores españoles. Se lee en una de estas pinturas: *Antonius Lanchares hispanus in Cartuxia Paularis fecit anno 1620.* En el de 625 le eligió el P. Fr. Gaspar Prie-

to, general de la Merced; para pintar con Luis Fernandez y Pedro Nuñez los quadros del claustro del convento de los calzados de Madrid, y tocáron á Lanchares los que representan pasages de la vida de S. Pedro Nolasco, en los que los inteligentes admiran su mérito y la imitacion sencilla de la naturaleza,

Falleció en Madrid el año de 1658, no el de 40, como dixo el mismo Palomino, y fué enterrado el dia 22 de julio en el convento de S. Felipe el real. Conservo un dibujo original de su mano, que figura un obispo sentado, hecho con aguada roxa, con mucha valentía y magisterio. *Arch. de la Merced y de S. Felipe el real. = Pal. = Ponz. = Alvar. Baen.*

LANDA (Juan de) pintor y vecino de Pamplona. Doró, estofó y encarnó el año de 1599 el retablo mayor de la parroquia de santa María de Tafalla por el precio de 70.460 reales, moneda de aquel reyno, que acababa de trabajar Miguel de Ancheta; y el de 1600 los dos colaterales de S. Miguel y santa Catalina en la parroquia de la villa de Caseda por la cantidad de 3787 ducados de Navarra, executados tambien por Ancheta. Hemos dicho en otros artículos, que en aquella época se ocupaban en España los pintores de mérito y habilidad en dorar y estofar; y probablemente le tendria Landa quando le confiáron unas obras de tanta consideracion. *Arch. de la ciudad de Tafalla y de la villa de Caseda.*

LARA (Francisco de) escultor, concluyó

el año de 1508 el artesonado de la sala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

LARA (D. Josef de) escultor. Residia con créditos en Zamora el año de 1715, donde fué maestro de D. Alexandro Carnicero y de otros buenos profesores. Dexó en aquella ciudad y en muchos templos de Castilla la vieja muchas estatuas y retablos que son de lo mejor que se hacia en aquel mal tiempo para las bellas artes en España. *Notic. de Sevilla.*

LAREDO (D. Juan de) pintor. Véase Fernandez de Laredo (D. Juan).

LARRAGA (Apolinario) pintor y natural de Valencia. Algunos pretenden que haya sido discípulo de Pedro Orrente, pero no pudo alcanzarle respecto de que Larraga falleció el año de 1728, ochenta y quatro despues que Orrente. Lo que parece cierto es haber estudiado sus obras, con lo que llegó á ser buen naturalista y á pintar con valentía de claro-oscuro. Las públicas de su mano en Valencia son las siguientes.

CATEDRAL.

El monumento de semana santa en perspectiva, inventado por el P. Tosca, á quien retrató.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Varios retratos de venerables de esta órden en óvalos, colocados en el camarín de S. Luis Bertran; y el quadro que representa á este santo en el acto de postrarse á los pies de D. Antonio Adorno, puesto en el claus-

tro de este convento y en el mismo sitio en que sucedió este caso.

socós.

Otros lienzos de su mano en el claustro, entre los que pintó Manuel Conchillos.

S. FRANCISCO.

El que representa á santa Ana, en su altar de la iglesia.

MONJAS DE SANTA ANA.

Otro de la misma santa, con la Virgen y el niño. *Orellan.*

LARRAGA (Josefa María) pintora, hija y discípula del anterior Apolinario. Sin embargo de estar gafa de las manos, manejaba con destreza los pinceles y con arreglado dibuxo. Se le atribuye un relicario de Jesus y María que sale en las procesiones de rogativa en el convento de santo Domingo de Valencia; y habia en el de Socós una demanda de santo Tomas de Villanueva pintada de su mano con mucha gracia. Pero en lo que mas se distinguió fué en la miniatura con aseó y buen colorido. Sostuvo en su casa la academia del dibuxo algunos años inmediatos al de 1738, por lo que es digna de buena memoria. *Orell.*

LARRAUT (Nicolas) escultor. Trabajó con Domingo Albrion las estatuas de Aaron y Melquisedec, que están á los lados del tabernáculo en la capilla del Santísimo de la catedral de Tarragona. *Ponz.*

LAUREANO (Juan) platero y grabador de láminas. Grabó al agua fuerte el año de 1677 un retrato de S. Fernando de medio cuerpo.

con adornos y targetas, muy bien dibuxado y tocado con espíritu y gusto pintoresco. Fué despues maestro platero de la catedral de Sevilla, para la que trabajó muchas obras de mas valor, que mérito en la forma: tales son la corona grande con que remata el altar de plata, que se coloca en la capilla mayor para la solemnidad de las octavas del Córpus y de la Concepcion, y algunos bustos, estatuas y adornos de este mismo altar; y la custodia de la cartuxa de santa María de las Cuevas. *Arch. de la catedr. de Sevill. y Cartux. de santa María de las Cuevo.*

LEBIN, escultor. Uno de los grandes profesores que trabajáron el año de 1541 las célebres puertas que están en la fachada de los leones de la catedral de Toledo antes de forrarlas en cobre. D. Antonio Ponz las atribuyó á Berruguete, y esta equivocacion hace mucho honor á Lebin y á sus compañeros. *Arch. de la catedr. de Toled.*

LEDESMA (Blas de) pintor. Floreció en Andalucía á fines del siglo XVI, y fué uno de los que imitaron en aquel pais la buena manera en el fresco y grotescos que Julio y Alexandro habian traído de Italia. *Pach.*

LEDESMA (Josef de) pintor. Nació en Burgos el año de 1630, donde aprendió los principios de su arte; pero en Madrid adquirió mejor gusto en el colorido con D. Juan Carreño, y hubiera hecho mayores progresos en el dibuxo si no hubiese fallecido jóven en 670. Pintó varias obras para particulares, y

solamente conocemos en Madrid las públicas siguientes:

RECOLETOS.

El Señor difunto con la Virgen, S. Juan y la Magdalena, en el remate del retablo del santo Cristo.

TRINIDAD CALZADA.

S. Juan Bautista en un retablo de los postes, la santísima Trinidad en el remate, y en el zócalo la Encarnacion, S. Francisco y santo Domingo. *Pal. = Ponz.*

LEGOTE (Pablo) pintor y vecino de Sevilla á mediados del siglo XVII. Consta de una escritura otorgada en Lebrixa el dia 19 de junio de 1629 ante Sebastian Truxillo, que recibió 50 reales en cuenta por las pinturas, dorado y estofado del retablo mayor de la parroquia de santa María de aquella villa, executado en madera por Alonso Cano, á quien D. Antonio Ponz atribuyó tambien las pinturas. Constan tambien del libro de visitas, que pára en la misma iglesia, otras partidas que Legote recibió en cuenta de su obra; y de la visita que se hizo en el año de 638 resulta habersele entregado á buena cuenta 7381 reales, que con 27992 recibidos ántes, componen la cantidad de 35373 reales, importe de toda la obra, segun se refiere en la carta de pago, fecha en 20 de diciembre del año anterior de 637 ante Antonio Navarro, escribano público de la propia villa. Representan las pinturas el nacimiento del Señor, la epifanía, los dos S. Juanes y la Anunciacion.

