

Dedicó á aquel soberano el año de 1585 la crónica, que escribió de su patria, impresa en ella en el propio año, cuya edicion es muy apreciable por las bellas estampas que grabó Agustín Caraci. Fué tan buen pintor como excelente arquitecto y cosmógrafo; y Gregorio XIII le confirió el hábito de Cristo por los grandes servicios que le habia hecho en las fábricas de Roma. *Diaz del Vall. = P. Orland. = Ponz.*

CAMPI (Vicente) pintor y hermano menor del anterior Antonio. Pintó con franqueza y verdad historia, flores y frutas, y grabó la planta topográfica de Cremona su patria. Baldinucci asegura que estuvo en España por los años de 1584, y que aquí se celebraron mucho sus obras. *Baldin.*

CAMPINO (Juan) pintor y natural de la Marca de Ancona, de donde pasó á Ambéres siendo muchacho á aprender la pintura con Abraham Giansone: volvió despues á Italia, y se estableció en Roma: se aplicó á imitar al Carabagio, con lo que y su buen trato adquirió muchos amigos y protectores: fué uno de ellos Miguel el flamenco, que le proporcionó venir á España al servicio de Felipe IV, en el que falleció. *Sandrat.*

CAMPO (Diego del) vidriero de imaginería. Felipe III le nombró su vidriero en Valladolid á primero de octubre de 1602 con el mismo sueldo que habia gozado Diego de Ludeque su antecesor. *Junt. de obr. y bosq.*

CAMPO (Juan de) pintor. Nació en la villa

de Ita el año de 1530, y fueron sus padres Diego de Campo y María Sandoval. Después de haber estudiado su profesion en Toledo con Francisco Comóntes, le eligió D. Fr. Gerónimo Corella, obispo de Comayagua, para que le acompañase á su diócesis, adonde partiéron el año de 1557 con el fin de pintar lo que le ordenase para el adorno de aquellas iglesias. *Arch. gener. de Indias.*

CAMPOLARGO (Pedro de) pintor y grabador de láminas. Residia en Sevilla por los años de 1660, y concurrió al estudio de la academia, que él y otros profesores establecieron en aquella ciudad. Hay de su mano algunos paisés grabados á buril, y ayudados con el agua fuerte con gracia y diligencia. *Academ. de Sevill.*

CAMPOS, escultor. Trabajó con Lorenzo de Vao el año 1554 las estatuas de los reyes en piedra que están en el arco de la capilla real de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.*

CAMPROBIN (Pedro de) pintor de flores y frutas con mucha verdad, frescura y delgadez. Residia en Sevilla por los años de 1660 concurriendo á la academia que los profesores establecieron, y contribuyó á sostener los gastos de su conservacion. Son muy estimadas sus obras en aquella ciudad, y aunque no sean las mas á propósito por su clase para el adorno de los templos, hay doce floreros de su mano en la capilla de nuestra Señora de los Dolores del convento de S. Pablo. Solia firmar los mejores *Pedro de Cam-*

probin Pasano. Academia de Sevill.

CANCINO (Andres) escultor. Concurrió á la academia de Sevilla, y por haber tenido un desafio con espada en mano con otro escultor llamado Márcos en la misma academia, fué arrojado de ella en virtud de un auto del presidente D. Sebastian de Llano y Valdes, del cónsul Cornelio Schut y del mayordomo Juan Martinez de la Gradilla; pero se le volvió á admitir en 1669. Falleció el siguiente año en aquella ciudad despues de haber otorgado testamento ante Martin de Anduxar, y fué enterrado en la parroquia de la Magdalena. *Acad. de Sevill. y arch. arzobisp.*

CANCINO (D. Luis) pintor, natural de Sevilla y discípulo de D. Lucas Valdes. La necesidad de seguir la carrera de las letras no le permitió dar todos los ensanches á su afición á la pintura; pero el viage que hizo á Roma en busca de renta eclesiástica le proporcionó mayores conocimientos: restituido á su patria se ordenó de sacerdote con la cóngrua de dos beneficios simples; y dexó una prueba de sus progresos en el arte en uno de los cuadros de la vida de S. Elías, que están en el claustro principal del convento del Carmen calzado de aquella ciudad. Falleció en Madrid el año de 1758. *Notic. de Sevill.*

CANDERROA (Bernardino de) iluminador. Trabajó con otros profesores desde el año de 1514 hasta el de 18 en los siete grandes tomos, de que se compone el misal del cardenal Cisnéros, que se conserva en la catedral

de Toledo: una de las obras mas prolixas y apreciadas que se conocen en esta clase. *Arch. de la cated. de Tol.*

CANGIASO (Lúcas) pintor. Véase Cambiaso ó Cangiaso (Lúcas).

CANO (Alonso) pintor, escultor y arquitecto. Nació en la ciudad de Granada el día 19 de marzo del año de 1601, y fué bautizado en la parroquia de S. Ildefonso: fueron sus padres Miguel Cano, ensamblador y arquitecto de retablos, natural de la villa de Almodóvar del Campo, y doña María de Almansa, de la de Villarobledo, pueblos de la Mancha. Su padre le enseñó la arquitectura, y habiendo trasladado este su casa y familia á Sevilla, por consejo del pintor Juan del Castillo, quando estuvo en Granada, aprendió Alonso la escultura con su paisano Juan Martínez Montañes, que tambien se habia establecido en aquella capital, y la pintura con Francisco Pacheco y despues con el citado Castillo. Mas el estilo de sencillez en las actitudes, de grandiosidad en las formas, de verdad y buen gusto en el plegar de los paños, que adoptó en la escultura, hacen sospechar, que su verdadero maestro haya sido el estudio que pudo haber hecho en las estatuas y bustos griegos que habia entonces en Sevilla en el palacio del duque de Alcalá, llamado casa de Pilatos, pues que ni el Montañes podia enseñarle tan buenas máximas, ni él podia haber inventado unas formas tan parecidas á las del antiguo.

