

de, pintor de Alcalá de Henares, á quien encargaron el martirio de S. Andres. Como este hubiese pedido por él 100 ducados despues de concluido, y no acomodase el precio al dueño, se conviniéron en que se tasase en Madrid. Utande suplicó á Carreño le diese algun retoque, que dixo le faltaba, y le regaló una cantarilla de miel en reconocimiento. D. Juan con su bondad le pintó de nuevo, porque á la verdad así lo necesitaba; y nombrados por tasadores el mismo Carreño y D. Sebastian de Herrera, se excusó el primero, diciendo ser muy amigo del autor, y que se conformaba con lo que tasase el segundo. Herrera que conoció el estilo y mano, tasó el quadro en 200 ducados, los mismos que cobró Utande, quedando pagado Carreño con sola la cantarilla de miel, que dió nombre al lienzo y hoy es conocido por él.

Tambien es gracioso otro pasage que le sucedió en su obrador, y que prueba el gusto y aficion con que trabajaba. Habiéndole entrado la criada el chocolate una mañana en ocasion que estaba pintando delante de dos amigos, la dixo que lo dexase sobre la mesa inmediata, como lo hizo; y uno de los dos, que tenia buen humor, viéndole tan embebecido en su trabajo, tomó la xicara y se lo sorbió. Pasado un rato volvió la criada, y hallándola vacía, se la llevaba; pero el amo la dixo que la dexase, porque aun no lo habia tomado. ¿Como no, replicó la criada, si aquí no hay nada? Preguntó Carreño á los

amigos si lo habia tomado; y le respondiéron con mucha seriedad que sí; y él muy conforme dixo: aseguro á Vmds. con toda verdad, que con lo divertido que estaba, no me acordaba, y se quedó en ayunas.

Carlos II le amaba extraordinariamente, no tanto por su habilidad y mérito, quanto por su honradez y candor, y así le socorria con gratificaciones de su bolsillo secreto, que despues de su muerte cobró su viuda D.<sup>a</sup> María de Medina; y en testimonio de la opinion que el rey tenia de su habilidad, habia prohibido que ningun pintor copiase su retrato sin su aprobacion.

El mérito de sus obras es muy recomendable por la correccion del dibuxo, por la vagueza y suavidad del colorido y por la imitacion de Wandik en las tintas. Sus bocetos son francos y manifiestan facilidad en la invencion y en la práctica. Grabó al agua fuerte un S. Antonio de Padua de medio cuerpo con el niño, alto seis pulgadas. El excelentísimo señor D. Gaspar de Jove-Lláños conserva el retrato de este profesor pintado por él mismo, y de él hay estampa grabada por alguno de los discípulos de D. Juan Palomino.

Entre los muchos que tuvo Carreño fueron los mas adelantados Mateo Cerezo, Juan Martin Cabezalero, Josef Donoso, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, Josef de Ledesma, Bartolomé Vicente y Luis de Sotomayor; y las obras que constan ser de mano del maestro son las siguientes:

**TOLEDO. CATEDRAL.**

La pintura al fresco de la cúpula del ochavo, que hizo con Francisco Ricci: ámbos pintaron tambien el camarín de nuestra señora del Sagrario y el monumento de semana santa.

**ID. AGUSTINOS RECOLETOS.**

El quadro de santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres, en una capilla de la iglesia á mano izquierda.

**ID. CASA DEL AYUNTAMIENTO.**

Los retratos á caballo de Carlos II y de su muger, en la escalera.

**ALCALÁ DE HENARES. CARMELITAS****DESCALZOS.**

El martirio de S. Andres, ó el quadro de *la Cantarilla*.

**ID. MONJAS DE LA MAGDALENA.**

Un Jesus nazareno en la iglesia. *la Alhambra y Generalife*

**PARACUELLOS. FRANCISCOS DESCALZOS.**

El quadro del altar mayor, que representa á S. Luis obispo, y los de los colaterales á S. Antonio y á S. Pascual Baylon.

**ALCORCON. PARROQUIA.**

La asuncion de nuestra Señora con los apóstoles del tamaño del natural, en el retablo mayor.

**ORGÁZ. PARROQUIA.**

El mismo asunto y otro quadro de la incredulidad de santo Tomas apóstol.

**PEÑARANDA. S. FRANCISCO.**

Tres lienzos, que representan á S. Miguel, S. Buenaventura y santa Isabel reyna de Portugal.

ALMEIDA, PARTIDO DE SOYAGO. PARROQUIA.  
Nuestra señora del Cármen con muchas  
figuras debaxo del manto.

PAMPLONA. P.P. TRINITARIOS.

El célebre quadro que representa la fun-  
dacion de la órden de la santísima Trinidad.

VITORIA. S. FRANCISCO.

Una Concepcion en la iglesia, firmada  
en 1666.

ESCORIAL. MONASTERIO DE S. LORENZO.

Los retratos de Cárlos II y de su muger  
en la galería de la infanta.

MADRID. PALACIO NUEVO.

El retrato de un infante imitando á Ve-  
lazquez.

ID. BUENRETIRO.

El de la reyna, madre de Cárlos II.

ID. ATOCHA.

Pintó con Rici al fresco la primera pieza  
del camarín de la Vírgen, y otras pinturas que  
hubo entónces.

ID. MONJAS DE S. PASCUAL.

El santo titular en el remate del retablo  
mayor.

ID. SANTO TOMAS.

El sueño de Honorio III en la bóveda de  
la iglesia.

ID. S. FRANCISCO.

