

Los apóstoles, en el altar de la capilla inmediata á la sacristia; y el que representa á S. Juan Bautista y S. Andrés en primer término, á nuestra Señora con el niño Dios y santa Ana, colocado en el retablo de otra capilla de la nave del sagrario, y dos pequeños de la historia de Tobías en el banco del mismo retablo.

II. *LOS MÁRTIRES.*

El que figura á S. Pedro mártir, en la iglesia, y otra cena en el refectorio.

MADRID. *REAL ACADEMIA*

DE S. FERNANDO.

El que representa la asuncion de nuestra Señora con los apóstoles, que estaba en el colegio de los jesuitas de Córdoba.

Ignoramos el destino que tienen otros quadros de mano de Céspedes que habia en la iglesia de aquel colegio, y representaban: el entierro de santa Catalina, la sierpe de metal, el sacrificio de Abraham, la degollacion de santa Catalina, su martirio de la rueda, un crucifixo con la Virgen y S. Juan, un Ecce-homo, la oracion del huerto, los dos S. Juanes y un niño Jesus en gloria. Y en el convento de santa Clara de la propia ciudad habia tambien el famoso quadro de santa Úrsola con sus compañeras, que se quitó para substituir un retablo de mal gusto. *Arch. de la cated. de Córdoba. = Butr. = Carduch. = Diaz del Vall. = Pach. = Abat. Tit. = Palom. = Ponz.*

CETINA (Bernardo Juan) escultor y platero. Trabajó en plata con Jayme Casteluou

el retablo mayor de la catedral de Valencia. Véase su artículo. Le concluyó Cetina el año de 1505, y entónces los jurados de aquella ciudad mandaron que los mayores y mercaderes plateros marcasen y recorriesen toda la plata del retablo para ver si era de ley. Se le atribuye la cruz arzobispal de la misma santa iglesia, que tiene 65 marcos de plata; y un incensario para la cartuxa de Portaceli, que donó D.ª Beatriz Cornell, y costó de manos ó de hechura 1500 sueldos. *Manual de la ciudad de Valencia. = Timon. = Arch. de la cartux. de Portac. = Orellan.*

CHACÓN: escultor. Executó con otros dos compañeros las estatuas del monumento de semana santa de la catedral de Sevilla el año de 1561. *Sucarch.*

CHACÓN (Fernando) escultor. Trabajó con varios profesores en el adorno de la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo, que se empezó el año de 1459, baxó la direccion del maestro mayor Anequin Egas de Bruxêlas; y el de 1466, en las estatuas que están en la misma fachada. *Arch. de la cated. de Toledo.*

CHACÓN (Juan) pintor. Pintó el monumento de la catedral de Sevilla el año de 1557, y un S. Fernando con otros adornos en el cirio pasqual. *Su arch.*

CHAFFRÓN (Lorenzo) pintor valenciano. Véase Valencia (Fr. Matías de) que es el mismo.

CHAMORRO (Juan) pintor y discípulo de

Francisco de Herrera el viejo. Fué presidente de la academia de Sevilla en los años de 1669 y 70, y contribuyó á sostener sus gastos hasta el de 73. Son de su mano los quatro doctores de cuerpo entero, y los quadros de la vida de la Virgen, que están en el crucero de la iglesia de la Merced calzada de aquella ciudad, que le acreditan de buen pintor, y de buen gusto en el colorido con manejo y regular correccion. *M.S. de dicha Acad. y Arch. de dicho cono.*

CHAVARITO (D. Domingo) pintor. Nació en Granada el año de 1676, donde aprendió los principios de su profesion con Josef Risueño: pasó despues á Roma y fué discípulo de Benedicto Luti, con cuyas lecciones y el estudio del antiguo hizo mayores progresos. Restituido á España no quiso lucir su habilidad en la corte, y se retiró á su patria, en la que falleció el año de 1750. La mayor parte de sus obras están en las casas particulares de Granada, y solamente hay públicas dos medios círculos en dos altares de las monjas agustinas de calle de Gracia, que representan triunfos de la iglesia; y varios lienzos en el camarín de nuestra señora del Rosario y en la sacristía de los padres dominicos de aquella ciudad, que tienen buen color, buenos accidentes de luz y capricho en la composicion. *Notic. de Granad.*

CHAVES (D. Alonso de) escultor. Nació en Madrid el año de 1741, y de corta edad se dedicó á la escultura baxo la enseñanza de D. Luis Salvador Carmona. En el de 60 obtu-

vo por oposicion una plaza en la real fábrica de porcelana, establecida en el Buenretiro. Siguio trabajando en ella con aplicacion; y en 63 ganó en la academia de S. Fernando el segundo premio de la primera clase, y el primero en el siguiente concurso de 66. Por muerte de su maestro pasó á la enseñanza de D. Francisco Gutierrez, con la que hizo mayores progresos. La corta edad de que murió, y la ocupacion de su destino, fueron la causa de no haber quedado ninguna obra pública de su mano. *Act. de la academ. de S. Fern.*

CHIRINOS (Juan de) pintor. Nació en Madrid el año de 1564, por lo que no pudo haber sido discípulo de Luis Tristan (como dice Palomino), quando este nació treinta y un años despues; mas verosímil es que lo hubiese sido del Greco. Fué profesor de gran mérito en la composicion y demas partes, y como tal fué elegido para pintar con Bartolomé de Cárdenas los quadros del claustro del convento de Atocha. Falleció en su patria el año de 1620. *Palom. = Ponz.*

CHOZAS (Manuel de) grabador de buril y discípulo de D. Juan Bernabé Palomino en Madrid. Grabó el año de 1752 con aseo y mediano dibuxo algunas láminas para la traduccion del *Espectáculo de la naturaleza*, que representan mariposas, otros insectos, árboles y flores.

CHURRIGUERA (D. Josef) escultor y arquitecto. Executó la estatua de S. Agustin que está en el retablo mayor del convento de S.

Felipe el real de Madrid y otras muchas en Castilla la vieja, no tan malas como algunos quieren que sean. Se le hace autor de los adornos de arquitectura que se usabân en su tiempo, dândoles el nombre de *churriguerescos*; pero si á alguno se ha de dar el título de inventor de esta ridícula casta en España, ninguno es mas acreedor á él que D. Pedro de Ribera, que la usó antes que Churriguera con mas extension, y en obras mas públicas y mas principales, pero aquellos adornos tienen origen mas antiguo. Un exemplo muy autorizado en el mismo Vaticano abrió camino á la libertad, para que huyendo de la sencillez y de la verdad, pudiesen los ignorantes hacer lo que se les antojase; de manera, que Churriguera y todos los de su época no hicieron mas que difundir las máximas extranjeras en España, con las que profanaron (digámoslo así) los órdenes de arquitectura, y el decoro y seriedad del adorno de los templos.

D. Josef habia nacido en Salamanca andada la mitad del siglo XVII, y Carlos II le nombró ayudante de trazador de las obras de palacio sin sueldo en 8 de octubre de 1690; pero se le concedió en 30 de julio de 96, por muerte de D. Josef Caudi. Despues se echó á hacer grandes obras, y erigió los edificios de la poblacion del nuevo Baztan á expensas de D. Juan de Goyeneche y su casa principal en Madrid, que es la que ocupa al presente la real academia de S. Fernando. Falleció el año de 1725; y sus hijos D. Gerónimo y D.

Nicolas Churriguera, directores de la cúpula de la iglesia de santo Tomás de Madrid, fueron testigos de su ruina, y los que mas difundieron su mal gusto en Castilla la vieja. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. de S. Felipe el real y otras notic.*

CIBDAD (Francisco de) escultor. Trabajó con otros el año de 1500 en la custodia del retablo mayor de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

CICERO (Pedro) escultor. Executó con Juan de Bobadilla y otros profesores los adornos y medallas del claustro del monasterio de S. Zoil. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

CID (Francisco) pintor, y uno de los que trabajaron el año de 1594 en el monumento de la catedral de Sevilla. *Su arch.*

CIEZA (D. Josef de) pintor, y no Ciezar, como dice Palomino. Nació en Granada el año de 1656, y fué discípulo de su padre Miguel, con quien adquirió mucha práctica y facilidad en pintar al temple, con el motivo de los aparatos y adornos de las calles de aquella ciudad en las festividades del Córpus. Vino á Madrid el de 686, y por su extraordinario manejo fué destinado á pintar escenas en el teatro del Buenretiro: dióse tan buena mano, que logró ser pintor del rey el dia 31 de agosto de 89.

Tambien pintaba al óleo con blandura y buenas tintas, pero sin la mejor exáctitud de dibuxo; y son de su mano la santa Teresa que está en un poste de la iglesia de las monjas de Góngora, una batalla y S. Francisco de Paula

exprimiendo sangre de una moneda en presencia del rey de Nápoles, colocados en la iglesia de los padres de la Victoria de Madrid. Falleció en esta villa el año de 1692. *Junt. de obr. y bosq. = Palom. = Ponz.*

CIEZA (Miguel Gerónimo de) pintor y natural de Granada, de ilustre familia; pero lo que mas le distingue es el haber sido uno de los mas adelantados discípulos de Alonso Cano, á quien imitó en el dibuxo y en el colorido. Lo manifiestan la conversion de la Samaritana, y la Virgen con el niño en la torre del Aceytuno ó ermita de S. Miguel en aquella ciudad; una piedad con Cristo muerto, S. Juan y las Marías en el presbiterio de la parroquia de S. Pedro; y otros cuadros en el convento del Ángel y en el hospital del Córpus de la misma ciudad. Falleció en ella de avanzada edad el año de 1677; y dexó dos hijos que siguiéron su profesion y escuela, y á Felipe Gomez de Valencia el mejor de sus discípulos. *Palom. = Noticias de Granada.*

CIEZA (D. Vicente de) pintor, natural de Granada, hijo y discípulo del anterior. Habiendo muerto el padre vino á Madrid en busca de su hermano mayor D. Josef, y por su muerte logró ser pintor del rey en 14 de julio de 1692. Volvió á su patria en 701, donde falleció á poco tiempo despues de haber llegado. Sus pinturas están confundidas con las de su padre en Granada, y en Madrid con las de su hermano. *Junt. de obr. y bosq. = Palom.*

CINCINATO (Rómulo) pintor y natural de Florencia. Estudió su profesion con Francisco Salviati, y fué condiscípulo de nuestro Pedro Rubiales en Roma, en donde tenia gran reputacion quando Felipe II. escribió á D. Luis de Requesens, su embaxador en aquella corte, para que le enviase algunos pintores de habilidad. Envió á Cincinato y á Patricio Caxesi el año de 1567, concertados en trabajar tres años por veinte ducados al mes.

Luego que llegaron á Madrid, fuéron destinados á pintar dos piezas al fresco del alcázar, que desempeñaron á satisfaccion de S. M., y concluidos los tres años, mandó por real cédula de 20 de septiembre de 1570, que continuasen con el mismo salario. Mas adelante le eligió para pintar los dos oratorios del ángulo entre oriente y mediodia del claustro principal del real monasterio de S. Lorenzo; y esta obra le elevó á igual grado de ciencia y conocimientos en su profesion, que el que tuvieron los demas pintores que han trabajado en aquel sitio. No tuvo mucha razon el P. Sigüenza para decir que carecia de invencion, pues aunque el pasage del endemoniado, que pintó al pie del monte Tabor en uno de los dos oratorios parece tomado de otro de Rafael que estaba en Roma en la iglesia de S. Pedro in Monitorio, no es puntual, y aun quando lo fuese haria muy bien en aprovecharse de la mejor obra de tan gran maestro; pero las demas que Rómulo pintó en aquel monasterio desmienten este concepto: entre

ellas habia un fresco en la sacristía que habia pintado de prestado el año de 1571.

Por real cédula fecha en el Pardo á 3 de agosto de 72 Felipe II le concedió licencia por seis meses para ir á Cuenca, sin que se le descontase nada de su salario, y en 73 otra por tres en los mismos términos. Pintó en esta ciudad la famosa circuncision del Señor, tan celebrada por una figura arrodillada y puesta de espaldas, que arroja un pie con tan buen arte, que parece salir fuera del quadro, de lo que estaba tan satisfecho su autor, que respondió al que celebraba sus obras del Escorial: «Vale mas un zancajo que pinté en los jesuitas de Cuenca, que todo lo que he hecho en aquel monasterio.»

Por otra cédula dada en S. Lorenzo á 1.º de septiembre de 79 mandó S. M. á D. Luis de Ribera le pagase su salario por entero, sin embargo de haber estado pintando en Guadalupe para el duque del Infantado; y finalmente por otra fecha en el Escorial á 21 de septiembre de 91 le concedió el rey vivir con su sueldo en aquella ciudad por estar tullido é imposibilitado para poder trabajar. Palomino alarga su vida hasta el año de 600, y dice que falleció en Madrid con sentimiento de los profesores por su trato amable y por su gran habilidad.

Dexó dos hijos Diego y Francisco Rómulo, que siguiéron su escuela, como se puede ver en sus artículos. Las obras de Cincinato son respetadas de los inteligentes por la gran-

diosidad de las formas en las figuras, por la inteligencia con que está manifestada la anatomía, por el efecto, y por el buen uso y conocimiento de la arquitectura y perspectiva, con que están adornadas casi todas. Las públicas son las que siguen.

ESCORIAL. MONASTERIO.

El quadro de S. Mauricio y sus compañeros en un altar de la iglesia: pintura, harto alegre y bien tratada, dice el P. Sigüenza. Encima de la sillería del coro y debaxo de la cornisa quatro lienzos fingidos al fresco con figuras mayores que el tamaño del natural, que representan: el primero á mano derecha la prision de S. Lorenzo quando seguia al papa S. Sixto; y el segundo el mismo santo levita presentando al tirano los pobres, porque le pedia los tesoros de la iglesia: el primero á la izquierda S. Gerónimo escribiendo, y en un léjos haciendo penitencia; y el segundo el santo doctor enseñando á los monges la sagrada escritura, y en último término le están enterrando. En el primero de los citados oratorios del claustro, cerradas las puertas, ó en el exterior, representó la transfiguracion del Señor, y lo mismo despues de abiertas en el medio; y en las hojas de las puertas la conversion de la Samaritana y de la Adúltera: y pintó estos dos mismos pasages al fresco en la pared que rodea el oratorio, los que se gozan quando está cerrado. En los mismos términos representó en el segundo, cerradas las puertas, la cena legal del cordero, y abiertas.

en el medio la institucion de la Eucaristía ; y á los lados la entrada en Jerusalem y el lavatorio de los pies de los apóstoles.

MADRID. REAL ACADEMIA
DE S. FERNANDO.

S. Pedro y S. Pablo en dos quadros , y el referido de la circuncision del Señor , que estaban en la iglesia de los jesuitas de Cuenca.

GUADALAXARA. PALACIO
DEL DUQUE DEL INFANTADO.

Varias fábulas y adornos de buen gusto, pintadas con grandiosidad. *Junta de obr. y hosq. P. Sigüenz. = Lomaz. = Card. = Diaz del Vall. = Ponz. = Palom.*

CISNÉROS (Los) pintores , hermanos y vecinos de Toledo. Doraron y estofaron los retablos de la iglesia de las monjas bernardas de aquella ciudad, llamadas de santo Domingo el antiguo, ó de Silos , en los años de 1575 á 81. *Arch. de este monast.*

CLAROS (Fray Luis) pintor valenciano. Algunos le hacen discípulo de los Ribaltas , y otros del P. Fr. Vicente Guirri , agustino calzado , en cuya religion profesó Fr. Luis el año de 1663 ; pero si hubiese tomado el hábito en edad regular como de veinte á veinte y cinco años , no pudo haber alcanzado al padre Guirri que falleció en 1640 , y mucho menos á los Ribaltas que murieron en 28. Es de mano de Claros el quadro grande que está en el testero del refectorio del convento de S. Agustin de Valencia : representa al Señor

en el desierto á quien los ángeles sirven de comer despues de haber ayunado. Pintó tambien los lienzos del salon que sigue desde la portería, firmados los mas de ellos de su mano: Dicen que es su retrato el que representa á un religioso en el quadro que está á mano derecha, entrando por la puerta del medio. Hay un geroglífico en el libro de las fiestas celebradas en Valencia el año de 1668 con motivo de la declaracion del culto de S. Juan de Mata y de S. Felix de Valois, que dice: *frater Claros fecit. Orellan.*