De este su primer tiempo hay cinco reta-

bles en Sevilla, tres en el colegio de S. Alberto, y dos en el monasterio de santa Paula, cuya arquitectura, estatuas y pinturas son de su mano, y exceden á las obras de los maestros de Cano. El año de 1628 se encargó al padre el retablo mayor de la parroquia de la villa de Lebrija; y en el siguiente se otorgó escritura, presente la traza que habia executado, con las correspondientes condiciones, ante Diego Martinez, siendo la primera, pagarle 3000 ducados en concluyéndole. En el de 630 se traspasó la obra á su hijo Alonso, acaso por la muerte del padre, y la dió concluida en el de 36, pagándole ademas de la cantidad contratada 250 ducados de demasías, segun tasacion del Montañés y de Gerónimo Velazquez, nombrados, el primero por Cano, y el segundo por la fábrica, á cuyo efecto fuéron de Sevilla á Lebrija. Palomino hace grandes y justos elogios de la escultura de este retablo, particularmente de la estatua de la Virgen con el niño, colocada en el nicho principal; y Ponz añade que los lienzos que hay en él, están pintados por Cano, en lo que padeció equivocacion, pues son de mano de Pablo Legot, como se demostrará en su artículo.

Por esta época pocos profesores le disputaban en Sevilla la primacia en las tres facultades, y su genio poco sufrido no le permitia concederla á ninguno. No sé si sobre este punto ó sobre otro tuvo entónces un desafio con el pintor D. Sebastian de Llano y Valdes, sugeto acreditado por su mérito y moderacion;

y siendo Cano mas diestro en la espada, quedó su rival herido, por lo que hubo de salir huyendo de aquella ciudad, y se vino á Madrid el año de 37.

Encontró abrigo en la amistad de su condiscípulo D. Diego Velazquez, que habia vuelto de Italia, y estaba en su mayor altura en la corte, quien le proporcionó la proteccion del conde duque de Olivares. Consiguió con ella el año de 39 ser destinado á la direccion de algunas obras en los palacios reales, pero no la plaza de maestro mayor, como asegura Palomino, pues entónces la obtenia Juan Gomez de Mora: logró la estimacion y aprecio del P. Fr. Juan Bautista Maino: ser pintor del rey; y maestro de dibuxo del príncipe D. Baltasar. Por este tiempo fué quando pintó el monumento de semana santa para el convento de S. Gil, el arco triunfal para la puerta de Guadalaxara en la entrada de doña Mariana de Austria, segunda esposa del rey, y otras muchas obras al óleo, que están repartidas por el reyno.

En 643 pasó Cano á Toledo á oponerse á la plaza de maestro mayor de aquella santa iglesia, que se confirió en 13 de agosto del mismo año á Felipe Lázaro de Goyti; y si es cierta la historia que se cuenta de haberse atribuido á Alonso la muerte de su muger, por la que dicen fué preso en la cárcel de corte, y que sufrió el tormento sin haberla confesado, pertenece al intervalo que hay desde este último año al de 650, que residia en Madrid.

Pero se han hecho las mas activas diligencias por nuestra parte para descubrir el proceso de su causa, y no se ha podido hallar. D. Lázaro Diaz del Valle, que vivia en Madrid en su tiempo, nada dice de ella, aunque cuenta mil particularidades de su vida, que copió Palomino; solamente este escritor la describe con circunstancias inverosímiles, refiriéndose á lo que habia oido en casa de los herederos de D. Rafael Sanguineto despues del año de 700.

El de 647, en que fué nombrado mayordomo de la hermandad de nuestra Señora de los Dolores, establecida en el colegio de santo Tomás de esta corte, se le condenó en 100 ducados de multa por no haber querido concurrir á la procesion de semana santa, á la que asistian los alguaciles de corte, plateros y pintores en cuerpo; y desde entonces se ha seguido pleyto entre estos y los alguaciles sobre la propia asistencia: tengo en mi poder representaciones originales de Matias de Torres, de Josef Donoso, y aun de Lucas Jordan en 695, que la resistian por no concurrir con los alguaciles.

En 650 volvió Cano á Toledo al reconocimiento de la obra del Ochavo de aquella catedral; y dió sobre ella su parecer. No hay duda de que estuvo en Valencia y en la cartuxa de Porta-coeli, como lo manifiestan sus obras en ámbas partes, y que restituido á Madrid pensó en volver á Granada, y hacerse eclesiástico para vivir y trabajar con algun descanso. Diré lo que pasó para conseguirlo, con re-

ferencia á los papeles del archivo de aquella catedral, de los que conservo un certificado.