La anunciacion de nuestra Señora y los  
desposorios de santa Catalina en la capilla de  
la Tercera órden.

ID. S. ANDRES, PARROQUIA.

En la capilla de S. Isidro los dos quadros

grandes , que representan el milagro de la fuente, y la manifestacion del cadáver del santo á Alfonso VIII, que conoce ser el mismo sugeto que le dirigió en Sierra morena para el logro de la batalla de las Navas: del primero hay una buena estampa grabada por D. Juan Palomino.

ID. *S. JUAN, PARROQUIA.*

En los colaterales el bautismo de Cristo, y la presentacion de la cabeza del Precursor á Heródes y Herodías.

ID. *DOÑA MARIA DE ARAGON,  
COLEGIO DE AGUSTINOS.*

Los quadros del claustro, relativos á la vida de S. Águstin, enteramente desfigurados con retoques.

ID. *CAPUCHINAS.*

Un Cristo desnudo y abrazado con la cruz en el primer altar á mano izquierda, y un S. Antonio de Padua en otro.

ID. *S. GINES, PARROQUIA.*

La Concepcion que está en la capilla de S. Pedro.

ID. *S. MARTIN. ID.*

El quadro que representa á Jesus, María y Josef en un altar de la capilla del Cristo, pintado con tan buen gusto de color, que parece de Rúbens.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

Pintó al fresco con Rici la bóveda de la cornisa arriba, que Jordan retocó despues, variando algunas cosas.

ID. *S. ILDEFONSO.*

*AYUDA DE PARROQUIA.*

Un bello S. Hermenegildo.

ID. *LAS RECOGIDAS.*

La célebre santa María Magdalena en el desierto.

ID. *MONJAS DEL CABALLERO DE GRACIA.*

S. Francisco predicando á las aves, y S. Antonio á los peces en los retablos colaterales.

ID. *MONJAS BALLECAS.*

S. Sebastian en un altar del lado del evangelio, y una Concepcion en el remate.

ID. *MONJAS DE SANTA ANA.*

El quadro de la santa titular en el retablo mayor.

*NOTA.* En la iglesia de S. Gil habia un quadro, que representaba á S. Pasqual Baylon sobre el arco de una capilla; y un S. Pedro Alcántara y una santa Teresa de medio cuerpo en la sacristía, que los frayles vendieron el año pasado.

REAL SITIO DE S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Un retrato de Carlos II.

PLASENCIA.

*CAPUCHINAS.*

Un quadro sobre la reja del coro, que representa á nuestra Señora, S. Francisco y santa Rosa; y otros dos en el cuerpo de la iglesia, que figuran á S. Antonio, y el bautismo de Cristo.

BÉXAR.

*PALACIO DEL DUQUE.*

Un bellissimo lienzo con una santa en gloria.

## GRANADA. AGUSTINOS DESCALZOS.

Una asuncion de dos varas de alto en la sala de capítulo.

## SEGOVIA. CAPUCHINOS.

Parece que se quemáron los quadros de la vida de Cristo, que habia pintado en competencia de Ricci.

## ID. SANTO DOMINGO.

En la antecapilla de la gruta del santo dos quadros, que representan la Vírgen del Rosario con santo Domingo; y santo Tomas de Aquino á quien se aparecen S. Pedro y S. Pablo. *Junt de obr. y bosq. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz. = Arch. de la casa de Carbayed. en Astur.*

CARRION (Hernando de) platero. Trabajó en Toledo el año de 1556 otra rica corona de nuestra señora del Sagrario, que se venera en aquella santa iglesia, distinta de la imperial, que despues hizo Alexo de Montoya. Es de oro con diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas. *Arch. de esta catedr.*

CARROZ (D. Vicente) pintor y canónigo de la santa iglesia de Valencia. Fué muy aficionado á la pintura, que practicó con gran conocimiento, dirigido por su amigo y maestro Gerónimo de Espinosa; y contribuyó á sostener la academia que tenian entónces los valencianos en aquella ciudad. *Garc. Hidalg.*

CASANOVA (D. Carlos) pintor y grabador de láminas. Nació en la villa de Exéa de los Caballeros en Aragon, y aprendió á dibuxar y pintar en Zaragoza: vino despues á Ma-

drid y llegó á ser pintor de cámara de Fernando el VI, donde falleció el año de 1762; y dexó pocas obras de pintura. Grabó á buril con limpieza y correccion el retrato de aquel soberano y el del P. Fr. Miguel de S. Josef, trinitario descalzo, presentando al papa Benedicto XIV su obra, titulada: *Bibliografía crítica*. Son tambien de su mano la estampa grabada por el quadro de S. Agustin que pintó D. Sebastian de Herrera para el retablo mayor de los recoletos de Madrid, los planes y figuras de los viages de D. Jorge Juan y de D. Antonio Ulloa, y otras estampas de devocion. *Notic. de Madrid.*

CASANOVA (D. Francisco) pintor y grabador de láminas y en hueco. Fué hijo del anterior D. Carlos, y nació en Zaragoza el año de 1734. Aprendió con el padre la pintura, y trasladados ámbos á Madrid, concurrió el hijo con aplicacion á los estudios públicos de la junta preparatoria para la formacion de la real academia de S. Fernando. Salió de ellos tan adelantado que obtuvo el primer premio de la primera clase, que repartió la academia el año de 753.

