

que Palomino hubiese hecho memoria de su autor. *D. Lázaro. Diaz del Vall.*

GALLEGO (A) pintor y escultor, solo consta que su nombre comenzaba con A. Pintó por los años de 1542 hasta el de 46 algunas imágenes para el claustro del monasterio de santa María de Nájera, y trabajó la escultura de los sepulcros de las reynas que estan en él. *Su arch.*

GALLEGO (Francisco) escultor y vecino de Salamanca, donde executó con Antonio de Paz la escultura de la sacristía y sala capitular del convento de S. Estéban de aquella ciudad despues del año de 1627 en que se principiaron á construir estas piezas. *Arch. del convent.*

GALLEGOS (Fernando) pintor. Nació en Salamanca andada la mitad del siglo XV, y aunque pudo haber sido discípulo de Alberto Durero en Alemania, como algunos quieren, por haber seguido su estilo definido, tambien pudo haber estudiado en España, adonde le traxéron muchos profesores alemanes, flamencos é italianos, por ser el general que reynaba en toda la Europa; y lo mas verosímil es que haya aprendido con Pedro Berruguete su paisano ó con algun otro pintor de los muchos que entónces habia en Castilla.

Es cierto que se aventajó á todos, así en las mejores formas de su dibuxo, como en la buena imitacion del natural y hermosura de colorido, equivocándose sus obras con las de Durero; pero tambien lo es que vivió hasta la mitad del siglo XVI, y entónces esta-

ban difundidas en el reyno la ilustracion y buen gusto en las bellas artes.

Merece grande alabanza la tabla que está en la capilla de S. Clemente de la catedral de Salamanca, pintada por él: representa á nuestra Señora sentada con el niño en los brazos, y á S. Andres y S. Cristóbal á los lados. Por ser del mismo estilo se le pueden atribuir otras que hay en el claustro de aquella santa iglesia: figuran á S. Miguel, á la Vírgen, S. Antonio y la adoración de los Reyes. Palomino dice que habia en este mismo claustro un excelente S. Ignacio mártir y otras tablas de su mano que estaban casi perdidas; y acaso por esta razon se habrá quitado el retablo mayor de la capilla de la Universidad, cuya principal pintura tambien lo era. Falleció en su patria de avanzada edad el año de 1550.
Palom. = Ponz.

GALVAN (D. Josef) escultor, vecino de Madrid y yerno de D. Juan Ron, tambien escultor. Véase Salvador Carmona (D. Luis).

GALVAN (D. Juan) pintor. Nació en el lugar de Lucena en el reyno de Aragon el año de 1598 de familia muy ilustre, y se crió con la ostentacion que correspondia á su clase. Aprendió el arte de la pintura en Zaragoza, y para perfeccionarse en él pasó á Italia y logró hacer grandes progresos en Roma, así al fresco como al óleo. Era sugeto muy solitario y trabajador, por lo que no gustaba de que le viesen pintar, así tuvo muy pocos discípulos; y era inclinado á pintar quadros gran-

des, para lós que se valia del natural. Falleció en Zaragoza el año de 1658 á los setenta de edad, y habiéndose tratado con respeto y estimacion, dexó una buena hacienda.

Pintó en aquella ciudad los quadros del retablo antiguo de la capilla del Nacimiento en la catedral de la Seu, que representan la natiuidad del Señor, la huida á Egypto y santa Justa y Rufina, y la cúpula de la misma capilla: la sacra familia del altar mayor de los carmelitas calzados, y los que estan en el claustro relativos á la vida de S. Elías: finalmente otros con buen gusto de color y tintas agradables, que son muy estimados en aquel reyno. *Jusep. Mart. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

GAMBINO (Josef) escultor. Nació en Santiago de Galicia entrado el siglo XVIII de padre genoves, que vino á España en calidad de fabricante de papel. Habiendo heredado la aficion á las bellas artes de su abuelo, que fué un excelente escultor de la escuela florentina en Génova, pasó á Portugal á estudiar esta facultad en un tiempo en que las artes estaban en el mayor abatimiento. Quando creyó que era escultor, se restituyó á su patria, y ayudado de las estampas, de algun modelo, y consultando pocas veces con el natural, principió á hacer estatuas de santos y crucifijos pequeños, que le diéron mas reputacion que la que merecian. El y su yerno D. Josef Ferrero trabajáron el año de 1770 con la aprobacion de D. Manuel Álvarez las estatuas del

retablo mayor del monasterio de padres bernardos de Sobrado, cuyos asuntos son de la vida de la Virgen, con las de los apóstoles, de S. Benito y de S. Bernardo.

Tambien hicieron el modelo para la medalla que está en el frontispicio del seminario conciliar de aquella ciudad, que representa á Santiago á caballo, matando moros en la batalla de Clavijo, por un dibuxo que les envió D. Felipe de Castro, hecho por D. Gregorio Ferro. Y habiendo venido el modelo á Madrid para la aprobacion de Castro, volvió para que le executasen en grande y en piedra. Estando en esta operacion falleció Gambino á los cinquenta y quatro años de edad, y la continuó Ferreyro.

Executó ademas Gambino otras muchas obras en aquel reyno, como son la nuestra señora de las Angustias, que está en la capilla del Cristo en la catedral de Orense, y los dos ángeles que sostienen una corona sobre la puerta de la iglesia de S. Martin en la ciudad de Santiago. *Notic. de Galic.*

GAMBOA (Juan de) escultor, hijo y discípulo del siguiente Martin. Nació en Vizcaya, de donde eran sus padres y donde estaban establecidos ántes de venir al Escorial. Habiendo fallecido Martin en este real sitio, fué Juan acometido de tercianas y le precisó retirarse á su pais, para lo que Felipe III le dió su licencia, mandando en 9 de febrero de 1600 se le pagasen sobre las alcabalas de su tierra los 40⁰ maravedís que tenia de sueldo, con

el que podía cuidar de su salud y permanecer en Vizcaya, respecto de que se habían concluido las obras de su profesion en el Escorial. Trabajó en aquel real monasterio, ayudando á su padre y á Josef Frecha en la sillería del coro, en los estantes de los libros del coro y en la estantería de la biblioteca: digno de toda alabanza, ademas de su sencillez y buen gusto, que en esta parte son de Juan de Herrera; por el ensamblage y lo bien trabajado de la obra. *Junt. de obr. y bosq.*

GAMBOA (Martin de) escultor. Le llamó Felipe II en 22 de febrero de 1587 para trabajar en la sillería del coro del real monasterio de S. Lorenzo con el sueldo anual de 320 maravedís, pagadas ademas sus obras por tasacion ó como se ajustasen con él. Haberle llamado el rey prueba bastante su habilidad, ademas de que, como dice el P. Sigüenza, ningun artista trabajó en aquel monasterio que no la tuviese. La sillería del coro y lo demas que trabajó allí con su hijo Juan, manifiestan tambien su mérito y gran conocimiento del arte. *Junt. de obr. y bosq.*

GANDÍA (Juan de) pintor, grande perspetivo y arquitecto. Así le nombra D. Teodoro Ardemans en una lista de artistas que pone al fin del libro que publicó el año de 1719, intitulado, *Declaracion y extension sobre las ordenanzas de que escribió Juan de Torija para el gobierno de las fábricas.*

GARABITO, escultor y uno de los buenos que trabajáron el año de 1548 en el adorno

de la capilla real de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.*

GARCÍA, pintor de iluminacion en Castilla el año de 976. Véase Vigila, pintor de iluminacion.

