

**MURCIA.** **SANTO DOMINGO.**  
 Dos en la sacristía de la vida de S. Luis Bertran y del venerable Amador: en la galería que va á la iglesia el que representa á un bandolero disparando un arcabuz á otro personaje, á quien no llega el tiro, por haberse atravesado un santo de aquella religion; y en la sala De profundis otro santo tendido sobre las llamas, que hace buen efecto.

**ID.** **CAPUCHINOS.**  
 El quadro principal del altar mayor, que representa á S. Antonio de Padua.

**ID.** **S. BARTOLOMÉ.**  
 El del retablo principal que figura al santo titular. *Palom. = Ponz. = Orellan.*

**CONDE** (Sebastian) rejero muy acreditado en Sevilla en fines del siglo XVII. Executó la cruz de hierro llamada de la Cerragería, con su zócalo, colocada en la calle de la Sierpe de aquella ciudad. Es obra apreciable por sus adornos y prolixos calados de buen gusto: la concluyó el año de 1692; y el Rosario que sale de las gradas de la catedral la llevó en procesion el dia 1.º de noviembre del mismo año al sitio en que se halla para su colocacion. *Not. de Sevill.*

**CONSERGUES** (Tomas) escultor valenciano. Se distinguió en Valencia á principios del siglo XVIII en executar imágenes de Jesus nazareno. Son de su mano las que están en la casa de Misericordia, en S. Antonio Abad, y en el convento de S. Francisco de aquella capital. Falleció en ella el año de 1759, y está

enterrado en la parroquia de S. Andres. *Orell.*

**CONTRÉRAS** (Antonio de) pintor. Nació en Córdoba el año de 1587, y fué discípulo de Pablo de Céspedes. Por muerte de este pasó á Granada á perfeccionarse en el colorido, que consiguió pintando con frescura y corrección; y despues se retiró á Bujalance por tener en esta ciudad una hacienda y dos hermanas, donde se casó y vivió tranquilamente hasta el año de 1654, en que falleció. Pintó muchos quadros para el convento de S. Francisco y para otros templos de Bujalance, y se distinguió en los retratos, que hacia con mucha semejanza y verdad. *Palom.*

**CONTRÉRAS** (Jorge de) escultor. Trabajó el año de 1534 las estatuas de los reyes, que están de rodillas en la capilla de los Reyes nuevos de la catedral de Toledo. *Su arch.*

**CONTRÉRAS** (Manuel de) escultor y discípulo de Domingo de Rioja, con quien trabajó de orden de Felipe IV en el vaciado de las estatuas de bronce, que se colocaron en la pieza ochavada del palacio antiguo de Madrid. Es de su mano la buena estatua de S. Lázaro que está en la iglesia del convento de Anton Martin. Falleció en esta corte poco tiempo despues del año de 1656 en que murió su maestro. *Pal. = Ponz.*

**COPIN** (Miguel) escultor, hijo y discípulo de Copin de Holanda. Ayudó á su padre con otros profesores el año de 1541 en el entallado de las puertas que están en la fachada de los Leones en la catedral de Toledo,

que despues se forraron en cobre. *Su arch.*

COPIN DE HOLANDA. (el maestro Diego) escultor, y uno de los que concurrieron en Toledo á trabajar en el retablo mayor de la catedral el año de 1500. Por su habilidad se le confió parte de sus estatuas, y la otra mitad á Sebastian Almonacid, á los que pagó el cabil- do 6100 maravedís. Quedó Copin establecido en aquella ciudad, donde sospechamos haya muerto despues del año de 541.

En el de 507 comenzó á trabajar los bultos de los reyes, urnas y demas adornos para la capilla de los Reyes viejos, que se trasladaron del presbiterio de la mayor y de la del sepulcro, que está debaxo, adonde hoy existen; y los concluyó en fines de 509. Executó en el siguiente la silla arzobispal de la sala capitular de invierno con adornos menudos y prolixos, y las estatuas que están sobre la primera puerta de su antesala; y en 515 hizo modelos para la custodia de plata que trabajó Henrique de Arfé, pero ignoramos si este se arregló á ellos, ó á los diseños del pintor Juan de Borgoña, ó si siguió los que él mismo pudo haber traza- do, que es lo mas regular, porque sabia y no necesitaba los agenos.

Trabajó el año de 536 en la escultura de la pared del crucero de la propia catedral, en que está el relox: hizo parte de las estatuas de la de enfrente el 39; y en el de 41, ayu- dado de su hijo Miguel y de otros discípulos, trabajó en madera las famosas puertas de la fa- chada de los Leones, forradas despues con

planchas de cobre, cuyos modelos atribuyó D. Antonio Ponz á Berruguete, y esto prueba el gran mérito de la obra, y la inteligencia de los que la executaron. *Arch. de la catedr. de Toled.*

**CORAL** (Felipe del) escultor valenciano. Floreció á principios del siglo XVIII, y trabajó las estatuas de S. Francisco de Borja y de S. Luis Bertran, que existen en la fachada de la iglesia de S. Juan del Mercado de Valencia. No siendo de los mas afortunados en esta ciudad, se vino á Madrid y á Castilla la vieja, donde tuvo mas séquito y mejor opinion. Se le atribuye la estatua de nuestra señora de los Dolores, que se venera en Salamanca en la capilla de la Cruz, muy celebrada por su expresion y por otras buenas partes. *Orellan. = Diar. de Salamanc.*

