

tadas doctamente con gusto é ingenio. Palomino tambien asegura , que las hay de su mano en Madrid y en Sevilla , las que no he podido descubrir sin embargo de las diligencias que hice en la larga residencia que he tenido en uno y otro pueblo; bien que se puede atribuir á que su estilo será muy parecido al de otros profesores que siguiéron como él el de la escuela florentina.

Inventó y dibuxó las muchas y buenas estampas que contiene el libro en folio intitulado: *Vestigatio arcanis sensus in Apocalipsi*, escrito por el P. Luis Alcázar, jesuita, impreso en Ambéres año de 1619, donde se grabáron las estampas. Representan las principales visiones que tuvo S. Juan Evangelista, llenas de figuras de hombres y animales, grandemente dibuxadas á la manera florentina con nobles caractéres y bien plegados paños. Retrató á Miguel de Cervantes en Sevilla, segun este afirma en el prólogo de sus novelas; y escribió un diálogo en verso entre la naturaleza, la pintura y la escultura, que la da mucho honor.

Es un problema entre nuestros sabios si Jáuregui fué mas poeta que pintor, sin embargo de su excelente traduccion del Aminta del Taso. Lope de Vega no se atrevió á decidirle en el soneto siguiente.

Si en alegre color, si en negra tinta
 Bañas pluma ó pincel en qualquier parte,
 Tu genio tan igual términos parte,
 Que no hay entre los dos línea distinta.

Si en colores Judit, si en verso Aminta

Duplicado laurel presumen darte,
No es tu pluma, D. Juan, escribe el arte,
No es tu pincel, naturaleza pinta.

Ni tu pluma permite al castellano
Ni al culto imitacion, tanto florece
En estilo divino acento humano;

Ni tu pincel emulacion padece,
Que solo te igualó tu propia mano,
Pues solo tu retrato te parece.

Carduch. = Pach. = Lop. de Veg. = Palom.

JOÁNES (Juan Vicente) pintor, hijo y discípulo del famoso Vicente Joánes, segun resulta de un pergamino, que se halló dentro de una estatua de nuestra Señora en el convento del Cármen calzado de Valencia, al tiempo de repararla, que decia así: „Esta
„imágen de nuestra Señora hizo Fr. Gaspar
„S. Martí, religioso de nuestra orden. Encar-
„nóla Juan Vicente, por excelencia Joánes,
„hijo del famoso, siendo provincial el M. Fr.
„Juan Sanz, y prior de este convento el M.
„Fr. Francisco Cifre, á 14 de agosto de 1606.”

Se cree haya imitado á su padre, pero sin igualarle en la correccion del dibuxo ni en otras partes delicadas del arte. Siendo esto cierto podrán ser de su mano y de la de otros discípulos de Vicente algunos quadros que se atribuyen á este, pues carecen de las buenas máximas que hay en los legítimos del padre. Señalaré algunos en el artículo siguiente. *D. Vicent. Noguier. = Orellan.*

JOÁNES (Vicente) pintor, y cabeza de la

escuela valenciana , que produjo tan buenos profesores. Hasta que se halló su testamento no hemos sabido su verdadero nombre , porque Palomino le llamó Juan. Se cree haya nacido en la villa de Fuente la Higuera ; pero no se puede dudar de que fué el año de 1523, supuesto que la partida del depósito de su cadáver dice haber muerto el de 79 á los 56 de edad : este dato demuestra , que no pudo haber sido discípulo de Rafael de Urbino , como aseguró el mismo escritor , pues falleció en 1520. La nobleza de los caracteres , la correccion del dibuxo y otros distintivos del estilo de Joánes no dexan sospecha alguna de que estudió en Italia, y de que siguió la escuela de aquel gran maestro , pero no nos conformaremos jamas con Palomino en igualarle en muchas partes á Rafael , y en hacerle superior en otras.

Habiendo vuelto de Italia estableció su casa y enseñanza en Valencia , y se casó con Gerónima Comes ; aunque no dexó de pintar en algun otro pueblo de aquel reyno. Se dice que era muy timorato , preparándose , como Luis de Várgas su contemporáneo , con los santos sacramentos para coménzar á pintar las imágenes que habian de tener culto en los templos. Así se cree haya pintado la devotísima de la vírgen de la Concepcion , que se venera en la iglesia que fué de la casa profesa de los jesuitas , y de la que hay estampa. Santo Tomas de Villanueva, que hacia mucho aprecio de su habilidad , le encargó los dibuxos para unos tapices , que se labraron en Flándes : se con-

servan en la catedral de Valencia y representan misterios de la vida de nuestra Señora.

Estando concluyendo en la villa de Boairente las pinturas del retablo mayor de su parroquia, cayó gravemente enfermo, y otorgó su testamento en 20 de diciembre de 1579 ante Cristóbal Llorens, escribano de la misma villa. Consta de su publicacion que falleció el dia siguiente. Depositóse su cadáver en aquella iglesia en la sepultura de Miguel Ferre; hasta que en cumplimiento de su última voluntad fué trasladado á la parroquia de santa Cruz de Valencia el año de 1581.

Se asegura en esta ciudad, que ademas de su hijo Juan Vicente, de quien he hablado en el artículo anterior, tuvo dos hijas tambien pintoras de gran habilidad, llamadas Dorotea y Margarita, y á quien se atribuyen las pinturas del altar de la primera capilla á mano derecha en la misma parroquia de santa Cruz, en que está enterrado el padre. El mérito de este corresponde al general de los mejores pintores españoles de aquella época; pero se distingue por la delicadeza con que pintaba los cabellos y barba de las figuras, por la amabilidad y dulzura que daba á los semblantes del Salvador, y por otros accidentes de su estilo, algun tanto detenido, contando con la correccion del dibuxo, la inteligencia de la perspectiva en los escorzos, los buenos paños y demas partes que constituyen un gran pintor, siguiendo en el colorido la escuela romana. Fuéron siempre sus asuntos devotos; y si por

esta razon se llamó divino á Morales el extremo, á quien se asemejó en lo concluido, parece que á Joánes se pudiera dar el mismo epíteto.

Señalaré ahora todas las obras públicas que le atribuyen en Valencia; y pareciendo á algunos inteligentes, que no lo son todas de su mano, se distinguirán aquellas en que haya esta sospecha.

VALENCIA. CATEDRAL.

El quadro del bautismo de Cristo sobre la pila bautismal: ademas de este misterio contiene otros santos, y es de lo mejor de su mano. Se duda lo sea el Salvador de medio cuerpo, colocado en la puerta del sagrario de la capilla de S. Pedro; y otro de cuerpo entero y del tamaño del natural en el respaldo del altar mayor. No así del excelente Eccehomo, que está en un altarito frontero á la capilla de S. Francisco de Borja: ni de la tabla que representa el venerable sacerdote Agnesio, santa Ines y nuestra Señora con varios ángeles, puesta ahora, si no me engaño, en la sacristía, y ántes en la capilla de S. Francisco de Borja: tampoco del retrato de santo Tomas de Villanueva entre la coleccion de los prelados de esta santa iglesia en la sala capitular; de la sacra familia en la misma pieza; ni de la conversion de S. Pablo en la sacristía.

ID. IGLESIA QUE FUÉ DE JESUITAS.