GARCÍA (D. Bernabé) pintor. Nació en Madrid el año de 1679, y fué discípulo de D. Juan Delgado, á quien imitó en las tintas y colorido. Tuvo mucho crédito en esta corte á principios del siglo XVIII, y pintó varias obras para particulares, los quatro doctores para una iglesia de Alcalá de Henares y algunos lienzos para otras de Madrid, donde falleció el año de 731.

Son de su mano, un crucifixo que está sobre la puerta de la iglesia de las monjas de santa Teresa de esta corte por la parte de adentro, las pechinas de este templo, un quadro ovalado en el comulgatorio, que representa el divino pastor con sus ovejas; y otros dos quadritos como de media vara de largo en la bóveda que llaman del Oficio parvo en S. Felipe Neri, y son S. Josef y una Dolorosa. *Notic. de Madr.*

GARCÍA (Domingo) escultor y vecino de Valladolid. Sostuvo con otros profesores el pleyto del soldado en aquella chancillería el año de 1661. Véase Juarez (Manuel) pintor.

GARCÍA (Fernando) escultor. Trabajaba el año de 1459 en la fachada de los leones de la catedral de Toledo. *Su arch.*

GARCÍA (Ferrand) escultor y uno de los que se exercitaban en el ornato de la fachada prin-

cipal en la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

GARCÍA (Francisco) escultor. Tasó por los años de 1553 el retablo mayor de la capilla del Obispo en Madrid, que habia trabajado Francisco Giralte por encargo del pintor Juan de Villoldo. Véase el artículo de este.

GARCÍA (Francisco) pintor de mérito en Murcia al servicio del marques de los Velez en el principio del siglo XVII. Pintó el quadro del altar mayor de la capilla llamada de los Velez en la catedral de aquella ciudad, que representa á S. Lúcas escribiendo, mayor que el natural, con buenas formas y correcto dibujo. Al pie tiene esta inscripcion:

Siendo Pontífice Máximo Paulo V. reynando Felipe III, por mandado del marques D. Pedro Faxardo de Requesens pintaba este retablo Francisco García, su pintor, que se acabó y se sentó en 15 de octubre de 1607. Notic. de Murc.

GARCÍA (Juan) escultor, discípulo de Juan Martínez Montañes y residente en Sevilla á mediados del siglo XVII, donde dexó algunas buenas estatuas, particularmente en los pasos de semana santa, qual es la vírgen de los Dolores que está en la capilla de la Pasion del convento de la Merced calzada: tiene expresion y naturalidad. *Su arch.*

GARCÍA (Miguel y Gerónimo) pintores y escultores. Fuéron gemelos y canónigos de la colegiata del Salvador en Granada. Trabajaban siempre juntos, uno en la escultura y el otro

encarnaba y estofaba lo que hacia su hermano. Sus obras particulares ó privadas en pequeño son allí muy estimadas, y siguen la manera de Alonso Cano, de quien se dice fuéron discípulos. *Palom.*

GARCÍA (Pedro) escultor y discípulo del maestro Guillen. Trabajó con él las puertas y caxones de la sacristía mayor de la catedral de Sevilla el año de 1548, cuya escultura es de lo mejor y mas bien entendido que hay en aquel templo. *Su arch.*

GARCÍA ESCUCHA (Ignacio) escultor. Nació el año de 1580 en el lugar de Porceyo, aldea del concejo de Gijon en Asturias. Siendo mancebo pasó á Toledo, donde aprendió su profesion con Alonso Sánchez Cotan, hijo de Juan, tambien escultor, y sobrino del pintor Fr. Juan Sanchez Cotan, entónces religioso lego en la cartuxa de Granada. El maestro como viese los progresos y buenas partes del discípulo, le propuso á su hermana María de Quiñones para matrimonio, que vivia en su compañía y en la de otro hermano llamado Damian, de la misma profesion.

Verificóse el matrimonio, y Escucha tuvo en él dos hijas; pero habiéndose graduado ciertas preocupaciones que le acometiéron desde el dia en que se casó, llegaron á tal punto de locura que le obligaron á abandonar su muger, casa y familia, vagando por el reyno, hasta que se embarcó para América. Despues de quatro años se estableció en la ciudad de santa Fe de Bogotá en el nuevo

reyno de Granada, donde exerció su facultad con estimacion y buen nombre hasta el dia 10 de octubre de 1628, en que otorgó su testamento y falleció. Dexó por acabar el retablo mayor del convento de S. Francisco de aquella ciudad, en cuya iglesia fué enterrado. Sus bienes, que no eran cortos, fuéron adjudicados por el tribunal de la Contratacion de Sevilla á sus dos hijas; y del inventario de ellos se deduce haber sido profesor de buen gusto é instruccion por los buenos libros y dibuxos que tenia de su facultad y de otras artes. *Arch. general de Indias en Sevell.*

GARCÍA FERRER (el licenciado Pedro) pintor y eclesiástico. Exerció su profesion en Valencia y en Madrid á mediados del siglo XVII con mucha estimacion y lucimiento, particularmente en la perspectiva. D. Mariano Ferrer, secretario de la real academia de S. Carlos en aquella ciudad, posee un crucifixo de su mano, firmado en 1632 con un escorzo bien entendido; y se le atribuye la pintura del retablo viejo de S. Vicente Ferrer que está en la sala de capítulo del convento de santo Domingo en Valencia. *Diario del Valle. = Palom. = Orellan.*

GARCÍA HIDALGO (D. Josef) pintor. Sin embargo de las noticias que él mismo nos ha dexado impresas de su vida, no se sabe todavía en donde, ni en que año nació. Unos le hacen valenciano, y se adelantan otros á afirmar que fué natural de Murviedro, lo que se desvanece con su propia asercion de que en

aquel reyno le llamaban el *Castellano*. Y hay quien sospecha que haya sido asturiano, fundándose sin duda en los apellidos, y para haberlo sido no obsta lo de castellano, porque suelen llamar así en Valencia á los que no son naturales de la corona de Aragon.

Si se atiende á las épocas de sus principios en la pintura, de sus viages y de su residencia en Murcia, Roma, Valencia y Madrid, parece haber nacido por los años de 1656 sobre poco mas ó ménos; y de haber sido de una familia ilustre lo manifiesta el escudo de armas que él mismo grabó en su cartilla de principios. No tendria mas que catorce años quando comenzó á dibuxar en Murcia, adonde le llevarian sus padres, si no es que haya nacido en esta ciudad, pues vivia en ella el de 1607 el pintor Francisco García, que pudo haber sido su padre. Fué su primer maestro el caballero Villacis y despues Gilarte, ámbos profesores muy acreditados, que le cimentáron en las reglas del diseño. Pasó de aquí á Roma á estudiar el antiguo y las obras de los famosos pintores italianos, baxo la direccion de Jacinto Brandi; y no se desdeñáron de darle sus lecciones Pedro de Cortona, Salvator Rosa y Carlo Marata al ver las buenas disposiciones y aplicacion con que las recibia; pero la falta de salud le obligó á volver á España con harto dolor.

