

Aldonza Lleó. Nació en la villa de Cocentaina en el reyno de Valencia el dia 20 de julio del año de 1600: fué discípulo de su padre, y pudo tambien haberlo sido de Fr. Nicolas Borrás y de Francisco Ribalta, segun tradicion en aquel pais. Tuvo Jacinto mucha valentía de dibuxo, dió á sus obras gran fuerza de claro-oscuro, y á sus figuras donayre y gracia en la expresion y actitudes. Estas y otras nobles circunstancias que le separan de la escuela de Joánes, de que descendia, hace sospechar que haya estudiado en Italia en la escuela boloñesa, que procuró imitar, é imitó con exâctitud.

Á los veinte y tres años de edad pintó el santo cristo del Rescate, que está en el convento de santa Tecla de Valencia, como lo asegura su firma; y en 638 los ocho quadros grandes, colocados en los ángulos del claustro del Cármen calzado de esta ciudad, de los que hablaré despues. Se casó en ella con N. de Castro, que falleció en 648. Y dice el P. Vidal en la vida que escribió de S. Luis Bertran, que Espinosa pintó los quadros del retablo y paredes de la capilla de este santo en el convento de santo Domingo por haberle sanado Dios por su intercesion de una fuerte destilacion que padecia en la cabeza, y por haber preservado á su familia de la peste que habia en aquella ciudad el año de 647, los que se colocaron en su sitio el de 655.

No tienen igual mérito todos los quadros que se le atribuyen: los medianos podrán ser de

su hijo Miguel Gerónimo, que aunque no llegó á igualarle, siguió su estilo; y los buenos, como son el de la Magdalena, el tránsito de S. Luis Bertran, y otros de que hablaré, pueden competir con los mejores de los famosos Lombardos. La ciudad de Valencia se gloria justísimamente de que son la parte principal del adorno de sus templos. Falleció en ella el año de 680, y está enterrado en la parroquia de S. Martin. Las obras públicas que se le atribuyen son las siguientes:

VALENCIA. COLEGIO DEL PATRIARCA.

Un lindo lienzo en la sala rectoral, que representa el cáliz con la hostia y ángeles adorándola.

ID. MERCENARIOS CALZADOS.

Otro en el claustro, que figura á la Virgen apareciéndose á un venerable religioso que está escribiendo: el del altar mayor en la iglesia, que representa á nuestra Señora, S. Pedro Nolasco y otras figuras: varias pinturas de su mano, y otras segun su estilo en la capilla inmediata al lado del evangelio: otra en el coro que representa la aparicion de la Virgen á S. Pedro Nolasco, acompañada de ángeles cantando maytines: el mismo santo diciendo misa, y le ayuda un niño cautivo, que está en la librería; y el gracioso quadro con figuras mas pequeñas que el tamaño del natural, colocado en la enfermería, que contiene á Jesucristo sentado en un trono de nubes, y á su santísima madre mas abaxo, intercediendo por la salud de unos religiosos enfermos que pre-

senta S. Pedro Nolasco ; y otros en el mismo convento.

ID. *CASA QUE FUÉ DE JESUITAS.*

El Señor con la cruz á cuestras apareciéndose á S. Ignacio , y encima la Vírgen dando una fruta al niño de Dios, colocados en el retablo del crucero del lado de la epístola ; y en esta misma iglesia un quadro de S. Luis obispo.

ID. *S. NICOLAS , PARROQUIA.*

El del altar de S. Pedro mártir , que representa su martirio con gran efecto ; y tres pequeños en el zócalo , que figuran los nacimientos de Cristo , la Vírgen y S. Juan Bautista.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

El lienzo grande del altar mayor , que representa la transfiguracion del Señor pintado con mucha verdad , expresion y formás grandiosas : en el remate otro de la Vírgen , varios santos en los pedestales , y una gloria con ángeles y serafines en la puerta del sagrario: el S. Andres Corsino en su altar junto á la puerta de la iglesia : el tránsito de S. Josef en la sacristía : la pintura del sagrario en la capilla de nuestra señora del Cármén , que representa el hallazgo de la Vírgen , llamada la Morenita ; y ocho quadros grandes en los ángulos del claustro , que figuran el concilio efesino , nuestra Señora con varios religiosos debaxo de su manto , el rapto de Elías , la muerte de S. Alberto , y otros asuntos , dignos de mejor conservacion : costáron 800 libras.

ID. S. *ESTÉBAN, PARROQUIA.*

Las puertas del retablo mayor pintadas por dentro y fuera con mucha maestría, en que representó diferentes pasages de las vidas de S. Estéban y de S. Vicente Ferrer con figuras del tamaño del natural.

ID. S. *JUAN DEL HOSPITAL.*

El gracioso lienzo de S. Joaquin, santa Ana y la Vírgen niña, que Ponz atribuye á Ribalta.

ID. *SANTO DOMINGO.*

Los quadros de la capilla de S. Luis Bertran, que representan pasages de su vida y el del altar que figura su tránsito. El que representa á S. Joaquin, santa Ana y la Vírgen sobre la mesa del altar de S. Josef: un S. Marcelo coronándole los ángeles en un tránsito de la sacristía al coro: en la sacristía el quadro que representa á S. Ambrosio de Sena y á S. Jayme de Mevania, pintado el año de 623: una Concepcion en la sacristía de la capilla de S. Vicente Ferrer; y entre la coleccion de retratos de religiosos de esta orden hay dos de su mano, uno en frente del refectorio y otro junto á la celda de S. Vicente Ferrer.

ID. S. *FRANCISCO.*

El lindísimo lienzo de la traslacion de la casa de Loreto en la capilla de los ángeles.

ID. *SANTA CATALINA, PARROQUIA.*

S. Gregorio diciendo misa en un retablo.

ID. *CASA DE AYUNTAMIENTO.*

El gran quadro que representa la Concep-

cion de la Virgen con unos jurados de rodillas, pintado el año de 662, y le pagaron por él 140 libras.

ID. *CONVENTO*

DE LA CORONA.

El quadro principal del altar mayor, que figura la coronacion de espinas. Algunos le atribuyen á Cristóbal Zariñena.

ID. *S. FELIPE NERI.*

El que representa á S. Josef y santa Teresa en la segunda capilla á la derecha, entrando por la puerta principal.

ID. *EL SOCOS.*

El retrato de santo Tomas de Villanueva en la celda prioral: otro en su capilla antigua debaxo del coro, y otras pinturas.

MONCADA. *ERMITA DE SANTA*

BÁRBARA.

El quadro de la santa titular.

S. FELIPE. *MERCENARIOS.*

Varios retratos de los provinciales de esta órden en su tiempo.

ALPUENTE.

ERMITA

DE SANTA BÁRBARA.

El lienzo que representa á la santa, pintado en 66.

PUIG.

MERCENARIOS.

Varios quadros de su mano.

IBI.

PARROQUIA.

El quadro de ánimas que existe en el altar de su capilla con un S. Onofre encima, y en la pared otro quadro grande que contiene los quatro S. Franciscos, de Asís, de

Borja, de Sáles y de Paula, firmado en 66.

