

las con gracia y gusto pintoresco. El marques de Jura-real y otros aficionados de Valencia conservan con estimacion muchos quadros de su mano. Mas á pesar de su mérito falleció en el hospital de aquella ciudad el año de 1766. *Orellan.*

GRILLO (Blas) pintor y uno de los que trabajaron el año de 1594 en Sevilla en la reparacion del monumento de aquella santa iglesia. *Su arch.*

GUADALUPE (Diego de) escultor. Trabajó por los años de 1500 en la custodia del retablo mayor en la catedral de Toledo. *Su arch.*

GUADALUPE (Pedro de) escultor y vecino de Valladolid. Colocó el año de 1519 en el coro nuevo de la catedral de Palencia las sillas del viejo que habia trabajado el maestro Centellas el de 410, por el precio de 1500 maravedís, y executó otras veinte por 40 cada una. Habiéndose trasladado el coro el año de 518 desde la capilla mayor al sitio en donde está ahora, se trasladó tambien el retablo mayor, executado por Guadalupe, á la misma capilla, desde la que se llama de los Curas. Mandó hacer esta mudanza el obispo D. Diego de Deza, que fué despues arzobispo de Sevilla, para la que dió 6000 maravedís. Y siendo el retablo pequeño para el sitio, fué necesario añadirle las cornisas divisorias y los colaterales con sus adornos y el cuerpo alto, en el que se colocaron el crucifixo, la Virgen y S. Juan, que

trabajó Pedro Manso. Costó 200 ducados y se concluyó todo el año de 1522. *Arch. de la cated. de Palenc.*

GUAS (Juan) escultor y arquitecto. Trabajó con otros profesores el año de 1459 en la escultura de la fachada de los leones en la catedral de Toledo, baxo la direccion del maestro mayor Anequin Egas de Bruxêlas, y fué nombrado arquitecto del cabildo en 1494. *Su arch.*

GUAS (Pedro) escultor. Parece hermano ó hijo de Juan, pues le ayudó el mismo año de 1459 á trabajar en la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

GUELDA (Tomas) pintor, natural de Valencia y discípulo de Estéban March, con quien concurrió á la academia que los naturales de aquel reyno tenian en la ciudad. *Garc. Hidal.*

GUERRA (Eugenio) escultor. Residia en Madrid á mediados del siglo XVII, donde executó el retablo mayor y las estatuas de S. Juan Bueno y S. Guillermo que contiene el de la iglesia de los agustinos recoletos por las trazas que habia hecho D. Sebastian de Herrera Barnuevo. *Palom.*

GUEVARA (D. Felipe) pintor por aficion, hijo del ilustre D. Diego de Guevara, hijo tercero de D. Ladron de Guevara, señor de las villas de Escalante y Treceño y descendiente por línea masculina de los señores de Oñate, hoy condes del mismo título: fué D. Diego page de lanza y de la celada rica de Carlos el Bravo, duque de Lorena, consejero de

D. Felipe archiduque de Austria, su mayor-domo y embaxador á Francia y España, y asimismo embaxador á Francia por el emperador Cárlos V.

El maestro Gil Gonzalez Dávila y el licenciado Gerónimo de Quintana cuentan á D. Felipe entre los naturales de Madrid, que con su erudicion han dado lustre á esta villa, añadiendo el último que le tuvo D. Diego de su legítima muger D.^a Sancha de Roxas de la casa de Poza y Monzon; pero Garibay, que por coetáneo merece mayor crédito, escribe que le hubo fuera de matrimonio en una doncella flamenca. Procuró su padre educarle segun correspondia á una persona de su clase y á los despejados talentos que luego manifestó, y no dudamos que entre los maestros que se le pondrian seria uno de dibuxo, por el gusto, aficion é inteligencia con que trataba y discurria sobre las bellas artes, y particularmente sobre la pintura. Ya jóven salió de España á Italia en compañía de Cárlos V quando pasó á Bolonia á recibir la corona imperial de mano del papa Clemente VII, cuya solemnidad se celebró el dia 24 de febrero de 1530, donde D. Felipe conoció por la primera vez al célebre Ticiano Vecelio. Acabada esta coronacion determinó el emperador repartir varios hábitos de las órdenes militares entre los caballeros que le acompañaron, y tocó uno de Santiago á D. Felipe, el qual con el tiempo llegó á obtener la encomienda de Estriana en esta orden.

Acompañó tambien al emperador el año de 535 en la memorable expedicion de Tunez, en la que se debió al valor é industria de D. Felipe que no fuese derrotada nuestra caballería ligera, y en atencion á estos servicios fué hecho gentilhombre de boca. Heredó el señorío de Yonuela en el condado de Borgoña de su tío D. Pedro de Guevara, comendador de Valencia del Ventoso y de Benamexí en la órden de Santiago; pero habiéndole gozado algunos años, le despojó de él el emperador por justas causas que tuvo, y no por deservicio que le hiciese.

Estuvo casado con D.^a Beatriz de Haro, hija de Fernan Ramirez: fuéron sus hijos D. Diego, docto en matemáticas, gran humanista, gentilhombre de cámara de los archiducos de Austria Rodulfo, despues emperador, y de Ernesto su hermano, murió soltero en Madrid año de 566 y está sepultado en S. Gerónimo en la capilla de santa Ana: D. Pedro, que siguió la milicia, murió en 557 en la toma del peñon de Velez y está enterrado en el monasterio de santo Domingo de Málaga: D. Fernando, que tambien siguió la milicia, murió en Flándes de una bala de cañon en el socorro que Julian Romero quiso meter en Medialburque: D. Ladron de Guevara, sucesor, caballero del hábito de Santiago, procurador general de la órden, tesorero general de ella, comendador de Villamayor y del Toboso, murió en 596, dexando sucesion legítima de su muger D.^a Leonida de Es-

túniga, natural de Arévalo, y está enterrado con sus padres: D.^a Luisa de Guevara, monja en santo Domingo el real de Madrid: D.^a María, monja en la Concepcion francisca; y D.^a Juana, que murió doncella.

Falleció D. Felipe en Madrid por julio de 563, y su muger en 7 de septiembre de 580 en el catarro general; y ámbos estan enterrados en la dicha su capilla de la iglesia de S. Gerónimo.

Como D. Felipe llevaba buenos principios de diseño en su educacion, perfeccionó sus ideas, su gusto é inteligencia en las bellas artes quando recorrió la Italia y la Flándes, observando y exâminando las obras y tratando y conversando con los profesores. Se conoce la aficion que tenia á los artistas griegos, y quanto habia leído en Plinio y otros autores por los *Comentarios* que escribió sobre la pintura, obra muy instructiva, cuya publicacion debemos á D. Antonio Ponz que la hizo imprimir en Madrid el año de 1788, en octavo. *Genealog. MS. de Garibay. = Ponz.*

GUILLEMEN DIGANTE escultor. Trabajó el año de 1500 en el adorno del retablo de S. Ildefonso de la santa iglesia de Toledo. *Sic arch.*

GUILLEN escultor. Trabajó con otros artistas el año de 1537 en la portada de la capilla de la torre de la catedral de Toledo bajo la direccion del maestro mayor Alonso de Covarrúbias, y el de 39 en la escultura de la pared del crucero en que está el órgano antiguo. Pasó despues á Sevilla, donde se esta-

bleció con grandes créditos. El cabildo de esta santa iglesia le encargó en 1548 un modelo para las puertas de la sacristía mayor, y aprobado trabajó las puertas y los caxones que están en ella. Cada puerta ú hoja contiene un trozo de arquitectura de la que llaman plateresca, y en el zócalo hay dos evangelistas sentados y otros dos en lo alto del frontispicio: todos de baxo relieve, como lo son S. Leandro y S. Isidoro en el lugar principal de la hoja del lado derecho, y las santas Justa y Rufina en la del izquierdo. En el medio punto que cierra el arco de esta puerta hay otro baxo relieve que representa la muerte de Abel: todo en madera de alerce, como lo son los caxones.

