

soles, evangelistas, profetas, patriarcas y otros santos. En el remate está el Padre eterno con figuras alegóricas al rededor, y niños que sostienen escudos de armas del fundador. Todos los frisos, cornisas, arquitrabes y demas miembros están llenos de figurillas, hojas, medallas, bichas, términos y otras mil ideas caprichosas de buen gusto y de prolixa execucion: de gran mérito cada cosa de por sí, y lo mismo las estatuas por su carácter grandioso; pero de mal efecto el todo junto, por falta de armonía y de verosimilitud.

Por la semejanza del estilo se pueden atribuir á Giralte los tres sepulcros en mármol del obispo y de sus padres, que están en la misma capilla. El del obispo, colocado en la pared del cuerpo de la iglesia, está metido en un nicho artesonado con adorno de florones, y con un baxo-relieve en su fondo, que representa la oracion del huerto. La estatua del héroe está arrodillada y vestida de eapa magna con reclinatorio por delante, y detras la del licenciado Barragan, capellan mayor, y las de dos familiares que tienen la mitra y el báculo: todas del tamaño del natural y aisladas. A los lados del nicho hay otras figuras de apóstoles y de niños, y en los pedestales coros de muchachos, casi del tamaño del natural con sobrepellices, cantando y tañendo instrumentos. Tambien contiene dos estatuas de muger en ademan de sentimiento, y otras muchas cosas, así en este primero, como en el segundo cuerpo.

Al lado del evangelio en el presbiterio está el sepulcro de Francisco de Várgas, padre del obispo; y al de la epístola el de la madre D.^a Ines de Carabajal, con adornos del mismo gusto plateresco: los bultos, que son tambien del tamaño del natural, están arrodillados con las manos juntas, mirando al altar en actitud de orar; trabajados con bizarría y verdad. Hay otras obras de escultura en esta capilla que van por el mismo gusto, y que sin duda executó el mismo Giralte, como son las hojas de la puerta principal, que ántes lo fuéron de la sala capitular de los capellanes, que contienen baxos-relieves de pasages del testamento antiguo, y diez estatuas grandes de hombres con los escudos de armas de Carbajal y Várgas, puestas en unos nichos sobre la capilla mayor.

Tuvo estrecha amistad con Juan de Villoldo, pintor de crédito en aquel tiempo; y en su nombre otorgó escritura, obligándose Villoldo á la execucion del citado retablo mayor de la capilla del obispo, que despues aquel encargó á Giralte. Véase su artículo. Tambien la tuvo con el famoso arquitecto Juan Bautista de Toledo, que le nombró por su albacea en el testamento que otorgó en Madrid el dia 12 de mayo de 1567.

En 573 concluyó el retablo mayor de la parroquia de la villa del Espinar, como consta de la siguiente carta de pago: "Digo yo "Francisco Giralte, escultor, vecino de la "villa de Madrid, que recibí de vos Pablo "Manzolo, vecino del Espinar, en nombre é

„como mayordomo que sois de la iglesia del
 „señor sant Eutropio del dicho lugar del Es-
 „pinar 103.777 maravedís é medio que la
 „dicha iglesia de sant Eutropio me debia de
 „resto de toda la obra del retablo que he he-
 „cho para el altar mayor de la dicha iglesia,
 „y de las mejorías é acrescentamiento que en
 „el dicho retablo hice, y con los dichos
 „103.777 maravedís y medio se me acabaron
 „de pagar 2130 ducados que de toda la obra
 „del dicho retablo, mejorías, é acrescenta-
 „miento se me debia, &c. Espinar á 15 dias
 „del mes de agosto de 1573 años. = Francis-
 „co Giralte.”

El retablo es muy alto, pues llega hasta
 la bóveda: tiene quatro cuerpos de buena ar-
 quitectura, aunque cargada de adornos de
 buen gusto, como el de la capilla del Obispo
 ya citado. En el medio hay un serio taberná-
 culo, mas arriba la estatua de S. Eutropio en
 su nicho, luego la asuncion de nuestra Señora,
 encima el calvario, y termina con el Padre
 eterno en un círculo. Sin embargo de tener
 por cada lado cinco quadros, pintados por
 Alonso Sanchez, contiene siete estatuas de san-
 tos y santas en cada uno, y baxos-relieves con
 los doce apóstoles en el sotabanco. No es crei-
 ble que todo sea de mano de Giralte; pero
 todo lo habrá dibuxado, tal vez modelado y
 dirigido; y pudo haberlo concluido, pues to-
 do es de gran mérito é inteligencia. *Arch. de*
esta igles. = Arch. de la capilla del Obisp. =
Ponz.

GIRALTE (Juan) escultor flamenco. Trabajó el año de 1562 dos estatuas de las quince que contiene el famoso tenebrario de la catedral de Sevilla. Véase Morel (Bartolomé) autor de esta pieza.

GIXON (Bernardo) escultor y discípulo de su tío Francisco Ruiz Gixon. Vivía en Sevilla á principios del siglo XVIII, con crédito de buen profesor, como lo demuestra la estatua del Cirineo en el paso del Cristo de las tres caídas, que se venera en la parroquia de S. Isidoro de aquella ciudad, que trabajó con exactitud de dibuxo, inteligencia de la anatomía, y con naturalidad en la actitud. Tambien es de su mano la de santa Marina en el retablo mayor de su iglesia, en que está enterrado, y alguna otra en las de Triana. *Not. de Seville.*

GODIOS (Francisco de) escultor y vecino de Toledo. Tasó el año de 1507 los escudos de armas que trabajaron Juan de Bruxêlas, Francisco de Ambêres y Lorenzo Gurrício para el friso y sobre la puerta de la sala capitular de invierno de aquella santa iglesia. *Su arch.*

GODOY Y CARBAJAL (Matías) pintor, y uno de los profesores que concurrieron á establecer la academia de Sevilla el año de 1660, y á sostenerla á sus expensas. Fué mayordomo de ella en 1663. *M.S. de dich. acad.*

GOMAR (Francisco) escultor, natural y vecino de Zaragoza. Executó la sillería del coro de la catedral de Tarragona en roble de Flándes, llevado de Cádiz y del bosque de Poblet, segun la traza y forma de la del coro

de la Seu de Zaragoza, por el precio de 650 sueldos. Se celebró la contrata en 1.º de mayo de 1478, se colocaron las primeras sillas en 3 de abril del año siguiente, y duró la obra catorce años. Es gótica con pirámides, bichas, figurillas, filigranas y otros mil adornos de aquel tiempo prolixamente trabajados. *Arch. de la catedr. de Tarrag.*

GOMEZ (Alonso) escultor y vecino de Toledo. Trabajó con otros profesores el año de 1425 en el adorno de la torre de la catedral de Toledo. *Su arch.*

GOMEZ (Gerónimo) escultor, discípulo de Luis Ortiz y vecino de Málaga, donde executó el año de 1677 las estatuas y adorno del tabernáculo, que está en la capilla mayor de aquella catedral, por no haber podido trabajarlas Pedro de Mena. *Palomino, en la vida de este.*

GOMEZ (Juan) pintor. Felipe II le nombró su pintor el día 23 de enero de 1593 con el sueldo de 100 ducados al año, y pagadas además sus obras por ajuste ó tasacion; y en 12 de diciembre del mismo año mandó S. M. se le pagase el recaudo necesario para unas pinturas que habia de hacer, y emendar otras en el monasterio del Escorial.