LIRIA. PARROQUIA.

La Concepcion en un retablo, firmada el año de 63.

LA MAGDALENA. NOVICIADO

DE CAPUCHINOS Á DOS LEGUAS
DE VALENCIA.

El célebre quadro del altar mayor, que representa á la santa titular recibiendo la comunión de mano de un anciano presbítero.

SEGORBE. MONJAS DE S. MARTIN.

Las pinturas que estan en el altar de nuestra señora del Rosario.

MORELLA. PARROQUIA DE SANTA MARÍA.

Los lienzos del retablo mayor son de su mano y de la de Pablo Pontons: las de Espinosa representan en el primer cuerpo la cena del Señor con figuras del tamaño del natural: en el segundo la asuncion de nuestra Señora y la Trinidad en el tercero.

TÉRUEL. TRINITARIOS CALZADOS.

El quadro del altar principal, que figura á los santos fundadores de esta religion.

CASTELLÓ DE LA PLANA.

PP. DOMINICOS.

Parece que son de su pincel las pinturas que estan en unos retablitos de la iglesia.

ALCALÁ DE GIBERT. PARROQUIA.

Tambien se le atribuyen las del altar mayor. *Garc. Hidalg. = Palom. = Noguer. = Ponz. = Orellan.*

ESPINOSA (Juan de) pintor y vecino de Puente de la Reyna en Navarra. En 11 de

marzo de 1653 se obligó á pintar veinte y quatro lienzos de la vida de S. Millan para el claustro alto del monasterio de yuso de S. Millan de la Cogolla, de los que no pudo concluir mas que doce por haber fallecido, segun consta de un documento de 5 de junio del mismo año, en el que Gerónima de Ororbia se dice su viuda, madre y tutora de Juan, Josef, Catalina, Francisca y Gerónimo Espinosa.

Existen los doce quadros en el claustro bien conservados: tienen dos varas y media de alto y tres y quarta de ancho cada uno, y manifiestan que su autor era buen dibuxante, y que entendia la composicion; pues aunque tienen alguna floxedad en el colorido, puede ser efecto del tiempo y del clima. El monge benedictino fray Francisco Rizi pintó los restantes hasta los veinte y quatro. *Arch. de aquel monast.*

ESPINOSA (Miguel de) pintor aragones. El dia 24 de junio de 1654 estaba en el monasterio de S. Millan de la Cogolla de yuso retocando algunos quadros, y pintó entónces el que representa el milagro del pan y del vino, y el de la Anunciacion, que estan en el claustro; y consta entre las cuentas del monasterio una partida que se le entregó para su viage de ida y vuelta á Zaragoza. *Arch. de este monaster.*

ESPINOSA (Miguel de) escultor. D. Antonio Ponz le atribuye toda la escultura del famoso claustro del monasterio de S. Zoil en Carrion de los Condes; y aunque es cierto que exc-

cutó mucha parte de ella, lo es también que trabajaron en esta gran obra otros buenos profesores en distintos tiempos; por tanto conviene explicar aquí quanto hemos podido saber y averiguar en el asunto por los libros y papeles de aquel monasterio.

Comenzóse este claustro á 7 de marzo de 1537 en esta esquina, y acabóse en ella á 27 de marzo de 1604 años: dice una inscripción grabada en la esquina oriental del mismo claustro, un poco mas arriba de la cornisa. Cada lienzo del claustro tiene de largo ciento veinte y ocho pies con cinco arcos de medio punto subido y con bóvedas de piedra labrada, divididas con faxas que cruzan, entre las que hay muchísimas medallas de héroes del viejo testamento, de otros del nuevo, y de santos de la religion de S. Benito. Adorna también estas bóvedas un sin número de niños, animalillos, bichas y otros juguetes caprichosos y de buen gusto. Las pilastras y columnas compuestas estan llenas de adornos por el mismo gusto; y en lo exterior del claustro hay asimismo muchas medallas con figuras muy resaltadas y casi de cuerpo entero, que representan la serie de los profetas y otros personajes: entre ellas estan los condes de Carrion reedificadores y ampliadores de este monasterio D. Gomez Diaz y su muger la señora D.^a Teresa Muñoz y Ordoñez con los escudos de armas de su casa: todo bien distribuido y prolixamente trabajado. Trazó y dispuso esta obra Juan de Bada-

joz, natural y vecino de Leon, que no pudo asistir mas que á la construccion del primer lienzo, que es el de oriente; pero un discípulo suyo muy sobresaliente, llamado Pedro de Castrillo, vecino de Carrion, que habia sido aparejador, tuvo la superintendencia por Badajoz, y quedó por maestro principal, obligándose á continuar la obra con arreglo al modelo y á satisfaccion de su maestro, lo que en efecto cumplió hasta donde alcanzó el caudal, pues por falta de medios siguiéron los trabajos con lentitud.

El año de 574 se hizo otra contrata con Juan de Celaya, maestro de obras de Palencia, quien con sus oficiales empezó á trabajar el dia 19 de febrero del siguiente, continuando desde el lienzo de ocidente hasta donde habia llegado Castrillo, como dexáron escrito en un nicho de este mismo lienzo; y se diéron tan buena mano, que finalizáron el claustro baxo el año de 577, segun otra inscripcion que está en él.

El claustro alto corrió por cuenta de Pedro de Torres y Juan de Bobadilla, vecinos de Palencia, así para la cantería como para las medallas, y se les juntó despues en los últimos tramos Pedro Cicero, con quien acabáron felizmente toda la obra el año de 604, como dice la inscripcion copiada arriba.

Los principales escultores que trabajáron en el adorno del claustro baxo fuéron, el primero Miguel de Espinosa, le sucedió Antonio Morante, que segun papeles de aquel

tiempo, parece ser el autor de la efigie en piedra del Salvador con que termina la portada del claustro de la iglesia, y del Señor á la columna en la misma materia, que se venera en la capilla de los Condes, cosa muy celebrada de los inteligentes. Este Morante era vecino de San Cebrian, cerca de Zamora, y trabajó esta estatua el año de 575, mucho tiempo despues de lo que executó en el claustro.

Tambien trabajáron en él en 543 Juan Bello, vecino de Sahagun: Juan Mian, vecino de Leon en 44; y Bernardino Ortiz, vecino de Palencia en 81, que reformó y perfeccionó las imágenes de S. Pablo y S. Sebastian, porque no correspondian á las demas de la obra: todos profesores castellanos de gran mérito, que acreditan quan bien habian estudiado su facultad, y quan ilustrada estaba entónces Castilla la vieja, sin necesidad de buscar artistas en otras provincias. *Arch. de este monaster.*

ESQUARTE (Pablo) pintor y discípulo de Ticiano en Venecia. Tráxole á Zaragoza á fines del siglo XVI el duque de Villahermosa para adornar su palacio y casa de campo. Tuvo mucha habilidad en los retratos; é hizo los de la genealogía del duque, copiándolos de malos y antiguos originales, con tanta gracia, que parecia haberlos pintado por el natural. Fué muy rico, y por su muerte quedó todo lo que poseía á su hija, que casó en aquella ciudad con sugeto de gran estimacion. *MS. de Jusep. Martin.*

ESQUIVEL (Diego) pintor. Trabajó el año de 1594 en la reparacion del monumento de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.*

ESTÉBAN (El maestro) rejero. Trabajaba con Sancho Muñoz el año de 1519 en una de las tres rejas de la capilla mayor de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.*

ESTÉBAN (El maestro) escultor y uno de los que trabajáron el año de 1539 en el adorno del crucero del órgano en la catedral de Toledo. *Su arch.*

ESTÉBAN (Francisco) pintor y vecino de Valladolid. Defendió con otros profesores el año de 1661 el pleyto del soldado en aquella chancillería á favor de las tres nobles artes. Véase Xuarez (Manuel) pintor.

