

amigo Jacinto Gerónimo Espinosa, y concurría con él á dibuxar á la academia, que tenían entónces los naturales de aquel reyno en la capital: se distinguió en ella por su habilidad é inteligencia. *Garc. Hidalg.*

FALCÓ (Nicolas) pintor. Florecía en Valencia por los años de 1515, y pintó el retablo de nuestra señora de la Sapiencia, que está en la capilla de la universidad de aquella capital. *Doct. Agust. Sales, histor. del cono. de las monj. de la Trinidad.*

FANELLI (Virgilio) escultor en bronce y platero. Fué natural de Florencia y trabajaba con gran crédito en Génova por los años de 1646 quando Felipe IV. mandó remitir el dibujo de un candelero ó araña grande al marques Juan Bautista Serra, Conde de Villalegre, correo mayor del estado de Milan y caballero genoves, para que el mejor profesor de aquel pais le executase en bronce, pues era para el real panteon del Escorial. El marques hizo el encargo á Fanelli, quien luego que le concluyó vino á España á armarle, y tuvo la satisfaccion de haber agradado mucho al rey y de ser bien premiado.

El candelero ó araña está colgado en medio del panteon y contiene veinte y quatro cornucopias, unas sostenidas por ángeles y otras distribuidas con buen gusto y armonía. En la parte inferior hay quatro targetas con los evangelistas, y remata por abaxo en una asa de serpientes: lo réstante está lleno de trofeos, cabecillas y otros ornatos, y termina

por lo alto con una corona. Hay estampa de esta pieza grabada por Pedro de Villafranca en la *Descripcion del Escorial*, escrita y publicada por el P. Santos el año de 1698.

El de 55 pasó Fanelli á Toledo á trabajar el trono de nuestra señora del Sagrario, para lo qual D. Sebastian de Herrera Barnuevo habia hecho una traza: otra Pedro de la Torre el año anterior; y otra Juan de Pallares, platero de Madrid, el de 46. Se obligó Virgilio á executarle por la que eligiesen, pero añadiendo y quitando lo que le pareciese; mas no cumplió lo que habia ofrecido, y en 59 otorgó nueva escritura, que tampoco cumplió; y por último volvió á obligarse con Juan Ortiz de Ribilla, platero de Madrid, con cuyo auxilio se concluyó el trono en 1674. Se pesó entónces y tenia cincuenta y dos arrobas de plata y diez y seis y diez libras de bronce. El valor de la plata se reguló en 577.060 reales y las hechuras en 572⁰, que componen el total de 1.149.060 reales.

Contiene el escudo de armas del cardenal Moscoso, prelado, y el de D. Pedro Lopez de Inarra, obrero, que lo eran quando se empezó, y los del cardenal de Aragon y de D. Gaspar de Ribadeneyra, que tambien habia sido arzobispo el primero y obrero el segundo quando se concluyó. No ha mucho tiempo que se doró á molido, quitándole las ocho columnas espirales ó salomónicas que tenia, y en su lugar se pusieron otras istriadas, con las que ha quedado mejor.

En 671 executó Fanelli la estatua de plata de S. Fernando, que está en el relicario de aquella santa iglesia; y falleció en 18 de enero de 78. Son de su mano los adornos en bronce del retablo mayor de las capuchinas de Toledo; y una cruz de plata con su crucifijo y otras figuras, que está en la parroquia de santa María de la villa de Casarrubios. *Junt. de obr. y bosq.* = *Arch. de la catedr. de Toled.* = *P. Sant.* = *Ponz.*

FARNESIO (la señora D.^a Isabel). De la afición, inteligencia y práctica en la pintura de esta soberana, esposa del señor D. Felipe V, tenemos pruebas en el palacio de S. Ildefonso en la pieza angosta del quarto de la reyna, pues hay unas cabezas pintadas de su real mano, y otras doce á pastel en la tercera pieza del mismo quarto. *Ponz.*

FAXARDO (Alonso, Juan y Nicolas) pintores, hermanos y naturales de Sevilla. Concurriéron á los estudios de la academia pública que estableciéron los profesores en la casa lonja de aquella ciudad, y contribuyéron con los demas á sostener sus gastos desde el año de 1666 al de 72. *MS. de dicha acad.*

FEDERICO (D. Juan) escultor. Trabajaba en Murcia con crédito á principios del siglo XVIII: son de su mano el busto de S. Felipe Neri y el de S. Carlos Borromeo, que estan en el oratorio del primero, y otras estatuas en otros templos de aquella ciudad. *Notic. de Murç.*

FELIPE (Fray) iluminador. Pintó con otros

profesores las historias y prolixas labores de los siete grandes tomos, que componen el rico misal del cardenal Cisnéros, desde el año de 1514 al de 18: llámase así por haberse trabajado en su tiempo para la santa iglesia de Toledo, donde se conserva. *Su archivo.*

FELIPE II rey de España. D. Juan Alonso Butron, Francisco Pacheco y D. Antonio Palomino aseguran que este rey sabio se habia exercitado en la pintura con acierto é inteligencia. El P. Sigüenza describe la acertada eleccion que hizo de los artistas para la fábrica y adorno del monasterio de S. Lorenzo en el Escorial: su frecuente asistencia en él miéntras duráron las obras: el amor y dulzura con que trataba á los profesores, y el tino y conocimiento con que repartia á cada uno los asuntos correspondientes á su habilidad; y si alguna vez se equivocó en la eleccion, fué mas bien por haberle hecho equivocarse, como el mismo rey dixo hablando de Federico Zúcaro: *No tengo yo la culpa, sino quien me le envió acá*: añade que admiraba ver su acertada determinacion en retirar las obras que no merecian estar en los sitios principales, para donde habian sido pintadas, como sucedió con algunas de Zúcaro y de Luqueto; y por último el teson y constancia con que llevó hasta el fin la direccion de tantas y tan buenas obras como se hiciéron en su tiempo. Todo prueba su gran aficion é inteligencia, que tal vez no hubiera podido tener y conservar si no se hubiera exercitado en el dibuxo.

Pero en lo que mas se distinguieron sus conocimientos fué en la arquitectura. Copiáremos lo que dice Porreño en su obra, *Dichos y hechos de Felipe II.* » Fué diestrísimo » en la geometría y arquitectura, y tenia tanta destreza en disponer las trazas de los palacios, castillos, jardines y otras cosas, que » quando Francisco de Mora, mi tio, trazador » mayor, y Juan de Herrera su antecesor le » traían la primera planta, de tal modo mandaba quitar ó poner ó mudar como si fuera » un Vitruvio ó Sebastian Serlio. Alcanzó tanto en esta facultad, que excedió á los mas » peritos en ella; y por ser tanta su destreza » y aficion, tenia mi tio todos los dias una » hora destinada para acudir á la consulta de » las trazas de S. M. que fué inclinadísimo á » edificar, como lo manifiestan las innumerables obras que hizo. » *P. Sigüenz. = Porreñ. = Butr. = Pach. = Palom.*

FELIPE III. Es muy celebrado el dicho de este soberano, quando habiendo sabido el incendio del palacio del Pardo, acaecido el año de 1608, y las muchas y buenas pinturas que en él se quemáron, preguntó si habia perecido tambien el quadro de Antiopa del Ticiano; y como le respondiesen que no, quedó muy contento y dixo que lo demas se podia substituir con otros que se pintarian, pero que aquel no; y siendo una de las mejores obras de aquel célebre pintor, se dexa conocer la inteligencia del rey. De haberse exercitado en este arte lo afirman Pacheco

y Palomino. Y Patricio Caxés dice en la dedicatoria que hizo á este soberano, siendo príncipe, de la traduccion del Vignola, que publicó el año de 1593: „En particular se vé que V. A. asimismo gusta de uno de los fundamentos de la arquitectura, que segun Vitruvio es el dibuxo.” *Card. = Pach. = Cax. = Palomin.*

