

co en el juicio que hay de su mano en la iglesia de las monjas de santa Isabel , Roelas en el de santo Tomas ; Zurbaran en el claustro pequeño de la merced calzada , Murillo en la iglesia de la caridad , Varela en la parroquia de S. Vicente mártir , y Herrera el viejo en este quadro.

Se exercitó alguna vez en grabar en bronce, y esta operacion pudo haberle inducido á caer en el delito de monedero falso que se le imputó. Retirado en el asilo del colegio de S. Hermenegildo, que tenian los jesuitas en aquella ciudad , pintó en él el quadro del altar mayor , representando al santo titular con tanta gallardía , que mereció la atencion de Felipe IV quando estuvo en Sevilla el año de 1624. Preguntó el rey quien era su autor : se lo dixéron , y el motivo por que estaba allí retraido : le hizo llamar á su presencia , y le perdonó diciéndole : que quien tenia tal habilidad , no debia abusar de ella.

Volvió á su casa muy contento , pero sin poder corregir la dureza de su trato con los discípulos y hasta con sus propios hijos. Todos le abandonáron: D. Francisco el hijo menor le robó el dinero que tenia y se huyó á Roma ; y la hija se entró religiosa. Desembazado de su familia, y despues de haber pintado varias obras públicas y los quatro lienzos grandes que están en el salon del palacio arzobispal el año de 1647 , partió á Madrid el de 50 , donde residió con crédito hasta el de 56, en que falleció y fué en-

terrado en la parroquia de S. Gines.

Si Herrera hubiera tenido mejor maestro y otros principios, sería igual á los buenos pintores boloñeses, pues hay en sus obras gran efecto sobre grandes masas de color, como en las de Guercino, Carabagio y Ribera. Son muy apreciables los bodegoncillos de su mano, de que habia muchos en Sevilla, y hoy son muy raros, por haberlos llevado los extranjeros. La bóveda de la iglesia de S. Buenaventura es una prueba de su desembarazo y buen gusto en pintar al fresco: habia otras obras suyas de este género en aquella ciudad, que perecieron por la intemperie y por la mala preparacion de las paredes en que estaban pintadas: tal era la fachada de la portería del convento de la Merced, de que hay estampa grabada de su mano al agua fuerte y á lo pintoresco, y otra de un S. Pablo. Así son sus dibuxos hechos con cañas, de los que conservo una buena parte, y demuestran su saber, su desenfado y su genio. Las pinturas públicas mas conocidas son estas.

SEVILLA. PARROQUIA DE S. MARTIN.

Los lienzos del altar mayor, que representan pasages de la vida del santo titular, y dicen ser los primeros que pintó para el público: no se parecen á los demas.

ID. PARROQUIA DE S. ANDRES.

Algun quadro de su mano en la capilla de S. Lucas.

ID. *LOS TORIBIOS**ANTES COLEGIO DE S. HERMENEGILDO.*

El citado del altar mayor, que representa al santo en una gloria.

ID. *S. BASILIO.*

El santo fundador en el retablo principal y varias cabezas de santos de su familia.

ID. *S. FRANCISCO.*

Diez quadros historiados con figuras del tamaño del natural, y algunos obispos de medio cuerpo en la capilla de la Vera cruz: otro en una pieza interior de esta misma capilla, que representa la resurreccion de una difunta con el contacto de la santa Cruz.

ID. *S. BUENAVENTURA.*

Quatro grandes lienzos historiados de la vida del santo doctor, colocados en el cuerpo de la iglesia al lado del evangelio y en frente de otros quatro de igual tamaño pintados por Zurbaran.

ID. *S. ANTONIO.*

Dos apóstoles en el altar del crucero del lado del evangelio.

ID. *MERCED CALZADA.*

Unos lienzos en el altar de S. Antonio: una Virgen de cuerpo entero con el niño en la sala De profundis; y en el noviciado dos quadros iguales, que representan la cena del Señor y la venida del Espíritu santo.

ID. *MERCENARIOS DESCALZOS.*

Un S. Josef con el niño en el coro.

ID. *SANTIAGO DE LA ESPADA.*

El santo apostol matando moros, colo-

cado sobre el arco de la capilla mayor.

ID. *SANTA INES.*

Dos excelentes quadros á los pies de la iglesia, que contienen la sacra familia y la venida del Espíritu santo.

ID. *PARROQUIA DE S. BERNARDO.*

El ya explicado quadro del juicio universal.

ID. *S. AGUSTIN.*

Dos quadros en el presbiterio de la asuncion y coronacion de nuestra Señora.

ID. *HOSPITAL DEL ESPÍRITU SANTO.*

El del altar mayor, que figura la venida del Espíritu santo sobre los apóstoles.

ID. *PALACIO ARZOBISPAL.*

Quatro lienzos grandes en el salon, que representan el maná de los israelitas, Moyses hiriendo la piedra, las bodas de Caná, y el milagro de pan y peces.

PAULAR. *CARTUXA.*

Dos quadros en la capilla de S. Miguel. *Diaz del Valle. = Notic. de Sevilla. = Palom. = Ponz.*

HERRERA (Francisco de) el mozo, pintor y arquitecto. Nació en Sevilla el año de 1622, y baxo la direccion de su padre Herrera el viejo prontamente dió señales de tener genio de pintor. Procuró imitarle; pero quando estaba en estado de aprovechar, huyó de su casa y se fué á Roma. Aquí en vez de estudiar el antiguo, y copiar las obras de Rafael de Urbino y de otros grandes maestros, cuidó solo del colorido, que tambien en Roma iba de-

cayendo, y se dedicó á la arquitectura y perspectiva para poder trazar y pintar al fresco: con todo fué entónces celebrado por la gracia y desenfado con que pintaba los bodegones, y particularmente los peces, que habia aprendido de su padre, y le llamaban *il Spagnuolo de gli pesci*.

Luego que supo la muerte de su padre se restituyó á Sevilla, y pintó el quadro grande que está en la sala de juntas de la hermandad del Santísimo en el sagrario de la catedral, y el S. Francisco en su capilla de la misma santa iglesia. Quando los profesores establecieron en aquella ciudad una academia pública el año de 1660, le nombraron segundo presidente ó director, y primero á Bartolomé Estéban Murillo: lo que sospecho haya sido motivo para dexar aquella residencia y venir á Madrid, por que no podia ser presidido de nadie, y disputaba la primacia en el arte á todos los pintores.

Á poco tiempo de haber llegado á la corte logró pintar un quadro de S. Hermenegildo para el retablo mayor de los carmelitas descalzos, que le grangeó tanta fama, como enemigos en la profesion, por haber dicho con jactancia, que se debia haber colocado aquel lienzo con clarines y timbales. Pintó al fresco poco despues la bóveda del coro de S. Felipe el real, con lo que se aumentó de tal modo su reputacion, que llegó á noticias de Felipe IV; y tratándose de pintar la cúpula de la capilla de nuestra señora de Atocha, el rey preguntó

por él á D. Sebastian de Herrera Barnuevo , diciéndole : » Me han dicho que hay un pintor » de tu apellido , que tiene habilidad para es- » to. » Sí señor , respondió , y lo hará muy bien. Quedó nombrado para este encargo , y representó en la cúpula la asuncion de la Vírgen con los apóstoles , arrimados á una balastrada que fingió sobre el anillo , que por haberse perdido en parte , retocáron despues Sebastian Muñoz é Isidoro Arredondo. Tambien fingió unas medallas y adornos en las pechinas y paredes del presbiterio , que mas adelante varió Jordan de orden de Carlos II.

