

tres hijas D.<sup>a</sup> Catalina, D.<sup>a</sup> Antonia y D.<sup>a</sup> Juana, á quienes instituyó herederas su hermano Juan Bautista Monegro; despues de la muerte de su muger D.<sup>a</sup> Catalina Salcedo. *Arch. de la cated. de Toled. de la capill. del Obisp. = Junta de obr. y bosq. = P. Sigüenz. = Butr. = Carduch. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

46 CARBONEL (Alonso) escultor y arquitecto. Otorgó escritura con Eugenio Caxés, pintor; obligándose ámbos á hacer el retablo mayor y colaterales de la iglesia de los padres de la Merced calzada de Madrid por el precio de 120 ducados, que diéron concluidos el año de 1624, y carta de pago el dia 8 de octubre del mismo por ante Juan Redondo, escribano real en la corte. Caxés desempeñó la parte de pintura; de la que han quedado los quadros que están en el presbiterio de la propia iglesia; y Carbonel la planta y execucion de la arquitectura, estatuas y adornos. La ignorancia y el mal gusto que habia á principios del siglo XVIII condenaron este retablo á ser trasladado á otro convento de la provincia, por serio, sencillo y viejo, substituyendo el monstruoso y riberesco que existe. Tambien hizo Carbonel el año 620 un altar en la misma iglesia de la Merced, por no haber todavía retablo mayor, con el motivo de una gran festividad que se celebró en ella á la canonizacion de S. Isidro Labrador; y entónces pintó Caxés un quadro para el altar, que representaba á la Virgen con los bueyes de la labor

del santo; por el que le pagaron 12 ducados. Por real cédula de 6 de febrero de 1627 nombró el rey á Carbonel aparejador de las obras del alcázar de Madrid, del palacio del Pardo y de la Casa del campo, con el sueldo de 350 ducados al año; y sin embargo de ser superintendente de las obras reales D. Juan Bautista Crescenci, y maestro mayor Juan Gomez de Mora, se le encargó en 633 la direccion y execucion del palacio del Buenretiro, nombrándole maestro mayor de él, que desempeñó en todas sus partes con aprobacion de Felipe IV y del conde duque de Olivares, que fué promotor de esta obra.

Executó los diseños de la portadita, escalera, altar y pavimento del panteon del monasterio del Escorial, que trabajó Bartolomé Zumbigo; y se le atribuye la planta y alzado de las casas de ayuntamiento de Madrid (ménos las detestables portadas que estan al oriente), cuya obra se comenzó el año de 644. En el de 48 se le confirió el título de maestro mayor de todas las obras reales por muerte de Juan Gomez de Mora, y falleció en septiembre de 1660. Estuvo casado con Ana de Seseña, y tuvieron un hijo llamado Ginés Carbonel, pintor y dorador, que trabajó mucho en el citado convento de la Merced por los años de 620 y 25. *Arch. de este cono. = Junt. de obr. y bosq.*

**CÁRDENAS** (Bartolomé de) pintor. Nació en Portugal el año de 1547, y fué discípulo en Madrid de Alonso Sanchez Coello. Los progresos que hizo en esta profesion, correspon-

diéron á su aplicacion y á los preceptos de tan buen maestro. Pintó la parte principal de los lienzos del claustro del convento de Atocha, representando varios pasages de la vida de santo Domingo, la que consumió el tiempo ó la humedad, y solo quedáron algunos mal retocados, cuya suerte cupo á los demas, que pintó Chirinos.

El duque de Lerma le llevó á Valladolid el año de 601. con la corte de Felipe III, y le mandó pintar los quadros del retablo mayor del convento de S. Pablo de aquella ciudad, que representan la natividad del Señor, la adoracion de los Reyes, la vocacion de los Apóstoles y la conversion de S. Pablo. Pintó tambien un lienzo de mas de quarenta pies en quadro para el coro del mismo convento, en el que figuró una gloria de mucha composicion: otro de la cena del Señor para el refectorio: la anunciacion y la venida del Espíritu Santo para dos capillas; y otros para el claustro.

Es tambien de su mano el que representa el jubileo de la Porciúncula en una capilla interior del convento de S. Francisco de la misma ciudad, y otras pinturas del retablo, en que está colocado. En 606 volvió con la corte á Madrid, donde falleció el mismo año. Sus obras tienen fuego en la composicion, correccion de dibuxo, buenos partidos de paños, agraciado colorido; y manifiestan la inteligencia que tenia su autor del desnudo. Dexó buenos y adelantados discípulos, y entre ellos á Manuel de Molina. *Diaz del Vall. = Pal. = Ponz.*

CÁRDENAS (Gutiérrez de) escultor, ú oficial de yesería y *contado de cuchillo*, como le llaman los papeles del colegio mayor de S. Ildefonso de Alcalá de Henares. Trabajó el año de 1518. los adornos del paraninfo ó teatro escolástico de aquella universidad. *Arch. de dicho Coleg.*

CÁRDENAS (Juan de) pintor, hijo y discípulo de Bartolomé de Cárdenas. Residia en Valladolid por los años de 1620 con crédito y habilidad, particularmente en frutas y flores. Dice D. Lázaro Diaz del Valle que vió algunas obras de su mano en la coleccion de D. Diego Baltodano, consejero de Ordenes, y que eran estimadas de los inteligentes. *Diaz del Vall.*