Ocupan estos el ancho de los arcos del crucero, y son uniformes en la arquitectura. En el medio de cada uno hay un cuerpo con columnas, con los quatro evangelistas en el del lado del eyangelio, y con los quatro doctores en el de la epístola, todos de relieve, y en los extremos de cada caxon estatuas de profetas colocadas entre columnas. Es admirable el adorno de estos grandes muebles, segun el buen gusto de los grotescos con figuritas desnudas, niños, bichas, y otras mil cosas, executadas con mucha inteligencia de la anatomía y concluidas con suma prolixidad; y por la semejanza de formas, y de dibujo se puede atribuir á Guillen el sitial ó reclinatorio de la silla del arzobispo que está en el coro de la misma iglesia. *Su arch.*

GUILLEN (Francisco) pintor. Trabajó con

otros profesores en el retablo mayor de la catedral de Toledo por los años de 1500. *Su arch.*

— **GUILLÉN** (Mosen Francisco) pintor. Fué sacerdote y natural de Valencia, donde manifestó su afición é inteligencia en la pintura, exercitándola con gusto y desembarazo á fines del siglo XVII. *Palom.*

— **GUILLÉN** (Pedro) pintor y natural de Sevilla. Fué discípulo de Salvador de Illanes, de quien aprendió el manejo de los pinceles con mas gusto en el colorido que corrección de dibuxo. Falleció en su patria el año de 1793.

— **GUILLÓ** (Agustin) pintor valenciano á fines del siglo XVII. Pintó con poca corrección de dibuxo los lunetos de las ventanas de la iglesia de S. Juan del Mercado de Valencia, excepto el que está encima de la puerta por donde se entra á la capilla de la Comunión, que es de mano de D. Antonio Palomino, como lo son las bóvedas de la propia iglesia. Pintó el techo de esta capilla, que ya no existe, y la pintura al fresco de la del santo cristo de la Luz en el crucero de nuestra señora del Rosario en el convento de santo Domingo de aquella ciudad. *Orellan.*

— **GUILLÓ** (Florencio) pintor valenciano, hijo y discípulo del anterior Agustin, á quien imitó con mediano mérito. Se conservan en Valencia algunas obras de su mano. En el convento de S. Francisco el quadro del Calvario que está en el atrio. Varios quadros de la vida de la Virgen en la capilla de nuestra señora del Consuelo en los carmelitas descal-

zos. Dos grandes en la iglesia de las monjas de S. Josef, que representa el uno el tránsito del santo patriarca, y el otro es su colateral. Y en fin la cúpula de la capilla de santo Tomas de Aquino en el convento de santo Domingo. *Orellan.*

GUILLÓ (Vicente) pintor, natural de Alcalá de Gibert en el reyno de Valencia, y residió algún tiempo en Barcelona. Es de su pincel una adoracion de los Reyes que está en la iglesia del hospital de santa Tecla en la ciudad de Tarragona con esta firma: *Vincentius Guillo faciebat Barcinone 1690*, y estando pintada con maestría, pudo haber sido mejor al óleo que al fresco.

Pintó en este género el sagrario de la parroquia de su patria, la ermita de S. Pablo de Alhobacer, y no poca parte de las paredes hasta la cornisa de la iglesia de S. Juan del Mercado de Valencia; pero habiendo sido desechado, se buscó á D. Antonio Palomino para las bóvedas, y dicen que este desayre le acarreó la muerte en pocos dias. *Orellan.*

GUIOT DE BEOGRANT (el maestro) escultor. Concertó con la villa de Bilbao el año de 1533 hacer el retablo mayor de la parroquia de Santiago, para lo que executó una traza, que agradó mucho á la villa, y quedaron convenidos en el precio. Se alteró despues el diseño, y en 43 acordaron poner en el remate el paso de la quinta angustia, devocion de aquellos tiempos en muchas iglesias de España. Ya habia muerto Guiot en 551, y cons-

ta de una escritura de aquel año, que Juan Beo-
grant, su hermano y discípulo, recibió en
nombre de su viuda del mayordomo de la
iglesia y por libramiento de la villa 30.356
maravedís que se le restaban debiendo de la
cantidad de 808 ducados de oro y 50 mara-
vedís que por cuenta liquidada en 546 no se
le habia satisfecho. La escultura de este reta-
blo está executada con mucha inteligencia y
las estatuas tienen buenas actitudes y mejores
partidos de paños. *Arch. de aquella igles.*

GUIRRI (el P. Fr. Vicente) pintor, natu-
ral de Valencia é hijo de Domingo Guirri y
de Ángela Rodolat. Despues de haber apren-
dido el arte de la pintura, tomó el hábito en
el convento de S. Agustin y profesó en 29
de abril de 1608. El P. Jordan, hablando de él
en la historia que escribió de la provincia de
S. Agustin de Valencia, dice: „Era este buen
„padre pintor, y toda su vida despues de su
„conversion se empleó en hacer penitencia,
„orar y pintar quadros para el convento de
„S. Agustin de Valencia, pues todos los que
„hay en los claustros altos de santos de la
„orden son de su mano.” Falleció en él el
„año de 640, *P. Jord. = Orellan.*

GUIRRÓ (Francisco) pintor. Nació en Bar-
celona por los años de 1630, en donde estan
sus obras, y entre ellas es muy recomenda-
ble el quadro de santa Mónica en los padres
recoletos, que le acredita entre los buenos pro-
fesorés de España. Falleció en su patria el año
de 1700. *Palom. = Ponz.*

GUITART (Pedro) pintor catalan. Se obligó en 1576 á pintar seis quadros al óleo para el retablo mayor de la parroquia de S. Pedro de la villa de Reus, relativos á la historia del santo apóstol, colocados en los tres cuerpos de arquitectura que contiene, y que estaba executando Ferris Austriach. Dió concluidos los quadros en 2 de agosto de 1579, y por haberse quejado el ayuntamiento de la villa de que Guitart habia gastado 400 libras mas de lo ajustado, pasaron á tasarlos un pintor de Barbastro y el Maestro Blanch de Tarragona, que los aprobáron por la correccion de dibuxo que tienen las figuras y por otras máximas del arte bien entendidas. *Arch. de la villa de Reus.*

GURRICO (Lorenzo) escultor. Entalló el año de 1507 con otros profesores los escudos de armas y sus adornos que estan en el friso y sobre la puerta de la sala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