**CORDERO** (Fray Josef) rejero. Nació el año de 1717 en la ciudad del puerto de Santa María, y fué discípulo de su padre, á quien aventajó con su buen talento y aplicacion, de manera que llegó á ser uno de los mejores artistas de Andalucía en estos tiempos. Executó el relox de la torre de la catedral de Sevilla, que es celebrado de los extrangeros, no solo por su exâctitud y movimiento, quanto por la execucion y limpieza de sus piezas, y adornos de buen gusto: la reja de hierro de la capilla de S. Pedro en la misma santa iglesia, el relox de la torre del convento de S. Francisco de aquella ciudad, del que era religioso lego, de vida exemplar, y en el que falleció el día 23 de

mayo de 1797, dexando otras obras de consideracion, que le hacen digno de este lugar. *Not. de Sevill.*

CORDIER (Roberto) grabador de láminas, frances establecido en Madrid. Grabó algunas con limpieza para portadas de libros, como son la de la *historia de Madrid* en 1629, escrita por Gerónimo de Quintana Dueñas, que representa un retablo con la vírgen de la Almodena y seis figuras alegóricas á los lados: la del libro *Informacion para la historia del Sacromonte* en 1632, que contiene un frontispicio con S. Cecilio y S. Tesifon, y S. Hiscio sentado sobre la cornisa: la de las *Emblemas* de D. Juan de Solórzano, con la Fe y la Religion, y en lo alto Felipe IV sentado, puesto un pie sobre el mundo que sostiene Atlante; y las cien estampas pequeñas de las emblemas de este mismo libro.

CÓRDOBA (Gonzalo de) pintor en vidrio. Desde el año de 1510 hasta el de 13 pintó las vidrieras de la catedral de Toledo, que están en la nave intermedia empezando por la puerta de Escribanos, en las que representó la creacion de nuestros primeros padres, y otros pasages del testamento antiguo. Son las que están mejor pintadas entre las de esta santa iglesia. *Su arch.*

CÓRDOBA (Pedro de) pintor. Inmediato al retablo de S. Antonio en la catedral de Córdoba está otro pequeño de arquitectura gótica con una tabla firmada de mano de este profesor, que representa la anunciacion de nuestra

Señora; aprèciable por la correccion del dibujo, segun los conocimientos de su tiempo, anterior á la resurreccion de las bellas artes, y por la limpieza y frescura del colorido. *Ponz.*

CORNEJO (D. Pedro) escultor. Véase Duque Cornejo (D. Pedro).

CORNIELIS, ó CORNUALIS DE HOLANDA, escultor. El cabildo de la santa iglesia de Ávila acordó el lunes 7 de junio de 1535 que se hiciesen dos sillas altas de madera de nogal para el coro, y para muestra de las demas que se habrian de executar despues, y que fuesen como las de S. Benito de Valladolid y mejores, si mejor se pudiesen hacer. Por otro acuerdo capitular de 17 de octubre del mismo año se dió comision á los señores arcediano titular, al maestrescuela y al canónigo Serna para que viesen lo que convenia hacer en las sillas, y tratasen con Cornielis lo que hubiese de executar; y resultó el asiento que sigue.

„ En seis dias del mes de abril de 1536  
 „ años se concertaron los señores D. Cristóbal  
 „ de Medina, arcediano de Ávila y canónigo,  
 „ y D. Cristóbal Castillo de Sedano, arcedia-  
 „ no de Olmedo, canónigo y obrero, y Die-  
 „ go de la Serna, canónigo, diputados por el  
 „ cabildo, con Cornielis de Holanda, ensam-  
 „ blador, para lo que ha de hacer y trabajar  
 „ en las sillas del coro, en esta manera:

„ 1.º Que ha de hacer la ensambladura de  
 „ la silla alta y baxa, y la ha de dar asentada,  
 „ conforme á la muestra que presentó, y las  
 „ ha de dar acabadas en toda perfeccion y con

„ sus órdenes , antepechos y facistoles.

„ 2.º Que ha de haber por cada dos sillas,  
„ la una alta y la otra baxa , 18 ducados , que  
„ son 6750 maravedís.

„ 3.º Que donde no se hubiese de poner mas  
„ de la silla alta , que por la baxa , que no se  
„ pusiese , que se le quiten 2000 maravedís de  
„ los 6750.

„ 4.º Que los rincones alto y baxo se le  
„ paguen al precio y cantidad de las sillas al-  
„ tas y baxas.

„ 5.º Há de haber Cornielis por cada esca-  
„ lera que hiciere en el coro quatro ducados,  
„ que son 1500 maravedís.

„ 6.º Se obligó el dicho Cornielis de co-  
„ menzar la dicha obra de las sillas del coro  
„ desde principio del mes de junio de este pre-  
„ sente año , y que tenga siempre consigo  
„ dos oficiales para que trabajen , y que cada  
„ semana de las que trabajare le libren tres  
„ ducados , y que no dexé la obra , ni alce la  
„ mano de ella sin licencia del obrero. La guar-  
„ nicion de los pilares no entra en esta obra,  
„ sino que se le pague por sí.”

Se concluyó toda la obra á satisfaccion del  
cabildo el año de 1547 , y es digna de alaban-  
za por las buenas éstatuas que contiene , como  
de á dos quartas y media cada una de largo,  
y por la execucion y delicadeza de los capri-  
chosos adornos. Están embutidos los respaldos  
de las sillas con una madera , llamada entón-  
ces *texa* , que se cortó en los bosques del  
marques de las Navas , por oficio que á este

fin le pasó el cabildo, á instancia de Cornielis.