Pintó el quadro grande del martirio de santa Úrsola y sus compañeras, que inventó y trazó Peregrino Tibaldi, colocado en su altar en la iglesia, y del que dice el P. Sigüenza: „No está malo, y para el gusto de los españoles, que aman dulzura y lisura en los

«colores harto apacible , y de mucha devo-
«cion.» Se hizo para substituir al que habia
pintado ántes Lucas Cambiaso , que por no ha-
ber agrado se puso en la iglesia vieja. Pintó
tambien los lienzos que están en los ángulos
de los claustros pequeños del monasterio , que
representan pasages de la vida de S. Gerónimo.

Las pinturas que emendó ó retocó fuéron
la anunciacion de nuestra Señora , y S. Geró-
nimo penitente , que Federico Zúcaro habia
pintado en las puertas exteriores de los dos re-
tablos colaterales á la capilla mayor , en los
que están las reliquias , que tampoco habian
agradado á Felipe II , por lo que mandó retocar-
las. Es tambien de mano de Gomez un quadro
que representa á Cristo, la Magdalena y S. Juan,
colocado en la puerta del coro de los carmelitas
descalzos de Segovia. El estilo de estas obras
es , como indicó Sigüenza , dulce y detenido.

Falleció el año de 1597 , y el rey en 4 de
enero de 98 concedió á Francisca de Mora , su
viuda y hermana del arquitecto Francisco de
Mora , los 100 ducados por toda su vida , que
habia gozado su marido , para poder criar siete
hijos que le dexó , y fué uno de ellos Juan
Gomez de Mora , discípulo y sucesor de su
tio Francisco en el empleo de maestro mayor
de las obras reales. *Junt. de obr. y bosq. = Si-
güenz. = Carduch. = Ponz.*

GOMEZ (Juan) escultor y presbítero. Re-
sidia en Sevilla á principios del siglo XVII,
donde pudo haber sido discípulo de Juan Mar-
tinez Montañes , porque le imitó perfectamen-

te en sus obras, que estarán entre las grandes de este maestro. Solo sabemos que sea determinadamente de mano de Gomez un excelente crucifixo, que se venera en la iglesia parroquial de la villa de la Campana en el arzobispado de Sevilla. Copiaré lo que consta de un libro que hay en la citada iglesia, que contiene varias reglas y capítulos, que deben observar los hermanos de la cofradía del santo Cristo de la Veracruz, y es lo siguiente.

„En el año de 1616 siendo piostre de la
 „cofradía de la santa Veracruz Márcos de
 „Ana, y alcaldes de ella Bartolomé Gonzalez
 „Florindo y Francisco Lopez Ximon, y es-
 „cribano de la dicha cofradía Lorenzo Verdu-
 „go, partió de esta villa de la Campana Gar-
 „cía Fernandez Florindo, mayordomo de la fá-
 „brica de la iglesia mayor de ella, en com-
 „pañía de otros doce hombres, á la ciudad de
 „Sevilla á traer el santo Cristo, que la hechura
 „de él se compró en la dicha ciudad, y
 „costó ciento y diez ducados, que se le di-
 „ron á Juan Gomez, clérigo presbítero, en-
 „tallador y vecino de la dicha ciudad de Se-
 „villa, y se traxo en hombros de los dichos
 „doce hombres, caminando de noche y de dia,
 „y lo pusieron mártes á media noche en la er-
 „mita de S. Sebastian, que fué á 22 de marzo,
 „de donde se llevó á la iglesia mayor en so-
 „lemne procesion para ponerlo en su altar si-
 „tuado para él. Todo sea á gloria y honra de
 „Dios nuestro Señor y de su bendita madre.”

Arch. de la parroq. de la Camp.

GÓMEZ (Juan) bordador , natural de Córdoba y vecino de Sevilla. Bordó en esta ciudad el año de 1688 una funda muy rica para la caxa en que se deposita el Santísimo Sacramento , colocada en el sagrario del altar mayor de la catedral : estaba sembrada con buena gracia de espigas y racimos , y tenia dos ángeles arrodillados incensando al cordero. *Arch. de la catedr. de Sevilla.*

GÓMEZ (Martín) pintor. Parece haber sido hermano de Juan Gomez. Residió en Cuenca y pintó el año de 1552 los quadros de S. Mateo, S. Lorenzo y S. Miguel, que están en un retablo frente al respaldo del coro de la catedral de aquella ciudad. Pintó despues en el Escorial los santos de las puertas de uno de los relicarios altos de la iglesia ; y Felipe III mandó por real cédula fecha en Valladolid á 10 de febrero de 1601 pagarle 3030 reales , finiquito de igual cantidad , que tambien se había mandado pagarle por otra cédula de 18 de marzo de 600, en que había sido tasada la pintura del relicario. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. de la catedr. de Cuenca.*

GÓMEZ (Sebastian) pintor y natural de Granada , donde siguió la escuela de Alonso Cano , pero sin la correccion de dibuxo , ni el acorde en el colorido de este gran maestro. Están pintados con libertad los dos siguientes quadros de su mano : el grande que coge el testero de la escalera principal del convento de S. Pablo de dominicos en Sevilla, que representa á la Virgen santísima con el niño

Dios en los brazos, sentada en un trono de nubes y de ángeles, santo Domingo, y una santa de su religion en primer término: en una lápida fingida en un ángulo del lienzo se lee lo siguiente: *Sub Rosarii titulo Deiparae, scalae coelestis Patronae primos juventae fructus consecrat Sebastianus Gomez Illiberitanus.* Y el que está en el coro del convento de los PP. terceros de S. Francisco en Écija, figurando á santa Rosa de Viterbo en actitud de predicar al pueblo, y abaxo dice: *Sebastianum Gomez Granatensem habuit auctorem.* En Sevilla atribuyen el primero al mulato de Murillo, porque tenia el mismo nombre y apellido, pero hay mucha diferencia entre los estilos de ámbos. *Notic. de Andalucía.*

GOMEZ (Sebastian) ó el mulato de Murillo, pintor. Fué su esclavo, y con su aplicacion procuró imitar á su amo en los ratos que le permitia su servidumbre, de manera, que llegó á ser pintor acreditado, con buen gusto de color, mucho empaste en los lienzos y bastante exâctitud de dibuxo. Es muy bella la Vírgen con el niño que está en el pórtico de la iglesia de los PP. mercenarios descalzos de Sevilla, pintada de su mano; el Cristo á la columna y S. Pedro arrodillado á sus pies, en la sacristía de los capuchinos de aquella ciudad, y un S. Josef y una santa Ana en el coro baxo del propio convento. Se cree haya sobrevivido á su maestro, y que hubiese fallecido en Sevilla. *Not. de esta ciud.*

GOMEZ DE CUENCA (Pero) iluminador. Escribió y pintó varias historias en los libros de coro del monasterio del Escorial; y en atención á su buen desempeño y habilidad mandó Felipe II en 5 de octubre de 1584 darle cierta cantidad por una vez para que siguiese en aquella ocupacion. *Junt. de obr. y bosq.*

GOMEZ OROZCO, escultor y discípulo de Nufro Sanchez en Sevilla. Hizo un dibuxo para la antigua custodia de plata de la catedral de aquella ciudad el año de 1509: en el de 511 reparó la sillería del coro; y en 13 mandó el cabildo señalarle el salario de 1200 maravedís al año para reparar, y hacer la imaginaria que faltaba en el coro. Trabajó en 28 la silla del arzobispo para la sala capitular y el retablo que había en ella; y por último trabajó tambien en 55 en la escultura de los lados del retablo mayor. *Arch. de la catedr. de Sevilla.*

GOMEZ DE VALENCIA (Felipe) pintor. Nació en Granada el año de 1634, y aprendió su profesion con Miguel Gerónimo Cieza hasta conseguir gran manejo y buen gusto de color por la manera de Alonso Cano, á quien tambien imitó con la pluma en los dibuxos. Falleció en su patria el de 694, y dexó en las casas particulares de ella muchos quadros: los públicos son los siguientes.