Dedicóse despues á grabar en hueco con tan buena traza, que mereció ser destinado á la casa de moneda de México, en la que falleció siendo director del grabado el año de 78. Dió ántes pruebas en España de saber manejar los buriles con dulzura y correccion, como lo manifiesta una estampa de S. Emidio, que habia grabado en Cádiz el de 56, y otras en Madrid. *Act. de la Acad. de S. Fernando.*

**CASARES** (Diego Antonio de) pintor. Contribuyó á sostener los gastos de la academia de Sevilla los años de 1668, 71 y 72, y concurrió á sus estudios con grandes ventajas. Falleció muy jóven en aquella ciudad, por lo que se hallan pocas pinturas de su mano. Conozco solamente un Ecce-homo, que está en una pilastra del coro baxo del convento de la Merced de Sevilla, que manifiesta su habilidad y su buen gusto en el colorido. *Academ. de Sevell. = Arch. de este conv.*

**CASTAÑEDA** (Gregorio) pintor. Vivía en Valencia por los años de 1625, y se dice haber sido discípulo y yerno de Francisco Ribalta, á quien se atribuye en aquel reyno obras que pintó Castañeda. No puedo señalar con certeza las que son de su mano; pues aunque hay tradicion en la villa de Andilla de haber pintado algunas del retablo mayor de aquella parroquia, no se dice las que son determinadamente, por estar confundidas con las de su maestro. Pero como las que representan la disputa con los doctores, el descanso de la Virgen, y S. Joaquin abrazando á santa Ana, sean las mas endebles en dibuxo y colorido, puede sospecharse las haya pintado este discípulo, quando convienen con otra que está en el altar del Rosario de la misma iglesia, que aseguran ser de su mano. Se le atribuye la vírgen del Rosario que está en el segundo cuerpo del retablo mayor de las monjas de santa Catalina de Sena de Valencia, y una nuestra señora del Pópu-

lo en uno de los retablos de las religiosas de santa Úrsola de la misma ciudad; finalmente se le atribuye tambien el quadro de santa Úrsola y el de la Concepcion en la iglesia de las monjas de S. Martin de Segorve. Falleció en Valencia el dia 30 de septiembre de 1629. *Noticias de Valencia.* = *Ponz.* = *Orellana.*

**CASTANEDA** (Juan de) escultor y arquitecto, natural y vecino de Burgos. Trabajó por los años de 1567 en el crucero de la santa iglesia de esta ciudad. *Su arch.*

**CASTAÑO** (Agustin) escultor y vecino de Valladolid. Se obligó el año de 1622 á executar el retablo mayor de la parroquia de la villa de Malpartida, cerca de Plasencia; por la cantidad de 280 reales. Consta de tres cuerpos con columnas corintias, y tiene en los intercolumnios las estatuas de S. Pedro, S. Pablo, S. Felipe y Santiago; esculpió en los pedestales y tableros del zócalo los evangelistas, los doctores y unas virtudes; hay en él ademas otros baxos relieves que representan la anunciacion y visitacion de nuestra Señora, el nacimiento del Señor, y la adoracion de los Reyes; y remata con un frontispicio triangular, sostenido de dos columnas, que contiene un crucifixo con las estatuas de S. Juan y la Virgen, y á los lados sobre pedestales las de Aaaron, Moyses, David y Salomon. El tabernáculo, que figuraba un bello templete, está echado á perder con ruines adornos de estos tiempos. Toda la obra es seria, de buen

gusto, y de buena execucion en las partes. Falleció quando no faltaba para concluir la mas que los quatro baxos relieves ya explicados, los que hizo su suegro Diego Vazquez, escultor de la misma ciudad de Valladolid, y tal vez su maestro. *Ponz.*

CASTAYLS (el maestro Jayme) escultor y vecino de Barcelona, celebró contrata en esta ciudad el sábado 17 de noviembre de 1375 con Bernardo de Vallfogona, aparejador de la obra de la santa iglesia de Tarragona, en nombre del cabildo, ante Pedro Roset, notario de Barcelona, obligándose á trabajar por sí dentro de un año las estatuas de piedra que faltaban del tamaño del natural en la fachada principal de dicha santa iglesia por el precio de 19 libras y 15 sueldos cada una, dándole el cabildo herramienta, maestros y peones necesarios para sacar y desvastar las piedras en la cantera, que se dice, estaba en el lugar de Albiol, portes, colocacion, &c. pagándole en tres tercios, uno al empezar, otro al medio, y otro al fin de la obra. Cien años ántes se habian colocado en la dicha fachada nueve apóstoles solamente, que costó el arzobispo Olivella, y executó el maestro Bartolomé. Las restantes que trabajó Castayls son los tres apóstoles que faltaban y nueve profetas. *Arch. de la catedr. de Tarrag.*

CASTELLO (Fabricio) pintor, hijo menor de Juan Bautista Castello, el Bergamasco, y hermano de Nicolao Granelo. Por muerte de su padre quedó de corta edad en Madrid, y

su hermano le enseñó los principios del arte; pero hizo mayores progresos con Francisco de Urbino, á quien ayudó á pintar el año de 1576 en las obras del Escorial sin sueldo alguno, como aprendiz. Principió á tenerle el día 26 de junio de 1584, en que Felipe II le nombró su pintor con el de 60 maravedís al mes.

En 13 de diciembre del mismo año mandó S. M. que él, su hermano Nicolao, Lázaro Tabaron y Horacio Cambiaso pintasen al fresco en la galería del quarto de la reyna del Escorial algunos sucesos de la batalla de S. Quintin, adornándola con labores, por el gusto de los grotescos: se les diéron los materiales, y nada mas que su sueldo. En los mismos términos se les ordenó (ménos á Cambiaso, que se habia vuelto á Italia) en 11 de enero de 1587 que pintasen tambien al fresco y en el lienzo largo de pared de la misma galería, que cae hácia la iglesia, la historia ó batalla, llamada de la Higuera, que ganó D. Juan el II á los moros de Granada. Se dice que la copiáron, ó tomáron el asunto y lo que les convenia, de un lienzo de ciento y treinta pies de largo que estaba arrollado en un arcon del alcázar de Segovia, y que habia pintado Dello, pintor de aquel soberano. Es cosa muy divertida ver los fracasos y conflictos de la guerra, la variedad de actitudes, de trages, y de armaduras que contiene, todo bien executado. Tambien pintáron con diligencia en los testeros de la propia galería dos expediciones á las islas Terceras con diversidad de bastimen-

tos, embarcos y desembarcos de tropa; y en las bóvedas mil caprichos graciosos, como lo están las de las salas capitulares de aquel monasterio.

Concluidas las obras de este real sitio le mandó Felipe III se retirase á Madrid, donde habia de residir, y donde se le pagaria su salario; pero con licencia de S. M. pasó á Alba de Tórmes á pintar ciertas obras en el palacio del duque. Fué uno de los elegidos para trabajar en el del Pardo, donde pintó al fresco unos dormitorios y otra quadra en perspectiva. En 611 mandó el rey que se le pagásen 268 ducados que se le estaban debiendo por la encarnacion que habia dado á quarenta y ocho bustos de santos y santas que Juan de Arfe habia executado en bronce para el relicario del Escorial, y por un quadro ó mapa que habia pintado del bosque del Pardo. Falleció en Madrid el año de 1617, y se confirió su plaza á Bartolomé Gonzalez. *Junt. de obr. y bosq. = Sig. = Card. = Ponz.*

CASTELLO (Felix) pintor é hijo del anterior Fabricio. Nació en Madrid el año de 1602 y aprendió los primeros rudimentos del arte con su padre, y muerto este se perfeccionó con Vincencio Carducho. La buena direccion de los maestros, su genio y aplicacion formaron uno de los mejores pintores de su tiempo, distinguiéndose por la exáctitud del dibuxo y por la expresion que daba á sus figuras. Falleció en su patria con buen nombre y fama el año de 656 á los 54 de su edad.

Se conservan dos buenos quadrós de su mano en el salon de los reyes del palacio del Buenretiro, que representan, la expugnacion de un castillo mandada por D. Fadrique de Toledo, y el suceso de arrojarse los españoles al rio para pasarle á nado siendo general D. Baltasar Alfaro. Otros dos en la capilla del santo Cristo de los capuchinos de la Paciencia; que figuran los ultrages que los judíos hicieron á la imágen del crucifixo que en ella se venera; y la mayor parte de los lienzos que están en los ángulos del claustro del convento de santa Bárbara de Madrid, relativos á la vida de nuestra Señora. *Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

CASTELLO (Pedro) escultor. Felipe II le nombró su escultor en 23 de mayo de 1592 con el sueldo anual de 100 ducados; y en 21 de septiembre de 94 le aumentó otros 100 en atención á su habilidad y al buen desempeño que habia tenido en el adorno del retablo mayor del Escorial que trabajó en bronce. *Junt. de obr. y bosq.*

CASTELLO BERGAMASCO (Juan Bautista) pintor y arquitecto, llamado el Bergamasco porque era natural de Bergamo en Italia. Felipe II le recibió por su criado en 5 de septiembre de 1567, atendiendo á su mérito y habilidad en la pintura y arquitectura; y le señaló 30 reales de salario ordinario al año, con obligacion de entender en hacer las trazas y modelos que se le encargasen, y las cosas de pintura que le mandasen: de residir en Madrid, y de acudir al monasterio del Escorial,

á la casa del Pardo ; al bosque de Segovia , á Aranjuez y al alcázar de Toledo quando fuese llamado , sin que hubiese de pedir cosa alguna por razon de estos viages ; pero sí se le pagarian las obras que executase ademas de su salario.

Por haber pintado con Becerra en el alcázar de Madrid, creyó Palomino que habia venido con él de Italia en tiempo de Carlos V; pero se engañó, porque Becerra servia á Felipe II desde el año de 562. El Bergamasco no solamente ayudó á Becerra á pintar la torre del referido alcázar que miraba al medio dia, sino que pintó él solo al fresco dos cubos de la galería de poniente, en el mismo palacio con mucha bizarría, diligencia y gusto, así en el dibuxo como en el colorido y adornos.

Tuvo varias comisiones por el rey para traer mármoles de Génova para las obras de la torre del alcázar, que llenó á satisfaccion de S. M.; y hizo venir de Génova para que le ayudasen á trabajar, á Juan María y Francisco de Urbino pintores, á Pedro Milanés estuquero, y á Francisco de Viana dorador y pintor, los quales despues de la muerte de Bergamasco siguiéron la obra comenzada, nombrándolos el rey sus criados con 20 ducados al mes cada uno.

Falleció en Madrid el año de 569, alcanzando en cuentas á la real hacienda en 203965 maravedís, que se pagáron á sus acreedores y á Margarita Castello su viuda, la que crió á sus hijos Nicolas Granelo, que desde

entonces principió á ganar cinco reales diarios, y á Fabricio Castello, que era muy tierno. El P. Sigüenza le llama hombre de mucho ingenio en pintura y arquitectura, y dice, que dió la traza para la escalera principal del monasterio de S. Lorenzo el real, que es una de las cosas bien acertadas y hermosas que hay en él.