El cardenal Spínola, arzobispo de Sevilla, le encargó el año de 647 el apostolado de figuras de cuerpo entero y del tamaño natural, que está en el salon principal de aquel palacio. En todos estos cuadros se halla verdad, bastante correccion de dibuxo, buen colorido y otras máximas de pintor. Parece ser de su mano otro apostolado de medio cuerpo, que está en la iglesia de la Misericordia de aquella ciudad, que algunos atribuyen á Herrera el viejo; pero el estilo es mas parecido al de los anteriores cuadros de Legote. Se estableció despues en Cádiz, y he hallado en el archivo general de Indias varias libranzas dadas en aquella ciudad á su favor el año de 662 por el importe de algunas banderas que habia pintado al aguazo para la real armada. *Arch. de la igles. de Lebrixa, del palacio arzobispal de Sevell. y el general de Indias.*

LEON (Andres de) pintor. Residia en Sevilla á los principios del siglo XVI, donde pintó cinco imágenes para el andén del crucero de aquella catedral, que ya no existen. *Su arch.*

LEON (Fr. Andres de) pintor de iluminacion, natural de la ciudad de Leon, y religioso profeso de la órden de S. Gerónimo en el monasterio de Mejorada, donde Fr. Crisóbal de Truxillo le enseñó lo poco que sabia de su profesion; pero trasladado al del Escorial el año de 1568, quando se estaba construyendo, se hizo famoso con su gran genio y aplicacion, hasta el estado de que sus obras

se confundiesen con las del célebre D. Julio Clovio, como dice D. Felipe de Guevara, que pudo haber conocido á ámbos. Enseñó á Fr. Julian de la Fuente del Saz, con quien y con otros artistas de mucho mérito pintó en los libros de coro de aquel real monasterio. Son muy celebradas las iluminaciones de un libro, llamado el *capitulario*, y las de unos quadritos que están en el camarín del mismo monasterio, pintadas de su mano, por la hermosura del colorido y por la exáctitud del dibuxo. Falleció en el Escorial el dia 11 de septiembre de 580. *Sigüenz. = Guevar. = Pach. = Palom. = Ponz.*

LEON (Cristóbal de) pintor. Pocos profesores hubo en Sevilla despues de la muerte de Murillo y de Valdes de tanto mérito y habilidad, como este discípulo del último. Pintó con libertad y buen gusto al temple los adornos y páxaros de la iglesia de S. Felipe Neri de aquella ciudad, y unos diez y ocho quadros de venerables de la misma congregacion del tamaño del natural y al óleo, que están en la galería y antesacristía de la propia casa: todo bastante bien dibuxado y pintado con espíritu. Falleció en Sevilla el año de 1729. *Notic. de Sevill.*

LEON (Felipe de) pintor. Parece haber sido hermano del anterior. Imitó muy bien las tintas y colorido de Murillo; y hay en Sevilla varias copias de su mano, que son estimadas de los aficionados, donde murió el año de 1728. *Not. de Sevilla.*

LEON (D. Juan de) escultor. Trabajó el sepulcro de la reyna D.^a Bárbara, que está en el coro de las Salesas reales de Madrid, con su retrato en una medalla, sostenida por dos niños. Comenzó el de Fernando el VI su marido, colocado en la iglesia, por las trazas de D. Francisco Gutierrez, y no habiendo podido seguirle conforme á las rebaxas de su ajuste, le concluyó el mismo Gutierrez, como se dice en su artículo. Trabajó en compañía de D. Lorenzo Lozano varios adornos en estuco para la capilla de nuestra señora del Pilar en su catedral de Zaragoza; y executó la estatua de S. Nicolas, que está en su altar de la iglesia de Atocha, y otras en varios templos de Madrid, donde falleció poco tiempo hace. Se desea en sus obras mas correccion y ménos manera. *Notic. de Madr. = Ponz.*

LEON (Martin de) escultor. Executó el año de 1554 la estatua de alabastro de S. Gregorio, que está colocada en la puerta de su capilla en la catedral de Sevilla, segun la manera gótica, que aun reynaba entónces en aquella ciudad. *Arch. de la catedr. de Sev.*

LEON (Nicolas de) escultor, padre y maestro del anterior, y discípulo de Jorge Fernandez Aleman. Trabajaba el año de 1531 estatuas en alabastro para la santa iglesia de Sevilla; y es de su mano el adorno de las portadas y capillitas de S. Gregorio y de nuestra señora de la Estrella en la misma catedral. *Su arch.*

LEON (Rafael de) escultor, y uno de los mejores que hemos tenido en España á mediados del siglo XVI, quando estaba la escultura en su mayor perfeccion. Avescindado en Toledo pudo muy bien haber sido discípulo de alguno de los muchos y buenos escultores que residiéron en aquella ciudad, si es que no la estudió como ellos en Italia. Cierta disgusto le hubo de obligar á dexar aquella residencia, y á buscar el asilo del monasterio de S. Martin de Valdeiglesias de PP. bernardos, donde el abad Fr. Gerónimo Hurtado le dió buena acogida. No tardó mucho tiempo en conocer el mérito de Leon, y aprovechando tan buena ocasion, pensó en hacer la sillería del coro. Vista la traza, que agradó mucho á la comunidad, y convenidos en el precio y en otras condiciones, se dió principio á la obra el año de 1561 y se acabó en el de 71. Pagáronle 24921 reales y medio en oro y plata, y 300 ducados de mejoras.

Siendo esta sillería y su facistol una de las principales obras de escultura que tenemos en España, parece necesario que nos detengamos en describirla para hacer ver el mérito y delicado gusto de su autor, y para manifestarla á los que estiman en poco las que hay en el reyno, puesto que hasta en sus rincones se encuentra que admirar.

Se compone de setenta y ocho sillas, treinta y quatro baxas, y quarenta y quatro altas. En los respaldos de aquellas están esculpidos en baxo-relieve los misterios de la vida

y pasión del Redentor : sobre los brazos de las sillas se levantan unas cariátides que sostienen el cornisamento entallado con labores de exquisito gusto ; y entre los dichos baxos-relieves estan los profetas que escribiéron de aquellos misterios. Las altas estan divididas por columnas compuestas , y en medio de ellas hay unos nichos con figuras como de tres quartas de santos de la órden de S. Benito y de S. Bernardo en baxo-relieve. Las columnas estan adornadas en el primero y tercer tercio con figuritas , niños , tarjetas , festones y otras cosas caprichosas , y sostienen un cornisamento , cuyo friso está lleno de cabezas de serafines , con sátiros , jarrones , trofeos y otras figuras ideales. Sobre el cornisamento hay un ático , y termina el adorno del coro con veinte y una figuras de santos del testamento nuevo y veinte tarjetas interpuestas , que contienen santos de la ley antigua.

Es increíble el trabajo que comprehende la parte inferior de estas sillas altas : los espacios entre los pedestales estan llenos de baxos-relieves , y los pedestales contienen figuritas de virtudes y vicios , alusivos á los asuntos inmediatos. El coro está abierto en el testero , y en una trabe que le atraviesa se ven tres tarjetas , con el Padre eterno en la del medio , y dos pasages de la vida de S. Bernardo en las de los lados. Nada hay mas rico , mas noble , ni mas bien executado. Las estatuas son muy recomendables por sus actitu-

des , por el ayre de las cabezas , por el carácter , y por los buenos partidos de paños. Aunque son buenos todos los baxos-relieves , algunos son admirables , y se distinguen de otros muchos de esta clase. En fin , es digna de elogio la fecundidad del autor en el adorno grotesco de esta obra , y la inteligencia y saber con que están concluidas todas sus mínimas partes.