CÁRDENAS (D. Josef de) escultor. Fué discípulo de Pedro Roldan en Sevilla, á quien procuró imitar en pequeño y en barro. Executó en esta materia muy buenas figuras para nacimientos, de las que se conservan algunas en aquella ciudad. Falleció muy pobre en ella por los años de 1730, con la manía de ser caballero, que hacía constar á todo el mundo con la executoria que traía siempre consigo. *Notic. de Sevill.*

CÁRDENAS (Fr. Ignacio de) grabador de láminas. Residia en Córdoba por los años de 1662, donde grabó á buril con aseó y correccion el escudo de armas de las familias de Córdoba y Figueroa, sostenido por un águila coronada, y otras estampas de algunas imágenes que se veneran en los templos de aquella ciudad. *Notic. de Córdoba.*

**CARDEÑA** (Algunos monges del monasterio de) escultores. Se ignoran sus nombres, pero el haber executado la sillería de su coro baxo con figuras de relieve por el gusto de Felipe de Borgoña, parece que lo asegura la inscripcion siguiente, colocada en él al lado del evangelio: *Cenobij sumptibus, et Monachorum labore;* y manifiesta la época en que le trabajaron la otra que está á la entrada al lado de la epístola. *Paulo III. P. M. Carolo imperatore. Hispan. Rege.*

**CARDON** (Henrique) escultor. Por real cédula fecha en Madrid á 2 de diciembre de 1688 Carlos II le nombró escultor de las obras de palacio con los gages de cien ducados al año. Falleció el de 1700. *Junt. de obr. y bosq.*

**CARDUCHO** ó **CARDUCCI** (Bartolomé) pintor, escultor y arquitecto. Nació en Florencia el año de 1560, donde se aplicó á la escultura y arquitectura con el maestro Bartolomé Ammanati, trabajando en estuco las obras que se executaban de orden del Gran duque. Se dedicó despues en Roma á la pintura baxo la direccion de Federico Zúcaro, sirviendo á los papas Gregorio XIII y Sixto V, y le ayudó en la gran cúpula de Florencia.

Vino á España con este maestro en 585 para pintar en el monasterio de S. Lorenzo; y conociendo Felipe II la habilidad de Carducho y lo útil que podria ser para el desempeño de las obras que proyectaba, le señaló 500 mrs. de salario al año, pagadas ademas las que trabajase, por real cédula fecha á 8 de agosto

de 88. Reconocido á este favor no volvió á Italia con Zúcaro, ni quiso pasar á Francia, adonde le llamaba Henrique IV con mayores ventajas. Entónces pintó en el Escorial las obras que diré adelante, y se pensó en otras de mayor entidad para las aulas del colegio, que no tuyéron efecto por la muerte del rey, aunque executó los diseños y cartones. Y en 595 pintó con su discípulo Francisco Lopez los lienzos del retablo mayor de S. Felipe el real de Madrid, que ya no existen.

Felipe III le trató con la misma estimacion que su padre, y le llevó con la corte á Valladolid el año de 601. Pintó allí varias obras; al fresco los quatro Evangelistas de las pechinas de la capilla mayor de la parroquia de S. Andres; y en la fachada el sepulcro de Cristo, S. Pedro, S. Pablo, S. Andres y Santiago. Volvió con la corte á Madrid en 606, y á poco tiempo después dispuso el rey pintar el palacio del Pardo, en lo que se ocupáron los mejores profesores que habia en el reyno. Tocó pintar á Carducho la galería de medio dia del quarto del rey: hizo la traza y los estucos de la bóveda; y quando todo estaba dispuesto para representar en ella las hazañas de Carlos V; falleció en aquel sitio el año de 608 con general sentimiento de todos los artistas. S. M. concedió á D.<sup>a</sup> Gerónima Capello su viuda en 16 de junio de 612 30<sup>0</sup> maravedís en cada uno de los ocho años siguientes, teniendo en consideracion que su marido habia dexado las comodidades de su ca-

sa en Roma por venir sin sueldo alguno al servicio del rey su padre, á instancias del embaxador conde de Olivares; y á que habia trabajado para S. M. veinte y tres años en S. Lorenzo, Segovia, Valsain, alcázar de Madrid y palacio del Pardo con muy corto sueldo y pagas moderadas; atendiendo tambien á la suma pobreza en que habia quedado la D.<sup>a</sup> Gerónima con quatro hijas. Y en 3 de julio de 617 mandó el rey pagarla quinientos ducados á cuenta de mayor cantidad que solicitaba, de lo que se quedó debiendo á su marido por lo que habia trabajado en el Pardo, sobre lo que se seguia pleyto, como se refiere en el artículo, Horfelin de Poulitiers (Pedro I'). Habiendo fallecido la viuda mandó el rey que sus dos hijas, Luisa y Mariana disfrutasen la pension hasta que se finalizasen los ocho años, y como hubiese muerto Mariana, la obtuvo Luisa hasta el citado plazo.

Pocos pintores viniéron de Italia que hayan sido tan útiles á las bellas artes españolas como Carducho, no tanto por las obras que pintó en el reyno, quanto por haber dexado una escuela de las mejores máximas en sus discípulos, y particularmente en su hermano Vicente, que fué despues maestro de buenos profesores. La exâctitud del diseño, la inteligencia y estudio del antiguo, la nobleza de caractéres, las bellas y grandiosas formas, el decóro y gravedad en la composicion, el acorde del colorido, y la expresion del ánimo fuéron las lecciones que les dexó estampadas en sus obras.