La Concepcion, de que hemos hablado, del tamaño del natural con la santísima Trinidad en lo alto, y con ángeles que la rodean. Es una de sus mejores obras, y quando yo la ví no se gozaba bien por causa de una vidriera que te-

nia delante. Dos lienzos de aguazo en la iglesia, que representan la venida del Espíritu santo y la anunciacion de nuestra Señora que pintó para el altar mayor.

ID. PARROQUIA DE S. NICOLAS.

En el colateral del lado del evangelio, que está dentro del presbiterio, hay una excelente cena del Señor, cubierta con un tablon, en que se figura la formacion de Eva, y Adan dormido en un fresquísimo pais: la cena es la mejor pintura que se conoce de Joánes. Á los lados de esta hay otras dos, tambien de asuntos de la creacion. Existen en este mismo altar otras quatro tablas que representan: la primera los quatro doctores, la segunda los apóstoles, la tercera varios santos mártires, y la quarta diferentes santas vírgenes: todas las figuras en pie con buenas y ayrosas actitudes; y en el remate la coronacion de nuestra Señora. En el otro colateral del lado de la epístola están la anunciacion de la Vírgen, el nacimiento del Señor, la adoracion de los Reyes, la batalla de S. Miguel con el demonio, otra al parecer de Josué, la procesion que dispuso S. Gregorio para libertar á Roma de la peste, y la otra que fué al santuario de S. Miguel en el monte Gárgano; y por remate la circuncision del Señor: todas se tienen por de Joánes, pero no llegan al mérito de la Cena. Tambien lo es un Salvador que está en el trasagrario, y dos cabezas del Señor y de la Vírgen, algo menores que el natural, en una especie de custodia portátil. Se duda lo sea una calle de la

amargura en la capilla del Cristo , pero no de su escuela.

ID. *PARROQUIA DE SANTA CRUZ.*

Hay en el retablo de la capilla en que está enterrado Joánes las pinturas siguientes : un crucifixo , la Vírgen y S. Juan : S. Vicente mártir y S. Vicente Ferrer : S. Miguel y santa Margarita : nuestra señora del Rosario con unos santos de la religion de santo Domingo , y un Buen pastor ; todas son figuras pequeñas , y aunque bien pintadas , se pueden atribuir á sus discípulos , ó á sus hijos.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

El Salvador de la puerta del sagrario del altar mayor es legítimo de su mano ; pero no lo son las pinturas que están en otro retablo de esta iglesia en el lado de la epístola , y representan : la del sitio principal á S. Pedro apóstol : la de los lados á S. Francisco de Asis y á santa Úrsola : encima un crucifixo , en el pedestal la cena del Señor , y á los lados S. Luis obispo y santa María Magdalena de Pazzis adorando á la que fué hermana de Marta.

ID. *PARROQUIA DE S. ESTÉBAN.*

En el retablo mayor , ademas de lo que está pintado en las puertas , que pertenece á Jacinto Gerónimo de Espinosa , como se dixo en su artículo , son de mano de Joánes las quatro tablas del cuerpo principal , que representan pasages de la vida del santo levita titular ; y las tres de los pedestales , que figuran la cena del Señor y dos misterios de la pasión. Parece que la cena está en Madrid.

ID. *SANTO DOMINGO.*

Sobre la mesa altar de S. Vicente Ferrer hay una bella pintura en campo de oro, que representa á nuestra Señora con el niño en los brazos, que se tiene por legítima de Joánes: tambien pasa por tal el Salvador del sagrario del altar mayor; y dos oratorios con sus puertas en dos retablos, dedicados á santa María Magdalena y á santa María Egypciaca, que contienen, el uno á S. Sebastian y S. Vicente, y el otro á S. Josef y á nuestra señora de la Esperanza.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

El S. Francisco de Paula que está en su altar, del tamaño del natural y en pie, apoyado en el báculo: figura de gran mérito, que mueve á devocion y respeto. Á los lados hay dos tablitas que representan milagros del santo, y tambien son de Joánes.

ID. *S. AGUSTIN.*

Se conservan en la sacristía siete tablas que estuviéron ántes en un retablo de la iglesia: representan la encarnacion, el nacimiento, la epifanía, la resurreccion y la ascension del Señor, la venida del Espíritu santo y la asuncion de nuestra Señora: todas son de mano de Joánes, ménos la de la epifanía y la del Espíritu santo, que son copias, cuyos originales están en el casino del Rey en el Escorial.

ID. *S. FRANCISCO.*

El Salvador del sagrario del altar mayor, que es de lo bueno de su mano; y el ángel custodio en su capilla.

ID. *LA CORONA.*

Tambien lo es un Santiago apóstol en el altar de S. Joaquin.

ID. *EL TEMPLE.*

Una calle de la amargura.

ID. *PARROQUIA DE S. ANDRES.*

Un Cristo muerto sostenido de ángeles, que algunos le atribuyen.

ID. *S. BARTOLOMÉ, PARROQUIA.*

Quatro tablas en los intercolumnios del retablo mayor, fragmentos del antiguo, que todo era de mano de Joánes; y una Concepcion en la misma iglesia.

S. MIGUEL DE LOS REYES. *MONASTERIO*

DE GERÓNIMOS, CERCA DE VALENCIA.

Los retratos de los duques de Calabria, pintados en papel y del tamaño de palmo y medio, colocados en el camarín de la celda prioral.

SEGORBE. *CATEDRAL.*

Se le atribuyen las pinturas que habia en el altar mayor, y representan la calle de la amargura, la muerte del Señor, la quinta angustia y la resurreccion: un Salvador y dos profetas en el sagrario: todas inferiores á las que se reconocen ciertamente por de Joánes. Con motivo de haberse construido otro retablo en piedra el año de 1795, se trasladaron estas pinturas á la parroquia del pueblo de Villatorcas, distante media legua de Segorbe, donde permanecen.

VALDECRISTO. *CARTUXA.*

Un Salvador en la hospedería.

FUENTE DE LA HIGUERA. PARROQUIA.

Otro excelente en la puerta del sagrario del altar mayor. Las demas pinturas que son veinte, no son tan buenas, y se pueden atribuir á sus discípulos.

CASTELLÓ DE LA PLANA. DOMINICOS.

Es singular y de lo mejor de su mano el tránsito de santa María Magdalena, que está en uno de los altares de esta iglesia.

BOCAIRENTE. PARROQUIA.

Las pinturas del retablo mayor, su última obra, que representan los quatro doctores. *Arch. de esta parroq. = Pach. = Pal. = D. Vicent. Noguer. = Ponz. = Orell.*

JORDAN (Estéban) escultor, pintor y arquitecto. Pudo haber sido discípulo de Berruguete, ó de alguno de los grandes artistas que hubo en Valladolid en el siglo XVI, si es que no estudió en Italia como ellos. Lo que no se puede dudar es que lo fué de gran mérito, pues logró ser escultor de Felipe II, que no tuvo ninguno mediano. Dominico Theotocopuli el Greco, así lo entendió, pues le llamó á Toledo el año de 1587, para que por su parte tasase el célebre quadro que habia pintado para el altar de la sacristía de aquella catedral, como le tasáron por la del cabildo Diego de Aguilera y Sebastian Hernandez. Esta confianza del Greco prueba la inteligencia de Jordan en la pintura; y aunque no he visto ningún quadro de su mano, D. Antonio Ponz asegura que pintó seis para el monumento de la parroquia de la Magdalena de Va-

Valladolid. Y de sus conocimientos en la arquitectura no hay otra prueba que los dos retablos mayores de esta misma parroquia, y de la de santa María de Rioseco, porque el del monasterio de benedictinos de Monserrate en Cataluña, que tambien executó, fué por traza que hizo Francisco de Mora, el discípulo mas adelantado de Juan de Herrera.