GUTIERREZ (Estacio) pintor y dorador, natural y vecino de Valladolid. Felipe III le nombró su criado en Tordesillas el dia 14 de noviembre de 1605 con el salario de veinte ducados al mes que gozaba su antecesor Francisco de Viana. Falleció en Madrid el año de 1609, y el rey concedió en 29 de agosto del mismo á Magdalena Ruiz su viuda cien ducados por una vez. *Junt. de obr. y bosq.*

GUTIERREZ (Francisco) pintor y vecino de Madrid por los años de 1657, donde se distinguió admirablemente en las perspectivas. *D. Lázaro. Diaz del Vall.*

GUTIERREZ (D. Francisco) escultor. Nació el año de 1727 en el lugar de S. Vicente de Arévalo, obispado de Ávila, con una inclinacion decidida á las bellas artes. Siendo de corta edad pasó á otro pueblo inmediato, donde manifestó su genio y aplicacion con un artífice de poco mérito; y un caballero que le observaba le proporcionó viage á Madrid y mejor maestro. Seis años estuvo estudiando en le escuela de D. Luis Salvador con gran aprovechamiento, que hizo ver en el concurso público que celebró la junta preparatoria al establecimiento de la academia de S. Fernando el año de 749, en el que obtuvo una pensión para estudiar en Roma.

Aquí dobló su aplicacion con el estudio de las estatuas del antiguo y del natural en la academia de S. Lúcas, baxo la direccion de su maestro el famoso Maini. La de S. Fernando en vista de los modelos y dibuxos que la remitía le nombró su académico de mérito el año de 757. Doce estuvo en Roma estimado de todos los profesores, donde se casó con D.^a Gertrudis Bertoni, que por su habilidad en la pintura mereció el título de académica en la de S. Fernando.

A poco tiempo de haber regresado á Madrid executó el modelo de la escultura del sepulcro de Fernando el VI para la iglesia de las Salesas reales, que fué aprobado por los que dirigian la obra, y que no pudo hacer por las rebaxas que habia propuesto D. Juan de Leon. Las conseqüencias de preferir lo mas

barato en una obra de tanta consideracion fuéron, que no pudiendo Leon dar el debido cumplimiento, se viéron precisados á echar mano de Gutierrez para concluir la, y desechar algunas piezas comenzadas, que no correspondian al modelo.

La academia de S. Fernando, á quien habia presentado el del baxo-relieve, que está en el sepulcro, le celebró mucho, y mereció su autor ser nombrado teniente director de este cuerpo el dia 10 de noviembre de 765 con todo el sueldo, en lugar de su maestro Salvador Carmona, que por su ancianidad y achaques fué jubilado en el mismo dia con los honores de voz y voto y con el sueldo. Siendo escultor de cámara del señor D. Carlos III se ofreció con otros quatro profesores el año de 777 á hacer un modelo de la estatua equestre de Felipe V, cuyo asunto se habia propuesto á los que voluntariamente quisiesen ejecutarle. El de Gutierrez, como los de los otros escultores, mereció la aprobacion del rey y de sus augustos hijos, que los viéron concluidos en el Buenretiro el 12 de julio de 78.

Fué D. Francisco muy estimado de los artistas por la amabilidad de su carácter y por su mérito, particularmente de D. Antonio Rafael Mengs, que le encargaba modelos por el buen gusto con que plegaba los paños. Falleció en Madrid el 13 de septiembre de 782 á los 52 años de edad, y fuéron sus mas adelantados discípulos D. Alfonso Chaves, D. Pablo Serda, D. Juan Felipe Apezte-

guía; D. Josef Martínez Reyna, y sus sobrinos D. Martín Gutiérrez y D. Josef Guerra. Las obras públicas que conozco de su mano son las siguientes.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

Varios adornos de estuco en algunas piezas, y baxos-relieves en madera para puertas ó tapas de las chimeneas.

ID. *SALESAS REALES.*

La escultura del sepulcro de Fernando el VI que está en el crúicero de la iglesia al lado de la epístola, dentro de un arco ó nicho cubierto de mármoles. En la clave está el escudo de las armas reales sostenido por un niño y por la fama; y á los lados de la urna las estatuas de la justicia y de la abundancia: sostienen dos leones la úrnā, y en el frente de ella está el baxo-relieve que representa las tres nobles artes acogidas baxo la real protección: hay dos niños sobre la urna, uno la descubre levantando el paño con que está cubierta; y otro tiene una espada en la mano: se figura una pirámide en el fondo del nicho y en ella el tiempo, que tiene en una mano la medalla del retrato del rey y con la otra le señala.

ID. *SANTA CRUZ.*

Una estatua pequeña de nuestra Señora, colocada en el retablo del lado de la epístola junto á la puerta; y el modelo de la de S. Josef, que trabajó D. Josef Salvador Carmona.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

La estatua de la humildad en el retablo

mayor al lado de la urna en que está el cuerpo del santo: dos baxos-relieves de estuco en la bóveda del presbiterio, que representan la esperanza y la caridad.

ID. *LA ENCARNACION.*

El friso de la cúpula con niños y festones de la misma materia.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

La mayor parte de la escultura del altar mayor, que son dos ángeles mancebos á los lados, y niños con festones encima del cornisamento.

ID. *PP. DEL SALVADOR.*

La estatua del Salvador jóven abrazado con la cruz, en uno de los altares del crucero.

ID. *LAS MONJAS DE LAS MARAVILLAS.*

Las estatuas en estuco de S. Elías y de santa Teresa en el altar mayor.

ID. *S. FRANCISCO.*

Los dos grupos de ángeles, que están sobre los arcos de la capilla mayor y del coro.

ID. *PUERTA DE ALCALÁ.*

El de la fama y un niño con el escudo de armas, y la demas escultura que mira al campo.

ID. *PUERTA DE S. VICENTE.*

El escudo de armas y demas trofeos; y los adornos de la fuente que está enfrente.

ID. *PASEO DEL PRADO.*

La estatua de Cibeles, y parte de su carro, que está en la fuente de esta diosa. Es lo último que executó.

VALENCIA. *EL TEMPLE.*
 La Virgen con el niño, que está en el tabernáculo del altar mayor.

ARENAS. *FRANCISCOS DESCALZOS.*

La medalla del retablo mayor: representa á S. Pedro Alcántara en trono de nubes; mayor que el natural y sostenido por ángeles; y los modelos de las estatuas de la fe y de la humildad, que están á los lados de la urna del cuerpo del santo. D. Manuel Salvador Carmona grabó una estampa grande, que representa todo esto.

PAULAR. *CARTUXA.*

Un calvario de figuras pequeñas en la capilla de nuestra señora del Rosario.

TARAZONA. *CATEDRAL.*

La Virgen con su hijo santísimo difunto en los brazos, del tamaño del natural, en una capilla; y es de lo mejor que hizo.

SALAMANCA. *COLEGIO DE S. BARTOLOMÉ.*

Las dos estatuas en estuco de santo Tomas de Villanueva y de S. Juan de Sahagun.

HUETE. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Otras dos en madera de los arcángeles S. Gabriel y S. Rafael.

OSMA. *CATEDRAL.*

Otras dos mayores que el natural de santo Domingo y de S. Pedro Alcántara, en la capilla que mandó construir el ilustrísimo P. Eleta. *Act. de la academ. de S. Fern. = Notic. de Madrid.*

GUTIERREZ (Juan Simon) pintor, natural de Sevilla y discípulo del célebre Murillo.