COBO Y GUZMAN (D. Josef) pintor. Nació en Jaen el dia primero de abril de 1666, en donde aprendió á pintar con Valois, discípulo de Sebastian Martinez: pasó despues á Córdoba, donde se estableció y falleció el dia 26 de mayo de 1746, y está enterrado en la parroquia de S. Andres. Son de su mano la mitad de los quadros del claustro del convento de S. Juan de Dios, y otra mitad del de la Merced calzada de Córdoba, que tienen buen gusto de color, y sostienen la escuela y casta de Martinez. *Notic. de Córdoba.*

COELLO (Claudio) pintor, natural de Madrid é hijo de Faustino Coello, portugues y broncista, quien deseoso de que pudiese ayudarle á cincelar sus vaciados, le puso á dibujar en casa de Francisco Rici. Conoció luego el maestro las buenas disposiciones del discípulo, y rogó al padre le destinase á la pintura. Habiendo condescendido, se dedicó Claudio al estudio y observacion de la naturaleza, tra-

bajando de día y de noche con suma aplicación, de manera que en poco tiempo excedió á sus condiscípulos.

Estando todavía en la escuela de Rici pintó el quadro grande del altar mayor del monasterio de S. Plácido, y los de los colaterales: el de S. Roque para la parroquia de S. Andres: los que habia en la capilla de los ajusticiados en la parroquia de santa Cruz y el de su retablo principal, que habiendo salido muy á gusto de su maestro, le permitió que dixese ser de su mano para que se le pagasen mejor; pero Claudio apreció mas su estimacion que el interes.

La estrecha amistad que contraxo con D. Juan Carreño acabó de perfeccionarle en el colorido, pues como pintor de cámara le proporcionó que copiase los quadros originales de Ticiano, Rúbens y Wandick que habia en palacio. Tambien la contraxo con Josef Donoso luego que vino de Roma, y pintaron juntos al fresco el presbiterio de la iglesia de santa Cruz, que pereció con los anteriores quadros en el incendio acaecido en principios de este siglo: el techo de la pieza llamada del vestuario en la catedral de Toledo: las historias de la sala de capítulo de la cartuxa del Paular: la capilla de S. Ignacio, la cúpula de la del Cristo y la bóveda de la sacristía de la iglesia de S. Isidro el real, entónces colegio imperial de los jesuitas: las pechinas de las iglesias de la Trinidad y de S. Basilio: la bóveda de la torre del quarto de la reyna en el alcázar de Ma-

drid; y al temple el techo de la sala de la Panadería en la plaza mayor, su antecámara y la escalera.

Ambos se hicieron cargo de las trazas y pintura para los arcos triunfales y demas ornatos que se habian de executar para la entrada en Madrid de la reyna D.^a María Luisa de Orleans, quando vino á casarse con Cárlos II. Claudio trazó entónces el célebre arco del Prado y el adorno de la calle del Retiro, en que se representaban los reynos de España, ofreciendo á la novia coronas, frutos y otras cosas, que todo se grabó: tambien trazó el ornato de la plazuela de la villa con las fuerzas de Hércules, que pintó Francisco de Solis con diligencia.

Pasó á Zaragoza el año de 1683, y por encargo del arzobispo D. Fr. Francisco de Gamia pintó al fresco la cúpula y crucero de la iglesia del colegio de los agustinos, llamado de la Mantería, en que ocupó un año. Restituido á Madrid fué nombrado pintor del rey sin sueldo, por muerte de Dionisio Mantuano en 29 de marzo de 1684, y en 23 de enero de 86 se le concedió la plaza de pintor de cámara por fallecimiento de D. Francisco Herrera el mozo: en 23 de agosto del mismo año los gages que habia tenido Mantuano; y con la misma fecha la plaza de cámara, que quedó vacante por muerte de Carreño con 20 ducados de salario al mes. Despues se le confirió la llave de furriera, una pension de 300 ducados para su hijo D. Bernardino y otras de racion del bolsillo secreto del rey, que despues de su

muerte se continuáron á su viuda D.^a Bernarda de la Torre.

Por muerte de su maestro Rici quedó encargado de seguir un lienzo grande que habia dexado comenzado para el retablo de la sacristía del monasterio de S. Lorenzo el real, y siendo el proyecto retratar á todos los personajes que entraban en la composicion, suplicó al rey, que habia ido á aquel sitio, le permitiese retratarle, pues era el primero de aquella historia. Concedióselo S. M. y concluido el retrato, dixo el conde de Benavente: ya tiene V. M. pintor de cámara; y se aprobó la propuesta.

Seguia Coello en el Escorial el año de 1686 trabajando aquel quadro con mucho estudio y cuidado, quando se le mandó venir á Madrid á disponer la traza de lo que se habia de pintar en el techo de la galería del Cierzo en el quarto de la reyna del palacio antiguo, que fuéron varios pasages de la fábula de Psiquis y Cupido con adornos y arquitectura. Despues de haberlo arreglado todo, el rey que deseaba mucho la conclusion del quadro del Escorial, le mandó buscar un pintor de su satisfaccion, á quien fiar la execucion del fresco de la galería. Propuso á D. Antonio Palomino, y habiendo pintado algunas tareas los dos juntos, se volvió Claudio á S. Lorenzo, donde permaneció mas de dos años hasta finalizar el lienzo que fué celebrado del rey y de toda la corte (1).

y 2

(1) Se conserva en el real monasterio del Escorial desde

Lleno Claudio de honras y satisfacciones con el desempeño de tan gran obra, se restituyó á su casa á evacuar mil encargos que tenia pendientes, y á cumplir otras obligaciones.

el año de 1592 una forma consagrada é incorrupta, traída de la catedral de Gourcamia en Holanda, donde los hereges Zuinglianos dos siglos ántes la habian pisado y maltratado, de cuyo sacrilegio conserva tres señales. De órden de Carlos II se trasladó en 1684 desde uno de los relicarios en que estaba á un altar que se erigió en la sacristía de aquel monasterio para venerarla con mas distincion y decoro. Dicen algunos que se hizo esta traslacion en accion de gracias por la libertad de Viena y feliz éxito de las armas imperiales contra la Puerta otomana; y otros que en expiacion de la inmunidad de aquel templo de S. Lorenzo, ofendida con la violenta extraccion que se habia executado en él de la persona del marques de Valenzuela.

No agradó al rey el retablo que se habia puesto en la sacristía, ni le tuvo por digno del objeto ni del sitio en que estaba, por lo que mandó volver la santa forma al sagrario del altar mayor, y que Ricci trazase otro mas rico de mármoles y bronces, lo que así se executó; pero quando Ricci comenzaba á pintar el lienzo que habia de servir de velo á la custodia de aquel retablo, falleció el año de 1685, dexándole bosquejado. Y como no acomodase á Coello, encargado en acabar este lienzo, el punto alto de vista que habia puesto su maestro, se vió en la necesidad de abandonar su bosquejo y formar un boceto de lo que pensaba pintar.

El empeño de retratar todos los sugetos que entraban en la composicion, el tiempo que estuvo en Madrid trazando la galería del Cierzo y su prolixidad y observacion, pues por mejorar un contorno daba treinta vueltas al natural, le detuvieron en esta obra mas de lo que el rey queria.

El lienzo tiene seis varas de alto y tres de ancho, proporcion incómoda para figurar una historia: representa la procesion que se celebró en aquel monasterio el año de 1684 para la colocacion de la santa forma en el primer retablo de la sacristía, y el instante en que el preste da la bendicion á los circunstantes con la misma santa forma, estando casi todos arrodillados: instante cri-

nes de su empleo, como eran retratar á la reyna madre D.^a Mariana de Austria, á la segunda muger del rey D.^a Mariana de Neoburg, y á otros personages, y disponer la reparacion

tico, y difícil de desempeñar por la uniformidad de actitudes, que supo variar con gran destreza, por la general devoción y respeto que debia haber en todas las figuras, y que pudo contrastar con la distraccion de un muchacho que tira los fuelles del órgano, con el enfado del que le tañe y con la atencion de los músicos al compas del maestro de capilla, y en fin por la precision de representar en un lienzo tan estrecho con figuras del tamaño del natural en primer término una escena tan espaciosa como la misma sacristia.

Nada de quanto pudo haber ocurrido en este acto se escapó á la observacion de Coello, pues no hay figura que ocupe otro lugar ni haga otro oficio que el que le corresponde: está observada la costumbre en todas las clases de personas; pues aunque el rey y los grandes no estan vestidos de golilla, trage que se usó en la corte muchos años despues, señalan la época en que principió en España el vestido de militar con corbata. He contado en este quadro hasta unos cincuenta retratos: el del preste, que dicen ser el prior P. Santos, el del rey, los del duque de Medinacell, primer ministro, del duque de Pastrana, montero mayor, del conde de Bafios, caballero mayor, del gentilhombre, marques de la Puebla y los de otros muchos caballeros y religiosos, con tanta semejanza, que no ha muchos años que murió un anciano monge en aquel monasterio, que los conocia y señalaba. Retrató tambien el terno de los celebrantes, el altar, los candeleros, la multitud de ciriales, la cruz, el órgano portatil de Carlos V, el aparato y hasta la sacristia con sus caxones y pinturas: todo por el natural y con la mayor exactitud y franqueza, esto es, sin aquella afectada prolixidad que tanto desagrada á los inteligentes.

En lo alto del quadro puso tres figuras alegóricas, que representan, la del medio á la religion, arrojando con la mano derecha un resplandor á las demas, que parecen ser el amor divino en forma de jóven alado con un corazon en las manos, y la casa de Austria en la de una muger vestida de amarillo, que tiene en la mano izquierda las águilas imperiales y en la derecha el cetro.

de las pinturas del rey, gozando los honores á que era acreedor por su habilidad. Por tanto el cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su pintor en 1691, y mereció los elogios de toda la corte, sin que ningun artista le disputase la primacía de su mérito hasta el siguiente año de 92, que vino Lucas Jordan, época fatal para la pintura en España.

Llegó en mayo, llamado para pintar la escalera principal y las bóvedas de la iglesia del Escorial: esta preferencia fué la causa de la muerte de Coello; cuyo genio era demasiado sensible y pundonoroso, de manera que no volvió á tomar los pinceles, sino para concluir el martirio de S. Estéban á instancias del P. Matilla, confesor del rey, que se le habia encargado para su convento de los dominicos de Salamanca; y aunque el lienzo fué llevado á palacio, y fué visto y celebrado de todos, incluso el mismo Jordan, no se tranquilizó el espíritu abatido de Claudio, pues falleció poco tiempo despues en Madrid el dia 20 de abril de 1693, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres.

Si Claudio Coello hubiese vivido en el buen tiempo de Felipe II hubiera sido uno de los mejores pintores españoles, segun la correccion de dibuxo y buen colorido que hay en sus obras, y segun su gran genio, aplicacion y el conocimiento que tenia del efecto. Pero el poco ó ningun estudio que se hacia del antiguo en su época, el mal gusto en la composicion con la confusa alegoría sostenida por

los malos poetas, y las muchas y apresuradas obras que pintó al fresco con Donoso, le dexaron en una clase que no corresponde á su talento y buenas disposiciones. No obstante los profesores y los inteligentes le estiman por uno de nuestros primeros naturalistas; y dicen, que así como Aníbal Caraci recopiló en Italia las buenas máximas de sus antecesores, Claudio en España juntó el dibuxo de Cano, el colorido de Murillo y el efecto de Velazquez, y que fué el último pintor español quando este arte corria precipitadamente á su ruina. Bien la conocia él mismo Coello quando D. Cristóbal Ontañon le dixo: „Ahora vendrá „Jordan á enseñar á Vmds. á ganar mucho „dinero: sí señor (le respondió) y á absol- „vernos de muchas culpas y quitarnos mu- „chos escrúpulos.”

Sus diseños con lápiz negro y con la pluma tienen correccion y son muy estimados: tambien lo son tres estampas que grabó al agua fuerte, y representan el crucifixo con la Virgen al pie de medio cuerpo con S. Agustín y santa Mónica á los lados, como se veneran en la iglesia de las agustinas recoletas de la Calzada, y los retratos de Carlos II y de su muger. Sebastian Muñoz y D. Teodoro Ardemaná fuéron los discípulos mas adelantados que salieron de su escuela; y sus obras públicas son las siguientes:

MADRID.

S. PLÁCIDO.

El quadro del altar mayor, que representa la encarnacion del hijo de Dios con una glo-

ria en lo alto, y en lo baxo los profetas y sibilas que escribiéron de este misterio: el nacimiento y epifanía del Señor en los pedestales de este retablo: los lienzos de los colaterales; y lo que pintó en el arco de la capilla del Sepulcro á los pies de la iglesia.

ID. S. JUAN, PARROQUIA.

El quadro apaisado de la presentacion de nuestra Señora, que está en la sacristía.

ID. S. ANDRES. ID.

Las pinturas del retablo de S. Roque.

ID. SANTA ISABEL.

S. Felipe apóstol en un altar.

ID. TRINIDAD CALZADA.

Las pechinas de la cúpula al fresco con Donoso.

ID. S. ISIDRO EL REAL.

Con el mismo Donoso y tambien al fresco los ángeles de la cúpula de la capilla del Cristo: los que están en la de S. Ignacio y sus adornos; y la bóveda y sobrepuerta de la sacristía, con las historias que estan sobre la puerta y la última hácia el altar.

ID. LA PANADERÍA.

El salon, antecámara y bóveda de la escalera al temple con Donoso.

ID. S. GIL.

Un S. Pedro Alcántara sobre la puerta de la capilla del santo, que ya no está allí.

ID. S. GINES.

Los quadros de la Anunciacion y Epifanía en la capilla de nuestra señora de los Remedios.

ID. *S. NICOLAS.*

S. Juan Bautista en uno de los postes.

ID. *PREMONSTRATENSES.*

S. Oroncio en un trono de nubes, los quatro evangelistas, el Salvador, S. Josef y S. Antonio de Padua en un retablo al lado de la epístola.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*

Una cena del Señor en el refectorio.

ID. *EL ROSARIO.*

En el presbiterio el quadro grande, que representa á la Virgen en trono de nubes y á santo Domingo á los pies: en la capilla de este santo dos lienzos con S. Jacinto y santa Catalina de Sena.

ID. *S. MARTIN.*

Las pinturas de los retablos colaterales.

ID. *S. BASILIO.*

Las pechinas de la cúpula al fresco con Donoso.

ID. *S. LUIS OBISPO.*

El quadro de S. Diego en el remate del retablo de una capilla, y la cena del Señor en la puerta de su sagrario.

ID. *MONJAS DEL CABALLERO
DE GRACIA.*

Los siete lienzos del retablo mayor, que representan á Jesus, María y Josef, los dos S. Juanes, S. Miguel, S. Francisco, S. Antonio de Padua y S. Bernardino de Sena.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

La cabeza de un apóstol en la sacristía, y un quadro que contiene la Virgen con varios santos.

ID. *SANTO TOMAS.*

Las pechinas de la capilla de los Dolores.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Nuestra Señora y S. Fernando de rodillas.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

El retrato de Carlos II.

ESCORIAL. *REAL MONASTERIO.*

El citado lienzo de la santa Forma en el altar de la sacristía.

PAULAR. *CARTUXA.*

La historia al fresco en el medio de la sala capitular, relativa á la vida de S. Bruno: S. Josef con el Niño en su capilla.

LA ESPINA. *MONASTERIO*

DE PP. BERNARDOS.

Una excelente Concepcion en la sacristía.

CIENPOZUELOS. *PARROQUIA.*

Una Magdalena.

ZARAGOZA. *LA MANTERÍA.*

La santísima Trinidad en la cúpula al fresco, y en las paredes que forman el crucero de la iglesia, los santos Simplicio, Fulgencio, Alipio y Patricio: se retrató á sí mismo en el lado de la epístola.

CORELLA. *MONASTERIO*

DE BENEDICTINAS.

S. Plácido y santa Gertrudis con Donoso.

TORREJON. *PARROQUIA.*

El martirio de S. Juan Evangelista.

VALDEMORO. *PARROQUIA.*

Dos quadros, que representan á S. Ignacio de Loyola y S. Francisco Xavier.

SALAMANCA. S. ESTÉBAN.