GRANADA. CARMELITAS DESCALZOS.

Uno grande que representa la entrega que hicieron los moros de la ciudad de Sevilla al santo rey D. Fernando.

ID. PARROQUIA DE S. GIL.

Cristo muerto sobre una sábana con dos ángeles, en una capilla.

ID. S. ANTON.

Diferentes quadros de su mano. *Palom.*

GOMEZ DE VALENCIA (Francisco) pintor, hijo y discípulo de Felipe, con quien se formó un colorido fresco y agradable, y mucha facilidad en la execucion. Así lo acreditan seis quadros de á cinco varas, que pintó para la sacristía de los carmelitas descalzos de Granada, relativos á los santos titulares de aquel convento, y á los fundadores y reformadores de su órden. Se dice que pasó á la América y que falleció en México á mediados del siglo XVIII. *Not. de Gran.*

GONZALEZ (Alvar) escultor y arquitecto. Trabajó con otros profesores en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418, siendo entónces aparejador de la cantera de Olihueles. El cabildo le nombró aparejador de la catedral el de 425, y es el primero de que se tiene noticia en aquella santa iglesia. *Su arch.*

GONZALEZ (Bartolomé) pintor. Nació en Valladolid el año de 1564, y fué discípulo en Madrid de Patricio Caxés. Sobresalió entre los pintores de su tiempo por la correccion del dibuxo, por el brillante colorido, y por la sencillez de sus composiciones. Felipe III le ocupó desde 1608 en varias obras y viages á Burgos, Valladolid, Lerma, el Pardo y el Escorial, sin que le hubiese hecho merced

alguna, hasta que le nombró su pintor en 12 de agosto de 617 por muerte de Fabricio Castello con el sueldo de 60 maravedís, sin embargo de haber propuesto la junta de obras y bosques para esta plaza en primer lugar al licenciado Juan de las Roelas.

Retrató varias veces á la reyna y á los infantes con semejanza y verdad. El baron de Casa-Davalillo conserva en su coleccion seis de estos retratos de cuerpo entero y del tamaño del natural, firmados en 1621; y es admirable la imitacion de los brocados, alfombras y otros adornos que hay en ellos. Falleció en Madrid el año de 627 y no en el de 611, como dice Palomino. Las obras públicas que conozco de su mano, son estas.

ALCALÁ DE HENARES. COLEGIO DEL REY.

S. Felipe crucificado en el altar mayor de la capilla, y á los lados los Santiagos mayor y menor.

MADRID. RECOLETOS.

Un descanso de la Virgen con ángeles y tres medias figuras, en un retablitto de los postes de la iglesia; y en los ángulos del claustro los lienzos, que representan asuntos de la passion de Cristo.

ID. S. FRANCISCO.

En la sala De profundis un nacimiento del Señor con figuras del tamaño del natural, firmado en 1616.

ID. BUENRETIRO.

Diferentes retratos de su mano en dos galerías, que rodean la habitacion real.

TORRE DE LA PARADA. CASA DEL REY.

Otros retratos de personas reales. *Junt. de obr. y bosq. = Palom. = Ponz.*

GONZALEZ (Cristóbal) pintor. Vivía en Madrid por los años de 1590. Son de su mano algunos de los quadros que están en el claustro de los carmelitas descalzos de Segovia. *Ponz.*

GONZALEZ (Ferran) pintor y entallador. En la capilla de S. Blas inmediata al claustro de la santa iglesia de Toledo hay dos sepulcros con figuras echadas sobre las urnas al parecer de obispos vestidas de pontifical: el de la mano derecha es de D. Pedro Tenorio, que segun el epitafio, falleció el año de 1399, y mas abaxo se lee: *Feran Gonzalez pintor: é: entallador.* Y es regular le haya éxecutado poco tiempo despues de la muerte del prelado. *Ponz.*

GONZALEZ (Francisco Miguel) grabador de láminas, y uno de los profesores que concurrieron al establecimiento de una academia de dibuxo en la casa lonja de Sevilla el año de 1660, y contribuyó á sostenerla hasta el de 72. Grabó á buril con dibuxo y delicadeza una estampa, que representa la antigua imagen de nuestra señora de la Estrella, que se venera en la catedral de aquella ciudad. *MS. de dicha acad.*

GONZALEZ (Josef) escultor de gran mérito y habilidad, y vecino de Valencia. Consta de una escritura otorgada en aquella ciudad el dia 14 de noviembre de 1576 por la justi-

cia y regidores de la villa de Andilla y por este profesor, ante Juan Valero, escribano de Valencia, que Gonzalez se obligó á hacer el retablo mayor de la parroquia de aquella villa con toda su escultura por 200 sueldos con arreglo á la traza que él mismo habia hecho, y á otras acertadas condiciones.

Consta el retablo de dos cuerpos: el primero tiene diez columnas corintias, en cuyos pedestales hay nichos con estatuitas de santos. En el del medio se representa con figuras grandes el tránsito de la Virgen: en los baxos-relieves, que están en los intercolumnios, el nacimiento del Señor, su epifanía, su resurreccion y la anunciacion de nuestra Señora; y sobre el cornisamento hay ángeles con insignias de la pasion.

El segundo tiene columnas salomónicas, la coronacion de la Virgen en el medio, á los lados la ascension y la venida del Espíritu santo, con ángeles repartidos por él, y un crucifixo en el remate. El sagrario es un templete redondo con columnas, y están entre ellas las estatuitas del Salvador y de algunos profetas. Cubre este sagrario un tablon que representa en baxo-relieve la cena del Señor. Hay tambien sobre los arcos de las puertas que van al trasagrario dos evangelistas tambien de baxo-relieve.

Falleció Gonzalez ántes de concluir esta obra, y fué preciso otorgar otra escritura en 1584 con Francisco de Ayala, escultor y vecino de Murcia, que la acabó, como diximos

en su artículo. Cada cosa de las que contiene está bien pensada, dibujada y executada, y es de lo mejor que hay en España en esta línea, pero el todo junto no produce el mejor efecto: lo mismo sucede con las demas obras de esta clase hechas en aquel tiempo. Se cierra el retablo con dos grandes puertas; pintadas por dentro y fuera por Francisco Ribalta, de las que hablarémos en su lugar. *Ponz. = Arch. de esta parroq.*

GONZALEZ (Josef) grabador de láminas. Grabó en Madrid por los años de 1752, 53 y 54 algunas estampas de la traduccion del *Espectáculo de la naturaleza*, y las portadas de los tomos 9, 11, 13 y 16 de esta obra con figuras alegóricas.