FELIPE IV se deleytaba con las musas y se entretenia con los pinceles. Butron asegura que en su tiempo se estimaban mucho las pinturas de su real mano: Carducho que se conservaba en el guardajoyas una imágen de nuestra Señora, pintada al óleo por S. M.; y Palomino que Carlos II mandó trasladar al Escorial dos lienzos pintados y firmados de mano de su padre. Yo he visto un pais con ruinas dibuxado á la pluma con libertad y correccion por este soberano. Y Francisco Pacheco afirma que poseía un S. Juan Bautista abrazado con el cordero, tambien á la pluma de su mano, siendo príncipe, que el conde duque de Olivares habia remitido á Sevilla el año de 1619, al que D. Juan de Espinosa, poeta de aquél tiempo, compuso una silva, que copió Pacheco en su *Arte de la Pintura*, y comienza:

Esta es la imágen del mayor profeta.

Pero en lo que mas se distinguia era en el fomento que prestaba á las bellas artes: se hicieron constituciones y reglamentos para el establecimiento de una academia pública, que habia aprobado el rey, y á no ser por las

opiniones y dictámenes particulares de los mismos artistas hubiera tenido efecto. Bien sea con el motivo de proveerla de modelos y estatuas ó de adornar el palacio de Madrid, envió S. M. á D. Diego Velazquez de Silva segunda vez á Italia en busca de ellos á toda costa. Y aunque parezca importuno no quiero privar al curioso aficionado de que sepa los que este célebre pintor traxo el año de 1651; á saber: el grupo de Laoconte de Belvedere: el Hércules viejo del palacio Farnesio: Antinoo: Nilo: Cleopatra: Apolo Pitio: Mercurio con gorra y una bolsa en la mano: Niove corriendo: Pan con una piel de animal: un fauno viejo con un niño en brazos: Baco con un perro á los pies comiendo uvas: un hombre desnudo con el brazo derecho levantado, llamado el jugador de la morra: una Vénus pequeña medio vestida y reclinada sobre una peña: un gladiator con un dogal al cuello y caído en tierra: el hermafrodita echado sobre un colchon: otro en pie: una vestal pequeña: una ninfa sentada con una concha en la mano, tenida por Diana: la lucha de dos gladiadores, menores que el tamaño del natural: otro en pie en actitud violenta: otro sentado con la espada en la mano y con un muchacho que tiene el arco: Marte desnudo con el yelmo en la cabeza y una espada en la mano: Narciso con los brazos abiertos: la estatua colosal de Flora: otro Baco mocito arrimado á un árbol, con un racimo de uvas en la mano derecha levantada: la estatua del que se saca la espi-

na del pie: una Diana tenida por Céres, y un leon grande de guedeja crecida.

Traxo tambien los bustos y retratos de los personajes siguientes: de Adriano, Aurelio, Livia muger de Augusto, de Julia hija de Julio César, de Faustina, Numa Pompilio, Séptimo Severo, Antonino Pio, Germánico, Domiciano, Scipion, Tito, y de otros muchos emperadores y cónsules, con gran número de cabezas de hombres y mugeres, y entre ellas la de Moyeses, cuya estatua hizo Micael Ángel para el sepulcro de Julio II. Muchos viniéron vaciados en bronce, en cuya materia se vaciáron otros por direccion de Velazquez, los que se colocáron en la pieza ochavada del palacio, y los de estuco ó yeso en la bóveda del tigre, en la galería del cierzo y en otras piezas del mismo palacio, los que se rompiéron ó consumiéron en el incendio último acaecido en la noche de navidad.

En fin traxo tambien las pinturas siguientes: los israelitas cogiendo el maná, la conversion de S. Pablo y una gloria de mano de Tintoreto: una Vénus y Adónis abrazándose, y algunos retratos de la de Pablo Verones. Si por esta coleccion se deduce el gusto y aficion de Felipe IV á las bellas artes, no ménos se inferirá por los buenos quadros que mandó comprar á su embaxador D. Alonso de Cárdenas por precios exórbitanes en la almoneda del desgraciado rey de Inglaterra Carlos I.: tales son: la Perla de Rafael en dos mil libras esterlinas: una Vírgen de An-

drea del Sarto, en doscientas y treinta: el lavatorio de los apóstoles de Tintoreto, en doscientas y cincuenta, y otros del mismo autor, cuyos precios no tenemos presentes, como tampoco los del triunfo de David, de la caída de S. Pablo de Palma el viejo, que tambien se compraron en la misma almohada.

Los grandes de España, que conocian la extraordinaria aficion del rey, le obsequiaron entónces con otros quadros de igual estimacion. El duque de Medina de las Torres le regaló la aparicion de Cristo resucitado á la Magdalena de Coregio: una huida á Egipto de Ticiano y la presentacion del niño Dios en el templo de Verones. El almirante de Castilla D. Juan Alonso Henriquez de Cabrera una santa Margarita resucitando un muchacho del Carabaggio. D. Luis Mendez de Haro un descanso de la Virgen de Ticiano: un Eccehomo de Verones y un Señor á la columna de Cambiaso, que con las que traxo de Nápoles para el rey D. García de Avellaneda, conde de Castrillo, ascendian á unos quarenta y un quadros, los que fué Velazquez á colocar en el real monasterio del Escorial el año de 1656, en donde está tambien la famosa tabla, llamada la vírgen del Pez de Rafael, que vino por aquel tiempo de Italia. *Butr. = Carduch. = Pachec. = Palom.*

FELIPE V. restaurador de las bellas artes en España. Quando vino este monarca al reyno iban precipitadamente á su ruina, y

el mal gusto y trastorno de todos los principios las tenían en el mayor abatimiento. Ya diximos en la introduccion á este diccionario quanto trabajó por restablecerlas, y quantos buenos profesores traxo de Italia y Francia: todo debido á su zelo, aficion é inteligencia en las mismas artes. Y el haber exercitado la pintura nos lo asegura D. Antonio Palomino, que dice haber visto algunos dibujos de su real mano á la pluma y firmados, que pudieran acreditar á qualquiera profesor. *Palom.*

FELIPE (Juan) grabador de láminas. Residia en Valencia á mediados del siglo XVII. donde grabó el año de 1654 la portada del libro intitulado, *De regimine urbis et regni Valentiae*, escrito y publicado por D. Lorenzo Mateu y Sanz, y su retrato en otra hoja con bastante franqueza y buen efecto.

FEMENIA (Gabriel) pintor mallorquin. Floreció en Palma á principios del siglo XVIII, en donde dexó varias obras públicas y privadas, y fué reputado por el mejor paisista de su tiempo. Pintó el salon de la señoría de Génova. *Tofiñ. descrip. de las isl. Balear.*

FERMIN (D. Renato) escultor. Véase Fremen (D. Renato).