No lo es ménos la invencion del facistol , que está en medio del coro. Sobre una basa triangular , cuyas molduras estan enlazadas con niños , y con un leon en cada ángulo , se levanta un pedestal del que sale una columna con capitel jónico , adornada de angelitos , cantando unos y tocando instrumentos otros , executados con suma gracia : sobre el capitel descansa una hermosa taza con mascaroncillos , de cuyas bocas cuelgan bandas , en las que se columpian unos niños , y la rodea una especie de cables que salen del propio capitel. Sienta encima el atril de quatro caras , grabadas y adornadas con mil caprichos , como el friso y cornisamento que estan en lo alto. Termina esta bellísima pieza con un excelente templete de doce fachadas , resaltando seis con sus columnas , y le cierra una cupulilla. *Arch. de dicho monast.*

LEON LEAL (D. Simon de) pintor. Nació en Madrid el año de 1610 , y fuéron sus padres Diego de Leon Leal y D.^a Juana Duran , que le pusieron en la escuela de Pedro de las Cuevas , donde hizo progresos. Fué

ton mayores los que consiguió copiando las obras de los grandes maestros, particularmente de Wan-dick, y estudiando por el natural, con lo que se formó un hermoso y fresco colorido, que le dió mucho crédito en la corte. El cardenal Everardo, confesor de la reyna, le encargó el quadro grande del altar mayor en el noviciado de los jesuitas de Madrid, hoy oratorio de los padres del Salvador; y habiéndole desempeñado á gusto de S. Em. despues de haberle satisfecho con esplendor, le consiguió una plaza de Ugier de saleta en el quarto de la reyna: despues pasó á ser guardadamas, en cuyo empleo falleció el año de 687, y fué enterrado en la parroquia de S. Martin. Sus obras públicas en Madrid son las siguientes.

LOS PREMONSTRATENSES.

El quadro del altar mayor, que representa el triunfo de S. Norberto sobre la heregia: otro quadro en el techo de la antesacristía, en el que el mismo santo recibe las vestiduras sacerdotales de mano de la Vírgen.

CAPUCHINOS DEL PRADO.

Una Concepcion en la última capilla de la iglesia al lado de la epístola.

LA INCLUSA.

La Vírgen en gloria intercediendo con su hijo santísimo por las ánimas de los congregantes de esta casa.

ORATORIO DE LOS PP. DEL SALVADOR.

El citado quadro del altar mayor que representa el martirio de S. Ignacio obispo; y

en la bóveda y cúpula de la iglesia veinte y una pinturas de la infancia del Salvador. *Diaz del Valle.* = *Palom.* = *Ponz.*

LEON SALCEDO (Ignacio de) pintor y uno de los concurrentes á la academia de Sevilla en los años de 1666 y 67. Fué discípulo de D. Juan de Valdes Leal, y supo aprovecharse de su doctrina; como lo demuestra un gracioso quadro de su mano, colocado en el medio punto de la pared, frontera al altar de la capilla del noviciado en el convento de la Merced calzada de aquella ciudad, que representa á S. Pedro Nolasco corrigiendo á los novicios, pintado con espíritu y buen gusto de color. *MS. de dicha acad. y arch. del citad. conv.*

LEONARDO (Fr. Agustin) pintor. D. Antonio Palomino le hace hijo del convento de la Merced calzada de Madrid; mas el erudito D. Márcos de Orellana afirma haber nacido en el reyno de Valencia, y que tomó el hábito en Xátiva ó S. Felipe; y aunque no da pruebas positivas, por haberse quemado el archivo del convento de aquella ciudad á principios del siglo XVIII, expone razones verosímiles que obligan á creer que fuese hijo de aquella provincia, principalmente quando no consta en los libros del archivo del convento de Madrid, ni en los de el de Toledo, ni Guadalaxara que lo sea de la de Castilla; y sí se halla conventual el año de 1620 en el convento de nuestra señora del Puig, dos leguas y media distante de Valencia.

El P. Fr. Francisco Martinez dice en su historia de esta imágen hablando de la capilla mayor » y un sagrario pequeño , que por el » tiempo fué muy hermoso , pues se adornó » todo de finísima pintura por uno de los pri- » morosos pinceles , que viéron este reyno y » el de Aragon , que fué el P. Fr. Agustin » Leonardo de mi sagrada religion , que flo- » recia en el siglo XVI. » Se conservan en la sacristía de este convento quatro lienzos grandes de su mano , que representan el hallazgo de nuestra señora del Puig , el cerco de Valencia por el rey D. Jayme , la entrega de esta ciudad , y la batalla que hubo en las cercanías del Puig contra los moros , en la que se figura la aparicion de S. Jorge , defendiendo á los cristianos : estos mismos lienzos se llevaron á Valencia el año de 1738 , como muy oportunos por sus asuntos , para adornar la fachada del convento de la Merced quando esta ciudad celebró la quarta centuria de su conquista , como refiere D. Josef Vicente Orti en la relacion que publicó de estas fiestas.

No hay duda de que el P. Leonardo estuvo en Madrid , adonde hubo de llamarle el R. P. Fr. Gaspar Prieto , general de su religion , para adornar el convento de esta corte , en que tanto se esmeró este prelado con la construccion del retablo mayor y colaterales , que ya no existen , y con la del claustro principal y sus pinturas , todo en el tiempo de su generalato desde 1622 hasta el de 29 , pues que

Fr. Agustin pintó los dos quadros que están en la escalera grande firmados en 24 y 25. Ni tampoco debe haber duda de haber estado tambien en Sevilla, pues que yo hallé en aquella ciudad un quadro de su mano que representaba á Jesucristo con la Samaritana sentados junto al pozo con esta firma: *Frater Augustinus Leonardo hispanus inventor faciebat Hispali die 4 junii anno Dñi 1624.*

Tambien afirma Palomino, que falleció en Madrid el año de 640, y no constando la partida de su entierro de los libros de este convento, ni diciéndolo D. Lázaro Diaz del Valle, en su manuscrito, es mas probable que se haya restituido á su provincia de Valencia á acabar sus dias. Dibuxaba con correccion, entendia la perspectiva, la composicion y otras partes del arte; pero pintaba con sobrada dureza en las tintas, bien que eran muy estimados sus retratos. Habiendo pintado el del cronista D. Gabriel Bocángel, le compuso este soneto:

Habla, bulto animado, no tu esquivo
Silencio á tu moderno padre ofenda:
Mas dexa que hable yo, porque se entienda,
Qual el pintado es, ó qual el vivo.

Tú no sientes, ni yo, puesto que vivo
De dar á mi dolor la infausta rienda:
Tú callas, yo tambien, aunque me encienda
Un ardor en que muero y me concibo.

Nada tu bulto de mi bulto ignora:
Firme semblante ofreces, y no acaso,
Porque retratas mi contraria suerte.

¡O arbitrio del amor! Formar ahora

Otro yo, que padezca lo que paso,
 Por negarme el alivio de la muerte!
 Las obras públicas mas conocidas de su
 mano son las siguientes:

NUESTRA SEÑORA DEL PUIG. CONVENTO
 DE MERCENARIOS EN EL REYNO
 DE VALENCIA.

Los citados quatro lienzos en la sacristía.
 MADRID. MERCED CALZADA.

Los dos de la escalera principal, que re-
 presentan una aparicion de la Virgen á S. Ra-
 mon, pastor de ganado, y la decision del pley-
 to que hubo entre los religiosos y caballeros
 de la órden de la Merced.

TOLEDO. CONVENTO
 DE MERCENARIOS CALZADOS.

El quadro grande del testero en el refec-
 torio, que representa el milagro de pan y
 peces.

CÓRDOBA. MERCENARIOS CALZADOS.
 Dos lienzos en la escalera. *Diaz del Va-
 lle. = Jusep. Martin. = Arch. del conv. del
 Puig. = Fr. Franc. Martin. = D. Josef Vi-
 cent. Ort. = Palom. = Ponz. = Orellan.*

LEONARDO (Jusepe) pintor. La escuela
 de Pedro de las Cuevas, como se ha dicho
 en otros artículos, produjo muy buenos dis-
 cípulos, y Leonardo fué uno de los mas
 adelantados. Palomino dice que nació en Ma-
 drid por los años de 1616; pero Jusepe Mar-
 tinez asegura en su MS. que fué en Calata-
 yud. Con su estudio y aplicacion sobre las
 obras de los mejores maestros de su arte ad-

quirió mucha frescura de color, bastante correccion de dibuxo y suavidad, que le diéron opinion y el título de pintor del rey. Quando estaba en lo mejor de su edad y dando esperanzas de mayores progresos perdió el juicio con una bebida que su desgracia ó la envidia le obligáron á tomar, como afirma Martinez, y en este miserable estado vivió algunos años hasta el de 656, que falleció en Zaragoza á los quarenta de edad.

