

necesidad de abandonar aquel momento feliz de imaginacion , le trastornó de tal modo , que hubo de abandonar el monasterio , dexar el hábito y huirse á Roma. Consiguio la absolucion de S. S. y que no se le molestase por su religion , pero con la precision de que residiese en una ermita fuera de aquella capital, en la que falleció el año de 1708 á los 77 de edad , con sentimiento de los buenos profesores de Roma , que hacian mucho aprecio de su mérito.

Los quadros de la cartuxa de Montealegre son ocho de á siete palmos catalanes de ancho , y un tercio mas de alto cada uno : están en el sagrario , y sus asuntos son de la sagrada escritura y alusivos al santísimo Sacramento. La bóveda de esta pieza tambien está pintada de su mano al fresco , en la que representó una gloria de ángeles. Es de su mano un buen quadro que representa á S. Bruno leyendo la regla á sus monges , colocado en la procuracion ú hospicio del monasterio de Scala Dei en Barcelona. Tambien se le atribuyen algunos lienzos de la cartuxa de Mallorca , que están en la iglesia y sacristía. *Arch. del monast. de Scala Dei. = Notic. de Tarrag. = Palom.*

JUNCOSA (el Dr. D. Josef) pintor. Palomino le llama el Lic. D. Juan , mas yo me refiero á documentos y firma de su mano. Tambien fué natural de Cornudella como su primo Fr. Joaquin , y discípulo de su tio Juan Juncosa , quien aprendió á pintar en la ciudad

de Jaén. Estudió teología, se ordenó de sacerdote, y consta que predicaba con fama en la metropolitana de Tarragona; pero le ocupaban mas la pintura por su extraordinaria afición, y así pocos pintores catalanes trabajaron tanto como él. Además de las obras que adelante diremos, pintó muchos quadros y retratos para particulares con suma facilidad, pero no con tanta corrección como su primo, ni con tan buen empastado. Le ayudó en la ermita de Reus el año de 1680, y siguió pintando de la cornisa abaxo en la iglesia de la cartuxa de Scala Dei varios pasages de la vida de Cristo, alternando otros de la historia del pueblo de Dios; y el cimborrio de la capilla del sagrario, por lo que se le diéron 30 doblones, hecho todo gastó.

En el de 682 pintó al fresco las paredes de la capilla de la Concepcion en la catedral de aquella ciudad, que fundó D. Diego Giron de Rebolledo, dignidad de prior y canónigo, quien le pagó 400 doblones. Habia representado en ellas diferentes misterios de la Virgen y el árbol de Jesé, pero ya no existian en 88, á causa de la humedad ó de la mala preparacion. Se obligó por contrata firmada en 4 de abril de este año á pintarlos de nuevo en lienzo por el precio de 274 libras catalanas y 20 sueldos, que acabó de cobrar en 26 de enero de 690, siendo obligacion de los patronos (ya muerto el fundador) de costear el forrarlos en tablas y otras precauciones contra la humedad. El arzobispo de

aquella diócesis D. Fr. Josef Sanchis, que hacia mucho aprecio de su mérito y habilidad, le ocupó tambien en las pinturas del retablo de la capilla de santa Tecla la vieja, en el cementerio, y en otras obras que pintó en el convento de la Merced de la misma ciudad. Se dice que murió en ella entrado el siglo XVIII, y se le atribuyen las obras siguientes:

REUS. *ERMITA DE NUESTRA SEÑORA.*

Lo que pintó en ella al fresco con su primo.

SCALA DEI. *CARTUXA.*

Lo que hay en el coro desde las sillas hasta la cornisa, ya explicado arriba, y el cimborrio del sagrario.

TARRAGONA, *CAPILLA*

DE LA CONCEPCION.

Los lienzos de la vida de la Virgen y dos colaterales en el presbiterio sobre las puertas, que representan á S. Diego predicando, y á santa Tecla en el martirio del fuego. En el oratorio que está en la sacristía de esta capilla un S. Raymundo de Peñafort de medio cuerpo, y el retrato de cuerpo entero del prior Rebolledo: el S. Lucas en su retablo, y en el segundo cuerpo S. Pedro y S. Pablo: una Concepcion en la sacristía de la capilla de S. Francisco: las pinturas de la capilla de santa Tecla la vieja; y en la sacristía el boceto del quadro del altar mayor de los capuchinos de aquella ciudad.