FERNAI (Rodrigo) platero frances. Trabajaba con delicadeza en el principado de Asturias por los años de 1378, como consta de una inscripcion que está en la cruz de plata parroquial de la iglesia de S. Tirso en Oviedo, que dice así: *Esta cruz fiso P.º Alfonso*

con sus feligreses, era de 1406 años. *Fiso-
la R.º Fernai el frances.*

FERNANDEZ ó HERNANDEZ (Alexo) pin-
tor. Pablo de Céspedes hace mencion de él
en su discurso *De la comparacion de la anti-
gua y moderna pintura y escultura*, diciendo:
"Alexo Hernandez, que en Sevilla hizo mu-
"chas obras y en Córdoba en el monasterio
"de S. Gerónimo el retablo grande y otros pe-
"queños." Las pinturas del grande represen-
tan varios pasages de la vida de Cristo y del
santo doctor: la del medio es una cena del
Señor y está firmada. El mérito de estas ta-
blas corresponde á lo mejor que se hacia en
su tiempo en España, y como dice el mismo
Céspedes, la mayor habilidad de los pintores
de entónces consistia en dorar y estofar.

De este género es lo que trabajó Alexo en
el retablo mayor de la catedral de Sevilla, co-
mo queda dicho en el artículo de Dancart.
En 1508 le mandó llamar el cabildo: fué des-
de Córdoba con su hermano Jorge Fernandez
Aleman, donde residian, y por los dias que
estuviéron en Sevilla tratando de lo que los
dos habian de trabajar en el retablo mayor,
se diéron diez ducados de oro á Alexo, y cin-
co á Jorge, y al maestrescuela que los tuvo
en su casa otros diez ducados por el gasto que
hiciéron ellos, sus mozos y caballos. Alexo
hizo una muestra, y quedó recibido para tra-
bajar en el retablo, en el que siguió hasta el
año de 525. *Arch. de la catedr. de Sevi-
lla. = Pabl. de Céspedes.*

FERNANDEZ (Diego) escultór. Trabajó el año de 1418 con otros profesores en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

FERNANDEZ (Diego) pintor. El cabildo de la catedral de Sevilla mandó pagarle el año de 1535 cinco mil maravedís por lo que habia trabajado en el retablo antiguo de la capilla de S. Pedro. *Su arch.*

FERNANDEZ (Francisco) pintor y discípulo de Vincencio Carducho. Nació en Madrid el año de 1605, y por los grandes progresos que hizo con su genio y aplicacion fué elegido entre los buenos profesores para pintar en el salon de los retratos de los reyes en el palacio de Madrid. Se conservan en el convento de la Victoria de esta corte dos quadros de su mano, que aunque maltratados descubren su mérito é inteligencia en el dibuxo: el uno está en un ángulo del claustro que representa á S. Joaquin y santa Ana, y el otro en la sacristía, que figura el entierro de S. Francisco de Paula.

Despues de haber merendado amistosamente con Francisco de Varas, maestro de primeras letras, tuviéron una disputa, que pasando á mayores, quedó Francisco muerto de una puñalada que le dió su amigo. Esta desgracia, acaecida en Madrid el año de 1646, fué muy sensible á todos los artistas por las grandes esperanzas que tenian de su habilidad. Fué el primer maestro de Josef Donoso, y grabó al agua fuerte con gusto pintoresco la porta-

da, la segunda, quarta y quinta estampa de los *Diálogos de la pintura*, que escribió y publicó su maestro Carducho en Madrid el año de 1633. *Diaz del Valle.* = *Palom.* = *Ponz.*

FERNANDEZ (Juan) escultor. Trabajó con su hermano Diego el año de 1418 en la portada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

FERNANDEZ (Juan) escultor y arquitecto. Executó el año de 1616 las estatuas de S. Pedro y S. Pablo, mayores que el natural, colocadas en la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo, y mas adelante la escultura, que está sobre la puerta de la antesacristía. El cabildo le nombró aparejador de aquella santa iglesia el dia 9 de marzo de 1627, expresándose en el título ser escultor y arquitecto. *Arch. de dicha catedr.*

FERNANDEZ (Luis) pintor y natural de Sevilla, donde exerció su profesion por los años de 1580 con gran crédito. Fué maestro de Herrera el viejo, de Juan y Agustin del Castillo y de Francisco Pacheco; y como este asegura, se distinguió en pintar sargas, en cuyo género, que era al aguazo, se soltaba la mano para pasar al óleo. No conozco ninguna obra de su mano, pues no lo son los tres quadros, que están en la escalera principal del monasterio de S. Basilio de aquella ciudad, como creyó Ponz, sino de Luis Zambrano, como diremos en su artículo. *Pach.*

FERNANDEZ (Luis) pintor. Nació en Madrid el año de 1596, y fué uno de los mas

adelantados discípulos de Eugenio Caxes: así lo manifiestan parte de los quadros que estan en el claustro de la Merced calzada de esta corte, relativos á la vida de S. Ramon, pintados el año de 1625 con exáctitud de dibujo, buen gusto de color y medias tintas, segun el estilo de su maestro. Tambien habia pintado al fresco, temple y óleo una capilla de la iglesia de santa Cruz, que pereció en el incendio acaecido en este siglo. Falleció en Madrid el año de 1654. *Arch. de dicho convent. de la Merc. = Diaz del Valle. = Palom.*

FERNANDEZ (D. Luis) pintor. Nació en Madrid el año de 1745. Fué discípulo muy aprovechado de D. Antonio Gonzalez Velazquez, concurriendo con aplicacion á la real academia de S. Fernando, en la que obtuvo el año de 66 el segundo premio de la primera clase. Murió á poco tiempo despues, cortando las esperanzas que se tenian de su genio y disposicion para ser un gran pintor. *Act. de dicha academ.*

FERNANDEZ (Manuel) platero. Véase Rodriguez (Duarte) platero.

FERNANDEZ (Manuel Santos) pintor y vecino de Madrid á principios del siglo XVIII. Pintó el quadro del altar que está al lado del evangelio en la capilla de nuestra señora del Puerto junto al puente de Segovia, que representa á S. Francisco de Asís y á S. Antonio de Padua con un rompimiento de gloria en lo alto, y unos niños en primer término, firmado el año de 1719; y otro de S. Bruno en el

oratorio de la hospedería del Paular, copiando la estatua de Pereyra que está en Madrid. Fué discípulo de Ezquerria. *Notic. de Madr.*

FERNANDEZ (Pedro) pintor en vidrio. Hizo muestras de vidrieras el año de 1526 para pintar las de la catedral de Sevilla, que creo no agradarían, pues no consta haber tenido efecto. *Arch. de aquella santa igles.*

FERNANDEZ ALEMAN (Jorge) escultor. Ya hemos dicho en el artículo de su hermano Alexo Fernandez, pintor, que el año de 1508 pasó con él de Córdoba á Sevilla (donde habia aprendido su profesion con Nufro Sanchez) á tratar del ajuste de lo que restaba que hacer en el retablo mayor de aquella catedral: que estuvo hospedado en la casa del maestrescuela; y que el cabildo mandó darle cinco ducados de oro por los días que se ocupó en aquellos ajustes. Se quedó trabajando en la iglesia, segun resulta de las cuentas de fábrica de los años 1508, 9, 10 y 12. En 510 executó tres coros de ángeles para el andén de la capilla de los reyes: dos apóstoles para la viga del retablo mayor en 100 reales cada uno; y quatro profetas para el cimborrio del mismo templo en 40 reales.