Habiendo vacado en ella una racion de músico de voz, pudo Cano persuadir al cabildo la utilidad que resultaria á la iglesia si se cambiásen sus funciones en las de las bellas artes, de que habia mas necesidad para el adorno y decoro del templo, pues eran sobrados los músicos para el canto, y que confiriéndosela, se lograba tener un arquitecto, escultor y pintor, que se emplearia en lo que se le mandase. El cabildo que tenia noticias del mérito y fama de Cano, conoció las ventajas, y lo representó á Felipe IV. S. M. en vista de las razones de necesidad y conveniencia, vino en condescender á la instancia por real orden de 11 de septiembre de 651, con la condicion de que Cano se ordenase *in sacris* dentro de un año.

Se le dió la colacion y posesion en 20 de febrero de 52, y se le puso su obrador en el primer piso de la torre de la catedral, suministrándole el cabildo lo necesario para las obras que hubiese de trabajar, y dispensándole la asistencia al coro, excepto los dias festivos. Pasado el año sin haberse ordenado, se le concedió proroga por mas tiempo; y finalizada sin haber dado prueba alguna de querer hacerse subdiácono, el cabildo ocurrió al rey para que se diese la racion por vacante. S. M. teniendo presente lo que Cano tambien le habia representado, mandó por otra real cédula de 29 de agosto de 56, que no ordenándose en

las próximas t mporas , se diese la prebenda por vacante , y se fixasen los edictos.

Pero como tambien hubiesen pasado las t mporas sin haber sido ordenado , el cabildo di  cabal cumplimiento   lo mandado por S. M. y Cano ocurrió al provisor, quejándose del despojo que se le habia hecho de su prebenda, pidiendo testimonio de los autos capitulares en que se habia tratado este negocio , el que en efecto se le dió. Vino con él   la corte   deducir sus instancias , y habiendo el obispo de Salamanca conferidole una capellanía , le orden  de subdiácono   título de ella ; y en este estado el rey mandó por cédula de 14 de abril de 58 que se le restituyese su racion con los frutos caidos , lo que así se execut  ; y la disfrut  tranquilamente hasta la muerte.

Suced  esta el dia 5 de octubre de 1667, despues de haber otorgado testamento ante Pedro de Urrea , y fué enterrado en el panteon de los prebendados de la catedral. Palomino por equivocacion ,   por yerro de imprenta, la alarga hasta el año de 76 , pero yo escribo con la partida de entierro   la vista.

Alonso Cano ha sido uno de los mejores artistas que tuvo España sin haber salido de ella. Ninguno le ha igualado en la exáctitud de ojo : nadie mas dibuxante que él sin faltar   la grandiosidad del antiguo , ni   la naturaleza ; ni hubo quien le excediese en las tintas , ni en la sencillez de la composicion. Pleg  los paños con suma gracia   inteligencia dando razon de las partes principales del des-

nudo; y tuvo tal exactitud en las extremidades, como son manos y pies, que le distingue de los demas profesores. A pesar de la belleza de sus lienzos, son aun mas apreciables sus esculturas, que executaba con mas facilidad y dominio: así lo confesaba él mismo á sus discípulos; quando despues de haber estado pintando toda la mañana, pedia un mazo y formon para descansar desbastando un leño. La arquitectura de sus retablos corresponde al gusto de su tiempo, en que ya se usaban las cartelas y otros adornos pesados.

De pocos artistas ha habido tantos diseños como de este, porque de ninguno hubo tantos motivos para ello. Jamás executé obra alguna en las tres bellas artes, que ántes no trazase; y quando no se hallaba con dinero, socorria á los que le pedian limosna con algun dibuxo, que formaba en el instante, con proporcion á la inteligencia, gusto y deseo del que le podia comprar, á cuya casa dirigia al pobre, que hallaba pronto y suficiente socorro. Tambien hacia diseños para las obras que se encargaban á sus discípulos, y se divertia muchas veces en dibuxar sin destino determinado, que concluía con suma gracia y limpieza. La mayor parte son de pluma sobre papel blanco, ayudados con tinta parda, y no son los ménos apreciables los mas abreviados, porque manifiestan mejor su gran saber, su tino y talento. Muchos de estos han salido del reyno, por lo que se han hecho raros. Conservo alguno; pero D. Pedro Gonzalez Sepúlveda, grabador general de las rea-

les casas de moneda, posee una gran parte de ellos.

En todo fué Cano original, hasta en la rareza y extravagancias de su genio duro y fuerte, aunque dotado de un corazón tierno y caritativo. Fué muy propio de su carácter la aversión á los penitenciados por el santo Tribunal: lo fué el pasage que le sucedió con el oidor de Granada, que por pagarle con vilipendio un S. Antonio que le habia encargado, le hizo pedazos en su presencia; el no haber querido concluir el coro de la catedral de Málaga, por la misma razon, atribuyéndolo á desprecio de su mérito; y el no querer mirar el crucifixo que le presentaba el sacerdote quando le estaba auxiliando para morir, por estar mal executado, pidiendo una cruz con la que falleció abrazado; mas desmentia estos accidentes con el afecto é interes que tomaba en la enseñanza de sus discípulos, ayudándoles en las dificultades; y muchas veces concluyéndoles sus obras. Los mas adelantados en la pintura fueron: Alonso de Mesa, Miguel Gerónimo Cieza, D. Sebastian de Herrera Barnuevo, Pedro Atanasio Bocanegra, Ambrosio Martinez, Sebastian Gomez y D. Juan Niño de Guevara; y en la escultura Pedro de Mena y Josef de Mora.

Sus obras públicas y principales estan repartidas en los templos del reyno; y aunque sean muchas, no puedo privar á los inteligentes y aficionados de señalarlas, porque todas son muy apreciables.

SEVILLA. CATEDRAL.