En las nóminas de gastos de fábrica de la santa iglesia de Sevilla, se hallan cuentas de lo pagado á Cornielis entallador el año de 1548, adonde habria ido despues que concluyó el coro de la de Ávila. *Arch. de las cated. de Se-vill. y Ávil.*

**CORRADO GIACUINTO** pintor. Véase Giacuinto. (D. Corrado).

**CORRADO RODULFO** escultor. Véase Rodulfo (Corrado).

**CORRAL** (Felipe del) bordador, el mas acreditado que se conocia en España á principios del siglo XVII. Trabajó en Toledo el año de 1616 con ocho oficiales el manto rico de nuestra señora del Sagrario, que sacó en la procesion del estreno de su capilla, celebrada en aquel año, y á la que asistió Felipe III. *Lic. Pedr. de Herr.*

**CORRALES** (Francisco de los) pintor y uno de los diez y ocho profesores que trabajaron el año de 1500 en la custodia del retablo mayor de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

**CORREA** (D.) pintor. Son de su mano las pinturas que habia en el retablo mayor del monasterio de los padres bernardos de Valdeiglesias, hoy repartidas en diferentes sitios de aquella casa: la que representa á Jesucristo con Pilatos está junto á la sacristía: las que contienen otros pasages de la vida y pasion del Señor están colocadas en la escalera principal; y las restantes existen en el oratorio de la hospedería que tienen los monges en la villa de



S. Martín de Valdeigleñas, distante una legua del monasterio.

Son tambien de su mano las que están en los ángulos del claustro, y representan: S. Bernardo, á quien se aparece la Virgen, S. Lorenzo y S. Agustin: la crucifixion del Señor: otra aparicion á S. Bernardo; y una piedad con Cristo muerto, todas del tamaño del natural, y pintadas con mucho estudio é inteligencia por el gusto de la escuela florentina. Están firmadas algunas *D. Correa fecit 1550*. Se conoce que el buen Correa habia estudiado el antiguo, y si no fué en Italia, fué con alguno de los que viniéron de allá bien aprovechados.

Tambien pueden ser de su mano por la semejanza de estilo, y por la época en que fueron pintadas, doce tablas del retablo mayor del convento de S. Vicente de Plasencia, relativas á la vida de la Virgen: ocho en cada uno de los colaterales, que contienen varios santos; y otras en el altar de santa Catalina. *Ponz*.

**CORREA** (Márkos) pintor y discípulo de Gerónimo Bobadilla. Concurrió á la academia de Sevilla á dibuxar: contribuyó con los demás profesores á sostenerla desde el año de 1667 hasta el de 73; y firmó las constituciones obligándose á su observancia. He visto algunas obras de su mano que figuraban tablas de pino con varios papeles, baratijas, tinteros, y otras cosas copiadas del natural con mucha verdad; valentía y buen efecto. *M.S. de la Academ. de Sevill.*

**CORTE** pintor, natural de Antequera y ju-

rado de aquella ciudad. Se distinguió en las perspectivas, y tuvo gran fama en Madrid en el siglo XVII. *Diaz del Vall.*

**CORTE** (Gabriel de la) pintor. Nació en Madrid el año de 1648, y aprendió con su padre Juan de la Corte alguna cosa de su profesion. Habiendo quedado huérfano á los doce años de edad y sin maestro, se dedicó á pintar flores por los floreros del Mario y de Arellano, y llegó á pintarlas con bizarría y frescura, acomodándolas algunas veces en cesti-llas, jarrones y guirnaldas. Pintaba en las tiendas de otros profesores, y Antonio de Castrejon y Matías de Torres se aprovechaban de sus guirnaldas para pintar en medio de ellas sus historiejas y fábulas. A pesar de estos arbitrios y de su habilidad, murió Gabriel pobremente en Madrid el año de 1694, y fué enterrado en la parroquia de S. Sebastian. *Palom.*

**CORTE** (Juan de la) pintor y padre del anterior. Nació en Madrid el año de 1597, donde estudió su profesion y acabó de perfeccionarse en el colorido en la escuela de D. Diego Velazquez con gran manejo en los pinceles y buen gusto en las tintas. Pintó un quadro grande para el salon de los Reynos en el Buen-retiro, que representa el socorro de Valencia del Pó por D. Carlos Coloma, cuya cabeza pintó el mismo Velazquez, el incendio de Troya, y el robo de Elena para la misma pieza con figuras mas pequeñas: diferentes bata-llas que están en la habitacion de la infanta; y en un pasillo del propio palacio el juicio de Pá-

ris. Pero en lo que mas se distinguió fué en las batallas, países y perspectivas, que poseen con aprecio los aficionados é inteligentes, en las que manifestó mas bien su genio y habilidad. Falleció en Madrid el año de 1660, en que murió su maestro. *Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

**Cosá** (Diego de) grabador de láminas. Grabó en Madrid por el estilo frances con espíritu y limpieza á principios del siglo XVIII, y es de su buril una estampa que está en el libro intitulado *Índice de las glorias de la casa Farnesio*, escrito por D. Luis de Salazar, y representa las armas de esta casa con quatro figuras alegóricas.

**Cosfá** (Gerónimo) pintor y vecino de Zaragoza á principios del siglo XVII: lo fué del arzobispo de aquella diócesis D. Fernando de Aragon, que le estimaba mucho, y le ocupó en obras de consideracion. Era muy fecundo en inventar, y particularmente adornos de arquitectura, y tuvo mucha suavidad en el colorido; no así en su trato, pues sus discípulos no podian sufrir la rigidez de su genio. Fué de familia ilustre, y se portaba como caballero, porque disfrutaba una rica hacienda de campo, tierras y casas que por su muerte heredó su hija. *Josef Martinez.*

**COSTA** (D. Pedro) escultor, natural de Vique, y uno de los primeros académicos de mérito de la real de S. Fernando en 1754. Ze- loso de los progresos de los jóvenes en su profesion se unió con otros artistas, y se obligó

á mantener el estudio de las bellas artès en Barcelona. Falleció el año de 1761 en la villa de Verga.

