

acreditar sus obras, puso en ellas el nombre de Bosch; y estas se deben apreciar mas que las de los otros, porque mas se ha acercado á su maestro en las invenciones y moralidades, en el buen ayre de sus figuras y en el colorido. Las mas conocidas del Bosco en España son las siguientes:

ESCORIAL. MONASTERIO DE S. LORENZO.

En la galería, llamada de la infanta, una tabla que representa la creacion del hombre, el estado brutal en que le convierten sus vicios, y el fin y paradero que tiene: hay en ella varias figuras de quadrúpedos, sierpes, peces, &c.; y otras dos que contienen otros asuntos morales. En la iglesia vieja la famosa tabla, que se dice de *Omnia caro fœnum*. Representa un carro de heno tirado de siete bestias, con mugeres encima, tañendo instrumentos, y una fama publicando sus glorias: le rodean personas de todas clases y edades, que se afanan por subir á él con escaleras y garfios, y otras caen precipitadamente de lo alto entre las ruedas. En frente de esta tabla está un oratorio con puertas, que figura la adoracion de los Reyes. En un poste del arco, que comparte la capilla del colegio, está un Señor con la cruz áuestas, acompañado de sayones, que tienen trages y fisonomías extrañas, y en el quarto en que espiró Felipe II un Cristo entre resplandores pintado en un círculo con un letrero, que dice: *Cave, cave, Dominus videt*: contiene ademas esta tabla otras varias historias ingeniosas, que representan los

siete pecados mortales, y los novísimos en otros quatro círculos que estan en los ángulos. Y una coronacion de espinas con figuras de medio cuerpo y del tamaño del natural en la pieza que era ántes secretaria de Estado.

MADRID. *BUEN RETIRO.*

En una pieza de paso un matrimonio y una borrachera con figuras ridículas: mas adelante una baxada de Cristo al limbo, en que hay figuras caprichosas de diablos; y en el que fué quarto del infante D. Luis varias repeticiones de algunos de los quadros anteriores.

ID. *CASA DEL CAMPO.*

Otras dos de las que representan el carro de heno, y la creacion del hombre.

ZARZUELA CASA DEL REY.

Algun otro original de su mano.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

En la segunda pieza del quarto baxo un quadro de muchas figuras pequeñas, que representa el triunfo de la muerte.

VALENCIA. *SANTO DOMINGO.*

Dos tablas grandes en dos altares de la capilla llamada de los Reyes. La primera es la coronacion de espinas, repeticion de la que está en el Escorial, y la segunda representa al Señor atado y llevado por los soldados. *Guev. = P. Sigüenz. = Butr. = Felib. = P. Orland. = Gor. = Ponz.*

BOUSSEAU (Jacobó) escultor, ó Mr. Busó, como escriben nuestros profesores. Nació en Chavagnes de Poitou el año de 1681, y aprendió la escultura en Lion con Nicolas Cous-

ton. Ulises con el arco fué la obra que comenzó á darle reputacion, y por la que fué recibido académico en París. Executó despues otras en aquella corte, como son el sepulcro de Mr. de Argenson en la iglesia de la Magdalena de Trenal: las estatuas de S. Luis y de S. Mauricio, y un baxo relieve, que representa la confesion de S. Pedro, para la capilla de la casa de Noailles en Notre-Dame.

Habiéndose retirado á Francia Fremin y Tierri el año de 1740 del servicio de Felipe V, vino Bousseau en su lugar á concluir las estatuas de los jardines del sitio de S. Ildefonso, que habian dexado principiadas. Acabó por modelos de Fremin ocho de mármol, que están colocadas en la travesía que hay desde el cenador hasta la fuente de las Ranas. Las quatro primeras representan las musas Polimnia, Caliope, Uránia y Melpómene; y pasada la plazuela de las ocho calles, las otras quatro Talía, Tersicore, Euterpe y Erato, executadas con manejo é inteligencia. Y no pudo concluir las que faltaban en la fuente de Diana por haber fallecido en Valsain. *Dandé Brand. = Ponz.*

BOUZAS (D. Juan Antonio) pintor, natural de Galicia y discípulo de Lucas Jordan en Madrid. Luego que este volvió á Italia, Bouzas se retiró á Santiago, huyendo de la guerra de sucesion, y por no haber tenido obras públicas que pintar en aquel pais, se encuentran pocas de su mano, pero sí algunas en las casas de los particulares: no obstante se reco-

nocen por suyós un S. Pedro y un S. Andres que estan en la sacristía de la catedral, y otros dos lienzos en la del convento de santo Domingo de aquella ciudad. Dicen que era mejor al fresco, segun el estilo de su maestro. Falleció en Santiago por los años de 1730, y dexó un hijo muy aventajado en las flores. *Notic. de Galic.*

BRABO (Fernando) rejero y yerno del maestre Domingo de Céspedes. Fué uno de los profesores que presentáron diseños el año de 1540 al cardenal Távera quando se trataba de hacer las rejas de la capilla mayor, del coro y de los púlpitos de la santa iglesia de Toledo: y despues de exáminados por Alonso Covarrúbias, se eligieron los del citado Céspedes, á quien ayudó Brabo en la execucion de aquellas obras. *Arch. de la catedr. de Toled.*

BRACHO (Alexandro) platero romano. Executó los adornos de bronce que Juan Bautista Monegro le encargó el año de 1616 para la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo. *Su arch.*

BRIEVA (D. Simon de) grabador de láminas. Nació en Zaragoza el dia 12 de octubre de 1752, donde aprendió los principios del dibujo y en Madrid los del grabado. Con su aplicacion no tardó mucho tiempo en obtener el premio de este arte en la real academia de S. Fernando, que ganó en el concurso general del año de 1781.