ID. *CAPILLA ARZOBISPAL.*

Dos quadros que representan el martirio

de santa Tecla y dos santos benedictinos adorando al santísimo Sacramento.

ID. *LA MERCED.*

El quadro del refectorio que representa á S. Pedro Nolasco y sus compañeros redimiendo cautivos y dándoles de comer: otros diferentes quadros de religiosos de esta orden en el claustro y en el coro, donde pintó tambien el retrato del arzobispo Sanchis que levantó la iglesia.

ID. *CAPUCHINOS.*

El quadro del altar mayor, que figura el martirio de S. Fructuoso y de sus diáconos Augurio y Eulogio.

BARCELONA. *SANTA MÓNICA.*

Las pinturas de la capilla mayor.

ID. *CATEDRAL.*

La bóveda de la sala capitular.

Arch. de la catedr. de Tarrag., de Scala Dei y otras notic.

JUNI (Juan de) escultor, pintor y arquitecto. Estudió estas profesiones en Italia, de donde sospecho sea natural, aunque que Palomino dice que era flamenco. D. Pedro Álvarez de Acosta, obispo de Oporto en Portugal, despues de León, y últimamente de Osma, le traxo de Roma para edificar el palacio episcopal de Oporto, como en efecto le executó, y otras obras en aquella ciudad. Trabajó en 1556 el retablo mayor y el del trascoro de la catedral de Osma: contiene el primero muchas y buenas estatuas que representan los principales misterios de nuestra reden-

cion, divididos en siete repartimientos: en el que se figura el tránsito de la Virgen está entre los apóstoles el señor Acosta, casi del tamaño del natural, con capisayos: la asuncion preside el del medio, y el último la coronacion de nuestra Señora; y le rodea por orla el árbol de la generacion temporal de Jesucristo con buenas figuras de patriarcas y profetas. Hay en el segundo retablo una excelente estatua de S. Miguel y otras efigies del tamaño del natural de igual mérito que las del mayor. Principió el año de 570 el de la parroquia de la villa de Santoyo por encargo de D. Sebastian Cordero de Neváres, llamado Santoyo por ser natural de ella: trabajáron con él otros artistas que se expresan en sus respectivos artículos, y se concluyó el de 583.

En 71 acabó la medalla del descendimiento de la cruz, las estatuas y el retablo que está en una capilla del lado del evangelio en la santa iglesia de Segovia; y en 86 el entierro de Cristo, colocado en otra capilla del convento de S. Francisco de Valladolid. Hizo su principal residencia en esta ciudad, donde vivia quando Felipe III se trasladó con su corte, bien que falleció poco despues, y se asegura que está enterrado en aquel convento. Sobrevivió al obispo su protector y executó su sepulcro, que está en la iglesia de los dominicos de Aranda de Duero.

Poseía perfectamente la anatomía del cuerpo humano: era grandioso en las formas, ex-

celente en los paños, buscando el desnudo; y tenia otras apreciables circunstancias que manifiestan en sus obras lo mucho que habia estudiado el antiguo y las de los restauradores de las artes en Italia, particularmente de de Micael Ángel, de quien pudo haber sido discípulo; pero tenia la extravagancia de mover las figuras con tan fuertes contorsiones, aun en los asuntos de quietud y tranquilidad, y con tales afectos en los ojos, brazos y músculos, que léjos de mover á devocion espantan al que las mira. Van por el mismo camino sus pinturas con el colorido de la escuela florentina; y su gusto en la arquitectura corresponde al que habia entónces en España, como se vé en las obras públicas siguientes de su mano.

OSMA.

CATEDRAL.

El retablo mayor con misterios de la vida de Cristo y con bellas estatuas de santos y santas, executados con gran inteligencia; y el del trascoro.

SEGOVIA.

CATEDRAL.

El que contiene la medalla del descendimiento y las estatuas de los soldados en los intercolumnios, mayores que el natural, colocado en una capilla del lado del evangelio.

ID.

CARMELITAS DESCALZOS.

Dos quadros que representan un Eccehomo y la incredulidad de santo Tomas.

VALLADOLID.

LAS ANGUSTIAS.

La estatua de nuestra señora de los Dolores en una capilla.