La prudencia y el desinterés eran sus peculiares virtudes. Con la prudencia templaba la envidia de sus discípulos y los animaba á mayores progresos. Celebrando un dia el quadro que otro pintor habia hecho, le dixo uno de sus discípulos: „¿No ve vm. este pie tan mal dibuxado y fuera de su lugar? No le habia visto, le respondió, porque estas manos y este pecho me le encubrian con su excelencia y dificultad.” ¡Que buena leccion para los que no ven ni buscan en las obras ajenas mas que los defectos! Y con el desinterés les hacia ver, que á no estar casado, no pensára en el premio de sus pinturas, pues jamas trabajó en proporcion del que le habian de dar, sino buscando la perfeccion y su buen nombre. Sucedió muchas veces haber acabado sus quadros á satisfaccion de los dueños y de los facultativos, y haberlos pintado de nuevo por no llenar sus ideas. En otras le decia su hermano, que le parecia tan poco lo que habia adelantado con los retoques, que no equivalia al tiempo que habia consumido; y le respondia, que el adelantamiento consistia en unos puntos tan difíciles y superiores, que solamente los podian conocer los inteligentes, que son los que dan la opinion. No pensando así, ni yendo por este camino, no se puede llegar á la perfeccion, ni conseguir que el nombre del artista pase á la posteridad. Las obras que se conocen en España de su mano son las siguientes.

## ESCORIAL.

## MONASTERIO

## DE S. LORENZO.

Al fresco las historias que están entre la cornisa y los estantes de la librería, cuyos asuntos tienen relacion con el arte ó profesion que pintó en el techo Peregrino Tibaldi; y son las que siguen:

En el testero debaxo de la Filosofia representó la escuela de Atenas con dos cátedras, una de los estoicos, en que está Zenon su fundador, y otra de los académicos, en la que se ve al prudente Sócrates maestro de ella.

A los lados debaxo de la Gramática está la torre de Babilonia y la confusion de las lenguas de un lado; y del otro el primer seminario y colegio de gramática, que se cree haya habido, en el que por mandado de Nabucodonosor se juntaron muchos jóvenes de su reyno y de los israelitas cautivos para estudiar la lengua caldea, y Daniel entre ellos.

Debaxo de la Retórica se representa la libertad que alcanzó Ciceron de Cayo Rabino, acusado y casi condenado por Tito Labieno de Perduelio por la muerte que habia dado á Saturnino; y Hércules, de cuya boca salen cadenas de oro y plata que atraen las gentes, para manifestar la fuerza de la eloquencia.

En la Dialéctica Zenon Eleates, á quien Aristóteles hizo inventor de este arte, señalando á sus discípulos dos puertas, en la una está escrito *Veritas*, y en la otra *Falsitas*; y S. Ambrosio y S. Agustin disputando, y á lo léjos santa Mónica orando.

En la Aritmética está Salomon mancebo y ricamente vestido ; sentado á una mesa descifrando enigmas que le propone la reyna Sabá ; y los filósofos gimnosofistas , que señalando números sobre la arena , pretenden averiguar las qualidades del alma , siguiendo el sistema de Pitágoras.

Debaxo de la Música está David tañendo el harpa delante de Saul ; y Orfeo , que con la lira adormece el can Cerbero , y saca á Eurídice su muger del infierno.

En la Geometría se ven los sacerdotes egypcios dividiendo sus tierras despues de la inundacion del Nilo con demostraciones geométricas ; y Arquímedes divertido en sus especulaciones , miéntras los romanos saqueaban á Siracusa , en donde le matáron.

S. Dionisio Areopagita está con otros en la Astronomía , observando el eclipse del sol que hubo en la muerte del Salvador ; y el retroceso de este astro en el relox de Achat , señal que dió Isaías al rey Ecequías enfermo para el recobro de su salud.

Y últimamente debaxo de la Teología, que está en el testero opuesto al de la Filosofía, se representa el concilio Niceno presidido por nuestro Osio obispo de Córdoba, y el emperador Constantino en sitio separado de los prelados ; quemando unas acusaciones que le diéron contra algunos obispos ; y se manifiesta tambien la condenacion de Arrio , derrocado de su asiento y con tal semblante , que da á conocer la obstinada rabia de verse vencido.

Pintó al óleo varios santos y santas en las puertas de los relicarios altos, que están encima de los altares colaterales; y ocho cuadros medianos con pasages de la vida de S. Lorenzo en los ángulos de uno de los claustros pequeños del convento.

MADRID. S. FELIPE EL REAL.

El descendimiento de la Cruz en la capilla de santa Rita.

ID. S. GERÓNIMO.

El quadro de la impresion de las llagas en la capilla de S. Francisco.

ID. EL BUENRETIRO.

La cena del Señor, en el palacio.

SEGOVIA. EL ALCÁZAR.

En el altar de la capilla la adoracion de los Reyes, y el Padre eterno en el ático del retablo.

VALLADOLID. FRANCISCOS DESCALZOS.

La anunciacion de nuestra Señora, y la impresion de las llagas de S. Francisco en los colaterales de la iglesia; y un S. Gerónimo en el claustro.

ID. S. AGUSTIN.

El bautismo de Cristo en otro colateral.

MIRAFLORES. CARTUXA.