De resultas de esta obra , que agradó mucho á S. M. , fué nombrado pintor del rey : título que le aumentó mucho la vanidad que habia traído de Roma , y le proporcionó muchas obras , y que el Almirante colocase un lienzo de su mano en la sala que tenia destinada para los quadros de los mejores pintores españoles. Tambien le nombró el rey maestro mayor de las obras reales el año de 677 por muerte de Gaspar de Peña , y no en 71 , ni por fallecimiento de D. Sebastian de Herrera , como dice Palomino. El servicio de esta plaza y el de la de furriera , que tambien se le confirió , fuéron causa de haber dado de mano á los pinceles , en que tenia mas gusto é inteligencia , que no en la arquitectura.

Con estas ínfulas fué á Zaragoza á levantar los planes del templo de la Vírgen , lo que executó con mas presteza , que exâmen ni experiencia , y aprobados ciegamente se prin-

ció la obra. Miétras estuvo en aquella ciudad encargó S. M. á D. Juan Carreño su pintor de cámara, y á D. Francisco Filipin su relojero, la direccion de la estatua de plata de S. Lorenzo para el relicario del Escorial, lo que sintió mucho Herrera, y satirizó por escrito con personalidades á los encargados. Era inaguantable en esta parte, y trataba con desprecio á los demas profesores. En la bóveda de Atocha pintó un lagarto royendo su firma, en un quadro de S. Vicente Ferrer un perro con la quixada de un asno en la boca, y en otras obras ratones comiendo el papel en que ponía su nombre, siempre mordiendo y zahiriendo á los demas pintores; y si no fuese por un amigo suyo pudo haberle sido muy sensible otra de estas sátiras. Habíale encargado un personage de la corte que le separase en una almoneda las pinturas que le pareciesen mejores, como en efecto lo hizo; pero habiendo ido despues á la propia almoneda el que le habia hecho el encargo, escogió otras peores. Resentido Herrera pintó un lienzo en que representó un jardin con muchas flores y frutas, y en el medio un mono con una alcachofa de borrico en la mano, que habia preferido á todo lo demas: y fué tal su atrevimiento que iba á presentarle al mismo que le habia hecho el encargo; pero habiéndole encontrado un amigo suyo, le arrebató el quadro y se le hizo pedazos.

Falleció en Madrid el año de 685 con el sentimiento de no haber podido llegar á ser

pintor de cámara ; y fué enterrado en la parroquia de S. Pedro. Su mérito en la pintura no pasó de un agraciado colorido con tintas roxas , contraste de claro-oscuro , y de algún fuego en la composición. Se separó de su padre en lo pastoso del color , pero le imitó en los bodegoncillos y le excedió en las flores. Palomino dice que fué un grandísimo arquitecto , y esta asercion tan poco favor hace á Herrera , como al mismo Palomino. ¡Pobre arquitectura ! ¡qual estaba entónces ! ¡y que idea formaban de ella nuestros pintores ! Hay una estampa grabada por Herrera al agua fuerte el año de 671 con chiste pintoresco en el libro de las fiestas que se celebraron en Sevilla á la canonizacion de S. Fernando ; é hizo la traza del adorno de yeso que está en la bóveda de la capilla de los vizcaynos del convento de S. Francisco de aquella ciudad. Las pinturas que conozco de su mano son estas.

SEVILLA. CATEDRAL.

El quadro grande de S. Francisco en un trono de ángeles bien agrupados , colocado en el retablo de su capilla : le grabó al agua fuerte Matías Arteaga. El que representa á los doctores de la iglesia adorando al Sacramento y á la purísima Concepcion , y está en la sala de juntas de la hermandad del Santísimo de la parroquia de esta santa iglesia ; de el que hay estampa grabada tambien por Arteaga.

ID.

COLEGIO

DE S. FRANCISCO DE PAULA.

Dos quadros historiados en el crucero.



MADRID. *CÁRMEN DESCALZO.*

El quadro de S. Hermenegildo colocado en la escalera principal.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

La bóveda del coro ya retocada; y el boceto en el techo de la pieza anterior.

ID. *ATOCHA.*

La cúpula, tambien retocada.

ID. *HOSPITAL DE ARAGONESES.*

El quadro de S. Vicente Ferrer predicando.

ID. *RECOLETOS.*

La cúpula de la iglesia.

ID. *SANTO TOMAS.*

Los quadros de la Pasion, el triunfo de la cruz y el Salvador de la puerta del sagrario, en la capilla de los Dolores.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Dos quadros de S. Antonio Abad y de S. Antonio de Padua, en el retablo de una capilla obscura, junto á la del Cristo.

ID. *S. PEDRO.*

La oracion del huerto, en el remate del retablo que está á los pies de la iglesia.

ID. *MONJAS DE CONSTANTINOPLA.*

Una Concepcion en la capilla del Cristo.

ID. *MONJAS DE LA CARBONERA.*

Los quadros que representan á S. Josef, santa Ana, S. Agustin y S. Martin, y el Salvador de la puerta del sagrario en el retablo que está junto al coro.

ID. *S. JUSTO.*

La cena del Señor en la sacristía.

VID. PP. DEL SALVADOR.

La pintura al fresco de la capilla del Sagrario.

ESCORIAL. REAL MONASTERIO.

Un S. Gerónimo en la portería. *Junt. de obr. y bosq.* = *MS. de la acad. de Sevill.* = *P. Arand.* = *Diaz del Valle.* = *Palom.* = *Ponz.*

HERRERA (Juan de) pintor y vecino de Sevilla, donde inventó y dibuxó el año de 1627 la graciosa portada del libro: *Flavio Lucio Dextro*, comentado por Rodrigo Caro: está grabada á buril y con limpieza por Juan Mendez. Representa una fachada jónica con las figuras á los lados de Marco Máximo, obispo de Zaragoza, y de Dextro, presbítero oriental, y en lo alto la religion: todo está bien pensado con sencillez y buen gusto.