ESTÉBAN (Gerónimo) escultor y vecino de Valencia. Tasó con Pedro Juan de Tapia, pintor, el retablo mayor de la parroquia de Andilla el año de 1584, que habian executado Josef Gonzalez y Francisco de Ayala. Véanse sus artículos.

ESTÉBAN ó ESTEBE (Josef) escultor y vecino de Valencia. Executó el año de 1588 el retablo y escultura de S. Gerónimo, que están en la iglesia del monasterio de S. Miguel de los Reyes, extramuros de aquella ciudad. *Su arch.*

ESTÉBAN (Juan) escultor. Servia á Felipe II trabajando en casa de Jácome Trezo en la custodia del altar mayor del monasterio de S. Lorenzo el real desde el año de 1578; y concluido el retablo y los entierros se le encargó el cuidado y limpieza de ellos, á cuyo

fin iba tres veces al año á aquel real sitio, por lo que se le pagaban 300 reales en cada viaje. *Junt. de obr. y bosq.*

ESTÉBAN (Juan) pintor. Residia en el reino de Jaen á principios del siglo pasado y mas adelante, pues se halla en la iglesia del hospital de Úbeda un quadro que representa á S. Clemente, firmado en 1611, y una anunciacion de nuestra Señora en una capilla del lado de la epístola de la catedral de Baeza en 666, que D. Antonio Ponz dice ser de su mano, y que le pareció lo serian tambien el Salvador y los evangelistas que estan en la sacristía de la misma catedral. En todas se encuentra un buen dibuxo y acorde en el colorido. *Ponz.*

ESTÉBAN (El licenciado D. Juan) pintor y presbítero. Vivía en Madrid con crédito á mediados del siglo XVII. Tenia su obrador junto al convento de la Victoria y se distinguia en las perspectivas. *Palom.*

ESTÉBAN (Rodrigo) pintor del rey D. Sancho el IV. En un códice de la real biblioteca, que contiene varias cuentas de este príncipe en los años de 1291 y 92, entre las que diéron Alfonso Perez, escribano del rey, y Garci Perez, espensero de la reyna, de las administraciones que manejaban y arrendamientos que tenían, se lee la siguiente partida.

„Á Rodrigo Estéban pintor del rey, por
„albalá del obispo por cosas que mandó fa-
„cer el rey 100 maravedís.” Ignoramos que
„cosas sean estas; y qual haya sido el mé-

rito de ellas se puede considerar si se atiende al estado en que se hallaban entónces las bellas artes. Bástenos saber que habia en España en aquella época pintores del rey, y que se distinguia esta profesion. *Bibliot. real.*

ESTÉBAN MURILLO (Bartolomé) pintor. D. Antonio Palomino creyó que habia nacido en la villa de Pilas, pero la partida de bautismo que tengo á la vista me asegura haber sido bautizado en la parroquia de santa María Magdalena de Sevilla el lunes 1.º de enero de 1618. Este error pudo dimanar de que la muger de Murillo era de aquella villa, y de que tenia un poco de hacienda en ella. Fuéron sus padres Gaspar Esteban Murillo y María Perez, y de haberse llamado todos sus ascendientes Estéban, se deduce ser el primer apellido de esta familia.

Desde muy niño descubrió su inclinacion á la pintura, y en edad competente le llevó el padre á la casa de su pariente Juan del Castillo para que la aprendiese. Como Castillo era buen dibuxante le cimentó en el diseño, y despues le enseñó su colorido seco, que participaba alguna cosa de la escuela florentina, que traxeron á Sevilla Luis de Várgas, Pedro de Villégas y otros profesores. Estos fuéron los principios de Murillo, que aprendió en poco tiempo, porque estaba dotado de un talento y disposiciones extraordinarias para la pintura.

Con motivo de haberse establecido su maestro en Cádiz, comenzó á pintar por sí solo para la Feria todo lo que le encargaban

los traficantes en pinturas, con lo que adquirió mucho manejo y un colorido mas suave, aunque amanerado. Todavía se conservan en Sevilla tres quadros suyos de aquel tiempo: el primero está en un ángulo del claustro del colegio de *Regina*, el segundo en otro ángulo del claustro principal del convento de S. Francisco, y el tercero en el altar de la capilla de nuestra señora del Rosario en el colegio de santo Tomas.

No tenia mas que veinte y quatro años de edad quando llegó á Sevilla el pintor Pedro de Moya, que volvia de Lóndres á Granada con el gusto y hermoso colorido que habia aprendido de Wan-Dick. Admiróse Bartolomé sobre manera de la dulzura y suavidad de su estilo y entró en gran deseo de imitarle; pero Moya se detuvo poco tiempo en Sevilla, y Murillo quedó confuso y vacilante sobre el camino que habia de tomar para ser un gran profesor. Bien quisiera ir á Inglaterra, pero sabia que acababa de morir Wan-Dick: tambien pensaba pasar á Italia, mas se afligia al considerarse sin medios para emprender viages tan largos y costosos. Al fin halló un recurso, que solo su virtud y aplicacion podrian inspirarle. Compró una porcion de lienzo: la dividió en muchos quadros: los imprimó por su mano, y pintó en ellos asuntos de devocion: despues los vendió á uno de los muchos cargadores á Indias que habia en aquella ciudad, y con su producto vino á Madrid el año de 1643 sin despedirse de na-

die, y sin haber participado su proyecto á ningun profesor.

Luego que llegó á la corte se presentó á su paisano D. Diego Velazquez, á quien manifestó su intencion y deseos que le habian sacado de su casa. Tuvo en ello Velazquez mucha complacencia, y le proporcionó copiar todos los quadros que quiso de la coleccion del rey en sus palacios y en el monasterio del Escorial. Por los efectos se puede inferir qual habrá sido su método, aplicacion y constancia en dos años que se ocupó en estudiar y copiar las obras de Ticiano, Rúbens, Wand-Dick, Ribera y Velazquez.

Restituido á Sevilla en 645, como pocos artistas le habian echado ménos en su ausencia, se admiraron todos al ver los quadros que pintó al año siguiente para el claustro chico del convento de S. Francisco de aquella ciudad. Nadie acertaba como y con quien habia aprendido aquel nuevo, magistral y desconocido estilo, pues no hallaban allí ni modelo ni maestro que pudiese habersele enseñado. Manifestó desde luego en estos quadros los tres profesores á quien se propuso imitar en Madrid; porque en los ángeles del que representa á un venerable estático en la cocina, se vé todo el estilo del Spagnoletto: el de Wand-Dick en el perfil de la cabeza y manos de la santa Clara en su tránsito; y el de Velazquez en todo el lienzo de S. Diego con los pobres.