Aportó á Alicante, y deseoso de conocer los pintores valencianos y las obras de Joánes y de los Ribaltas se trasladó á Valen-

cia. Se detuvo en esta capital siete ú ocho años, acaso porque convendría aquel benigno clima á su quebrantada salud, concurriendo á la academia que tenían los forasteros en competencia de otra de los naturales; y como se juntasen ámbas los dias festivos en una de las aulas del convento de santo Domingo, sobresalía García entre todos los concurrentes, señalándole con el epíteto del *Castellano*. Pintó entónces algunos lienzos para particulares y los públicos que señalaré despues.

Vino á Madrid ántes del año de 1674 en que principió á pintar los quadros del claustro de S. Felipe el real; y aunque muy adelantado en el arte, no quiso separarse un punto de la direccion del pintor de cámara D. Juan Carreño, trabajando á su lado como los demas discípulos. Pintó entónces un quadro para el oratorio del rey, que fué muy celebrado de todos; ménos de D. Antonio Palomino, quien no podia sufrir los elogios que le hacian, ni la estimacion en que le tenia Carreño. De aquí se originó la enemistad que habia entre los dos, y el haberse encontrado mas de una vez en lances pesados; pero García se hacia temible porque pasaba por valiente y diestro espadachin; y de aquí dimanó tambien no haber hablado de él Palomino en las vidas que escribió de los pintores en artículo separado, sino por incidencia en el de Conchillos, tratándole con dureza y tal vez con injusticia, lo que se extraña mucho de un escritor tan pródigo en elogios de los artistas.

Llegó D. Josef á tener mucho crédito en la corte y muchas obras que pintar: de lo primero no es pequeña prueba haberle nombrado censor de pinturas públicas el santo tribunal de la Inquisicion, el título de pintor de cámara que le dió Felipe V en 15 de octubre de 1703, y haber conseguido la cruz de la orden de S. Miguel; y Palomino afirma lo segundo quando dice: "Respecto de que este (Conchillos) se hallaba desocupado y García entónces "en el auge de su fortuna, le dió que hacer á "Conchillos algunos quadros de su cuenta." Concluyó los veinte y quatro lienzos historiados de la vida de S. Agustin para el claustro del convento de S. Felipe el real el año de 1711; y aunque esta obra esté en el dia muy deteriorada, algun otro quadro de ella mejor conservado publica el genio del autor, su inteligencia en la composicion y otras máximas del arte. Se dice que en los últimos dias de su vida se retiró á este convento, en el que falleció y fué enterrado. Y consta del archivo de la ciudad de Valencia haber estado en ella por los años de 1697 y 706 en que se le pagaron varias obras que pintó allí.

Manifestó su zelo por el adelantamiento de la juventud en el diseño en una cartilla de principios y reglas que dibuxó, grabó é imprimió el año de 1691: pone en ella exemplos de diferentes simetrías del cuerpo humano: trata de la anatomía, de los varios modos de pintar, de la mezcla y composicion de las tintas, del método que se debe tener en la

enseñanza de este arte; y del modo de grabar al agua fuerte con muchas noticias curiosas de algunos artistas é ilustres aficionados que le precedieron en España. Las pinturas públicas que conocemos de su mano son las siguientes:

VALENCIA. S. JUAN DEL HOSPITAL.

La batalla de Lepanto con varios santos en gloria, en un altar de su iglesia.

ID. S. ANDRES, PARROQUIA.

El quadro de S. Josef en su retablo.

ID. S. BARTOLOMÉ.

El cielo de la capilla del santo sepulcro.

ID. SANTO DOMINGO.

Un lienzo grande en el refectorio que representa el santo fundador: santo Tomas de Aquino y S. Jacinto en las puertas del trasagrario.

ID. MONJAS DE SANTA ÚRSULA.

Los quadros de las paredes en el presbiterio.

ID. LA MISERICORDIA.

El del altar mayor.

ID. S. AGUSTIN.

El martirio del P. Fr. Diego Ortiz, en la portería.

MADRID. CONVENTO DE LOS ÁNGELES.

S. Pascual Baylon, colocado cerca del retablo de la Trinidad.

ID. S. FELIPE EL REAL.

Los veinte y quatro lienzos del claustro baxo que representan los principales pasages de la vida de S. Agustin. Se dice ser retrato de su muger la figura de una jóven que está en el quadro de los fieles que presentan alhajas al santo; y tambien se asegura que está el su-

yo en el que pintó varios caballeros de las órdenes militares.

SIGÜENZA. CATEDRAL.

Un quadro, cuyo asunto no tengo presente, colocado en un colateral de la parroquia, incorporada á esta santa iglesia.

SANTIAGO. S. AGUSTIN.

El santo doctor lavando los pies á Cristo en traje de peregrino, y santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres.

GUADALAXARA. MONJAS CARMELITAS.

Un lienzo en la iglesia que representa el martirio de S. Pedro Pascual *Garc. Hidal. = Palom. = Ponz.*

GARCÍA DE MIRANDA (D. Juan) pintor. Nació en Madrid el día 12 de septiembre de 1677, y fuéron sus padres Alonso García de Miranda y D.^a María García Alonso, naturales de la Reguera en el principado de Asturias. Aprendió el arte de la pintura con D. Juan Delgado con tal aplicacion, que llegó á igualarse á su maestro y á tener gran reputacion en la corte. Y como se distinguiese en la habilidad de reparar las pinturas antiguas maltratadas, fué buscado para componer las que se habian estropeado en el incendio del palacio real de Madrid el año de 1734, por influxo de D. Josef Patiño, ministro de Estado. Felipe V, que conoció su mérito y el buen desempeño de su comision, le nombró su pintor de cámara en 15 de abril del año siguiente, con el sueldo de 200 ducados y 500 de ayuda de costa.

Antes de este tiempo habia hecho mucho aprecio de su inteligencia y habilidad el marques de Miraval, gobernador del Consejo y muy aficionado á las bellas artes, quando para evitar los absurdos que se cometian por la ignorancia de algunos profesores y prenderos en las tasaciones de las pinturas, mandó que el Consejo expidiese una cédula, nombrando por tasadores únicos á D. Antonio Palomino y Velasco y á D. Juan García de Miranda (1). Mas

(1) La real cédula dice así: „En la villa de Madrid á diez y seis de mayo de mil setecientos veinte y quatro años los señores del Consejo de S. M. en vista de lo pedido por el señor fiscal D. Francisco Velazquez Zapata sobre los perjuicios que se siguen en la causa pública y personas particulares, dueños de pinturas, de haberse introducido á tasar su precio y estimacion diferentes sugetos, que con el nombre de pintores, sin práctica ni inteligencia y sin conocimiento de sus autores lo executan, de que proviene que las de los mas clásicos y estimados en todos los reynos se suelen tasar en un infimo precio, y comprarlas para extraerlas, y que muchos tengan en ello trato y comercio, y las que no son de calidad se suelen tasar en subidísimos precios, lo que es digno de providencia y remedio; y habiendo precedido para darla y poner el conveniente á que se eviten los daños y perjuicios referidos, los informes que el Consejo ha tenido por necesarios, mandáron que en adelante executasen las tasaciones de pinturas D. Antonio Palomino, pintor de cámara de S. M. y D. Juan de Miranda, pintor de esta corte, así sea de las que se venden en almonedas públicas ó de otras qualesquier personas, aunque sea por convenio particular ó para adjudicarlas á acreedores ó entre herederos, y que ningun otro pintor se entrometa á hacer dichas tasas, pena de diez ducados y diez dias de carcel por la primera vez, por la segunda doblada la pena, y por la tercera queda al arbitrio del juez que conociere la transgresion, y que se procederá á las demas que correspondan; y en caso de ausencia ó impedimento de los referidos nombrados ó qualquiera de ellos, pueda nombrar el juez ó jueces ordinarios de esta corte ó villa otro pintor de su satisfaccion que sea perito en el arte, quedando como queda al prudente arbitrio de dicho juez

al año siguiente de 25 el mismo Consejo á petición de D. Gerónimo Ezquerro y de D. Isidro Rodriguez de Ribera, pintores del rey; les concedió la propia facultad de tasar, y tambien á D. Valerio Yriarte, D. Pedro Calabria, D. Miguel Menendez, D. Juan Vicente de Ribera, D. Josef de Paz. y D. Francisco Ortega, todos profesores de mérito en la corte.