HERRERA (D. Pedro de) pintor por afición y consejero de hacienda. Pintaba con acierto por diversion en los años de 1650. *Pal.*

HERRERA BARNUEVO (Antonio de) escultor y natural de Alcalá de Henares. Se estableció en Madrid, donde hubo de aprender su profesion á principios del siglo XVII. Executó las estatuas del ángel y de las virtudes que están en la fachada de la cárcel de Corte. Estas obras le califican por uno de los buenos escultores que habia en aquel tiempo en Madrid. Por la semejanza de estilo, y por haber trazado y dispuesto el marques Crescenci algunas fuentes que hay en esta villa, como el edificio de la cárcel, pudieran atri-

buirse á Herrera Barnuevo algunas estatuas que hay en ellas. El doctor Juan Perez de Montalvan en la *Fama póstuma á la vida y muerte de Lope Vega Carpio*, que publicó, hablando de su funeral, que fué en S. Sebastian el año de 1635 dice: „Vacióle en cera la „cabeza Antonio de Herrera, excelentísimo „escultor de S. M.” Es de creer que él mismo haya formado despues el busto de este poeta que existe vaciado en yeso en la real academia de S. Fernando y en poder de los profesores y de los aficionados. *Palom. = Ponz. = Dr. Juan Perez de Montalvo.*

HERRERA BARNUEVO (D. Sebastian de) pintor, escultor y arquitecto. Nació en Madrid el año de 1619, y le enseñó la escultura su padre Antonio. Con su gran genio consiguió imitar á Alonso Cano en la pintura, á quien siguió tambien en la escultura y arquitectura. Por los progresos que hacia en esta logró una plaza de trazador de las obras reales, y los manifestó en los dibuxos y disposicion del ornato que hizo para la entrada de la reyna D.<sup>a</sup> María de Austria, y particularmente en el monte Parnaso, que colocó en el paseo del Prado con retratos de bulto de los mejores poetas españoles: obra muy celebrada por Felipe IV, pero falta de sencillez, de órden y de buen gusto en la arquitectura.

Esta satisfaccion le animó á pretender la plaza de ayuda de cámara de S. M. con grandes instancias; pero el rey y el marques de Malpica dispusieron premiar su mérito y ser-

vicios con otra gracia. Mandóle este besar la mano á S. M., y quando Herrera creía haber conseguido lo que deseaba, estando besándola le nombró el rey maestro mayor de las obras de palacio y su ayuda de furriera, que le fué preciso aceptar. La villa de Madrid le nombró tambien su maestro mayor, y lo fué despues del palacio del Buenretiro; y en 15 de mayo de 1670 se le hizo conserge del Escorial, cuyos empleos desempeñó con honradez y á satisfaccion del rey, como el de pintor de cámara, que tambien obtuvo.

Falleció en la casa del Tesoro el año de 71, y fué sentida su muerte de los profesores que le amaban por su dulzura y habilidad. Su hijo D. Ignacio continuó en el empleo de conserge del Escorial y su viuda en la habitacion de la casa del Tesoro. Fué D. Sebastian correcto en el dibuxo, tuvo buen colorido y tintas aticnadas. Palomino celebra mucho una estatuita que hizo de un Cristo á la columna, y dice que no habia hecho mas Micael Ángel; pero las demas estatuas de su mano van á la par en el mérito con sus lienzos; y se puede asegurar que fué uno de los pintores que con sus trazas corrompiéron los órdenes, sencillez y buen gusto de la arquitectura. Tambien grabó al agua fuerte el busto de un apóstol que tiene de largo cinco pulgadas. Sus obras públicas son estas:

MADRID. S. GERÓNIMO.

El quadro del nacimiento de nuestra Señora en un pilar de la iglesia.

## ID. RECOLETOS.

El lienzo grande del retablo mayor que representa á S. Agustin en una gloria, la traza de la arquitectura del retablo y de las estatuas. De esta pintura hay estampa grabada á buril por D. Carlos Casanova. Otro quadro grande en la escalera principal de este convento, que figura el tránsito ó transporte de S. Agustin.

## ID. SANTO TOMAS.

Las estatuas y traza del retablo de la vírgen de los Dolores.

## ID. S. ISIDRO EL REAL.

Las pinturas y traza del retablo de la capilla de Jesus María y Josef: la pintura al fresco de la bóveda y cúpula de la capilla de nuestra señora del buen Consejo; y la traza del retablo y adorno de esta capilla.

## ID. AGONIZANTES

## DE LA CALLE DE FONCARRAL.

La estatua de S. Josef.

## ESCORIAL.

## MONASTERIO.

Un quadro que representa á S. Bernabé del tamaño del natural, colocado en el capítulo prioral: otro á S. Juan evangelista en la celda alta del prior; y en la baxa un S. Gerónimo y un nacimiento del Señor.

*Junt. de obr. y bosq. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

HERREROS Y MANZANAS (Pedro) platero. Tasó el año de 1524 con Hernando de Valles en 1.033.357 maravedís la custodia de plata de la santa iglesia de Toledo, que acaba-

ba de executar Herique de Arfe. *Su arch.*

HEYLAN (Ana) grabadora de láminas. Hubo en Granada en el siglo XVII una familia de grabadores con este apellido, ocupada en grabar á buril con limpieza y correccion estampas de santos, portadas de libros y otros asuntos en pequeño por el gusto y estilo de los artistas flamencos, de cuyo pais parece haber venido. Conozcò estampas de Ana, de Bernardoy de Francisco Heylan.

De Ana es la portada del libro, *Historia eclesiástica de Granada*, escrita por D. Francisco Bermúdez de Pedraza, que contiene las figuras de S. Cecilio, S. Tesifon y S. Hiscio con la concepcion de nuestra Señora encima, grabada en 1638. Y la de la *Historia Sexitana de la antigüedad y grandeza de la ciudad de Velez* por el doctor Francisco de Bedmar, grabada en 1652. Representa una fachada con las estatuas de S. Pedro y de S. Epeneto, obispo, la religion en lo alto y en una targeta un caballero armado matando moros.

HEYLAN (Bernardo) grabador de láminas Grabó en Granada el año de 1616 una Concepcion de medio cuerpo y una nuestra Señora entregando el niño Dios á santa Ana, ámbas figuras sentadas y muy bien diseñadas.

HEYLAN (Francisco) grabador de láminas Sospecho que haya sido el padre ó cabeza de la familia de Heylan, que vino de Flándes á establecerse en Sevilla, porque hallé un retrato grabado por él en esta ciudad el año

de 1612 con un letrero que dice: *Filius D. Didaci de Barnuevo Mosquera et Donae Mariae de Trillo*; y mas abaxo *F. Heylan lo hizo en Sevilla*; y otro de un religioso agustino dibuxado por Francisco Pacheco con la firma *F. Heylan. sculp. Hisp.*

Pasó despues á Granada, donde fué impresor de aquella chancillería, como lo manifiestan varios papeles en derecho que he visto, impresos por él en 1627 y 30. En 624 grabó en esta ciudad siete láminas con figuras é inscripciones de las antigüedades del colegio del Sacromonte, y en 628 el escudo de armas de la casa de Moscoso y Sandoval que está en la portada del libro intitulado, *Disputationes philosophicae ac medicae* por Juan Gutierrez de Godoy.

Siguió grabando en Granada otras muchas y buenas estampas, como son: un S. Buena-ventura y una Concepcion con sus atributos en 631: la portada del libro *Juris spiritualis* por D. Francisco de Torreblanca Villalpando, en el mismo año, que representa un cuerpo de arquitectura con las figuras de Moyses y de David, las armas reales sobre la cornisa, la religion católica en el zócalo con la heregía á los pies; y en 47 un Santiago á caballo.