Copiarémos tres autos capitulares celebrados el año de 1525, que dicen lo siguiente:

» 1.º Que dos capitulares vean las estatuas
 » que tiene fechas Jorge Fernandez, é las que
 » restan por facer, é las igualen con él en el
 » mejor precio que pudieren; é le paguen las
 » otras dos historias que restan por facerse pa-

»ra que del todo se concluya la imaginería del
»retablo mayor.

» 2.º Que se le paguen 300 maravedís en
» que fuéron apreciadas las demasías de las imá-
» gines que hizo para el retablo mayor.

» 3.º Que se vea en las cuentas el dine-
» ro que Jorge Fernandez ha recibido por la
» Quinta angustia que hizo para el retablo ma-
» yor, y de las otras quatro imágenes que aho-
» ra acabó, y que se le pague lo que se le de-
» biere.»

Hay tambien una cuenta del mismo año de la demasia que se le dió por lo que habia executado en el propio retablo mayor. El mérito de estas obras es apreciable entre los inteligentes, pues aunque participan de la manera gótica en el plegar de los paños y en la languidez de las figuras, no son tan secas como las de los artistas que le precedieron, ni tan paradas en sus aptitudes: tienen correccion y estudio. Véase Dancart. *Arch. de la catedr. de Sevilla.*

FERNANDEZ DE CASTRO (D. Antonio) pintor y prebendado de la santa iglesia de Córdoba. Manifestó su afición é inteligencia en la pintura con dos quadros que pintó para la sala capitular de su iglesia, que representan la Concepcion y un S. Fernando. El cabildo reconociendo su virtud y mérito, mandó poner sobre su sepultura este epitafio.

Hic jacet D. Antonius Fernandez de Castro Villavicencio Cabrera et Gomez hujus almae cathedralis ecclesiae Porciona-

rius: in arte pingendi studiosissimus, in colorum compositione singularis: dulci penicillo plures sactorum imagines depinxit, inter quas hanc sancti archangeli Raphaelis, ad cujus pedes sepeliri voluit die 22 aprilis, anni Dñi. 1739. Not. de Córd.

FERNANDEZ DE GUADALUPE (Pedro) pintor. Residia en Sevilla á principios del siglo XVI trabajando en el adorno de su gran catedral. Estofó en 1509 veinte y dos estatuas del cimborrio: en 510 cinco que estaban en el andén de la puerta que va al patio de los naranjos: pintó la cena del Señor que estaba en el cimborrio, y otras cinco estatuas: en 512 la reja del coro y púlpitos; y en 527 pintó un escudo de armas para el retablo mayor y el retablo antiguo de S. Pablo de la misma santa iglesia. *Su arch.*

FERNANDEZ DE LAREDO (D. Juan) pintor, y uno de los mejores templistas de su tiempo en Madrid, donde nació el año de 1632. Estudió en la escuela de Francisco Rizi, á quien ayudó en las obras que dirigia en el teatro del Buenretiro; y por su habilidad logró los honores de pintor de cámara de Carlos II en 24 de enero de 687. Habiendo muerto su maestro, le substituyó en la direccion de aquel teatro con gran inteligencia en la perspectiva; y pintó monumentos para algunas iglesias de Madrid, donde falleció desgraciadamente el año de 692. *Junta de obr. y bosq. = Palom.*

FERNANDEZ DEL MORAL (Lesmes) platero, yerno y discípulo de Juan de Arfe Villa-

ña. Le ayudó á trabajar la custodia de plata de la catedral de Osma, como se lee en su inscripcion, y la que se conserva en la hermandad del Santísimo de la parroquia de S. Martin en Madrid; y le substituyó en la plaza de ensayador mayor de la casa de moneda de Segovia el año de 1596 mientras Arfe estuvo en Madrid reparando las estatuas de bronce de los entierros reales, que están en el presbiterio del Escorial, y haciendo otras obras para aquel monasterio. Véase su artículo.

FERNANDEZ NAVARRETE (Juan) pintor. Nació en Logroño por los años de 1526, no sordo ni mudo, como dice el padre Sigüenza, pues un manuscrito curioso sobre la validacion de su testamento asegura que una enfermedad aguda que padeció á la edad de tres años, le privó del oido, y que no pudiendo aprender á hablar, quedó mudo. Bien temprano manifestó su inclinacion á la pintura, pues desde niño copiaba con carbones todo lo que veía, por lo que le llevó su padre á la hospedería del monasterio de la Estrella del orden de S. Gerónimo, poco distante de aquella villa „ para que allí (dice el P. Sigüenza) deprendiese „ algo de un religioso de aquel convento, que „ se llamaba Fr. Vicente, que sabia de pintura. Dióle algunos principios, y el frayle „ no los tenia malos; y como vió tanta habilidad en el muchacho, trató con sus padres, que pues se iba haciendo hombrecillo, „ le enviasen á Italia.

„Fué allá, y vió quanto bueno en ella ha-
 „bia, en Roma, Florencia, Venecia, Milan
 „y Nápoles. Trabajó en casa del Ticiano, y
 „de otros valientes hombres de aquel tiempo.
 „No se sabe que hiciese por sí cosa alguna de
 „consideracion. Peregrini admirándose de las
 „cosas que habia suyas en el Escorial, decia,
 „que en Italia no habia hecho cosa de estima-
 „cion, y se cree que estuviéron juntos algun
 „tiempo. Con todo eso tenia allá nombre,
 „porque luego que se comenzó el Escorial
 „tuvo el rey (Felipe II) noticia de él, y le man-
 „dó llamar para que pintase algunas cosas.”

Vino en efecto á Madrid, y por real cé-
 dula, fecha á 6 de marzo de 1568 le nom-
 bró su pintor con el salario de 200 ducados,
 que se le debian pagar desde 1.º de ene-
 ro de aquel año, y las obras separadamente.
 Traxo entónces para prueba de su habilidad
 un quadro pequeño del bautismo de Cristo,
 que se conserva en la celda alta del prior del
 Escorial, que agradó mucho á S. M., y
 con razon, porque está bien pintado, aunque
 de diferente manera de la que siguió despues.

„Lo primero que aquí pintó (sigue el P. Si-
 güenza, escribiendo en aquel real monas-
 terio) fuéron unos profetas de blanco y ne-
 „gro en unas puertas de un tablero. Copió
 „luego un crucifixo grande y excelentísimo;
 „y las ropas de la Virgen y S. Juan eran de
 „blanco y negro. Contentóle mucho al rey
 „esta copia, y mandó ponerla en una capilla
 „del bosque de Segovia.” Y en otra parte

dice, que se colocó despues en el altar de la sacristía, y que » pintó tambien un dosel de » carmesí detras, que hace salga mucho la figura del crucifixo.»

Por una real cédula de 15 de agosto de 1569 mandó el rey pagarle su salario estando en Logroño, adonde habia ido enfermo con licencia, con tal que volviese á principios del año siguiente; y aunque no volvió al tiempo señalado por haber seguido su indisposicion, mandó satisfacerle lo que se le debía, y que trabajase allí los quadros que se le habian encargado.

Vino al Escorial en marzo de 1571, y traxo los quadros concluidos, que representaban la asuncion de la Vírgen, el martirio de Santiago el mayor, S. Felipe y S. Gerónimo penitente, por los que le diéron 500 ducados, aunque habian sido tasados en 800, teniendo en consideracion los 600, que habia gozado de salario los tres años que estuvo en su casa, debiendó residir en el Escorial. Quiso borrar el de la Asuncion, por parecerle que la Vírgen estaba demasiado apretada entre los ángeles, pero el rey no se lo permitió. Se dice haber retratado á su madre, por ser hermosa, en la cabeza de la Vírgen, y á su padre en la de uno de los apóstoles, que estaban en primer término.