GONZALEZ (Nuño) pintor del rey de Portugal D. Alonso. Pintó el altar de S. Vicente de la catedral de Lisboa, y un Señor á la columna, que está en una capilla del convento de la Trinidad de la misma ciudad. Sin haber estado en Italia procuró imitar con correccion los buenos profesores de ella. *Franc. de Hol.*

GONZALEZ (Pedro) platero. Residia en Úbeda con crédito el año de 1574. Andres de Valdevira, escultor y arquitecto de la santa iglesia de Jaen, le entregó siete marcos de plata para que hiciese una custodia y una cruz para el guion de la iglesia de S. Miguel de Alcaraz, por encargo que hicieron á Valdevira el cura y beneficiados de aquella parroquia. *Testam. de Valdelv.*

GONZALEZ (Rafael) platero, natural y ve-

cino de Toledo. Principió á trabajar la custodia de la santa iglesia de Segovia el año de 1654, y la concluyó en el de 56, como está escrito en el zócalo de la misma custodia. Consta de tres cuerpos con forma regular, bien que los targetones y demas adorno no son del buen gusto de los Arfes, ni de los Becerriles, sino conforme al que tenia la arquitectura en su tiempo, que iba en decadencia. Gonzalez dexó á la catedral un libro que escribió sobre el modo de armarla y desarmarla, que se conserva en su archivo. *Arch. de la cat. de Seg.*

GONZALEZ (Toribio) escultor y arquitecto. Se cree haya sido discípulo de Gaspar Berra, pues hace mencion de él en su testamento, como ya diximos en su artículo. Executó el año de 1591 el retablo mayor de los mínimos de Toledo, que es serio y de buena forma, como eran todos los de aquel tiempo. Se le encargó en 616 toda la obra de nogal para la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo; y en 622 sirvió interinamente la plaza de maestro mayor ó arquitecto de aquel cabildo por Juan Bautista Monegro, hasta que se le jubiló en 625. *Arch. de la cat. de Tol.*

GONZALEZ BECERRIL (Juan) pintor, yerno y discípulo de Pedro Berruguete, casado con su hija llamada la Toledana. Pintó con otros profesores el año de 1498 varias tablas para la claustra de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

GONZALEZ DE CEDILLO (D. Antonio) pintor y natural de Toledo. Fué discípulo en Madrid de Francisco Rizi, y despues pasó á Roma, donde fué celebrado por la correccion y facilidad de su dibuxo. Volvió á España muy adelantado y dexó buenos lienzos de su mano. *Garc. Hidalg.*

GONZALEZ RUIZ (D. Antonio) pintor y discípulo de Mr. Hovasse en Madrid. Siendo muy jóven, deseoso de hacer grandes progresos fué á Paris, Roma y otras ciudades de Italia, donde se detuvo algunos años estudiando con aplicacion. Á su vuelta le nombró Felipe V por director de los estudios de la junta preparatoria al establecimiento de una academia pública en la corte en 13 de julio de 1744, y entónces pintó un quadro alegórico para perpetuar la memoria de aquel primer establecimiento.

Fundada la academia en 752 con el título de S. Fernando, Fernando el VI le nombró su director con exercicio; y con este motivo pintó otro quadro tambien alegórico, que ámbos existen en la sala de juntas de la propia academia. En 757 le creó S. M. su pintor de cámara, y Cárlos III director general de la academia en 1.º de enero de 769. Tuvo tambien el honor de haber sido socio de la imperial de las artes de Petersburgo, é individuo de mérito de la de S. Cárlos de Valencia.

Despues de haber sido zelosísimo en la enseñanza de sus discípulos y de los de la academia de S. Fernando con exemplar asis-

tencia, falleció en Madrid el día 11 de abril de 785 y fué enterrado en la parroquia de S. Andres. Montaner su yerno grabó su retrato. Se desea mas armonía en el colorido, mejores formas en el dibuxo, y ménos manera en el estilo de las obras de D. Antonio: las públicas son estas.

MADRID.

S. SEBASTIAN.

En la capilla del santo Cristo varios quadros sobre la invencion de la cruz, y algunos santos de medio cuerpo en los postes de la iglesia, colocados ahora en el tránsito que va al cementerio.

ID.

TRINIDAD CALZADA.

La cena del Señor y la anunciacion de nuestra Señora en otros postes de esta iglesia.

ID.

S. ISIDRO EL REAL.

Los fundadores de las religiones, de medio cuerpo, en una capilla obscura del lado del evangelio.

ID.

CAPUCHINOS DE LA PACIENCIA.

En un poste de la iglesia la Virgen de la Pastora y otro santo enfrente.

ID.

REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

Los dos quadros grandes alegóricos en la sala de juntas, que contienen los retratos de Felipe V y de Fernando el VI: Judit con la cabeza de Holoférnes; y en distintos lienzos los retratos del grabador D. Juan Bernabé Palomino y del secretario de la misma academia D. Ignacio de Hermosilla.

UCLÉS.

CONVENTO DE SANTIAGO.

En la escalera el santo apóstol á caballo

matando moros; y la cena del Señor en el rectorio.

SALAMANCA. LA UNIVERSIDAD.

Un crucifijo en el remate del retablo mayor de su capilla. *Act. de la academ. de S. Fern.*

GONZALEZ DE SAN PEDRO (Pedro) escultor y vecino de Cabredo. Se sospecha con algun fundamento que haya sido discípulo de Miguel Ancheta en Navarra, pues fuéron coetáneos en aquella tierra. Avanzó el año de 1592 las condiciones del retablo mayor de la iglesia principal de santa María en Tafalla, por lo que se le diéron cien ducados, moneda de aquel reyno, aunque se encargó despues la execucion de la obra á Ancheta.

En 93 se obligó Gonzalez con Ambrosio de Vengochea á trabajar en pino la arquitectura, y en nogal fuerte de montaña la escultura del retablo principal de la iglesia mayor de la ciudad de Cascantes (1) en 7500 ducados, 500 mas ó 500 ménos á ley de tasacion, y se estaba ya colocando por mayo de 1601.

El retablo consta de tres cuerpos de arquitectura. Están en el primero, que es de órden corintio, las historias de la asuncion, concepcion y nacimiento de la Vírgen con figuras mayores que el tamaño del natural, en los intercolumnios las estatuas de S. Pedro y de

(1) En el artículo de Ancheta hemos dicho que habia hecho este retablo con la asuncion de nuestra Señora, pero despues hemos averiguado en el archivo parroquial de esta iglesia que le trabajáron Gonzalez y Vengochea.

S. Pablo, y sobre ellas las medallas de sus martirios. En el segundo, que es de orden compuesto, aparecen las historias de la coronacion, presentacion en el templo y anunciacion de nuestra Señora, y las estatuas de S. Juan y la Magdalena; y en el tercero el calvario en el medio y á los lados la circuncision del niño Dios y la visitacion de la Vírgen, y en los nichos S. Diego y S. Roque.

Pero el sagrario es la pieza mas bien acabada que contiene: se reduce á un gracioso templete de tres cuerpos con los baxos relieves de la crucifixion, entierro y otros misterios de la pasion de Cristo, todo dispuesto con elegancia y verdad. Entre las estatuas y figuras de esta gran obra se distinguen las de la Magdalena, S. Pablo, S. Roque y S. Juan por la nobleza de caracteres, por la expresion, actitudes, exâcto dibuxo, buenos partidos de paños y por la certeza de sus contornos.

Quando se colocó el retablo se quejaron los primicieros y se requirió á los artífices de no estar la obra executada con arreglo á la ttaza que habia presentado Gonzalez, y en efecto tenian razon, pues se nota bastante desigualdad en la execucion, y particularmente en el principal misterio de la Asuncion, pues cotejado con un modelito de madera, que posee D. Francisco Villanova, la Vírgen tiene en este otra actitud mas ayrosa, el arco está mas levantado y dexa campo á la figura para extender los brazos y las ropas flotando

tes. Este y otros defectos que se notan manifiestan la ambicion de Pedro Gouzalez, que contando mas bien con el interes pecuniario que con el de su gloria y buen nombre, fiaba sus obras á manos inexpertas, mientras se afanaba por buscar otras; pues ha sido preciso notificarle en Pamplona que se restituyese á Cascantes á trabajar por sí el retablo y no se empeñase en nuevas obras.

Hay tambien dos altares colaterales de su mano en la propia iglesia con quatro historias y dos estatuas en cada uno. El primero está dedicado á S. Joaquin y santa Ana con el nacimiento, resurreccion, ascension del Señor y venida del Espíritu santo; y el segundo lo está á S. Estéban y S. Lorenzo con sus martirios en los tablaros. *Arch. parroq. de la igles. de Cascant. y de la ciud. de Tafall.*

GONZALEZ DE LA VEGA (el licenciado D. Diego) pintor. Nació en Madrid el año de 1622, y fué discípulo de D. Francisco Rizi; de cuya escuela salió muy aprovechado. Despues de viudo se ordenó de presbítero, para lo qual se consideró su habilidad en el arte de la pintura por parte de cóngrua, y en este estado vivió exemplarmente sin dexar de pintar. Hizo entónces dos quadros para la congregacion de los abogados, que estaba en el colegio imperial, y representaban la calle de la Amargura y el descendimiento de la cruz: varios lienzos de la vida de Cristo para el convento de S. Francisco; y para el claustro de las mon-

jas mercenarias de D. Juan de Alarcon los de la vida de la Virgen.

Deseoso de vivir en comunidad entró en la congregacion de los padres del Salvador, donde dexó pruebas de su habilidad en muchas pinturas de su mano, como las del retablo de nuestra Señora, que estaba en la antigua iglesia de la calle de la Concepcion gerónima, y en dos apostolados. De aquí pasó al hospital de los Italianos y asistia con zelo y edificacion todos los juéves á la escuela de Cristo, que está en esta casa, en la que murió el dia 23 de junio de 1697 á los setenta y cinco de edad. Fundó una capellanía en el oratorio del Salvador con la pension de que los padres socorriesen á una hermana suya mientras viviese con cincuenta ducados. Sus obras carecen de energía, así en el dibuxo, como en el colorido y en la expresion. Las públicas son estas:

MADRID. *S. ISIDRO EL REAL.*

El quadro de los mártires del Japon colocado en el retablo de la primera capilla al lado del evangelio.

ID. *MERCED CALZADA.*

En la escalera principal el que representa á S. Ramon coronado por Cristo por haber dado su sombrero á un pobre estando lloviendo.

ID. *PADRES DEL SALVADOR*

Un apostolado y otras pinturas.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

En el testero de la librería un quadro grande que representa á S. Juan de la Cruz es-

cribiendo, con un rompimiento de gloria.

SEGOVIA. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Los quadros del claustro que figuran pasajes de la vida de S. Pedro Nolasco y de S. Ramon.

ALVA DE TÓRMES. *CARMELITAS*

DESCALZAS.

El que representa á la Vírgen que abriga baxo su manto varios religiosos y religiosas de esta órden, colocado al lado de la epístola. *Palom. = Ponz.*

GOÑZALEZ VELAZQUEZ (D. Alexandro) pintor y arquitecto. Nació en Madrid el dia 27 de febrero de 1719. A los 19 de edad pintaba en las decoraciones del teatro del Buen-retiro, y en 744 pintaba al fresco lo que se le mandaba de arquitectura y perspectiva en el real sitio de S. Ildefonso. De allí pasó á Aranjuez, donde estuvo tres años formando los planes generales iluminados de las obras que se hicieron en aquel sitio y que firmó Bonavía.

Era entónces uno de los discípulos mas adelantados que concurrían á los estudios de la junta preparatoria. Establecida la real academia de S. Fernando en 752, fué nombrado teniente director en arquitectura, y los progresos que hacia con los pinceles fuéron recompensados en 13 de abril de 62 con otra tenencia de director de pintura en la misma academia. Deseosa esta de cimentar mejor sus estudios enseñando la perspectiva, tan necesaria á las tres nobles artes, con aprobacion de

S. M. nombró á D. Alexandro por director y maestro de esta ciencia en 3 de mayo de 66.

La reforma de los teatros de Madrid, debida al zelo y buen gusto del señor conde de Aranda en el tiempo de su presidencia del Consejo, dió ocasion para que el público celebrase con entusiasmo las escenas que habia trazado y pintado D. Alexandro en el de la calle del Príncipe. Mas no le duró mucho tiempo esta satisfaccion porque falleció poco despues en 21 de enero de 72.

Unido en su juventud y mejor edad con su hermano D. Luis, pintáron juntos muchas obras de conseqüencia al fresco y al temple, para lo que tuviéron especial gracia y manejo, pintando D. Luis las figuras y D. Alexandro los adornos: tales fuéron la cúpula de la iglesia, la capilla y camarín de santa Teresa y la capilla de S. Bruno en la sacristía, en los carmelitas descalzos de Madrid: la bóveda de la iglesia de las monjas del Sacramento, y la que fué del Salvador en la calle de la Concepcion gerónima. Habiendo vuelto de Roma D. Antonio, su último y tercero hermano, pintáron los tres al fresco las bóvedas y pechinas de las Salesas reales, de la Encarnacion, de las Descalzas, de las monjas de santa Ana y de la parroquia de S. Justo y Pastor.

Pintó ademas D. Alexandro por sí solo los fingidos retablos de esta iglesia de S. Justo, que ya no existen: las pechinas y medio punto de las monjas bernardas de Madrid, llamadas las Ballecas: el monumento en perspec-

tiva para los carmelitas descalzos: otro para la iglesia de unas monjas de Cáceres; y en compañía de D. Guillermo L'Anglois la última pieza del cuarto, llamado entónces de la Reyna, en el palacio nuevo por diseños de D. Antonio Rafael Mengs.

Como arquitecto hizo las trazas de la renovación de la iglesia de las monjas Ballecas y las de su retablo mayor y colaterales: la del principal de la casa profesa de los jesuitas, hoy S. Felipe Neri, que se executó de escayuola: la del de nuestra señora del Rosario en santo Tomas: la de los mayores de las monjas de santa Ana y de la parroquia de Alpages en Aranjuez; y finalmente la de la iglesia y altar mayor de las monjas justinianas en Cuenca, cuya bóveda tambien pintó. Si estas obras de arquitectura no tienen toda la sencillez que se desea, considerémos el tiempo en que se trazáron y darémos á su autor la gloria á lo ménos de haber huido del gusto Riberesco, que estaba entónces en el mayor auge; y si no fué mas correcto y sencillo en sus composiciones pictóricas, habrá sido la causa de haberse dedicado mas á las matemáticas, que á pesar de la íntima relacion que tienen con la pintura, pocos profesores ha habido que las desempeñen con igualdad.

Entre los discípulos que tuvo en unas y otras merece un distinguido lugar su hijo D. Antonio, que por su genio y aplicacion logró ser director de arquitectura de la real academia de S. Carlos de México, donde vive

con reputacion. *Act. de la acad. de S. Fernando.* = *Notic. de Madr.*

GONZALEZ VELAZQUEZ (D. Antonio) pintor. Nació en Madrid á fines de julio de 1729, y fué el mas jóven de los tres hermanos y el mas afortunado, pues logró una pension para ir á estudiar á Roma, en donde fué discípulo de D. Corrado Giacinto. Procuró imitarle en las tintas y cambiantes: los profesores de aquella capital celebráron lo que habia pintado al fresco en la iglesia de los trinitarios de Castilla, y la academia de S. Fernando el quadro de la uncion de Dávid, que le remitió para prueba de sus adelantamientos.

Volvió á España el año de 753 á pintar la cúpula de la capilla de nuestra señora del Pilar en su catedral de Zaragoza, para lo que traxo de Roma pintados los bocetos. Concluida esta obra, que le dió mucha reputacion, se restituyó á Madrid, en donde pintó ayudado de sus hermanos la cúpula y pechinas de la iglesia de la Encarnacion, y un quadro para Cuenca de la asuncion de nuestra Señora. Premió el rey su mérito, confiriéndole en 1.º de marzo de 754 la plaza de teniente director de la nueva academia de S. Fernando, sin haber pasado por la clase de académico, y tres años despues le nombró su pintor de cámara.

Las muchas y buenas cosas que pintó despues al óleo y al fresco aumentáron mas y mas su reputacion, por lo que, por su zelo y por su asistencia á la academia, le concedió Carlos III los honores de director en 765,

y no pudo entrar en plaza efectiva hasta el año de 85 por no haber vacado alguna hasta entónces. Falleció en Madrid á los setenta de edad el dia 18 de enero de 93.

Hubo pocos pintores españoles de tanta gracia y facilidad para trazar y componer una historia como D. Antonio, y así dexó muchos bocetos y dibuxos para grabadores: entre estos no quiero omitir los de las fundaciones de las órdenes del Toyson y de Cárlos III ni el de la orla con que está adornado el título de académico de mérito de la real de S. Fernando, grabados por D. Manuel Salvador Carmona. Como habia seguido la escuela de Giacuinto se distinguió mas en el fresco, por lo que son mas estimadas sus obras en este género que al óleo. Tuvo tres hijos del segundo matrimonio que contraxo en España con D.^a Manuela Tolosa: D. Zacarías el primero, académico de mérito de la de S. Fernando, y D. Castor el tercero, que siguen la pintura; y D. Isidro el segundo, que estuvo pensionado en Roma estudiando la arquitectura, y sigue en Madrid con aprovechamiento, siendo tambien académico de mérito de la de S. Fernando. Las obras públicas que conocemos de mano del padre son las siguientes:

ZARAGOZA. CATEDRAL DEL PILAR.

Los frescos de la cúpula de la capilla de la Virgen y los bocetos que estan en la sacristía.

CUENCA. S. FELIPE NERI.

El quadro de la asuncion de la Virgen en el último cuerpo del retablo mayor.

MADRID. *LA ENCARNACION.*

La cúpula y pechinas.

ID. *DESCALZAS REALES.*

La bóveda, con sus hermanos.

ID. *SALESAS REALES.*

Las pechinas, bóveda y otros adornos tambien con los mismos, y un quadro al óleo en la clausura.

ID. *SANTA ISABEL.*

Las pechinas al fresco.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

En la sala De profundis los bocetos de lo que pintó en Roma para la iglesia de los trinitarios de Castilla.

ID. *ACADEMIA*

DE S. FERNANDO.

El quadro de la unción de David en la sala de juntas generales, que tambien pintó en Roma el año de 749.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Dos óvalos de los cinco que estan en la pieza del lavatorio: algun otro quadro entre los de su hermano D. Luis, colocados en el claustro: en la librería el boceto del quadro que pintó para la clausura de las Salesas; y las pechinas de la cupulilla en la última pieza del camarín, detras del altar mayor.

ID. *SANTA ANA.*

La bóveda, con sus hermanos.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Un asunto alegórico en la bóveda de la segunda antecámara del quarto que era de la reyna. Representó en otra bóveda del mismo

quarto á Colon ofreciendo el nuevo mundo á los reyes Católicos.

EL PARDO.

CAPUCHINOS.

Los dos quadros colaterales con misterios de la pasion, colocados en la capilla del Cristo. *Act. de la academ. de S. Fernand. = Notic. de Madr.*

GONZALEZ VELAZQUEZ (D. Luis) pintor y el primero de los tres hermanos, hijos del escultor D. Pablo y de D.^a Ana Virete. Nació en Madrid el dia 25 de agosto de 1715, y fué uno de los discípulos mas adelantados de la junta preparatoria, y elegido con su hermano D. Alexandro para pintar el adorno de las calles de Madrid y las decoraciones del teatro del Buenretiro en la coronacion de Fernando el VI.

La real academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito el año de 752, y en el mismo pintó al fresco la cúpula de la iglesia de S. Marcos. Fuéron muy celebradas entónces estas obras, y el rey le confirió la plaza de teniente director de la academia el dia 3 de febrero de 54. Antes del año de 760 fué creado pintor de cámara de S. M. y falleció en su patria el dia 24 de mayo de 64. Mereció en su tiempo gran aplauso por sus obras. Las públicas son estas:

MADRID.

S. MÁRCOS.

La cúpula y pechinas.

ID.

LA ENCARNACION.

La bóveda.

ID. *S. JUSTO Y PASTOR.*

El medio punto sobre el altar mayor.

ID. *S. CAYETANO.*

Las pechinas.

ID. *LA PANADERÍA.*

Adornos y niños de claro obscuro en la fachada.

ID. *MONJAS DEL SACRAMENTO.*

La bóveda y otras cosas.

ID. *DESCALZAS REALES.*

La bóveda, con su hermano D. Antonio.

ID. *SALESAS REALES.*

Con los dos hermanos los evangelistas de las pechinas, la vida de la Virgen en la cúpula, y varias medallas de claro-oscuro en la bóveda de la capilla mayor y en el cuerpo de la iglesia.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Al fresco la capilla de santa Teresa y la de S. Bruno en la sacristía con su hermano D. Alexandro: al óleo todos los quadros del claustro de la vida de la santa madre, á excepcion de algun otro que pintó su hermano D. Antonio: tres óvalos de los cinco que hay en la pieza del lavatorio con figuras alegóricas: en la librería el quadro que representa á santa Teresa con varios religiosos de rodillas; y diferentes retratos sobre los estantes.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Uno pequeño que representa á Mercurio adormeciéndolo á Argos, y otro grande de Adán y Eva arrojados del paraiso.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Representó en el techo de la primera antecámara del quarto, llamado entónces de la Reyna, varias figuras alegóricas con alusion á las virtudes; y esta fué su última obra. *Act. de la acad. de S. Fernand. = Notic. de Madr.*

GONZALEZ VELAZQUEZ (D. Pablo) escultor, padre de D. Luis, D. Alexandro y D. Antonio, pintores acreditados, y abuelo de otros profesores de mérito. Nació en Andúxar el año de 1664, y exercitó su profesion en Madrid con crédito. Dicen que Luis I quiso nombrarle su escultor de cámara; pero que hallándose anciano se escusó, prefiriendo la tranquilidad y cuidado de su casa al honor y utilidad del empleo. Falleció en esta villa el año de 1727. Las obras públicas de su mano son las siguientes: *P. C. Monumental de la Alhambra y Generali*

MADRID. *CONSEJERA* S. JUAN DE DIOS.

La estatua de S. Judas Tadeo.

ID. S. LUIS OBISPO.