HIBARNE (Juan Francisco) escultor, vecino de Valladolid y discípulo de Gregorio Hernandez. Atendiendo este á su honradez y habilidad le dió en matrimonio á su hija D.<sup>a</sup> Damiana Fernandez ó Hernandez. Trabajó muchas figuras de los pasos de se-

mana santa de aquella ciudad por modelos de su suegro, y le ayudó en muchas obras que están en los templos de Valladolid y fuera de ella. *Notic. de Vallad.*

HINESTROSA (D. Juan de) escultor original en su clase. Residia en Sevilla por los años de 1730 con gran reputacion en hacer animales de madera, barro y pasta; y como habia sido discípulo de D. Lucas de Valdes en la pintura, los coloreaba al temple con facilidad. Para imitarlos mejor por el natural criaba en su casa conejos, corderos, perdices, palomas y otras aves y animales que pueden conservarse vivos, y los que no los disecaba para su estudio. Llegó á darles tal viveza y semejanza; así en el tamaño, como en la forma y en el colorido, que he visto una perdiz de su mano engañar á una viva que se le puso inmediata, alborozándose y queriendo picarla.

A pesar de esta habilidad murió pobre en Sevilla el año de 1765, dexando tres hijas que siguiéron su profesion. D.<sup>a</sup> Columba y D.<sup>a</sup> Bibiana hacian los animales, y la tercera (cuyo nombre no tenemos presente) los pintaba; y aunque no llegaron al grado de perfeccion de su padre, fuéron y son estimadas sus obras. Habia muchas de D. Juan en Sevilla; pero ya son muy raras, porque tambien las llevaron á los reynos extrangeros. Se conservan algunas en dos riscos que están en los nichos de los altares colaterales de la iglesia de S. Diego en aquella ciudad, ántes noviciado de los jesuitas. En uno se venera á



S. Ignacion en la cueva de Manresa, que es de mano de Cornejo, y en el otro á S. Francisco Xavier, cuya estatua aseguran ser de mano del mismo Hinestrosa. Hay tambien animales suyos en una gruta en que está S. Gerónimo, colocada en otro retablo de la iglesia del colegio de S. Francisco de Paula en la misma ciudad. *Not. de Sevill.*

HISPANO (fr. Márcos) pintor y religioso calzado de la órden de S. Agustin. Vivió en Madrid y fué sepultado en su convento de S. Felipe el real el dia 12 de abril de 1679. *Arch. de este convent.*

HOLANDA (Alberto de) pintor en vidrio y vecino de Burgos. Celebró contrata con el cabildo de la santa iglesia de Ávila el año de 1520, obligándose á pintar las vidrieras de la capilla mayor y demas con toda la perfeccion que tenian las de la capilla de las Vírgenes, y mejores, si mejores pudiesen ser, dándole por cada pie que pintase y colocase 82 maravedís y las varas de hierro que fuesen necesarias. Existe la mayor parte de estas vidrieras con varias figuras de apóstoles, mártires y de nuestra Señora, y en algunas hay flores y labores. Concluida esta obra en 522 pasó á Toledo, donde tambien pintó vidrieras para aquella catedral. *Arch. de las dos igles.*

HOLANDA (Antonio de) pintor de iluminacion. Su hijo Francisco de Holanda le pone en la tabla de los famosos pintores modernos que llama Águilas, y dice que fué de los valientes iluminadores. En el libro que com-

puso en portugues intitulado , *de la Pintura antigua* escribe lo siguiente : „ Á Antonio de „ Holanda, mi padre, podemos dar la palma „ y juicio, por ser el primero que halló y hi- „ zo en Portugal la suavé iluminacion de priedo y blanco, mudho mejor que en otra parte del mundo. ” Y en el fin de los diálogos sobre *el sacar por el natural*, que está en el mismo libro dice: „ A mí me dixo el Emperador D. Carlos en Barcelona delante de „ nuestro duque de Averó y delante del duque de Alburquerque y del duque de Al- „ ba ; que mejor le habia sacado al natural Antonio de Holanda en Toledo de iluminacion „ que Ticiano en Boloña. ” *Franc. de Holand.*

HOLANDA (Francisco de) iluminador y arquitecto portugues, natural de Lisboa, hijo y discípulo de Antonio de Holanda. Le enseñó á miniar de blanco y negro y despues á modelar en barro ; y hubo de ser tal su aplicacion y progresos que fué el primero que en aquel pais dibuxaba á la pluma sin perfil. Enseñó el diseño á los infantes de Portugal, y estando en Évora minió con puntos y de blanco y negro una anunciacion de nuestra Señora y la venida del Espíritu santo para un breviario del rey D. Juan el III ; y es de advertir que no habia visto á ninguno iluminar á puntos hasta que lo vió hacer despues en Roma á D. Julio Clovio, inventor allí de este modo de pintar, como lo fué Holanda en Portugal al mismo tiempo.

Envióle á Italia el rey D. Juan, donde

estudió mucho por el antiguo : tuvo estrecha amistad con Micael Ángel Buonarota ; con D. Julio Clovio y con otros profesores de gran nombre ; y fué estimado de los primeros personajes de la corte de Roma en el pontificado de Paulo III. Dice él hablando de las preciosidades de aquella capital : „ Que pintura de estu-  
 „ que ó grutesco se descubre por estas grutas y  
 „ antiguallas , ansi de Roma , como de Puzol y  
 „ de Bayas , que no se hallen lo mas escogi-  
 „ do y mas raro de ellas por mis quadernos  
 „ rasguñadas ? Y ansi no sabia yo cosa ni an-  
 „ tigua ni moderna de la pintura ó de la escul-  
 „ tura ó de la arquitectura , de que no toma-  
 „ se algún acuerdo de lo mejor de ella.”

Volvió muy aprovechado á Portugal por Monserrate en Cataluña , y por Sevilla , vi-  
 viendo todavía su protector ; quien le encar-  
 gó las iluminaciones de los libros del coro del  
 real convento de Tomar en aquel reyno y  
 otras cosas de gran estimacion ; y me parece  
 que há de haber algún otro retrato de su ma-  
 no en la biblioteca del monasterio del Esco-  
 rial. Estuvo en el de Guadalupe , y fué en  
 compañía del infante D. Luis de Portugal á  
 visitar el cuerpo de Santiago en Galicia. Á la  
 vuelta se detuvo ocho dias en casa de Blas  
 Perea , sabio pintor y arquitecto , que residia  
 no sé en qué pueblo de España ; y de las con-  
 versaciones que hubo entre los dos sobre las  
 bellas artes compuso Holanda unos diálogos  
 acerca *del sacar del natural* , ó retratar , que  
 están llenos de buena doctrina y de mucha

erudicion. Andan en el libro *de la Pintura antigua* que escribió en portugués luego que volvió de Italia, viviendo todavía Buonarota. Tradúxole al castellano el año de 1563 Manuel Denis, pintor portugues, en vida de Holanda, pero criado desde niño en España. La real academia de S. Fernando conserva en su biblioteca pública esta traduccion original, que fué de D. Felipe de Castro.