Sin embargo de haber nacido Miranda sin la mano derecha, pues colocaba en el muñon la paleta, los pinceles y el tiento, y pintaba con la izquierda, fué muy diestro en la práctica y acordado en el colorido con un regular dibuxo. Así lo publican muchas obras que pintó para particulares, especialmente Concepciones, que se conservan en Madrid con estimacion, y las públicas que diré al fin. Falleció en esta corte el dia 8 de mayo de 1749, y se enterró en la parroquia de S. Martin. Tuvo un hijo llamado tambien D. Juan, que murió á los veinte y un años de edad, dando

señalar la cantidad que se ha de pagar á los nombrados por el trabajo ú ocupacion que tuvierén para hacer las dichas tasas; y para la observancia de lo contenido en este auto se participe á la sala y al corregidor y tenientes de Madrid por copia certificada, á fin de que respectivamente se guarde y cumpla, y que lo hagan guardar y cumplir á los escribanos de provincia y número y demas ministros para que todos y cada uno lo execute, baxo de la misma pena, á cuyo fin se ponga en cada uno de sus officios traslado autorizado de este auto. Y lo señalaron. == Es copia del original, de que certifico yo D. Baltasar de S. Pedro Acevedo, escribano de cámara del rey nuestro señor y de gobierno del Consejo, en Madrid á veinte y quatro de mayo de mil setecientos veinte y quatro. == D. Baltasar de S. Pedro. "

pruebas de que sería con el tiempo un gran pintor, en el Salvador que está en el tabernáculo del altar mayor de la iglesia de los benedictinos de Monserrate de esta Corte, y en las dos pinturas de S. Pedro y S. Pablo colocadas á los lados. Las públicas del padre son las siguientes:

MADRID. *ERMITA DE S. ISIDRO.*

Una nuestra señora con el título de la Portería.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*

Dos quadros sobre las dos primeras capillas de la iglesia, que representan á S. Joaquin con la Virgen niña de la mano y un santo mártir capuchino.

ID. *S. GIL.*

Uno de cerca de tres varas que figura el martirio de S. Juan del Prado en la pira de leña ardiendo, y en lo alto un rompimiento de gloria con varios angelitos.

ALCALÁ DE HENARES. *S. DIEGO.*

Los lienzos del claustro baxo de este convento.

VALLADOLID. *PARROQUIA DE S. LORENZO.*

Otros en las paredes de esta iglesia que representan pasages de la vida de nuestra Señora. *Notic. de Madr.*

GARCÍA DE MIRANDA (D. Nicolas) pintor, hermano y discípulo de D. Juan. Nació en Madrid el año de 1698 y se distinguió en los países, que se equivocaban con los de su sobrino D. Pedro Rodriguez de Miranda, con lo que adquirió mucho crédito, no solo

por el buen colorido, sino tambien por lo caprichoso de la invencion. D. Nicolas Lameyra tiene quatro en tabla de su mano que manifiestan su gusto y habilidad; y su retrato pintado por él mismo. Poseyó tambien la música; y falleció en su patria el año de 1738. Las obras públicas de su mano son las siguientes:

MADRID. *CAPILLA DEL PRÍNCIPE PIO.*

Un quadro casi de dos varas, que representa á nuestra Señora en un excelente pais.

ID. *ERMITA DE S. ISIDRO.*

El de S. Felipe que está en el colateral del lado de la epístola.

ID. *SANTA TERESA.*

El que representa á S. Joaquin, santa Ana y la Virgen niña, colocado junto al colateral del lado del evangelio. *Notic. de Madr.*

GARCÍA REYNOSO (Antonio) pintor y natural de la villa de Cabra en Andalucía. Estudió su profesion en Jaen con Sebastian Martinez, y ántes del tiempo necesario se retiró á su patria á pintar por sí solo. Y como no tuviese mucho que hacer en aquella villa, pasó á la ciudad de Andújar, que tampoco podia ocupar á un pintor, bien que Reynoso para poder vivir doraba y estofaba á las maravillas los retablos y ropages de los santos con adornos de hojas, follages y otras cosas de mal gusto, por lo que creo haya sido quien introduxo esta secta en aquel reyno. Por último se fixó en Córdoba, ciudad entónces de mas conocimiento en las bellas artes, de

mas comercio y de mas gusto ; pero tambien de mas pintores y mejores que él. Por esta razon se dedicó á hacer trazas y dibuxos para los plateros y tallistas , difundiendo sus ridículos caprichos en los retablos, en los muebles y en las alhajas de oro y plata. Y aunque Palomino se empeñe en elogiarle por su invencion, no la tuvo, ni puede tenerla quien obra por su antojo sin sujecion á reglas ni á preceptos. Es cierto que hacia muchos dibuxos ; pero sin correccion y sin contar con el natural, y los hacia de varios colores, como las aleluyas de las monjas ó los juguetes de los muchachos. Quien se ocupa en tales vagatelas ni puede ser buen pintor, ni grande arquitecto ; como le llama su paisano Palomino. Fué pintor muy amanerado: estuvo muy distante de imitar á su maestro, y si se encuentra algun mérito en sus obras será en los paisajes y celages que pintaba con frescura y desembarazo. Falleció en Córdoba el año de 1677 á los cincuenta y quatro de edad, y sus obras públicas son las siguientes:

MÁRTOS. PARROQUIA.

La capilla de Jesus Nazareno, y la de nuestra señora del Rosario pintadas al temple.

ANDÚXAR. CAPUCHINOS.

El quadro del altar mayor, que contiene la beatísima Trinidad, la Virgen, S. Francisco, S. Ildefonso y otros santos.

CÓRDOBA. CALLE DE LAS CABEZAS.

La Concepcion en un retablo.

ID. CALLE DE LA HERRERÍA.

Otra Concepcion en otro.

ID. CAPUCHINOS.

Dos quadros en la iglesia.

ID. CÁRMEN CALZADO.

La Virgen, S. Juan y otros santos en la capilla del santo Cristo. *Palom.*

GARCÍA SALMERON (Cristóbal) pintor. Nació en Cuenca el año de 1603, y fué discípulo de Orrente sin haber salido de aquella ciudad, lo que prueba que Orrente estuvo algun tiempo establecido en ella. Imitóle muy bien Cristóbal así en las tintas venecianas como en la fuerza de claro-oscuro. Tuvo allí fama de buen pintor, donde por orden de Felipe IV pintó una fiesta de toros, que se corrió en Cuenca con el motivo del nacimiento de Carlos II, y se retrató á sí mismo en acto de pintar el quadro, que conoció Palomino colocado en el pasadizo que iba de palacio al convento de la Encarnación. Despues se trasladó á Madrid, donde falleció el año de 666. Sus obras públicas son las siguientes.