ID. *S. GREGORIO.*

Un retablito con mucha escultura de su mano al lado del sepulcro del fundador de este colegio.

ID. *S. MARTIN, PARROQUIA.*

Un baxo relieve del santo titular á caballo sobre la puerta de la iglesia; y en la sacristía un descendimiento de mucho mérito en barro cocido con figuras pequeñas.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA.*

El retablo mayor con todas sus medallas, estatuas y adornos, ménos la imágen titular que no es de su mano.

ID. *SANTIAGO, PARROQUIA.*

La medalla que está en un retablo, y representa la adoracion de los Magos.

ID. *S. FRANCISCO.*

El entierro de Cristo y las estatuas de S. Francisco y S. Buenaventura en el retablo de una capilla interior.

SANTOYO. PARROQUIA.

La escultura del retablo mayor con medallas y estatuas, que representan varios pasages de la vida de la Vírgen y de S. Juan Bautista, excepto la estatua de este santo que es de Berruguete.

ARANDA DE DUERO.

CONVENTO

DE DOMINICOS.

El buen retablo mayor, en el que hay tambien relieves y pinturas de su mano, relativas á la vida de Cristo, cuyo bautismo está en el medio; con gran número de estatuas de santos y santas, y tiene por remate

las de los evangelistas. El magnífico sepulcro del obispo, su protector, que fundó este convento, cuyo bulto está echado encima. Y un púlpito ochavado con medallas de profetas, patriarcas y niños, y con otros adornos de buen gusto.

RIOSECO.

S. FRANCISCO.

Un S. Gerónimo penitente y un S. Sebastian en los colaterales de la capilla mayor.

ID.

SANTA MARÍA, PARROQUIA.

El retablo principal de la capilla de los Benaventes, cuya principal escultura es S. Joaquin y santa Ana abrazándose y una porcion de figuras agrupadas. Representó encima la bienaventuranza y Jesucristo sobre los quatro animales: executado todo segun su manera espirituosa y violenta. Tambien es de su mano el adorno del testero que rodea el retablo, que contiene mil caprichos de buen gusto, como son niños, figuritas y otros adornos. Pintó sobre la puerta, que da comunicacion á otras capillas, la creacion del mundo, la transgresion de nuestros primeros padres, y quando fuéron arrojados del paraiso terrenal; y en el fondo de tres nichos, que estan en frente de la citada puerta, la resurreccion de Lázaro y algunos pasages de la sagrada escritura. Hay urnas sepulcrales en estos nichos, y en cada una dos estatuas de mármol, executadas tambien por Juni, quien trazó lo restante de los adornos de la capilla y de la reja, manifestando su fecundidad y buen gusto en cada cosa de por sí, segun se trabajaba en aquella época.

SALAMANCA.

CATEDRAL.

La estatua de nuestra Señora en la capilla mayor: el descendimiento de la cruz con diferentes ornatos en el claustro ó iglesia antigua sobre el sepulcro del arcediano D. Gutierre de Castro: estan á los lados santa Ana, dando leccion á la Virgen niña y S. Juan Bautista; y es tambien de su mano el bulto del arcediano y lo restante del sepulcro. = *Palom.* = *Ponz.* = *Loperraéz, descrip. del obispad. de Osm.*



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalif
CONSEJERÍA DE CULTURA

EMIENDAS.

<u>Pág.</u>	<u>Ltn.</u>	<u>Dice.</u>	<u>Léase.</u>
3..	9..	<i>Alonso.</i>	Andres.
14..	28..	<i>Xuarez.</i>	Juarez.
23..	7..	<i>muerre.</i>	muerte.
38..	6..	<i>niño de Dios.</i>	niño Dios.
46..	16..	<i>Xuarez.</i>	Juarez.
49..	16..	<i>sabre.</i>	sobre.
91..	20..	<i>aptitudes.</i>	actitudes.
113..	10..	<i>imágenes.</i>	imágenes.
216..	2..	<i>Gouzalez.</i>	Gonzalez.
id..	17..	<i>tablaros.</i>	tableros.
267..	2..	<i>iglsias.</i>	iglesias.
338..	14..	<i>años edad.</i>	años de edad.
289..	10..	<i>Bernardoy.</i>	Bernardo y.



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA