

cedió en la superintendencia de la obra del famoso claustro del monasterio de S. Zoil, junto á Carrion de los Condes. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

CASTRO (D. Felipe de) escultor. Nació en la villa de Noya en Galicia el año de 1711, y desde niño manifestó una inclinacion decidida á la escultura, que principió á estudiar en su patria con Diego de Sande, y despues en Santiago con D. Miguel Romay, adelantando á proporcion de su edad y del conocimiento de los maestros, que no era muy grande. Deseoso de mayores progresos pasó á Lisboa, en donde no halló lo que deseaba, y despues de haber estado año y medio en aquella corte, fué á Sevilla, donde residia Felipe V.

Trabó amistad con Domingo Martinez, pintor acreditado de aquella ciudad, quien le introduxo con Mr. Rang, su amigo y pintor del rey; y este le presentó al primer escultor de S. M. D. Renato Fremin, el qual viendo su aplicacion y dos estatuas de S. Leandro y S. Isidoro que habia executado allí, baxo la direccion de D. Pedro Cornejo, le aconsejó que fuese á Roma y sería con el tiempo un buen escultor: lo mismo le dixo D. Francisco Vieyra, pintor portugues, que volvia de aquella capital á Lisboa, y ámbos le diéron cartas de recomendacion para los mejores profesores; con lo que se fué muy animado á Sanlucar de Barrameda, donde grabó al agua fuerte una estampa, que representa una peregrina, alu-

siva á su viage; y se embarcó en Cádiz el año de 33 en compañía de D. Francisco Preciado, clérigo de menores, que iba á perfeccionarse en la pintura y en busca de renta eclesiástica.

Llegaron felizmente á Roma, y Castro en virtud de las cartas logró ser discípulo del Maini, y mas adelante del Valle. Prontamente hizo rápidos y grandes progresos, por lo que Felipe V le señaló una pension para mantenerse en aquella capital. En 739 obtuvo el primer premio en la academia de S. Lúcas, la que le nombró su individuo: la de Florencia le hizo igual honor; y la de los Arcades de Roma le dió el nombre de *Galesio Libadico*. Estos cuerpos, y los profesores celebraron sus obras, particularmente dos ángeles mancebos, que trabajó para la iglesia de S. Apolinar.

Luego que Fernando el VI subió al trono mandó llamarle á Madrid; pero ántes de salir de Italia quiso ver y exáminar todo lo que habia en Florencia relativo á las bellas artes, entre lo que observó los modelos de las estatuas equiestres de Felipe III y de Felipe IV, que estan en los jardines de la casa del Campo y del Buenretiro, y el taller donde se habian trabajado. Inmediatamente que llegó á Madrid se le mandó hacer los retratos del rey y de la reyna D.^a María Bárbara, que le diéron crédito, y la plaza de primer escultor de S. M. Executó despues en mármol los de D. Josef de Carbajal, de D. Alfonso Cle-

mente de Aróstegui, del P. Sarmiento y de D. Jorge Juan.

También fué nombrado director de las estatuas y demas escultura que se trabajaban para el adorno exterior y coronacion del palacio nuevo; y executó las de Luis I, Fernando el VI y de su esposa: las de los emperadores Trajano y Teodosio, las de los reyes Ataulfo, Walia, Turismundo, Henrique IV y Felipe II, uno de los leones de la escalera y otro que se quitó de la fachada principal del mismo palacio.

Fué creado director de la real academia de S. Fernando en 12 de abril de 752, y presentó en la junta de su abertura un baxo relieve, que representaba la fundacion de aquel instituto: en 63 fué nombrado general, y en 68 académico de mérito de la de S. Carlos de Valencia; y por último falleció en Madrid el dia 25 de agosto de 1775 con general sentimiento de los artistas.

La escultura fecobró en España su esplendor con las obras, zelo y aplicacion de este profesor. Proponia asuntos y especies ventajosas á su adelantamiento: estimulaba á los jóvenes al trabajo: indagaba las noticias pertenecientes á la historia de las bellas artes españolas: defendia con teson sus honores y distinciones; y para acreditar los de la escultura sobre las demas, traduxo del toscano y publicó en 753 la *Leccion de Benedicto Varchi*. Sus obras son las siguientes:

SEVILLA. *San S. SALVADOR.*
 Las citadas estatuas de S. Leandro y de S. Isidoro, en el retablo de nuestra señora de las Aguas.

EL PADRON. *CÁRMEN DESCALZO.*

Una estatua de S. Josef, mayor que el natural, executada en Roma.

MADRID. *PALACIO.*

Ademas del leon de la escalera dos niños sobre la cornisa de la pieza opuesta y quatro medallas, que representan los principales trabajos de Hércules: las estatuas colosales de Trajano y Teodosio en el patio. Los niños que estan sobre la puerta de la capilla real, y los serafines de las pechinas.

ID. *San S. JUAN, PARROQUIA.*

Las cabezas y manos de la Virgen y Niño que estan en el retablo mayor.

ID. *San S. LA ENCARNACION.*

Los dos ángeles de mármol en el colateral del lado de la epístola.

ID. *San S. MÁRCOS.*

Los estucos de los altares y los ángeles del cornisamento del mayor, executados por Michel por modelos de Castro.

ID. *San S. MARTIN.*

El busto de D. Jorge Juan en la capilla de Valbanera.

ID. *San S. CALLE DE ALCALÁ.*

Los niños que estan en las verjas de los jardines del Buenretiro.

TERUEL. COLEGIO QUE FUÉ

DE JESUITAS.

El busto del fundador D. Francisco Perez de Prado, inquisidor general.

BOADILLA.

PALACIO.

Dos niños en la capilla: la fuente de mármol en el jardín, llena de buena escultura, y concluida por D. Manuel Álvarez por muerte de su maestro Castro. *Act. de la acad. de S. Fernand. y notic. de Madr. y Sevill.*

CASTRO (el Licenciado D. Leonardo Antonio de) pintor y discípulo de Bernabé Ximenez de Illescas, eclesiástico y natural de Lucena. Fué muy aficionado á la pintura, que exerció con inteligencia. Vivía por los años de 1640. *Palom.*

CASTRO (D. Manuel de) pintor portugues y discípulo de Claudio Coello. Carlos II le nombró su pintor por muerte de Bartolomé Perez en 19 de agosto de 1698 en atención á su habilidad y á lo que habia pintado en los conventos de la Trinidad y de la Merced de Madrid. Pintó en el primero dos quadros grandes que estan en el crucero de la iglesia, y representan á nuestra Señora acompañada de ángeles cantando en el coro; y una redencion de cautivos con la Virgen en lo alto; y en el segundo las bóvedas al fresco de la capilla de los Remedios, y un medio punto al óleo en el testero del refectorio sobre el quadro de Escalante.

Pintó tambien dos de la pasion y una bóveda y lunetos en la iglesia de S. Juan de

Dios, y otra bóveda en la primera capilla á mano derecha de la iglesia de S. Felipe Neri. Se nota desigualdad en estas obras, poca correccion de dibuxo y gresca en la composicion. Falleció en Madrid el año de 1712.

Junt. de obr. y bosq. = Ponz.

CAUDI (Josef) pintor y arquitecto. Residia en Valencia por los años de 1662 con créditos de buen ingeniero. Hizo las trazas para los altares y adornos de las fiestas que se celebraron entónces en aquella ciudad á la concepcion de nuestra Señora con motivo del breve de Alexandro VII, y grabó la portada y otras láminas del libro que publicó de las mismas fiestas D. Juan Bautista Balda. Concurrió al lucimiento de otras en 65, celebradas con el propio motivo. Y en 673 dispuso el aparato de las que se solemnizaron á la canonizacion de S. Luis Bertran, y delineó las láminas del libro que de ellas escribió Tomas Lopez de los Rios: se grabó en la primera, *Joseph Caudi pictor Valen. inven. delin.* por lo que se viene en noticia de haber sido pintor, mas no se conoce quadro alguno de su mano.

Vino despues á Madrid, y Carlos II por real cédula dada en el Buenretiro á 21 de noviembre de 1687 le confirió la plaza de ayuda de trazador mayor de las obras del alcázar de Madrid y casas reales de su contorno, con el sueldo de 100 ducados al año, vacante por muerte de Bartolomé Zumbigo. Falleció Caudi el de 1696. *Orell. = Junt. de obr. y bosq.*

CAXES Ó **CAXESI** Ó **CAXETE** (Eugenio)

pintor. Nació en Madrid el año de 1577, en donde se habia establecido su padre luego que vino de Italia. Aprendió con él su profesion, y llegó á ser en la corte uno de los mejores pintores. Consta de una consulta que la junta de obras y bosques hizo á Felipe II. en 13 de enero de 1598, que Ana de Ávila, viuda de Juan Manzano, maestro de carpintería de la fábrica de S. Lorenzo el real, habia dado memorial, expresando, que por haberse caido su marido de un andamio y hecho pedazos, quedaba en mucha necesidad con tres hijos y una hija; y que como esta tuviese concertado casarse con Eugenio Caxesi, hijo de Patricio Caxesi, pintor de S. M., le suplicaba la socorriese con la ayuda de costa con que acostumbraba hacerlo á las hijas de sus criados que morian en su servicio. El rey resolvió al margen de su mano, „dénsele para ayuda del casamiento de su hija otros 1000 reales cobrados en el dinero de la fábrica.”

Felipe III le eligió entre otros grandes maestros para trabajar en el palacio del Pardo al lado de su padre: adornó con estucos y cartelas la sala de las audiencias del rey, y pintó al fresco con magisterio y bizarría en medio de la bóveda el juicio de Salomon, diferentes virtudes en los espacios, y países en los lunetos. Le nombró su pintor en 13 de agosto de 1612 con el salario de 500 maravedís al año, y pagadas las obras á tasacion ó por ajuste.

Pintó despues los quadros que tenia el an-

tiguo retablo mayor del convento de la Merced de Madrid, colocados ahora en el presbiterio, á excepcion del que habia en el medio. Eran de su mano otros que estaban en dos ángulos del claustro del antiguo convento de S. Francisco de esta corte, y representaban el jubileo de la Porciúncula y el santo fundador difunto en pie; y lo eran igualmente una Anunciacion y la venida del Espíritu santo, que habia en la parroquia de santa Cruz ántes de su incendio.

En 615 pintó al fresco con Vincencio Carducho la capilla de la vírgen del Sagrario en la catedral de Toledo; y en 618 acabó de pintar con el mismo Carducho los quadros del retablo mayor del monasterio de Guadalupe, por los que les pagaron 20 ducados. No fué menor el premio de 110 reales que mandó dar á Caxes la junta de obras y bosques por otro grande que habia pintado de la historia de Agamenon para el alcázar de Madrid, segun tasacion de Pedro Nuñez, hecha de orden de la misma junta en 3 de noviembre de 1631.

Despues de concluidas estas y otras muchas obras, apreciables por la exâctitud de dibujo, por la buena y franca imitacion de la naturaleza y por sus agraciadas tintas y colorido, falleció en Madrid el año de 1642 á los sesenta y cinco de edad. Luis Fernandez, Juan de Arnau y el Licenciado Pedro de Valpuesta, fuéron sus mas adelantados discípulos; y el arte de la pintura le respeta en España por uno de sus mejores profesores y por el

defensor de sus prerogativas, como lo acreditó el año de 1633, que ayudado de su amigo Vincencio Carducho, ganó una real cédula, libertando á los pintores de pagar alcabala de sus obras.

Sus dibuxos de lápiz y de tinta de china son estimados entre nuestros artistas por el espíritu y correccion con que estan executados. Conservo algunos de su mano, y el que hizo para el quadro de santa Isabel reyna de Portugal, que está en la iglesia de S. Antonio de los Portugueses. Las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

MADRID.

RECOLETOS.

Jesus, María y Josef en un poste de la iglesia.

ID. LA TRINIDAD.

El nacimiento del Señor y la adoracion de los Reyes en dos ángulos del claustro, y en una capilla interior los mismos asuntos en quadros de menor tamaño.

ID.

MERCENARIOS CALZADOS.

Los que estan en el presbiterio relativos á la vida de la Virgen, y la bóveda de la capilla de los Remedios.

ID.

CAPILLA DEL OBISPO.

S. Francisco sostenido de ángeles en un altar á los pies de la iglesia: es de lo mejor de su mano.

ID.

DOÑA MARÍA DE ARAGON.

Cristo desnudo y su madre santísima contemplándole en un ángulo del claustro.

ID.

SANTO DOMINGO.

El quadro de Jesus, María y Josef en su

retablo, la Encarnacion en el remate y abaxo otras historias.

ID. *S. BERNARDO.*

S. Joaquin y santa Ana con la Virgen niña, á quien dos ángeles llevan la falda y el Espíritu santo encima: es de lo mejor que pintó.

ID. *S. MARTIN.*

Un nacimiento del Señor y la adoracion de los Reyes de figuras pequeñas en un retablo á la entrada de la iglesia.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

Santa Isabel reyna de Portugal y santa Engracia en sus respectivos retablos.

ID. *LA VICTORIA.*

La venida del Espíritu santo y la sacra familia en la iglesia.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Un nacimiento de Cristo en la escalera; y la nuestra señora de la Humildad, que se venera en su capilla.

ID. *S. GIL.*

Parecen de su mano ocho quadros que estan en los ángulos del claustro y representan misterios de nuestra redencion.

ID. *BUENRETIRO.*

Dos quadros en el salon de los reyes, que figuran al marques de Cadereita mandando una armada; y á D. Fernando Giron socorriendo á Cádiz; y en la habitacion de las infantas nuestra Señora con el niño dormido.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

En la antesacristía un S. Pedro apóstol: la

adoracion de los Magos en la capilla de los Reyes nuevos, pintada en competencia de un nacimiento de Orrente.

ID. SANTA LEOCADIA, PARROQUIA.

El quadro del altar mayor.

ALCALÁ DE HENARES. IGLESIA MAGISTRAL.

Los quadros de la Pasion en una capilla inmediata á la sacristía.

GUADALUPE. MONASTERIO DE GERÓNIMOS.

Los lienzos del lado de la epístola en el retablo mayor, relativos á la vida de la Virgen. (Los del lado del evangelio son de Vincenzo Carducho) En el refectorio la cena del Señor con formas mas grandiosas que las que acostumbraba Caxes.

CIUDAD REAL. SANTA MARÍA.

Una cabeza del Bautista en el camarín.

ESCORIAL.

S. LORENZO EL REAL.

Una sacra Familia en el claustro principal alto. *Junt. de obr. y bosq. = Carduch. = Pach. = Palom. = Ponz.*

CAXES, ó CAXESL ó CAXETE (Patricio) pintor, natural de Arezo. Exercia con gran crédito su profesion en Roma quando D. Luis de Requesens, embaxador de Felipe II en aquella corte, le envió á España el año de 1567 con Rómulo Cincinato, por encargo que S. M. le habia hecho de algunos buenos pintores. Luego que llegó á Madrid le señaló el rey 20 ducados al mes por tiempo de tres años, en los que pintó al fresco con Rómulo dos piezas del alcázar con singular acierto y mucha diligencia. Cumplido el plazo mandó S. M.

en 20 de septiembre de 570 que se le continuase el salario, y entonces hizo la traza para el retablo mayor antiguo de la iglesia de S. Felipe el real.

En 608 pintó varios pasages de la historia del casto Josef en la galería de la reyna del palacio del Pardo, y trabajó los estucos de su adorno. Traxéronle tullido de esta obra á Madrid, donde falleció por agosto el año de 612 de avanzada edad, y despues de haber servido á Felipe II y á Felipe III quarenta y quatro años sin que se le hubiese hecho merced alguna. Mas el rey atendiendo á estas eircunstancias y á la pobreza en que quedaba Casilda de Fuentes su viuda con ocho hijos, le concedió dos reales diarios por tiempo de un año en el de 613; y habiendo fallecido esta tuvo á bien de que se diesen á Lucrecia Caxes su hija 50 ducados por una vez en 12 de septiembre de 620.

Luego que llegó Patricio á España principió á traducir del toscano el libro de Vignola sobre los cinco órdenes de arquitectura, á cuyo tiempo „estaba ya (dice en la dedicatoria al príncipe D. Felipe) comenzada la insigne „y devota fábrica del Escorial, y despues para provecho de los que en este reyno no „entienden la lengua, y loaban y deseaban „esta impresion, he venido en consentir á que „se impriman, habiéndome mucho animado á „ello la aprobacion de Juan de Herrera, ar- „quitecto mayor de S. M., entendido y plá- „tico en esta profesion quanto es notorio.”

Añade que para ello le movieron dos cosas: 1.^a la noticia que el rey padre tenia de la arquitectura política militar, cuyas reglas entendia perfectamente; y 2.^a que el mismo príncipe descubria igual afición, gustando del dibuxo, que segun Vitrubio, es uno de los fundamentos de esta ciencia. No se imprimió esta obra hasta el año de 1593 en Madrid en casa del autor calle de la Cruz. El mismo Patricio grabó á buril la portada y las demas láminas de arquitectura que contiene. Representa la portada una fachada del orden dórico con el escudo de las armas reales por remate, que sostienen dos genios; y hay dos figuras sentadas en los pedestales y bien dibuxadas, que parece son la Geometría y la Arquitectura. *Junt. de obr. y bosq. = Caxes. = Carduch. = Palom. = Ponz.*

CAZÁRES (Lorenzo) pintor y vecino de Burgos, donde falleció el año de 1678, en cuyos templos y casas particulares están sus obras. *Not. de Burg.*

CEA (Juan de) pintor. Pintó con Juan de Aneda los quadros del crucero de la santa iglesia de Burgos el año de 1565; y en el de 87 le pagó el cabildo 38008 maravedís por el aderezo ó compostura de una nuestra Señora antigua que habia en el coro; y por el de las figuras de S. Pedro y S. Pablo que estaban en la capilla mayor. *Arch. de esta Catedr.*

CEBRIÁ (Felix) pintor, natural y vecino de Valencia, y gran amigo de Pablo Pontons, con quien aprendió su profesion, concurren-

do á la academia que tenian los naturales en aquella ciudad por los años de 1660. *Garc. Hidalg.*

CELA (Juan Tomas) rejero. Comenzó á trabajar la reja del coro de la catedral del Pilar en Zaragoza el año de 1574, y la concluyó el de 79: es de bronce con delicadas labores: tiene buenas estatuas encima, y costó 23⁰ sueldos. *Su arch.*

CELAYA (Juan de) escultor y arquitecto. Trabajó por los años de 1575 en el claustro del monasterio de S. Zoil junto á Carrion de los Condes. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

CELMA (Juan Bautista) rejero y natural del reyno de Aragon. Executó en bronce los dos púlpitos de la catedral de Santiago el año de 1563: los brocales ó medios círculos están compartidos con un gracioso cuerpo de arquitectura del orden corintio, con bustos en los intercolumnios, y hay seis baxos relieves en el zócalo, de tercia de largo y cinco pulgadas de alto, cuyos asuntos pertenecen á la historia del santo apóstol. Son muy caprichosos los pies sobre que estriban, formados de tres sirenas cada uno, unidas por las espaldas, y enlazados los brazos con gusto é inteligencia de dibuxo. En uno hay esta inscripcion: *Joannes Baptista Celma Aragonensis patria pingendi artifex, salutis anno 1563 Compostellæ faciebat*; y en la del otro hay solamente la variedad de decir *Aragonensis pictor*. Puede ser que este nombre *pictor* signifique lo mismo que dibuxante, y

sea general á todas las artes del diseño , pues no tengo noticia de que Celma haya pintado obra alguna; y por otra parte parece impo-
tuno, significando pintor, ponerle en una ins-
cripcion que describe el autor de una obra de
escultura.

El cabildo de la santa iglesia de Burgos le pagó el año de 602.193.0902 maravedís por lo que trabajó en la reja de su coro, á cuya suma contribuyó el arzobispo cardenal D. Antonio Zapata, y tiene adornos de buen gusto. Tambien executó la del coro de la ca-
tedral de Plasencia, que no es ménos acree-
dora á toda alabanza por su buena forma y or-
nato: se representa sobre su cornisamento la
asuncion de la Virgen con las dos estatuas á los
lados de David y Salomon. Hay un letrero en
el pedestal, que dice: *Joannes Bautista Cel-
ma faciebat anno Domini 1604. Arch. de
las cated. de Santiag. Burg. y Plasenc.*

CENTELLAS (El maestro) escultor. Traba-
jó la sillería del coro de la santa iglesia de Pa-
lencia por los años de 1410, siendo obispo
D. Sancho de Roxas, quien dió para la obra
20 florines. Este profesor parece valenciano,
y acaso le traería de allá el obispo quando fué
á la celebracion de las bodas de D. Alonso,
príncipe de Gerona, con la infanta D.^a María,
hija del rey Henrique III. Gil Gonzalez en
su libro *Iglesia de Palencia*, fol. 163, copia
una carta que escribió el cabildo al obispo, di-
ciéndole el estado de la sillería y pidiéndole
dinero. Pedro de Guadalupe colocó el año de

1517. en el coro nuevo las sillas del viejo, é hizo otras veinte mas, como se dice en su artículo. *Arch. de la cated. de Palenc. = Gil Gonz. Dávil.*

CEPEDA. (El capitan) escultor. Deseosos unos jóvenes plateros el año de 1580 de fomentar en Sevilla la devoción á nuestro redentor en el acto de espirar en la cruz, trataron de executar una imágen en este paso, y haciendo las diligencias para hallar un buen artífice, averiguaron que residia en Córdoba uno de gran habilidad, llamado el capitan Cepeda, el qual habia aprendido la escultura en Italia siendo soldado. Le escribiéron, y adoptadas las condiciones, pasó á Sevilla y executó el crucifixo del tamaño del natural, que se venera en una capilla del convento de la Merced calzada de aquella ciudad, con el título de la Espiracion; y para que con mas facilidad le pudiesen sacar en las procesiones de semana santa le hizo de pasta á petición de los mismos plateros, quienes satisfechos del mérito de la obra se la pagaron muy bien; y después de haber roto los moldes, los arrojaron en lo mas profundo del rio Guadalquivir, como lo habian contratado con Cepeda.

El crucifixo es bueno, aunque está en actitud demasiado violenta, y no muy conforme á la resignacion del que moria por su voluntad y por redimir al género humano. La débil materia de que ha sido hecho, su antigüedad, y la manobra de colocarle todos los años en las andas para salir á la calle en procesion, son

causa de no estar muy bien conservado. *Abad Gordillo en su M. S. de las Estaciones.*

CERECEDO (Juan de) pintor y vecino de Alcalá de Henares. Concurrió con Gaspar de Palencia, que lo era de Valladolid, el año de 1577 á la villa del Espinar á tasar el dorado, estofado y pintado del retablo mayor de su iglesia, que habia hecho Alonso Sanchez Coello, pintor del rey. Cerecedo por parte de este y Palencia por la de la villa: el primero tasó las mejorías en 750875 maravedís, y el segundo reservó su tasacion para quando estuviere asentado el retablo. *Arch. de dich. vill.*

CEREZO (Mateo) pintor. Nació en Burgos el año de 1635, donde aprendió los rudimentos del arte con su padre, llamado tambien Mateo, de cuya mano son muchas copias de la imágen del santo Cristo de Burgos, atribuidas al hijo por ser mas conocido. Vino á Madrid á los quince años de edad, y entró en la escuela de D. Juan Carreño, en la que hizo progresos extraordinarios, concurriendo al mismo tiempo á las academias, pintando mucho por el natural, retratando por estudio á sus amigos, y copiando los originales de palacio, con lo que adquirió un bello colorido, imitando de tal suerte el estilo de su maestro, que no se distinguian las obras de ámbos.

Despues de cinco años de enseñanza principió á pintar por sí solo con gran crédito, particularmente Concepciones, que eran entonces y son ahora muy celebradas. Pintó varias obras para dentro y fuera de Madrid, así

públicas, como para particulares; y ayudó á Herrera el mozo á pintar al fresco la cúpula de la capilla de nuestra Señora de Atocha. Volviendo á su patria se detuvo algun tiempo en Valladolid, donde dexó algunos quadros, y otros en Burgos.

Restituido á Madrid pintó aquel gran quadro del refectorio de los PP. Recoletos, que representa la cena del Señor con dos discípulos en el castillo de Emaus despues de resucitado, del que dice Palomino, que no pintó más Ticiano, Tintoreto, ni el Verones, ni se puede dibuxar mas. ¡Extraña comparacion dicha por un profesor de tan gran conocimiento, que no puede disculparse con el afecto á la patria, ni con el calor que la escribió! Es gracioso quadro por sus bellas tintas, colorido y sencilla composicion, y digno de mejor elogio que el que le hizo un charlatan que habia estado en Italia, diciendo: *Per essere d' un spagnuolo non è cativo*. Se cree haya sido su última obra, pintada á los quarenta años de edad, pues falleció en Madrid el de 1685. Son muy raros y apreciables los bodegoncillos de su mano por la verdadera imitacion de la naturaleza. Conservo un dibuxo suyo hecho con hollin, que representa á la Virgen con su santísimo hijo difunto en los brazos, acompañada de S. Juan y las Marías, y manifiesta el estilo de sus lienzos. Los públicos son los siguientes:

MADRID.

SANTA ISABEL.

Santo Tomas de Villanueva dando limosna

á los pobres , y S. Nicolas de Tolentino sacando las ánimas del purgatorio , en dos altares de la iglesia.

ID. *AGONIZANTES*

DE LA CALLE DE FUENCARRAL.

Un S. Miguel en la capilla del Cristo.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Santa María Magdalena y S. Gerónimo en la capilla de santa Teresa : una Concepcion y la cabeza de S. Juan Evangelista en la sacristía: una repetición del santo Tomas de Villanueva citado en santa Isabel: santa Mónica , S. Agustín y un S. Francisco en la escalera del camarín ; y en la pieza inmediata el castillo de Emaus muy retocado.

ID. *CAPILLA DE LA SOLEDAD.*

Un crucifijo de lo mejor de su mano en el primer altar á mano izquierda.

ID. *S. FRANCISCO.*

Una Concepcion en la antesacristía de la Tercera orden.

ID. *MONJAS DE PINTO.*

Una Concepcion en el remate del altar mayor.

ID. *RECOLETOS.*

El expresado quadro del refectorio.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Media figura de un apóstol , en una pieza de paso.

BADAJOS. *CATEDRAL.*

Una Magdalena de cuerpo entero en su altar.

PAULAR. *CARTUXA.*

En la capilla de la Antigua la Concepcion del retablo, y S. Juan Evangelista escribiendo el apocalipsis en la puerta del sagrario.

VALLADOLID. *S. FRANCISCO.*

La Virgen en pie con S. Francisco arrodillado en el presbiterio al lado de la epístola, y una Concepcion grande en el cuerpo de la iglesia.

ID. *MONJAS DE S. BARTOLOMÉ.*

Dos quadros grandes en el crucero de la iglesia, que representan: el primero la asuncion de la Virgen con los apóstoles, mayores que el tamaño del natural; y el segundo á nuestra Señora sentada con el niño Jesus que pisa un dragon, está á un lado S. Josef, y al otro Adan y Eva con otras muchas figuras y ángeles que llevan el estandarte de la cruz.

ID. *CONVENTO DE JESUS MARÍA.*

Las pinturas del retablo mayor, que representan: la asuncion de nuestra Señora en el remate: dos santos de la órden franciscana, el nacimiento del Señor y la adoracion de los Magos: un Salvador en la puerta del sagrario: S. Pedro y S. Pablo: el martirio de aquel, y la conversion de éste; y en el banco la impresion de las llagas de S. Francisco y S. Antonio de Padua.

PALENCIA. *CATEDRAL.*

Los desposorios de santa Catalina, en la sala capitular.

BURGOS. *CATEDRAL.*

Un excelente crucifixo en la capilla de los

Remedios , y un S. Francisco en la sacristía.

MÁLAGA. CATEDRAL.

Una Concepcion en su retablo. *Palom. = Ponz.*

CERONI (Juan Antonio) escultor y natural de Milan. Executó los ángeles de bronce que están con candelabros en las manos en las pilastras del panteon del monasterio del Escorial; y el baxo relieve del martirio de S. Esteban para la fachada del convento de los dominicos de Salamanca. Falleció en Madrid el año de 1640 , á los 61 de edad. *Palom. = Ponz.*

CERVERA (Fray Blas de) pintor y discípulo de Josef Martinez. Pintó por los años de 1644 algunos quadros en el claustro del convento de S. Francisco de Valladolid con Felipe Gil de Mena y Diego Valentin Diaz , que pintaron los demas , y representan los principales pasages de la vida del santo fundador. *Ponz.*

CESILLES (Juan) pintor de Barcelona. Se obligó por escritura en 16 de marzo de 1382 á executar y pintar un retablo para el altar mayor de la parroquia de S. Pedro de la villa de Reus por 330 florines de Aragon , con la historia de los doce apóstoles y otros adornos. No existe esta obra , pues Perris de Austriach colocó otro retablo en su lugar el año de 1557, como se dice en su artículo. *Arch. de la vill. de Reus.*

CÉSPEDES (El maestro Domingo) rejero, natural y vecino de Toledo , y suegro de Fer-

nando Brabo, de la misma profesion. Executó el año de 1533 las rejas de la capilla de los Reyes nuevos en la santa iglesia de aquella ciudad. Habiendo acordado el cabildo en 1540 hacer las del coro, las de la capilla mayor y los púlpitos, concurriéron en Madrid varios profesores de Burgos y de Valladolid á presentar sus trazas ó diseños al cardenal Távera, para que eligiese las que le pareciesen. Céspedes traxo las suyas, y vistas todas y exâminadas por el arquitecto Alonso de Covarrúbias, se prefiriéron las del maestro Domingo para la reja del coro, y formalizó su contrata en 1541. *Arch. de la catedr. de Toled.*

CÉSPEDÉS (Pablo de) pintor, escultor y arquitecto. Nació en Córdoba el año de 1538 en la casa de Francisco Lopez Aponte, racionero de aquella santa iglesia, y tío de Alonso de Céspedes, padre de nuestro Pablo y hermano de Pedro de Céspedes, quien despues fué tambien racionero de la misma catedral. Se llamó su abuelo Alonso de Céspedes, cuyo padre fué noble y natural de Ocaña, y su abuela paterna Francisca de Mora. La madre que habia nacido en la villa de Alcolea de Torote, se llamó Olaya Arroyo, y fué hija de Ciprian de Arroyo y de Pasquala Martinez, naturales y vecinos de la misma villa. No está de mas esta explicacion, quando se trata de uno de los mejores artistas, antiquarios, humanistas y sabios que hubo en España.

Se mantuvo y educó en la casa en que habia nacido, estudiando las primeras letras, gra-

mática y filosofía hasta la edad de diez y ocho años ; y en el de 1556 pasó á Alcalá de Henares á estudios mayores y al de las lenguas orientales. No consta el tiempo que se ocupó en ellos , ni si aprendió en España el arte de la pintura ; pero es de creer que ántes de ir á Italia tuviese algunos principios. Pacheco , su grande amigo , dice que estuvo dos veces en Roma , y parece que no alcanzó á Micael Ángel , pues en sus escritos no habla de haberle conocido , sino de las cosas que de él se decían , y manifiesta en ellos quan afecto era á sus obras , que sin duda estudió baxo la direccion de alguno de sus discípulos.

Dió pruebas en aquella capital de sus grandes adelantamientos en la pintura con el fresco que pintó en la pared de la iglesia de Aracoeli , sobre el sepulcro del marques de Saluzzo , que representa unos niños ; y en la capilla de la Anunciata , en la Trinidad del Monte ; con la historia de la Vírgen , y los profetas en los pilares , notándose en todo grandiosas formas y buena manera ; y en la escultura con la cabeza de mármol que hizo para la estatua de Séneca , pues no la tenia , y apareciendo una mañana con ella fué muy aplaudida , y escribiéron al pie : *Victor il spagnuolo*. Estas y otras obras le dieron mucho crédito y estimacion en Roma , como tambien el trato y amistad que tenia con los antiquarios y sabios , lo que pudo haber contribuido á conseguir una racion de la catedral de Córdoba.