Asistió á la academia que los profesores establecieron en aquella ciudad, y contribuyó á sostener sus gastos desde el año de 1664 hasta el de 72. Imitó muy bien las tintas y hermosura del colorido de su maestro, logrando que se equivoquen las obras de ámbos, pero sin la mas exácta correccion de dibuxo, como todos los de su escuela. Falleció en su patria á principios del siglo XVIII; y las pinturas públicas que se conocen en Sevilla de su mano son estas,

CATEDRAL.

La vírgen del Rosario con el niño en un trono de ángeles en su altar,

REGINA ANGELORUM.

Una Vírgen de medio cuerpo con el niño en los brazos, en el último descanso de la escalera principal. Parece de Murillo, y es lo mejor que pintó.

MERCED CALZADA.

En la capilla del Señor de la Pasion el quadro que representa al Salvador despidiéndose de su madre santísima para ir á padecer.

PP. TERCEROS.

En la escalera principal otro quadro, de cuyo asunto no me acuerdo. *MS. de la acad. de Sevilla.*

GUTIERREZ (Manuel) escultor. Nació el año de 1635 en la villa de Palacios de Banañel en Castilla la vieja, y habiendo estudiado su profesion en Madrid, se cree haya sido discípulo de Pereyra; y sus obras que manifiestan su mérito y habilidad, dan bastantes

indicios de haber seguido su escuela. Murió en la corte el año de 687 á los 52 de edad. Son de su mano las estatuas siguientes.

MADRID. PARROQUIA DE S. PEDRO.

Las de S. Pablo y S. Mateo en el retablo mayor.

ID. PP. DEL SALVADOR.

Quatro ángeles en el altar principal.

ID. CARMEN CALZADO.

S. Juan Bautista y S. Elías en los dos laterales.

ID. TRINITARIOS DESCALZOS.

El paso de la Virgen á Egypto sentada sobre un asno, un ángel delante y S. Josef detras, colocado en la primera capilla de la iglesia.

TOLEDO. S. AGUSTIN.

La estatua en mármol del santo doctor sobre la portada del convento. Pal. = Ponz.

GUTIERREZ (el licenciado Pedro) grabador de láminas á buril. Vivía en Granada á mediados del siglo XVII, donde fué uno de los mejores grabadores de su tiempo; por la firmeza é igualdad de su buril y por la correccion en el dibuxo. Es de su mano la muy linda portada del libro intitulado *Vida y martirio de S. Eufrasio obispo y patron de la ciudad de Andújar*, escrito por D. Antonio Terrones de Robres en 1657. Contiene las figuras del mismo santo y de santa Potenciana con dos angelitos, que tienen un escudo de armas. Hay otras estampas en este mismo libro, tambien de su buril; que representan las

armas de la ciudad, la reliquia del santo y varias monedas antiguas.

GUTIERREZ NIETO (Pedro) escultor y vecino de Toledo. Trabajó el año de 1418 en el ornato de la puerta principal de aquella santa iglesia, y el de 425 en el de la torre baxo la direccion del aparejador Alvar Gonzalez. *Su archivo.*

GUTIERREZ DE TÓRICES (Fr. Eugenio) escultor y mercenario calzado. Nació en Madrid y fueron sus padres Gerónimo Gutierrez de Torices y D.^a Felipa Lopez. Profesó en el convento de su patria en 15 de enero de 1653, donde dió buen exemplo de virtud y de buen sacerdote. Se dedicaba en los ratos desocupados á trabajar en cera con colores, figuras, frutas y flores con tanta propiedad é imitacion de la naturaleza, que eran muy celebradas de los artistas. Colona y Mitelli, que las viéron en su convento, dixéron, que eran *un miracolo della natura*, y así eran buscadas de los príncipes, de los grandes señores, y de todas las personas de buen gusto. Falleció en su convento el año de 709 de muy avanzada edad, y dexó algunos discípulos, pero ninguno que le igualase.

Se conservan algunos escaparates en los que hay obras de su mano: uno en la sacristia del palacio nuevo, en el que se representa la aparicion de la vírgen de las Mercedes á los fundadores de esta religion: otro con un S. Gerónimo en el oratorio del real monasterio del Escorial: un S. Matias en la sacristia

de su convento ; y algunas figuras en poder de particulares , que las conservan en gran estimacion. *Palom. = Alvar. Baen. = Ponz.*

GUZMAN (Fr. Juan) pintor y carmelita descalzo. Véase Santísimo Sacramento (Fr. Juan del) pintor.

GUZMAN (Pedro de) pintor, conocido por el Coxo. Fué discípulo de Patricio Caxesi, y profesor de mucho mérito y habilidad, como lo fuéron todos los que pintáron en el palacio del Pardo. Pintó en él la cubierta ó techo del quarto del rey ; y Felipe III le nombró su pintor en Valladolid á 10 de febrero de 1601 en la vacante de Nicolao Granelo, que habia fallecido en 593. con los 20 ducados al mes que tenia de salario. Véase Horfelin de Poulitiers (Pedro I). *Junt. de obr. y bosq. = Card. = Palom.*

GUZMAN (D. Pedro de) pintor y natural de Lucena, en cuya iglesia parroquial pintó algunas obras, y otras en el claustro grande del convento de la Merced calzada de Sevilla, que firmó en 1714. Su mérito consiste en la frescura del colorido, pero sin la mayor correccion, y me parece que pudo haber sido discípulo de D. Juan de Valdes Leal. Retocó algunos quadros de Alonso Vazquez, que están en el mismo claustro, y no les hizo ningun favor. *Notic. de Sevill.*

H

H A.

HARO (Baltasar de) escultor y vecino de Valladolid el año de 1661. Disputó con otros profesores al corregidor de aquella ciudad, el referido pleyto del soldado, hasta ganar executoria de la real chancillería á favor de las tres nobles artes. Véase Juárez (Manuel) pintor.

HARO (Juan de) pintor muy acreditado en Castilla por los años de 1604. Para la construcción y adorno del colegio de PP. agustinos calzados, que fundó el cardenal Quiroga en la villa de Madrigal se echó mano de los mejores artistas de aquel tiempo. Juan Pantoja de la Cruz pintó los lienzos del retablo mayor, y entre los de los colaterales pintados por Luis de Carbajal, hay un santo Tomás de Villanueva firmado de Haro que no se queda atrás de los de aquellos en dibuxo, colorido y composición. Pueden ser también de su mano otros que están en los mismos retablos; pues aunque no están firmados, se parecen en el estilo al santo Tomás. *Notic. de Madrig.*

HAYA (Martin del) escultor. Véase el siguiente.

HAYA (Rodrigo del) escultor y arquitecto. Residia en Castilla la vieja á mediados del

siglo XVI; donde por aquel tiempo estaba la escultura en el mas alto grado de perfeccion. El arzobispo de Burgos D. Cristóbal Vela le pagó 27@200 maravedís el año de 1575 por dos estatuas de S. Andres y de S. Matias que le habia encargado; y en 1577 comenzó con su hermano Martin el retablo mayor de aquella santa iglesia, que importó con él nogal, hechuras y mejoras 40@ ducados, aunque Rodrigo no tenia mas que 50 de salario anual en 1581, quando todavía duraba la obra.