Un bellissimo quadro que representa á la Virgen de medio cuerpo con el niño desnudo en los brazos, en un altar inmediato á la puerta que va al patio de los Naranjos (1).

ID. S. ANDRES, PARROQUIA.

Una estatua de la Concepcion en el remate del retablo mayor.

ID. S. JUAN DE LA PALMA. ID.

Otra de S. Juan Evangelista en el colateral del lado del evangelio.

ID. S. MARTIN. ID.

Los lienzos que representan á Cristo muerto, su resurreccion y ascension, S. Esteban y S. Lorenzo en el retablo de una capilla del lado de la epístola.

ID. SANTA LUCIA. ID.

Una excelente estatua de la Concepcion en lo alto del retablo mayor.

ID. UNIVERSIDAD LITERARIA.

Dos quadros de S. Juan Bautista y de S. Juan Evangelista en el retablo principal de esta iglesia, que lo fué de la casa profesa de los jesuitas.

ID. MONTE SION.

Un lienzo en el basamento del retablo colateral del lado del evangelio, que representa el purgatorio (2).

(1) Aunque esta Virgen sea la primera pintura que se señala, pudo haber sido la última que haya hecho Cano, pues la pintó en Málaga para D. Andres Cascantes, racionero músico de esta santa iglesia de Sevilla, quien mandó colocarla en el sitio en que se venera.

(2) No son de mano de Cano las pinturas del retablo ma-

ID. MERCENARIOS DESCALZOS.

El quadro que representa á santa Ana y á la Virgen en su capilla.

ID. COLEGIO DE S. ALBERTO.

La pintura, escultura y arquitectura de tres retablos: en el primero hay una calle de la Amargura pintada con santos á los lados: en el segundo una magnífica estatua de santa Teresa, encima y á los lados varios pasages de su vida, pintados con un estilo mas fuerte y empastado que el que despues siguió; y en el tercero otra estatua de santa Ana, sentada dando leccion á su hija santísima, y diferentes santos pintados en los intercolumnios.

ID. MONJAS DE LA CONCEPCION,

JUNTO Á S. JUAN DE LA PALMA.

La estatua de piedra de la Concepcion en la portada de la iglesia.

ID. MONJAS DE SANTA ANA.

Otra en madera de S. Juan Evangelista en su retablo.

ID. MONJAS DE SANTA PAULA.

Los dos retablos colaterales: en el del lado de la epístola está la estatua de S. Juan Bautista, en lo alto un medio relieve del bautismo de Cristo, y en el medio dos graciosos manebos, que sostienen en una palangana la cabeza del precursor y otras figuras: en el del lado del evangelio la estatua sentada de S. Juan Evangelista, mas arribá una medalla del marti-

yor de esta iglesia, como dice Palomino, sino de su maestro Juan del Castillo; pero se le atribuye con algun fundamento su arquitectura y escultura.

rio de la tina de aceyte con varios angelitos, y en los intercolumnios ocho pinturas relativas á la vida del santo.

SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS, CARTUXA.

Once quadros, cuyas figuras son un poco mas pequeñas que el tamaño del natural, en esta forma. Ocho apaisados en el refectorio; á saber: Adan y Eva arrojados del paraíso: Adan trabajando la tierra y Eva criando á sus hijos: David con la cabeza de Goliat: S. Rafael y Tobías: el sacrificio de Abrahan: la muerte de Abel: Jesucristo y la Samaritana; y Josef huyendo de la muger de Putifár. En la sacristía una bella copia de Rafael de Urbino, que representa á la Vírgen con el niño y S. Juanito: un crucifixo en el oratorio baxo de la celda prioral; y un excelente quadro en la capilla del Cristo, que representa á la Vírgen con el niño sentada en un trono de nubes, y en primer término á S. Pedro apóstol y á santa Clara arrodillados (1).

LEBRIJA, PARROQUIA.

Las estatuas de la Vírgen con el niño en el nicho principal del retablo mayor, el crucifixo en el ático, y las de S. Pedro y S. Pablo á los dos extremos.

CARTUXA DE XEREZ.

Dos excelentes quadros en la sacristía, que figuran á S. Pedro y á S. Francisco, á quien un ángel presenta la redoma de agua.

(1) No se pintaron estos llenzos para este monasterio, pues los compró la comunidad no ha muchos años.

CÓRDOBA. CATEDRAL.

Otros dos de la concepcion y anunciacion de nuestra Señora en la sacristía.

ID. S. FRANCISCO.

Un excelente Eccehomo en la capilla de los Cañetes.

MADRID. PALACIO NUEVO.

El célebre quadro de Jesucristo muerto y sostenido por un ángel, y un S. Benito de medio cuerpo.

ID. S. ISIDRO EL REAL.

La Virgen con el niño y un S. Ignacio en dos lienzos, colocados en la entrada á la capilla del Buen consejo. En la de la Concepcion el quadro que está en el ático del retablo, y representa la coronacion de nuestra Señora, y unos santos en el zócalo. Una Concepcion en la sacristía, que pintó Cano para el anterior retablo, y en su lugar hay una estatua de este misterio, executada por su discípulo Josef de Mora.

ID. SANTA MARÍA, PARROQUIA.

El quadro colocado en el altar mayor, que representa á S. Isidro sacando el niño de un pozo.

ID. S. MIGUEL. ID.

En un poste de esta iglesia habia ántes del incendio acaecido el año de 1790 un lienzo de santa Catalina.