Obtenida esta gracia se restituyó á su pa-

tria y tomó posesion el dia 7 de septiembre de 1577 con general aprobacion del cabildo de canónigos y del obispo. Desempeñó sus funciones con la mas cumplida asistencia al coró, y con graves encargos y comisiones que el cabildo puso á su cuidado, como fué el haber arreglado el quaderno de los santos Mártires de Córdoba con el doctor Ambrosio de Morales, por el que se mandó rezar en aquella santa iglesia en junio de 1583. No dexaba por esto de entretenerse en la pintura; y entónces hizo los lienzos que señalaré al fin.

Solia pasar los meses de recles en Sevilla, en donde se cree tuviese casa con parte de sus estudios y antigüedades; segun dió á entender en el discurso que escribió á Pedro de Valencia sobre la comparacion de la antigua y moderna pintura y escultura, diciendo: „Yo tu-
 „ve una figurita egypcia de piedra negra, to-
 „da labrada de hieroglíficos: hase perdido en
 „la peste de Sevilla, porque murió de ella
 „un criado mio, que la tenia á su cargo con
 „otras cosas.” Estuvo por la última vez en
 aquella ciudad el año de 603, quando su ami-
 go Pacheco pintaba al temple unos lienzos
 de la fábula de Dédalo é Ícaro para el cama-
 rin ó despacho de D. Fernando Henriquez de
 Ribera, tercer duque de Alcalá, los que mere-
 cieron su aprobacion, asegurándole que era el
 temple que habian usado los antiguos, y que
 mas se acomodaba al aguazo que él habia
 aprendido en Italia.

Vuelto á Córdoba siguió en la alternativa del

coro, de la práctica en las bellas artes, y de escribir sobre sus teorías y las antigüedades hasta el fin de su vida; y según consta del libro del punto del coro de aquella catedral: „murió el señor
 „racionero Pablo de Céspedes, racionero en-
 „tero de esta santa iglesia de Córdoba, á 26
 „del mes de julio de 1608 años. Están obliga-
 „dos todos los señores beneficiados siguientes
 „á decir dos misas por su ánima.” Y al márgen tiene la nota siguiente: „Gran pintor y
 „arquitecto, cuyas grandes virtudes ennoble-
 „cieron nuestra España.” Fué enterrado en la misma catedral, como á unas ocho varas de distancia y frente de la capilla de S. Pablo; y sobre la lápida de su sepultura mandó el cabildo grabar este epitafio:

*Paulus de Céspedes hujus almae
 Ecclesiae porcionarius, picturae
 Sculpturae, architecturae, omniumque
 Bonarum artium, variarumque
 Linguarum peritissimus, hic situs est.
 Obiit anno Domini M.DC.VIII.
 Septimo kalendas sextillis.*

Y tambien consta del libro de cargas de la mesa capitular, que: „El señor Pablo de Céspedes dotó un aniversario que se cumple
 „anualmente por el ilustrísimo cabildo el día
 „30 de julio con 7500 maravedís de distribu-
 „cion, y juntamente la fiesta del santo ángel
 „de la Guarda con la misma dotacion.”

Pablo de Céspedes fué el artista mas sabio y erudito que ha tenido España, y acaso le habrán igualado muy pocos en Europa. Escri-

bió sobre la antigüedad de su catedral, probando que el sitio que ocupa, y en el que los moros erigieron su gran mezquita, es el mismo en que los romanos fundaron el templo de Jano, sobre lo qual tuvo una larga correspondencia con el erudito antiquario de la Andalucía el licenciado Juan Fernandez Franco, con gran instruccion en la materia y conocimiento de la lengua arábica, discurrendo con propiedad sobre la etimología de las voces que quedáron de aquel idioma en el castellano.

Poseyó tambien el griego y el hebreo, y por la uniformidad de principios tuvo estrecha amistad con el célebre Benito Arias Montano, como dice en otro discurso que escribió sobre el monte Tauro: „Arias Montano, doctísimo varon, á quien debo suma reverencia, así por su singular erudicion é incomparable bondad, como por la amistad grande que tantos años hubo entre nos....” Y en otra parte añade: „El señor Arias Montano, que está en el cielo, tan señor y particular patron mio.”

Su poema de la pintura, cuyos trozos conservamos por el zelo de Francisco Pacheco, es superior al que escribió en latin Du-Fresnoy, y á los de Le-Mierre y Watelet en frances, por su mejor plan y division, por la elevacion y claridad de ideas, por la pureza del idioma y por la armoniosa versificacion de sus octavas rimas.

No he hallado ningun fragmento del tratado que escribió de perspectiva, teórica y práctica, mas por sus pinturas se deduce la inteli-

gencia con que estaria desempeñado ; pero si un pedazo del discurso que trabajó sobre el templo de Salomon, en el que descubre su gran instruccion en el origen de la pintura, y la gracia y verosimilitud con que busca el del orden corintio en la arquitectura , fundando sus conjeturas sobre una exposicion de Estrabon. Pacheco apoya las opiniones de su *Arte de la pintura* con una carta que Céspedes le escribió el año de 1608 poco ántes de morir : carta muy interesante á los pintores , pues trata de los diversos modos de pintar que usáron los antiguos.