Consta de tres cuerpos dórico, jónico y corintio, y en el sitio principal del primero está la asuncion de la Virgen en un trono de nubes, que executó Ancheta, como se dixo en su artículo. En medio del segundo sigue la coronacion de nuestra Señora, y en el del tercero un crucifixo, la Virgen y S. Juan, que son de mano de los dos hermanos, como los baxos-relieves, colocados en los intercolumnios, las estatuas de los apóstoles y evangelistas y demas adornos. Las columnas son salomónicas, y las rodean varias plantas con hojas, de cuyos cogollos salen figuras de profetas y patriarcas para significar el árbol de la generacion temporal de Jesucristo. Toda la escultura está bien executada, y no merece la crítica que debe sufrir la arquitectura. Acabaron de dorar y estofar el retablo el año de 1594 Juan de Urbina y Gregorio Martinez, por lo que se los pagó 11@ ducados. *Arch. de la catedral de Burgos.* (lib. combon) xviii
HELLE (Isaac del) pintor. El cabildo de la

santa iglesia de Toledo le ocupó el año de 1562 en pintar algunos quadros para su claustro. Hay un asiento en el archivo de esta catedral que dice : „ En postrero dia del mes de abril de 1568 di cédula , para que diesen á Isaac del Helle pintor 24.162 maravedís que le pertenecian de la pintura , y dorado y madera del quadro del glorioso S. Nicasio , que se tasó todo en 23.074 maravedís , y dándole mas 1088 marevedís de la tasa y retabla , que pagó por obra del oficial para ella nombrado.” Y como la tabla que está en la pieza interior de la sacristía se haya tenido siempre en Toledo por la de S. Nicasio obispo , no debe quedar duda de que sea la que pintó Helle. D. Antonio Ponz que no conoció en ella ser este santo el obispo que se representa en la cama , á quien otro en traje de apóstol habla y conhorta, la atribuyó á Alonso Berruguete , y esto basta para prueba de su mérito. Es regular que Helle hubiese estudiado en Italia la terrible manera de Buonarota , ó que fuese su discípulo, segun el estilo de esta pintura. Tambien consta que en 568 doró y estofó el retablo colateral de S. Juan Bautista , que está en la capilla de la torre de esta catedral. *Su arch.*

HENRICH (D. Juan) escultor acreditado en Barcelona , y académico de mérito en la de S. Fernando en 1782. Entre las obras que hay de su mano en aquella ciudad y en el principado de Cataluña , se celebra el suntuoso sepulcro que el marques de Meca se hizo construir en el convento de los carmelitas cal-

zados de Barcelona, con dos estatuas alegóricas apoyadas á la urna, y el retrato del marques encima; y los quatro ó cinco apóstoles de la fachada del monasterio de Monserrate.

Executó tambien el sepulcro del marques de la Mina con su busto, y una batalla en baxo-relieve, que está en la iglesia de S. Miguel en Barceloneta: otro en los PP. de S. Vicente Paul de Barcelona; y su mejor obra es el que está en el cementerio del hospital general de esta ciudad, con tres baxos-relieves que representan el purgatorio y la muerte de Alexandro y de Aristóteles.

Fué profesor muy aplicado: estudió en Roma algun tiempo el antiguo, pero al parecer no se aprovechó de su estilo. En Barcelona se dedicó con demasía al estudio de la anatomía trabajando sobre los cadáveres del colegio de cirugía: de aquí procede la afectación en esta ciencia que se observa en sus obras, y por consiguiente la dureza y sequedad. ¡Quanta prudencia necesitan los pintores y escultores en este estudio! *Tanto che basta*, decia Carlo Marata. Se le encontró muerto en su cama de un vómito de sangre á los 52 años de edad; por lo que no pudo concluir las estatuas del retablo de jaspes, que está en el crucero de los PP. de S. Cayetano de Barcelona, donde hay otras de su mano repartidas en los templos. *Not. de Barc.*

HENRIQUE (El maestro) escultor. Véase Anrique (el maestro).

HENRIQUEZ (Diego) grabador de láminas.

Residió en Madrid, donde grabó el año de 1641 con delicadeza de buril la portada del libro intitulado: *Velos antiguos y modernos en los rostros de las mugeres, sus conveniencias y daños*, escrito por el licenciado Antonio de Leon Pinelo. Representa un cuerpo de arquitectura del órden dórico con quatro escudos de armas, dos canastos de frutas y dos colgantes de flores.

HENRIQUEZ (Leonardo) pintor y vecino de Córdoba. El cabildo de la santa iglesia de Málaga le llamó el año de 1580 para tasar lo que César Arbasía habia pintado en ella. Véase Arbasía (César) pintor.

HENRIQUEZ DE RIBERA (D. Fernando) pintor. Véase Alcalá (el duque de).

HERBAS (D. Diego de) pintor aficionado y residente en Sevilla. Concurrió con los profesores de aquella ciudad á establecer una academia pública de dibuxo en la casa lonja el año de 1660, contribuyó á sostener sus gastos y asistió á dibuxar en ella. *MS. de dicha acad.*

HEREDIA (Pedro de) escultor y discípulo del maestro Guillen en Sevilla. Trabajó el año de 1555 el misterio de la transfiguracion del Señor para el retablo mayor de aquella santa iglesia y le pagaron 145 ducados; y desde el de 57 hasta el de 62 executó con inteligencia del desnudo y con buenos partidos de paños la historia de los cinco panes, y varias estatuas de santos para el mismo retablo. Véase su descripcion en el artículo de Dancart.

HERMES (Isaac) pintor. Son de su mano

las pinturas del retablo mayor, y las que rodean el arco de la capilla del Sacramento en la catedral de Tarragona. Las pintó por los años de 1587. *Arch. de esta cat. = Ponz.*

HERNANDEZ (Alexo) pintor. Véase Fernandez (Alexo).

HERNANDEZ (Alonso) bordador de imaginería. Bordó en Toledo el año de 1514 con otros profesores el rico ornamento del cardenal Cisneros, que se conserva en aquella santa iglesia. *Su arch.*

HERNANDEZ (Andres) escultor. Executó el año de 1569 los candelabros con que remata la fachada de la puerta que va al claustro, y está á los pies de la catedral de Toledo. *Su arch.*

HERNANDEZ (Blas) escultor, pariente y discípulo de Gerónimo Hernandez en Sevilla. Trabajó el año de 1594 en la reparacion del monumento de aquella santa iglesia, y se le diéron 6800 maravedís por la hechura de unas estatuas de santos que hizo para el sagrario. *Arch. de la catedral de Sevilla.*

HERNANDEZ (Domingo) grabador de láminas. Residia en Sevilla á principios del siglo XVII, donde grabó una linda estampa á buril con bastante limpieza y correccion, que representa á nuestra señora de Belen, como se venera en el monasterio de carmelitas calzadas de aquella ciudad, llamado de Belen.