Sus obras mas conocidas están en el palacio del Buenretiro: en el salon de los reynos el quadro que representa al marques de Spínola y al de Leganes en la expugnacion de Breda: otro que figura una marcha de soldados, en la que se vé al duque de Frias hablando con uno de ellos; y en la habitacion del alcayde, el lienzo que representa al rey Alarico de cuerpo entero. *Jusep. Mart. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

LEONARDONI (D. Francisco) pintor. Una desgracia que le acaeció en Venecia, donde habia nacido el año de 1654, le precisó á dexar aquella corte, y despues de haber vagado por distintos reynos y provincias, se estableció en Madrid, con gran estimacion, mas por ser extrangero, que por su verdadero mérito; y llegó á ser tanta que tenia habitacion en el Buenretiro, donde murió en 711. Como habia estudiado en Venecia tenia buen colorido y sabia poner buenas plazas de claro-oscuro en su lugar, dando efecto y bulto á las figuras; pero era falto de dibuxo, sin

cuya circunstancia todo es vano. Distinguióse en los retratos y mas en los pequeños, que concluía mucho, y esto contribuyó demasiado á su fama en una corte, que ya no tenia el mejor gusto ni inteligencia del mérito. Dicen que era muy alto, de afable trato, con decoro y tono de caballero, por lo que sospechaban lo fuese en su pais. Son de su mano los quadros siguientes:

LEGANES. *PARROQUIA.*

El quadro principal del retablo.

MADRID. *SANTO TOMAS.*

Los desposorios y tránsito de S. Josef en su capilla.

ID. *S. GERÓNIMO.*

Una anunciacion en el remate del retablo de nuestra señora de Guadalupe. *Palom. = Ponz.*

LEONI (Miguel) escultor y pintor, hijo y discípulo de Pompeyo. Felipe II viendo los progresos que iba haciendo en ámbas profesiones, le nombró su criado en 25 de abril de 1597 con el sueldo anual de 100 ducados, y pagadas ademas las obras que hiciese para S. M. Ayudó á su padre en las estatuas de bronce que trabajó en Milan para el retablo mayor del Escorial, y en Madrid en las de los sepulcros del presbiterio de aquel monasterio. Despues de muerto su padre, le concedió Felipe III en 2 de febrero de 1610 el mismo sueldo de 365 ducados al año que habia gozado Pompeyo, atendiendo á su mérito, buenos servicios, y á otros motivos particulares. *Junt. de obr. y bosq.*

LEONI (Leon) escultor en bronce y grabador en hueco. Su venida á España contribuyó mucho á la perfeccion de la escultura en el reyno, y sus obras son una de las principales partes que le adornan. Nació en Arezo á fines del siglo XV: su padre Pompeyo le dedicó al arte de la platería, en el que hizo muchas y buenas cosas, particularmente retratos en hueco y acero con tal acierto que llegó á ser el profeor de mas fama que habia entónces en Italia; donde trabajó grandes obras para el cardenal Grambela y para los señores Gonzagas. Cárlos V le llamó á su servicio en Bruxêlas, y le visitaba frecuentemente en su obrador. Despues le envió á España, y habiendo concluido la famosa estatua del César con el furor á los pies, que hoy está en el jardin de S. Pablo del Buenretiro, le señaló 150 ducados de renta anual sobre la casa de moneda de Milan con muchos privilegios y excepciones para sí y sus herederos: le hizo caballero (Carducho dice que de la orden de Santiago, pero esto necesita confirmacion); y por último le dió una casa cómoda y decente en el barrio de Moroni en Milan. Habia trabajado ántes un cuño ó troquel en acero para estampar medallas con el retrato del emperador en el anverso y unos gigantes arrojados por Júpiter radiante en el reverso: el busto del duque de Alba; y una estatua del marques del Vasto.

Despues de haber muerto el emperador se retiró Leon á su casa de Milan con mas de

20 escudos y alhajas, dexando en su plaza á su hijo Pompeyo. No sabemos si entónces ó ántes de salir de Italia trabajó la gran estatua en mármol de Carrara, de D. Fernando de Gonzaga, el sepulcro del marques Marignano, hermano del papa Pio IV, que está en el domo de Milan, la medalla con el retrato de su amigo Micael Ángel y otras cosas; pero sospecho que todas las haya hecho ántes de ir á Bruxêlas, porque á la vuelta de España no se ocupó mas que en adornar su casa y gozar del premio y descanso de su trabajo; bien que la medalla de Buonarota mas bien parece executada en esta última época, pues que el retrato representa mucha edad.

La casa era un teatro del buen gusto: la adornó con buena arquitectura y la enriqueció con muchas antiguallas que tenia de los griegos y con otras obras de los mejores modernos, de manera que no habia otra igual en Milan, y era la admiracion de los viajeros; y por haber puesto en medio del patio una estatua eqüestre de Marco Antonio, que él mismo habia trabajado, á manera de la que está en Campidoglio de Roma, la llamó la casa Aureliana, y así era conocida en toda Italia.

Se cree haya fallecido en ella el año de 1585, pues vivia en el de 84; segun se infiere de unas reales órdenes de Felipe II que he leído, dirigidas á D. Sancho de Guevará y Padilla, castellano del castillo de Milan, fechas en este último año, encargándole pudiese priesa en las estatuas que Leon y Pompeyo Leoni

hacian allí para el retablo mayor de la iglesia del Escorial; pues aunque Pompeyo siguió trabajando esta obra, y se volvió á hacer el mismo encargo en 85, no se nombró mas al padre. El motivo por que se executáron estas estatuas en Milan, se dice en el artículo siguiente del hijo.

He dicho al principio que las obras de Leon son una de las principales partes que adornan á España, porque compiten, si no exceden, á las de los mejores modernos que hay en Italia. El decoro, la imitacion del antiguo, la grandiosidad de las formas, la nobleza de los caractéres, la sencillez ática en las actitudes, los buenos partidos en los paños, la profunda inteligencia del desnudo y la agradable dulzura de los semblantes son inimitables y forman el carácter con que se distinguen sus estatuas, sus bustos y sus medallas. Las que se conocen en España son las siguientes:

MADRID. PALACIO NUEVO.

En el guardajoyas un busto en bronce hasta la cintura de Carlos V sobre un pedestal, adornado con figuritas y una águila: otro igual de Felipe II.

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

Una estatua en pie y del tamaño del natural en bronce de la Emperatriz D.^a Isabel, ricamente vestida con bordaduras y labores de delicado gusto; y en mármol otra estatua de Carlos V del mismo tamaño, colocadas en la escalera.

ID. BUENRETIRO.

En el jardín de S. Pablo el citado grupo del emperador, en bronce: la figura del héroe es tan grande como el natural, vestida con una rica armadura, que se puede quitar, quedando desnuda y anatomizada como si se hubiere de ver así: está sobre otra abatida á sus pies y presa con cadenas entre varios trofeos, que representa el furor, y todo descansa sobre un pedestal levantado en medio del jardín con esta inscripcion: *Caesaris virtute domitus furor*. Enfrente y en la portada de una casa están dos estatuas de su mano y de la misma materia, que figuran á Felipe II, jóven, y á la reyna de Ungría D.^a María. En el jardín de los reynos, dentro de un pórtico de seis columnas hay una estatua de mármol sobre un pedestal con esta inscripcion: *Isabella augusta Caroli V imperatoris*, que se atribuye á Leon; y dos grandes medallas en bronce con los retratos del emperador y su muger en el quarto baxo de la reyna, que son tambien de su mano.