Trabájole en Valladolid, y en 27 de abril de 1597 se despachó una real órden circular á todas las justicias de los pueblos situados en la ruta ó camino desde esta ciudad hasta Monserrate en aquel principado, á fin de que ayudásen con carretas y bestias á la conduccion del retablo. Las estatuas y baxos-relieves de los tres dicen el saber de este profesor, su conocimiento en la anatomía, el estudio que habia hecho en el antiguo, y quan bien entendia las demas partes que constituyen un gran escultor. Sospecho que haya fallecido á los principios del siglo XVII, pues se acabó de pagar á sus herederos el año de 1604 el importe del retablo de la Magdalena, que ascendió con los lienzos del monumento á 3850 ducados. Harto será que no haya en Castilla muchas y buenas obras de su mano, confundidas con las de otros profesores, ó atribuidas á los de mérito. Pero no conociendo mas que los tres retablos, diré lo que contienen.

VALLADOLID.

PARROQUIA

DE LA MAGDALENA.

Es de dos cuerpos: el primero corintio y el segundo compuesto, y cada uno tiene seis

columnas. En los espacios del medio de ambos representó en baxo-relieve la santa titular, la transfiguracion del Señor, la vírgen de las Angustias, y un calvario en lo alto: todas figuras del tamaño del natural, como lo son tambien las demas de los intercolumnios. En el lado derecho están las estatuas de S. Pedro y S. Pablo, y los baxos-relieves de la uncion de la Magdalena y de la adoracion de los Reyes; y en el izquierdo las estatuas de S. Felipe y Santiago, y los baxos-relieves del castillo de Emaus y de la ascension del Señor.

RIOSECO.

PARROQUIA

DE SANTA MARÍA.

Tambien de dos cuerpos, y está lleno de buena escultura: representó Jordan en el bautismo y en baxo-relieve el nacimiento del Señor, su epifanía, y las imágenes de S. Pedro y S. Pablo: colocó en los intercolumnios del primer cuerpo las medallas de la anunciacion, visitacion y asuncion de nuestra Señora; y en los del segundo las de su coronacion, circuncision y presentacion del niño Dios en el templo. Contiene el retablo ademas otras figuras de virtudes y de evangelistas; y en el remate hay un crucifixo en medio de dos baxos-relieves y de estatuas de reyes.

MONSERRATE.

MONASTERIO

DE BENÉDICTINOS.

El de esta iglesia consta de tres cuerpos: el primero y segundo son corintios, y el tercero compuesto. Los baxos-relieves de los in-

tercolumnios representan los principales misterios de la vida de Cristo, y hay diferentes estatuas de santos, colocadas en sus nichos.

Junt. de obr. y bosq. = Arch. de la cated. de Toled. = Ponz.

JORDAN (Lúcas) pintor, ó *Luca fá pres-to*, mote porque era conocido en Italia. Nació en Nápoles el año de 1632: su padre Antonio Jordan, pintor de corto mérito, á quien Palomino quiere hacer oriundo del reyno de Jaen, vivia inmediato á la habitacion de Josef de Ribera, llamado el Spagnoletto, artista entónces de gran reputacion en aquella capital; y como Lúcas hubiese manifestado desde muy niño mucha inclinacion á la pintura, no podian separarle del obrador de Ribera, olvidándose de los juegos y entretenimientos de los muchachos. El vírey, que freqüentaba el mismo obrador, habia observado esto, y encargó al Spagnoletto su pintor, que le enseñase con particular cuidado; así se hizo, y á los siete años de edad pintó no sé que cosas, que fuéron la admiracion de la ciudad. Estuvo nueve en esta escuela estudiando con gran aplicacion, y haciendo tan rápidos progresos, que llegaron sus obras á equivocarse con las de su maestro.

Pero deseoso de ver las de otros profesores que habia en Italia, huyó secretamente de su casa y fué á Roma, donde prendado de la manera de Pedro de Cortona, le recibió por su discípulo, ó mas bien por su oficial, pues le ayudaba en asuntos de importancia. El padre

miéntras tanto le buscaba por todas partes, y al fin le halló un dia dibuxando en el Vaticano. Enterado de la virtud de su hijo y del deseo que tenia de ver y adelantar en su profesion, le llevó consigo á Florencia, Bolonia, Parma y Venecia, y en todas partes copió lo mejor, particularmente en esta última corte de Pablo Veronés, cuyo estilo y tintas se propuso seguir en adelante. Logró el padre con esto dos cosas harto útiles: los adelantamientos del hijo, y enriquecerse con sus copias, que le compraban á buen precio. Animado con este interes daba mucha priesa al hijo en el trabajo, diciéndole continuamente: *Luca fa presto*; lo que vino á ser proverbio entre los artistas, y á que Jordan fuese conocido y nombrado con él. Se dice que con este agujon copió mas de diez veces las loggias de Rafael y mas de doce la batalla de Constantino, la galería de Farnesio y otras obras de mucha composicion.

De aquí provino aquella extraordinaria execucion que tanto le distinguió de los demas profesores; pero suspirando por un estudio mas quieto y especulativo dexó segunda vez á Roma despues de tres años seguidos de residencia, y volvió á Venecia, porque no podia olvidar al Verones; pero siempre acompañado de su padre, que por el interes de las copias no le perdia de vista. Aquí trabajó infinito sobre las obras de este célebre veneciano, por lo tocante á sus tintas; y para afirmarse en los contornos, en la anatomía y

demas partes del dibuxo se trasladó á Florencia á analizar los serios trabajos de Vinci, Buonarota, Sarto y otros maestros del diseño. Volvió á Roma, y al fin se retiró á su patria, donde se casó y estableció. Como traía frescas las noticias y señales de los estilos de los grandes pintores que habia copiado, se propuso contrahacerlos, y pintando en lienzos viejos los hizo pasar por de Ticiano, Tintoreto y de otros, pagándoselos como tales.

Fué llamado á Florencia el año de 1679 para pintar la cúpula de la capilla Corsini, que está en la iglesia del Carmine. El gran duque, á quien Jordan habia enviado ántes su retrato, le visitaba muchas veces en su obrador, y le preguntó que le parecia de los pintores florentinos: respondió, que Florencia era una escuela de Atenas, en la que Micael Ángel y Andrea del Sarto eran los Platones; y de la galería de los retratos de los artistas dixo, que tenia un defecto, y era el de estar en ella el suyo entre tan grandes profesores. Entónces el gran duque le puso al cuello una cadena de oro con su retrato guarnecido de diamantes.

La facilidad con que despachaba sus obras le proporcionaba todas las de su pais. Se le encargó el año de 685 el quadro grande de S. Francisco Xavier para el altar mayor de los jesuitas de Nápoles, y como se acercase la festividad del santo sin haberle principiado, se quejaron los padres al virey de su descuido, y habiendo este pasado á su casa á reconvenirle, le pintó y concluyó en dia y medio

con aprobacion de los interesados y de los inteligentes, que hubiera ocupado á otro qualquiera profesor seis ó siete meses.