La crucifixion del Señor en un ángulo del claustro. *Junt. de obr. y bosq. = P. Sig. = Butr. = Card. = Pach. = Palom. = Baldin. = Ponz.*

CARDUCHO (Vincencio) pintor y natural de Florencia. Le traxo consigo á España su hermano Bartolomé el año de 1585 de muy cor-

ta edad, pues él mismo confiesa en sus Diálogos, que apenas se acordaba de lo que había en su patria, y por lo que, añade en otra parte, y por haber tenido su educacion en la corte de España, se reputaba justamente por natural de Madrid.

Tuvo su primera enseñanza del arte en el Escorial á vista de tan buenos modelos. Su hermano procuró educarle con la solidez de sus principios y con el exemplo de sus obras, por lo que hizo grandes progresos: le llevó consigo á Valladolid, y aquí fué donde manifestó su habilidad públicamente por la primera vez, en unas batallas para el tocador de la reyna, en unas perspectivas para el salon de las comedias del palacio de aquella ciudad, y en otras obras que señalaré adelante.

Volvió con la corte á Madrid el año de 606; y Felipe III contó con él para trabajar en el palacio del Pardo con los mejores pintores del reyno. Tocóle pintar al fresco la bóveda de la capilla, y figuró en el medio un altar con el Santísimo Sacramento, y en lo alto la beatísima Trinidad con la Virgen, S. Juan Bautista y muchos ángeles: mas abaxo los santos Gregorio, Agustin, Tomás de Aquino, y otros que se distinguieron en escribir de este augusto Sacramento: quatro historias del testamento antiguo alusivas á él en los quatro ángulos; y en ocho triángulos los doctores de la iglesia latina y griega, con muchos serafines, molduras, cartelas y festones dorados en estuco.

Entónces fué quando recibió el fatal golpe de la muerte de su hermano, y quando el rey le nombró su pintor en 28 de enero de 1609 en los mismos términos y con el mismo sueldo que lo habia sido Bartolomé, mandándole pintar la galería que se habia encargado á su hermano; pero que en lugar de las hazañas de Carlos V representase ciertos pasages de la historia de Aquiles.

Habiendo acordado la cartuxa del Paular que se adornase el claustro grande con buenos quadros, los encargó á Vincencio, y ántes de comenzar á pintarlos celebraron escritura el Prior y Carducho en Madrid el dia 29 de agosto de 1626 ante el escribano Pedro de Aléas Matienzo con doce condiciones, que en ella se insertaron, siendo las principales que Vincencio habia de pintar los quadros en Madrid en quatro años, contados desde la citada fecha; dando catorce concluidos en fin de cada uno: que á su costa habia de ir al Paular á colocar en su sitio los de la primera remesa: que todos habian de ser de su mano: que despues de tasados por dos profesores, Carducho ofrecia ceder á la comunidad la quarta parte de la tasacion; y que se le satisfaría en cada un año de los quatro 1500 ducados á buena cuenta.

Cumpliéron ambas partes esta contrata, y Vincencio dió concluidos cinquenta y cinco lienzos en esta forma: veinte y siete que representan varios pasages de la vida de S. Bruno, desde su conversion hasta su sepultura: otros veinte y siete que figuran martirios de

monges y sucesos de diferentes venerables de aquella religion; y el que resta contiene dos escudos de armas, al lado derecho el de las del rey, y al izquierdo el de las del instituto cartuxano: aquel está adornado con un feston de frutas y flores, y este con los instrumentos de la pasion; y los acompañan dos ángeles ó genios desnudos, cada uno con su trompeta en la boca.

Todos tienen figuras del tamaño del natural, bien que hay algunos que representan dos actos ó escenas, y entónces el que está mas léjos tiene figuras pequeñas, como corresponde. Aunque los hay pintados de pura práctica, se conoce que los mas estan por el natural, así en los desnudos, como en los paños. Se nota en todos gran fecundidad en la invencion, y buen desempeño en la composicion por el contraste de los grupos y buena eleccion de los instantes. Se ve el estudio que habia hecho de la anatomía, y quanto se habia esmerado su hermano en enseñarle el acorde de los colores. Aseguran en el monasterio que Vincencio se retrató á sí mismo en la figura que está á la cabecera del P. D. Odon de Novára tendido en actitud de espirar; representado en el quadro 35 de esta coleccion; y del 43, que figura al famoso P. Dionisio Cartuxano, hay estampa, grabada por Palomino omitiendo la gloria del Padre eterno y algun otro accidente. Los exáminé con reflexion el año de 780 por espacio de quince dias, y formé un quaderno de lo que cada quadro representa, tomado

de un manuscrito original que diéron á Carducho para pintar los asuntos, y añadí á cada uno una descripción pictórica, que á no ser difuso, le copiara en este lugar.

Palomino dice, que habiéndose aficionado Carducho á las obras del cartuxo Cotan, que habia visto en aquel monasterio, hizo un viage á Granada, donde residia; y que le conoció al instante que le vió en la comunidad, sin que nadie le dixese quien era, por la analogía de su semblante con sus pinturas.

Tambien cuenta el mismo autor otro viage que hizo Vincencio á Valencia, movido de la curiosidad de ver las pinturas de Francisco Ribalta; y que de la Cena que este pintó para el colegio del Patriarca en aquella ciudad, tomó mucha parte para la que executó en el convento de las monjas de la Carbonera de Madrid, y en efecto son muy parecidas.

Antes de pintar Carducho para el Paular, habia pintado al fresco con Eugenio Caxés la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo; por lo que les pagaron 6500 ducados, y entónces pintó Carducho el martirio de S. Andres, y Caxés el de S. Pedro, que están en la antesacristía de la misma santa iglesia.