Quando Corrado Rodolfo, y Ferdinando Galli Biviena estuviéron en Barcelona al servicio del emperador le enseñaron mejores máximas en la escultura y arquitectura que las que él habia aprendido, y así fué el primero que abandonó en aquel pais la gresca de Churriguera en los adornos, que tambien habia hecho progresos en él. En fin fué uno de los mejores escultores de este tiempo en Cataluña, y aun se igualaria á los antiguos, si no cayese en la flaqueza de haberse dedicado á leer nobiliarios, indagando el origen y lustre de las primeras casas de aquel principado, con tal teson que dexó escritos tres tomos, encargando en su testamento se depositasen en el archivo de los padres de S. Felipe Neri de Barcelona. Como muy acreditado trabajó muchas obras públicas: diré las que constan.

**BARCELONA.**

**COMENDADORAS**

**DE SANTIAGO.**

El retablo mayor.

**ID. S. MIGUEL DEL PUERTO.**

La estatua de piedra del arcángel en la fachada.

**ID. EL HOSPITAL.**

La de la Caridad en la portada de la iglesia.

**ID. MONJAS DE S. JUAN DE MALTA.**

La del santo precursor en la fachada.

**ID. CLÉRIGOS REGULARES.**

El retablo mayor con su escultura.

## MÁNRESANA. MERCENARIOS.

Las estatuas y retablo principal.

## VIQUE. SANTA CLARA.

El del altar mayor.

## GERONA. CATEDRAL.

La portada y dos estatuas de virtudes en ella de 25 palmos cada una.

## CERVERA. LA UNIVERSIDAD.

La estatua de Felipe V, su fundador.

## TARRAGA. CAPILLA DE LOS DOLORES.

La de nuestra señora de la Piedad.

## VERGA. PARROQUIA.

El retablo mayor con sus estatuas. *Noticia de Cataluña.*

COURBES (Juan de) grabador de láminas; frances y vecino de Madrid. Grabó el año de 1621 la portada del libro *Relacion del viage que por orden de S. M. y acuerdo del consejo de Indias hicieron los capitanes Bartolomé García de Nodal y Gonzalo de Nodal, hermanos y naturales de Pontevedra, al descubrimiento del estrecho nuevo de S. Vicente, y reconocimiento del de Magallanes*: representa una fachada jónica con quatro columnas, y dos medallas en los intercolumnios que contienen los bustos de estos dos hermanos: en los pedestales están las naves de nuestra señora de Atocha y de nuestra señora del Buen-suceso en que hicieron sus viages; y en el medio las armas de D. Fernando Carrillo, presidente del consejo de Indias, á quien está dedicado el libro. Y en 626 la portada del libro *Historia de Cuenca*, escrito por Juan Pablo

Mártir Rizo ; que representa un cuerpo de arquitectura con dos ángeles en el medio sosteniendo una urna , las figuras de S. Honorato y de S. Julian en los intercolumnios , y dos escudos de armas ; y tambien nueve retratos de caballeros de la casa de Hurtado de Mendoza , y el escudo de sus armas que está en este libro. En 630 el retrato de Lope de Vega. Grabó en 33 el de D. Luis de Góngora , y el de Bernabé Moreno de Vargas , y la portada del libro que escribió *historia de Mérida* , en la que representó á Túbal y á Augusto , y en lo alto á santa Eulalia : el retrato de D. Henrique III de cuerpo entero en 634 ; y en este mismo año la fachada del libro intitulado *Anacephaleosis* , de Alonso Sanchez de Palencia , en la que figuró á S. Justo y Pastor delante de unas columnas , y dos ángeles encima de la cornisa con un escudo de armas : tambien es de su mano la del libro llamado *Ruffi Festi Avieni* , con ocho figuras alegóricas en un cuerpo de arquitectura y el escudo de la casa de Ramirez de Prado ; y otras diferentes estampas de mediano mérito.

COVARRÚBIAS (Andres de) pintor. Pintó y estofó las primeras estatuas del retablo mayor de la santa iglesia de Sevilla el año de 1519. *Su arch:*

COVARRÚBIAS (Márcos de) bordador de imaginería. Fué muchos años maestro de la catedral de Toledo , é hizo en ella obras de mucho mérito. Trabajó con otros artistas el año de 1514 el ornamento del cardenal Cisné-

ros, que es de lo mas rico en este género que hay en aquella santa iglesia. *Su arch.*

Coxo (El) pintor. Véase Guzman (Pedro de).

COXEIN (Miguel) pintor. Nació en la ciudad de Malines en los países baxos el año de 1497, y fué discípulo de Bernardo Van-Orlay de Bruxélas. Pasó despues á Roma, en donde se dedicó á copiar las obras de Rafael de Urbino y las de otros grandes maestros, con lo que volvió á Ambéres muy adelantado, y con un abundante caudal de copias, de que se valia para sus composiciones, pues como dice Felibien, era salto de invencion. Sus obras formadas sobre tan buenos modelos le diéron gran crédito en aquel país, hasta que habiendo vuelto de Roma Gerónimo Cock, y grabado en Ambéres la escuela de Atenas y otras historias de Rafael, se descubriéron los plagios de Coxein.