Grabó despues muchas estampas de devocion y varias viñetas para libros; pero las

obräs más recomendables de su buril son: el retrato de Cristobal Colon, el del Conde Buffon, y los de Nebrixa y Chacon para la coleccion de varones ilustres. Falleció en Madrid el dia 23 de septiembre de 1795, quando estaba trabajando una de las seis láminas, que se mandaron grabar por el ministerio de Marina, relativas al combate naval de Tolon, que acabó. D. Fernando Selma.

BRU (Monsen Vicente) pintor. Nació en la ciudad de Valencia el año de 1682, patria de grandes profesores. Dió esperanzas de serlo desde su niñez. A los diez y ocho años de edad habia concluido los cursos de filosofia y teología, sin haber dexado de dibuxar y pintar en casa de Conchillos, de manera que tenia admirada la ciudad. Llegó á ser tal su reputacion en la pintura, que fué elegido para adornar la iglesia de S. Juan del Mercado, cuyas bóvedas pintaba entónces Palomino, y con su aprobacion desempeñó tres quadros, que representan el bautismo de Cristo, S. Francisco de Paula, y una gloria que figura la festividad de Todos los santos, colocados en aquel templo.

Falleció en su patria el año de 1703 pocos dias despues de haber sido ordenado de subdiácono, quando se celebraba su habilidad y se esperaban extraordinarios frutos de ella, de su sabiduría, de su virtud y de su vida exemplar. Tambien se divertia en la música con el harpa y vihuela, que manejaba con la misma destreza que los pinceles. Despues de su muerte un extrangero compró sus dibuxos

con aprecio y estimacion. *Palom. = Orellan.*

BRUXÉLAS (Antonio de) pintor flamenco. Sirvió muchos años á Felipe II, pintando en el alcázar de Madrid y en las casas reales de su contorno; pero habiendo llegado á ponerse tullido y gafó de las manos, sin poder trabajar, S. M. le concedió por una real cédula, fecha en el Pardo á 15 de febrero de 1572, una pensión para poder vivir. *Junt. de obr. y bosq.*

BRUXÉLAS (Bernardino de) escultor. Trabajó por los años de 1500 en el retablo mayor de la catedral de Toledo, y por el de 1533 en la capilla de los Reyes nuevos. *Su archivo.*

BRUXÉLAS (Juan de) escultor. Executó el retablo de S. Ildefonso en la santa iglesia de Toledo el año de 1500; y en el de 507 trabajó con otros profesores los escudos de armas, que están en el friso y sobre la puerta de la sala capitular de invierno de la propia iglesia. *Su arch.*

BRUXES (Cárlos) pintor en vidrio y natural de Flándes. Pintó en la catedral de Sevilla el año de 1558 la vidriera de la resurreccion del Señor, que está sobre la puerta pequeña de la capilla de las Doncellas, cerca de la puerta que va al patio de los Naranjos, por la que le pagaron 66776 maravedís. Reparó otras en la misma iglesia el de 59, y en 62 fué castigado por el santo tribunal de la Fé. *Arch. de la cated. de Sevill.*

BUITRAGO (Francisco) iluminador. Pintó el año de 1536 algunos libros del coro de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

BURGOS (Pedro) bordador de imaginaria. Trabajó con Márcos de Covarrúbias, Juan de Talavera y otros hábiles profesores el ornamento del cardenal Cisnéros el año de 1514 para la catedral de Toledo. *Su arch.*

BURGOS Y MANTILLA (D. Isidoro de) pintor. Hizo los retratos de los reyes de España de cuerpo entero desde Henrique II hasta Carlos II el año de 1671, que estan en la cartuxa del Paular en la habitacion de los huéspedes: tienen buenas actitudes, y estan pintados con buen gusto de color. Compuso un romance que anda impreso en elogio de la estatua de S. Miguel, que executó D.^a Luisa Roldan para el monasterio del Escorial. *Notic. del Paul.*

BURGOS Y MANTILLA (Francisco) pintor, hijo del licenciado D. Francisco, abogado y de D.^a Ana Quiende. Vivia en Madrid el año de 1658, y despues de haber aprendido el dibujo con Pedro de las Cuevas, pasó á ser discípulo de Diego Velazquez, á quien procuró imitar, particularmente en los retratos que hacia con acierto de las personas de mayor distincion. *Diaz del Vall.*

BUSI (Fr. Nicolas) escultor, natural de Alemania y no de Italia, como dice Palomino. D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV, le traxo de este último pais: sirvió y retrató á aquel soberano, y lo mismo á su esposa, por lo que fué nombrado escultor de cámara. Carlos II le concedió el hábito de Santiago y renta suficiente para vivir con la decencia que le correspondia.