ALBA DE TÓRMES. PALACIO DEL DUQUE.

En una galería tres excelentes bustos de bronce sobre sus pedestales, que representan á D. Fernando duque de Alba, á Carlos V y á su hijo Felipe, siendo rey de Inglaterra; segun las inscripciones de cada uno. *Junt. de obr. y bosq. = Vasar. = Carduch. = P. Orland. = Palom. = Ponz.*

LEONI (Pompeyo) escultor y grabador en hueco. Apenas se distinguen sus obras de las

del padre y su maestro Leon, á quien igualó en mérito y habilidad, como dice Vasari. Nació en Italia y acaso en Milan, donde residia el padre ántes de seguir al emperador Carlos V. Con él vino á España, y luego que Leon se restituyó el año de 1558 á su casa Aureliana, que tenia en Milan, quedó Pompeyo sirviendo á Felipe II.

Desde este tiempo se ocupó en hacer estatuas, bustos y medallas en bronce y mármol de este soberano, de sus mugeres, del emperador y otras obras repartidas por el reyno, que de algunas daremos razon al fin. En 570 executó las estatuas colosales, imitando al bronce para un arco triunfal de orden corintio, que se colocó junto al Prado, y las de otro de orden dórico, que se levantó en medio de la calle mayor con motivo de la entrada en Madrid de D.^a Ana de Austria, muger de Felipe II. En 71 el cabildo de la santa iglesia de Toledo le encargó un magnífico pedestal de mármol y bronce para la urna en que estaba el cuerpo de S. Eugenio (traido á aquella catedral el año anterior) por el precio de 1500 ducados, obligándose á darle concluido para el dia del santo de 72, cuyo plazo no cumplió, ni llegó á principiar los bronce. Y en 74 tasó como tercero en discordia los dos atriles que están á los lados en el coro de la misma catedral, executados por los Vergaras.

Deseario Felipe II hacer un magnífico retablo mayor para la iglesia de S. Lorenzo

el real, concertó con Jácome Trezo, Pompeyo Leoni y Juan Bautista Comane el modo y la materia, y habiendo delineado la traza Juan de Herrera, se celebró escritura en el Escorial el día 10 de enero de 1579 á presencia de varios sugetos condecorados con las condiciones que se expresan en el artículo de Jácome Trezo, obligándose Pompeyo y los otros dos artistas á darle concluido en quatro años, suministrándoles para principiar 20⁰⁰ ducados que se irian descontando á proporcion de la entrega de lo que trabajasen, y al fin del plazo se les pagaria respectivamente, segun tasacion de peritos que para ello se nombrasen.

Pompeyo propuso despues al rey que convendria mucho al buen desempeño de la escultura que se le habia encargado el que pasase á Milan á executarla en compañía de su padre, que todavía vivia allí, de lo que se holgó mucho S. M. por las buenas noticias que tenia de su habilidad, y por lo bien que habia servido á su padre el emperador.

Con fecha de 5 de julio de aquel año se despachó real cédula, firmada en S. Lorenzo, al marques de Ayamonte, gobernador de aquel estado, dándole cuenta del asiento celebrado con Pompeyo y del proyecto de pasar allá para valerse de la ayuda y direccion de su padre en aquella obra, encargándole así lo hiciese saber á Leon, y que los atendiese en quanto fuese necesario al buen éxito y cabal desempeño.

Tardó Pompeyo en salir de Madrid hasta el año de 582, y en 12 de marzo del mismo se hizo un inventario por Domingo de Portillo, escribano, á presencia de Juan de Ibarra, Luis Hurtado y del mismo Leoni, de las estatuas de bronce y mármol que habia trabajado para el rey y tenia á su cargo en su casa de la carrera de S. Francisco, junto á los niños doctrinos, cuyas obras se quedaron despues cerradas en el mismo obrador de Pompeyo con dos candados, llevándose las llaves Juan de Ibarra y Luis Hurtado, cada uno la suya, de lo que dió fe el escribano. Entre estas estatuas y bustos, que eran trece, todos retratos de Carlos V, de Felipe II y de sus mugeres, habia un pedestal de mármol, embutido en jaspes, que dixo Pompeyo le habia hecho para la catedral de Toledo, y era el mismo de que hablamos arriba, y aun no estaba concluido.

Partió al fin para Milan, y llevó á su hijo Miguel para que le ayudase: se despacharon varias reales órdenes, fechas en Lisboa en aquel año á D. Sancho de Guevara y Padilla, castellano del castillo de Milan, avisándole de la salida de Leoni, y del objeto de ella, y encargándole estuviese á la vista de la obra por la priesa que corria, y que le suministrase lo necesario con la prevencion de que llevaba un crédito de 60 ducados, que se le debia pagar con proporcion á su necesidad; y á los alcaldes de sacas y cosas vedadas, y á los aduaneros para que dexasen pasar á Pompeyo y su hijo con

su equipage, compuesto de ricas alhajas, pinturas, antiguallas, libros y diseños.

Permaneció en Milan hasta el año de 1589, y baxo la direccion de su padre hasta el de 85 en que se cree haya fallecido. Es imponderable el zelo y ansia con que Felipe II suspiraba en todo este tiempo por la conclusion de esta obra, llevando una correspondencia seguida con Padilla, á quien encargaba le avisase su estado y adelantamiento y que le enviase todo lo que se fuese concluyendo, aunque fuera una sola estatua, lo que así se executó con toda puntualidad, teniendo que ceder el rey á la rectitud de su carácter y justicia, viendo cumplido el plazo contratado quando no se estaba á la mitad del trabajo, y que condescender á las repetidas instancias de Pompeyo, que cada mes pedia socorros, gratificaciones y adelantamientos, cuyas cantidades concedidas por S. M. excedian en mucho á lo que le correspondia por la contrata.

Concluida la obra volvió á España, y estando el rey en Burgos le perdonó en 7 de septiembre de 1592 300 ducados en que le alcanzaba para que pagase sus deudas; y teniendo S. M. en consideracion treinta y quatro años que le servia y el buen desempeño de la obra, mandó testarlos y borrarlos. Por otra real cédula del mismo dia y año vino el rey en concederle 500 ducados perpetuamente para él y sus sucesores por juro de heredad, que se impusieron en la renta

de los azúcares de Granada; y estando S. M. en Griñon el día 1.º de junio de 93 le señaló 50 ducados al mes por todos los días de su vida. Felipe III confirmó esta gracia en Valladolid á 26 de enero de 1603.

En el propio año de 93 se encargó Pompeyo de executar las diez estatuas en bronce, mayores que el natural, para los dos entierros del presbiterio de la iglesia del Escorial; y en el de 94 se mandó entregarle 100 ducados para los gastos de esta obra. Tenia concluidas las cinco del lado del evangelio con el sitial en 24 de abril de 97, y ofreció no levantar la mano en diez y ocho meses en que daría acabadas las del de la epístola, y que S. M. le habia de dar por las hechuras 70 ducados; pero que si las concluía ántes de este plazo se le aumentarían 200 por cada mes que adelantase. Así lo aprobó el rey y él lo cumplió.

En el archivo del convento de S. Felipe el real hay una propuesta hecha por el prior á la comunidad en 6 de octubre de 1595, que dice así: "Si les parecia que para el retablo que se ha de hacer para la capilla mayor de este convento, se haga con toda perfeccion y conforme á lo que pide y requiere tal obra, y esta se haga por el maestro de mejor nombre y fama que se sabe por lo tocante á los bultos que se han de hacer, que han de ser nueve, y estos hará Pompeyo Leon, conforme á lo que con él está tratado; si se le darán 900 ducados pa-

»ra que los haga? y respondieron los padres, »que se le den los dichos 900 ducados.» Estas nueve estatuas, que trabajó, perecieron en el incendio acaecido en esta iglesia el año de 1718.