*Junt. de obr. y bosq. = Sigüenz. = Card. = Palom. = Ponz.*

CASTELLO GENOVES, (Juan Bautista) pintor de iluminacion ó de miniatura. Fué hermano de Bernardo Castello, pintor de mucha práctica y grabador de las estampas de la Jerusalem del Tasso: ámbos nacióron en Génova, y Juan Bautista el año de 1547, por lo que, y para distinguirle del Bergamasco, le llamáron en España el Genoves. Pasó su juventud en el arte de la platería, y aprovechándose del estudio que había hecho en el dibuxo, se dedicó despues á pintar de miniatura baxo la direccion de Lucas Cambiaso, en lo que hizo tan rápidos progresos, que merecieron sus obras ser celebradas del Marini, del Soranzo y del Grillo.

Quando el ministro de España en aquella república avisó á Felipe II del mérito de Cambiaso, le dió parte del de este su discípulo; y como el rey pensaba en la gran obra de los libros de coro para el monasterio del Escorial, le mandó que le enviase, y en efecto vino en compañía de su maestro. S. M. le dedicó desde luego á trabajar en los libros, pagándole con el esplendor que acostumbraba á los artistas que venian de Italia.

No se puede señalar quales sean las historias y adornos que pintó en estos libros, por estar confundidas con las de otros profesores, tambien de gran mérito, ni decir el tiempo que permaneció en el Escorial; pero se sabe que restituido á su patria trabajó para la reyna Margarita de Austria, y que el año de 1606 logró que el senado de Génova le dispensase de las leyes á que estaban sujetos los demas profesores de aquella república, declarándole eminente en el arte de la pintura.

Tuvo tambien la satisfaccion de que su hijo Jorge del estado de mercader pasase á ser príncipe en el reyno de Sicilia; pero estas distinciones no alteraron un punto su modestia, pues siguió trabajando en su profesion hasta la edad de 90 años, y falleció en Génova el de 637. Tuvo otro hijo llamado Gerónimo, que pintó tambien en miniatura. *Sopran. = P. Orland.*

**CASTELUOU** (Jayme) escultor y platero, natural de Valencia, hijo y discípulo de Juan de Casteluou. Habiéndose quemado y derretido el retablo mayor de plata que habia en la catedral de aquella ciudad el dia de pascua del Espíritu santo 21 de mayo de 1460, se encargó la execucion del actual en la misma materia á este profesor, quien le comenzó en 1470, como lo afirma una memoria de aquel tiempo, no siendo cierto que le hubiese hecho un italiano, como expuso D. Antonio Ponz. Ayudáronle Nadar Irro, Juan Bernardo de Cetina, y otros profesores de habilidad. Tiene el reta-

blo quarenta palmos de alto y veinte y quatro de ancho: comprehende varios nichos con baxos relieves que representan misterios de la vida de Cristo y de la Virgen: las puertas, aunque no son de plata, son mas apreciabes por sus excelentes pinturas, de las que se hace mencion en los artículos de sus autores. *Arch. del cono. de sant. Dom. de Valenc. = Orellan.*

**CASTELUOU** (Juan de) escultor, platero y vecino de Valencia. Executó en plata el año de 1454 la custodia que saca en la procesion del dia del Corpus el cabildo de aquella santa iglesia: reparó en 457 la estatua de plata de nuestra Señora, que está colocada en el altar mayor de la propia catedral; y en 465 trabajó en alabastro la imágen de la Virgen, colocada sobre la puerta del coro. La custodia tiene catorce palmos de altura, y pesa 424 marcos: su forma es gótica, y contiene várias estatuitas y piedras preciosas, trabajadas con suma diligencia y delicadeza. La estatua de la Virgen del altar mayor es de ocho palmos de alto con el niño en una mano, y un ramo de azucenas en la otra: está dorada en partes, y tiene joyas de mucho valor. *Arch. del cono. de sant. Dom. de Valenc. = Orellan.*

**CASTILLA** (Alonso de) pintor. Dirigia la obra del dorado y estofado de la rexa del coro de la santa iglesia de Sevilla el año de 1523. *Su arch.*

**CASTILLO** (Agustin del) pintor. Nació en Sevilla el año de 1565, y fué discípulo de Luis Fernandez en aquella ciudad. Adelantado

en su profesion se trasladó á Córdoba , donde se casó y la exerció con mucho crédito por la sencillez y correccion que daba á sus figuras: tuvo mucha práctica y manejo en pintar al fresco , y de este género dexó varias obras en esta ciudad : tales son la Concepcion en la calle de la Feria : todo el lienzo de pared del claustro del convento de S. Pablo que está hácia la iglesia : la pintura del pórtico de la del hospital de Consolacion, un Padre eterno en la capilla colateral del lado de la epístola en la misma iglesia ; y la bóveda del presbiterio del convento de S. Francisco. Todas están perdidas por el tiempo, y mucho mas por los ruines retoques que les diéron ignorantes. De su mérito y habilidad al óleo tenemos una prueba en una adoracion de los Reyes firmada de su mano y colocada en la catedral de Cádiz. Falleció en Córdoba el año de 1626 á los 61 de edad, y fué padre, y maestro de Antonio , que le excedió en la pintura. *Palom. = Ponz.*

**CASTILLO** (D. Fernando del) pintor y escultor. Nació en Madrid el dia 22 de marzo de 1740, y luego que se estableció la real academia de S. Fernando, principió á concurrir á sus estudios, y á modelar en el obrador de D. Felipe de Castro. Obtuvo un premio en la escultura á los 14 años de edad en la academia ; y habiendo ido su hermano D. Josef con una pensión á Roma, se dedicó á la pintura ocupando el lugar que su hermano habia dexado en la escuela de D. Corrado Giacuinto.