Esta obra le dió una reputacion superior á la que tenian los demas pintores de Sevilla: le

proporcionó otras muchas públicas y particulares, que le sacaron de indigencia y le pusieron en situación de casarse con D.^a Beatriz de Cabrera y Sotomayor, persona de conveniencias en la villa de Pilas, cuyo matrimonio se efectuó el año de 648. Hora fuese por la facilidad extraordinaria que adquirió con tantas obras, hora por complacer al vulgo, mudó su estilo detenido y fuerte en otro mas franco, mas dulce y agradable aun á los mismos inteligentes, con el que pintó los principales y mas estimados quadros de Sevilla.

Tales son: el S. Leandro y el S. Isidoro, mayores que el tamaño del natural, vestidos de pontifical, sentados y colocados en la sacristía mayor de la catedral. Los pintó el año de 55 por encargo del arcediano de Carmona D. Juan Federigui, quien los regaló al cabildo; y consta de un MS. de aquel tiempo, que el S. Leandro es retrato del licenciado Alonso de Herrera, apuntador del coro, y el S. Isidoro del licenciado Juan Lopez Talavan. Pintó en 56 el célebre quadro de S. Antonio de Padua que está en el altar del bautisterio de la misma catedral, por el que le pagó el cabildo 100 reales. Los inteligentes le celebran por uno de los mejores de su mano, sea por el acorde y contraposición de luces y tintas, sea por la expresion de la figura del santo, que arrodillado recibe con los brazos levantados al niño Dios, que baxa en una gloria de ángeles tocando instrumentos, ó sea por el ambiente que rodea todos los objetos, ó

por la diestra indecision con que se pierden los contornos. Y en 65 pintó los quatro medios puntos de la iglesia de santa María la Blanca á expensas del fervoroso racionero D. Justino Neve. Se celebra mucho la procesion de figuras pequeñas al parage nevado, en último término de uno de estos lienzos, por la verdad con que está representado el polvo y hasta el calor del estío.

Dirigió en 67 y 68 el dorado de la sala capitular de aquella santa iglesia: retocó los geroglíficos de Pablo de Céspedes, que estaban maltratados, y pintó al óleo en los ocho óvalos de la media naranja de la propia sala los quatro santos arzobispos de la diócesis, S. Hermenegildo y S. Fernando y las santas Justa y Rufina de medio cuerpo, y de cuerpo entero una hermosísima Concepcion en el testero.

Pero la época mas gloriosa de Murillo fué desde el año de 670 hasta el de 80, en que pintó las obras que le diéron mas fama. Acabó en 74 los ocho lienzos grandes que estan en la iglesia del hospital de S. Jorge, llamado de la Caridad. Los seis mayores y apaisados, colocados en lo alto, representan, con figuras mayores que el tamaño del natural, pasages de la sagrada escritura, alusivos á las obras de misericordia, y los dos restantes en lo baxo á S. Juan de Dios cargado con un pobre, y á santa Isabel, reyna de Portugal, curando pobres enfermos. Los que no conceden á Murillo mas que la hermosura del color, podrán

observar en la espalda del paralítico de la piscina como entendia la anatomía del cuerpo humano: en los tres ángeles que se aparecen á Abraham, las proporciones del hombre: en las cabezas de Cristo, Moyses, el padre de familias y de otros personajes, la nobleza de los caractéres: la expresion del ánimo en las figuras del hijo Pródigo, de unas mugeres y niños que se abalanzan á beber el agua que sale del peñasco, y en el gesto y accion de un muchacho tiñoso que se quita con mucho tiento el casquete para que le cure santa Isabel; y en fin verán en estos excelentes quadros practicadas las reglas de la composicion, de la perspectiva y de la óptica, como tambien la filosofia con que demostraba las virtudes y las pasiones del corazon humano.

Pagáronle por el lienzo de pan y peces 15975 reales de vellon: por el de Moyses su compañero 13300: por los otros quatro mas pequeños que les siguen 32000; y por los dos restantes de S. Juan de Dios y santa Isabel 16840, cuyos precios manifiestan la estimacion que tenian sus obras en un tiempo en que las cosas necesarias á la vida estaban mas de la mitad mas baratas que en el presente.

Siguiéronse á estos lienzos el de la Concepcion y el de S. Pedro, que existen en la iglesia de los Venerables, el de la Vírgen con el Niño que reparte panes á unos sacerdotes peregrinos, colocado en el testero del refectorio de este hospital, y enfrente el retrato de cuerpo entero de D. Justino Neve. La Con-

cepcion es el mejor testimonio que tenemos de la buena práctica de Murillo, de su delicado gusto é inteligencia en la contraposicion de las luces y en el efecto del todo ; por tanto creo que sea en esta parte el mejor quadro de su mano , y al que tal vez llegarán muy pocos de la escuela lombarda. Tambien pintó en este período los diez y nueve lienzos con figuras del tamaño del natural que adornan los altares y coro baxo del convento de los capuchinos : los del retablo mayor, y los tres que están ahora en la celda provincial de san Agustin, y otros muchos que al fin diré.

Concluidas todas estas obras pasó á Cádiz á pintar el quadro grande de los desposorios de santa Catalina para el altar mayor de los capuchinos , y ántes de acabarle tropezó en el andamio , de lo que le resultó una grave indisposicion , que le precisó volver á Sevilla, donde permaneció lo restante de su vida achacosamente. Vivía entónces cerca de la parroquia de santa Cruz , en cuya iglesia , se dice, estaba muchos ratos en oracion ante el famoso Descendimiento de Pedro Campaña, y que como un dia el sacristan desease cerrar las puertas mas temprano de lo que acostumbraba , le hubo de preguntar por que se detenia tanto tiempo en aquella capilla , á lo que le respondió : » estoy esperando que estos santos varones acaben de baxar al Señor de la cruz.»

Como sus indisposiciones le iban agravando mas y mas cada dia , fué necesario administrarle el viático ; y estando otorgando el tes-

tamento ante Juan Antonio Guerrero , escribano público de aquella ciudad , espiró el dia 3 de abril de 1682 en los brazos de su amigo y discípulo D. Pedro Nuñez de Villavicencio, caballero de la órden de S. Juan, despues de haber declarado por herederos á sus dos hijos D. Gabriel , ausente en América , y D. Gaspar Estéban Murillo , clérigo de menores. Fué enterrado en la bóveda de la citada capilla del Descendimiento , y consta todo lo expuesto de su testamento original, que hice copiar; y que ademas de los dos hijos dexó una hija monja , llamada D.^a Francisca , que habia profesado ocho años ántes en el monasterio de Madre de Dios en aquella ciudad ; resultando que el que pasó á las Indias no se llamaba José , como dice Palomino , ni que por influxo de su padre hubiese alcanzado un beneficio de 30 ducados.