CUENCA. CATEDRAL.

Los lienzos del retablo de la capilla de S. Juan Bautista: el principal representa al santo precursor predicando en el desierto: un Ecce-homo en el remate con dos sayones; y el nacimiento y encarnacion del Señor en el zócalo. Todo con expresion, decoro y buen colorido.

ID. CÁRMEN DESCALZO.

El martirio de los santos Estéban y Lo-

renzo, la oracion del huerto, la coronacion de espinas y el ángel custodio en la iglesia y claustro del convento, los que componian el antiguo retablo mayor.

ID.

S. FRANCISCO.

Un quadro pequeño de mucho mérito sobre los caxones de la sacristía, que representa el nacimiento del Señor; y pintó al fresco en las pechinas de la escalera principal quatro santas de aquella religion.

MADRID.

CÁRMEN CALZADO.

El lienzo del buen Pastor en uno de los claustros. *Palom. = Ponz.*

GARCÍA DE SANTIAGO (Bartolomé) escultor y natural de Sevilla, donde falleció el año de 1740. Fué discípulo de Bernardo Gixon y maestro de Manuel García de Santiago su hijo. Trabajó la estatua de S. Hermenegildo que está en su altar en la catedral de aquella ciudad y otras estatuas en sus templos. *Not. de Sevill.*

GAROFALO (D. Carlos) pintor y discípulo de Jordan, con quien vino á España el año de 1692. Carlos II le concedió el título de su pintor sin sueldo el dia 21 de diciembre del mismo año. *Junt. de obr. y bosq.*

GARZON (Juan) pintor de Sevilla y discípulo de Murillo, á quien imitó muy bien sin embargo de haberle perdido en sus principios. Tuvo estrecha amistad con Francisco Meneses Osorio, su condiscípulo, y se ayudaban recíprocamente en sus obras, que andan confundidas con las de otros imitadores de su maestro, pues todos iban por un mismo camino y

estilo. Falleció en Sevilla por los años de 1729.
Not. de Sevill.

GASSEN (Francisco) pintor y natural de Cataluña. Pintó con Pedro Cuquet los lienzos colocados en el claustro del convento de S. Francisco de Paula en Barcelona, que representan pasages de la vida del santo fundador, y los de la de S. Agustin en el de los religiosos calzados de su órden en la misma ciudad, ya casi perdidos y mal retocados. Murió en Barcelona el año de 1658, á los 60 de edad. Fué feliz en la composicion y tuvo un colorido agradable.
Palom. = Ponz.

GASTO (Francisco del) escultor y discípulo de Alonso Berruguete en Valladolid, donde trabajó con buen nombre. Felipe II le nombró su escultor el dia 10 de agosto de 1592 con el sueldo anual de 100 ducados, además de pagarle sus obras á tasacion, ó por concierto.
Junt. de obr. y bosq.

GASULL (Agustin) pintor valenciano. Estudió en Roma con Cárlos Marata, y á su vuelta á España se estableció en Valencia, donde murió á principios del siglo XVIII. Hay en esta ciudad varias obras públicas y particulares de su mano, apreciables por su colorido. Las públicas son: el quadro de S. Andres y S. Estéban en su retablo, el de la vírgen de la Esperanza, el de S. Josef y el de S. Estéban en la parroquia de S. Juan del Mercado, que pintó quando Palomino trabajaba en las bóvedas. La pintura del altar de S. Josef en la casa profesá, ántes dedicado á S. Luis obispo, y los

quadros laterales de la capilla de la Concepcion en esta misma iglesia, que se quitáron para poner otros de D. Josef Vergara: el altar de la creencia del lado de la epístola en el presbiterio de la iglesia de S. Agustin: el pedestal del retablo de santa Rosa de Viterbo en S. Juan de la Ribera; y el velo del nicho principal del retablo de santa Teresa en los carmelitas descalzos, en el que representó á la misma santa. *Orellan.*

GAUDIN (el P. D. Luis Pascual) pintor. Nació en Villafranca, diócesis de Barcelona, el año de 1556; y á los 38 de edad, despues de haber enseñado teología en Cerdeña, se retiró á la cartuxa de Scala Dei, donde profesó el de 595. Es regular que llevase al clausuro su habilidad en la pintura y que la hubiese aprendido en el siglo. Pacheco dice que pintó muchos y buenos quadros para la gran cartuxa de Grenoble, y entre ellos una excelente Concepcion; y para la de santa María de las Cuevas, junto á Sevilla, los de la vida de la Virgen, que están en la iglesia sobre el coro. Es de notar lo que expone el citado escritor, hablando del que representa los Desposorios: „Está la imagen de nuestra Señora „sin manto, con una saya grande veneciana, „muy metida en cintura, llena de muchas lazadas de cintas de colores, y con mangas „grandes de rueda: trage á mi ver indecente „á la gravedad y alteza de esta soberana Señora.” Así está: le he visto muchas veces, y si no se observó en él lo que se llama la

costumbre, ni el decoro, en que faltaron muchos pintores flamencos y alemanes, se guardaron todas las demas reglas del arte, que le constituyen un buen quadro, y al P. D. Luis un buen pintor.

Se asegura haber pintado los originales de otra porcion de lienzos que hay en el claustro de este monasterio, relativos á la vida de S. Bruno, y copiados el año de 618: por ellos se deduce el mérito que tendrian los originales, que tambien fuéron á Grenoble.

De Sevilla volvió á su monasterio, y hubo de haber pasado por el de Portaceli en Valencia, pues en él se le atribuyen el S. Pedro y el S. Pablo de las puertas del sagrario y la cena del Señor, que está en el refectorio. Fué tanta su fama en la pintura, que el papa le hizo llamar á Roma por medio del cardenal nepote, y quando iba á partir falleció en el monasterio de Scala Dei en agosto del año de 621 á los 65 de edad, donde habia sido vicario, dexando nombre de observante religioso, y adornada la sala de capítulo con sus obras, y otras en el de Montealegre cerca de Barcelona. En todas hay correccion de dibujo, inteligencia de la composicion y perspectiva, nobleza de caracteres, y un estilo fuerte en los oscuros, que no las hacen muy agradables á primera vista. En los anales de Scala Dei en que se describe su vida, se lee: *Vir quidem picturæ arte præclarus, theologia præclarior, virtuteque (patrum qui cum eo vixerunt testimonio) præclarissimus.*

Las pinturas que hay de su mano en el citado monasterio de Scala Dei, son: los quatro evangelistas de á cinco palmos cada uno, que están en una de las sacristías, y en la otra los Apóstoles: en el refectorio dos quadros grandes que representan el lavatorio de los pies y la oracion del huerto; y otros colocados en varios sitios. *Arch. de este monast. = Pach. = Palom. = Ponz.*

GAUTIER THIRION, escultor flamenco. Felipe II le recibió por su criado el día 15 de junio de 1561, señalándole 90 maravedís al día desde 1.º de junio del año anterior y pagándole además sus obras por tasacion, pero con la obligacion de residir en Aranjuez; mas habiéndose cansado de aquel destino, se retiró á su pais en el de 62, y se le pagó lo que se le debía. *Junt. de obr. y bosq.*

GAVILAN TOMÉ (Simon) escultor y vecino de Salamanca. Véase Tomé Gavilan (Simon).