Los muchos quadros que venian de su mano á España, unos por los vireyes y otros por los demas empleados en aquel reyno de Nápoles, habian hecho muy estimado aquí su nombre y mérito, y que Carlos II escribiese para que viniera á su servicio. Llegó á Madrid en el mes de mayo de 1692 en compañía de un hijo suyo, de su yerno y de dos discípulos, estando de pintor de cámara Claudio Coello, que le costó la vida este desayre, como queda dicho en su artículo. Inmediatamente se señalaron á Jordan 1500 ducados de plata: se mandó que fuese franco de derechos quanto habia traído en la embarcacion; y le honró el rey con el oficio y llave de furriera sin necesidad de servirle.

Lo primero que pintó para S. M. fuéron dos quadros grandes del triunfo de S. Miguel sobre Lucifer, y de S. Antonio de Padua predicando á los peces, que se colocaron en la iglesia del Buenretiro. Pasó despues al Escorial, y comenzó á pintar al fresco la escalera principal de aquel real monasterio. Representó en tres fachadas del friso la batalla de S. Quintin con todo el furor y fracasos del asunto, y en la quarta la colocacion de la primera piedra de aquel gran edificio con todo el acompañamiento que hubo en este acto. Figuró en la parte superior de la bóveda la gloria celestial con la beatísima Trinidad y muchos ángeles

y santos, introduciendo en ella al emperador Carlos V y á su hijo Felipe II. Acomodó en los ángulos, espacios, colaterales y huecos de las ventanas las virtudes cardinales, otras figuras alegóricas, las hazañas del emperador con ángeles y escudos de armas; y todo lo concluyó en siete meses, que se necesitaban para trazas y bocetos.

Agradó extraordinariamente esta obra al rey, á la corte y á los inteligentes, y dió motivo á que pintase diez bóvedas de la iglesia de aquel monasterio, que todavía estaban en blanco desde el tiempo de Felipe II. Fueron las primeras las quatro de los extremos de las naves, comenzando por la del lado del evangelio, que está encima del relicario y del altar de la Anunciacion. Representó en ella la concepcion de nuestra Señora, la encarnacion, el nacimiento y la epifanía del Señor y S. Miguel arrojando del cielo á los ángeles malos; y figuró en las pechinas las quatro Sibilas, que dicen escribiéron de estos misterios. Colocó en la bóveda colateral del lado de la epístola muchos bienaventurados, con alusion al otro relicario que se venera en el altar de abaxo, y en las pechinas los quatro doctores. Pintó en la que está á los pies de la iglesia hácia el colegio el triunfo de la iglesia militante con una composicion complicada de figuras alegóricas; y en la quarta al lado opuesto el triunfo de la pureza virginal, presidido de María santísima, acompañada de una multitud de vírgenes y de figuras simbólicas.

Concluyó estas bóvedas con igual aplauso y siguió despues las quatro grandes del crucero y nave principal. La primera fué la inmediata á la capilla mayor, en que figuró el tránsito de nuestra Señora con tal composicion de ángeles, apóstoles y de otros personajes, que parece mas bien un poema épico que una representacion histórica de lo que pudo haber sucedido en aquel glorioso instante. Aparece en la inmediata al coro el juicio universal, con todo el horror de su escena y con mil caprichos é invenciones en la resurreccion de los muertos. Representó en la del crucero del lado del evangelio el viage de los israelitas por el desierto y el paso del mar bermejo, en el que se ve á Faraon sumergido con toda su falange; y en los lados de la ventana del norte está la copiosa lluvia de maná, y Sanson que saca el panal de miel de la boca del leon. Y la bóveda de frente del lado de la epístola contiene la victoria del pueblo de Dios contra los amalecitas, con una furiosa composicion de figuras y caballos, estando en lo alto Moyses, á quien sostienen los brazos levantados Aaron y Hus; y en los lados de la otra ventana de medio dia duerme Elías debaxo del enebro, y David recibe de Aquimelec los panes de la proposicion.

Aun quedaban otras dos bóvedas en blanco en las entradas laterales del coro, y representó en la que está al lado del convento quatro pasages de la historia de David, y en la del lado del colegio otros quatro de la de Sa-

lomon. Parece increíble que haya ocupado solo dos años en la escalera principal y en estas diez bóvedas.

Pintó en Madrid para el rey y para la reyna madre varios quadros de asuntos devotos y fabulosos, imitando á diferentes autores; y á verle pintar pasaban SS. MM. frecuentemente y le obligaban á que se cubriese. En una de estas ocasiones le preguntó la reyna por su muger y familia, y la respuesta de Jordan fué con los pinceles, pues al momento representó en un lienzo á sus hijos y la madre con tanta propiedad, que admirada S. M. se quitó del cuello el collar de perlas que traía, y se le entregó para que en su nombre se le remitiese.

Reparada la pieza llamada el cason en el palacio del Buenretiro, que estaba inhabitada, pintó Jordan en su bóveda un poema heroico, digámoslo así, de la órden del Toyson de oro con toda la imaginacion de un poeta. Son inexplicables los acesorios y la mezcla que representó de historia, fábula y astronomía, de filósofos, musas y figuras alegóricas, todo relativo al mismo asunto, como lo son tambien las hazañas de Hércules, conquistador del vello cino, que pintó en las paredes desde la cornisa abaxo de la misma pieza. Se excedió en esta obra á quantas había pintado en Italia y España, así en la invencion como en el dibuxo, composicion y colorido, por lo que se tiene por su *capo d'opera*, como dicen los italianos.

Pintó para la antecámara de este salon quatro lienzos al óleo figurando las guerras de Granada: al fresco en la bóveda y medios puntos otras batallas que precedieron á la conquista de aquella ciudad; y en las pechinas las quatro partes del mundo. Representó en otra pieza oval, que está enfrente, el nacimiento del sol en un carro, precedido del alba y tirado de caballos con varias naciones que le adoran, y con una multitud de figuras de todas edades y sacerdotes ofreciendo sacrificios: todo executado con gusto y bizarría.

Quiso el rey que Jordan pintase la bóveda de la sacristía de la catedral de Toledo, y lo hizo con el mismo acierto y gusto, representando la descension de nuestra Señora en aquel santo templo á poner la casulla á S. Ildefonso con coros de ángeles, vírgenes y otros santos; y no obstante el disgusto con que se dice pintó esta pieza, dexó en ella su retrato asomado á una ventana fingida. De órden de S. M. adornó la capilla del palacio antiguo de Madrid con varios pasages del testamento viejo, que pintó al fresco en la bóveda, y en las pechinas otros asuntos alegóricos á la ley natural, escrita y de gracia, y al óleo con diferentes quadros que se colocaron en el cuerpo de la iglesia ó capilla de la cornisa abaxo, manifestando en todo la fecundidad de su ingenio y la facilidad de producirse.