Constan tambien del testamento otras circunstancias muy curiosas ; y del inventario de sus bienes varias pinturas de su mano , unas finalizadas , y otras en bosquejo , siendo una de las principales su mismo retrato , que sospecho sea el que posee el ilustrísimo Sr. D. Bernardo Iriarte , porque otro de mas edad y con valona pasó á Flándes , donde grabaron por él una buena estampa , que conservo.

La amabilidad de Bartolomé Estéban Murillo convenia perfectamente con la dulzura y estilo de sus pinturas. Manifestó esta virtud y otras prendas en la enseñanza que daba á sus discípulos , dirigiéndolos con blandura por el

buen camino que va á la imitacion de la naturaleza ; y mucho mas en el establecimiento de una academia pública de dibuxo en Sevilla. El deseo patriótico que tenia del adelantamiento de las bellas artes , le hizo luchar contra la fiereza de D. Juan de Valdes Leal , y contra la envidia de D. Francisco de Herrera el mozo , émulos de su mérito y habilidad , á fin de reunir sus votos , y los de los demas artistas de la ciudad para que le ayudasen á sostener los gastos del instituto. Habló al asistente y á los veinte y quatro , y con su permiso celebró la primera junta en la casa lonja el dia 11 de enero de 1660. Fué el primer presidente ó director que enseñó públicamente en aquella ciudad el modo de estudiar el desnudo del hombre , poniendo la actitud y explicando sus proporciones y anatomía.

Tambien fué el fundador del estilo sevillano , que se conserva todavía , aunque muy desfigurado : estilo de suavidad , que le caracteriza entre los primeros naturalistas , y que se distingue entre todos por un acorde general de tintas y colores ; por una indecision de perfíles sabia y dulcemente perdidos ; por los cielos opacos que dan el tono á la escena ; por las actitudes sencillas y decorosamente expresivas ; por los semblantes de amabilidad y virtud ; por los pliegues de paños francos y bien trazados ; por la fuerza de luz en los objetos principales ; y sobre todo por el verdadero color de las carnes.

Pocos españoles le igualáron en los países

y en las flores, mas solamente Juan de las Marinas pudo excederle en las naves. Yo tengo un dibuxo á la pluma, firmado de su mano, que representa doce navíos, vistos por distintos lados, que sin duda hizo en Cádiz á presencia de los de aquella bahía, para estudio ó modelo de los que se le pudiesen ofrecer en sus composiciones, y no hay mas que pedir en este género. Entónces pintó aquel célebre quadro de Jesus, María y Josef, de que habla Palomino, y está hoy en Sevilla en poder del Sr. marques del Pedroso. Tiene quatro varas de alto y tres de ancho, y fué tasado en Cádiz el día 22 de febrero de 1708 en ochocientos pesos; quando con él se hizo pago de mayor cantidad al mayorazgo del marques D. Cárlos Francisco Colarte.

Se atribuye á Murillo un S. Francisco pequeño de medio cuerpo, grabado con agua fuerte á lo pintoresco. ¿Y quien podrá explicar las pinturas de su mano que salieron de Sevilla para fuera del reyno desde que estuvo en ella la corte de Felipe V? Me contentaré con decir las públicas que he visto en los pueblos en que he estado.

SEVILLA.

CATEDRAL.

El gran quadro de S. Antonio de Padua en el altar del bautisterio, y encima de él otro mas pequeño del bautismo de Cristo, pero con figuras del tamaño del natural: el lienzo apaisado del nacimiento de la Vírgen en la capilla de S. Pablo: los dos santos arzobispos Leandro é Isidoro en la sacristía mayor: en la de

la Antigua un descanso de la Vírgen con el niño, S. Josef y S. Juanito : los ocho óvalos de la bóveda de la sala capitular, que como ya he dicho, representan á los quatro santos arzobispos, á S. Hermenegildo, S. Fernando y á las santas Justa y Rufina, y la Concepcion del testero : un S. Fernando de cuerpo entero en la contaduría mayor : otro de medio cuerpo en la biblioteca, y algun otro retrato de la série de los prelados.

ID. *S. ANDRES, PARROQUIA.*

El Salvador de medio cuerpo, que está en la capilla de S. Lúcas, ó de los pintores.

ID. *SANTA CATALINA.* ID.

Una lindísima santa Catalina de medio cuerpo, junto á la puerta de la capilla del Sagrario.

ID. *SANTO TOMAS.*

La vírgen del Rosario con santo Domingo en el altar de su capilla.

ID. *REGINA ANGELORUM.*

Un quadro colocado en uno de los ángulos del claustro, que representa á nuestra Señora y S. Francisco, que persuaden á un religioso de su órden á que siga la doctrina de santo Tomas.

ID. *S. PEDRO ALCÁNTARA.*

Un S. Antonio de Padua en el presbiterio.

ID. *SANTA MARÍA LA BLANCA.*

Dos medios puntos al óleo en la nave principal, que representan la vision que tuvieron el patricio romano y su muger sobre la edificacion del templo de santa María la mayor

en Roma, y estos mismos declarando la vision al papa : á lo léjos de este último quadro está la procesion de que he hablado : otros dos medios puntos en los testeros de las otras naves. Se figura en el del lado del evangelio una Concepcion con sacerdotes, y la Fe en el de la epístola : una Dolorosa y un S. Juan evangelista de medio cuerpo en la capilla del Santísimo ; y algunos le atribuyen un quadro grande de la cena que está á los pies de la iglesia.

ID. S. FRANCISCO.

La Concepcion con un religioso escribiendo en primer término, que está en un ángulo del claustro principal : otra muy grande sobre el arco de la capilla mayor : el retrato del señor Urbina, arzobispo de Sevilla, de cuerpo entero en la antesacristía : los once quadros del claustro chico, que representan varios pasages de las crónicas de aquella órden.

ID. CÁRMEN CALZADO.

Una excelente Vírgen de cuerpo entero sentada con el niño, en el altar de la sacristía ; y se le atribuye un Eccehomo que está en un altar de la capilla mayor.

ID. MERCED CALZADA.

S. Rafael en su altar con el retrato de medio cuerpo en primer término del obispo D. Fr. Francisco Domonte : la huida á Egypto, cerca de este altar ; y mas arriba S. Luis rey de Francia de medio cuerpo : en la capilla de la Espiracion el buen quadro de la resurreccion del Señor.

ID. *LOS VENERABLES.*

La Concepcion y el S. Pedro en la iglesia: la Virgen con el Niño, y el retrato de Neve en el refectorio.

ID. *S. AGUSTIN.*

Dos lienzos en el retablo principal con figuras del tamaño del natural ; relativos á la vida del santo doctor , y varios ángeles con atributos é insignias episcopales en los requadros del arco con que termina: otros dos lienzos en el altar de santo Tomas de Villanueva con pasajes de su vida: otros tres en la celda del provincial que representan : el primero á S. Agustín arrodillado con unos libros que parecen verdaderos : el segundo á santo Tomas de Villanueva niño , quitándose los calzones para darlos á otros muchachos que se están vistiendo la ropilla que ántes les habia entregado ; y el tercero al mismo santo ya religioso dando limosna á los pobres con una perspectiva de un claustro bien entendida.