Se le encargó despues el retablo de nuestra señora de Atocha, y estando Felipe III en Valencia mandó pagarle en 9 de marzo de 599, 1400 ducados en que se habia ajustado. No existe este retablo, que seria bueno, y en su lugar hay uno de mal gusto. Tambien mandó el rey en 27 de febrero de 603 que se le satisficiesen 60 ducados que aun se le debian por finiquito de la cuenta de lo que habia trabajado en los entierros del Escorial; pero que habia de ser en vellon del que se sellaba en Segovia y en dos plazos: 30 por S. Juan y los otros 30 por navidad del mismo año.

Siguió con la corte á Valladolid, en donde, en Palencia y en Lerma executó las obras que despues diremos, y falleció en Madrid el año de 1610, como se infiere de lo dicho en el artículo de su hijo Miguel y de lo que expone Carducho, quando habla de su almohada en esta corte, en la que compró muchas pinturas el príncipe de Gáles. De todo esto se deduce quanto se equivocó D. Antonio Palomino en asegurar que Pompeyo volvió á Milan, y que murió allí el año de 1600, y D. Antonio Ponz en haberle seguido ciegamente.

Fué grande y muy escogida la coleccion

que Leoni tenia en Madrid: Carducho dice, que con particular desvelo se preció de juntar lo mejor, y que entre las muchas y buenas cosas que poseía se celebraba una lámina de á tercia de mano de Coregio, que habia traido de Italia, en donde formó el principal caudal de sus alhajas. Esta pasó por su muerte á poder de D. Andres Velazquez, quien la vendió al príncipe de Gáles en 200 escudos. Por estas preciosidades que Pompeyo traxo á España, por lo que contribuyó con ellas á fomentar el buen gusto y aficion á las bellas artes entre los grandes y demas caballeros, y mucho mas por las excelentes obras de su mano que nos dexó en el reyno, debemos celebrarle por uno de los mejores maestros que concurriéron en Castilla á la exáltacion de la escultura, enseñando á los profesores españoles la correccion del dibuxo, la nobleza de los caractéres, las formas grandiosas, la delicadeza, gusto y propiedad en el adorno de las vestiduras, la sencillez en las actitudes y otras nobles partes que se hallan en sus estatuas y bustos. Las que conocemos públicas son estas.

ARANJUEZ. JARDINITO DE LOS CÉSARES.

Una estatua del tamaño del natural, que representa á Felipe III, jóven y armado: dos medallas del emperador Cárlos V y de su esposa: todo de mármol; y dos bustos de bronce: debaxo de ellos se lee: *infanta Margarita = Leonora.*

ESCORIAL. REAL MONASTERIO.

Quince estatuas de bronce doradas y distribuidas en el retablo mayor en esta forma: los quatro doctores en los nichos de los intercolumnios del primer cuerpo, que son del tamaño del natural con ricas vestiduras: los quatro evangélistas en el segundo, mayores que los primeros: en el tercero Santiago y S. Andrés, de siete pies y medio de alto cada uno: en el ático el crucifixo, la Virgen y S. Juan; y en los extremos del retablo S. Pedro y S. Pablo, cuya altura es de nueve pies y medio. Las estatuitas del Salvador y de los apóstoles de la misma materia en el tabernáculo, y el adorno arquitectónico de bronce, que contiene el retablo.

Las estatuas y sitaliales de los entierros del presbiterio, todas arrodilladas y mayores que el natural, son tambien de bronce dorado, y los mantos de los héroes están esmaltados con piedras de colores, y tienen la particular circunstancia que se pueden quitar y doblar como si fuesen de seda. En el del lado del evangelio está la de Cárlos V con un sitial por delante, y detras las de su muger D.^a Isabel, de la emperatriz D.^a María su hija y de sus hermanas las reynas de Francia y de Ungría: hay en el de la epístola la de Felipe II armado, y á los lados la de la reyna D.^a Ana, madre de Felipe III, la de la reyna D.^a María, madre del príncipe D. Cárlos, la de este detras y la de la reyna D.^a Isabel, madre de la infanta D.^a Isabel.

MADRID. PALACIO NUEVO.

En el guardajoyas el busto de un personaje, que por el trage parece español.

ID. DESCALZAS REALES.

La estatua de la infanta D.^a Juana, princesa del Brasil, é hija de Carlos V, que fundó este convento, puesta de rodillas sobre un pedestal de su entierro.

GUADALUPE. MONASTERIO

DE GERÓNIMOS.

Otra estatua de esta princesa y la de su marido arrodilladas, en la capilla de los quatro altares.

VALLADOLID. S. PABLO, DOMINICOS.

Las de los duques de Lerma de bronce en la misma actitud en su sepulcro, que está en el presbiterio de la iglesia.

ID. PARROQUIA DE S. MIGUEL Alhambra y Generalife

Y S. JULIAN. CULTURA

Quatro apóstoles en el retablo mayor de esta iglesia, que fué ántes de jesuitas, y el S. Miguel que vino de la parroquia antigua.

PALENCIA. DOMINICOS.

La estatua de D. Francisco de Róxas, marques de Poza, y otras de su sepulcro, colocado en el lado de la epístola del presbiterio.

LERMA. COLEGIATA.

La del cardenal duque de Lerma del tamaño del natural, arrodillada sobre una almohada con sitial por delante: está en un magnífico pedestal en el lado del evangelio de la capilla mayor. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. de la cated. de Toled. y de S. Felipe*

el real. = Mtro. Juan Lopez de Hoyos. = Vasar. = Sigüenz. = Card. = Palom. = Ponz.

LEYTO (Andres) pintor y residente en Madrid por los años de 1680. Pintó con Josef de Sarabia los quadros que están en el claustro del convento de S. Francisco de Segovia, y representan la vida del santo fundador, con mejor gusto de color, que correccion de dibujo, y con sobrada manera; pero Leyto se distinguió en los bodegones, en que pocos le aventajaron. *Palom. = Ponz.*

LEYVA (Fr. Diego de) pintor. Nació en la villa de Haro en la Rioja por los años de 1580, y desde niño manifestó inclinacion á la pintura. Se sospecha que la haya estudiado en Roma, segun la tradicion que hay en Burgos. Volvió de Italia á esta ciudad muy aprovechado, donde se casó con gran crédito en su profesion. Pintó de orden del cabildo de aquella santa iglesia el año de 628 los retratos de los señores D. Cristóbal Vela, cardenal Zapata, D. Alonso Manrique y D. Fernando Acevedo para la capilla de santa Catalina, en la que no se colocaron; y otras muchas obras en esta ciudad.

Habiendo quedado viudo, y despues de haber casado una hija que tenia, llevado de su genio retirado, tomó el hábito de lego en la cartuxa de Miraflores á los 53 años de edad, y profesó en el de 634 con general aceptacion de la comunidad, por las pruebas que habia dado de su virtud. Vivió en este monasterio con mucho retiro y observancia de

la regla hasta el dia 24 de noviembre de 637 en que falleció. En este tiempo enriqueció la casa con sus pinturas, que tienen buen dibuxo, buenos pensamientos, y buen órden en la composicion. El colorido tiene mas brillantez y frescura en unas que en otras, pero siempre con acorde, aunque el estilo es algun tanto mezquino. Se distinguió en pintar martirios de santos con muchas figuras, y hay en ellos cosas muy buenas. Diré las obras mas conocidas.

BURGOS. CATEDRAL.