Dió pruebas de adelantamiento en esta facultad con el segundo premio de la segunda clase que ganó en la propia academia el año de 1757, y mayores en la oposicion á una plaza de pintor de la real fábrica de porcelana del Buenretiro, que obtuvo y desempeñó hasta el dia 2 de noviembre de 777 en que falleció; y fué enterrado en la parroquia de S. Sebastian de Madrid. *Act. de dich. Acad.*

CASTILLO (D. Josef del) pintor, y hermano del anterior D. Fernando. Nació en Madrid el dia 14 de octubre de 1737, y desde niño se dedicó á la pintura baxo la enseñanza de D. Josef Romeo, concurriendo con aplicacion á los estudios de la junta preparatoria para el establecimiento de la academia de S. Fernando. Por sus progresos mereció que el ministro de Estado D. Josef Carvajal le enviase á Roma á sus expensas el año de 51 á estudiar su profesion con D. Corrado Giacuinto; pero habiendo venido este profesor á España á ser primer pintor de Fernando el VI el de 53, le traxo consigo quando principiaba á adelantarse en el colorido.

Siguió en Madrid al lado de este maestro sin dexar de asistir á la nueva academia de S. Fernando, y en 56 obtuvo el primer premio de la primera clase, que le acreditó y proporcionó ocupacion en las obras reales; pero deseoso de hacer mayores adelantamientos, se opuso en concurso con otros jóvenes á una pension para estudiar en Roma, y habiéndola obtenido, volvió á aquella capital en el de 58.

De los progresos que hizo con la direccion de D. Francisco Preciado envió pruebas á la dicha academia ; y concluidos los seis años señalados para la pension, se restituyó á Madrid; y Cárlos III mandó á D. Antonio Mengs su primer pintor le emplease en obras de su real servicio.

Mengs le destinó á pintar lienzos para la fábrica de tapices, y pintó cerca de ciento : tambien le encargó seis quadros de devocion para las celdas de las Salesas : un oratorio portátil para el primer infante que tuvieron nuestros Soberanos : dos retratos de Cárlos III con el manto de la órden del toyson : el quadro que representa á S. Agustin dando limosna á los pobres para la iglesia de la Encarnacion, que es su mejor obra, y otros lienzos ; y asimismo varios dibuxos para grabar láminas por ellos. Diseñó la orla y figuras del plan de Aranjuez, el retrato del padre Mariana y el de Ambrosio Morales para la coleccion de los Varones ilustres, y algunos dibuxos para el Quixote de la academia española.

Fué creado académico de mérito en la de S. Fernando el dia 6 de marzo de 1785, y se le confiriéron los honores de teniente director en 7 de septiembre de 88. Falleció en Madrid el dia 5 de octubre de 93, y fué enterrado en la parroquia de S. Martin. Todos confiesan su constante aplicacion al trabajo ; pero algunos quieren que sus obras tuviesen mas armonía en los colores, que hubiese en ellas mas observacion de la óptica y de la perspectiva, y me-

por contraste en los grupos y figuras. Se celebran las estampas que grabó al agua fuerte con gusto pintoresco: la cena de Emaus, pintada por Cerezo, una huida de Egipto, otros quadros de Jordan, y el retrato de un simple; y se aplaude el acierto con que reparó los frescos del cason del Buenretiro, y el haberlos copiado en pequeño al óleo para grábarlos. Las pinturas públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

MADRID. **PALACIO NUEVO.**

Cinco países en el quarto de la reyna.

ID. **PARROQUIA DE S. JUSTO.**

El quadro del altar mayor, que representa el martirio de los santos niños.

ID. **CONCEPCION GERÓNIMA.**

Dos santas de la órden de medio cuerpo en el retablo principal.

ID. **S. BERNARDO.**

El quadro del altar que está al lado de la epístola.

ID. **LA ENCARNACION.**

El S. Agustin dando limosna, en el cuerpo de la iglesia.

ID. **HOSPITAL GENERAL.**

Tres quadros para los altares de las salas nuevas.

ID. **S. FRANCISCO.**

El que representa á S. Francisco y santo Domingo en la última capilla del lado de la epístola.

ID. **SANTA CRUZ PARROQUIA.**

La bóveda y dos pechinas del presbiterio.

ID. *S. GINES.* ID.

El fresco que está sobre el altar mayor.

ID. *R. ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una copia que hizo en Roma del Dominiquino, que representa á Diana con sus ninfas.

ID. *REALES CONSEJOS.*

El techo del archivo del consejo de Castilla.

ESCORIAL. *CASINO DEL REY.*

Las sobrepuestas de una pieza.

ID. *HOSPITAL.*

S. Cárlos Borromeo en su altar.

SOTO DE ROMA. *IGLESIA.*

Otro S. Cárlos.