Además de las obras que señalaré al fin, pintó Vincencio otras muchas, cuyo destino, ó existencia se ignoran. Tales eran los quadros del retablo antiguo de S. Antonio de los Portugueses en Madrid, el del refectorio del con-

vento antiguo de S. Francisco ; una santa Catalina mártir en la parroquia de santa Cruz , y otros de que ya no hay memoria.

Palomino añade , que fué quien litigó con Angelo Nardi la inmunidad de la alcabala á favor de la pintura , cuyo pleyto se executorió el año de 1633 ; y como éstos dos profesores fuesen perseguidos despues por la real hacienda , ó sus arrendadores , mandó Felipe IV por real cédula fecha en Madrid á 8 de septiembre de 637 , que no los molestasen , queriendo exígriles donativo ó servicio alguno , ni poniéndolos en el gremio de los pintores , por corresponder á la junta de obras y bosques , de la que dependian.

Con esta y otras satisfacciones , que consiguió con su mérito y habilidad , vivió tranquilamente hasta el año de 1638 , que fué enterrado en la capilla de la tercera órden de S. Francisco de Madrid á los sesenta de edad , en la que habia dado pruebas de devocion con la frecuente asistencia á sus ejercicios.

Lope de Vega Carpio compuso en su alabanza el siguiente soneto.

Si Aténas tus pinceles conociera,  
 Que poca gloria diera á Apolodoro,  
 Ni en pario mármol ilustrara el oro  
 El nombre á Zeuxís , que á tus obras diera!  
 Parrhasio en la palestra se rindiera,  
 Como en el grave estilo Metrodoro ;  
 Ni pluma se atreviera á tu decoro,  
 Solo pintarte tu pincel pudiera.

Bien pueden tus colores alabarse,  
 Y el arte de tu ingenio peregrino,  
 Quanto puede imitar docta cultura:  
 Que si el cielo quisiera retratarse,  
 Solo fiara á tu pincel divino  
 La inmensa perfeccion de su hermosura.

A ningun profesor debe tanto la pintura española como á Carducho : nos enseñó la teórica de este arte en sus *Diálogos*, que imprimió en Madrid el año de 1633, que es el mejor libro que tenemos de pintura en castellano: la práctica en las muchas y buenas obras, que pintó, que son otros tantos modelos por donde pueden estudiar los jóvenes : defendió sus derechos y prerogativas en los tribunales ; y promovió su enseñanza en muchos y buenos discípulos ; quales fuéron Felix Castello , Francisco Fernandez , Pedro de Obregon , Bartolomé Roman , y Franciscò Rici , que la propagaron hasta nuestros dias.

Sus dibuxos andan en poder de los profesores : los hay de los que hizo para los quadros del Paular, y yo conservo dos de ellos sobre papel pardo tocados con clarion. Los hacia tambien en papel azulado con lápiz negro, y otros en papel blanco. Tambien conservo con estimacion dos estampas que grabó al agua fuerte por el estilo pintoresco, que representan la muerte de Abel, y un santo penitente. Los quadros públicos que se conocen de su mano son los siguientes :

VALLADOLID. CONVENTO DE S. PABLO.

La Virgen del Rosario, santo Domingo,

otras figuras y un personaje de rodillas en un ángulo del claustro.

ID. *FRANCISCOS DESCALZOS.*

El quadro principal del altar mayor, que representa á S. Diego.

ID. *DESCALZAS REALES.*

La asuncion de nuestra Señora en el retablo mayor.

SALAMANCA. *CAPUCHINOS.*

S. Francisco con Cristo y la Vírgen en lo alto, y varios santos en primer término: quadro grande de mucha composicion, colocado tambien en el altar mayor.

VALENCIA. *COLEGIO*

*DE CORPUS CHRISTI.*

El ángel de la Guarda en un altar de la iglesia.

PAULAR. *CARTUXA.*

Los citados cincuenta y cinco quadros en el claustro: la anunciacion de la Vírgen y la degollacion del Bautista en los dos altares del coro de los legos: un santo Cristo en la capilla de S. Josef: un crucifixo en la celda prioral; y un S. Bruno de medio cuerpo en la portería.

TORRELAGUNA. *PARROQUIA.*

El quadro de la asuncion de la Vírgen en su capilla, y el martirio de un santo en otra.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

La citada pintura al fresco de la capilla de nuestra Señora del Sagrario, que retocó ó pintó de nuevo D. Mariano Maella, por estar deteriorada. Una Anunciacion en un poste cerca

de la capilla mozárabe ; y el referido S. Andres en la antesacristía.

ID. *ERMITA DEL ÁNGEL.*

En el retablo un quadro de mucha composicion, que representa á la Vírgen acompañada de S. Francisco , el ángel de la Guarda , y de otras figuras alegóricas.

CASARRÚBIOS. *SANTA MARÍA,  
PARROQUIA.*

Un quadro de la asuncion de nuestra Señora en la pared del crucero.

GUADALUPE. *MONASTERIO*

*DE GERÓNIMOS.*

Pintó con Eugenio Caxés el año de 618 los lienzos de los intercolumnios del retablo mayor, que representan la anunciacion de nuestra Señora, la natiuidad del Señor, la adoracion de los Reyes , la ascension , la asuncion de la Vírgen, y la venida del Espíritu Santo. Los del lado del evangelio son de mano de Carducho , y junto al tabernáculo hay otros quadros pequeños de ámbos profesores, y por todos les pagaron 20 ducados.