Consta esta obra de dos libros ó tratados: el primero contiene quarenta y quatro capítulos sobre los preceptos del arte de la pintura, que Holanda demostró con diseños, y el segundo se subdivide en quatro partes, que son otros tantos diálogos á cerca de las excelencias de las bellas artes con mucha erudicion de los antiguos griegos y de las antigüedades que hay en Italia. Son los interlocutores el mismo Francisco de Holanda, Micael Ángel, Miser Ambrosio, Lactancio Tolomeo, su gran amigo, la señora Victoria Colonia, marquesa viuda de Pescara, el caballero Zapata, D. Julio Clovio y otros profesores y aficionados muy inteligentes; y segun las circunstancias y verosimilitud de las cosas, parece que estan formados sobre verdaderas conversaciones que pudieron haber pasado entre estos sugetos en casa de la marquesa, donde concurría mucho y con familiaridad Buonarota, y en casa de Clovio. Sigue luego una tabla de los famosos artistas modernos, italianos y españoles, á quienes llama Águilas, y concluye con el otro diálogo ya dicho sobre *el sacar por el natural*.

Hay tambien tres prólogos al principio de cada libro y de este último diálogo, hablando con el rey D. Juan, á quien está dedicada la obra. En fin es la mejor que tenemos en nuestro idioma, y acaso excederá á las que hay en otros sobre la materia, por lo que debiera imprimirse para instruccion y adelantamiento de todos los que siguen las bellas artes.

No solamente fuéron estas el objeto de los conocimientos de Holanda, pues compuso en diverso género de metro dos preciosas obritas que intituló: *Louvores eternos*, dedicada á su ángel custodio, y finalizada en 22 de noviembre de 1569, y *Amor da Aurora, Idades do Homem*, adornadas con consideraciones devotas y preciosas iluminaciones. Y otro tratado sobre un aquíeducto que llamó, *Fábrica que fallece á cidade de Lisboa*, que es un MS. curiosísimo por las noticias históricas é instructivas de las antigüedades. *Su libr. de la pintura antig. = Bibliotec. Lusitan. de Barbos. y el suplemen. de la misma Bibliotec.*

HOLANDA (Nicolas de) pintor en vidrio, hijo y discípulo de Alberto de Holanda en Burgos. Pasó á Ávila, y en 4 de mayo de 1535 se obligó á pintar y colocar las vidrieras que faltaban en aquella catedral con figuras, con los escudos de armas de la iglesia á lo romano y con perfeccion. Las que colocó estaban en la banda de la derecha, pero ya no existen. *Arch. de la catedr. de Ávil.*

HOLANDA (Rodrigo de) pintor. Felipe II le recibió por su pintor: el año de 1591

mandó darle 100 ducados de gratificación por una vez, en atención á lo que le habia servido y servia; y por una real cédula, fecha en el Campillo á 16 de noviembre de 96, determinó que se le diesen otros 100 ducados, porque se hallaba en mucha necesidad. Estando Felipe III en Denia tuvo á bien de concederle la jubilacion de su plaza en 16 agosto de 1599 con la dotacion de 100 ducados al año en consideracion á sus buenos servicios, y á estar gajo y tullido de pies y manos. *Junt. de obr. y bosq.*

HONRADO (Julian) platero. Trabajó desde el año de 1582 hasta el de 90 por encargo del cabildo de la santa iglesia de Toledo las ricas axorcas ó manillas de oro esmaltado con piedras preciosas y perlas para la imágen de nuestra señora del Sagrario, que se venera en aquella catedral. Y habiéndose obligado á hacerlas por cierta cantidad, despues de concluidas las tasaron en mucho mayor precio. Hanz Belta platero del rey, Juan Tello de Moreta, Juan Domingo de Villanueva, Diego Abedo de Villandrando y Francisco de Reynalte, platero de S. AA. Por buena compostura se le pagó por las hechuras 4500 ducados en lugar de 5900 de la tasacion; y se reguló todo el valor de las manillas en 92881 reales. Reparó en 1599 la custodia de oro, y le hizo algunas piezas de nuevo. *Arch. de la catedr. de Toled.*

HORFELIN (Antonio de) pintor. Nació en Zaragoza el año de 1597, y fué discípulo de

su padre Pedro l' Horfelin de Poulitiers. Deseoso este de que su hijo hiciese mayores progresos, que los que pudiera hacer en su compañía, le envió á Roma, de donde volvió muy aprovechado así en el dibuxo, como en el colorido. Así lo manifiestan el quadro de S. Josef, que pintó para la hermandad de los carpinteros de Zaragoza: dos que están en el crucero de la iglesia de los agustinos recoletos; y representan á nuestra Señora y el bautismo de Cristo; y el martirio y otros pasages de la vida de S. Jorge pintados en las puertas del nicho, en que está la estatua del santo en la sala de la Diputacion de aquella ciudad. Falleció en ella el año de 1660, cuyo entierro se hizo con gran pompa y acompañamiento de la principal nobleza, por la general estimacion que se habia granjeado con su cortesanía y atencion. Tuvo mucho tino en los retratos, y pintó algunas obras con magisterio. *MS. de Jusep. Martinez. = Pal. = Ponz.*

HORFELIN DE POULTIERS (Pedro l') pintor, llamado de Poulitiers tal vez por haber nacido en la abadía de este nombre en la diócesis de Langres en Francia. Vino á Zaragoza á fines del siglo XVI, donde se estableció con tanta reputacion, que llegó á Madrid la noticia de su habilidad y conocimiento en la pintura; y la real junta de obras y bosques le mandó venir á la corte para tasar lo que se habia pintado en el palacio del Pardo.

Fué el caso, que habiéndose obligado á

pintar y dorar Patricio y Eugenio Caxesi, Francisco Lopez, Juan de Soto, Vincencio Carducho, Luis de Carbajal, Julio César Semin, Fabricio Castello, Pedro de Guzman y Gerónimo de Mora lo que fuese menester en los aposentos y demas piezas de aquel palacio, señalando lo que cada uno habia de executar conforme á los diseños, que para ello presentáron y fuéron vistos y aprobados por Felipe III, se acordó entre otras condiciones que la paga habia de ser á tasacion hecha por dos personas peritas en el arte, la una por parte del rey y la otra por la de los pintores: que no conformándose se nombrarian terceras personas, y en caso de discordia que los alcaldes de casa y corte nombrasen un tercero para estar á lo que él declarase: que se les habia de dar 150 ducados al mes continuamente, y baxar á Patricio Caxesi los 20 que tenia cada mes de salario, miéntras durase la obra, lo que no se observó, porque á cada uno se le dió conforme al tamaño y asunto de la pieza que tenia á su cargo.

Luego que se concluyó la obra, se nombráron tasadores por parte de S. M. á Pedro Juan de Tapia, aparejador de las obras de Aranjuez, y por la de los pintores á Lorenzo de Aguirre, los que declaráron de conformidad ascendia el valor de las pinturas á 617899 reales. Visto todo en la junta de obras y bosques, acordó en 30 de septiembre de 1613, que Tomas de Angulo, secretario de aquel tri-



bunal, se encargase de buscar un pintor de ciencia y conciencia, que volviese á ver las pinturas y las tasase en lo que justamente mereciesen. Angulo tomó lenguas en toda Castilla y fuera de ella, y habiendo tenido buenos informes de Horfelin, de acuerdo con la junta le hizo venir á Madrid. Pasó inmediatamente al Pardo, y despues de haber visto y exâminado las pinturas detenidamente y héchose cargo de todas las circunstancias, las tasó en 308038 reales. La junta, en vista de una rebaxa tan considerable de la primera tasa, que es mas de la mitad, mandó pasar el expediente al licenciado D. Diego del Corral y Arellano para que alegase lo conveniente al servicio de S. M.