URREA DE GAEN. *PARROQUIA.*

El quadro que representa á S. Agustin en su altar. *Act. de la Acad. de S. Fern. = Ponz.*

CASTILLO (Juan del) pintor. Nació en Sevilla el año de 1584, y fué hermano menor de Agustin: aprendió la pintura con Luis Fernandez, y no con Luis de Várgas como dice Palomino, pues habia muerto diez y seis años ántes que Castillo viniese al mundo. Fué correcto en el dibuxo, lo que le dió fama y nombre, y mucho mas el haber sido maestro de Alonso Cano, de Murillo y de Pedro de Moya, que fuéron los mejores pintores de Andalucía.

Hizo un viage á Granada, en donde pintó varias obras para particulares, cuyo mérito y nombre pudiéron mover á Miguel Cano á que trasladase su casa y familia á Sevilla, para que su hijo Alonso siguiese la pintura baxo su direccion. Hizo otro viage á Cádiz en los últi-

mos años de su vida , donde falleció el de 1640 á los 56 de edad. Sus obras públicas son las siguientes:

**SEVILLA. MONTE REGINA ANGELORUM.**

El quadro que está en un ángulo del claustro , y representa á la Virgen acompañada de S. Pedro y S. Pablo , y á santo Domingo arrodillado.

**ID. MONTE SION.**

Los seis quadros del altar mayor , que representan la asuncion de nuestra Señora en el medio , la coronacion mas arriba , á los lados la anunciacion , la visitacion , el nacimiento del hijo de Dios y la adoracion de los Reyes , y en el basamento los quatro doctores, Sto. Tomas de Aquino y S. Buenaventura : dos en los altares del presbiterio que figuran á Sto. Domingo in Soriano , y á Sto. Tomas con S. Vicente Ferrer: un crucifixo con S. Francisco y Sto. Domingo en la escalera del convento ; y en el téstero del refectorio otro quadro grande , que representa un milagro de nuestra Señora del Rosario.

**ID. MONTE S. AGUSTIN.**

Un lienzo en la sacristía que contiene á S. Juan Bautista , S. Josef y S. Gerónimo.

**S. JUAN DE ALFARACHE. MONTE CONVENTO**

**DE TERCEROS.**

Los lienzos del altar mayor , pertenecientes á la vida de S. Juan Bautista y de S. Juan Evangelista. *Palom. = Ponz.*

**CASTILLO HITA** (Benito del) escultor. Nació en Sevilla el año de 1706 , y fué discípulo de Miguel de Perea. Tuvo crédito en

aquella ciudad y cierta gracia en las imágenes de la Virgen. Falleció en su patria el de 1786, y está enterrado en la parroquia de S. Juan de la Palma. *Notic. de Sevill.*

**CASTILLO Y SAAVEDRA** (Antonio del) pintor, hijo de Agustin y sobrino de Juan del Castillo. Nació en Córdoba el año de 1603, y su padre le enseñó quanto sabia de su arte; pero despues que este falleció, se fué á Sevilla con Josef de Sarabia á perfeccionarse en la escuela de Francisco Zurbaran. Lo consiguió en poco tiempo, porque tenia buenos principios, mucha disposicion y talento de pintor.

Restituido á su patria se dedicó con extraordinaria aplicacion al dibuxo y á la observacion de la naturaleza. Salia á temporadas al campo, y diseñaba las cabañas, los bueyes, los carros y todos los instrumentos de agricultura, sin omitir los accidentes y caprichos de la naturaleza, que despues pintaba con mucha verdad; y en lo que llegó á ser excelente. Otras veces modelaba en barro figuras académicas por el natural, cabezas y adornos, que servian á los plateros de aquella ciudad para sus obras. Como se habia dedicado á trabajarle todo por el natural, era muy feliz en la semejanza de los retratos, y todos los caballeros pretendian que los retratase, llegando á tal punto la estimacion que se hacia de las pinturas de Castillo, que no se tenia en Córdoba por decente la casa en que no hubiese alguna de su mano.

En fin estaba en la posesion de ser el pri-

mer pintor de la ciudad, quando su discípulo Alfaro volvió á ella desde Madrid con las ínfulas de serlo de Velazquez el primer pintor del rey, cuya circunstancia deslumbró á los ignorantes, que le proporcionaron pintar muchas obras públicas y de consideracion. Sobre la manía de poner en todas *Alfaro pinxit*, ya hemos dicho en su artículo lo que le sucedió con Castillo, que en un quadro que habia pintado, escribió: *Non pinxit Alfaro.*

No solamente se creía Antonio superior á los pintores de su patria, sino tambien á los de toda la Andalucía, y para hacer ostentacion de su habilidad pasó á Sevilla, en donde estaban los de mas fama. Pero aquí le sucedió lo que al otro pintor Francisco Francia en Bolonia, quando Rafael le envió su santa Cecilia para que la colocase en la iglesia de Monti, que segun cuenta Vasari, se murió de pesadumbre á pocos días de haberla recibido, considerando quanto distaban sus obras del mérito y belleza de aquella tabla.

En efecto entró Castillo en Sevilla muy ufano y satisfecho: le visitaron todos los profesores y de todos fué muy obsequiado. Despues de estos cumplidos principió á ver y exâminar sus obras con desden, que no reconoció por mejores que las suyas. Pero habiendo visto los quadros del claustro chico del convento de S. Francisco, se asombró sobre manera sin poder separarse de ellos, ni creer que fuesen de Murillo; y para confirmacion le llevaron á la catedral, en la que le enseñaron

los famosos lienzos de S. Leandro y S. Isidoro y el de S. Antonio de Padua, y absorto en tono de entusiasmo exclamó: „Ya murió Castillo. ¡Murillo (decía) aquel discípulo servil de mi tío, puede ser el autor de tanta gracia y hermosura de colorido!”