ID. SANTIAGO. ID.

Un S. Francisco á quien el ángel presenta una recloma, en el retablo colateral del lado de la epístola, y un Buen pastor en la

puerta del sagrario. El ángel de la redoma ya no está en este retablo.

ID. S. GINES. ID.

En el colateral del lado de la epístola de la capilla del Cristo el famoso lienzo que representa al Señor desnudo y sentado sobre una peña en el monte calvario, mientras unos sayones taladran la cruz en primer término, y en segundo la Virgen, S. Juan y la Magdalena. Antes de la reparacion de esta iglesia habia en un poste un S. Josef y la anunciacion de nuestra Señora tambien de mano de Cano.

ID. S. MARTIN. ID.

El quadro del crucifixo, que se trasladó de la escalera á una capilla de esta iglesia.

ID. MONSERRATE,

PADRES BENEDICTINOS.

El célebre crucifixo de escultura del tamaño del natural en una capilla del lado de la epístola.

ID. CÁRMEN DESCALZO.

Un quadro pequeño de un Cristo á la columna en la primera pieza del camarín, y otro de un crucifixo en la tercera. No sé si los padres los han vendido, como lo han hecho con una Magdalena de la misma mano.

ID. REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

Una Virgen de la piedad con el Señor difunto en la sala de juntas.

ESCORIAL. CASINO DEL REY.

Otra santa María Magdalena y algunos otros quadros de su mano.

TOLEDO. CAPUCHINOS:

Nuestra Señora con el niño y S. Bernardo en el remate del retablo del crucero del lado de la epístola.

ALCALÁ DE HENARES. S. DIEGO.

Un S. Francisco en la capilla de S. Diego. Principió Cano el S. Antonio que está enfrente, y le concluyó Bartolomé Roman, quien pintó los demás quadros.

GETAFE. PARROQUIA.

Las pinturas del retablo mayor, que representan pasages de la vida de santa María Magdalena, y las de los colaterales, relativas al niño Dios y á la vírgen de la Paz.

CUENCA. S. FELIPE NERI.

El nacimiento del Señor y el misterio de la Trinidad en la sacristía con figuras del tamaño del natural.

CARTUXA DEL PAULAR.

Una pintura de S. Miguel en su capilla, frente á la ventana.

ÁVILA. CARMELITAS DESCALZAS.

Un lienzo en el presbiterio al lado del evangelio, que representa al Señor á la columna, y es una de sus mejores obras.

VALENCIA. S. JUAN DE LA RIBERA.

El quadro principal del retablo mayor, que representa el bautismo de Cristo, y otro encima de la beatísima Trinidad.

ID. S. FRANCISCO.

Otro de S. Vicente predicando, colocado en una capilla del lado de la epístola.

ID.

EL SOCÓS.

Un crucifixo en madera del tamaño del natural en un altar.

CARTUXA DE PORTACOELI.

En la sacristía los siete quadros siguientes: el niño Dios entre serafines: S. Juan Bautista: S. Juan Evangelista: un Cristo á la columna: un retrato de un venerable carmelita; y otro de una muger llamada Ines Moncada, que se retiró á vivir en aquel desierto; y en la celda prioral otro lienzo con un crucifixo.

GRANADA.

CATEDRAL.

Siete quadros grandes en el presbiterio, que representan: la concepcion, natiuidad y presentacion de nuestra Señora en el lado del evangelio: la anunciacion como titular en el medio; y en el de la epístola la visitacion, la purificacion y la asuncion; y dos cabezas de escultura, mayores que el tamaño del natural, que representan á nuestros primeros padres. Quatro quadros con figuras de medio cuerpo en el altar colateral de Jesus nazareno: representan la calle de la Amargura, S. Agustin, un Jesus y una María. El Padre Eterno sosteniendo á su hijo santísimo difunto en la capilla de la Trinidad: un quadro de la Concepcion en el oratorio de la sacristía: en la sacristía una estatua de este misterio: otra mas chica de la vírgen del Rosario, que hizo para el remate del facistol del coro; y un busto de S. Pablo.

ID.

PALACIO ARZOBISPAL.

Un excelente quadro de la vírgen del Ro-

sario con el niño en los brazos, de cuerpo entero y del tamaño del natural.

ID. *EL ÁNGEL, MONJAS FRANCISCAS.*

Dos quadros en el altar mayor, que representan de medio cuerpo á S. Joaquin y santa Ana, y otros dos á Jesus y María: un niño dormido en un ángulo de la capilla mayor; y en el opuesto la Magdalena en el desierto. Ocho quadros grandes, que figuran los principales misterios de la vida de la Vírgen, repartidos por la iglesia: dos semicírculos sobre dos puertas en que están pintados S. Pedro en la prision y S. Juan en el desierto: en el testero de la sacristía un lienzo grande con las figuras del Señor y de su Madre sentadas en actitud de hablarse y un ángel detras: en la misma pieza otro lienzo con el ángel Custodio; y encima de la reja del coro otro quadro con la Vírgen en un rompimiento de gloria. Y la estatua de mármol del ángel de la Guarda, que está en la portada de la iglesia. Pedro de Mena executó la escultura del retablo mayor por modelos de su maestro Cano.

ID. *SANTA CATALINA DE ZAFRA, MONJAS DOMINICAS.*

Catorce lienzos con figuras de medio cuerpo, repartidos por la iglesia, y representan al Salvador, la Vírgen y los doce Apóstoles, cuyas cabezas parecen de Pablo Veronés.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Un Eccehomo de pintura en lo alto del retablo de la capilla de la Soledad: los lienzos del claustro estan pintados por D. Juan Niño

de Guevara por dibuxos de Cano su maestro.