MADRID. *BUENRETIRO.*

En el salon de los Reyes tres quadros que representan la expugnacion de Reinfelt , el socorro que el duque de Feria llevó á Constanza , y una victoria ganada por D. Gonzalo de Córdoba ; y en la habitacion del alcaide el retrato del rey Ataulfo.

ID. *S. SEBASTIAN.*

El martirio del santo , y un calvario.

ID. *SANTO TOMAS.*

Una Concepcion en la sacristía.

ID. *MERCEDE CALZADA.*

Cristo á la columna en un oratorio de un ángulo del claustro principal.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

En la sala De profundis un quadro que representa dos religiosos puestos en unas mazmorras.

ID. *S. GIL.*

El quadro grande del altar mayor que figura al santo titular en trono de nubes con acompañamiento de ángeles : los de la Concepcion y de S. Antonio en los colaterales ; y un Cristo á la columna en un ángulo del claustro.

ID. *MONJAS DE LA CARBONERA.*

El quadro de la Cena en el retablo mayor, otros dos pequeños en los intercolumnios , y algunos santos en los pedestales.

ID. *MONJAS DE CONSTANTINOPLA.*

Dos santos de las órdenes de S. Francisco y de santo Domingo junto al coro.

ID. *CAPUCHINAS.*

El lienzo grande del retablo mayor , que contiene el santo Cristo de Burgos , S. Francisco y santa Clara.

ID. *CONCEPCION GERÓNIMA.*

El martirio de S. Estéban en una capilla.

ID. *SANTO DOMINGO.*

El quadro de santo Domingo in Soriano , y las pinturas del retablo de la Concepcion.

ID. *EL ROSARIO.*

El sueño de S. Josef, y S. Antonio de Padua mandando á un muerto que declarase la inocencia de su padre condenado á horca.

ID. *S. ILDEFONSO.*

La venida del Espíritu Santo en una capilla cerca de la sacristía.

ID. *SANTA BÁRBARA.*

Las pinturas del altar mayor; y las de S. Ramon y de S. Pedro Armengol, que están en la sala capitular, y ántes en los colaterales.

ID. *ESPÍRITU SANTO,**CLÉRIGOS MENORES.*

La venida del Espíritu Santo en el coro, á espaldas del altar mayor.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Las pinturas que están en el altar de la primera capilla del lado del evangelio.

ID. *LA ENCARNACION.*

Este misterio en el altar mayor; y en los colaterales S. Felipe y santa Margarita.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

Los quadros del retablo principal y los de los colaterales; y otros en el cuerpo de la iglesia relativos á la vida de S. Juan de Mata y de S. Felix de Valois.

ID. *S. FRANCISCO.*

En una pieza á mano derecha á la entrada del claustro un S. Juan Bautista predicando en el desierto; es una de sus mejores obras; y está firmado en 1610. Dos quadros en la sacristía: uno representa á S. Francisco adorando á la Virgen con el niño; y el otro la con-

cesion del jubileo de la Porciúncula. En la pieza del lavatorio, una Virgen en gloria con muchos ángeles y en el primer término mancebos tocando instrumentos. En un ángulo del coro alto una Concepcion con muchos ángeles y el diablo á los pies; y en un pasillo que va á la sacristía S. Francisco en la zarza, los demonios huyendo y una gloria en lo alto. En la capilla de la Orden tercera la impresion de las llagas, y S. Francisco sacando las ánimas del purgatorio.

CÓRDOBA. CATEDRAL.

El quadro de S. Eulogio en una capilla hácia el patio de los Naranjos.

ALCALÁ DE HENARES. LA MAGISTRAL.

Un S. Gerónimo en una capilla con esta inscripcion: *Vincencius Carducho hic vitam non opus finit 1638*, que manifiesta ser su última obra. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. de la catedr. de Toled., del monast. de Guad. y del Paul. = Carduch. = Pach. = Palom. = Ponz.*

CARISANA (D. Nicolas) escultor. Felipe V le nombró el año de 1744 director de la junta preparatoria al establecimiento de la real academia de S. Fernando; y executó el baxo relieve, las dos estatuas, las armas reales, y la cruz sostenida de ángeles que están en la fachada de la parroquia de S. Justo y Pastor de Madrid. *Act. de la cit. Acad. = Ponz.*

CÁRLOS III, rey de España se ha ocupado por diversion en grabar á buril. Traduciré el artículo que D. Juan Gori Gandellini Sanés trae

en el tomo III de las *Noticias históricas de los grabadores*, escritas en italiano é impresas en Sena el año de 1772.

„Cárlos III, monarca gloriosísimo de España, &c. &c. en donde reyna con clemencia y humanidad, igual á su grandeza, se ha ocupado por recreacion en grabar en cobre algunas cosas, y entre ellas una estampa que representa á la Vírgen santísima con su divino hijo en los brazos, trabajada con gran gusto. El altísimo Dios llena siempre de felicidades á este soberano, protector augusto, y concedor profundo de las bellas artes, á quien se debe la singularísima coleccion de las antigüedades del Herculano y de Pompeya; y la ereccion en nuestros dias de diferentes fábricas grandiosas, entre las quales se debe contar el palacio real de Caserta por los diseños del célebre Vanvitelli, obra comparable á las mas bellas y magníficas de la antigüedad, y que hace mucho honor á su arquitecto, y á nuestro siglo.”