El citado quadro del martirio del santo en el retablo mayor, y el boceto del mismo quadro en el crucero al lado de la epístola. *Arch. de la cat. de Toled. = Junt. de obr. y bosq. Palom. = Ponz.*

COLLADO (Juan) pintor, natural de Valencia y discípulo de Richarte. Pintó al fresco la media naranja de la capilla de S. Francisco Xavier, y sus colaterales al óleo en la iglesia de la Compañía: las pechinas de la iglesia de las monjas de la Magdalena: el cascaron de la capilla del Santísimo en la parroquia de santa Catalina; y otras obras en los templos de aquella ciudad. Tambien son de su mano el lienzo principal del retablo mayor del lugar de Noguera, que representa la anunciacion de nuestra Señora; y las pechinas de la iglesia de Cheste. Falleció en Valencia por los años de 1767, y fué celebrado por sus versos en lemosino. *Notic. de Valenc. = Orellan.*

COLLANTES (Francisco) pintor de buen nombre por sus paisés. Nació en Madrid el año de 1599 y fué discípulo de Vincencio Carducho. Tambien pintó figuras, y es de su mano el apostolado que está en la sala capitular de S. Cayetano y dos quadros mas pequeños en el palacio del Buenretiro, que representan quando Ezequiel vió el campo lleno de cadáveres: pieza de capricho y de gran inteligencia en la anatomía; y una vista de una ciudad, tocada con ligereza y gusto. Por este estilo son sus paisés y bodegoncillos, buscados y estimados

de los inteligentes: no lo son ménos sus diseños con tinta roxa, que demuestran su facilidad y buena elección en las actitudes: Falleció en su patria el año de 1656, y es de su invención una estampa que está grabada por Pedro Perret en el libro intitulado *Orígen y dignidad de la caza*, impreso en Madrid en 1634 y escrito por Juan Mateos, ballestero principal de Felipe IV: representa una tela ó circo de caza de jabalíes, bien trazada y diseñada. *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.*

COLONA (Miguel) pintor, ó Ángel Miguel, como le llama Malvasía. Nació en Ravena el año de 1600, y estudió con aplicación el dibuxo en Bolonia con Gabriel Ferrantino. Pasó despues á la escuela del Dentone, en la que aprendió á pintar por cuadrícula con suma facilidad: con la muerte del maestro heredó sus cartones y diseños, que eran un manantial de asuntos, y le proporcionaron el pronto desempeño de sus obras. Trabajó estrecha amistad con Agustin Mitelli, famoso fresquista en aquella ciudad de singular gusto y habilidad en los adornos; y unidos sus intereses pintaban juntos con reputación para los príncipes de Italia.

Pasando D. Diego Velazquez por Bolonia el año de 1649 los visitó, y prendado de sus obras trató con ellos sobre traerlos á España al servicio de Felipe IV, lo que no tuvo efecto hasta el 58. El rey mandó pagarles el viaje y hospedarlos en la casa del Tesoro cerca de Velazquez, que cuidaba de sus asisten-

cias. Comenzaron á trabajar por el quarto baxo del palacio de Madrid, en el que pintó Colona tres piezas: representó el dia en la primera, la noche en la segunda y la caída de Faeton en la tercera; y Mitelli los adornos. Pintaron despues una galería en el mismo quarto baxo, y Agustín echó el resto de su habilidad, pues enlazó con tal arte la verdadera arquitectura con la que fingia, que era preciso tocarlo con la mano para distinguirlos. Colona pintó las figuras y baxos relieves, imitando al bronce, realzados de oro, cuya operacion habia aprendido de su maestro el Dentone, inventor de este género de pintura.

Ya habia trazado Velazquez lo que se habia de pintar en el salon grande del quarto principal de palacio, quando mandó á Colona que trabajase en el techo el pasage de la fábula de Pandora, en que Júpiter ordenó á los dioses la dotasen, lo que desempeñó con gracia y desembarazo; y vistió la arquitectura, que habia pintado Mitelli, con varios festones de hojas, frutas y flores, con escudos, trofeos, ninfas y faunos, y con unos hermosos niños sobre la cornisa: pintado todo con suma franqueza y correccion: para esta obra executó cartones del mismo tamaño, realzados con yeso sobre papel azul y con medias tintas roxas, los que fueron muy celebrados de los profesores y de los inteligentes.

El marques de Heliche, á quien agradaron mucho estas obras, les encargó que pintasen la ermita de S. Pablo en el Buenretiro, lo que efectuaron á su satisfaccion, y despues

el adorno de la sala de la casa del jardin, en cuya bóveda pintó Colona la fábula de Narciso, varias medallas y otras cosas de buen gusto. Tambien pintó una fuente en un jardin que tenia el marques dentro de Madrid, y se celebró mucho la figura de Atlante, que parecia una estatua verdadera con el esvatimento que puso en la pared, dexándola aislada.

Quando iban á principiar á pintar la cúpula de la iglesia de la Merced calzada de Madrid falleció Mitelli, y Colona penetrado de un extraordinario sentimiento, se retiró á una casa que el marques de Heliche habia levantado en el camino del Pardo, á llorar la muerte de su amigo y compañero, en donde se entretuvo algunos dias pintando los techos y paredes. Volvió despues á Madrid, y pintó solo la cúpula de la Merced, en que dió muestras tambien de su inteligencia en los adornos, que dexaba ántes pintar á Mitelli por ser peculiares de su genio y habilidad.

Por el mes de septiembre de 1662 se restituyó á Bolonia, y despues de haber pintado en varios templos y palacios de Italia, falleció en aquella ciudad el de 87, y fué enterrado en la iglesia de S. Bartolomé. *Malvas. = Palom. = Ponz.*

COMÓNTES (Antonio de) pintor, discípulo de Antonio del Rincon y hermano de Íñigo de Comóntes. Tasó con Juan de Villoldo el año de 1519 lo que Juan de Borgoña habia pintado al fresco en la librería de la santa iglesia de Toledo en 1000 maravedís. *Su arch.*

COMÓNTES (Francisco de) pintor, sobrino del anterior é hijo y discípulo de Íñigo de Comóntes. Por haber residido mucho tiempo en Toledo sospechámos haya nacido aquí su hijo y aprendido la pintura en esta ciudad. El cabildo de aquella santa iglesia le nombró su pintor el año de 1547, y desempeñó esta plaza hasta el día 10 de febrero de 1565 en que falleció.