Por órden del mismo soberano añadió á lo que habia pintado Herrera el mozo en la cúpula de la capilla de nuestra señora de Atocha

muchos ángeles mancebos y niños, y pintó en las pechinas á S. Miguel, S. Gabriel, S. Juan Evangelista y S. Lucas. Pintó tambien al fresco las tres bóvedas de la misma capilla: representó en la primera el pecado de Adán, ó el árbol de la culpa y el de la gracia, figura de María santísima: en la segunda los sueños de Nabucodonosor con su misteriosa estatua, y el gran monte formado de la piedra que la derrocó, alusivo tambien á la reyna de los ángeles; y en la tercera la ciudad santa de Jerusalem que baxa del cielo, símbolo de la venida de la Virgen á España. Figuró en las pechinas de estas bóvedas y en otros sitios las mugeres famosas del testamento antiguo, cuyas grandes acciones son otros tantos atributos de la madre de Dios; y entre las ventanas los patriarcas y profetas, que fueron sus progenitores. Finalmente pintó al óleo en dos grandes quadros que están en la propia capilla la restauracion de la villa de Madrid por el favor é intercesion de nuestra señora de Atocha.

Concluida esta obra retocó é inovó lo que Rici y Carreño habian pintado al fresco en la bóveda de la iglesia de S. Antonio de los Portugueses de esta corte, que la humedad habia maltratado algun tanto. Pintó de la cornisa abaxo en unos fingidos tapices varios pasages y milagros de la vida del santo titular con ángeles mancebos y niños que los sostienen y figuras alegóricas á sus principales virtudes. Y representó en la parte inferior algunos santos alemanes, españoles, úngaros y

franceses con ornatos de flores y jarrones.

Por este tiempo despachó muchos quadros al óleo para el rey, para los templos de dentro y fuera de Madrid y para particulares, trabajando hasta en los dias festivos, de lo que le reprehendia su amigo Palomino; pero respondia con viveza: que los pinceles en dexándolos descansar se le querian subir á las barbas, y era preciso tenerlos sujetos debaxo de los pies. Me temo que no fuese este el motivo, sino la demasiada aficion al dinero.

Por muerte de Cárlos II, acaecida en 1.º de noviembre de 1700, se suspendiéron los encargos de la casa real hasta que vino Felipe V, que le mandó pintar un juego de quadros para su abuelo Luis XIV, rey de Francia. Como la corte ni el reyno estaban entonces en estado de hacer gastos en pinturas, suspiraba por volver á su patria, y tuvo la satisfaccion de ir sirviendo á S. M., que salió de Madrid para Nápoles el 8 de febrero de 1702. Pero no habiéndose embarcado el rey en Barcelona hasta 1.º de mayo de aquel año, Jordan emprendió el viage desde allí por tierra. Pasó por Génova y Florencia, donde pintó para el gran duque sobre los vidrios de su armería unas historias admirables en pequeño. Clemente XI le recibió en Roma con sumo agrado, y le permitió entrar en su palacio con espada, capa y anteojos: pagó esta distincion con dos quadros grandes que pintó para su Santidad del paso del pueblo hebreo por el mar roxo, y de Moyses hiriendo la peña con la vara.

y

El rumor de las grandes obras que habia pintado en España le hicieron sumamente respetable y estimado en Nápoles, y las muchas con que fué acometido á su llegada no le dexaron tiempo para gozar de las riquezas que habia llevado de Madrid, ni del descanso á que ya era acreedor. Un amigo suyo, que conocia su verdadero mérito y su ambicion, le dixo que era tiempo de que pintase con estudio y cuidado alguna cosa para la gloria de su nombre en la posteridad. *Ah! respondió, la gloria la voglio io in paradiso.* Donde deseamos haya entrado el día 4 de enero de 1705, á los setenta y tres años edad.

Fué enterrado con gran pompa en su capilla de S. Nicolas de Bari, que está pintada de su mano en la iglesia de santa Brígida de Nápoles. Habia otorgado testamento en aquella ciudad el día 31 de diciembre de 704 ante el notario Miguel Cayetano Campanele, dexando por heredero de un mayorazgo, que fundó al modo de España, á su hijo primogénito D. Lorenzo y á sus sucesores, llamando despues al capitan D. Pedro y D. Francisco Antonio sus hijos segundo y tercero, y concluidas estas líneas á las de las hijas D.^a Águeda, D.^a Ángela, D.^a Rosa, D.^a Ana, D.^a Manuela y D.^a Teresa. Hizo usufructuaria de este vínculo á su muger D.^a Margarita Ardi por su vida, si quisiese permanecer en compañía del D. Lorenzo, y si no quisiese vivir con él le dexó 400 ducados anuales, ademas de lo que le pertenecia por sus

gananciales; y señaló otras gruesas pensiones á todos sus hijos con que poder vivir muy decentemente. Contiene el testamento otras circunstancias muy curiosas y la de mandar que se le hiciese un túmulo en su capilla: como todo consta de una copia que tenemos á la vista.

Lúcas Jordan no pintó ninguna cosa absolutamente mala; pero ninguna perfectamente buena; y no podia dexar de ser así, segun el tenor de sus principios, de sus progresos y de sus muchas y grandes obras. Ningun pintor ha habido de mas genio; pero ninguno ménos detenido. La ambicion del padre fomentó la suya, y ámbas impidiéron que se detuviese en estudiar lo difícil y delicado del arte. Se contentó con agradar al vulgo, y si alguna vez quiso agradar al inteligente, no pudo refrenar el furor de su precipitada execucion. Tuvo la fortuna de florecer en un tiempo en que ya no se apreciaba la sencillez, la exâctitud, ni la filosofia, y arrastrado del mal gusto que reynaba entónces en la poesía y en la literatura introduxo en sus composiciones la oscuridad de las alegorías, la mezcla de historia y mitología y la confusion de mil figuras reales, fingidas y fabulosas, personificando hasta las cosas ideales.

De aquí provino la falta de decoro en las actitudes, la complicada composicion y la inverosimilitud: de aquí los repetidos y afectados escorzos y las luces importunas é impropias, que ayudadas de la violencia de los oscuros producen un efecto que no da la natu-

raleza: de aquí la discordancia de los colores y otros mil defectos, celebrados por la novedad y adoptados por el mal gusto en las artes que dominaba en toda Europa. Nada hay mas terminante que la comparacion que hizo un eloqüente magistrado de Lope de Vega con Lúcas Jordan: ámbos se contentáron con producir mucho, sin empeñarse en producir bien, aunque dotados ámbos de talentos originales: de manera que Lope fué tan perjudicial á la poesía española como Jordan á la pintura.

Con todo sus frescos y sus lienzos serán siempre apreciables por los rasgos originales de ingenio y de talento de pintor, por la fecundidad de invencion, por la facilidad de producirse, por la frescura del color, por las tintas agraciadas y transparentes, por la suavidad de las carnes, por los golpes fuertes y acertados de maestro y por otras máximas que le hacen recomendable entre nuestros pintores modernos. Son mas estimadas las obras que pintó con su propio estilo, que participa de él de Cortona, que no las otras del vago é indeterminado con que procuró imitar á otros profesores por un efecto de ostentacion y de memoria. Se cuentan muchas anécdotas sobre haber contrahecho las pinturas de los grandes maestros: he visto algunas de su mano en este género y en todas he hallado á Jordan.