Se retiró del bullicio de la corte á vivir en Murcia, exerciendo la escultura con el decoro conveniente á su distincion. Contraxo estrecha amistad con el pintor D. Lorenzo Vila, que copiaba al óleo sus modelos. Pasó despues á Segorbe, donde en 4 de enero de 1706 tomó el hábito en los mercenarios; y falleció en el diciembre del propio año en el convento de la Merced de Valencia.

Sus obras estimables en barro estan en Murcia, en Segorbe y en Valencia. Tal es el famoso Cristo, mayor que el tamaño del natural, colocado en una hermita contigua al convento de S. Diego de Murcia, y otras estatuas en los demas templos de esta ciudad. Se venera la devota imágen del santo Cristo de la Misericordia, executada por Busi, en la ermita mayor del famoso via crucis de Lorca, adonde fué conducida desde Murcia en hombros de sacerdotes. Son de su mano un Eccehomo y una Dolorosa que estan en el convento de los mercenarios de Segorbe, y un crucifixo en la granja llamada de Arguenas, propia del convento. Se le atribuye en Valencia una Vírgen del Rosario que se venera en la catedral, un S. Pedro Nolasco colocado sobre la puerta de la iglesia del colegio de los mercenarios, y la estatua de S. Josef en el convento de la misma órden. *Arch. del conv. de mercenar. de Segorb. = P. Morote = Pá-lom. = Ponz. = Orellan.*

Busó (Monsieur) escultor. Véas. Bousseau (Jacobo) escultor.

BUSTAMANTE (D. Francisco) pintor. Nació en Oviedo por los años de 1680, y estudió su profesion en Madrid con D. Miguel Jacinto Menendez. Restituido á su patria exerció la pintura con aceptación, y se distinguió en los retratos, que hacía con semejanza y buen colorido. Falleció en esta ciudad el año de 737 y sus obras están en las casas particulares de aquella capital, de Gijon y de otras villas del principado de Asturias. Se distinguen entre todas el fresco de la bóveda de la sacristía de aquella santa iglesia, que pintó por un boceto que vino de Roma y representa la asuncion de nuestra Señora, el monumento en perspectiva, que se coloca por la semana santa en la catedral, y los quadros del claustro de S. Francisco de la misma ciudad, relativos á la vida del santo fundador. *Notic. de Astur.*

C
 C
 C

CABEZALERO (Juan Martín) pintor. Nació en la villa de Almáden el año de 1633 y estudió la pintura en Madrid con D. Juan Carreño. Llegó á ser en poco tiempo uno de sus mejores discípulos, distinguiéndose en las tintas, en la correccion del dibuxo y en el colorido. Pero su temprana muerte, ácaecida en la corte el año de 1673 á los quarenta escasos de edad, nos privó de mayores progresos, y de otras obras que le hubieran puesto en la clase de los primeros pintores del reyno. Las que conocemos de su mano son las siguientes:

MADRID.

MERCED CALZADA.

Un quadro en la iglesia hácia la capilla de los Remedios, que representa á Jesucristo con una hostia en la mano, acompañado de los evangelistas y de los doctores.

ID. NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.

S. Antonio de Padua y Jesucristo en lo alto, colocado en la sacristía.

ID.

S. FRANCISCO.

Quatro buenos quadros en la capilla de la Tercera órden, que representan el Ecce-homo, la calle de la Amargura, la crucifixión y el monte Calvario, y otros seis en su sacristía tambien de la pasion: en la sala De

profundis del convento dos quadros grandes, que representan á S. Francisco Solano predicando y unos mártires.

ID. - *MONJAS DE S. PLÁCIDO.*

Varios pasages de la pasión de Cristo, pintados al fresco en la bóveda y paredes de la capilla del sepulcro.

ID. - *CARMELITAS DESCALZOS.*

Dos quadros grandes en la pieza del lavatorio, que representan á S. Francisco y á otro santo.

PAULAR. - *CARTUXA.*

Un pasage de la vida de S. Bruno al fresco en la sala de capítulo, con otros que pintaron Coello y Donoso. *Palom. = Ponz.*

CABRERA (Gerónimo de) pintor de gran mérito y discípulo de Gaspar Becerra. Pintó al fresco por los años de 1570 con Teodosio Mingot una antecámara y una de las torres del palacio del Pardo: todo al fresco y con las buenas máximas de su escuela y de aquel tiempo. *Carduch.*

CABRERA (Juan de) escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Lope Marin. El cabildo de aquella santa iglesia le nombró en 27 de mayo de 1575 para ayudar á Juan Marin en la execucion de las estatuas de barro cocido, que estan á espaldas de la capilla mayor. Véase Marin (Juan) escultor.

CABRERA (Márcos de) escultor y discípulo de Gerónimo Hernandez. Executó el año de 1594 la estatua de Abrahan para el monumento de la semana santa que se coloca en

la catedral de Sevilla. Es colosal como las demas del primer cuerpo: la cabeza y las manos son de madera, y lo demas de lienzo y pasta: todas tienen nobleza en los semblantes, buenos partidos de paños y elegantes actitudes.

Arch. de aquell. sant. igles.