El quadro de la presentacion de nuestra Señora en su capilla.

ID. S. PABLO, DOMINICOS.

Varios lienzos de martirios de santos en la sacristía.

ID. MERCENARIOS CALZADOS.

Otros martirios tambien en la sacristía.

ID. ANDALUS. FRANCISCO.

Y en la de este convento veinte y cinco quadros de mártires sobre los caxones.

MIRAFLORES CARTUXA.

Quince lienzos en el capítulo de los monges con figuras del tamaño del natural, que representan pasages de la vida de S. Bruno, y en el de la aparicion de S. Pedro está el retrato de Leyva: veinte y uno en el claustrillo de los monges: once son de mártires de la órden, y los diez restantes de santos y generales de ella: las pinturas del retablo de santa Catalina, que representan, la del medio á la santa en pie, las de los lados sus desposorios y

entierro, la crucifixion del Señor en lo alto, y en lo baxo unas virtudes: la vírgen del Rosario entregándole á un monge, en su capilla: S. Antelmo y S. Hugo en sus respectivos altares: una imágen de nuestra Señora en la sacristía, y otra á la entrada del claustro grande. Hay ademas otras pinturas sueltas en el monasterio, que tambien son de su mano. *Arch. del monast. = Ponz.*

LIANO (Felipe de) pintor, llamado el pequeño Ticiano, por el buen gusto de color con que pintaba retratos chicos al óleo. Nació en Madrid y fué discípulo de Alonso Sanchez Coello, bien que sospecho haya estado en Italia, si es el autor de unas estampas grabadas en aquel pais, que representan ciertas figuras en pie con variedad de trages, firmadas, *Teodoro Felipe de Liagno*. Pintó el año de 1584 el retrato de D. Álvaro de Bazan, primer marqués de Santacruz, con el motivo de haberle pedido al marques el conde Triulcio, caballero mayor de la Emperatriz, de orden de su amo el emperador Rodolfo II de Alemania, rey de Bohemia y Ungría, como dice el Lic. Cristóbal Mosquera de Figueroa en el elogio que escribió de D. Álvaro, y entónces compuso un epigrama al retrato.

Falleció Liano en Madrid el año de 1625, y sin duda de mas edad que los cincuenta que dice Palomino, que es lo mismo que haber nacido el de 575, pues segun este cálculo no tendria mas que nueve años en el de 84.

quando pintó el citado retrato de D. Álvaro. Lope de Vega su amigo le escribió este epitafio.

Yo soy el segundo Apéles
 En color, arte y destreza,
 Matóme naturaleza
 Porque le hurté los pinceles:
 Que le dí tanto cuidado,
 Que si hombres no pude hacer,
 Imitando hice creer
 Que era vivo lo pintado.

Fué en efecto gran retratista al óleo y en pequeño, y se distinguió en este género por su exácto dibuxo, excelente y acordado colorido y por la puntual semejanza. Sus obras se hicieron muy apreciables en toda Europa en su tiempo, y aun despues quando se hizo moda este género de retratos, con mas ventajas y propiedad, que ahora la miniatura, como diximos en otra parte. *Mosq. de Figuer. = Butr. = Pach. = Diaz del Vall. = Palom. = Gorri.*

LICALDE (Juan de) pintor, vecino de Madrid y discípulo de Pedro de las Cuevas. D. Lázaro Diaz del Valle, que le conoció, dice que hizo á la pluma un retrato excelente del conde duque de Olivares, y que le matáron desgraciadamente con gran sentimiento de todos los profesores por sus bellas prendas, y por las esperanzas que daba en su corta edad de ser gran pintor.

Y D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda, grabador general de las casas de moneda de España é Indias conserva en su copiosa y escogida co-

lección un buen dibuxo también á la pluma, que representa un leon coronado, sosteniendo con las garras el escudo de las armas de España con el quartel de Portugal en el medio, executado con manejo, delicadeza y suma corrección. Encima del leon hay un letrero que dice: „Mandó S. M. hiciese este leon con sus reales armas en S. Lorenzo el real, á 1.º de noviembre de 1628.” Y abaxo otro en esta forma: „Juan de Licalde en el amor de Dios „á 10 de noviembre de 1628.” *Diaz del Vall.*

LIEVENDAL (Isaac) grabador de láminas. Vivía en Sevilla á principios del siglo XVII, donde grabó medianamente varias portadas de libros, escudos de armas y estampas de devoción, como lo es la primera hoja del libro *Epitome delictorum in quibus invocatio demonis intervenit*, por Francisco de Torreblanca y Villalpando en 1618, y las armas del conde duque de Olivares en 634.

LIMA (Alonso de) escultor. Trabajaba el año de 1459 en el adorno de la portada de los leones en la santa iglesia de Toledo. *Su archivo.*

LIMOSIN, rejero frances. Executó el año de 1531 la reja grande de la capilla de los Albornoces en la catedral de Cuenca por encargo de D. Gomez Carrillo de Albornoz, tesorero y canónigo de esta santa iglesia. Es muy apreciable por las buenas labores que contiene. *Testam. del cit. D. Gom.*

LIMPIAS (Francisco de) escultor y arquitecto. El cabildo de la catedral de Sevilla le encargó los modelos de la sala capitular, sa-

cristía mayor y sacristía de los cálices , que trataba de construir : los presentó en 22 de enero de 1530 , y fuéron elegidas las trazas que habia hecho Diego de Riaño , su maestro mayor. *Su arch.*

LIRIOS (Ventura) pintor , ó Ventura Li-gli. Le traxo el duque de Béjar de Italia, donde habia estudiado en la escuela de Lúcas Jordan. Pintó al fresco varias piezas del palacio de Béjar , representando batallas y otras cosas con mas libertad que exáctitud. *Ponz.*

LLAMAS (Francisco) pintor. Quiso imitar á Jordan á principios del siglo XVIII sin estar cimentado en los elementos del arte: la lástima es que le hayan permitido ensuciar los techos del monasterio del Escorial , donde trabajáron los profesores mas famosos que ha habido en España é Italia en el tiempo de su fundacion. Pintó al fresco el techo y lunetos del espacio que media entre los dos claustros del colegio de los monges , llamado el paseo : representó la beatísima Trinidad , la creacion del hombre , los doctores de la iglesia , los filósofos del paganismo , las ciencias , los elementos , las virtudes , los vicios y otras mil cosas para martirio de los inteligentes , que suspiran por el dia en que se mande borrar todo , á fin de que aquel célebre edificio quede libre de tan negra mancha. La misma suerte deberia tener lo que pintó en la ermita de nuestra señora del Prado junto á Talavera de la Reyna , y en la capilla de S. Segundo de la catedral de Ávila. *Ponz.*

LLAMOSÁ (Luis de) escultor y discípulo muy aventajado de Gregorio Hernandez. Le ayudó en sus principales obras, particularmente en los dos famosos retablos, el mayor y el de S. Benito de la iglesia del monasterio de Sahagun. Habiendo fallecido su maestro el año de 1636 sin acabar el primero, le concluyó Llamosa á satisfaccion de aquella comunidad. *Arch. de este monast.*

LLANOS (Diego de) escultor. Trabajó en el tabernáculo del altar mayor de la catedral de Toledo el año de 1502. *Su arch.*

LLANOS Y VALDES (D. Sebastian de) pintor. Fué el discípulo que pudo sufrir mas tiempo en Sevilla la dureza del genio de Herrera el viejo. Ya diximos en el artículo de Alonso Cano, que tuviéron los dos un desafio, en el que salió herido D. Sebastian, y desde entónces no hay mas noticia de él, que haber seguido pintando en aquella ciudad con crédito entre los buenos profesores. Contribuyó en el año de 1660 al establecimiento de la academia pública en la casa lonja, y fué nombrado primer consul ó vicepresidente de ella en el mismo año; y habiendo concluido Murillo la presidencia, siguió D. Sebastian por otros dos años. Por desestimiento que hizo de este empleo D. Juan de Valdes Leal en 1666, fué elegido Llanos segunda vez, y volvió á serlo en 68; de manera que ninguno de sus individuos gobernó tanto tiempo aquel establecimiento ni con tanto acierto como él. Además de esta circunstancia tan

distinguida socorrió en muchas ocasiones á la academia con partidas de aceyte , y con otras cosas necesarias á aquellos estudios.