Colocáronse estos lienzos en la sacristía del convento, y se le encargáron otros quatro iguales para la del colegio, que habian de representar el nacimiento del Señor, los azo-

tes á la columna , la sacra Familia y S. Juan evangelista escribiendo el Apocalipsis en la isla de Patmos. Los pintó en Madrid por falta de comodidad en el Escorial , segun otra real cédula de 23 de noviembre de 571 , que le permitia estar en esta villa por un año , y se prorogó la licencia hasta el de 75 en 19 de noviembre del mismo los presentó , y le pagaron por ellos 800 ducados.

De estos ocho quadros tres perecieron en un incendio , y solo existen cinco , que están en el claustro alto principal del convento : 1.º el martirio de Santiago , cuyo verdugo fiero y de extraño rostro , dice el P. Sigüenza , ser retrato de un mancebo oficial de Logroño , con lo que se falsifica lo que muchos aseguran , que lo es de Santoyo , secretario de Felipe II : 2.º el S. Gerónimo penitente en el desierto , ámbos de gran mérito , así por la exâctitud del dibuxo , como por el colorido , y tan concluidos que no se parecen á los demas. Sigüenza dice : „el Mundo en estos lienzos parece quiso seguir su propio natural , y se dexó llevar del ingenio nativo , que era pintar hermoso y concluido , propio gusto de los españoles en la pintura. Parecióle no era este el camino de valientes , por lo que habia visto en Italia , y así siguió otra manera mas fuerte y de mas relieve en los demas quadros que pintó despues , imitando en los oscuros y fuertes á su maestro , y en los claros y alegres al Corregio.”

El 3.º es el nacimiento del Señor, cuadro de gran arte por la inteligencia de las luces, pues son tres las que le iluminan: la que sale del niño recién nacido, la que baja de la gloria, y la que despidió una vela que tiene S. Josef en la mano; y lo que más se celebra en él son los pastores, que sorprendían á Peregrino Tibaldi siempre que los miraba, exclamando: *Oh! gli belli pastori!* La lástima es que está maltratado, sea por algún accidente que le haya tocado, ó por las muchas copias que de él se sacaron. El 4.º representa la sacra Familia, en el que hay bellísimas cabezas. Puso en primer término una perdiz, y al otro lado un perrillo y un gato riñendo sobre qual de los dos se ha de llevar un hueso, tan propios y verdaderos, que da gana de reír al verlos. Y el 5.º es el Señor atado á la columna, mirado de frente, y por lo mismo muy difícil de desempeñar bien: la hermosura del semblante de Cristo contrasta admirablemente con la fealdad de los sayones, que se preparan para azotarle: lienzo de gran mérito, y pintado con mucho espíritu y valentía.

No debo omitir, que quando Navarrete estuvo en su patria, pintó quatro excelentes cuadros para el monasterio de la Estrella, cuyos nobles caracteres y estilo convencen ser de su mano, aunque aquellos monges se empeñen en atribuirlos á la de su primer maestro Fr. Vicente. Están colocados en la iglesia: dos son colaterales, y representan á S. Mi-

guel y á S. Gerónimo. El primero tiene la figura mas hermosa del arcángel, que se conoce en Castilla, pero está muy maltratado; y el segundo, que está bien conservado, es una imitacion del otro S. Gerónimo, que pintó allí para el Escorial. Los otros dos están en el crucero, y figuran el uno á S. Lorenzo y á S. Hipólito con dalmáticas, y el otro á S. Fabian de pontifical, y á S. Sebastian desnudo.

En 31 de agosto de 1576 mandó el rey se le pagásen 500 ducados por el célebre quadro de Abrahan con los tres ángeles, que está en el altar de la portería del real monasterio del Escorial, el que no fué su última obra, como afirman Sigüenza y Palomino, respecto de que pintó despues el apostolado que está en la iglesia y los lienzos, que constan del inventario de sus bienes, que copiaré mas adelante. Mas ahora, como cosa muy curiosa é interesante, trasladaré la contrata siguiente.

» En el monasterio de S. Lorenzo á 21
 » dias del mes de agosto de 1576, estando en
 » congregacion los señores Fr. Julian de Tri-
 » cio, prior de dicho monasterio, y Garcia de
 » Brizuela, veedor, y Gonzalo Ramirez, con-
 » tador de dicha fábrica, tomaron asiento y
 » concierto con Juan Fernandez de Navarre-
 » te, mudo, pintor de S. M., en que haya de
 » pintar para las capillas de la iglesia princi-
 » pal de dicho monasterio treinta y dos qua-
 » dros, ó los que mas ó menos se le orde-
 » nase, de historias; los veinte y siete de ellos

de siete pies y medio de alto , y siete pies
y quarto de ancho, conforme al tamaño
de la capilla donde se hubieren de asentar;
y los otros cinco de trece pies de alto y nue-
ve de ancho : los quales ha de pintar de to-
da costa, así de manos , como de colores,
lienzos y todo lo demas necesario ; y que
los lienzos han de ser enteros , sin costura
ni pieza alguna y gruesos, haciéndolos te-
ner á propósito para este efecto. Las quales
pinturas ha de hacer conforme á la volun-
tad de S. M., y á su contento y satisfac-
cion del P. prior, ó de las personas que pa-
ra ello fuese servido nombrar: las quales di-
chas pinturas ha de hacer dentro de quatro
años primeros siguientes... por precio de 200
ducados cada uno de los quadros, demas
del salario ordinario que tiene de S. M., al
qual se tiene respeto , y se le han de ir pa-
gando como fuere entregándolos.... Y es de-
claracion que las dichas pinturas las ha de
hacer el dicho Juan Fernandez por su per-
sona, sin intervenir otra persona alguna por
lo que toca á las figuras y cosas, que podria
ser inconveniente que otro lo hiciese ; por-
que los que le ayudaren á la dicha pintura
ha de ser en cosas que no perjudique en la
pintura de los dichos quadros, los quales ha
de hacer á contento y satisfaccion de S. M. ;
y el quadro ó quadros que despues de he-
chos y traídos no satisfaciesen á S. M. y al
dicho prior en su nombre , se le pueden des-
echar y dexar de recibir, y él ha de ser obli-

„gado á volver á pintar otros, que satisfagan
„á S. M. La qual dicha obra de pintura ha de
„hacer en la ciudad de Logroño, de don-
„de es natural; ó en el dicho monasterio ó
„villa de Madrid, como mejor le parecie-
„re y se acomode, y los ha de dar entre-
„gados y puestos á su costa en este monaste-
„rio.... Y las figuras que fuéren en pie ten-
„drán de alto seis pies y un quarto al justo;
„y quando una figura de un santo se dupli-
„care pintándola mas veces, siempre se le
„haga el rostro de una manera, y asimismo
„las ropas sean de una misma color; y si al-
„gun santo tuviere retrato al propio, se pinte
„conforme á él, el qual se busque donde quie-
„ra que le haya con diligencia. Y en las di-
„chas pinturas no ponga gato, ni perro, ni
„otra figura que sea deshonesta, sino que to-
„dos sean santos, y que provoquen á devo-
„cion. Y el dicho Juan Fernandez mudo, que
„á lo que dicho es, presente está, se obligó
„de hacer y cumplir lo susodicho; y así dió
„muestras y señas de otorgarlo; y demas de
„esto Francisco de la Peña, vecino de Mi-
„randa de Ebro, que vino en compañía del
„dicho Juan Fernandez y por su intérprete,
„certificó que el dicho Juan Fernandez se
„obliga á cumplir todo lo contenido en este
„asiento, como en él va declarado, como per-
„sona que le ha tratado y entiende por señas
„todo lo que dice y es su voluntad; y está
„bien cierto de ello, y así lo juró á Dios y á
„la cruz en forma, y lo juró de su nombre