ID. *LA CARIDAD.*

Los ocho grandes quadros de que ya he hablado. Los del lado del evangelio representan : el pueblo hebreo bebiendo el agua que Moysés sacó de la piedra : el hijo pródigo en los brazos de su padre : Abraham adorando á los tres ángeles ; y mas abaxo S. Juan de Dios caido en el suelo y cargado con un pobre , y un ángel que le ayuda á levantar. Los del lado de la epístola figuran el milagro de pan y peces en el desierto , con una inmensa turba de figuras bien degradadas : el Señor que sana

al tullido de la piscina: el ángel libertando á S. Pedro de las prisiones; y debaxo santa Isabel con sus damas curando á los pobres. Una encarnacion del Señor en un retablitto; y en el remate de otros dos el niño Dios y S. Juanito.

ID.

CAPUCHINOS.

En el retablo mayor hay los quadros siguientes: el principal que representa la concesion del jubileo de la Porciúncula: santa Justa y Rufina del tamaño del natural, titulares de este convento, en el lado del evangelio: por compañero en el de la epístola S. Leandro y S. Buenaventura: encima de estos dos S. Juan Bautista y S. Josef, tambien de cuerpo entero; y mas arriba S. Antonio de Padua y S. Felix de Cantalicio de medio cuerpo: una graciosa Vírgen con el Niño sobre el tabernáculo: la santa faz mas arriba; y el crucifixo que está pintado en la cruz de la mesa altar.

S. Miguel y el ángel custodio sobre las puertas del presbiterio, en el que hay dos altares con dos grandes lienzos, que representan la anunciacion de nuestra Señora, y una piedad con el Señor muerto, que tambien son de mano de Murillo.

En los tres altares de las capillas del lado del evangelio se representa á S. Antonio de Padua con el niño Dios: la concepcion de la Vírgen en una gloria de ángeles; y Jesucristo crucificado, á quien abraza S. Francisco; y en las capillas del frente, ó del lado de la epístola, están un nacimiento del Se-

ñor : S. Felix de Cantalicio que entrega el niño Dios á la Virgen santísima , sentada en un trono de nubes ; y santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres : todos con figuras mayores , ó iguales al tamaño del natural ; finalmente una Concepcion en el coro baxo.

ID. PALACIO ARZOBISPAL.

Una Virgen con el niño de cuerpo entero en el oratorio baxo. Mandósele pintar el arzobispo D. Ambrosio Spinola el año de 1673, y darle por ella 10 ducados. En una sede vacante la cortáron por el medio, y le pegáron con disimulo una copia de medio cuerpo arriba, quedando original lo restante, incluso un gracioso trono de ángeles.

ID. S. GERÓNIMO DE BUENAVISTA.

Una Concepcion mediana en el altar del comulgatorio.

ID. SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS,
CARTUXA.

La cabeza degollada del Bautista, en la sacristía ; y un Salvador de medio cuerpo en el oratorio alto de la celda del prior.

CÁDIZ. CAPUCHINOS.

El quadro grande de los desposorios de santa Catalina en el altar mayor, que concluyó por muerte de Murillo su discípulo Francisco Meneses Osorio ; y un Eccehomo sobre la puerta de la sacristía.

ID. S. FELIPE NERI.

Una Concepcion en el sitio principal del altar mayor.

CARMONA. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Se le atribuye un quadro que está junto al púlpito y representa la Virgen recogiendo los pañales del niño Dios, mientras S. Josef le tiene en los brazos.

CÓRDOBA. *S. AGUSTIN.*

Una nuestra Señora en la iglesia al lado de la sacristía.

GRANADA. *MONJAS DEL ÁNGEL.*

El niño pastor en la puerta del sagrario del altar mayor.

ID. *CARTUXA.*

Una Concepcion de media vara en la sacristía.

BIOSECO. *SANTA CRUZ.*

Los desposorios de nuestra Señora en la sacristía.

MADRID. *CÁRMEN CALZADO.*

S. Josef con el niño, colocado en una pieza que tiene comunicacion con la sacristía.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Una Concepcion y un crucifixo en la sacristía: un descanso de la Virgen en la escalera del camarín: nuestra Señora con el niño y S. Juan en la primera pieza del mismo camarín: en la segunda dos quadritos, que representan el niño Dios y S. Juanito abrazándose, y una Virgen con el niño: en la tercera un Eccehomo, una Dolorosa y nuestra Señora con S. Josef: una figura que da de beber á otra, repeticion ó estudio para el quadro grande de Moyses, que está en la Caridad de Sevilla; y una cabaña.

ID. PALACIO NUEVO.

Nuestra Señora con el niño : los desposorios de S. Josef : la anunciacion de nuestra Señora : el nacimiento del Señor : la sacra Familia : el niño Dios y S. Juanito : un niño dormido : un Eccehomo y una Dolorosa : Jesus, María y Josef : otra sacra Familia : el Salvador y la Vírgen de medio cuerpo : Santiago el mayor de romero , id. : el Vinatero y la Vendimiadora , id. Estos tres últimos quadros están grabados por D. Juan Antonio Salvador Carmona. Se atribuye á Murillo una Judit, imitando á Gerardo Segres ; y en la sacristía de la capilla real es de su mano el quadro grande que representa á Jesucristo , la Vírgen y S. Agustin.

Quando estuvo el Rey en Sevilla se compró una Concepcion del natural , un S. Gerónimo del mismo tamaño y un S. Josef mas pequeño ; y se traxo de Córdoba un muchacho espulgándose , quadro muy celebrado con el nombre del Piojoso.

ESCORIAL. CASINO DEL REY.

Hay en él muchos y buenos quadros de este profesor , que no puedo señalar por haberse aumentado su número desde que los he visto.

S. ILDEFONSO. PALACIO.

Jesucristo con los dos discípulos en el castillo de Emaus : Raquel y Eleazar entregándose las joyas : S. Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Vírgen , que grabó Selma : S. Pedro , imitando al Spagnoletto : un S. Ge-

rónimo : un S. Juan : otro castillo de Emaus : S. Juanito con el niño Dios : santa Rosa de Lima , que tambien se grabó : una Concepcion : S. Juan Bautista : S. Francisco de Paula : un Crucifixo : una Dolorosa : el entierro de Cristo : otra Concepcion de medio cuerpo : otra mas pequeña ; y santa Ana enseñando á leer á la Vírgen.

Algunos de estos quadros viniéron al palacio nuevo de Madrid.

VITORIA.

COLEGIATA.