GAZAN (Francisco) grabador de láminas. Grabó con limpieza en Madrid el año de 1650 el retrato de D. Francisco de Quevedo y Villégas de medio cuerpo, y un genio coronándole, dibuxado por Salvador Jordan.

GELANDIA (Bernaldino de) pintor en vidrio. Trabajó el año de 1518 con Juan Viván en las vidrieras de la capilla mayor de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.* Véase Arnao de Flándes.

GENERINO (Francisco) escultor y natural de Florencia. Le traxo de Roma D. Juan Bautista Crescenci el año de 1620 para trabajar

en bronce en el adorno del panteon del Escorial. Véase su artículo.

GERMAN LLORENTE (D. Bernardo) pintor. Nació en Sevilla , patria de pintores , el año de 1685 con buen talento y disposicion para la pintura , que aprendió con su padre , profesor de Feria , y despues con Cristóbal Lopez , que tambien lo era. Se aventajó á sus maestros , y llegó á tener tanto crédito , que quando estuvo en aquella ciudad la corte de Felipe V , mereció hacer el retrato del infante D. Felipe con tal acierto , que la reyna doña Isabel Farnesio le regaló las estampas de las batallas de Alexandro , inventadas por le-Brun y grabadas por Audran , que acababan de venir de Francia. No quiso ser pintor del rey , como se le propuso , porque no se le precisase á seguir la corte. Su genio melancólico y su trato de poca franqueza le priváron de lucir su habilidad y talento.

La real academia de S. Fernando , le nombró su individuo de mérito , y era entónces conocido en Sevilla con el epíteto del *Pintor de las Pastoras* , á causa de haber pintado muchos quadros , que representan á nuestra Señora vestida de pastora , sentada en el campo y rodeada de ovejas : devocion que promovió en aquella ciudad el venerable capuchino Fr. Isidoro de Sevilla á principios del siglo XVIII , y está hoy extendida en toda España , particularmente en la religion de los capuchinos. Las pintaba German con tal gracia , dulzura y realce , que parecen de Murillo , como se observa en una

que hay en la capilla de S. Juan Nepomuceno en el real sitio de S. Ildefonso. Hay muchas en las casas de los particulares de Sevilla, y muchas mas saliéron fuera del reyno, reputadas por de mano de Murillo.

En los últimos años de su vida dió en la manía de ennegrecer sus obras con espalto para darles mas fuerza de claro-oscuro, pero el tiempo las puso en tal tono de confusion, que en algunas apénas se conoce el asunto que representan. Falleció en Sevilla el año de 1757, y entre sus discípulos fué el mas adelantado D. Lorenzo Quiros. Los principales y mas conocidos quadros de su mano son estos:

SÉVILLA. TRINIDAD CALZADA.

Los que están en el cuerpo de la iglesia, relativos á los martirios de algunos religiosos de esta órden.

ID. S. FRANCISCO.

Dos grandes en la capilla de S. Antonio de Padua con pasages de la vida del santo.

ID. MERCED CALZADA.

La Virgen con el Señor muerto en los brazos, en un ángulo del claustro principal.

ID. CAPILLA DEL BARATILLO.

Los que representan la cena y prendimiento del Señor.

REAL SITIO DE S. ILDEFONSO. CAPILLA DE S. JUAN NEPOMUCENO.

La expresada vírgen de la Pastora. *Arch. y notic. de Sevill.*

GEROA (Domingo de) escultor y vecino

de Astéasu en Vizcaya. Executó el año de 1625 los retablos de S. Juan , S. Estéban y santo Domingo , que están en la villa de Guetaria , provincia de Guipuzcoa , con bellas estatuas , que manifiestan el conocimiento de su autor en la escultura , y el haberla estudiado en Valladolid con Juan de Juni ó por sus obras. *Arch. de dicha parroq.*

GERÓNIMO (El maestro) escultor y vecino de Murcia. Por su gran fama y saber le mandó llamar el cabildo de la santa iglesia de Toledo el año de 1548 para tasar la transfiguracion del Señor en mármol , colocada sobre la silla arzobispal del coró de aquella catedral, que acababa de concluir Alonso Berruguete. *Arch. de la catedr. de Toled.*

GIACHINETI GONZALEZ (Juan) pintor , mas conocido en Italia por *il Borgognone dalle teste*. Nació en Madrid cerca del año de 1630 de padre borgoñon , que exercia en esta corte el tráfico de prendero ó joyero. No sabemos quien haya sido su maestro , pero sí que enamorado de las obras del Ticiano , trabajó y estudió mucho en ellas , copiando todas las que pudo , con lo que y haciendo retratos por el natural , llegó á pintar cabezas con tanta naturalidad y excelencia , que le llamaban el *Borgoñon de las cabezas*. Se fué á Italia con su padre , y murió en Bergamo el año de 696. Se conservan algunas de sus obras en Madrid, confundidas con las de otros buenos profesores, que se propusieron imitar á Ticiano. *P. Orland.*

GIACUINTO (D. Corrado) pintor. Nació en

Molfetta, pequeña ciudad del reyno de Nápoles en la provincia de Bari. Aprendió á pintar en aquella capital, y trasladado á Roma, fué recibido académico de la de S. Lúcas, logrando reputacion é intereses con las muchas obras que pintó al fresco en los templos y palacios.

Vino á España el año de 1753 para reemplazar á D. Santiago Amiconi, pintor de cámara de Fernando el VI, y para pintar las bóvedas del palacio nuevo. Inmediatamente que llegó le nombró el rey su primer pintor y director general de la nueva academia de S. Fernando. Comenzó á desempeñar su encargo muy á satisfaccion de S. M., de la corte y de todos los profesores é inteligentes, y siguió en el Reynado del señor D. Carlos III hasta el año de 61, que llegó á Madrid D. Antonio Rafael Mengs, y se volvió á Nápoles D. Corrado, donde falleció el de 65.

Pocos ó ningun pintor hubo despues de Jordan de tanto genio y facilidad en el fresco, de tanto gusto y suavidad en las tintas y cambiantes, ni que diese tan buen efecto al todo junto. Bien sé que su estilo no es el mejor camino por donde se llega á la sencilla y verdadera imitacion de la naturaleza; pero tambien sé que conviene haya de quando en quando en esta profesion algunos artistas, que sin faltar al dibujo, tomen rumbos extraordinarios, para hacer ver la variedad de genios, de gustos y de sendas por donde se consigue el buen efecto y la admiracion del espectador. Giacuinto componia

con novedad , y no se puede regular por incorrecto : tenia buen ojo , y conocia la índole de los colores , que templaba y acordaba con mucha gracia , en lo que seguramente fué original. Sus obras manifiestan un genio criador , un espíritu extraordinario , y un gusto nuevo y admirable en el fresco.

Son apreciables sus bocetos , que procuró imitar su discípulo D. Antonio Gonzalez Velazquez , y que muy pocos pudieron copiar con exâctitud. Las obras públicas de su mano son estas.

ARANJUEZ.

PALACIO.

En la sacristía un S. Antonio de Padua , que estaba en la capilla antigua , y otro quadro que representa á la Vírgen , santa Cecilia , S. Fernando y santa Bárbara. En una pieza del palacio quatro de la historia de Josef , dos con figuras alegóricas , y otro que figura unos niños.

MADRID.

LAS SALESAS REALES.