La de piedra del santo titular en la portada.

ID. SANTA CRUZ.

El baxo relieve tambien de piedra que está encima de la puerta principal.

ID. S. FELIPE EL REAL.

Parte de la escultura del retablo mayor.

ID. LOS IRLANDESES.

Las estatuas de S. Joaquin y santa Ana del tamaño del natural.

ID. LAS MONJAS CALATRAVAS.

Las del retablo mayor.

ID. S. SEBASTIAN.

La escultura de la custodia que sale en la procesion de la Minerva.

ARANJUEZ. ALPAGES.

La estatua de S. Antonio. *Not. de Madr.*

GRANELO (Francisco) pintor. Pudo haber sido uno de los quatro hijos que Nicolas Granelo dexó por su muerte acaecida el año de 1593. Consta que el cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su pintor el dia 8 de marzo de 1627, y que falleció el dia 15 de mayo de 629. No conocemos sus obras, pero es regular que esten en Madrid y en Toledo, atribuidas á otros pintores. *Arch. de la cated. de Toled.*

GRANELO (Nicolao) pintor y el hijo mayor de Juan Bautista Castello el Bergamasco y de Margarita Castello. Fué discípulo de su padre y le ayudó en la obra que pintó en la torre nueva del alcázar de Madrid, ganando solos cinco reales diarios. Por la muerte del padre, acaecida en 1569, se le aumentó el salario hasta quince ducados al mes, mandándole trabajar con otros artistas en aquella obra que habia quedado por acabar y con la obligacion de mantener á su hermano Fabricio Castello, y Felipe II le nombró su pintor en 1.º de abril de 571. Mas adelante viendo que Fabricio trabajaba con acierto y que era acreedor á algun sueldo, representó Nicolao, exponiendo que no podia mantenerse con los quince ducados, y mas teniendo consigo á su hermano; y el rey por real orden de

19 de octubre de 577 le señaló veinte como á los demas pintores, sin obligacion de mantener á Fabricio.

Ajustáron Granelo y Francisco de Urbino, mozo de gran habilidad, con el P. prior del monasterio del Escorial pintar al fresco la bóveda del zaguan ó pieza que media entre las dos salas de capítulo en ochocientos ducados, y se cree que esta haya sido la primera obra que pintó Nicolao en aquel monasterio. Mandó el rey en 13 de diciembre de 584 que Granelo y su hermano Fabricio, Lázaro Tabarón y Horacio Cambiaso pintasen en la sala llamada de las batallas la de la Higuera en los términos que dirémos despues, como lo executáron á satisfaccion de S. M.; y en 587 que pintasen tambien en la misma sala la batalla de S. Quintin, que igualmente efectuáron; pero no Horacio Cambiaso, que ya se habia vuelto á su tierra, como se dice en su artículo.

Sin embargo de haber visto estas pinturas muchas veces y muy despacio, no queremos describirlas, sino copiar lo que dice de ellas el P. Sigüenza, por la gracia y conocimiento con que lo refiere.

» Los hijos del Bergamasco (dice el P. Sigüenza) pintáron al fresco los grutescos (1)

(1) Esta voz trae su origen de las pinturas que se descubrieron en tiempo de Leon X en las excavaciones que se hacian en Roma en S. Pedro ad vincula entre las ruinas del palacio de Tito; y por estar pintadas en las grutas se llamáron *grutescos* ó *grotescos* los adornos que representaban. Juan de Udine discípulo adelantado de Rafael de Urbino, fue con su maestro un dia á verlas y volviéron admi-

»de los techos y paredes de la cornisa arriba de
 »estos capítulos y de la pieza que media en-
 »tre ellos, llamada antecapítulos ó zaguan,
 »en el que hay profetas, ángeles y otras fi-
 »guras. Estas pinturas representan lo que se
 »sabe representan regularmente los grutes-
 »cos, que son varios animales, aves extrañas,
 »paños de diversos colores colgados, tendi-
 »dos unos, plegados otros y pedazos de ar-
 »quitectura, frontispicios, cornisas, cimbor-
 »rios sustentados sobre palillos y otras cien
 »monerías, figuras de ángeles en unos, de
 »virtudes en otros, medallas: todo con vi-
 »vos colores que alegra y entretiene mucho...

»En el paño de la pared (habla de la sa-
 »la de batallas) que arrima á la iglesia por el
 »lado del norte, hay una larga y hermosa
 »galería de veinte pies de ancho y ciento y

P 3

rados de la gracia, delicadeza y buen gusto con que esta-
 ban pensados los asuntos, como tambien de la frescura y bri-
 llantez de los colores despues de mas de mil años de pintadas.

Udine, que por ser sumamente aficionado á la caza pin-
 taba con mucha propiedad los animales y las cosas del
 campo, y que ademas era muy ingenioso, se empeñó en
 imitar aquellos grutescos, no solo en su representacion, si-
 no en la hermosura del colorido; pero no lo pudo conse-
 guir hasta que con mármol molido, cernido y mezclado
 con cal y trementina blanca logró tambien imitar el es-
 tucó sobre que estaban pintados.

No se alegró poco Rafael de que su discípulo hubiese
 vencido esta dificultad, y sobre esta preparacion, que en-
 durecida parece mármol, pintáron los dos y algunos otros
 discípulos en las loggias ó galerías del Vaticano aquellos
 primorosos caprichos, tan celebrados de los inteligentes, co-
 mo ya conocidos de todos por sus estampas.

En el artículo Julio, hermano de Alexandro, que fué-
 ron los que traxéron a España este género de pintura, di-
 rémos como se difundió en Italia y España.

„noventa de largo, que toda está pintada por
 „los lados, por los testers y por la bóveda.
 „En la pared del lado de la iglesia se fingen
 „dos paños colgados de sus escarpas con ce-
 „nefas y franjas al natural que parecen ver-
 „daderos, y en ellos está pintada la batalla
 „que el rey D. Juan el II dió á los moros
 „de Granada en la misma vega. Llámase de
 „la Higuera esta batalla, y algunos dicen
 „que por los dineros que diéron los moros á
 „D. Álvaro de Luna, que era capitán gene-
 „ral de la jornada, metidos en unos higos, y
 „así cohechado, dió orden para que no tuviese
 „efecto la victoria como se esperaba: otros
 „tienen esto por patraña y afirman que por
 „llamarse así el lugar donde fué la acción
 „quedó con el nombre de Higuera.

„El motivo de pintarse aquí esta batalla
 „fué que se halló en unas arcas viejas de una
 „torre del alcázar de Segovia un lienzo de
 „ciento y treinta pies de largo, donde esta-
 „ba pintada de claro-oscuro, y no tenía mal
 „gusto de pintura para aquel tiempo el que
 „la hizo. Mostráron el lienzo á Felipe II y
 „contentóle, y mandó la pintáran en esta
 „galería.

„Es digno de ver la extraña diferencia y
 „géneros de trages y hábitos, las varias for-
 „mas de armaduras y armas, escudos, ce-
 „ladas, adargas, paveses, ballestas ó balles-
 „tones, lanzas, espadas, alfanjes, cubiertas
 „de caballos, banderas, pendones, divisas,
 „trompetas y otras maneras de atabales y

»atambores, y tantas diferencias de jarcias en
»unos esquadrones y otros, y hacen extra-
»ña y admirable vista. En una parte se ve la
»gente de á pie puesta por hileras, en otra
»los de acaballo en sus esquadrones concer-
»tados, unos marchando, en otra los unos
»y los otros revueltos en la lid, unos cai-
»dos, atropellados, heridos, muertos, re-
»volcándose en su sangre, atravesados de las
»lanzas, caballos sueltos sin dueño, corrien-
»do por el campo, otros desjarretados.