Con estas transformaciones y con la presteza extraordinaria de su ejecución volvió de España á Nápoles muy rico y con empleos y pensiones para su hijo primogénito, para sus

yernos y parientes (1); dexándonos sus obras, que aunque sean recomendables hicieron mucho daño á los que quisieron imitarlas. Por desgracia fuéron muchos los que acá le siguiéron, creyendo haber hallado un camino mas corto para llegar á la perfeccion; pero como estaban faltos de dibuxo se estrelláron, y de aquí vino la total decadencia de la pintura en España. En Italia casi sucedió lo mismo, bien que allí no dexáron de dibuxar mas. Fuéron sus discípulos los mas adelantados Pablo de Matteis, Josef Simonelli, Nicolas Rossi, Mateo

(1) Además de 1500 ducados de plata que Carlos II mandó dar en Nápoles á Lúcas Jordan para emprender el viaje á España, y que fuese franco de derechos todo lo que traxo á bordo del navío en que vino, mandado por su yerno el capitán D. Antonio González Brito, se le señaló á su llegada 100 doblones mensuales, sin otras muchas ayudas de costa, que se le diéron para pinceles y colores, obras pagadas, casa y coche.

Concedió el rey á su hijo mayor D. Lorenzo la plaza de presidente de la cámara de la sumaria en Nápoles y en 1699 el oficio de veedor de los castillos de aquel reyno por tres vidas, con la facultad de traspasarlas, dárlas en dote juntas ó separadas, servir las ó sustituirlas.

Al capitán Brito, su primer yerno, la superintendencia del Tarazanal de Nápoles con el sueldo de 100 escudos mensuales. A Bartolomé de Angelis, segundo yerno, la de consejero extraordinario de santa Clara con ejercicio y sueldo. Y á Bito del Core, su tercer yerno, la de maestro portulano de las provincias de Citra y Basilicata por dos vidas, con facultad de sustituirla.

Concedió también S. M. la abogacía de pobres de la vicaría de Nápoles á D. Josef Jordan su sobrino con el sueldo de 800 ducados de plata al año y ascenso á las plazas de aquellos tribunales.

Finalmente confirmó S. M. varios empleos y pensiones á los discípulos de Jordan, que se volviéron á Nápoles antes que él.

Pacelli, y se puede tener por tal á Solimena, por lo que le imitó.

Sus dibuxos son sumamente abreviados. Tengo uno que hizo de aguadas para el quadro del monte Parnaso, que está en la secretaría de Estado en Aranjuez, que no tiene mas que la mancha, buscando el efecto de la composicion. Tambien se ocupó en grabar al agua fuerte algunas láminas por el gusto de su maestro Ribera. Fué la primera una Magdalena con mas espíritu que correccion: siguiéron la muger adúltera, la disputa con los doctores en el templo, la muerte de los falsos profetas, el sacrificio de Elías y de Achaz al Dios de Israel, la coronacion de santa Ana por Jesucristo y la Vírgen; y sobre todas la que representa á nuestra Señora con el Niño, S. Josef y S. Juanito.

De ningun pintor se hallan tantas obras públicas en España como de Jordan, y siendo difícil explicarlas todas, diré aquellas de que me acuerde.

ESCORIAL.

REAL MONASTERIO.

La bóveda y friso de la escalera principal y las diez bóvedas de la iglesia que ya hemos descrito. Hay en el claustro alto principal los quadros siguientes con figuras del tamaño del natural: S. Gerónimo vestido de monge y santa Paula: una Magdalena que copió del Ticiano: S. Juan Bautista predicando en el desierto: la historia de la burra de Balan: la caída de S. Pablo: la cena del Señor: Job en el muladar: S. Gerónimo penitente: S. Onofre imitando al

Spagnoletto: la historia de Jael: la Magdalena penitente: Noé dormido y beodo: Cristo servido de ángeles en el desierto; y la degollacion de los inocentes, imitando á Tintoreto. El martirio de santa Justina de medias figuras está en la pieza que media entre los capítulos: Susana en el baño, imitacion del Güercino en una escalera que va al panteon: en la capilla del colegio un quadro grande que representa á la Vírgen en gloria con santa Ursula otras santas y S. Fernando en primer término en acto de adoracion; y en una pieza de paso que va á palacio cerca de la capilla mayor la historia de Tobías, Agar en el desierto, un profeta á quien se le aparece un ángel, la incredulidad de santo Tomas y el nacimiento del Señor. Habia en otra pieza, que era secretaría de Estado, dos quadros grandes, tambien de mano de Jordan, que representaban las fábulas de Apolo, desollando á Marsias, y la de Arácnes texiendo, que transforma Minerva en araña.

ID. *CASINO DEL REY.*

La conversion de S. Pablo, la caida de Juliano apóstata y otros lienzos, que se aumentaron en aquella escogida coleccion.

MADRID. *BUENRETIRO.*

Los dos quadros ya explicados del triunfo de S. Miguel sobre Luzbel y de S. Antonio de Padua predicando á los peces, que están en la iglesia. En el palacio: otros dos grandes en la antecámara de la reyna, cuyas figuras se atribuyen á Jordan, y los peces á un tal Re-

co, tambien napolitano: en la gran sala de corte, otros muchos que representan historias sagradas y asuntos alegóricos; y figuró en uno el reyno de Sicilia ultrajado, acogiéndose á la monarquía española: los frescos del cason, de su antecámara y de la pieza oval de enfrente ya descritos: otros lienzos de asuntos sagrados: dos retratos pequeños de Carlos II á caballo y de su muger D.^a Mariana de Neoburg; y en los quartos que habitó el señor infante D. Luis los bocetos de la batalla de S. Quintin que pintó en la escalera del Escorial.

ID.

PALACIO NUEVO.

Los quadros siguientes repartidos en las habitaciones reales. La huida á Egypto: el sacrificio de Isaac: un óvalo imitando á Rafael de Urbino, que representa la Virgen de medio cuerpo con el niño Dios dormido, á quien besa el pie S. Juanito, y detras S. Josef. El viage de Jacob con su familia y rebaños; y María hermana de Moyses y otras mugeres del pueblo de Dios, tañendo instrumentos y dándole gracias por haber pasado el mar rojo, que grabó á buril D. Fernando Selma. Un quadro grande imitando á Rúbens, en el que representó al mismo Rúbens retratando una muger desnuda: quatro apaisados de la historia de Sanson: otros quatro de asuntos fabulosos: Esau que vende la primogenitura á Jacob por un plato de lantejas: el martirio de S. Lorenzo: varios quadros de la vida de la Virgen: catorce de diferentes tamaños con san-

tos y historias sagradas: una Magdalena imitando al Spagnoletto: dos milagros de S. Antonio: otros dos de la historia de Salomon: el nacimiento de la Vírgen: su anunciacion: S. Francisco Xavier: S. Nicolas de Bari: el paralítico de la piscina: Jesucristo arrojando á los mercaderes del templo: quatro batallas: Salomon recibiendo á la reyna Sabá: la concepcion de nuestra Señora: su glorioso tránsito: Jesucristo con la cruz á cuestas: la presentacion de nuestra Señora: su anunciacion: las quatro partes del mundo, que grabó D. Juan Salvador Carmona: tres batallas: otros tres quadros de la historia de David: Curcio que se precipita en la sima por libertar á Roma: Séneca desangrándose á vista de sus discípulos: seis lienzos de la vida de la Vírgen: Absalon colgado por los cabellos de un árbol: una bambochada: el incendio de Troya: los sacerdotes con el, arca del testamento: Sanson entre los filisteos: quatro fábulas: el rapto de Proserpina: otras tres fábulas: en la sacristía de la real capilla la lucha de S. Miguel con Lucifer y encima el Padre eterno preservando á la Vírgen santísima del pecado original.

ID.

ATOCHA.