CÁCERES (Felices de) pintor al temple y de claro-obscuro. Se estableció en Zaragoza por los años de 1630, y pintaba siempre de la primera, esto es, sin retocar ni concluir. Si alguna vez intentó pintar al óleo y con colores, fué con fiereza y desagradablemente; pero con exâctitud en el dibuxo. Por su muerte, acaecida en aquella ciudad, quedó un hijo suyo de diez y seis años de edad, que se dió á copiar buenos quadros, tomando una manera grata y apacible; y aunque no tenia mucho dibuxo, daba gusto con sus obras, particularmente con las sagradas, que hacia con gracia, dándoles cierta divinidad, que causaban á todos gran veneracion. *Jusep. Martin.*

CÁCERES (Francisco Gines de) pintor en Madrid á fin del siglo XVII. Parece haber sido discípulo de Escalante, porque le procuró imitar, como yo observé en una Concepcion firmada de su mano, que posee un aficionado en esta corte.

CADENAS, grabador de láminas y discípulo de Fr. Matias Irála. Grabó en Madrid el año de 1752 algunas de árboles, jardines y máquinas para el libro intitulado, *Espectáculo de la naturaleza.*

CALABRIA (D. Pedro de) pintor y disci-

pulo de Lucas Jordan. Felipe V le nombró su pintor en 12 de junio de 1712 sin sueldo, por muerte de D. Manuel Arredondo; y en 20 del propio mes de 713 le concedió 720 maravedís al año de gages. El consejo de Castilla le nombró tasador de las pinturas antiguas en 725 y á otros siete profesores de mérito.
Junt. de obr. y bosq.

CALDERON (Pedro) escultor y uno de los que trabajaron el año de 1594 en la reparacion del monumento de la semana santa de la catedral de Sevilla. *Su arch.*

CALDOLIVER (Jayme) escultor y vecino de Barcelona. Poco ántes del año de 1560 junto con Juan Uguet de Artes, tambien escultor, se obligaron á trabajar la escultura del órgano de la iglesia de santa María del Mar de aquella ciudad por el precio de 225 libras barcelonesas, conforme á una muestra que habian presentado. *Arch. de la cated. de Tarrag.*

CALLEJA (D. Andres de la) pintor. Nació en la Rioja el año de 1705, y fué discípulo en Madrid de D. Gerónimo de Ezquerro. Por muerte de D. Miguel Menendez y por sus dibuxos pintó los dos quadros grandes que están en el crucero de la iglesia de S. Felipe el real. Á los treinta y nueve años de edad Felipe V le nombró director de la junta preparatoria para la ereccion de una academia de bellas artes en Madrid, y quando Fernando el VI la estableció el de 752 con el título de su nombre, le confirió la plaza de director con exercicio, y le hizo pintor de cámara.

En 754 pintó de órden de este cuerpo el retrato de D. Josef Carvajal, ministro de Estado y protector de la academia. La de S. Carlos de Valencia le nombró su individuo de mérito; y el señor D. Carlos III director general de la de S. Fernando en 78, en cuyo empleo fué prorogado en 81 por otro trienio. Falleció en Madrid el dia 2 de enero de 785 con general sentimiento de la academia por su zelo y puntualidad en contribuir á los adelantamientos de la juventud.

Su principal ocupacion ha sido en el último período de su vida conservar y reparar los quadros de la real coleccion, que hacia con mucha inteligencia y respeto á los de los clásicos autores. Exercicio tan interesante como mal desempeñado de algunos, que con sus retoques hicieron mas daño á las pinturas que les hubiera hecho el tiempo. Por este motivo no han quedado muchas obras públicas de mano de Calleja: las que conocemos son las siguientes:

MADRID. SANTA CRUZ.

Dos cabezas de S. Pedro y S. Pablo, y los quatro evangelistas.

ID. S. FELIPE EL REAL.

Los dos citados quadros en el crucero, que representan la proteccion de S. Agustin en una plaga de langostas, y el entierro del conde de Orgáz. Y tres asuntos en el techo de la sacristía por bocetos de Menendez como los anteriores.

ID. CAPILLA DE LA CASA DEL TESORO.

El bautismo de Cristo.

ID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El quadro que representa al tiempo descubriendo la verdad; y el citado retrato del señor Carvajal.

ID. *S. FRANCISCO.*

El quadro grande de S. Antonio en la iglesia.

SANTIAGO. CASAS CONSISTORIALES.

El retrato de Carlos III. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

CALVO (Antonio) escultor. Trabajó en el retablo mayor de la parroquia de la villa de Santoyo, baxo la direccion de Juan de Juni. Véase su artículo.

CAMACHO (Pedro) pintor. Pintó con un tal Muñoz á fines del siglo XVII los quadros del claustro del convento de la Merced de Lorca, que representan la vida de S. Pedro Nolasco, con buen gusto de color. Se le atribuyen los quatro doctores que están en la colegiata de aquella ciudad, celebrados de los inteligentes por su mérito, y los pasos de la Pasion, colocados en el camarín de nuestra señora de la Soledad del citado convento. *P. Morote.*