El quadro que representa á S. Francisco de Sales y santa Juana de Chantal en el primer altar de la iglesia á mano derecha : un calvario en la sacristía : nuestra Señora con su hijo difunto en los brazos , en el relicario : la cena del Señor en el refectorio ; y una sacra Familia y otros lienzos en el claustro.

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

El que representa la justicia y la paz , en la sala de juntas generales.

ID.

PALACIO NUEVO.

Figuró al fresco en la bóveda de lo que era entónces escalera el nacimiento del sol con

Apólo y muchas figuras alegóricas: en la de lo que era salon de bayles, y ahora escalera principal, la religion y la iglesia en trono de nubes, y España ofreciéndole sus dones con las naciones sujetas á esta monarquía: los quatro elementos en los ángulos y en medallas de claro-oscuro; y otras quatro figuras alegóricas sobre la cornisa: encima de una puerta un grupo de figuras y niños, que suministran á la principal palmas y coronas: sobre otra Hércules arrancando las columnas, y varios óvalos. En un salon el quadro de la justicia y la paz, repetición del que está en la academia; y muchos bocetos de lo que pintó en la escalera y otras partes, repartidos por los quartos y piezas de paso. El fresco en la cúpula de la capilla real, en que representó la beatísima Trinidad y la bienaventuranza con muchos santos y ángeles: S. Dámaso, S. Hermenegildo, S. Isidro labrador y su esposa santa María de la Cabeza en las pechinas: la batalla de Clavijo en la bóveda que está á la entrada: en la que está en el coro, sobre el altar mayor, representó al Padre eterno, con Jesucristo muerto y varios ángeles; y en la de la tribuna de enfrente varias figuras alegóricas. Una Magdalena penitente: la venida del Espíritu Santo: el nacimiento del Señor: un descanso de la Virgen: el boceto de lo que pintó al fresco en Roma en la bóveda del convento de S. Juan de Dios; y otros de lo pintado en la cúpula de esta misma capilla real, que estaban en la sacristía.

ID. BUENRETIRO.

Ocho quadros pequeños de la pasión de Cristo en el oratorio del rey, y una santísima Trinidad en el altar con varios santos; y en el oratorio de la reyna otros cinco pequeños, también de la pasión, y nuestra señora de los Dolores en el altar.

PAULAR. CARTUXA.

Santo Toribio Mogrobejo en el oratorio de la hospedería.

GRANADA. CARTUXA.

Una Concepcion de dos varas y media en la iglesia cerca de la sacristía. *Act. de la acad. de S. Fern. = Ponz. y otras notic.*

GIL ó GILF (Gerónimo) escultor y arquitecto. Juan Bautista de Toledo se aprovechó de su habilidad en la escultura para la execucion de los modelos de sus obras. Fué su discípulo y le dexó recomendado en su codicilo á Felipe II; á quien sirvió en la arquitectura en varias obras y destinos en Aranjuez y otras partes. *Junt. de obr. y bosq.*

GIL (D. Gerónimo Antonio) grabador en hueco y de láminas. Nació en Zamora el año de 1732, y fué uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando, la que viendo su aplicacion y progresos, le concedió una pensión para seguir estudiando en Madrid, baxo la enseñanza de D. Tomas Prieto. En 756 obtuvo el primer premio de la segunda clase en la pintura; y en 760 se opuso al de su profesion, é hizo ver á la academia que no habia podido acabar sus troqueles por haber estado

ocupado con los sellos reales para varios tribunales por la elevacion al trono del señor D. Carlos III.

En el mismo año copió á buril en láminas las medallas, que su maestro Prieto habia grabado para los premios generales de la academia, y entonces este instituto le creó académico de mérito en junta de 28 de octubre. No tardó mucho tiempo en ser celebrado por sus obras, y particularmente por la medalla del monte pío de cosecheros de Málaga, que le proporcionó la plaza de grabador primero de la casa de moneda de México, donde estableció una escuela de diseño, el empleo de director de la academia de S. Carlos de aquella ciudad, fundada á sus ruegos sobre la misma escuela, y el de director general perpetuo de la propia academia, que desempeñó hasta el día 16 de abril de 1798 en que falleció.

Entre las muchas obras que habia trabajado en aquel reyno, son apreciables las medallas y monedas que grabó con motivo de la proclamacion de nuestro soberano el señor D. Carlos IV: seis para el ayuntamiento de México, una para su arzobispo, otra para el consulado y otra para el tribunal de la Minería: una para el obispo y cabildo de la catedral de Guadalaxara, y las que le encargaron las ciudades de Queretaro, Oaxaca y Nueva Veracruz. Y lo son tambien otras dos de la estatua eqüestre de S. M., que se colocó en la plaza de México en 96.

No son ménos dignas de elogio las otras

medallas que habia grabado ántes para el colegio de abogados de Madrid, para la órden real de damas de María Luisa, y para la citada academia de S. Carlos de México. En todas hay correccion de dibuxo, conclusion y maestría, y manifiestan la inteligencia de su autor en el baxo-relieve.

Tambien merece ser considerada entre las obras que honran á este laborioso profesor la copiosa coleccion de punzones y matrices de letras que trabajó para la biblioteca real, y consta de quince grados completos desde la mas chica, que se conoce en Europa, hasta la de mayor cuerpo, con otros de las orientales, y ascienden á 6600 punzones y á 80 matrices, con que se estableció el obrador de fundicion, que posee la imprenta real.

Hay estampas de su mano, como son el retrato de Carlos III con una figura alegórica, que le presenta las obras del venerable Palafox y otras de devocion, que tienen buen dibuxo. *Act. de las acad. de S. Fern. y de S. Cárl. de Méx.*

GIL DE MENA (Felipe) pintor. Nació en Valladolid el año de 1600, y estudió la pintura en Madrid con Juan de Vanderhamen, haciendo progresos proporcionados á la enseñanza y habilidad del maestro. Habiendo vuelto á su patria, donde ya no habia el buen gusto en las artes, que en el siglo precedente, logró crédito con el colorido agraciado que daba sus á obras, y con la semejanza á sus retratos. Tuvo en su casa academia muchos años,

concurrida de jóvenes aplicados y de caballeros aficionados, y una copiosa coleccion de dibujos, estampas, bocetos y modelos, que por su muerte fué tasada en 30 ducados. Acaeció esta en Valladolid el año de 1674. Entre las muchas obras que pintó fué muy celebrado un quadro que representaba un auto de fe, executado en su tiempo en aquella ciudad: dexóse una copia en la capilla de aquel tribunal, y se traxo el original á la suprema: las demas obras públicas son las siguientes.

VALLADOLID. S. FRANCISCO.

Algunos de los quadros de la vida del santo fundador, que están en el claustro, y es el mejor el que representa un convite con muchas figuras.

ID. LA MISERICORDIA.

El retrato del piadoso pintor Diego Valentin Diaz, y el de su muger doña María de la Calzada.

RIOSECO. S. FRANCISCO.

Otros lienzos tambien de la vida del santo en el claustro.

ID. S. PEDRO MÁRTIR.

Todos los del claustro, relativos á la vida de santo Domingo, casi perdidos con los malos retoques.

CUELLAR. S. FRANCISCO.

Los de la del santo fundador en el claustro.
Palom. = Ponz.