Lo que pintó al fresco y al óleo en la capilla de nuestra Señora, ya explicado arriba.

ID.

MONJAS DE S. PASQUAL.

La visitacion de la Vírgen á santa Isabel en el altar de la segunda capilla al lado del evangelio.

ID.

RECOLETOS.

El bautismo de Cristo, y la predicacion de S. Juan Bautista en el desierto, en una pieza interior del camarín de nuestra Señora.

ID.

S. JUAN DE DIOS.

El quadro del santo en el altar mayor.

ID.

MERCED CALZADA.

El nacimiento de la vírgen en el altar de los Remedios.

ID.

COLEGIO DE SANTO TOMAS.

En una capilla el quadro de las ánimas del purgatorio, por quien intercede María santísima; y en un retablito de un poste santo Tomas de Aquino ciñéndole los ángeles.

ID.

S. ISIDRO EL REAL.

Dos quadros grandes en el crucero sobre las puertas que van á la sacristía y á la capilla de S. Ignacio: representan la caída de S. Pablo, y S. Francisco Xavier bautizando indios.

ID.

PARROQUIA DE SANTA MARÍA.

La concepcion de la Vírgen preservada por el Padre eterno.

ID.

CAPILLA DE LA CASA DEL TESORO.

En la sacristía un lienzo apaisado de claro-oscuro que pintó para el monumento, y representa dos ángeles mancebos arrodillados y dos niños que sostienen un cendal con la santa Faz.

ID.

COMENDADORAS DE SANTIAGO.

El gran quadro del altar mayor, que figura al santo apóstol matando moros, y el quadrito de la puerta del sagrario.

ID. *PARROQUIA DE S. GINES.*

La encarnacion del hijo de Dios, y la oracion del huerto en la capilla del santo Cristo.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

Lo que renovó y pintó en esta iglesia, ya explicado.

ID. *REAL HOSPICIO.*

El quadro del altar mayor en la capilla, que representa á S. Fernando arrodillado adorando á nuestra Señora.

ID. *PARROQUIA DE S. LUIS.*

La coronacion de espinas; y Herodías con la cabeza del Bautista en la capilla de D. Diego Ignacio de Córdoba.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

En la sacristía los quadros siguientes: S. Fernando de cuerpo entero: el profeta Balan en su burra, repeticion del otro que está en el Escorial: la Virgen con el niño Dios: Moyses hiriendo el peñasco en el desierto: la hija de Faraon que saca al niño Moyses del rio: una sacra Familia de medio cuerpo; y S. Genaro en la capilla de S. Bruno, que está en la misma sacristía.

ID. *MONJAS DE LA BARONESA.*

S. Rafael guiando á Tobías, en el altar del crucero del lado de la epístola.

ID. *LA SOLEDAD.*

Una sacra Familia, y una Concepcion en el presbiterio.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*

La Magdalena á los pies del Señor en casa

del Fariseo ; y la disputa del niño Dios con los doctores.

ID. *CAPILLA DEL PRÍNCIPE PIO.*

La Concepcion del altar mayor.

ID. *ORATORIO*

DEL CABALLERO DE GRACIA.

Jesus , María y Josef con el Padre eterno encima.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una sacra Familia con figuras del tamaño del natural.

REAL SITIO DE S. ILDEFONSO. PALACIO.

En las reales habitaciones los quadros siguientes : el sueño de S. Josef , imitando á Corregio : una sacra Familia : dos quadros de la pasion de Cristo : una santa Rosa : seis lienzos de la parábola del hijo pródigo : otra santa Rosa : quatro grandes de la historia de Job. Algunos de estos pasaron á otros palacios reales.

EL PARDO. CAPUCHINOS.

S. Fernando en un altar de la antecapilla del Cristo.

MEJORADA. PARRÓQUIA.

Un lienzo de quatro varas , que representa la huida á Egipto : es de lo mejor de su mano.

BALLECAS. PARRÓQUIA.

El martirio de santa Catalina , imitando al Verones.

GUADALUPE. MONASTERIO

DE GERÓNIMOS.

Ocho quadros en la primera pieza del ca-

marin , que representan misterios de la vida de la Virgen.

PAULAR.

CARTUXA.

La Virgen ; S. Josef y el niño Dios en la sacristía.

CIUDAD REAL.

PARROQUIA

DE SANTA MARÍA.

Una Concepcion en el camarín.

CÓRDOBA.

S. PABLO.

Dos quadros grandes : sobre la puerta de la librería el que representa á Curcio arrojándose á las llamas ; y sobre la que va á la sacristía el de Bersabé en el baño.

XEREZ DE LA FRONTERA.

CARTUXA.

Tres lienzos en la sacristía : S. Miguel : el ángel de la Guarda ; y el martirio de S. Estéban.

GRANADA.

CARMELITAS CALZADOS.

La asuncion de nuestra Señora , en un tránsito que hay de la iglesia al coro.

SEVILLA.

CLÉRIGOS MENORES.

Un buen quadro en el presbiterio al lado de la epístola , que representa á S. Nicolas de Bari en pie , y mayor que el tamaño del natural.

S. MILLAN DE LA COGOLLA.

En la celda del abad un gracioso quadrito , que representa á S. Benito (1). *Un anó-*

(1) Le donó á este monasterio de benedictinos el cardenal Aguirre , segun una cláusula de su testamento otorgado en Roma en 15 de enero de 1699 , que dice así : „It. „mando al real monasterio de S. Millan , que ha sido „mi casa de profesion , la maza de plata sobredorada „que tengo , un quadro de S. Benito con los pastores en „tela pequeña , que es original de Jordan , &c.“

nim. = Pernet y otros autor. *extrang.* = P. Orland. = Gor. = Testament. de Jordan. = Mengs. = Palom. = Ponz.

JORDAN (Salvador) pintor. Dibuxó un retrato de D. Francisco Quevedo y Villégas, grabado por D. F. Gazan en Madrid el año de 1636. La correccion de dibuxo y la semejanza acreditan su mérito.

JUAN hijo de Jacobo, así firmaba, pintor en vidrio y flamenco. Pintó el año de 1510 una vidriera de la catedral de Sevilla, y le pagaron 12 ducados. *Su arch.*

JUAN (Fray) rejero y religioso dominico. Trabajó con Fr. Francisco de Salamanca, de la misma órden y su maestro, en la reja grande de la capilla mayor y púlpitos de la catedral de Sevilla el año de 1524. Véase Salamanca (Fr. Francisco de).

JUAN (Pedro) escultor y natural de Tarragona. Comenzó á trabajar el retablo mayor de esta santa iglesia el dia 4 de marzo de 1426. Falleció ántes de concluirle, despues del año de 36, en que todavía trabajaba en él; y siguió la obra su compañero Guillen de la Mota. Es de alabastro, y contiene gran número de baxos-relieves de asuntos de la vida de Cristo y de la patrona santa Tecla con muchas estatuas. El mérito corresponde á lo mejor que se hacia en España ántes de la resurreccion de las bellas artes. *Su arch.*

JUÁREZ (Lorenzo) pintor. Véase Suárez (Lorenzo).