»en presencia del dicho Juan Fernández, que
 »tambien lo firmó; y los dichos señores prior,
 »veedor y contador de la dicha fábrica acep-
 »taron este asiento en nombre de S. M., y
 »le ofrecieron la paga y cumplimiento de él;
 »y que todos los quadros, que entregare á
 »contento de S. M., se le paguen luego....
 »Y lo firmaron de sus nombres, estando pré-
 »sentes por testigos el dicho Francisco de la
 »Peña, intérprete, y Juan Bautista de Ca-
 »brera, criado de S. M. y Francisco de Via-
 »na, dorador y Nicolas Granelo, pintor,
 »residentes en la dicha fábrica. Fr. Julian de
 »Tricio. = García de Brizuela. = Gonzalo Ra-
 »mirez. = Juan Fernandez. = Francisco de la
 »Peña, intérprete."

El rey aprobó esta contrata por cédu-
 la, fecha en S. Lorenzo á 31 de agosto de
 1576; refrendada de Gaztelu. La lástima
 ha sido que el Mudo no pudo cumplirla ente-
 ramente por su temprana muerte, sino con
 respecto á los ocho primeros quadros, que re-
 presentan los apóstoles, los evangelistas, S. Pa-
 blo y S. Bernabé, que de dos en dos com-
 ponen diez y seis figuras. Los pintó en los
 años siguientes de 577 y 78; y los restantes
 Alonso Sanchez Coello y Luis de Carabajal
 en los de 580, 81 y 82, á quienes fué
 preciso encargarlos, y se nota la diferencia
 que hay entre los de estos y los del Mudo;
 mas no habiendo podido ser todos de su mano,
 es una fortuna que lo sean los primeros y princi-
 pales de los apóstoles. Quando los pintó habia

vuelto á recaer de sus achaques, y anduvo por Segovia y otros pueblos buscando su alivio, cayendo y levantando: pasó por último á Toledo en el mes de febrero de 1579, y se hospedó en casa de su amigo Nicolas de Vergara el mozo. A pesar del cuidado y buena asistencia que tuvo con él, se fué agravando y falleció el dia 28 de marzo del mismo año; despues de haber recibido los santos sacramentos y otorgado su testamento ó memoria.

No puedo dexar de extractar las diligencias que se practicaron sobre su validacion ante el juzgado del corregidor de Toledo, por ser muy curiosas y dignas de este lugar. Empiezan con una informacion hecha á instancia del citado Vergara ante el muy ilustre señor licenciado Texada, del consejo de S. M., alcalde de su casa y corte y corregidor de aquella ciudad, en virtud de auto de 30 de marzo de 1579, por ante el escribano Diego Sotelo. La peticion de Vergara dice así:

„Muy ilustre Señor. = Nicolas de Ver-
 „gara, maestro mayor de las obras de esta
 „santa iglesia de Toledo, digo: que habrá
 „quarenta dias, que Juan Fernandez Navar-
 „rete, pintor de S. M., vino á esta ciudad, y
 „para curarse de enfermedad de opilacion es-
 „tomagal, que traía, en mi posada, adonde
 „fué curado con mucho cuidado, y habrá
 „dos dias que falleció; y es así, que aunque
 „el susodicho era gran pintor y artífice, era
 „mudo, y deseando disponer de sus bienes,
 „y hacer bien por su alma, por señas y co-

» mo pudo , procuró hacer testamento ; y co-
 » mo aquello no hobo efecto , declaró su vo-
 » luntad por este memorial , el qual escribió
 » de su propia mano , é con el falleció. Pido
 » en justicia á vmd. mande hacer informa-
 » cion , &c.”

El memorial ó memoria no es mas que lo siguiente :

- » Jesus , Nuestra Señora.
- » Albacea , Nicolas de Vergara.
- » Anima , Pobres , 200 ducados.
- » Hermano frayle , 200 ducados : Pobres.
- » Hija monja , 600 ducados.
- » Estrella , Hermanos , 500 ducados : Misa.
- » María Fernandez , 100 ducados.
- » Padre , Misa , 200 ducados.
- » Mozo , 40 ducados.
- » Juan Fernandez.

Y el extracto ó substancia de las declaraciones de los testigos es como sigue :

Primer testigo. = Sebastian Hernandez , es-
 cultor , vecino de Toledo dixo : que conocia
 á Juan Fernandez Navarrete , pintor de S. M.,
 el qual sabe que era mudo , é le vido enfer-
 mo en la casa de Nicolas de Vergara , donde
 murió el sábado pasado , que se contaron 28
 de marzo : que se halló á su entierro : que el
 viénes 27 por la noche dispuso la memoria,
 que sabe ser de su letra y firma ; y que su vo-
 luntad fué :

La primera partida está clara.

La segunda , *Anima , Pobres* : quiere de-
 cir , que se gasten en su enterramiento , su-

fragios y limosna á pobres 200 ducados.

La tercera *Hermano frayle*, 200 ducados: *Pobres*: quiere decir, que se pongan 200 ducados en poder de una persona, que granjee con ellos, y sus réditos se den á su hermano frayle franciscano, llamado Fr. Bautista Fernandez por su vida; y despues á los pobres de un hospital de Logroño, que está frontero de S. Francisco.

La quarta, *Hija monja*, 600 ducados: quiso decir, que se meta monja una hija natural, niña, que tiene en Segovia en casa de Alonso de Herrera, pintor, y se den para su dote 600 ducados.

La quinta, *Estrella, Hermanos*, 500 ducados: *Misa*: quiere decir, que se diese esta cantidad al monasterio de la Estrella, con cargo de que hiciesen trasladar allí su cuerpo, le diesen sepultura, y hiciesen una memoria por su alma, en que le digan cada dia una misa; y que si no lo aceptare, se diese á S. Juan de los Reyes en Toledo con el mismo cargo.

La sexta, *María Fernandez*, 100 ducados: que se den á María Hernandez su parienta, muger de Agustin Perez, vecina de Logroño, 100 ducados.

La sexta, *Padre, Misa*, 200 ducados: quiso decir, que en la parroquia de nuestra señora de la Redonda de Logroño tiene su padre una capilla, donde está enterrado, que se den 200 ducados al cura y beneficiados de dicha iglesia para que de ellos hagan una me-

moria de misas por las ánimas de sus padres y suya.

La octava, *Mozo*, 40 ducados. Dice que se den á Adan, su criado 40 ducados por el servicio que le ha hecho.

Añadió este testigo, que era de 36 años de edad, y que todo lo expuesto se lo comunicó el Mudo por señas, que entendia muy bien, por haberle tratado mucho tiempo por este medio.

Segundo testigo. = Juan de Vergara, hermano de Nicolas, maestro de las vidrieras de la santa iglesia de Toledo, con quien vivia, expuso: que vino Navarrete enfermo de opilacion.

Declararon tambien el doctor Juan Bautista de Colonia, médico, que le asistió en la enfermedad, y Adan Mimoso su criado, que le sirvió año y medio, y no añadieron cosa particular á lo dicho.