HERNANDEZ (Francisco) iluminador y vecino de Segovia. Escribia é iluminaba los libros de coro del real monasterio de S. Loren-

zo del Escorial con aseo y correccion, por lo que Felipe II. mandó en 14 de noviembre de 1578, que quando Hernandez estuviese enfermo, el prior le suministrase hasta 50 ducados ademas de su salario. *Junta de obras y bosques.*

HERNANDEZ (D. Francisco) grabador en hueco y cincelador. Estudió su profesion en Salamanca con D. Lorenzo Monteman á principios del siglo XVIII. Traslado á Madrid, fué nombrado grabador de las casas de moneda de Segovia y de esta corte, en la que falleció y fué sepultado en la parroquia de S. Andres. Grabó la escopeta, llamada de los doce tiros, que está en la real Armería, la medalla del zodiaco, que se tiró en la proclamacion de Fernando el VI, y las primeras monedas de su reynado. *MS. de D. Tomas Priet.*

HERNANDEZ (Gerónimo) escultor y arquitecto, natural de Sevilla y discípulo de Pedro Delgado. Poseyó la anatomía con gran inteligencia, cuyos dibuxos conservaba Francisco Pacheco en mucha estimacion: así lo manifiesta la célebre estatua de S. Gerónimo penitente, que executó para el retablo de la Visitacion en la catedral de aquella ciudad, que D. Antonio Ponz tuvo por de Torrigiano. Tambien hizo las estatuas de nuestra señora del Rosario, sentada, con el niño en los brazos, de santo Domingo y santa Catalina de Sena, arrodillados á sus pies, y colocadas en el nicho principal del retablo mayor del monasterio de

las monjas de Madre de Dios : es admirable la de la Virgen por la grandiosidad de las formas, por la hermosura de la cabeza y por otras partes que la distinguen entre las mejores obras de escultura que hay en aquella ciudad. Pacheco pondera un Cristo resucitado que habia en su tiempo en el convento de S. Pablo, tambien de su mano, y dice que Hernandez tenia tal facilidad en el dibuxo, que deshacia las dudas que se ofrecian en la conversacion con el lápiz que traía siempre consigo.

Usó con mucha gracia de los adornos grotescos, festones y mascaroncillos en los retablos, que por desgracia ya no existen en Sevilla, por haber puesto en su lugar los monstruos que produjo el capricho y la ignorancia desde fines del siglo XVII hasta ahora. Fué maestro de Gaspar Nuñez Delgado, y segun Palomino falleció en su patria el año de 1646 á poco mas de los 60 de edad, que quiere decir, haber nacido en el de 1586, lo que no puede ser cierto, pues asegura Pacheco, que quando Mateo Perez Alesio vino á Sevilla, poco ántes de pintar su S. Cristóbal, que fué el de 1584, presentó á Hernandez un dibuxo que habia hecho en Roma de la muerte de Moyses, y era entónces un consumado escultor, pues le respondió, que siendo el dibuxo de su mano, le recibiese por su discípulo. De lo que se deduce y de las noticias que el mismo Pacheco refiere de sus obras, que no pudo vivir hasta el año que dice Palo-

mino, ni haber nacido en el de 86: *Pach.* = *Espinos.* = *Palom.* = *Ponz.*

HERNANDEZ ó FERNANDEZ (Gregorio) escultor y arquitecto. Nació en Galicia el año de 1566, y hay quien asegura que fué en Pontevedra, en donde no hemos podido hallar la partida de su bautismo. Aprendió la escultura en Valladolid con alguno de los muchos y buenos profesores que habia por aquella era en esta ciudad, aventajándolos en la dulzura de la musculacion, pues casi todos seguian la escuela de Buonarota, en la quietud y decoro de las actitudes, en la amabilidad de los semblantes, en los partidos y pliegues de los paños y en otras partes del arte, sin dexar de haber dado grandiosidad á las formas.

Se dice que jamás salió de Valladolid, sin embargo de lo voluminoso y pesado de tantas obras como trabajó para fuera de la ciudad, y algunas para larga distancia, porque la fama de su nombre y habilidad le proporcionaban en su casa mas de las que podia executar, y tambien porque la distribucion y arreglo que tenia en ella le obligaba á no abandonarla. Pero no es así, pues consta de una escritura otorgada en Vitoria el año de 1624, que estaba allí presente quando se obligó á hacer el retablo mayor de la parroquia de S. Miguel. Tambien lo estaba Juan Velazquez, que executó la arquitectura y adorno del retablo, y Hernandez la escultura. Consta tambien que costó 82190 reales y 22 maravedís: á saber, la arquitectura y escultura

49309 reales y 17 maravedís, el dorado y pintura 29988 reales y 5 maravedís y el pedestal de mármol negro 2893 reales. Trabajó en Valladolid el retablo mayor de la catedral de Plasencia de tres cuerpos con toda su escultura, que al fin describiré; y de una carta escrita el día 26 de marzo de 1629 por un comisionado del cabildo en Valladolid para tratar de su execucion con Hernandez, al dean ó secretario del cabildo de aquella santa iglesia, que copia D. Antonio Ponz al folio 100 del tom. 7 del viage de España, se deduce la estimacion que tenia este profesor entre los caballeros y oidores de la chancillería, que concurrían frecüentemente á verle trabajar, y á acompañarle quando estaba indispuesto, con otras circunstancias de su mérito y virtud.

Se dice tambien que vivia en una casa del Campo grande, que hoy es corral, y conserva su puerta de arco con dos ventanas tapiadas, que daban luz á su taller; y que entre los actos exemplares de mortificacion y caridad que exercitaba, resplandecia el de sepultar á los pobres y costear sus entierros. No en vano se sostiene en aquella ciudad la tradicion de que se conserva entero su cuerpo en la iglesia del Cármen calzado, lo que aseguran los religiosos, por haberle visto así doce años hace. La partida de su entierro, sacada de los libros de la parroquia de S. Ildefonso de Valladolid, dice: „En 22 de enero de este dicho año de 636 murió Gregorio Fer-

Hernandez el insigne escultor, el qual recibió
 los sacramentos y hizo testamento y codi-
 cilo ante Miguel Becerra, escribano de S.M.
 Mandóse enterrar en el monasterio del Cár-
 men calzado en su sepultura, que es propia,
 y por su ánima cien misas, la quarta parte
 en esta parroquia, á la qual tambien mandó
 cincuenta reales para ayuda de hacer la tor-
 re de limosna. Testamentarios María Perez
 su muger y el P. M. Fr. Juan Lopez, prior
 del dicho convento; y lo firmé: fecho ut
 supra. El licenciado Francisco Nieto."

Este documento, tan autorizado y exácta-
 mente copiado, falsifica el rótulo que tiene el
 retrato de Hernandez, colocado en la iglesia
 del convento del Cármen, que dice así: „Gre-
 gorio Fernandez, escultor, natural del rey-
 no de Galicia, vecino de Valladolid, en
 donde floreció con grandes créditos de su ha-
 bilidad. Murió el año de 1622, á los 70 de su
 edad." Y tambien el siguiente epitafio que se
 puso sobre su sepultura en este siglo: „Esta se-
 pultura es de Gregorio Fernandez sculptor,
 y de María Perez su muger y de sus herede-
 ros y sucesores, año de 1622. Y ahora es de
 D. Francisco de Hogal y de D.^a Teresa de
 las Dueñas y de sus herederos, año de 1721."