CAMARON (Nicolas) escultor y arquitecto. Nació en la ciudad de Huesca el año de 1692, y fué discípulo de su padre Josef. A los veinte y quatro de edad se estableció en la de Segorbe con créditos en su profesion, pues que el cabildo de aquella catedral le encargó la sillería del coro, que contiene quarenta y tres baxos relieves de santos en los respaldos de las sillas altas. Executó tambien el retablo mayor

y los dos colaterales del crucero de la iglesia de los jesuitas de aquella ciudad: un Cristo sobre un globo para un altar del coro de los legos de la cartuxa de Valdecristo: una Divina pastora para la parroquial de Xérica: otras estatuas para la de Ontiniente; y un niño Jesus que está en el convento de la Corona de Valencia. Falleció en Segorbe el año de 1767 á los setenta y cinco de edad. Fué cuñado del pintor de miniatura mosen Eliseo Bononat, de quien se ha hecho memoria en su artículo: padre de D. Josef Camaron, director en pintura de la academia de S. Carlos de Valencia; y abuelo del pintor D. Josef Juan Camaron, director de la real fábrica de porcelana en el Buenretiro. *Orellan.*

CAMBIAGO (Juan Pablo) escultor italiano, y grabador en hueco, discípulo y sobrino de Clemente Virago, escultor que fué de Felipe II. Trabajó con Jácome Trezo en las estatuas de los entierros del presbiterio del Escorial; y á instancias de su tío, que se hallaba viejo y enfermo, S. M. le nombró su escultor en 27 de abril de 1591 con el sueldo de 200 ducados, pagadas además sus obras de concierto. Estando Felipe II en Valladolid mandó en 24 de agosto de 1592 se satisfaciesen á Cambiago 100816 maravedís, que se le estaban debiendo; y en el Pardo á 6 de noviembre de 1593, que le pagasen 100 ducados, que también se le debían, además de 500 que había recibido por los cuños y troqueles que tenía trabajados para la moneda que se labró en

Madrid á fin de pagar las casas de Jácome Trezo, que se habian comprado para S. M. Y Felipe III por una cédula fecha en S. Miguel de la Ribera á 15 de febrero de 1601, mandó á sí mismo pagarle 900 ducados por lo que habia trabajado en la capa de la estatua de bronce de su padre Felipe II, colocada en uno de los citados entierros. *Junt. de obr. y bosq.*

CAMBIASO (Horacio) pintor, hijo y discípulo de Lúcas. Vino á España con su padre el año de 1583, y Felipe II le nombró su pintor. En 84 le mandó pintar la galería del quarto de la reyna en el Escorial en compañía de Nicolao Granelo, Fabricio Castello y de Lázaro Tabaron, sin otro premio que su sueldo, pagándoles los materiales. Habiendo fallecido su padre en aquel real sitio, pidió licencia al rey para volverse á su patria, y S. M. se la concedió en 1.º de noviembre de 1586 y 50 ducados para el viage. *Junt. de obr. y bosq.*

CAMBIASO ó CANGIASO (Lúcas) pintor, príncipe y cabeza de los pintores genoveses. Nació en Moneglia, pueblo de los estados de la república de Génova, el año de 1527, en donde vivia su padre retirado por las turbaciones de aquel pais. Allí le enseñó quanto sabia de su arte, y sobre todo á ser aplicado al trabajo, con lo que adquirió una ligereza extraordinaria con los pinceles. No tenia mas que diez y siete años de edad quando pintaba la fachada de una casa en Génova, y

viéndole unos profesores florentinos, le tuvieron por el muchacho que molía los colores; pero luego que dió la primera pincelada, conocieron ser el autor de la obra.

Crecia su reputacion con la edad, y no se pintaba ninguna obra pública en aquella capital que no fuese por su mano: así adquirió tal práctica, que pintaba sin hacer diseños, ni cartones, muchas veces con dos manos, y siempre de la primera, hasta que el arquitecto Geleazo Alesi, con quien contraxo estrecha amistad, le obligó á contener la furia de su pincel y á mudar su estilo en otro mas suave, mas correcto y mas conforme á la naturaleza.

Pensó despues en casarse, y á poco tiempo de haberlo efectuado enviudó; y por la semejanza que tenia su cuñada con su difunta hermana, deseó vivamente casarse con ella. Para conseguirlo hizo quantas diligencias son imaginables; y el año de 1575 partió á Roma con dos quadros que habia pintado con sumo estudio para el papa; pero su Santidad no le concedió la dispensa. Se volvió á Génova con gran sentimiento, donde continuó trabajando obras de consideracion, y en el convento de S. Bartolomé de los Armenios; que está en Muledo, aldea inmediata á aquella capital.

Por este tiempo habia fallecido en Toledo Juan Fernandez Navarrete el Mudo, y como Felipe II, que deseaba hallar quien le reemplazase en el Escorial, para pintar al fresco lo que tenia proyectado, hubiese sabido por su

ministro en Génova el mérito y habilidad de Cambiaso, ántes de proponerle la venida al Escorial, quiso ver una prueba de su mano, y le mandó pintar el martirio de S. Lorenzo para el sitio principal del altar mayor de aquel monasterio. Agradó al Rey esta obra, que se mandó colocar en su sitio, y Lúcas aceptó el partido de venir á España, movido mas que del interés, de ver si podia lograr que Felipe II se interesase con el papa Gregorio XIII, á fin de conseguir la bula para casarse con su cuñada.

Llegó á Madrid el año de 1583 con su hijo Horacio y su discípulo Lázaro Tabaron, buenos fresquistas, y el rey le recibió por su pintor por cédula fecha en el Pardo á 19 de noviembre del mismo año, con el sueldo de quinientos ducados anuales, comenzando á gozarlos desde 1.º del anterior septiembre, y con la calidad de que se le pagasen sus obras por concierto ó tasacion.