Vino despues á España con una copia que Felipe II le habia encargado hiciese de la tabla original que estaba en Gante, pintada por Juan de Bruges, inventor del modo de pintar al óleo, y representaba el triunfo del cordero, la qual se colocó en el retablo de la capilla del antiguo palacio de Madrid. Entónces le mandó el rey pintar varios quadros, quales son: S. Joaquin y santa Ana, Cristo y la Virgen intercediendo al Padre eterno, que están en los tránsitos desde el coro á las reliquias en el real monasterio de S. Lorenzo: otros dos en la iglesia vieja, que representan á santa Cecilia,

y á David cortando la cabeza á Goliat : un descendimiento de la cruz en la sacristia del coro , y el tránsito de la Virgen en la galería de la infanta , todos en el mismo monasterio. Tambien pintó una tabla que está en un ángulo del claustro de los carmelitas descalzos de Medina del Campo , que representa la resurreccion del Señor con figuras del tamaño del natural , obra muy concluida , segun el gusto flamenco , pero de gran correccion en el dibuxo.

Restituido á Flándes falleció en Ambéres el año de 1592 de muy avanzada edad , y de resultas de una caida de un andamio en que estaba pintando. Grabó sesenta y ocho láminas de la *historia de los Arabes* ; y su hijo Rafael no le igualó en el mérito. *Junt. de obr. y bosq. = Mozolari = Felib. = Descamp. = Card. P. Orland. = Ponz.*

**CRAVER** (Gaspar) pintor. Nació en Ambéres el año de 1582 , y fué discípulo de Rafael Couxin , hijo del anterior Miguel. Residia ordinariamente en Bruxélas , en donde retrató al infante cardenal de España D. Fernando , que le regaló una cadena con una medalla de oro , y le señaló una pension : tambien le dió un empleo honorífico , que no quiso admitir porque le precisaba vivir en la corte , prefiriendo la libertad para viajar por Europa. Entónces vino á España , donde ya era conocido por el retrato del infante cardenal , que estaba en poder de su hermano Felipe IV , y muy celebrado en la corte por su semejanza. No se detuvo mucho tiempo en ella , y sí alguno en



Burgos, donde pintó muchos quadros para el claustro del convento de S. Francisco.

Habiéndose restituido á Flándes Juan Van Cleef le alojó en su casa de Gante, en la que le visitó Wan-Dick, y le retrató en la postura en que le halló saliendo de la cama con un solo brazo vestido. El archiduque Leopoldo le conservó la pension que le habia señalado el infante cardenal y su amistad; y despues de haber pintado muchas obras para la iglesia mayor de Ostende, para las de Gante, Bruxêlas y otras ciudades, falleció en Gante el año de 1669 á los 84 de edad.

Las pinturas ó quadros del claustro de S. Francisco de Burgos son por lo comun de una sola figura y representan varios santos y los fundadores de las religiones. Entre todos es muy recomendable el de la Virgen echando leche á S. Bernardo, mas por su belleza que por la decencia y decóro. El estilo es franco con buen dibuxo y agradable colorido. *Felibien. = Descamp. y otros escrit.*

CRESCENZI (Bartolomé del) ó Bartolomé Cavarozzi, pintor. Nació en Viterbo, y por haberse criado en Roma en la casa Crescenzi, fué mas conocido por este apellido, que por el suyo. Aprendió en ella á dibuxar y pintar, siendo uno de los discípulos de la academia que el señor Crescenzi habia establecido para estudio de sus hijos. Bartolomé procuró imitar el estilo del Pomerancio su maestro, como lo manifestó en el S. Carlos, que pintó con buena gracia y vagueza para la tercera capilla

de la iglesia de S. Andres della Valle en Roma, y una santa Úrsola en la de este nombre. Habiendo mudado de estilo, se dedicó á los retratos, y en esta época volvió á aquella ciudad D. Juan Bautista Crescenzi á buscar oficiales para trabajar en el panteon del Escorial; y como le amaba desde su niñez, le traxo consigo á España, y dicen que pintó en Madrid muchos y buenos lienzos para particulares. Despues se retiró á Roma, donde falleció jóven el dia 21 de septiembre de 1625. *Baglioni. = P. Orland.*

CRESCENZI (D. Juan Bautista) marques de la Torre, pintor y arquitecto. Nació en Roma á fines del siglo XVI, y manifestó desde muy niño su inclinacion á las bellas artes. Su padre le puso baxo la enseñanza y direccion en la pintura del Pomerancio, profesor bien conocido en aquella capital por sus grandes obras, en la que hizo ventajosos progresos, que se aumentaron con la emulacion de una academia que el señor Crescenzi estableció en su casa para estudio de sus hijos, y á la que asistian otros jóvenes aplicados, que fuéron en adelante buenos artistas.

Era D. Juan Bautista todavía muy jóven quando pintó al óleo sobre estuco unos niños en el triángulo de la cúpula de la capilla de Oricellai en S. Andres della Valle en Roma. Su virtud y habilidad movieron al papa Paulo V, que habia visto algunas obras suyas, á nombrarle superintendente de la capilla Paulina, no solo de la fábrica, sino tambien de

todas las pinturas que se hicieron en su pontificado; cuyo encargo desempeñó á satisfaccion de S. S. y de todos los profesores que trabajaban á sus órdenes, respetándole como á xefe, y amándole como á protector.

Pero el Cardenal Zapata, residente entonces en Roma, quiso que España no careciese de sus luces, y le traxo consigo á Madrid el año de 1617. Con el lustre de su casa, con su talento y habilidad y con la proteccion del Cardenal tardó poco tiempo en lograr la estimacion de Felipe III, para quien pintó un quadro de frutas, flores y otras cosas de aparador, que fué muy celebrado de los inteligentes.