Pero excede á todo esto el eruditísimo discurso que escribió el año de 1604 á instancias de otro amigo suyo el sabio cronista Pedro de Valencia , é intituló : *De la comparacion de la antigua y moderna pintura y escultura* ; pues confesando de buena fe que no habia visto ni leído la obra de Vasari , escrita en su tiempo , contiene muchas noticias de los pintores florentinos desde Cimabúe hasta entónces, que refiere este escritor ; y es digno de todo elogio el conocimiento , gusto y erudicion con que describe las obras de los griegos , siguiendo el texto de Cayo Plinio segundo , y el tino con que las coteja con las de Rafael , Miguel Ángel , Ticiano y otros famosos profesores de su edad.

Si estos escritos dicen su gran saber en la teórica de las bellas artes, sus pinturas le hacen descollar entre los primeros artistas de Italia. Pacheco asegura, que „ fué uno de los mejores

„coloristas de España, á quien la Andalucía
 „debe la buena luz de las tintas en las carnes,
 „como lo ha manifestado en Sevilla con sus
 „obras y particularmente en Córdoba su pa-
 „tria.” Y D. Antonio Ponz despues de haber
 visto unas y otras afirma: „Que si como Cés-
 „pedes tuvo amistad con Federico Zúcaro, la
 „hubiese tenido y alcanzado á Rafael, hubie-
 „ra sido uno de los mayores pintores del mun-
 „do, así como lo fué de los mas doctos.”

El mismo Pacheco hablando de Céspedes,
 dice en el prólogo inédito del *Arte de la pin-
 tura*, lo siguiente: „Pero con su muerte per-
 „dió España la felicidad de tan lucidos tra-
 „bajos (habla del poema de la pintura) y el
 „de la dilatacion y fama de su nombre., co-
 „mo diré yo en una epístola, que por ser en
 „honra de tal sugeto será justo poner aquí par-
 „te de ella.”

Mas ¡ó quan desusado del camino

Que intenté proseguir tomé la vía,
 Honor de España, Céspedes divino!

Vos podeis la ignorancia y noche mia
 Mas que Apéles y Apólo ilustremente
 Volver en agradable y claro dia.

Que en vano esperará la edad presente
 En la muda poesía igual sugeto,
 Ni en la ornada pintura y eloquente.

Antes á la futura edad prometo
 Que el nombre vuestro vivirá seguro
 Sin la industria de Sótrato arquitecto.

El faro, excelsa torre, el grande muro,
 Mauseolo, pirámides y templo,

Simulacro coloso en bronce duro,
 Vuelto todo en cenizas lo contemplo,
 Que el tiempo á dura muerte condenadas
 Tiene las obras nuestras para exemplo;
 Mas si en eternas cartas y sagradas
 Por nos se extiende heroyca la pintura
 Á naciones remotas y apartadas,
 Cercando de una luz excelsa y pura
 En el sagrado templo la alta fama,
 En oro esculpirá vuestra figura.
 Ahora yo á la luz de vuestra llama
 Sigo el intento y fin de mi deseo,
 Encendido del zelo que me inflama.
 Se celebra la elegancia y grandiosas formas
 de su dibuxo, la gallardía de las figuras; el estudio é inteligencia en la anatomía, la destreza en los escorzos, el efecto del claro obscuro, la brillantez del colorido, la verdad de la expresión; y sobre todo su invencion, que no tuvo necesidad de mendigar de otros. Tambien se ocupaba en los retratos, y estando dibujando con lápiz negro el de un amigo suyo, le dixo este que no se parecía; y le respondió con viveza: „¿Ahora sabe vñ. que los retratos no se han de parecer? Basta, señor mio, que se haga una cabeza valiente. Y aunque la respuesta parece despropositada (añadé Pacheco), por ser de semejante sugeto me hace reparar, si en su opinion pudo ser mejor la cabeza buena, que la parecida á su dueño.“ Pero esta doctrina no es para los que exigen las mas mínimas señales y defectos del original.

Como gran maestro llevaba aquel sistema, tan poco usado entre los de estos dias, de hacer modelos y cartones del mismo tamaño que habian de tener los quadros. Sus dibuxos, executados regularmente con lápiz negro y roxo, son muy raros y muy estimados de los inteligentes. Conservo uno de aguadas sobre papel pardo tocados los claros con albayalde, que representa las reconvençiones de un obispo arriano al príncipe S. Hermenegildo ántes de ir al martirio.

Los discípulos mas adelantados que salieron de su escuela fuéron Juan Luis Zambrano, Antonio Mohedano, Juan de Peñalosa, Antonio de Contreras y Cristóbal Vela; y las pinturas públicas de mano de Céspedes son las siguientes.

SEVILLA. CATEDRAL.

Ocho lienzos colocados en los zócalos del segundo cuerpo de la sala del cabildo: quatro contienen figuras alegóricas de mugeres, y los otros quatro niños con targetas. Hay dos grandes en la contaduría mayor, que representan á santa Justa y Rufina con la giralda ó torre en el medio, y el sacrificio de Isaac.

ID. ALCÁZAR.

Dos quadros en el salón baxo, que representan á Jesucristo en el desierto servido de ángeles despues de la tentacion del demonio, y un S. Hermenegildo de medio cuerpo, que estaban ántes en la casa profesa de los jesuitas.

CÓRDOBA. CATEDRAL.

El gran quadro de la cena del Señor con