Despues explicaré las obras que pintó en el monasterio de S. Lorenzo el real, todas con demasiada presteza, á reserva de la que representa á S. Juan predicando en el desierto, que es la mejor. En la bóveda del coro ocupó solamente quince meses, y representó en ella la gloria de los bienaventurados con infinitas figuras, mayores que el tamaño del natural, colocadas en sus respectivos coros y gerarquías, con la Trinidad en el medio. Y si la composicion no tiene la gracia y contraste que corresponden al arte, pudo haber sido la causa el tener que sujetarse á la direccion de los teólogos,

que así lo habian dispuesto. Retratóse Cambiaso á la entrada de la gloria, un poco detrás de Fr. Antonio de Villacastin el obrero de aquel monasterio; sobre lo que dice el P. Sigüenza: „ Aunque se adelantó en la muerte, „ plegue á Dios se vea dentro del todo en ella: „ algun miedo se tiene porque se dió mucha „ priesa á ganar dineros, y mas en dexarlos „ acá.” El Rey mandó pagarle por esta gran obra 12⁰ ducados en lugar de 9⁰ en que habia sido tasada; pero la precipitacion con que la pintó, en posturas incómodas y violentas, ó la pesadumbre de no haber logrado que Felipe II se interesase con el papa, le cortó la vida, y falleció en aquel real sitio el año de 1585 á los cincuenta y ocho de edad.

Nadie describe su mérito mejor que el P. Sigüenza, quando dice: „ Que fué traído al „ Escorial por famoso y valiente, y con mucha „ razon, porque era facilísimo en el arte, de „ extraña presteza, y no falto de invencion; „ pero sí notablemente de adorno, y que si „ no fuera tan de corrida, sus obras serian „ mucho mejores.”

Sus dibuxos son muy conocidos por la facilidad con que estan executados. Tintoreto decia, que perderian al principiante que los copiase; pero que otro mas adelantado sacaria de ellos mucha utilidad por el saber y conocimiento con que estan executados. Eran infinitos los que hacia, y despues arrojaba en un rincon, de manera que no pocas veces servian á su criada para encender la lumbre.

Conservo algunos suyos, que no contienen mas que la quadratura de las figuras y los primeros toques.

Ademas de lo mucho que pintó en Génova, Bolonia, Nápoles y en otras partes de Italia, las obras que se conocen de su mano en España son las siguientes:

ESCORIAL.

REAL MONASTERIO

DE S. LORENZO.

Al fresco la bóveda de la capilla mayor, en que representó la coronacion de nuestra Señora: los quatro profetas mayores en las pechinas: la citada bóveda del coro: encima de la cornisa del mismo coro la anunciacion de nuestra Señora, S. Lorenzo, S. Gerónimo, las ocho figuras alegóricas de las virtudes teológicas, cardinales y de la Iglesia; y dos estaciones tambien al fresco en el descanso de la escalera principal, que representan la aparicion de Jesucristo resucitado á los apóstoles, y quando S. Pedro y S. Juan corriéron al sepulcro (1).

Al óleo: el quadro de S. Juan Bautista predicando en el desierto, colocado en un altar de la primera capilla de la iglesia al lado del evangelio: otro en la misma capilla, que representa á santa Ana: en la sacristía un Cristo á la columna: en el claustro grande sobre la puerta de la celda del prior, Pilatos presentando el Señor al pueblo: en la aulilla otro

n 2

(1) En medio de estas dos estaciones pintó otras tres que Felipe II mandó borrar, y volvió á pintar Peregrino Tibaldi.

Cristo á la columna con un sayon que le ata y un muchacho que tiene las vestiduras; y en la iglesia vieja el martirio de santa Ursula y sus compañeras; y el triunfo de S. Miguel sobre Satanás y sus secuaces. Dice el P. Sigüenza que parece que pintó estos dos últimos lienzos para comer aquel dia, segun estan de *andaderas*; por lo que no agradaron al rey; ni se colocaron en dos altares principales de la iglesia para donde fueron pintados.

En la capilla del colegio el martirio de S. Lorenzo, que habia pintado para el sitio principal del altar mayor de la iglesia, y se quitó despues de su muerte para poner otro de Federico Zúcaro, que tambien se quitó, y subsiste el de Pregrino Tibaldi. Seis lienzos muy grandes en la pieza que fué antes secretaria de Estado, y representan diferentes acaecimientos de la batalla de Lepanto.

MADRID.

PALACIO NUEVO.

Un Cristo muerto sostenido por un ángel.
Junt. de obr. y bosq. = Sigüenz. = Card. = Pach. = Sopran. = Palom. = Ponz.

CAMILO (Francisco) pintor, natural de Madrid, é hijo de Domingo Camilo; que lo era de Florencia y de doña Clara Perez; de Villafranca del Bierzo. Muerto Domingo se volvió á casar doña Clara con el pintor Pedro de las Cuevas, maestro de otros muchos buenos profesores, entre los quales sobresalió el hijastro Camilo, no tratado, criado ni educado como tal, sino como si fuese hijo propio de su maestro.