Deseando el rey poner en execucion el proyecto de su padre de erigir un panteon en el monasterio del Escorial, en el que se colocase su cuerpo y los de sus sucesores, mandó hacer diseños á los mejores maestros del reyno, los que se presentáron en la galería de aquel convento; y habiendo S. M. elegido el de Crescenzi, le encargó la direccion de la obra. Y como no hallase en España oficiales que supiesen hacer los adornos de bronce, expuso al rey la necesidad de buscarlos en Italia. S. M. que nada deseaba tanto como la perfeccion de la obra, le mandó pasar á Roma para que eligiese por sí mismo los mejores. Á este fin escribió el rey una carta con fecha de 6 de abril de 1619 al arzobispo cardenal Crescenzi, hermano de D. Juan Bautista, diciéndole la satisfaccion que habia tenido en haber conocido á su hermano y tratado con él la

execucion de un panteon real que habia trazado é iba á construir en el monasterio de S. Lorenzo, y que siendo necesario volver á Italia en busca de diestros oficiales, esperaba le ayudase en esta comision, quedando á su real cuidado hacerle merced.

Con la misma fecha y objeto se expidieron varias cédulas firmadas por el rey, recomendando la persona de D. Juan Bautista al cardenal D. Gaspar de Borja y Quiroga, que estaba en Roma, al duque de Feria, gobernador de Milan, al de Osuna, virey de Nápoles, al de Alcalá, que lo era de Cataluña, y á D. Juan Vives, embaxador en Génova. Y en 2 de junio del mismo año se libraron á Crescenzi 400 ducados por ayuda de costa, ademas de los 1000 que se le habian señalado para el viage. Obsequiado en Roma, como se debe suponer, escogió entre los mejores artistas de aquel pais á Francisco Generino, escultor de Florencia, á Juliano Spagna, natural de Roma, á Juan Bautista Barinci, de Sena y á dos flamencos, todos plateros ó bronceistas, á Pedro Gatto, siciliano, grabador y cincelador, y á dos fundidores Francisco Francucci y Clemente Censore, que traxo consigo á España, con los que, y con los canteros que habia acá, baxo la direccion del aparejador Pedro Lizargarate, se siguió la obra del panteon el año de 620, despues de haber mandado el rey por real cédula de 10 de octubre de este año pagar á Crescenzi 1200 ducados que habia gastado en el viage.

Aunque Felipe III falleció en 31 de marzo de 621 no paró la obra, ni la direccion de D. Juan Bautista, ni el favor de Felipe IV; al contrario, todo se tomó con mas fervor, y este soberano mandó en 5 de mayo de aquel año se siguiese pagándole los 100 ducados al mes, que se le habian señalado para su entretenimiento, y en 18 de diciembre del mismo que se le aumentase hasta 140; y le encargó la traza de la urna para colocar el cuerpo de la emperatriz en el convento de las descalzas reales de Madrid, que se executó despues por su direccion.

No seria fuera de propósito hacer aquí una descripcion de la obra del panteon; pero habiéndola publicado el P. Francisco de los Santos en la general que escribió de todo el real monasterio de S. Lorenzo el año de 1698 con estampas grabadas por Pedro de Villafranca, bastará decir que el panteon está colocado debaxo del presbiterio de aquella iglesia: que su planta es ochavada y su circunferencia de ciento y trece pies: que su altura es de treinta y ocho, desde el pavimento hasta la clave: que la arquitectura es del orden corintio, sentada sobre un zócalo con pilastras pareadas que dividen los ochavos: que en cada uno hay quatro urnas, las quales multiplicadas por seis (porque los otros dos estan ocupados con la puerta y el altar en frente) componen veinte y quatro: que todo el interior de la obra está empelechado con mármoles y jaspes de las canteras de S. Pablo de Toledo.

de Tortosa, de Vizcaya y de Génova; y finalmente, que todos los adornos, como son, basas, capiteles, molduras, friso, modillones, grótescos y niños, son de bronce dorado á fuego y lo mismo los que estan en la graciosa portadita exterior que da entrada á esta pieza, á la que se baxa por treinta y quatro gradas.

Felipe IV premi6 el zelo, inteligencia y actividad de Crescenzi en esta obra, en la de la cárcel de corte de Madrid, que tambien trazó y dirigió, como en otras muchas, inclusa gran parte del palacio del Buenretiro, concediéndole título de Castilla con la denominacion de marques de la Torre, y cruz de Santiago, á que era acreedor por su ilustre casa: le nombró superintendente de la junta de obras y bosques en 14 de octubre de 1630; y mayor-domo de semana en 635, corriéndole el sueldo de 140 ducados mensuales, que para mayor seguridad y conveniencia se le fixó para siempre sobre las rentas del real heredamiento de Aranjuez, sin perjuicio de los que gozaba por los demás empleos. Falleció el año de 660, y fué enterrado en el convento del Carmen de Madrid, con gran acompañamiento de los personajes mas distinguidos de la corte y de los artistas. Su casa era un museo de preciosas colecciones de pinturas, esculturas, diseños y máquinas, adonde acudian los profesores y aficionados en busca de instruccion y de patrocinio que facilitaba á todos. *Baglon. Abeced. pict. = Junt. de obr. y bosq. = Carduch. = Palom. = Ponz.*

**CRISTIANO** escultor. Trabajó con otros profesores el año de 1500 en la custodia del retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

**CRISTÓBAL** (el maestro) pintor en vidrio. Pintó algunas vidrieras para la catedral de Toledo el año de 1459. *Su arch.*

**CROS** (D. Josef) platero y académico de mérito de la academia de santa Bárbara de Valencia. Presentó en ella el día 30 de mayo de 1754 un baxo relieve que figuraba á Adán y Eva arrojados del paraíso. *Act. de dich. acad.*