ID. *CARMEN CALZADO.*

S. Gerónimo y la Magdalena apaisados en la sacristía.

ID. *CARTUXA.*

Otra Magdalena de mas de medio cuerpo en la capilla de los Apóstoles.

ID. *S. FRANCISCO.*

Una Vírgen con el niño en brazos en la celda provincial.

ID. *S. DIEGO.*

Los lienzos del retablo mayor, que representan la beatísima Trinidad, S. Buenaventura y S. Pedro de Alcántara, y otros quatro santos de medio cuerpo: otro de la Vírgen del Regalo en un ángulo de la capilla mayor: una Concepcion y un S. Francisco en los retablos colaterales; y encima de la puerta de la sacristía otro S. Francisco recostado, oyendo el instrumento que tañe un ángel: en el ante coro otra Concepcion con ángeles, reputada por su mejor obra.

MURCIA. *S. NICOLAS.*

Una estatua de S. Antonio de tres quartas de alto en una urna colocada en el altar del crucero al lado del evangelio: en la peana hay un letrero con caractéres de bronce, que dice: *Á devocion del ilustrísimo señor D. Alonso de San Martin, abad de Alcalá la real, el racionero Alonso Cano faciebat en Granada.*

MÁLAGA. *CATEDRAL.*

Un gran quadro de la vírgen del Rosario

en trono de gloria y varios santos y santas adorándola, en una capilla.

— ID. — en **SANTO DOMINGO.**

El retrato de D. Fr. Antonio Henriquez, obispo de esta ciudad, colocado en el presbiterio.

— ID. — en **LA ENCARNACION.**

La estatua de la Concepcion sobre la puerta principal. *Arch. de la cated. de Granad. de la igles. de Lebrija y de otras inclusa la cated. de Toled. = Diaz del Vall. = Palom. = Ponz.*

CANO (D. Joaquin Josef) pintor, natural de Sevilla y discípulo de Domingo Martinez. Falleció en esta ciudad el año de 1784, siendo secretario de la escuela de dibujo. Son muy estimadas las copias que hizo de las Virgenes y quadros de Murillo, pues ninguno le igualó en este género.

CANO DE ARÉVALO (Juan) pintor. Nació en la villa de Valdemoro el año de 1656, y fué discípulo de Francisco Camilo en Madrid. Como se habia acomodado á pintar figuras pequeñas, en las que hacia mayores progresos que en las grandes, se dedicó á pintar abanicos, y para que tuviesen mejor y mas pronto despacho, usó de una treta bien conocida entre los mercaderes. Encerróse en su casa, y en un invierno pintó una gran partida, que suponiendo haberle venido de Francia en comision, en pocos dias quedó sin ninguno. Como le salió bien este ensayo, pensó con seriedad en dedicarse enteramente á este exercicio, en el

que adquirió gran estimación y el título de pintor de la reyna.

La afición y destreza que tenia en la esgrima le hacian perder mucho tiempo, que ocupaba en compañía de los valientes: le llevaron á Andalucía á ostentar su habilidad y le ocasionaron la muerte de resultas de un desafio que tuvo en una fiesta de toros en Alcalá de Henares; y aunque salió victorioso de su enemigo, acudieron dos amigos de este, que estaban ocultos y asesinaron al esforzado Cano, que pudo llegar á Madrid á espirar en su cama el año de 96 á los quarenta de edad.

Quiso probarse en figuras grandes, y pintó al temple la capilla de las santas Formas del colegio de los jesuitas de Alcalá: el presbiterio y colaterales de la parroquia de santa María de aquella ciudad; y la capilla de nuestra señora del Rosario de su patria: todo con bastante manejo, pero sin el acierto y gusto que tenia en pequeño y en sus abanicos, que aun son estimados los pocos que se conservan. *Palom.*

CANTÁLA (Juan de) escultor. Trabajó el año de 1537 en la portada de la capilla de la torre de la catedral de Toledo; y el de 41 en las puertas en madera de la fachada de los Leones de la propia santa iglesia, antes de forrarlas en cobre. De haber atribuido D. Antonio Ponz esta obra á Alonso Berrugete, se puede inferir el mérito y habilidad de Cantála. *Arch. de la cat. de Tol.*

CANTONI (Catalina) pintora y natural de

Milan; donde aprendió su profesion. Fué tan excelente en los retratos del tamaño del natural, en las ropas y brocados, que Felipe II la hizo venir á España, y la tuvo en su servicio con gran aprecio y estimacion. *Lomazo.*

CANTELLOPS (D. Josef) pintor, natural de Palma en Mallorca y académico supernumerario de la real de S. Fernando. Falleció en su patria el año de 1785; donde estan sus obras.

Act. de esta academ.

Capúz (el P. Fr. Francisco) escultor, discípulo é hijo tercero de Julio Capúz. Nació en Valencia el año de 1665; tomó el hábito de religioso en el convento de santo Domingo de esta ciudad el dia 17 de diciembre de 79; profesó en 18 del mismo mes del año siguiente; y falleció en el propio convento ordenado de sacerdote en 22 de noviembre de 727.