En la sacristía un quadro grande historiado con figuras algo mayores que el natural, que representa á la Vírgen con el Señor difunto. *MS. y documentos de arch. de Sevilla, inclus. el de la catedr. = Palom. = Ponz.*

ESTÉBAN MURILLO (D. Gaspar) pintor, é hijo de Bartolomé, á quien procuró imitar por aficion, pues su padre le dedicó á la carrera de las letras. Quando este murió estaba ordenado de menores, y obtenia un beneficio simple en una de las parroquias de Carmona : mas en 1.º de octubre de 1685 tomó posesion de una canongía en la santa iglesia de Sevilla á los 14 años de edad no cumplidos; y por haberse descuidado en hacer el juramento de la protestacion de la fe en el tiempo que previene el concilio, fué condenado por el cabildo en 30 de abril de 688 á perder los frutos de un año, que ascendieron á 80 reales de vellon, cuya cantidad se aplicó á la reparacion del monumento de aquella catedral. D. Gaspar se conformó gus-

tosos con esta pérdida al saber que se invertía en utilidad de las bellas artes. Falleció en Sevilla el día 2 de mayo de 1709. *Arch. de dich. santa igles.*

ESTEVE (Francisco) escultor. Nació en Valencia el año de 1682, y fué oriundo de Alcoy. Conchillos le enseñó á dibuxar, y un tal Cuevas á modelar. Con su aplicacion trabajando por el natural y los paños por el maniquí, llegó á tener reputacion. Dexó muchas obras en Ibiza, adonde pasó con Evaristo Muñoz, pintor á principios del siglo XVIII, huyendo de las turbaciones que habia en aquel reyno con el motivo de la guerra de sucesion. Despues de haberse tranquilizado volvió á su patria, donde falleció el año de 1766, y fué enterrado en la iglesia de S. Francisco. Son de su mano en esta ciudad las obras públicas siguientes:

S. ANDRES.

El S. Juan Nepomuceno que está en su altar.

CÁRMEN CALZADO.

El S. Elías que sale en procesion.

S. ANTONIO ABAD.

La estatua del santo que está sobre la puerta de la iglesia.

MONJAS DE BELEN.

Una piedad.

S. ESTÉBAN.

La estatua del santo titular que sale en las procesiones.

MONJAS DE CÓRPUS CHRISTI.

La de nuestra señora de las Angustias.

SANTO TOMAS.

La estatua del santo colocada en el altar mayor. *Orellan.*

ESTRADA (D. Juan y D. Ignacio) pintores y hermanos. Como estos dos hermanos vivieron siempre juntos, y trabajaron en buena compañía, ha parecido conveniente no separarlos en distintos artículos. Nació en la ciudad de Badajoz, el primero en 30 de agosto de 1717, y el segundo en 21 de marzo de 1724, y fueron sus padres D. Manuel de Estrada, natural de Segovia, y D.^a María Antonia Marroquin, de Badajoz.

Su padre, que tambien exercia la pintura, los inclinó á ella desde sus primeros años; y aunque no habia hecho progresos notables en este arte, tuvo bastante discernimiento para presentarles modelos con que pudiesen formar buen gusto. Mas habiendo sido atacado de unas cataratas, que le privaron de la vista por espacio de siete años, no pudo completar tan digna obra. D. Juan, ansioso de la curacion de su padre, á los 18 de edad le traxo á Madrid á fin de conseguirla, y con este motivo entró en clase de discípulo con D. Pablo Pernichero, amigo y compañero de su padre en el aprendizaje. Principió aquí á desplegar su talento y aficion á la pintura, de suerte que con los rudimentos que habia traído de Badajoz y con mas de tres años que estuvo baxo la direccion de su maestro, volvió con su padre cu-

rado de su dolencia á su patria en estado de poder enseñar á su hermano Ignacio lo que habia adquirido , quien supo aprovecharse muy bien de sus luces.

Ámbos trabajaron indistintamente las obras que se presentaban, por lo que es difícil distinguir sus estilos peculiares , bien que siendo D. Juan tardo en la invencion , se acomodaba mejor á copiar de la naturaleza ; pero D. Ignacio , que era vivo y osado en executar , juzgando que las ciencias y las artes se dan la mano , procuró estudiar en los mejores libros de historia y de artes , uniendo los preceptos de estos á los exemplos de aquellos , y formó su juicio en las matemáticas , arquitectura , perspectiva , escultura y pintura , de lo que resultó que Ignacio era el que inventaba , y Juan el que executaba.

Aquel , mas filósofo , no aspiró á títulos ni distinciones ; pero este logró que la real academia de S. Fernando , la de las bellas artes de Sevilla , y el obispo de Badajoz D. Manuel Perez Minayo , le condecorasen : la primera con el título de académico en 10 de noviembre de 54 , la segunda admitiéndole por su individuo en 27 de marzo de 56 , y el tercero nombrándole pintor de su diócesis en 13 de enero de 75. Ámbos fuéron tenientes de la milicia urbana de aquella ciudad , y hace mencion de ellos D. Antonio Ponz en su *viage de España*.

D. Ignacio falleció en Badajoz el dia 19 de diciembre de 90 ; mas D. Juan aunque mayor le

sobrevivió año y medio hasta el 28 de julio de 92. D. Ignacio dirigió y proyectó el monumento de las Descalzas de aquella ciudad, levantó planos para otros pueblos de España y Portugal, trazó portadas, retablos y edificios, que no se executáron, y trabajó de escultura el S. Pedro que está en santa María la real, y otras estatuas; y D. Juan despues de la muerte de su hermano pintó un quadro de la Trinidad para el convento de los Remedios de Badajoz, una vírgen de Belén, de que hizo muchas repeticiones, y otros para particulares. Los públicos que se atribuyen indistintamente á los dos hermanos, son los siguientes.

BADAJOZ. LA SOLEDAD.

Dos lienzos grandes, que representan la vírgen del Cármen con Sto. Domingo y S. Francisco, aliviando las penas del purgatorio: el santuario de nuestra señora del Pilar de Zaragoza visitado por muchos peregrinos; y otros dos mas pequeños.

ID. SANTA MARÍA.

El martirio de S. Juan Nepomuceno, un Eccehomo y una Dolorosa.

ID. S. JOSEF.

Los desposorios del santo patriarca, y la Presentacion de Jesus en el templo.

ID. CATEDRAL.

Un retrato del obispo Minayo.

ID. EL HOSPICIO.

Otro del mismo prelado.

ID. SANTA LUCÍA.

Uno de Cárlos III.

ID. SANTA ANA.

Otro del propio soberano.

FREGENAL.

IGLESIA

QUE FUÉ DE LOS JESUITAS.

Los quatro evangelistas.

ID. SANTA ANA.

S. Joaquin y la Vírgen al lado de la epístola.

MONTIJO.

PARROQUIA.