**CROSELLS** pintor catalan de estos tiempos. Pintó la venida del Espíritu santo que está en la capilla del Rosario en el convento de dominicos de Barcelona. *Ponz.*

**CRUZ** (Diego de la) escultor. Trabajó por el gusto gótico y con diligente execucion, junto con el maestro Gil, padre de Siloe; el retablo mayor de la cartuxa de Miraflores el año de 1496, que tiene muchas estatuas de apóstoles, evangelistas y otros santos con baxos relieves de la vida y pasion de Cristo, cuya obra costó 1.015613 maravedis. *Arch. de dicho monast.*

**CRUZ** (fr. Eugenio de la) platero y religioso. lego de la orden de S. Gerónimo. Fué maestro de fray Juan de la Concepcion, y trabajáron juntos en bronce varias obras para el panteon real del Escorial; y atendiendo al buen desempeño y habilidad de ámbos, Felipe IV señaló á cada uno 200 ducados de pension. Fray Eugenio executó tambien en la misma materia un templete de dos varas de alto arreglado al orden dórico, que está en el al-

tar del camarín de aquel monasterio. *Ponz.*

**CRUZ** (Juan de la) iluminador ó pintor de miniatura. Residia en Madrid el año de 1628 con gran crédito y habilidad en los retratos por la semejanza, correccion de dibuxo y frescura de colorido. D. Francisco de Quevedo y Villégas hace memoria de él en la *musa Caliope* de su *Parnaso*, con estos versos:

Por ti, Juan de la Cruz, docto ha podido,  
 Por engañar mis males ingenioso,  
 Docto quanto eminente,  
 En el rostro de Lísida hermoso  
 En un naype nacido  
 Criar en sus cabellos

Oro y estrellas en sus ojos bellos, &c. *Parnas. de Queved.*

**CRUZ** (D. Manuel de la) pintor. Nació en Madrid el año de 1750: á los diez y nueve de edad ganó el primer premio de la segunda elase en la academia de S. Fernando, y en 4 de enero de 89 fué creado académico de mérito. Falleció en Madrid el 26 de octubre de 92, y fué enterrado en la parroquia de S. Andrés. Pintó al óleo en las pechinas de la iglesia mayor de Cartagena los quatro santos hermanos titulares de aquella ciudad; pero la obra que mas le distingue es la de los seis primeros quadros del segundo lienzo de pared en el claustro del convento de S. Francisco el grande de Madrid y de los dos últimos del tercero, relativos á la vida del santo fundador. También grabó al agua fuerte dos estampas de majas. *Act. de la acad de S. Fernad.*



**CRUZ** (Miguel de la) pintor, jóven de muy buenas esperanzas. Residia en Madrid por los años de 1633. El desgraciado rey de Inglaterra Carlos Estuardo le tenia ocupado en copiar todos los originales que Felipe IV poseía en sus palacios. Carducho, que le habia conocido, dice, que sus obras se anticipaban á su edad. Falleció en Madrid de pocos años con sentimiento de los que habian fundado grandes esperanzas de su genio y buena disposicion. *Carduch. = Diaz del Vall.*

**CRUZ** (Santos) pintor de crédito en su tiempo. Pintó con Pedro Berruguete unas historias del retablo mayor de la catedral de Ávila. Véase su artículo.

**CRUZ CANO Y OLMEDILLA** (D. Juan de la) grabador de láminas y discípulo de la real academia de S. Fernando. Fernando el VI le envió á Paris con una pensión para aprender el grabado de arquitectura, adornos y cartas geográficas, en que manifestó su inclinacion. Á su vuelta le nombró académico de mérito el año de 1764, y falleció en Madrid el 15 de febrero de 90. Son de su mano la coleccion de trages de las provincias de España, el mapa grande de la América meridional, otras cartas geográficas y varios adornos que hacia con buena gracia y manejo. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

**CRUZADO** (D. Alonso) grabador en hueco, y uno de los primeros discípulos de la academia de S. Fernando, á quien tambien Fernando el VI envió á Paris con pensión el año

de 1754, como al anterior Cruz, para aprender á grabar en piedras duras. Fué igualmente nombrado académico de mérito en el de 64, y falleció en 18 de agosto de 91. Tuvo discípulos en este género de grabado, y trabajó sellos para las personas reales y para algunos sujetos de distincion. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

CUBRIAN (Francisco) pintor y discípulo de Zurbarán en Sevilla. Son de su mano seis quadros pequeños que estan en el retablo de nuestra señora del Rosario en la iglesia de las monjas de santa Paula de aquella ciudad, y representan la concepcion, los desposorios, la anunciacion y visitacion de la Virgen, y el nacimiento y epifanía del Señor, pintados con fuerza de claro obscuro y con figuras esbeltas y agraciadas: le pagaron por ellos 1000 reales, segun recibo de 11 de julio de 1642. *Arch. de dicho monast.*

CUCÓ (D. Pascual) grabador de láminas y académico de mérito de la real de S. Carlos de Valencia. Falleció el dia 15 de abril de 1793. *Act. de esta acad.*

CUBSTA (Juan de la) pintor en vidrio. Estaba encargado el año de 1513 de reparar las vidrieras de la santa iglesia de Toledo, y pintó entónces la de la capilla mozárabe. *Arch. de esta catedr.*