A los diez y ocho años de edad pintó el quadro principal para el retablo mayor de la casa profesa de los jesuitas de Madrid, que representaba á S. Francisco de Borja con una custodia en la mano y el mundo á los pies con trofeos militares y capelos, al que se dió otro destino con motivo del actual retablo de estuco. A los veinte y cinco fué elegido por el conde duque de Olivares para pintar con otros artistas los retratos de los reyes de España para el salon de las comedias del Buenretiro. Pintó algunos al óleo, y al fresco catorce fábulas de los metamorfóseos de Ovidio para la galería de poniente del mismo palacio.

Encarnó despues la célebre estatua del Cristo del Perdon, que habia executado Manuel Pereyra, y se venera en el convento del Rosario de esta corte; y pintó muchos quadros para sus templos y para los de fuera de Madrid con un colorido fresco y dulce, con un dibuxo correcto; aunque distante de las buenas formas del siglo anterior, y con otras máximas propias del gusto de su tiempo. Por estas circunstancias, y por su trato afable y atento, que le adquirió muchos y buenos amigos, fué muy sentida su muerte, acaecida en Madrid el año de 1671. Entre los muchos discípulos que dexó, D. Francisco Ignacio fué el que mejor siguió su estilo. Sus obras públicas son las siguientes.

TOLEDO.

CAPUCHINOS.

En el coro dos quadritos, que representan

pasages de la vida de santa Leocadia, que es-
tában ántes en altar mayor.

ID. *MONJAS DE S. TORQUATO.*

El lienzo del retablo mayor.

ALCALÁ DE HENARES. CAPUCHINOS.

El del altar principal, que representa á
santa María Egypciaca recibiendo la comunión
de mano del abad Sócimas, con mucha com-
posicion de ángeles, la Virgen y otros santos.
Se tiene por su mejor obra.

ID. *CLÉRIGOS MENORES.*

S. Josef en el retablo mayor.

MADRID. S. JUAN DE DIOS.

La Virgen de Belen en su capilla; y otros
dos quadros en la sacristía.

ID. *SANTO TOMÁS.*

Representó al fresco en una bóveda de la
iglesia la beatísima Trinidad; y en otra S. Pe-
dro mártir.

ID. *MERCED CALZADA.*

Algunos quadros en la pieza del lavatorio,
que está inmediata á la sacristía. Eran de su
mano los que habia ántes en los altares cola-
terales de la iglesia.

ID. *AGONIZANTES*

DE LA CALLE DE FUENCARRAL.

Un buen quadro de S. Joaquin y santa Ana
en la sacristía.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

En la sacristía una custòdia con serafines,
santa Ana con la Virgen niña, S. Miguel, el
martirio de S. Andres en pequeño, y S. Jua-
nito con el niño Dios: la ascension del Se-

ñor y la asuncion de la Virgen en el co-
ro baxo : nuestra Señora con santa Teresa
en la primera pieza del camarín: dos quadros
en la portería ; y pintó para los altares colate-
rales de esta iglesia el martirio de S. Elpidio,
y la Virgen echando el escapulario á S. Simon
Stock ; que no existen en estos retablos.

ID. S. FELIPE EL REAL.

Dos quadros que representan á S. Josef con
el niño Dios en los brazos, y á S. Joaquin con
la Virgen niña de la mano, colocados en un
altar de la iglesia cerca del claustro ; y otros
dos encima, que figuran á S. Juan y á la Mag-
dalena.

ID. MONJAS DE PINTO.

S. Benito y S. Bernardo en los intercolum-
nios del retablo mayor.

ID. TRINITARIOS DESCALZOS.

El nacimiento, presentacion y desposorios
de la Virgen, en el claustro.

ID. HOSPEDERÍA DEL PAULAR.

Un S. Bruno en el oratorio.

BALLECAS. PARROQUIA.

Un lienzo de Jesus, María y Josef en el
colateral del lado del evangelio.

EL PARDO. CAPUCHINOS.

La Virgen entregando el niño Dios á S. Fe-
lix de Cantalicio en una capilla frente á la del
Cristo.

PAULAR. CARTUXA.

S. Pedro y S. Pablo abrazándose en su ca-
pilla : en otra S. Joaquin que lleva de la ma-
no á la Virgen niña : S. Bruno en la hospede-

ría: en la procuración otro S. Bruno y un S. Juan Bautista: en la capilla de S. Miguel Santiago á caballo matando moros, y S. Antonio Abad que manda á dos leones hacer el hoyo para enterrar el cuerpo de S. Pablo primer ermitaño.

SEGOVIA: **NUESTRA SEÑORA**

DE LA FUENCISLA.

Varios quadros en el retablo mayor relativos á la vida de la Virgen con figuras mayores que el natural.

PARROQUIA DE S. JUSTO.

Un descendimiento de la cruz en la sala capitular de la hermandad del Santísimo.