Pero Luis Hurtado, cura de la parroquia de S. Vicente en la referida ciudad, expuso: que Juan Fernandez se confesó por señas tres veces en la última media hora antes de morir; y que lo que le faltaba de habla, lo cumplia tan enteramente por señas y demostraciones, como si tuviera lengua. Que pidió pluma, y en su presencia y de otros escribió la memoria, y lo firmó: que declaró se le depositase en S. Juan de los Reyes; y se trasladase á la Estrella, y que quedaria su plata para gastos de entierro; y últimamente dixo este testigo, que preguntado Navarrete como se

podria inclinár á la religion á la hija natural, habida de soltero y soltera, y de edad de quatro años, respondió que la metiesen temprano en las monjas, porque segun su calidad de linage, no la podrian casar con tan corta dote.

Del manuscrito que contiene todo lo referido, no consta si la memoria tuvo su validacion ni todo su efecto; pero sí que en 28 de noviembre del propio año de 79 el prior y monges de la Estrella y Diego Fernandez Ximenez, vecino de Logroño, por sí y en nombre de la señora Catalina Ximenez, hermano y madre del Mudo, transigieron las dudas ocurridas acerca de si era ó no válida la memoria y sobre la manda á aquel monasterio, con estas condiciones: 1.^a que la madre se encargaria de trasladar á su costa los huesos desde S. Juan de los Reyes á la Estrella: 2.^a que la comunidad los recibiria á la puerta del patio con cruz, y los haria enterrar en el crucero de la iglesia, junto á la grada de la capilla mayor, donde le dirian misa: 3.^a que se cantaria un oficio de difuntos en la octava de S. Juan Bautista todos los años perpetuamente: 4.^a que esto se escribiria en la tabla; y 5.^a que la madre y el hermano diesen al monasterio 300 ducados de la moneda de Castilla. Así se otorgó en la Estrella ante Alonso de Arévalo.

Á la informacion anterior acompañaba el inventario de los muebles que el Mudo tenia en su habitacion del Escorial, y entre ellos estaban los quadros siguientes de su mano:

Unó grande bosquejado de S. Hipólito quando robó con otros compañeros el cuerpo de S. Lorenzo : Jesucristo resucitado, que se aparece á su santísima madre : la asuncion de nuestra Señora con los apóstoles, al temple: ocho retratos por acabar en lienzos pequeños: quatro lienzos de S. Francisco : tres pinturas en tabla, las dos pequeñas y la otra un poco mayor : dos Eccehomos iguales : tres cuadros de la despedida de Cristo de su madre para ir á padecer : uno de S. Juan Bautista: otro de S. Juan Evangelista : tres de la soledad de nuestra Señora : dos Eccehomos, copiados del Ticiano : dos de nuestra Señora con el niño Jesus y S. Juan, bosquejados : tres Eccehomos iguales : una tabla del nacimiento del niño Dios, bosquexada : un retrato de Juan Andrea D'Oria : otro del duque de Medinaceli : un lienzo de un Eccehomo, comenzado á bosquexar : un retrato de un clérigo, bosquexado; y otro de D.^a Ana Manrique.

Eope de Vega Carpio compuso en elogio del Mudo este epígrama:

No quiso el cielo que hablase,

Porque con mi entendimiento

Diese mayor sentimiento

Á las cosas que pintase.

Y tanta vida les dió

Con el pincel singular,

Que como no pude hablar

Hice que hablasen por mí.

Juan Fernández Navarrete fué hombre de extraordinario talento y de una instruccion na-

da común en las historias divina y profana y en la mitología, tan necesarias al buen pintor; Siendo mudo leía y escribía, jugaba á los naipes y se dexaba entender por señas con singular claridad, de manera que era la admiracion de todos los que le trataban. Y sobre todo fué un pintor de tan gran mérito en el dibujo, en la expresion y en la composicion, que muy pocos se le acercaron, y particularmente en el colorido, por lo que le llamaron el *Ticiano español*.

Dice el Padre Sigüenza (que sin ser profesor sabia lo que se decia en materia de bellas artes) "vino de Italia tan enriquecido, que
"no se sabe si quedó quien le hiciese ventaja,
"y los que ven lo que aquí dexó hecho, y
"cotejado con lo de los famosos pintores ex-
"trangeros, de quienes hay obras en el Escor-
"rial, en ninguna cosa se queda atras y á mu-
"chos pasa adelante. Lo sensible es, que se
"comenzó en él y en él podemos decir se
"acabó, porque no vemos hasta ahora quien
"se le vaya pareciendo, ni aun de léjos."

Y añade en otra parte, hablando de las obras que dexó en el Escorial y del decoro y propiedad que tienen las de devocion: "Por
"solo gozar de ellas merece esta casa que la
"vengan á ver de léjos. Al fin son al parecer
"de todos las que guardan mejor el decoro sin
"que la excelencia del arte padezca, sobre
"quantos nos han venido de Italia, y verda-
"deramente son imágenes de devocion, don-
"de se puede y aun da gana de rezar, que en

„esto en muchos que son tenidos por valientes, hay gran descuido por el demasiado cuidado de mostrar el arte.“

Manifestó el respeto y estimacion que tenia á las obras de su maestro el Ticiano, quando llegó al Escorial aquel célebre quadro de su mano; que representa la cena del Señor, para colocarle en el testero del refectorio. Y como fuese algun tanto mayor que el sitio, mandó el rey que se cortase, lo que entendido por el Mudo hizo quanto pudo para estorbarlo con señas y acciones extraordinarias de sentimiento, ofreciéndose á hacer en seis meses una copia exácta y proporcionada al parage en que se habia de colocar, y á que le quitasen la cabeza si no lo cumplia; pero el rey no quiso aguardar tan poco tiempo, y se cortó el lienzo con notable dolor y enfado de Navarrete. Á la verdad Felipe II no conoció todo el mérito de este gran profesor hasta despues de su muerte, como muchas veces lo confesó á pesar suyo, diciendo que ninguno de los que habian venido de Italia le igualaba. Las obras públicas que conocemos de su mano, son las siguientes:

ESCORIAL. REAL MONASTERIO.

En la celda alta del prior el quadrito del bautismo de Cristo; nuestra Señora con el niño dormido en el regazo, S. Juanito imponiendo silencio con el dedo en la boca y S. Josef mirando al Niño, que copió de un original de Buonarota. Al lado derecho del coro por defuera el crucifixo con la Virgen y S.

Juan de claró-oscuro, que estuviéron ántes en la sacristía: los ocho quadros ya dichos de los apóstoles y evangelistas, colocados en ocho altares de la iglesia: ademas del nacimiento del Señor, del martirio de Santiago, Cristo á la columna, sacra Familia y S. Gerónimo, que ya diximos, que estaban en el claustro principal alto, hay tambien en él hácia el lado del noviciado, el quadro que representa á Jesucristo resucitado, apareciéndose á su santísima madre: el de Abrahan con los tres ángeles en la portería; y en la aulilla el robo del cuerpo de S. Lorenzo, quadro de filosófica invencion, en que se manifiestan las pasiones del alma, y de una composicion nueva y estudiada, aprovechando el momento de encender una vela, á cuyo corto reflexo las figuras que estan en la escena, viendo el cuerpo tostado del santo, descubren su sentimiento, su temor, su devocion, su afecto y su curiosidad, respectivos á la edad, al sexô y al caracter de cada una. Le concluyó un discípulo por haber quedado bosquexado; pero desempeñó bien el tono, que es muy difícil por la cortedad de luz con que está iluminado.