» En una parte del paño se ve como sa-
»le el rey de su tienda con gran acompaña-
»miento, puesto en orden de batalla. En otra
»se halla dentro de ella rodeado de moros,
»hiriendo y matando: entre ellos D. Álvaro
»de Luna con no menor acompañamiento que
»el rey. En otro extremo se pinta el alcan-
»ce que hace nuestra gente victoriosa y la
»derrota de los moros, matando y hiriendo
»en ellos, mezclados, y á la vuelta por en-
»tre las arboledas huertas y caserías, casi has-
»ta los muros de Granada. Aparécense las
»moras subidas por las cuestas y por las tor-
»res, vestidas con sus hábitos cortos y al-
»malafas.

» Como aquí en la galería está colorido
»lo que en el lienzo original no es mas que
»de aguadas de claro-oscuro, y las ropas, se-
»das, lienzos y almayzares y los sayetes y
»sobrevestos de las armas son de tan varios
»colores, y están tan al natural y tan bien
»imitados, todo hace una hermosísima vista.

„Crecieron tambien un poco mas las figuras
 „de como estan en el original y ansi se go-
 „za todo bien, y es de mucho entreteni-
 „miento considerar tantas maneras de pintu-
 „ras, acciones y movimientos y afectos, tan-
 „tos tropeles de gentes encontradas á pie y
 „á caballo, unos á la brida, otros á la gine-
 „ta, unos con arneses enteros y armas do-
 „bles, otros de mas ligera armadura, otros
 „medio armados y otros medio desnudos.

„Al otro lado, enfrente y entre los ma-
 „cizos de las ventanas de la galería, que son
 „ocho, está pintada tambien al fresco la to-
 „ma de S. Quintin y la batalla que habia
 „dado primero el duque Filiberto el dia de
 „S. Lorenzo, quando prendió al condestable
 „de Francia. Aquí se diseña otro género de
 „milicia harto diferente, donde no hay ba-
 „llestas ni adarga, ni aun alfange, sino picas,
 „cosoletes, arcabuces y fuego en todas par-
 „tes, en la artillería, en la infantería; en los
 „de á pie y en los de á caballo; con tantas
 „diferencias de cañones mayores y menores,
 „que no le bastó al hombre tanta suerte de
 „enfermedades con que le combate la misma
 „muerte que trae consigo y la guerra que se
 „hacen unos á otros con las espadas y lan-
 „zas que habian inventado para quitarse la
 „vida, sino que forzáron los elementos para
 „que viniesen á servir las guerras para con
 „mayor crueldad y con mayor presteza des-
 „truir el linage humano, derribar y hacer ce-
 „nizas sus obras.

„En los dos testeros están otras dos jor-
 „nadas que se hicieron sobre la isla de la Ter-
 „cera y los dichosos sucesos de la una y de
 „la otra. Donde se ve tambien el modo de
 „pelear en el agua y la forma viva de aque-
 „llos grandes vasos con que se anda en ella:
 „galeones, galeazas, naos, urcas, filipotes,
 „galeras tan bien imitadas que satisfacen la
 „gana de verlas.

„El techo ó la bóveda de esta galería es-
 „tá tambien labrada y ordenada con varios
 „grutescos en estuque, donde hay mil dife-
 „rencias de figuras y ficciones, encasamen-
 „tos y templetos, nichos, pedestales, hom-
 „bres, mugeres, monstruos, niños, aves, ca-
 „ballos, frutas y flores, paños y colgantes
 „con otras cien bizarrias.....

„Pintáron (tambien) al fresco las bóvedas
 „y paredes de la cornisa arriba de la sacristía
 „y su zaguan ó antesacristía, todo de grutes-
 „co y por el gusto con que pintáron los ca-
 „pítulos y sala de batallas. En el quadro que
 „se finge abierto en el techo de la antesacris-
 „tía hay una bella figura de aquel mancebo
 „que baxa con toalla y fuente para dar agua
 „á manos de los sacerdotes que se lavan en
 „aquesta pieza.”

Concluidas estas obras pasáron Nicolao y
 su hermano Fabricio á Alba de Tórmes, en
 cuyo palacio pintáron al fresco en la armería
 tres batallas, de que fué general el gran du-
 que de Alba, D. Fernando Álvarez de To-
 ledo, y en una de ellas se representa la

prision del duque Mauricio de Saxonia.

Seria muy laudable y conveniente que se grabasen todas estas obras, respecto de que se vuelven á usar en España estos adornos, y para que los extranjeros supiesen que no nos eran nuevos ni desconocidos. Los pintores de este género sacarian de sus estampas mucha utilidad, como se ha sacado de las que representan los grutescos del palacio de Tito, publicadas en Roma el año de 1751 en el libro intitulado, *Picturae antiquae*, de las de Pedro de Sancti Bartoli y de otros modernos grabadores de las loggias del Vaticano, de los adornos de Campidoglio y del palacio del duque Mathei.

Falleció Granelo en Madrid el año de 1593 y el rey concedió en 23 de enero de 94 á Gerónima de la Parra su viuda 300 ducados en dos años, mitad en cada uno para poder criar quatro hijos que le quedáron. *Junt. de obr. y bosq.* = *P. Sigüenz.* = *Carduch.* = *P. Orland.* = *Palom.* = *Ponz.*

GRAU (D. Cárlos) escultor. Nació en Barcelona el dia 18 de octubre de 1714 y falleció en 20 de marzo de 798. Fué discípulo de Pedro Costa, y se dedicó tambien á la arquitectura. Son bien conocidas sus obras en aquella ciudad y las que executó para el fuerte de S. Fernando en la plaza de Figueras. *Orellan.*

GRAU (el maestro Francisco) escultor y natural de Manresa. Trabajó por los años de 1682 con el maestro Robira el retablo y en-

tierros de la capilla de la Concepción en la catedral de Tarragona. El retablo es de mal gusto; pero tiene mérito la escultura. Consta que los albaceas del prior Rebolledo, fundador de la capilla, les pagaron 1424 libras catalanas á cuenta de lo ajustado. Se sacó el mármol de la cantera de Zarráel, y el jaspe de la de Horta en aquella diócesis. *Arch. de la cated. de Tarrag.*

GRECO (Domenico) pintor escultor y arquitecto. Véase Theotocopuli (Domenico).

GRICI (D. Josef) escultor. Fué director de la real fábrica de porcelana establecida en el Buenretiro y escultor del rey; y en atención á estos méritos y servicios le concedió S. M. los honores de director de la academia de S. Fernando el año de 1766. Falleció en Madrid el de 69 ó poco despues. Se conserva en la academia un vaciado en yeso de David con la cabeza de Goliath en la mano, de este profesor, que le acredita mas que otras obras que se conocen suyas. *Actas de la academ.*

GRIFOL (Francisco) pintor de Valencia y uno de los muchos que en su tiempo aprendian á embarrar lienzos con imágenes ridículas de devocion para los pueblitos y alquerías de aquel reyno, como sucede en el barrio de la Feria de Sevilla y en la calle de Santiago de Valladolid. Pero conociendo que el estudio de figuras é historia era superior á sus principios, tomó el partido de dedicarse á pintar paisajes, frutas y marinas, y llegó á hacer-