Son muy pocas las pinturas públicas de su mano. Solamente hay una en el colegio de santo Tomas de Sevilla , firmada en 667 , que representa á la vírgen del Rosario , rodeada de ángeles , con unos escolares arrodillados á sus pies ; y una Magdalena en la sacristía de la capilla de Copacabana de los recoletos de Madrid ; pero sí las hay en las casas de los aficionados de Sevilla. Todas dicen su inteligencia en el dibujo , su buen gusto en el colorido , pero no carecen de manera y pesadez en el estilo. *MS. de la acad. de Sevilla.*

LLERA ZAMBRANO (Alonso de) pintor y vecino de Cádiz. Pintaba al aguazo las banderas para las naos de la real armada ; y en 1639 unas imágenes para los oratorios de quatro galeones , que fuéron aquel año á Tierra firme , por las que le pagáron 1400 reales. *Arch. gen. de Ind.*

LLORENS (Cristóbal) pintor. Residia en Valencia en el buen tiempo de las bellas artes , y pudo muy bien haber sido discípulo de Joánes. Pintó el año de 1597 con buen dibujo y colorido las historias de los retablos de S. Sebastian y de santa María Magdalena , que están en la iglesia del monasterio de S. Miguel de los Reyes , extramuros de aquella ciudad. *Arch. de este monast.*

LLORENS (Tomas) escultor. Fué natural

de Valencia, é hijo del arquitecto Tomas Llorens, discípulo en el dibuxo de Evaristo Muñoz, y en la escultura de Mosen Pedro Bas. Como vivió siempre soltero en compañía de su padre, salian sus obras á nombre de este. Pero se sabe que son de su mano en Valencia las siguientes: las estatuas de santa Tecla y de S. Vicente mártir, colocadas en el segundo cuerpo del retablo mayor de las monjas de santa Tecla: el S. Pedro Pasqual de piedra que está en el paredon del rio yendo al Azud: el retablo y escultura de nuestra señora de la Soledad en la iglesia de los mínimos: el apostolado que está sobre la cornisa de la iglesia de los esculapios, ménos el S. Matías, que por su muerte; executó Josef Estéban Luciano; y la estatua de S. Ángelo en los carmelitas calzados.

Y fuera de Valencia, la escultura del retablo principal de la parroquia de Cheste, excepto S. Pedro y S. Pablo que son del citado Luciano: la Virgen del retablo mayor de Museros: la escultura en piedra de la portada de la parroquia de Alcoy: un Santiago á caballo con tres moros á los pies en la iglesia de Villena, y un S. Miguel para la de Yecla. Falleció en Valencia el dia 1.º de noviembre de 1772, y está enterrado en la parroquia de S. Salvador. *Orellan.*

LOARTE (Alexandro) pintor y discípulo del Greco en Toledo. Pintó el año de 1622 el quádro grande del milagro de pan y peces, que está en el testero del refectorio de

los mínimos de aquella ciudad , por el que se viene en conocimiento de los buenos principios que había tenido en el dibuxo y del gusto veneciano en el colorido. El señor D. Nicolas de Vargas tiene un lienzo de caza pintado por Loarte en 1623 ; y el ilustrísimo señor D. Bernardo Iriarte conserva en su preciosa coleccion otro lienzo de su mano , firmado en 626 , que representa unas gallinas con sus polluelos , por el gusto de Basan , y es la mas exácta imitacion del natural. *Notic. de Toled.*

LOAYSA (D. Juan de) pintor y canónigo de la santa iglesia de Sevilla , corresponde al número de los buenos aficionados á la pintura. Dibuxaba con gusto é inteligencia , y fué muy prolixo en averiguar quanto constaba en el archivo de su catedral , relativo á las bellas artes. Y para dar una prueba mas completa de su aficion , contribuyó el año de 1669 á sostener los gastos de la academia que los profesores habian establecido en la casa lonja de aquella ciudad. *MS. de este establecimiento.*

LOBATO (Nicolas) escultor. Residia en Zaragoza el año de 1542 , donde trabajó con Juan Moreto y Estéban de Obray la sillería del coro de la catedral del Pilar. Véase Obray (Estéban de).

LOPEZ (Anton) escultor. Trabajó en el adorno de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

LOPEZ (Bartolomé) escultor. Executó el año de 1522 los adornos en yeso de la puer-

ta del perdon de la catedral de Sevilla. Parece que están hechos con moldes , segun la igualdad y aseó de la execucion. Tienen mucha semejanza con los que trabajáron los moros en la alhambra de Granada , en la catedral de Córdoba , y en las casas llamadas del repartimiento en Sevilla , por el que hizo de ellas el santo rey D. Fernando á los valerosos capitanes que le ayudáron en la conquista de la ciudad. Son realzados y planos con igualdad , y los de los moros se componen de caractéres árabes enlazados , que explican alabanzas á Dios y á Mahoma. Todos son caprichosos y de muy buena forma: la materia parece ser de yeso , pero tan bien amasado y compacto , como si fuese una piedra. *Arch. de la cated. de Sevilla.*

LOPEZ (Cristóbal) pintor , hijo y discípulo de Josef Lopez. Con el tráfico de pintar mucho para Indias en Sevilla (de donde era natural) , se formó un manejo extraordinario , y un colorido fresco y entonado: como se habia aplicado mas que los que seguian este sistema , salió mas aventajado que ellos , y fué uno de los mejores profesores que habia á principios del siglo XVIII en aquella ciudad. Tienen mérito el S. Cristóbal gigantesco que está en la parroquia de Omnium Sanctorum , y una cena del Señor con figuras del tamaño del natural á espaldas de la misma iglesia en Sevilla , pintados de su mano. Falleció en Sevilla el año de 1730 , y fué maestro de D. Bernardo German Llorente.

LOPEZ (Diego) pintor y discípulo de Antonio del Rincon en Toledo. Pasó á Alcalá de Henares el año de 1519 con Alonso Sanchez á pintar el paraninfo ó teatro escolástico de aquella universidad. Habia ántes pintado en 508 el artesonado de la sala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo, que Juan de Borgoña tasó cada arteson en 6 ducados; y en 509 el friso, cornisa ó arcoabe (como entónces decian), que está al rededor de la misma sala, que tambien Borgoña tasó en 1400 maravedís cada vara, y siendo todas cincuenta y una, y una quarta, importáron 71750 maravedís. Pero donde mas se distinguió fué en lo que hizo en la claustra de la propia catedral el año de 1495, que ya no existe. Aunque este profesor era de los mas sobresalientes que habia entónces en España, como no habian llegado las luces y conocimiento de la verdad en las bellas artes, su mérito era como se puede discurrir sobre el gusto gótico. *Arch. de la cat. de Toled. y del coleg. may. de S. Ildef.*

LOPEZ (Diego) pintor. Fué mudo, y esta sola circunstancia me obliga á hacer memoria de él para distinguirle de Juan Fernandez Navarrete, que tambien lo fué, y para que los bisonos conocedores no confundan las excelentes obras de este gran profesor con las del pobre Diego. Son de su mano las que estan en la iglesia, camarín y sacristía de la ermita de nuestra señora del Prado, junto á Talavera de la Reyna. *Ponz.*