No es de extrañar que Palomino se equi-
 vocase en decir que habia muerto Hernandez
 el año de 1614 con poca diferencia, porque
 así se lo harian creer; pero sí que D. Anto-
 nio Ponz copie en el tomo 11, folio 90 de su
 Viage esta última inscripcion, y no se acuerde

de que Hernández vivía el año de 29, como él mismo dixo en el tomo 7, copiando también la consabida carta del comisionado del cabildo de Plasencia.

Entre los buenos discípulos que tuvo y le ayudaron en sus obras el que mas se distinguió fué Juan Francisco de Hibarne, pues por su mérito y honradez le dió en matrimonio á su hija D.^a Damiana Fernandez. Son muchas las obras que se atribuyen á Hernández; pero no todas están executadas por él, sino por sus discípulos sobre sus modelos. Diré las públicas siguientes:

VALLADOLID. *LAS ANGUSTIAS.*

La estatua de nuestra Señora del tamaño del natural en el retablo mayor; y un grupo de la Virgen con el Señor difunto en los brazos, colocado en una capilla del lado del evangelio. Las estatuas de algunos pasos de semana santa, que se guardan en una casa inmediata á esta iglesia, executadas por sus discípulos, baxo su direccion.

ID. *LA PASION.*

Quatro estatuas en la sacristía y unas catorce en la habitacion inmediata, correspondientes á otros pasos.

ID. *LA CRUZ.*

El descendimiento en el altar mayor; y en los demas retablos un Eccehomo, la oracion del huerto, el Señor á la columna y nuestra señora de la Candelaria, una de sus mejores estatuas. En la casa contigua hay figuras de los pasos de semana santa.

ID. *JESÚS. = LA PIEDAD.*

Las que estan en estas dos iglsias del tamaño ó mayores que el natural, que con las de las otras tres ascienden al número de setenta.

ID. *CONVENTO DE S. PABLO.*

La estatua del santo Cristo difunto en una capilla á mano izquierda. La de santo Domingo en su altar y alguna otra.

ID. *PARROQUIA DE S. MIGUEL.*

Las de S. Ignacio de Loyola, S. Francisco de Borja y S. Francisco Xavier en sus retablos.

ID. *PARROQUIA DE S. LORENZO.*

Las efigies de Jesus, María y Josef en una capilla; y en otra la de la Candelaria, repeticion de la que está en la Cruz.

ID. *CONVENTO DE S. DIEGO.*

El crucifixo, la Virgen y S. Juan en el remate del retablo mayor, y quatro estatuas en los intercolumnios.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

El medió relieve que representa á nuestra Señora dando el escapulario á S. Simon Stok con acompañamiento de gloria, colocado en el altar mayor. Dos estatuas de los santos Cirilos, Alexandrino y Gerosolimitano á los lados; y en el remate un crucifixo, S. Juan y la Magdalena. Las de santa Teresa y de santa María Magdalena de Pazzis en sus altares; y en el suyo la de nuestra señora del Cármén, que es la mejor estatua que se conoce de la mano de este artista.

ID. *LAS HUELGAS.*

Toda la escultura del retablo mayor, á saber: el relieve ó medalla del sitio principal, que representa á Jesucristo y S. Bernardo: las estatuas de los dos S. Juanes en los intercolumnios: la medalla de la asuncion de la Virgen en el segundo cuerpo: dos estatuas de santos de la órden del Cister á los lados; y un calvario en el remate.

ID. *LA PROBACION,**COLEGIO DE DOMINICAS.*

Santa María Magdalena y otras estatuas en el altar mayor.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

El bautismo de Cristo y otras esculturas.

ID. *MONJAS DE S. NICOLAS.*

El entierro de Cristo.

SAHAGUN. *MONASTERIO**DE BENEDICTINOS.*

Las dos excelentes estatuas de los santos titulares Facundo y Primitivo en el retablo mayor y varios relieves de sus martirios, repartidos en los tres cuerpos de que se compone; y la estatua de S. Benito en su altar con baxos relieves en el zócalo. Executó tambien estos dos retablos, y habiendo fallecido ántes de acabar el mayor, le concluyó su discípulo Luis de Llamosa.

S. CEBRIAN DE CAMPOS. *PARROQUIA.*

Un Jesus Nazareno.

RIOSECO. *CARMELITAS DESCALZOS.*

La estatua de nuestra Señora del Cármen en el nicho principal del retablo mayor. Es

repetición de la que está en el convento de los calzados de esta orden en Valladolid.

MEDINA DEL CAMPO. CARMELITAS

CALZADOS.

La escultura del altar mayor, cuyos asuntos pertenecen á la vida de nuestra Señora, con los evangelistas en el basamento.

NAVA DEL REY. PARROQUIA.

El retablo mayor con las estatuas de los dos S. Juanes titulares, baxos relieves, estatuas de santos y figuras alegóricas. Quitáron el sencillo tabernáculo que tenia con graciosas estatuitas, y pusieron en su lugar otro moderno y de mal gusto. Las estatuas de la Virgen y de S. Antonio abad mayores que el natural en los colaterales.

ANIAGO. CARTUXA.

La de S. Bruno en su capilla.

TUDELA DE DUERO. PARROQUIA.

La de la vírgen del Rosario en su altar.

SALAMANCA. AGUSTINOS CALZADOS.

Toda la escultura del retablo mayor, que contiene estatuas, baxos relieves y el calvario en el remate.

ID. CARMELITAS CALZADOS.

La estatua de santa Teresa en el altar mayor: las demas que hay en él son de sus discípulos.

ÁVILA. CARMELITAS DESCALZOS.

Un Señor á la columna en una capilla del lado de la epístola; y santa Teresa en la suya.

ZAMORA. CARMELITAS.

Otra estatua de santa Teresa.

TRUXILLO. *PARROQUIA DE SANTIAGO.*

La del santo titular en el retablo mayor.

PLASENCIA. *CATEDRAL.*

El retablo principal de tres cuerpos, que contienen: el primero la asunción de nuestra Señora con los apóstoles en el nicho del medio, y los demas estatuas de santos, ángeles y figuras alegóricas con baxos relieves en los pedestales; y un gracioso tabernáculo con estatuitas.

MADRID. *LA MERCED.*

La estatua de S. Ramon en su altar.

ID. *LA ENCARNACION.*

S. Agustin y santa Mónica en el retablo mayor.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Cristo muerto en su altar, que no se goza porque le tienen cubierto con una sábana.

EL PARDO. *CAPUCHINOS.*

Otro Señor tambien en el sepulcro en su capilla.

VITORIA. *PARROQUIA DE S. MIGUEL.*

La escultura del retablo mayor que contiene las excelentes estatuas de S. Miguel, la Concepcion y otras.

ID. *FRANCISCOS RECOLETOS.*

El retablo mayor y los colaterales con sus bellas estatuas de la Concepcion, S. Juan Bautista, S. Josef y otras. Y tambien se le atribuyen las de S. Francisco y S. Antonio en piedra, que están en la fachada de la iglesia.

VERGARA. *PARROQUIA.*

La de S. Ignacio de Loyola.

SANTIAGO. MERCENARIOS CALZADOS.

Un crucifijo del tamaño del natural.

ID. COLEGIO QUE FUÉ DE LOS JESUITAS.

Las estatuas de S. Ignacio y de S. Francisco Xavier.