GILARTE (Mateo) pintor. Nació en Valencia por los años de 1648: aprendió á pintar con alguno de los discípulos de Ribal-

ta; y asistiendo á las academias que habia entonces en aquella ciudad, hizo buenos adelantamientos. Se estableció despues en Murcia, donde contraxo estrecha amistad con el capitán Juan de Toledo, pintor de batallas, ayudándose recíprocamente en sus obras. Las de Gilarte fuéron muy celebradas, y de las que pintó para la capilla del Rosario en el convento de santo Domingo, se imprimió un elogio. Murió en aquella ciudad el año de 1700, y doña Magdalena Gilarte, su hija, heredó su ingenio y habilidad en la pintura. Los lienzos del padre tienen espíritu y talento de pintor; pero carecen de las partes sublimes del arte, que ya habian desaparecido de España en su tiempo. Las públicas que se conocen de su mano son las siguientes.

MURCIA.

CATEDRAL. CULTURA

Los sueños de S. Josef en el trascoro.

ID.

CONVENTO DE LA TRINIDAD.

Una Concepcion en un ángulo del claustro.

ID.

SANTO DOMINGO.

Los lienzos de la capilla del Rosario, que representan la reyna Ester desmayada, la lucha de Jacob con el ángel, la zarza de Moyses y santo Domingo cogiendo rosas con otros religiosos: la batalla de Lepanto, que pintó con Juan de Toledo, y está junto á la reja de la iglesia: el quadro grande del testero del refectorio, que figura al santo fundador en el pasage de no tener pan que dar á sus frayles, y aparecen ángeles suministrándole, con una perspectiva bien entendida: en el descanso de

la escalera el nacimiento de santo Domingo: una Virgen en la sacristía; y en la galería que va del claustro á la iglesia un pasage de la vida de S. Luis Bertran.

ID.

LA MERCED.

El quadro grande del refectorio, que representa el milagro de pan y peces con treinta y seis figuras en primer término, y una admirable composicion con gran fuerza de claro-oscuro, y otras buenas máximas del arte.

TOLEDO.

PARROQUIA DE S. JUSTO.

El castillo de Emaus.

MADRID.

S. FRANCISCO.

Doce lienzos en el claustro alto que representan los principales misterios de la vida de la Virgen. *Palom. y otras not.*

GINER, pintor valenciano. Pintó perspectivas con mucho gusto é inteligencia á principios del siglo XVII. *Diaz del Vall.*

GINER, escultor mallorquin, establecido en Valencia. Por encargo del V. P. Fr. Vicente Justiniano Antist executó el año de 1586 el crucifixo que está en la capilla del privilegio en la iglesia de santo Domingo de aquella ciudad. *Orellan.*

GINER (D. Francisco) grabador de láminas y vecino de Valencia, donde grababa á buril por los años de 1752 estampas de devocion con aseó y regular dibuxo: tales son las que representan á santa Teresa y S. Juan de la Cruz: á S. Felipe Neri y S. Francisco de Sales.

GINER (Joaquin) grabador de láminas. Na-

ció en la ciudad de S. Felipe el año de 1728 ó 30; y aprendió en Valencia á dibuxar y grabar con limpieza y correccion. Mas su temprana muerte, acaecida en 755, quitó las esperanzas de ser uno de los mejores profesores de aquel reyno. Fué enterrado en el cementerio de S. Juan del Mercado de Valencia, y un amigo suyo puso sobre su sepultura en azulejos un epitafio en verso, por el que se quejaba de su desgraciada muerte. Dexó muchas estampas de devocion grabadas de su mano, y son estimadas la de S. Juan de Mata, y los retratos de Benedicto XIV, de la reyna Bárbara y del P. Tosca. *Orellan.*

GIRAL (D. Manuel) escultor. No ha muchos años que residia en Zaragoza con crédito en su profesion. Executó en piedra las tres estatuas grandes del Salvador, S. Pedro y S. Pablo, que están en la portada de la catedral de la Seu, que cae á la plaza. *Ponz.*

GIRALDO (Luis) escultor. Trabajó con Juan de Res el año de 1532 en el trascoro de la catedral de Avila. Véase Res (Juan de).

GIRALDO ó GIRALTE DE HOLANDA, vidriero. Lo fué de la santa iglesia de Cuenca por los años de 1548 y 50. Se hallan en las cuentas de fábrica partidas datadas á su favor por haber pintado nuevas vidrieras, y por haber adobado otras antiguas. Y consta que en 550 puso en la iglesia la grande del arco, que va al claustro. *Arch. de esta cated.*

GIRALDO DE MERLO, escultor. Se cree haya sido natural de Génova, bien que parece

portugues. Vivia en Toledo el año de 1607, en que Juan Bautista Monegro, maestro mayor de aquella santa iglesia, encargó á él y á otros profesores la execucion de los escudos de armas del cardenal Sandóval y Róxas y del canónigo obrero D. Juan Bautista Garay para colocarlos en la capilla de nuestra señora del Sagrario. Concluyó en 616 el retablo mayor de la parroquia de santa María de Ciudad-real, atribuido por algunos á Juan Martinez Montañes. Consta de quatro cuerpos de los órdenes dórico, jónico, corintio y compuesto, y están repartidas en él mas de cincuenta piezas de escultura, contando los baxos-relieves de la vida de Cristo, y las estatuas de varios santos.

Habiendo trazado Nicolas de Vergára el mozo, tambien maestro mayor de la catedral de Toledo, el retablo principal del monasterio de Guadalupe, y aprobádole Felipe III, no se puso en execucion hasta despues de la muerte de Vergára, por direccion de su sucesor Monegro. Se concertó con Giraldo en 20⁰ ducados, y le ayudáron Jorge Manuel y Juan Muñoz. Tiene quatro cuerpos, con las estatuas de los evangelistas, las de quatro santas mártires, otras tantas de obispos, y en el remate un crucifixo con la Virgen y S. Juan, S. Pedro y S. Pablo. En el basamento están los baxos-relieves que representan misterios de la pasion y algunas figuritas de santos, en el tabernáculo las doce estatuitas de los apóstoles, sin contar los lienzos que pintáron Vincencio Carducho y

Eugenio Caxés , de los que se hizo mención en sus artículos.

Tambien executó Giraldo los bultos del rey D. Henrique IV y de su madre , arrodillados sobre sus entierros en la capilla mayor de este monasterio , por lo que le pagaron 50 ducados ; y las dos estatuas de santa Paula y de santa Catalina mártir , situadas en dos retablos de la capilla , llamada de los quatro altares , inmediata al santuario de nuestra señora de Guadalupe. Finalmente trabajó en mármol la estatua de S. Josef , que está en la portada de la iglesia de las monjas carmelitas de Ávila. En todas estas obras se dexa ver la gran inteligencia de su autor , así en el desnudo , como en los paños , y le acreditan por uno de los mejores profesores que habia en España. *Arch. de la cated. de Toled. , de Ciudad-real y del monast. de Guadal.*

GIRALTE (Francisco) escultor , vecino de Palencia y morador por temporadas en Toledo y en Madrid. Executó por los años de 1547 el retablo mayor de la capilla , llamada del Obispo , contigua á la parroquia de S. Andres en Madrid , y renovada por el obispo de Plasencia D. Gutierre de Carbajal. Contiene quatro cuerpos de arquitectura , adornados con pilastras y columnas , unas á manera de balaustres , y otras redondas , con historias de la vida y pasion de nuestro señor Jesucristo y con la Virgen de la quinta angustia en el sitio principal , acompañada de las Marías y de otras figuras. Contiene tambien gran porcion de estatuas de após-