Con la subida de S. M. al trono de España las bellas artes merecieron su proteccion. Traxo al célebre pintor D. Antonio Rafael Mengs, que difundió sus luces en el reyno, y á otros profesores que repartieron las suyas en sus respectivas facultades. La corte de Madrid mudó de semblante, digámoslo así, con los magníficos edificios de gran gusto que se levantaron en ella: la academia de S. Fernando recibió nuevos y extraordinarios favores; y se formaron otras con el título de su

agosto nombre en Valencia y en México. Falleció el día 13 de diciembre de 1788 con general sentimiento de los artistas, á quienes sigue protegiendo su agosto hijo, nuestro señor, con igual amor é inteligencia. *Gori.*

**CARNICERO** (D. Alexandro) escultor. Nació en la villa de Iscar, obispado de Segovia, el año de 1693, y aprendió su profesion en Zamora con D. Josef de Lara. Pasó despues á Valladolid y residió mucho tiempo en Salamanca, donde trabajó varias obras para el convento de S. Estéban y para el retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo. Executó el paso de los azotes á la columna y otros que sacan en procesion por semana santa en aquella ciudad: quarenta medallas para la sillería del coro del monasterio de Guadalupe: la santa Cecilia y unos ángeles mancebos de tres varas de alto para el órgano de la catedral de Leon: el S. Miguel que está en el hospital de la Nava del Rey; y otras estatuas para las ciudades de Valladolid y Coria.

Siendo jóven se dedicó á grabar á buril y grabó en 723 un S. Pedro Alcántara escribiendo: en 30 la vírgen de la Esclavitud, que se venera en Salamanca en el colegio de S. Vicente, y la nuestra señora del Risco, que está en los agustinos de esta villa; y en 36 un S. Juan Nepomuceno para el recibidor de Malta, y el S. Miguel que habia trabajado de escultura para el hospital de la Nava del Rey. Fué fundador y hermano mayor de una cofradía de pintores y escultores que se estable-

ció en la parroquia de S. Adrian de Salamanca; y usando de las prerogativas que tienen las bellas artes se libertáron en ella de ser soldados algunos profesores solteros.

El ministro de Estado D. Josef Carbajal le mandó llamar á Madrid para trabajar en las estatuas de piedra del palacio nuevo; y executó las de los reyes Wamba, Sisebuto y D. Sancho el craso, y la medalla que representa al consejo de Castilla, que se conservan en los sótanos y almacenes del mismo palacio. Falleció en esta corte el año de 1756, y está enterado en la parroquia de S. Martin. Tuvo quatro hijos, á quienes enseñó á dibuxar: D. Gregorio, escultor y grabador en hueco, ya difunto: D. Isidro, escultor y pintor, actual director general de la real academia de S. Fernando: D. Antonio, que es pintor de cámara de S. M. y graba á buril; y D. Josef, que aunque tiene principios de dibuxo y grabado en hueco, no sigue las bellas artes. Finalmente fué uno de los primeros maestros que tuvo D. Manuel Álvarez. *Notic. de su hijo D. Isidr.*

CARO (Francisco) pintor. Nació en Sevilla el año de 1627, y su padre Francisco Lopez Caro, tambien pintor, le instruyó en los preceptos del arte; pero deseoso de otros mejores vino á Madrid á la escuela de Alonso Cano. Presto fué conocido de los inteligentes y aficionados por su habilidad y rápidos progresos, que le diéron gran opinion. Se le encargó que pintase el año de 658 todos los cuadros de la capilla de S. Isidro en la parroquia

de S. Andres, que se construía entónces con gran fervor; pero no tuvo efecto, aunque llegó á tenerlos ajustados; bien que pintó nueve ó diez de los que estan en el presbiterio, relativos á la vida de la Vírgen, pues los restantes hasta trece son de mano de Alonso del Arco. Caro fué muy aplaudido por esta obra, en la que manifestó la buena casta y estilo de su maestro.

Pero lo que mas le distingue es el quadro de la Porciúncula, que pintó para el claustro del convento de S. Francisco de Segovia, en el que retrató á D. Antonio de Contreras y á su muger, por la buena y franca imitacion de la naturaleza. Falleció en Madrid el año de 1667 á los quarenta de edad, privando á los aficionados é inteligentes, que le estimaban mucho, de otras mejores obras. *Diaz del Valle.* = *Palom.* = *Ponz.*

CARO DE TAVIRA (D. Juan) pintor y natural de Carmona. Estudió en Sevilla con Francisco Zurbaran, y llegó á hacer tales progresos, que Felipe IV le hizo la gracia del hábito de Santiago, no tanto por su distincion, quanto por su habilidad. Falleció jóven, por lo que hay pocas obras de su mano. *Palom.*

CARON escultor y uno de los buenos profesores que trabajaron en las estatuas y adornos en piedra de la capilla real de la santa iglesia de Sevilla el año de 1548. Fué discípulo en aquella ciudad del maestro Moya. *Archiv. de esta catedr.*

CARRASCO (D. Nicolás) grabador de lá-

minas, y discípulo en Córdoba de D. Juan Bernabé Palomino; pero habiendo este venido á Madrid de orden de Felipe V, quedó sin maestro, y sin hacer mayores progresos. No obstante hay algunas estampas suyas de mediano mérito, quales son: un escudo de armas grabado el año de 1720: la aparicion de los santos mártires de Córdoba Fausto, Januario, Marcial, Acisclo y Zoilo al venerable P. Andres de las Roelas, el de 734: el retrato de Benedicto XIV en 740, y el del P. Suarez, jesuita, en 49. *Notic. de Córd.*