PONTEVEDRA. PARROQUIA.

La de santa María Magdalena.

Notic. y docum. de Vallad. y de otras partes Palom. = Ponz.

HERNANDEZ (Jorge) escultor. Véase Fernandez ó Hernandez (Jorge).

HERNANDEZ (Márcos) platero y vecino de Alcalá de Henares. Le llamó á Toledo el cabildo de aquella santa iglesia el año de 1574 á tasar con Francisco Merino por parte de la catedral y con Juan Bautista Portiguiani, florentino, por la de Vergara el viejo los facistolos del coro, executados por Vergara el mozo. Volvió á ser llamado en 1594 para la tasacion del arca en que estan las reliquias de santa Leocadia que habia hecho el citado Merino por dibuxos de Vergara el mozo: lo que prueba haber sido Hernandez artista muy acreditado y de gran inteligencia en su profesion. *Arch. de la catedr. de Toled.*

HERNANDEZ (Sebastian) escultor y vecino de Toledo. Asistió á Juan Fernandez Navarrete el mudo en la última enfermedad que pasó en casa de Nicolas de Vergara el mozo el año de 1587: asistió tambien á su entierro, y fué testigo en la informacion que se hizo para validar su testamento ó memoria, como se ha dicho en su artículo. En el de 579 habia con-

currido con Diego de Aguilera, pintor, por parte del cabildo de la santa iglesia de Toledo, y con Estéban Jordan, escultor del rey, por la de Dominico Greco, á tasar el quadro y retablo que este habia hecho para el testero de la sacristía de aquella catedral. *Su arch.*

HERNANDEZ (Tomas) pintor. Pintó al fresco la capilla de la Concepcion, que está á la entrada del colegio de Córpus Christi en Valencia, llamado del Patriarca. *Ponz.*

HEROS (Gomez de) platero y vecino de Sevilla. El cabildo de aquella santa iglesia le encargó el año de 1509 una traza ó dibuxo para la custodia de plata del dia del Córpus, por la que se le pagáron 4 ducados. Era la custodia antigua, que se desbarató para que Juan de Arfe hiciese la actual. *Arch. de la cat. de Sevell.*

HERRANZ (Francisco) pintor en vidrio, y pertiguero de la catedral de Segovia. Pintó por los años de 1680 cincuenta y quatro vidrieras para aquella santa iglesia; y escribió un tratado sobre el modo de pintar en vidrio, bastante ingenioso. Exíste manuscrito en el archivo de la catedral, unido al que escribió D. Juan Danis sobre el arte de hacer vidrios de color, como se ha dicho en su artículo. *Arch. de la catedr. de Segov.*

HERRERA EL RUBIO, pintor, hijo mayor y discípulo de Francisco de Herrera el viejo. Nació en Sevilla á principios del siglo XVII, y llegó á hacer grandes progresos en la pintura, particularmente en bodegoncillos, bam-

bochadas y otras cosas de graciosa invencion; pero se frustraron las esperanzas de mayores adelantamientos por haber fallecido muy jóven. *Palom.*

HERRERA (Alonso de) pintor y vecino de Segovia por los años de 1579. Tuvo estrecha amistad con el mudo Juan Fernandez Navarrete, cuya hija natural crió y educó en su casa. Pintó el año de 590 los seis lienzos del retablo mayor de la parroquia de Villacastin, que representan: el nacimiento del Señor, su epifanía, la presentacion en el templo, la disputa con los doctores, la resurreccion y la venida del Espíritu santo. Estando pintándolos pasó á verlos Antonio de Segura, pintor de Ávila, de orden de la fábrica; y concluidos los llevaron al Escorial para que los examinase Fr. Antonio de Villacastin, religioso de aquel monasterio, director de los trabajadores de aquella gran obra, natural de esta villa é interesado en el buen éxito del adorno de su retablo, á quien agradaron; y de allí viniéron á Madrid para la aprobacion del pintor Juan de Urbina, que los celebró mucho. Á la verdad lo merecian por la correccion del dibuxo y buen colorido; pero en el dia están perdidos con los retoques que les dió el dorador Josef Bermejo el año de 1734 quando doró el retablo; y por haberlos limpiado ó echado á perder le pagáron 3300 reales. *Lib. de fábr. de la parroq. de Villacast.*

HERRERA (Bartolomé de) pintor y hermano de Francisco de Herrera el viejo. Se

distinguió en Sevilla en pintar retratos el año de 1639. *P. Aranda, Vida del venerable Contreras.*

HERRERA (Cristóbal de) pintor y vecino de Burgos. Véase Espinosa (Andrés de) pintor.

HERRERA (Francisco de) el viejo, pintor. Nació en Sevilla por los años de 1576, y no pudo ser discípulo de Pacheco, como dice Palomino, sino su condiscípulo en la escuela de Luis Fernández. Fué el primero que sacudió en Andalucía la manera tímida que conservaron por mucho tiempo nuestros pintores españoles, y se formó un nuevo estilo, que manifiesta el genio nacional. Á él debe el suyo D. Diego Velázquez que le inspiró con su enseñanza, ántes de pasar á la de su suegro Pacheco, quien no pudo mitigarle con sus preceptos y detenida manera.

Es increíble el furor, digámoslo así, con que Herrera ejercía su profesion. Dibuxaba con cañas y pintaba con brochas, de manera que su estilo iba de acuerdo con su carácter. Miéntas la rigidez de su trato ahuyentaba de su escuela á los discípulos, la presteza y manejo con que despachaba las obras, le traían otras nuevas. He oido muchas veces contar á los pintores viejos de Sevilla, que quando no tenía discípulos, que era muy freqüente, mandaba á su criada bosquejar los lienzos, quien los embarraba con brochones ó escobas, y ántes que se secasen los colores, formaba él con una brocha las figuras y ropages.

Parece que con esto se describe un pintor

puramente práctico, cuya inteligencia no pasa de la buena y franca execucion de las cabezas y paños, como lo confirman las mas de sus obras; pero el quadro del juicio universal, que pintó para la iglesia de S. Bernardo, ayuda de parroquia de la catedral de Sevilla, es un testimonio de quan bien entendia las proporciones y anatomía del cuerpo humano, hasta qué punto la correccion del dibuxo, el arte de la composicion, el contraste de las figuras, el equilibrio de los grupos, el acorde de las tintas y colorido y lo sublime y filosófico de la expresion, bien que sin pasar la línea de naturalista, como se debe suponer á los que no estudiáron el antiguo. Es admirable en este quadro la gloria en que aparece el recto Juez, rodeado de los apóstoles, la gallardía de S. Miguel, el efecto que hacen las espaldas de los réprobos, que llenos de confusion y dolor, cubriendo sus rostros, van á caer precipitados en el infierno, miéntras se observa en el semblante de los buenos, el placer, el respeto y el reconocimiento.

Se engañan los que afirman que nuestros pintores españoles no sabian pintar sino paños y cabezas: dedicados á representar asuntos sagrados, las leyes del decoro y la decencia les prohibian usar del desnudo con aquella libertad que exígen los fabulosos; pero quando les permitian descubrirle, manifestaban sus conocimientos en la anatomía, é imitaban con verdad la naturaleza. Sin salir de los templos de Sevilla lo demostráron Pache-