Dos quadros grandes que representan los fundadores de la capilla de la Concepcion ; y en la del Señor del Pasma una Vírgen y un S. Juan colocados en los altares colaterales. *Not. de Badajoz.*

ESTRADA (D. Pedro de) escultor y natural de Zaragoza. Fué discípulo de D. Juan de Mena y de la academia de S. Fernando, en la que obtuvo un premio general el año de 1778. Falleció en su patria. *Act. de dich. acad.*

ETHENARD Y ABARCA (D. Francisco Antonio) pintor y grabador. Nació en Madrid y fué hijo de Jorge Ethenard, aleman y caballero de la órden de Calatrava, y de D.^a Gabriela Bandres de Abarca. Sirvió á Carlos II de capitan teniente de la guarda alemana hasta que Felipe V la reformó el año de 1701, quedando como los demas oficiales con sueldo y gages. Murió en Madrid y fué enterrado en la parroquia de S. Gines en su capilla propia de la Concepcion. Tuvo ingenio y habilidad en la pintura ; y grabó las láminas de dos libros que escribió y publicó, intitulados : *Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza, y*

filosofia de las armas, impreso en Madrid el año de 1675, en 4.º, y el *Diestro italiano y Español*, Madrid 1697, 4.º Palom. = *Alvar. Baen.*

EXÍMENO (Joaquin) pintor valenciano, y discípulo aprovechado de Jacinto Gerónimo Espinosa. Se casó con una hija suya llamada Ángela de Espinosa, de quien tuvo un hijo, nacido el año de 1674, llamado también Joaquin. Igualó al padre en pintar por el natural flores, frutas, aves, peces, y otras cosas con mucha verdad, aunque no con tanta fuerza de claro-oscuro como Tomas Yepes su paisano. Las obras del padre y del hijo se confunden en Valencia, y los profesores no aciertan á distinguir las por la uniformidad de estilo, y porque ámbos tenían un mismo nombre y apellido. Hay muchas de los dos en las casas particulares de aquella ciudad, apreciadas de los inteligentes. Son de mano de uno de ellos quatro lienzos que están en la capilla de Jesus en el convento de nuestra señora del Pilar. El hijo falleció en Valencia el año de 1754.

Orellana.

EZPELETA, pintor de iluminacion, ó de miniatura. Nació en Alagon, villa del corregimiento de Zaragoza, donde vivió hasta su muerte, que fué á mediados del siglo XVI y á los 60 años de edad. Fué muy excelente en la iluminacion, y trabajó mucho y bien para los libros de coro de las dos catedrales de aquella capital. Intentó pintar quadros al óleo, pero como lo hiciese con manera dura y se-

ca, que le desacreditaba, volvió á su iluminacion, que le habia dado gran fama. *Jusep. Martin. en su ms.*

EZQUERRA (D. Domingo) pintor, y discípulo de D. Juan Carreño. Fué guardia de la Cuchilla en tiempo de Carlos II, y tal vez padre del siguiente. *Not. de Madr.*

EZQUERRA (D. Gerónimo Antonio de) pintor y discípulo de D. Antonio Palomino. Son de su pincel los santos de medio cuerpo, que están sobre los arcos de las capillas en la iglesia de S. Felipe Neri en Madrid; y los cuadros que están en una galería ó pieza de paso que va al cason en el palacio del Buenretiro, pintados con buen gusto de color. Fué excelente en los bodegones; y el consejo de Castilla le concedió en 1725 la facultad de poder tasar en Madrid las pinturas antiguas y á otros siete profesores de crédito, la que estaba estancada por otra cédula de aquel tribunal del año anterior en solos D. Antonio Palomino y D. Juan García de Miranda. Véase el artículo de este.

F

F A

FACTOR (el beato Nicolás) pintor. Si el honor y la gloria de la pintura española se ha de medir también por el lustre y dignidad de los sujetos que la exercieron, ninguno la distingue tanto como este santo profesor, á quien veneramos en los altares.

Nació en la ciudad de Valencia, tan fecunda en santos como en pintores, el día 29 de junio de 1520. Su padre, aunque pobre y sastre, le crió con decencia, dedicándole al estudio de las letras y de la pintura, en que hizo progresos, pero mayores en la virtud. Llamóle Dios al claustro, y tomó el hábito de la observancia de S. Francisco el día 30 de noviembre de 537 en el convento de santa María de Jesus: pasado el año de noviciado con admiracion de todos los religiosos por la puntual observancia de la regla, profesó en la primera dominica de adviento. El P. fray Cristóbal Moreno, el P. Villégas y el excelentísimo, é ilustrísimo D. fr. Joaquin Company, hoy arzobispo de Valencia y general de esta religion, escribiéron su vida portentosa: dan razon de los puestos que obtuvo, de sus virtudes, de los éxtasis en que era frecuentemente arrebatado, y de los milagros que nuestro

Señor obró por su intercesion; pero á nosotros toca hablar del mérito y habilidad que tuvo en la pintura, que no llegó hasta donde prometian sus buenas disposiciones por sus ocupaciones religiosas. Bien se conoce en sus obras que habia estudiado el dibuxo con solidez y buenos principios; pero la falta de práctica le dexó atrás en el colorido. El S. Miguel triunfando de Lucifer y sus aliados, que pintó al fresco y de claro-obscuro en un ángulo de su convento de santa María de Jesus, manifiesta la inteligencia en el diseño, y lo mismo varios santos y misterios que hay de su mano en los libros de coro del mismo convento, escritos por su amigo el P. fray Bautista Mercader.

Como era tan devoto y contemplativo de la pasion de Cristo, deseaba estampar la memoria de estos misterios en los corazones de los demás religiosos, para lo que los representaba en las paredes de los conventos en que residia, poniéndoles al pie versos devotos que él mismo componia. Todavía se conserva un Señor á la columna de su mano en la escalera del convento de Chelva: dicen que hay otro en el de santa María de Jesus, y una pintura de este género en la clausura de las Descalzas reales de Madrid, de las que fué confesor, nombrado por Felipe II.

Pintaba con el mismo objeto las imágenes de nuestra Señora, y por la expresion que tienen se deduce el afecto y devocion con que las hacia. Exíste una con el Niño en brazos en el citado convento de santa María de

Jesus, que la real academia de S. Cárlos de Valencia dió por asunto para el premio del grabado en el concurso general de 1789, y otra con el título de la leche en el monasterio de la cartuxa de Portaceli, que el mismo beato Nicolas regaló á aquellos monges.

Voló su alma al cielo el dia 23 de diciembre de 583 en el convento de santa María de Jesus á los sesenta y tres de edad; y el papa Pio VI le declaró beato con culto por breve de 16 de agosto de 1786. En el siguiente la real academia de S. Cárlos grabó en hueco una medalla con el busto del bienaventurado, las armas de la ciudad de Valencia y los instrumentos del arte de la pintura en el anverso, y en el reverso esta inscripcion:

Á LA SOLEMNE BEATIFICACION
DEL V. P. F. NICOLAS FACTOR,
PROFESOR DE PINTURA,

DE LA REAL ACADEMIA DE S. CÁRLOS
DE VALENCIA.

Se copió esta medalla en lámina á buril, del mismo tamaño y se puso su estampa á la cabeza de unos versos, compuestos al asunto de la beatificacion por uno de los académicos de honor de aquel instituto, que se presentáron impresos al señor D. Cárlos III y á sus augustos hijos con algunos exemplares en plata de la medalla, y merecieron el aprecio de S. M. y AA. R. P. Fr. Joaq. Compan. =
Act. de la acad. de S. Cár. de Valenc.

FALCÓ (D. Felix) pintor, caballero y vecino de Valencia. Aprendió á pintar con su