Se distinguió en hacer estatuas pequeñas de marfil, y dió pruebas de la perspicacia de su vista, trabajando figuritas imperceptibles é historias del tamaño de un hueso de cereza, que merecieron la admiracion y el aplauso de algunos aficionados. *Orellan.*

Capúz (Julio) escultor genovés, hijo y discípulo de Julio Capúz. Habiéndose establecido en la villa de Ontiniente en el reyno de Valencia, se casó con Esperanza Calbet el dia 25 de febrero de 1658, de quien tuvo tres hijos, todos escultores, D. Leonardo Julio, D. Raymundo y el P. Fr. Francisco Capúz: las obras del padre se han confundido en Valencia con las de los hijos, de manera que los

profesores no aciertan á distinguirlas, pues todas van por el estilo franco de los estatuarios de Carrara en fines del siglo XVII, que cuidaban mas de su comercio y pronto despacho, que de la perfeccion y del buen nombre.
Orell. = D. Vicent. Noguera.

CAPÚZ (D. Leonardo Julio) escultor, discípulo é hijo mayor de Julio Capúz. Nació en la Villa de Ontiniente el dia 10 de abril de 1660, y fué bautizado en la parroquia de santa María. Siguió constantemente su profesion al lado de su padre en Valencia; y aunque le excedió en mérito é inteligencia, no llegó al de su hermano D. Raymundo, pero logró tener fama en aquella ciudad. Falleció en ella, viviendo en la parroquia de S. Andres, y fué enterrado en la iglesia de S. Felipe Neri el dia 8 de abril de 731. Sus obras públicas son las siguientes:

VALENCIA. CATEDRAL.

Un Cristo difunto, que se manifiesta el jueves santo.

ID. SANTO DOMINGO.

La estatua del santo titular en el altar mayor, que executó el año de 729: las de santa María Magdalena y de santa María Egypcia en sus respectivos retablos.

ID. S. JUAN DEL MERCADO.

Las de los dos S. Juanes Bautista y Evangelista, colocadas en las sobrepuertas de la fachada que mira á la plaza; y las de S. Vicente mártir, S. Vicente Ferrer y S. Lorenzo la propia fachada.

ID. S. BARTOLOMÉ.

Las de S. Bartolomé y de S. Miguel, como titulares de esta parroquia y las de Santiago y S. Josef en el altar mayor.

ID. CÁRMEN CALZADO.

Las quatro de nuestra señora del Cármen, S. Josef, santa Teresa y santa María Magdalena de Pazzis en la portada de la iglesia, que trabajó en cambio de sufragios que la comunidad habia de hacer por su alma despues de su muerte.

ID. ERMITA DE LA SOLEDAD.

La estatua de nuestra Señora para el altar: los medallones con los retratos de D. Rodrigo Caballero, intendente de esta ciudad y de su muger; y los quatro doctores sobre sus repisas.

ID. PASEO DE LA ALAMEDA.

Las tres columnas con los retratos de Felipe V y de su muger D.^a María de Saboya: el de Luis I, como de diez ó doce años de edad le executó por modelo de Capúz su discípulo Vergara.

ID. PUENTE DE LA TRINIDAD.

Las estatuas de S. Bernardo mártir y de sus hermanas María y Gracia.

ID. PETRIL DEL RIO ENTRE EL PUENTE DE SERRANOS Y EL DE LA TRINIDAD.

Un crucifixo con santo Tomas de Villanueva arrodillado á sus pies.

ID. S. JUAN DEL HOSPITAL.

Un Cristo muerto con dos niños.

CARLET.

EL PUENTE.

La estatua de S. Bernardo.

CONTINIENTE.

TERCERA ÓRDEN

DE S. FRANCISCO.

La de Jesus Nazareno. *Ponz.* = *D. Vi-*
cent. Noguér. = *Orellan.*

CAPÚZ (D. Raymundo) escultor, hijo se-
gundo y discípulo de Julio Capúz. Nació en
Valencia el año de 1665; con su talento y
aplicacion aventajó á su padre y hermanos,
y logró en poco tiempo gran fama, á lo que
le ayudó la gallardía y buena disposicion de su
figura, la facilidad en explicarse, y mas que
todo el arte de tratar á las gentes. Estas cir-
cunstancias le estimuláron á venir á la corte
para sacar mejor partido de ellas; y en efecto
le hicieron conocido. Para que sus obras fué-
sen estimadas las empaquetó con aseó, fingien-
do que se las habian enviado de Italia en co-
mision, con lo que logró que los grandes, y
otros sugetos que afectaban inteligencia y afi-
cion á las bellas artes, se las arrebatasen de las
manos, como se suele decir, por los precios
que él queria.

No le fué ménos provechoso el pensamien-
to de hacer una porcion de figuras de á quarta
con las cabezas y manos de marfil, y con los
vestidos de maderas de varios colores, imitan-
do al natural los pobres mas conocidos que an-
daban por las calles de Madrid, pues llegando
algunas á manos de Luis I, entónces príncipe
de Asturias, de tal modo le agradáron que de-
seó aprender hacer otras como ellas, y con

este motivo se le nombró su maestro con buena dotacion, y se le confirió el título de su escultor quando llegó á ser rey. De estas estatuitas algunas se conservan en Madrid, y otras pasaron á Valencia.