Concluyó el de 1533 el retablo mayor de la capilla de los Reyes nuevos por la traza que había hecho el maestro Felipe Vigarny. Pintó el de 36 las dos figuras de los intercolumnios de la pared del crucero del relox en la catedral. Hizo el retrato del cardenal Távera en 45, y en 47 el del arzobispo Silicéo, colocados entre la serie de los demas prelados en la sala capitular de invierno; y le pagaron por cada uno 6375 maravedís.

En 1546 renovó la pintura de nuestra Señora, que estaba antiguamente en el claustro, junto al postigo de la capilla de S. Pedro; y en 10 de junio de 1550 se pagó á Comóntes la pintura de las puertas y castillos del órgano antiguo; y como haya tradicion en esta santa iglesia de que las tablas que estan en la sala capitular de verano se hicieron para uno de los órganos, es muy regular que sean de su mano, quando tambien se parecen á las demas obras que pintó.

Lo son la tabla de S. Bartolomé y la de nuestra Señora que está encima, ámbas en el retablo de este santo, que es uno de los co-

laterales de la capilla de la torre, las que pintó con esmero y prolixidad el año de 559, y doró y estofó el propio retablo. Se pensó en renovar algunos quadros del claustro el año de 62, y se dió este encargo á Comóntes y á Isaac del Helle; y en el mismo año pintó aquel las figuras de la Vírgen y de S. Juan, que estan á los lados del crucifixo en el retablo mayor de la propia capilla de la torre, que tambien doró y estofó.

Compuso ó reparó en 63 el quadro de nuestra señora de Gracia que habia en un ángulo del claustro, y pintó de nuevo las figuras de S. Cosme y S. Damian y las de S. Felipe y Santiago. Luis de Velasco pintó el que existe en lugar de aquel. Finalmente se obligó Comóntes en 4 de marzo de 1564 á pintar otro quadro de la ascension del Señor para el mismo claustro, que no pudo cumplir por su muerte. *Arch. de la catedr. de Toled.*

COMÓNTES (Íñigo de) pintor y discípulo de Antonio del Rincon, padre y maestro del anterior Francisco. Pintó el año de 1495 la historia de Pilatos en la pared del lado de la puerta del claustro de la santa iglesia de Toledo, y en 529 el zaguan ó antecapilla del sagrario antiguo. *Arch. de esta catedr.*

CONCEPCION (Fr. Juan de la) platero y religioso lego de la órden de S. Gerónimo. Aprendió su facultad con fray Eugenio de la Cruz de la misma religion, y ámbos trabajáron varios relicarios para el real monasterio del Escorial, unos candeleros y otras fundiciones de

bronce para su panteon; y por el esmero con que desempeñaron estas obras Felipe IV dió á cada uno una pensión de 200 ducados. *Ponz.*

CONCHILLOS FALCÓ (Juan) pintor y discípulo de Estéban Marc en Valencia, donde nació el año de 1641. Los adelantamientos que hizo en la pintura fueron efecto de su aplicacion y paciencia en sufrir las extravagancias de su maestro. Despues de la muerte de este vino á Madrid y asistió á las academias, copiando los originales de buenos profesores. D. Josef García Hidalgo, á quien habia tratado en Valencia, le proporcionó algunas obras, y entre ellas los dos quadros grandes que estan en la sacristía de la parroquia de S. Salvador.

Restituido á su patria procuró establecer una academia pública en aquella ciudad, y no habiendo podido lograrlo, la tuvo en su casa algunos años, en la que dibuxaba cada noche una figura con carbon. En este tiempo pintó varios lienzos para los templos de Valencia y Murcia, que explicaremos al fin. Contraxo estrecha amistad con D. Antonio Palomino quando fué á pintar el año de 1697 los frescos de la iglesia de S. Juan del Mercado. Salió á recibirle en compañía de Dionisio Vidal hasta la venta de Chiva, y Conchillos dibuxó este encuentro, y el vuelco de una galera en que iba en otra ocasion con el mismo Palomino á Villareal á visitar el cuerpo de S. Pascual Baylon, para lo que tenia suma facilidad.

Fué acometido de un accidente de perlesía en los últimos años de su vida, que le dexó

baldado, y con las desgracias que sucedieron entónces en aquel reyno con la guerra de sucesion, padeció muchos trabajos y perdió la vista, y por último la vida el dia 14 de mayo de 1711. Dexó á su hijo y discípulo Manuel Antonio innumerables diseños de su mano, y una lámina que grabó al agua fuerte el año de 1672, que representaba á Cristo muerto, la Virgen, S. Juan y la Magdalena. Sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. S. SALVADOR PARROQUIA.

Los citados quadros relativos á la vida de S. Eloy.

VALENCIA. CÁRMEN CALZADO.

La pintura del altar de S. Alberto.

ID. S. SALVADOR PARROQUIA.

Dos quadros grandes colaterales al altar mayor, que representan la historia de la vida de la imagen del santo Cristo de Berito á Valencia, que se venera en aquella iglesia.

ID. LA PURIDAD.

Una Concepcion que corrigió Palomino.

ID. CONVENTOS DE LOS MÍNIMOS,

S. AGUSTIN, Y DE LOS CARMELITAS

DESCALZOS.

Varios lienzos en sus claustros.

VALDIGNA. MONGES BERNARDOS.

Dos quadros grandes en el presbiterio de la vida de S. Benito.

ALOQUAS. PADRES MÍNIMOS.

Dos quadros colaterales en la capilla de S. Francisco de Paula.