En fin, apoderado de una suma tristeza, compañera inseparable de la envidia, se volvió á Córdoba, en donde pintó un S. Francisco, queriendo imitar á Murillo; y aunque fué lo mejor que hizo en su vida, le agravó la hipocondría y falleció el año siguiente de 667 con general sentimiento de toda la ciudad, y particularmente de Pedro Antonio, que fué su discípulo mas adelantado.

Como habia dibuxado mucho, quedáron muchos diseños de su mano, que tienen los profesores, y yo conservo una buena parte. Los hacia con la pluma muy delgada, y otras veces con cañas: algunos hay de tinta de china, tocados con magisterio y libertad, imitando en otros á Herrera el viejo. Si sus pinturas tuviesen mas frescura y suavidad en el colorido, hubiera sido uno de los primeros pintores de España. Las públicas que se conservan son las siguientes:

CÓRDOBA.

CATEDRAL.

La Virgen del Rosario, S. Sebastian y S. Roque en una capilla que cae hácia el patio de los Naranjos. S. Acisclo, figura mayor que el tamaño del natural en un retablo: le pintó en competencia de Cristóbal Vela para el altar mayor. Dos quadros grandes en otra

capilla cerca del cõro, que representan á S. Pelagio oyendo la sentencia de su muerte y su martirio: una Concepcion en la sala capítular, y las pinturas al fresco de la puerta del Perdon, que representan la asuncion de la Virgen, S. Miguel y S. Rafael, S. Pedro y S. Pablo, S. Acisclo y santa Victoria.

ID. S. PABLO.

Un quadro grande en la escalera, que figura á S. Fernando presentando á S. Pablo la fundacion de este convento, y en la misma escalera estan los siguientes: santo Tomas de Aquino y S. Buenaventura en pie, y mayores que el natural: santo Domingo y S. Francisco, sentados, de cuerpo entero: de medio cuerpo S. Vicente Ferrer, S. Pedro mártir, S. Antonio de Padua y S. Bernardino de Senna, y una santa María Magdalena en la pared de enfrente.

ID. S. AGUSTIN.

El nacimiento del Señor en la sacristía.

ID. S. FRANCISCO.

S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista en una capilla inmediata á la de la Vera cruz: el Espíritu santo rodeado de serafines en el remate del retablo de la Concepcion: la Virgen dando la casulla á S. Ildefonso en un ángulo del claustro; y en el claustro el quadro que pintó en competencia de Alfaro, y representa el bautismo de S. Francisco.

ID. HOSPITAL DE JESUS NAZARENO.

Santa Elena y el Buen ladron en las hornacinas de la iglesia: la asuncion y la corona-

efon de nuestra Señora en el camarín; y una Concepcion en una pieza interior.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE LA FUENSANTA.*

El martirio de S. Sebastian en la escalera del camarín, y algun otro quadro pequeño en la iglesia.

ID. *S. DIEGO DE ARIZABA.*

En la sacristía S. Francisco y S. Buena-ventura de medio cuerpo y unas santas vírgenes; y sobre un altar de la iglesia hay un crucifixo pintado en una cruz.

ID. *SANTA ISABEL.*

El quadro principal del altar mayor, que representa la visitacion de nuestra Señora.

ID. *HOSPITAL DE LA CARIDAD.*

Los lienzos de S. Pedro y S. Pablo en el retablo mayor.

ID. *CONSOLACION. DE CULTURA.*

S. Acisclo y santa Victoria de medio cuerpo.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

El nacimiento del Señor en la iglesia.

GRANADA. *AGUSTINOS CALZADOS.*

El triunfo de David sobre la puerta de la sacristía.

MADRID. *S. CAYETANO.*

Un Señor con la cruz á cuestas en la Prepositura.

ID. *LA ENCARNACION.*

Palomino dice que dentro de clausura hay un Santiago y un S. Juan del tamaño del natural. *Diaz del Valle. = Palom. = Ponz. = Notic. de Córd. y Sevill.*

**CASTREJON** (Antonio de) pintor. Nació en Madrid el año de 1625, y fué discípulo de Francisco Fernandez. Tuvo mas facilidad en el colorido que inteligencia en el dibuxo, aunque eran apreciables sus historias en pequeño. Se encuentran algunas de su mano en las perspectivas de Roque Ponce, y de Josef García, como en las guirnaldas de flores de Gabriel de la Corte.

Pintó en grande el martirio de santa Lucía, que estaba en un colateral de la iglesia de S. Felipe el real de Madrid, y que pereció en el incendio del día 4 de septiembre de 1718; y otros dos quadros que habia en el crucero de la parroquia de S. Miguel, que no sé si perecieron tambien en el otro incendio del 16 de agosto de 1790. Falleció en Madrid el de 690, y fué enterrado en la parroquia de S. Luis. Sus obras son estas:

**MADRID.** *San Gines.*

La presentacion de nuestra Señora en un colateral; los quadros de la vida de la Virgen en la capilla de nuestra señora de la Cabeza; y unos ángeles en la sacristía.

**ID.** *CARMEN CALZADO.*

Una Concepcion en la capilla del santo Cristo.

**ID.** *SANTA MARÍA DE GRACIA.*

Los quadros de los remates de algunos retablos. *Palom. = Ponz.*

**CASTRILLO** (Pedro de) escultor y arquitecto. Fué vecino de Carrion y discípulo y aparejador de Juan de Bádajoz, á quien su-