No he podido averiguar el fin ó sentencia que tuvo este negocio; pero hallé un documento por el qual constaba que en 1624 era un pleyto ordinario, promovido por el fiscal del consejo de Hacienda contra los citados pintores, y que la junta de obras y bosques habia mandado, que el licenciado Mateo Lopez Brabo le sentenciase y admitiese la apelacion á la misma junta. Tambien encontré otro documento fecho en Madrid á 3 de junio de 1615, por el que la junta mandó dar á Horfelin 20 ducados por una vez por la tasacion, que habia hecho tan en beneficio de la real Hacienda, y para subsanar los gastos y perjuicios, que habria sufrido en su viage y residencia en la corte: lo que aprobó el rey en 12 de febrero de 1616. *Junt. de obr. y bosq.*

HOVASSE (Miguel Ángel) pintor, conocido entre nuestros profesores por Mr. Hovas, como le llama D. Antonio Ponz. Nació en Paris y aprendió á pintar con su padre Renato Antonio, que tambien vino á España y estuvo algun tiempo al servicio de Felipe V en el principio de su reynado: despues se volvió á su patria, donde falleció el año de 1710 dexando obras de estimacion. Su hijo, despues de haberse recibido académico en la de aquella corte el de 707, por el lienzo que presentó de Hércules arrojando á Lychas en el mar, vino á Madrid á ocupar la plaza de su padre, que desempeñó hasta su muerte, acaecida en esta villa pocos años despues. Se celebra en sus quadros la fácil execucion, la frescura del colorido, sus bambochadas, y los asuntos campestres que pintó con gracia y novedad. La misma tenia en el dibuxar, y yo conservo algunos diseños suyos con lápiz y á la pluma, que representan paises y aves, bastante graciosos y correctos. Sus pinturas públicas son estas.

MADRID. PP. DEL SALVADOR.

Los quadros que representan pasages de la vida de S. Juan Francisco de Reggis, colocados á los lados de su altar.

S. ILDEFONSO.

PALACIO.

Varias bambochadas que estaban en los dormitorios y pieza de vestir en el quarto del Rey: un crucifixo en el oratorio; y otros de asuntos campestres en una pieza del quarto de la Reyna. *Un anónim. franc. = Ponz.*

**Hoyos** (Gaspar de) pintor y discípulo de Gaspar Becerra y vecino de Madrid. Pasó á Astorga el año de 1569 con Gaspar de Palencia, también pintor y vecino de Valladolid, á tratar de pintar, dorar y estofar el retablo mayor de aquella catedral, que acababa de executar Becerra, y á su presencia se otorgó escritura con los diputados del cabildo de lo que habían de hacer. *Su arch.*

**HUERTA** (Gaspar de la) pintor. Si hubiera correspondido la enseñanza y direccion en los principios del arte á su genio y aplicacion, sería uno de los mejores pintores de España. Nació en la villa del Campillo de Altobuey, provincia de Cuenca, el dia 2 de septiembre del año de 1645, y de muy corta edad pasó á Valencia, llevado de su inclinacion á la pintura. Tuvo la desgracia de haber entrado de aprendiz en el obrador de Jesualda Sanchiz, viuda del pintor Pedro Infant, donde todavía los oficiales despachaban quadros de devocion para los pueblos de aquel arzobispado, pero donde no podía aprender mas que moler colores, labar pinceles, aderezar mal un lienzo, y otras cosas mecánicas del arte.

Mas como tenia deseo de saber, procuraba dibuxar mucho por estampas y copiar todos los quadros que podía adquirir, con lo que y sin determinado maestro, llegó á conseguir una mediana correccion en el dibuxo y buen gusto en el color. Como pintaba barato, trabajaba mucho, porque todo el mundo le buscaba: con esto logró manejo, dinero y

fama, pues no era mal pintor. En este estado y por su virtud no se desdeñó la buena Jesualda, que era rica, de darle á su hija única en matrimonio, que vivieron juntos pacíficamente muchos años. Gaspar, que llevaba cuenta y razon de todo lo que ganaba, llegó á juntar un caudal de 35<sup>0</sup> pesos, que no era corto en aquel tiempo y en aquella ciudad en que habia tantos y tan buenos pintores, y esto prueba lo mucho que habia trabajado; pero como era virtuoso y muy caritativo, le repartia entre los pobres y los religiosos de S. Francisco, en cuyo convento de Valencia fué enterrado el dia 18 de diciembre de 714. Las obras públicas mas conocidas que hay de su mano son las siguientes.

VALENCIA.

CÁRMEN CALZADO.

Una Concepcion, un S. Franco de Sena, y S. Joaquin con la Vírgen niña en sus respectivos altares.

ID.

EL MILAGRO.

Otros quadros en los retablos del cuerpo de la iglesia.

ID.

S. FELIPE NERI.

Un S. Francisco de Sáles en su altar.

ID.

EL TEMPLE.

Varios lienzos en la sacristía.

ID.

SANTO DOMINGO.

Los que representan misterios de la vida de la Vírgen, en el retablo principal y capilla de nuestra señora del Rosario, y otros repartidos en el convento y en la iglesia.

ID. *S. FRANCISCO.*

El grande del altar mayor, que representa la concesion del jubileo de la Porciúncula (1): S. Carlos, S. Cosme y S. Damian en un colateral: la Concepcion y otras quatro pinturas á los lados, en su capilla: S. Antonio de Padua en la suya; y el quadro del Sagrario.

ID. *MONJAS DE JERUSALEN.*

El que representa á S. Pablo y á S. Antonio.

ID. *PARROQUIA DE SANTO TOMAS.*

El pasage de la incredulidad del santo apóstol, en la capilla mayor, y un Salvador en el sagrario: otros dos lienzos grandes en el coro, relativos á la vida del mismo santo.

ID. *PARROQUIA DE S. MARTIN.*

El Salvador del sagrario: dos ángeles de cuerpo entero en las puertas del camarín; y lo que pintó en las del órgano.

ID. *S. SEBASTIAN.*

Algunos lienzos en el claustro.

SEGORBE. *MONJAS DE S. MARTIN.*

La santa Rosa de Lima que está en el segundo cuerpo del retablo de nuestra señora del Rosario, y el bautismo de S. Agustin sobre la puerta de la sacristía.

ID. *CATEDRAL.*

El quadro del castillo de Emaus, y santo Tomas de Villanueva vestido de pontifical.

(1) No existe este lienzo en aquel sitio, en el que se colocó otro de Fr. Antonio de Villanueva.