CUBVA BENAVIDES Y BARRADAS (D.<sup>a</sup> Mariana) pintora. Palomino la nombra entre las señoras que exercieron con acierto é inteligencia la pintura. Fué muger de D. Fran-

ciscó Zayas, caballero de Calatrava, y residieron en Granada. *Palom.*

CUEVAS pintor y natural de Huesca. Fué discípulo de Tomas Pelegrét, profesor toledano, á quien excedió en la gracia y gallardía de las figuras: pintó con él á mediados del siglo XVI la sacristía de la catedral de aquella ciudad y un monumento para la misma santa iglesia, obra de mucho mérito. Falleció en Huesca á poco mas de los 33 años de edad con gran pérdida y sentimiento de su profesion. *Jusep. Martin.*

CUEVAS (D. Engenio de las) pintor. Nació en Madrid el año de 1613: fué hermano del pintor Francisco Camilo por parte de madre é hijo de Pedro de las Cuevas, con quien desde muy niño aprendió á dibuxar. La mucha aplicacion con que diseñaba le contraxo una fuerte fluxion á los ojos, que le obligó á separarse de este exercicio, y se dedicó á la música, con tan buenos progresos, que en poco tiempo llegó á cantar un papel de repente. Pasó despues al colegio imperial, donde estudió la gramática, la retórica y las matemáticas, en las que salió muy adelantado; pero siempre dominado de la inclinacion á la pintura. Pintó en pequeño excelentes retratos y otras cosas de buen gusto, por lo que fué elegido para maestro en el dibuxo de D. Juan de Austria, siendo su ayo D. Pedro de Velasco.

La reputacion que habia adquirido en Madrid; estimuló á D. Rodrigo Pimentel, marques de Viana, á llevarle consigo á Oran

con título de su secretario y gages de ingeniero, en donde hizo cosas muy señaladas en servicio del rey. Concluida esta comision se volvió á la corte, en la que exercia la pintura por diversion y lucia su talento con buenos versos castellanos: punteaba con destreza una vihuela y cantaba con magisterio, entreteniéndose instruyendo á sus amigos, que sintieron mucho su muerte, acaecida en Madrid el año de 1667. *Diaz del Vall. = Palom.*

**CUEVAS** (Francisco de las) escultor. Trabajó el año de 1466 en la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

**CUEVAS** (Pedro de las) pintor. Nació en Madrid el año de 1568, donde aprendió el arte de la pintura con solidez en el dibuxo. Habiendo fallecido su amigo Domingo Camilo, se casó con su viuda D.<sup>a</sup> Clara Perez, llevándose al matrimonio á su hijo Francisco Camilo, á quien amó, trató y educó como á hijo propio. Vivian todos juntos en la casa de los niños desamparados, donde enseñaba á dibuxar y pintar á los que se inclinaban á esta profesion y á otros que iban de fuera. Entre los muchos discípulos que tuvo fueron los que mas se distinguieron D. Juan Carreño, Antonio Pereda, Josef Leonardo, Juan de Licalde, Antonio Arias, Juan Montero de Roxas, D. Simon Leal, Francisco de Burgos, su hijastro Francisco Camilo y su hijo D. Eugenio de las Cuevas, que le diéron mas nombre y fama que sus obras. Falleció en Madrid el año de 1635 á los sesenta y siete de edad

con el disgusto de no haber podido lograr ser pintor del rey, pues lo pretendió el de 27 en la vacante que hubo por muerte de Bartolomé Gonzalez. *Pal. = Junt. de obr. y bosq.*

CUQUET (Pedro) pintor catalan de gran espíritu y genio en la composición. Nació en Barcelona á fines del siglo XVI, donde falleció el año de 1666. Pintó el quadro grande que está en la sacristía de los carmelitas calzados de aquella ciudad, que representa el concilio efesino, presidido por S. Cirilo, los del retablo mayor, los del órgano y los del claustro alto; y con Francisco Gasen los del claustro baxo del convento de S. Francisco de Paula, relativos á la vida del santo fundador, casi perdidos por los retoques de los ignorantes. Cotejados estos lienzos con los veinte de la vida de S. Elías que estan en el segundo claustro del citado convento del Cármen, reconocidos por suyos, no se halla en ellos náda que se asemeje al estilo de Cuquet, de cuya mano son otros nueve quadros que estan en la portería del mismo convento, y representan varones insignes de aquella religion. *Palom. = Ponz y otras notic.*

## EMIENDAS.

Pág.	Lín.	Dice.	Léase.
XVI.	13.	metropolitana.	metropolitana.
26.	16.	Vicencio.	Vincencio.
33.	24.	aquella.	quella.
182.	13.	hermita.	ermita.
298.	13.	Teodosio.	Arcadio.

## ADICIONES.

Pág. 28. despues de la línea 8. siga:

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

El retrato de una muger con un perrito en la falda.

Pág. 32. lín. 2. donde dice, en Cremona, siga año de 1559.

Pág. 106. despues de la línea 12, siga:

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

El lienzo con que obtuvo el premio en el citado concurso de 1766, que representa á Marta, emperatriz de Constantinopla, pidiendo al rey D. Alonso el sabio por el rescate de Balduino su marido.

Pág. 129. lín. 3. donde dice, pintor, siga: natural de Lérida.

id. lín. 6. donde dice, Paular, siga: en 1634

id. lín. 28. donde dice, Carducho, siga: Falleció en

27. de febrero de 1675.

Pág. 272. lín. 24. donde dice, año de 753, siga: El qua-

dro con que le ganó existe en la propia academia y representa la eleccion del infante D. Pelayo para ser rey de España.

Pág. 287. lín. 5. donde dice, con sus ninfas, siga: y otras

copias de autores clásicos que pintó en aquella capital.

Los originales que representan la ascension del Señor, Minerva encargando á Mercurio la proteccion de las tres nobles artes y el boceto del quadro que pintó para el convento de S. Francisco de Madrid.