Pero ántes habia trabajado en madera desde el año de 712 al de 15 las puertas de un crucero de la catedral de Toledo, copiando las antiguas del de los Leones, que está enfrente. Las tasaron Ignacio Alonso y Diego Rodriguez de Luna, escultores, en 170840 reales, y las forraron en cobre Antonio Zurreño y Juan Antonio Dominguez. Se retiró á su patria despues de la muerte de Luis I, y siendo de avanzada edad se encerró en el monasterio de S. Miguel de los Reyes con el designio de acabar en él sus dias; pero Josef Aláma, marido de su sobrina María Luisa Capúz, pudo persuadirle á que se restituyese á su casa en la plaza de las Barcas, frente de la Morera, en la que falleció, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres el dia 5 de octubre de 1743, habiendo otorgado testamento en 13 de noviembre del año anterior ante Carlos Vicente Seguí. Sus obras públicas en Valencia son las siguientes.

S. ANDRES PARROQUIA.

Las estatuas de los apóstoles, que están en la capilla de la Comunión, excepto las de Santiago y de santo Tomas, que no pudo concluir.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Las del nicho principal del retablo mayor, ménos la de santo Domingo, que executó su

hermano Leonardo Julio: la de santo Tomas de Aquino en un trono de ángeles, que está en su capilla; y los serafines y remates del púlpito.

S. MIGUEL DE LOS REYES.

El arcángel del nicho principal del retablo mayor.

CONVENTO DE LA CORONA.

El S. Júdas Tadeo que está en su altar. *Ponz. = Noguera = Orellan. = Arch. de la cated. de Toled.*

CARABAJAL (Luis de) pintor. Véase Carbajal ó Carabajal (Luis de).

CARABAGLIO (Juan Bautista) escultor. Vino de Italia á España, andada la mitad del siglo XVI; y Felipe II mandó en 29 de julio de 1578 satisfacerle 250 ducados por dos bustos de unas santas vírgenes que habia trabajado en bronce para el relicario del monasterio de S. Lorenzo el real. *Junt. de obr. y bosq.*

CARAMUEL DE LOBKOWITS (el ilustrísimo D. Juan de) pintor. Nació en Madrid el año de 1606. Fué monge cisterciense, abad de Melrose en los Países baxos y obispo de Misi. Por una mudanza extraordinaria, despues de haber sido soldado, llegó á ser ingeniero é intendente de las fortificaciones de Bohemia. Falleció el año de 1682 á los setenta y seis de edad, siendo obispo de Vigevano, y habiéndolo sido ántes de Konigsgrat y de Campano. Se preció mucho de ser pintor en el tercer tomo de la arquitectura que publicó. Y dice un anónimo que tuvo talento en octa-

vo grado, eloquencia en quinto y juicio en segundos. *Palom. = Anon.*

CARBAJAL ó CARABAJAL (Luis de) pintor. Nació en Toledo el año de 1534, fué hermano del escultor y arquitecto Juan Bautista Monegro, y discípulo de Juan de Villoldo. No tendría mas que unos veinte y un años de edad, quando se obligó á trabajar cierta obra, que no tuvo efecto, en la capilla, llamada del obispo, contigua á la parroquia de S. Andrés de Madrid. Siguió estudiando y trabajando en esta villa, hasta que adquirió tal crédito y estimacion, que mereció ser pintor de Felipe II.

Pintó en 1570 una Magdalena que está en el claustro de la enfermería del monasterio del Escorial: en 78 el nacimiento del oratorio de la propia enfermería: la Virgen con el niño para el claustro de la biblioteca del mismo monasterio; y el retrato de D. Bartolomé Carranza, arzobispo de Toledo, que está colocado en la serie de los demas prelados de la sala capitular de invierno, de aquella santa iglesia.

En 1580 y 82 pintó para el citado monasterio siete quadros grandes, colocados en otros tantos altares hácia los pies de la iglesia, y representan de dos en dos los santos siguientes: 1.º S. Cosme y S. Damian: 2.º S. Sixto y S. Blas: 3.º Santa Cecilia y santa Bárbara: 4.º S. Buenaventura y santo Tomás de Aquino: 5.º S. Juan Crisóstomo y S. Gregorio Nacianceno: 6.º S. Ambrosio y S. Nicolas de Bari: 7.º S. Leandro y S. Isi-

dóro: figuras todas en pie y del tamaño ó mayores que el natural, que tienen actitudes decorosas y sencillas.

Despues le encargó el rey los dos oratorios del primer ángulo del claustro de los Evangelistas, en el que pintáron los mejores profesores que concurriéron de Italia y de España á aquel monasterio. Representó en el primero, abiertas las puertas, el nacimiento del hijo de Dios; y en las hojas la aparicion del ángel á los pastores, y la circuncision del Señor: cerradas el nacimiento; y los otros dos asuntos al fresco en las paredes que le rodean. Y en el segundo la adoracion de los Reyes, las bodas de Caná y el bautismo de Cristo en los mismos términos que en el primero. Son muy celebradas estas obras por la buena composicion y frescura del colorido, por la correccion del dibuxo, bellísimas cabezas de la Virgen, y por la devota expresion de la de S. Josef; pero pintado todo con timidez, al parecer, y con poco espíritu.

Pasó despues á Toledo, y pintó el año de 591 en compañía de Blas del Prado los quadros del retablo mayor de los Mínimos de aquella ciudad; y en 604 un Señor á la columna para el retablo colateral del lado del evangelio de la iglesia del colegio de los agustinos calzados de Madrigal, y un S. Guillermo en el de la epístola. Tambien trabajó con otros profesores de mérito en el palacio del Pardo el año de 613; de lo que se deduce no haber fallecido en 591, como asegura Palomino. Dexó