## CAUDIÉL. CONVENTO DE MONJAS.

Los lienzos de los retablos , que representan á nuestra señora de Gracia , Cristo á la columna con santa Teresa , el Señor con la cruz á cuestras y S. Ignacio de Loyola , S. Josef y santa Teresa extendiendo el manto sobre sus monjas. *Palom. = Ponz. = Orellan.*

HUERTA (Fr. Manuel de la) pintor y predicador jubilado en el convento de la merced calzada de Valladolid , donde pintaba de miniatura con inteligencia á principios del siglo XVIII. *Palom.*

HÜESCA (Fr. Angel de) grabador de láminas y religioso de la orden de S. Gerónimo. Grabó al agua fuerte y buril el año de 1737 la portada del libro : *Historia del subterráneo santuario del real monasterio de santa Engracia de Zaragoza* , escrito por Fr. Leon Benito Marton , que dibuxó D. Pablo Raviella , y representa la fachada de la iglesia del propio monasterio.

HUESCAR (la señora duquesa de) pintora por aficion. Véase Silva Bazan y Sarmiento (la excma. Sra. D.<sup>a</sup> Mariana de).

HUEVA (D.<sup>a</sup> Bárbara María de) pintora. Nació en Madrid el año de 1733 , y desde niña fué inclinada á la pintura. El dia 13 de junio de 752 , en que se celebró la junta de la abertura de la real academia de S. Fernando , presentó en ella unos dibuxos de su mano , que merecieron la aprobacion de los directores y muchos elogios de los concurrentes. Entónces el viceprotector que la presidia dixo en voz

alta: „ Señores , los dibuxos que se acaban de  
 „ ver , descubren tanto adelantamiento en su  
 „ autora , que aun sin valerse de los privile-  
 „ gios del sexô , le concede la academia por  
 „ su mérito el honroso título de académica, es-  
 „ perando , que con él aspire al celebrado  
 „ nombre de otras insignes profesoras.” Desde  
 de aquel punto quedó nombrada académica  
 supernumeraria , y fué el primer título que  
 despachó aquel establecimiento. *Act. de la  
 acad. de S. Fern.*

HURTADO DE MENDOZA (D. Estéban) pin-  
 tor aficionado, caballero de la órden de San-  
 tiago , é hijo del vizconde de la Corzana , asis-  
 tente de Sevilla , donde se distinguió por los  
 años de 1630 entre los buenos profesores que  
 allí habia , por su habilidad é inteligencia en la  
 pintura. *Pach. = Palom.*

## I

## I A

**I**ANSEN (Juan Felipe) grabador de láminas y flamenco. Grabó en Sevilla á mediados del siglo XVI una estampa que representa á santo Tomas de Villanueva dando limosna á un pobre, no mal dibuxada.

**IDROBO** (Diego) rejero. Trabajó el año de 1522 las rejas de hierro laterales de la capilla mayor en la santa iglesia de Sevilla; y consta que en 23 se le diéron 200 ducados por la demasia que hizo en la del lado de la epístola. Ambas están perfectamete executadas, con adornos de buen gusto, que principiaba entónces á reynar en la arquitectura, y no las aventajan la principal de la misma capilla, ni la del coro. *Arch. de la cated. de Sevilla.*

**ILLA** (Fr. Salvador) escultor, natural de Pulinia, diócesis de Barcelona, é hijo de Olegario y de María Illa. Tomó el hábito de religioso lego en la cartuxa de Scala Dei el año de 1684, en la que falleció el día 28 de septiembre de 730. Trabajó en aquel monasterio las columnas del retablo mayor y otros adornos: los que están en el sagrario, y las estatuas de los profetas menores con dos ángeles en piedra blanca, que tienen en las manos



instrumentos músicos. *Arch. de este monast.*

**INARRA** (Juan de) escultor y arquitecto. Acabó de adornar la puerta principal de la sacristía de la santa iglesia de Toledo el año de 1616. *Arch. de esta cated.*

**INARRA** (Martin de) escultor. Alonso de Covarrúbias, maestro de la santa iglesia de Toledo, le encargó el año de 1537 el escudo de las armas imperiales y los del cardenal Távera y del canónigo obrero D. Diego Lopez de Ayala, que trabajó con Juan de Arévalo y Leonardo Aleas, y están colocados en la portada de la capilla de la torre de aquella catedral. *Su arch.*

**INCA MENDEZ DE SOTOMAYOR** (D. Bernardo) pintor por aficion. He visto dos retratos de Scoto y de Paulo Romano jesuita, que diseñó á la pluma en Córdoba el año de 1709 con inteligencia y correccion.

**INGLES** (D. Josef) pintor. Nació en Valencia el año de 1718, y fué discípulo de Richarte, de quien tomó buen gusto de color. Tuvo facilidad en la invencion y gran práctica en pintar al temple, porque pintaba muchos monumentos de semana santa, fachadas y altares de S. Vicente. Con su aplicacion llegó á ser individuo de la real academia de S. Carlos, y tuvo honores de teniente director. Falleció en Valencia el año de 786 á los 68 de edad. Son de su mano los dos lienzos que están á los lados del altar de nuestra señora de la Merced en su convento de aquella ciudad: el de la vírgen de los Desamparados en la

iglesia de S. Agustín; y el de nuestra señora del Rosario en la del lugar del Campañar. *Orellan.*

INGLES (el maestro Jorge) pintor. D. Iñigo Lopez de Mendoza, primer marques de Santillana, tan conocido por su virtud y nobleza, quanto por su literatura y poesías, estando en la tela de Granada, dispuso en su codicilo, que otorgó en Jaen en 5 de junio de 1455, que éste profesor pintase el retablo mayor y colaterales de la iglesia del hospital de Buitrago, que habia fundado, y que se colocase en el nicho principal la imágen de nuestra Señora, que mandó traer de la feria de Medina.

El retablo mayor consta de dos cuerpos: en el primero y al lado del evangelio retrató el maestro Jorge á D. Iñigo arrodillado, en actitud de orar, algo menor que el tamaño del natural, y á un page detras tambien de rodillas; y al de la epístola á su muger en la misma postura, y á una criada á la espalda. Pintó en el segundo doce ángeles, vestidos con tunicelas con unos pergaminos en las manos, y en cada uno está escrito uno de los doce gozos, llamados de *Santa María*, que compuso el marques, y andan impresos en un cacionero general con algunas variaciones de como están aquí en los pergaminos; y remata el retablo con S. Jorge de la misma mano.

No existen los colaterales, pero sí las dos pinturas de Santiago y S. Sebastian, que contenian, colocadas en los postes inmediatos á la

capilla mayor: por unas y otras se viene en conocimiento de que el maestro Ingles era uno de los mejores pintores de su tiempo en España, pues están pintadas con el acierto y prolixidad que ofrecian los conocimientos de aquella época. El señor duque del Infantado, patrono del hospital, ha hecho traer á Madrid los citados retratos de los marqueses para limpiarlos, y con este motivo ha dispuesto que D. Fernando Selma grabase el del marques, que acaba de desempeñar con el acierto que acostumbra. = *Ponz.*

INVERTO (Mateo) escultor y vecino de Segovia. Trabajó la arquitectura y adorno del retablo mayor de la parroquia de Villacastín. Le empezó el año de 1589 y le acabó el de 94. Véase Ruiz (el hermano Andres) escultor. Fué maestro y suegro de Juanes de Aguirre. *Arch. de dicha parroq.*

IRALA YUSO (Fr. Matías Antonio) pintor y grabador de láminas. Nació en Madrid el día 25 de febrero de 1680 de una ilustre familia de la universidad de Anzuola, jurisdicción de Vergara en la provincia de Guipuzcoa. Dedicóse al dibuxo desde su tierna edad, y sin maestro hizo algunos progresos, particularmente en el grabado, copiando las estampas extrangeras. Pero quando principiaba á coger el fruto de su aplicacion le llamó la Providencia al claustro, y tomó el hábito de religioso lego de S. Francisco de Paula en el convento de la Victoria de Madrid el día 22 de septiembre de 1704.