LA ESTRELLA.

MONASTERIO

DE GERÓNIMOS.

Los quatro lienzos en la iglesia, ya explicados.

SALAMANCA.

CATEDRAL.

En la capilla del sepulcro una repeticion del quadro, que representa á Jesucristo resucitado, apareciéndose á la Vírgen santísima;

y una copia hecha por el Mudo del original del Ticiano, que está en la iglesia vieja del Escorial, y figura el entierro de Cristo.

VALENCIA. COLEGIO DEL PATRIARCA.

Ocho pequeños, colocados sobre los cazones de la sacristía, que parecen bocetos de los quadros de los apóstoles y evangelistas que estan en los altares de la iglesia de S. Lorenzo el real; pero podrán ser tambien copias, lo que no se puede decidir sino teniéndolos en la mano, porque estan altos. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. del Escor. y de la Estrell. = un MS. = Sigüenz. = Palom. y otros autor.*

FERNANDEZ DE LA PENA (D. Juan) grabador en hueco y discípulo de D. Lorenzo Montemán en Salamanca. Por su aplicacion llegó á ser primer grabador de la casa de moneda de México en el principio del reynado de Carlos III, donde falleció el año de 1774. *MS. de D. Tom. Priet.*

FERNANDEZ DE SAHAGUN (Alfonso) escultor. Trabajó con otros acreditados profesores en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su archiv.*

FERNANDEZ DE LA VEGA (Luis) escultor. Nació en el lugar de Llantones, parroquia de santa María de Leorio, en el concejo de Gijón, principado de Asturias, de familia noble y originaria del mismo concejo; y fuéron sus padres Luis Fernandez de la Vega y D.^a María Gonzalez. Aunque no he-

mos podido hallar la partida de su bautismo, se puede creer haya nacido muy á los principios del siglo XVII, supuesto de que consta que su padre vivia el año de 1602, en el que fué empadronador por el estado noble del propio concejo, y tambien que nuestro Luis se casó el de 1629 con D.^a María de Argüelles.

Tampoco puede haber duda de que en calidad de artista pertenece á la escuela de Gregorio Hernandez, como podrá juzgar qualquiera que conozca y compare el estilo y obras de uno y otro; y siendo, como era entónces, muy frecuentada por los asturianos, la ciudad de Valladolid, en la que residia Hernandez, obligados á acudir al tribunal ordinario de apelacion de las sentencias de los gobernadores y alcaldes ordinarios de aquel principado, nada mas verosímil que el padre, que obtuvo varios oficios de justicia, llevase á Luis á aquella ciudad, habiendo dado ántes repetidas pruebas de su aficion á la escultura, como han hecho en la niñez todos los que han sobresalido en las bellas artes, y le colocase baxo la enseñanza de Hernandez, que era el escultor de mas fama.

En 1636 fué Luis juez noble de la villa y concejo de Gijon, y entónces era ya un insigne escultor, pues en 8 de marzo de aquel año otorgó escritura ante el escribano Lucas de Jove con el capitan D. Fernando de Valdes, por la que consta que este señor le dió un molino con su presa, la quarta parte del

monte de Caliero, y la octava de los montes, tierra braña y árboles frutales que poseía en término de Llamedo, en pago de dos estatuas de S. Josef y S. Antonio, que habia trabajado del tamaño ó mayores que el natural para su capilla de nuestra Señora en Gijon; y en la misma escritura hay la siguiente cláusula. „Y el dicho señor Luis Fernandez de la Vega dixo, que sin embargo de que la hechura de las dos imágenes y niños con sus peanas valen mas cantidad del valor que tienen dicho molino y hacienda: de la tal demasia hacía asimismo gracia y donacion al dicho señor D. Fernando de Valdes, &c.”

En 1640 ajustó la medalla que hizo para la capilla de los Vigiles, que es la mejor escultura de la catedral de Oviedo. Despues de haber hecho testamento, falleció en esta ciudad el dia 27 de junio de 1675, y la partida de su entierro en la parroquia de S. Isidoro dice así: „En dicho dia murió Luis Fernandez de la Vega, maestro de escultura, á la Puerta nueva, y recibió los sacramentos. = Doctor Rato Caso.”

Ya hemos dicho que su estilo es muy semejante al de su presunto maestro, y esto basta para dar una idea de su mérito. Sus figuras tienen naturalidad, excelentes partidos de paños y mucha tranquilidad y decoro en las actitudes. Son suyos los mejores y mas arreglados retablos que hay en Asturias, pues aunque en su tiempo ya comenzaba en Madrid y en otras partes á corromperse la sencih

llez en la arquitectura, la moda no habia penetrado todavía aquellas montañas. Las obras públicas de su mano son las siguientes:

GIJON. CAPILLA DE VALDES.

Las dichas estatuas de S. Josef y de S. Antonio.

ID. CAPILLA DEL CÁRMEN.

Las de la Virgen, del ángel de la guarda y de la Magdalena.

ID. CAPILLA DE BEGOÑA.

La graciosa de nuestra Señora, y los angelitos que la rodean.

ID. CAPILLA DE LA BARQUERA.

El retablo del altar mayor con la medalla en el medio de la natividad de la Virgen, las estatuas de S. Josef, S. Telmo y de otros dos santos en los nichos de los intercolumnios: los baxos relieves en los zócalos que representan los evangelistas y los doctores, y un crucifijo en el ático.

SALAS. COLEGIATA.

El retablo de la capilla de los Pardos, casa de Malleza con sus baxos relieves y estatuas.

OVIEDO. CATEDRAL.

El de la capilla de los Vigiles, cuyas estatuas son las mejores que se conocen de su mano, y el de la de S. Martin. *Arch. de Astur.*

FERNANDO (el infante Cardenal D.) hijo de Felipe III. Manifestó su inclinacion á la pintura desde niño y la aprendió con Vincencio Carducho con buenos adelantamientos. Trasládado á Flándes, protegió los artistas de aquel pais, como se ve en el artículo

de Gaspar Crayer, á quien dió una cadena de oro y una pension vitalicia por el retrato que le hizo y envió á su hermano Felipe IV. Falleció en Flándes el 9 de noviembre de 1640. *Palom.*

FERRADO (el P. D. Cristóbal) pintor. Nació en el pueblo de Anieva en el principado de Asturias por los años de 1620: fuéron sus padres Alonso Ferrado y María García: sus abuelos obtuviéron los empleos honoríficos de república, y su hermano D. Agustin el arciprestazgo de aquel partido. Á los veinte de edad tomó el hábito en la cartuxa de santa María de las Cuevas, junto á Sevilla, donde profesó el dia 22 de julio de 1641. Pocos le igualáron en la observancia de aquel santo instituto, por lo que fué nombrado procurador y rector de la cartuxa de Cazalla. Falleció en la de Sevilla el 29 de abril de 1673 con gran resignacion, acometido de graves dolores de hijada y piedra, que sufrió muchos años.

Nacido y criado en un pais en el que no florecian las bellas artes, y trasladado jóven al claustro no pudo haber aprendido á pintar en el siglo, sino en su celda; imitando á los buenos profesores que trabajáron en su tiempo en aquel monasterio, los que pudieron haberle dado algunos preceptos en las horas que permitiese la regla.

Sea lo que fuese de esto, lo cierto es, que llegó á ser uno de los buenos naturalistas que hubo en Andalucía, cuyas obras tienen cor-