JUÁREZ (Manuel) pintor y vecino de Va-

Valladolid. Es muy digno de este lugar por haber defendido los derechos y preeminencias de las bellas artes españolas. Compareció ante el corregidor de aquella ciudad el día 16 de junio de 1661 por sí y con poder de Santiago de Villamor, Simon Peté, Diego de Avendaño, Gabriel de Valcárcel, Francisco Estéban, Andres de Villamor, Josef Diaz de Aragon mayor, Roque Castaño, Gabriel de Palacios, Lúcas de Canseco, Manuel Rago, Antonio Caniego, Cristóbal Ruiz, Josef Diaz de Aragon el mozo, Josef Ruiz, Bartolomé de Haro, Domingo García, Bartolomé Santos, Alonso de Róxas, Antonio Zaldas y Pedro de Sada, todos maestros acreditados de pintura, escultura y arquitectura, pidiendo se le diese traslado de los autos y sentencia de que habian seguido pleyto con los diputados de rentas de por mayor de aquella ciudad sobre que no se les repartiese tributo alguno por sus artes nobles y liberales que exercian, y de haber tenido sentencias en su favor, declarando no deber repartirles ni cobrarles ningun repartimiento mayor ni menor, ni de milicias, como todo constaba de la sentencia de aquella chancillería; lo que así se mandó con la misma fecha.

Posteriormente y con motivo de haberse incluido al gremio de la pintura de Valladolid en la contribucion del soldado para el servicio del tercio provincial, y de haber dexado una memoria el escribano de la comision á Domingo de Espinosa, criado de Die-

go Diez pintor, para que dentro de tercero dia hiciese su amo el repartimiento del soldado, quiere decir, veinte ducados de vellon en su gremio; apeláron los del arte de la pintura en la chancillería, la que declaró en 22 de mayo de 1671, que el corregidor se habia excedido en proceder contra este arte y en repartirle maravedí alguno. Se declaró esta sentencia como pasada en autoridad de cosa juzgada á instancia de los pintores, por no haber respondido en contra de ella el corregidor ni los diputados de los gremios mayores.

Se sacáron estas noticias de un testimonio que dió Josef Martinez de Valladáres, escribano del número de Valladolid, en 23 de marzo de 1717 á peticion de Agustin de Uriarte, arquitecto y ensamblador de Palencia, refiriéndose á las reales cédulas, executorias y autos de la chancillería, que para este efecto las sacó del archivo originales. Isidro Fernandez de la Cabeza, alcalde de la cofradía de S. Lúcas, establecida en el colegio de niñas huérfanas de Valladolid. *Arch. de dicha cofrad.*

JULIO Y ALEXANDRO, pintores alfresco. Francisco Pacheco, después de haber copiado en su *Arte de la pintura* lo que escribió el P. Sigüenza acerca de la resurreccion de los grutescos en Italia, hecha por Rafael de Urbino, y mas bien por su discípulo Juan de Udine, sobre los que halláron pintados en el palacio de Tito, ó grutas de S. Pedro ad víncula en Roma, por lo que se llamáron grutescos, de que se habló en el artículo de Nicolas Gra-

nelo, dice al folio 360 lo siguiente: „De
 „aquí pienso yo que se enriquecieron Julio y
 „Alexandro (si ya no es que fuesen discípu-
 „los de Juan de Udine, ó de Rafael de Ur-
 „bino) los quales valientes hombres viniéron
 „de Italia á pintar las casas de Cobos, se-
 „cretario del emperador, en la ciudad de Ube-
 „da, y de allí á la casa real de la Alhambra
 „de Granada (en una y otra parte á temple
 „y fresco) la qual pintura ha sido la que ha
 „dado la buena luz, que hoy se tiene, y de
 „donde se han aprovechado todos los gran-
 „des ingenios españoles.”

Palomino los hace discípulos de Juan de Udine, y dice que conoció obras de ellos en Madrid en la casa del duque de Alba, como lo son las que hay en el palacio de Alba de Tórmes: que se tiene por cierto que pintáron los aqüeductos de Mérida, y que volviéron á Italia, donde fallecieron por los años de 1530. Y Vasari, que escribió largamente la vida de Udine, no hace mencion de estos dos discípulos. Mas como ya queda averiguado en sus respectivos artículos que Fabricio y Granelo pintáron los grutescos de Alba de Tórmes, talvez serían de mano de estos los que habia en Madrid en la casa de Alba que ya no existen; y si hubo algunas pinturas en los aqüeductos de Mérida, que no halló D. Antonio Ponz en su viage, serían antiguas, como las del palacio de Tito en Roma. Lo que parece cierto es que Julio y Alexandro no pasáron de Andalucía en España, y que de ellos aprendieron

Pedro de Raxis , Antonio Arfian , Antonio Mohedano , Blas de Ledesma , y otros pintores de aquellas provincias , que fuéron muy aventajados en esto de los grutescos y adornos , como asegura Pacheco. *Pach. = Palom. = Ponz.*

JUNCOSA (Fr. Joaquin) pintor. Nació el año de 1631 en la villa de Cornudella , diócesis de Tarragona , y fuéron sus padres Juan Juncosa , pintor de corto mérito , y Mariana Domadel , natural de Jaen. Procuró el padre enseñarle quanto sabia , y como el hijo tenia mejores disposiciones para el arte , le sobrepusió y se formó un pintor de mucho nombre en Tarragona. Distinguíase en su primera juventud en pintar fábulas con valentía y bien ordenada composicion , tanto que el marques de la Guardia le encargó quatro lienzos grandes de estos asuntos para la ciudad de Cállar en Cerdeña , donde dicen fuéron muy celebrados.

Se retiró á la cartuxa de Scala Dei y profesó en clase de lego el dia 21 de septiembre de 1660 en manos del prior D. Jayme Cases. Pintó en la aula capitular los quadros que representan los claros varones que ha habido en áquel monasterio , y el que está sobre la puerta ocupando todo el testero con muchas figuras en una vision. Pasó despues á la de Montealegre , donde pintó lo que adelante diré , y volvió á Scala Dei : representó aquí el nacimiento y coronacion de nuestra Señora en dos lienzos que están en el coro de los legos , y pintó los

treinta y seis colocados sobre la cornisa de la iglesia ; pero el cimborrio del sagrario está de mano de su primo el Dr. Juncosa.

No sé en que año , pero pocos despues de haber profesado , le envió el prelado á Roma á perfeccionarse en la pintura , en donde hizo grandes progresos y adquirió buen nombre entre los profesores ; y quando volvió á su monasterio despreciaba quanto habia pintado ántes de ir á Italia. Con este, con Josef Franquet y con su primo el Dr. Juncosa pintó el año de 1680 la bóveda y capilla mayor de la ermita de Reus con varios pasages de la vida de nuestra Señora : cuyas obras y varios quadros de devocion , repartidos en su monasterio , en el de Montealegre y en las casas particulares de Tarragona y de otros pueblos de Cataluña , son muy celebrados por la correccion del dibuxo, por la franqueza del estilo , por el empastado del color , por las tintas agraciadas , y por otras partes que le hacen muy célebre en aquel principado.

Parece que los monges y prelados que sucedieron al prior D. Jayme no hacian el aprecio correspondiente de su mérito y habilidad, pues no le dispensaban de ningun acto de comunidad, obligándole á la asistencia de todas las horas de coro y demas funciones de los legos , lo que le tenia incomodado sobre manera , principalmente quando tenia entre manos alguna obra de consideracion. Sucedió un dia que estando pintando con mucho entusiasmo no sé que quadro, le llamáron á coro, y la