CARREÑO (Andres) pintor y vecino de Valladolid. Defendió los derechos de su profesion con Josef Lopez y Rafael de Alvarada el año de 1626 ante el corregidor de aquella ciudad contra Francisco de Sotomayor, arrendador de la alcabala, que pretendia exigirla de unas pinturas que habian vendido á unos forasteros. Habiendo Sotomayor apelado á la chancillería de la sentencia del juez, ganaron estos profesores exécutoria favorable en aquel tribunal, que se les despachó en 28 de abril del mismo año. *Testim. del pleyt.*

CARREÑO DE MIRANDA (D. Juan) pintor. Nació en la villa de Avilés, principado de Asturias, el dia 25 de marzo de 1614, y fueron sus padres Juan Carreño de Miranda y D.<sup>a</sup> Catalina Fernandez Bermudez, nobles y de familias distinguidas. Y como su padre le hubiese traído en su compañía á Madrid el año de 623 en seguimiento de un pleyto, y á pretender, (como lo manifestó el mismo padre

en tres memoriales impresos, dos en dicho año y el tercero en 26, proponiendo arbitrios para aumento de la real hacienda, pues fué gran proyectista) viendo su afición á la pintura le puso á dibuxar en la escuela de Pedro de las Cuevas, donde hizo progresos, pero mayores en la de Bartolomé Roman, con quien tambien aprendió el colorido.

Á los veinte años de edad pintaba los cuadros del claustro del colegio de D.<sup>a</sup> María de Aragon y los de la iglesia del convento del Rosario; y al paso que crecia en edad, se aumentaba su opinion, hasta que llegó á ser uno de los primeros pintores de su tiempo. La villa y concejo de Avilés le nombró su juez por el estado noble en 57, que no desempeñó por estar ocupado en la corte; y la de Madrid su fiel por el mismo estado en 58, cuyo empleo no pudo dexar de servir; pero viéndole un dia D. Diego Velazquez muy ocupado en su desempeño, compadecido del tiempo que perdía en asuntos que no eran de su profesion, le dixo, que le necesitaba para que trabajase en el servicio del rey. Le destinó á pintar en el salon grande de los espejos del palacio real, en el que representó al fresco la fábula de Vulcano y los desposorios de Pandora con Epimeteo, que no pudo concluir por haber caído gravemente enfermo; y habiendo agradado mucho estas obras á Felipe IV, le hizo la merced de nombrarle su pintor en 27 de septiembre de 1669.

En el artículo de Francisco Rici se expli-

ea lo que pintó en compañía de Carreño, y sería cosa muy larga referir lo que este trabajó; bastará poner al fin la lista de las obras públicas que se conservan de su mano. Por muerte de D. Sebastian de Herrera, Carlos II le nombró su pintor de cámara y ayuda de aposentador en 11 de abril de 671; en cuyos destinos de tal modo se grangeó la gracia y estimación del rey, que estando retratándole en su menor edad á presencia de su madre, le preguntó de que hábito era, y Carreño le respondió; que no tenía otro hábito, que el honor de ser su criado. Entónces el rey le replicó; por que no te le pones? Ya se lo pondrá, dixo prontamente el almirante, que estaba presente; y luego que salió de allí le envió una rica venera de Santiago para que fuese de la misma órden que tenía S. E. D. Juan respondió á tan distinguido favor con expresiones muy comedidas de gratitud, excusándose de admitirla por hallarse sumamente premiado con el honor de servir á S. M.

Ni sus amigos, ni los demas profesores llevaron á bien este pasage; pues aunque (decian) no necesitase de aquella distincion por lo ilustre de su nacimiento, debiera admitirla por el honor que resultaba á la pintura. »La pintura (les respondió) no necesita honores, ella puede darlos á todo el mundo.» Así lo cuenta Palomino, que le trató con intimidación, y tambien que gozaba por su casa el privilegio del vestido que el rey se ponía el jueves santo; y lo mismo refiere el padre de

Carreño en uno de sus tres memoriales.

Esta gracia fué concedida á Garci Fernandez Carreño, marido de Elvira de Quirós, por D. Sancho el IV de Castilla en Burgos el sábado 20 de noviembre de la era de 1326 y del nacimiento del Señor 1288. Pero el emperador Carlos V y su madre D.<sup>a</sup> Juana la conmutaron en un juro de 11200 maravedís, que aun cobra la casa de Carbayedos en Asturias, en la que está ahora la familia de este profesor.

No perdió por eso la gracia del rey ni la del almirante, pues volvió á retratar á S. M., hizo el de su madre la gobernadora, el de D. Juan de Austria, el del privado Valenzuela, los del patriarca Benavides y del cardenal nuncio D. Sabas Milini, el del embaxador moscovita, que estuvo en Madrid el año de 682, y tercera vez el del rey armado, para enviar á Francia, quando trataba su primer casamiento con D.<sup>a</sup> Luisa de Orleans.

Despues de haber concluido muchas obras y de haber dexado otras bosquexadas, falleció en Madrid en el mes de septiembre del año de 685 á los setenta y dos de edad, y fué sepultado en la bóveda del convento de S. Gil. Todos los profesores sintieron su muerte, porque era el protector de todos en la direccion de sus solicitudes, porque á todos enseñaba con dulzura, y porque á todos proporcionaba trabajo y les corregia sus obras.

Se comprueba esto último con el gracioso pasage que le sucedió con Gregorio Utan-