Pasado el año de noviciado en una exemplar observancia , profesó con general aprobacion de toda la comunidad. Habiendo observado el prelado su inclinacion y habilidad en la pintura y grabado , le dispensó de exercer ciertos oficios que le correspondian como lego , y le permitió estarse en su celda trabajando en estas artes , y en otras cosas de utilidad al convento. Así vivió por espacio de 48 años sin salir de ella , sino para ir al coro y al refectorio con edificacion de los religiosos por su modestia , silencio , pobreza y humildad , y con aprecio de los artistas por su continuo estudio , inteligencia en el dibuxo , y por la dulzura con que enseñaba en su celda á los que se aprovechaban de sus luces , hasta que falleció en dicho convento el dia 16 de diciembre de 1753 , en cuya antesacristía fué sepultado.

Hay en el claustro varios quadros de su mano , siendo el mas celebrado el que está en frente de la enfermería , que representa á S. Francisco de Paula repartiendo yerbas y frutas á los pobres para remedio de sus dolencias ; y un santo Tomas de Aquino en la iglesia magistral de Alcalá de Henares , ámbos bastante amanerados , y sin el mejor gusto en el dibuxo y colorido.

Son muchas mas las obras que grabó á buril , y acaso de poco mas mérito. Entre las infinitas de devocion , se celebra una Concepcion sobre un grupo de ángeles , que grabó el año de 713 ; y entre las portadas de libros , la

de la *Monarquía indiana* en 723, las quarenta y una estampas que contiene el primer tomo de los *Geroglíficos sacros y divinos* por el P. Fr. Luis de Solís y Villaluz en 734, y la del libro *Defensorio de la religiosidad de los caballeros militares*, en 39 : las estampas de las *Aventuras de Telemaco*, impreso en Madrid por Ibarra el año de 758; y el retrato del cardenal Molina. Por muerte de Irala quedó en su celda una gran porcion de láminas grabadas, de diseños, planes, estampas y modelos, que se distribuyéron entre los religiosos y se vendiéron en corto precio. *Notic. de Madr. y archivo del conv. de la Vict.*

IRALZU (Juan de) escultor y vecino de Cigurguil en Guipuzcoa. Trabajaba el año de 1632 en el retablo mayor de la parroquia de la villa de Fuenmayor en la Rioja, en compañía de Juan de Arismendi, y de Juan Vascardo. Véanse sus artículos.

IRIARTE (Ignacio) pintor. Nació en la villa de Azcoitia, provincia de Guipuzcoa el año de 1620, y fuéron sus padres Estéban de Iriarte y D.<sup>a</sup> Magdalena Zabala, naturales de la misma villa. Á los 22 años de edad pasó á Sevilla con algunos principios de pintura, que habia aprendido en su pais : entró en la escuela de Herrera el viejo, de quien tomó mucho gusto y manejo en el colorido, pero hizo corto adelantamiento en el dibuxo de figuras; y por esto se dedicó á pintar paisés con tal aplicación, que en breve tiempo llegó á hacerlos con sumo gusto y capricho : de manera, que

era la admiracion de todos los profesores, particularmente de Murillo, que solia decir : „ que „ Iriarte no podia dexar de pintar los paises por „ inspiracion divina, segun lo bien que lo hacia.”

Se casó en Aracena el año de 646 con Francisca de Chaves, y restituido á Sevilla quedó viudo dentro de poco tiempo. Volvióse á casar con D.<sup>a</sup> María Escobar el de 49, y se sostuvo con mucho crédito en la ciudad. Fué uno de los principales profesores que establecieron la academia sevillana en 1660, y el primer secretario de ella, nombrado en 11 de enero del mismo. Volviéron á nombrarle en 67, y siguió hasta 69; y no pareciendo desde este último año en las actas de aquel establecimiento, sospechamos se hubiese ausentado de la ciudad, ó hubiese caído enfermo, porque fué muy asistente á dibuxar, y no falleció hasta el año de 1685.

Sin embargo de los muchos paises de su mano, que salieron de Sevilla para los reynos extrangeros, se conservan algunos entre los aficionados de aquella ciudad con gran estimacion. Se celebra la delicadeza de las hojas de sus frondosos árboles, la degradacion en los léjos, la diafanidad, la eleccion de los terrenos, la contraposicion del claro-obscuro, la hermosura de los cielos, la transparencia de las aguas, el ambiente, y un acorde general en todas sus partes.

Son mas apreciables los que no tienen figuras, porque no las hacia buenas; y por este motivo un aficionado que le encargó un juego

de ellos, le puso la condición de que las había de pintar Murillo. Convino en ello, pero no con Bartolomé, pues quería que este pintase ántes las figuras, y que despues acomodaria él los paisés. Murillo se enfadó y pintó figuras y paisés, de lo que quedó el dueño muy satisfecho. *Arch. del juzgado eclesiástico. = y MS. de la acad. de Sevilla. = Palom.*

**IRIARTE** (D. Valerio) pintor acreditado en Madrid. El consejo de Castilla le nombró el año de 1725 tasador de pinturas antiguas y á otros siete profesores de mérito. Véase el artículo García de Miranda (D. Juan) pintor.

**IZQUIERDO** (Pedro) escultor. Trabajó el año de 1519 en el artesonado del paraninfo ó teatro escolástico de la universidad de Alcalá de Henares. *Arch. del coleg. may. de S. Ildef.*

CONSEJERIA DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCIA

## J

## J A

**JACOBO** (Juan Bautista) grabador en hueco. En atencion á su mérito y habilidad le nombró el rey tallador de la casa de moneda de Segovia el dia 3 de octubre de 1686. *Junt. de obr. y bosq.*

**JAMETE** escultor. Véase Xamete.

**JAQUES** (Juan) pintor en vidrio. Trabajó en las vidrieras grandes de la catedral de Sevilla desde el año de 1510 hasta el de 19. Véase Arnau de Flándés.

**JÁUREGUI Y AGUILAR** (D. Juan de) pintor, caballero del hábito de Calatrava y caballero de la reyna D.<sup>a</sup> Isabel de Borbon, muger de Felipe IV. Estuvo en Roma, como él mismo confiesa en el discurso que escribió en favor de la pintura, donde rectificó las ideas del buen gusto en este arte, y donde es verosímil se hubiese dedicado á estudiar el antiguo y las obras de los grandes maestros, segun el grado de perfeccion á que llegó en el dibuxo. Pacheco dice que fué incesante en el trabajo, y que con su estudio y con una virtuosa emulation logró tener lugar entre los artistas, distinguiéndose en los retratos. Carducho afirma que vió muchas obras suyas en la escogida collection del duque de Medina de las Torres, pin-