SALAMANCA: **CLÉRIGOS MENORES.**

S. Carlos Borromeo en el retablo mayor. *Diaz del Vall. = Palom. = Poiz.*

CAMINO (Domingo del) pintor aragonés, establecido en Zaragoza á mediados del siglo XVII. Pintó muchas obras en aquel reyno sin el mayor conocimiento del arte, pero con sobrado amor propio. No obstante, se trató con honor, y dexó con que vivir decentemente á sus deudos. *Jusep Martin.*

CAMIÑA, bordador de imaginería. Trabajó con Ochandiano el año de 1593 y despues con Axpe varios ternos para la santa iglesia de Burgos con inteligencia de dibuxo y buen gusto en la colocacion de los colores y tintas de las sedas. *Arch. de esta Catedr.*

CAMPA (el maestro Juan) pintor en vidrio. Pintó algunas vidrieras para la catedral de Toledo por los años de 1522. *Su arch.*

CAMPAÑA (Juan Bautista) pintor, hijo y discípulo del maese Pedro. Restituido este á Bruxêlas su patria, quedó el hijo establecido en Sevilla, y el cabildo de aquella santa iglesia le nombró con otros profesores de mérito para trabajar en la renovacion del monumento de semana santa el año de 1594. *Arch. de la catedr. de Sevell.*

CAMPAÑA (el maese Pedro) pintor. Nació en Bruxêlas el año de 1503; donde aprendió á pintar sobre el gusto de su tiempo y país; esto es, por la manera de Alberto Durero. Para hacer mayores progresos pasó á Roma, y ántes de llegar á esta capital se detuvo en Bolognia el año de 1530 á pintar un arco triunfal para la coronacion del emperador Cárlos V, en cuya obra manifestó su talento, facilidad y bizarría con admiracion de los italianos.

No pudo haber sido discípulo de Rafael de Urbino, como pretenden Pacheco y Palomino, porque este gran maestro falleció el de 1520; pero pudo haber estudiado sus obras y las de Micael Angel Buonarota, como lo publican las suyas que pintó en Sevilla. Tampoco es cierto el que haya estado veinte años en Roma; como aseguran los citados escritores, supuesto que estaba ya en Sevilla el de 1548, segun la inscripcion que está en el retablo del descendimiento de la parroquia de santa Cruz de esta ciudad.

Vivió en ella muchos años con gran crédito y estimacion, pintando las obras de mas consecuencia: tales eran una natividad de la

Virgen para la parroquia de S. Lorenzo, una circuncision del Señor para la iglesia del convento de S. Pablo, que ya no existen, y las que se conservan en los demas templos, que diré al fin. El año de 552 dibuxaba con carbon las figuras de los reyes para hacer por ellas las estatuas de la capilla real de la santa iglesia, y le pagaba el cabildo por cada figura un ducado.

Siendo de avanzada edad volvió á su patria, en la que falleció el año de 1580, y la ciudad de Bruxélas colocó su retrato en las casas consistoriales para memoria de su mérito y habilidad. Todas sus obras están pintadas en tabla con suma correccion, con gran inteligencia de la anatomía y de la composicion, con fuerza de claro-oscuro y con expresion en las cabezas y actitudes; pero siempre aparece en ellas algun tanto de su primera escuela flamenca. Fué excelente en los retratos, y pintó con verdad y dulzura los paños blancos; escollo para muchos buenos profesores. Pacheco dice; que hacia los dibuxos en papel teñido, dando los claros con albayalde; mas yo tengo uno de su mano en papel blanco con lápiz negro, que representa un crucifixo. Sus principales obras son estas.

TRIANA. PARROQUIA.

Quince tablas en el retablo mayor, relativas á la vida de santa Ana, titular de esta iglesia, y á la de la Virgen santísima: la del medio representa á san Jorge á caballo, patrono de la antigua parroquia.

SEVILLA.

CATEDRAL.

Las del retablo de la capilla, llamada del Mariscal, por donde se va á la sala capitular: la principal es la purificacion de nuestra Señora, en la que depuso su gusto flamenco, y la mejor colorida que se conoce de su mano. Encima está la resurreccion del Señor, y mas arriba un crucifixo con la Virgen y S. Juan: á los lados de estas tablas se representa en otras á Santiago á caballo, santo Domingo, S. Ildefonso y S. Francisco: en el medio del basamento la disputa con los doctores, y á uno y otro lado están cinco retratos de D. Pedro Caballero Mariscal; fundador de esta capilla, y de su familia.

ID. S. ISIDORO PARROQUIA.

S. Pablo primer ermitaño y S. Antonio abad del tamaño del natural, en el altar del bautisterio.

ID. S. PEDRO PARROQUIA.

En un retablito, que está en la nave del lado del evangelio, un S. Sebastian, un S. Gerónimo, y un Señor á la columna: las demas eran tambien de su mano, pero están perdidas.

ID. SANTA CATALINA.

En un altar de la capilla del sagrario. Cristo á la columna del tamaño del natural, con S. Pedro, santa Mónica y otra figura, que parece retrato, todos en una tabla.

ID. S. JUAN DE LA PALMA.

Un crucifixo con la Virgen y S. Juan en el colateral del lado del evangelio.

ID.

SANTA CRUZ.

El famoso descendimiento de la cruz en una capilla del lado derecho: en lo alto están los santos varones, que baxan el cuerpo del Señor y recibe S. Juan con gran expresión de sentimiento en su semblante; y en el primer término la Virgen santísima sostenida por las Marías. Todo es grande en esta tabla: grandes formas, grandes afectos, gran fuerza del claro-oscuro y grande efecto. Es la mejor obra de este profesor, y puede competir con las de los mas famosos de Italia. Encima hay una santa faz, y en frente un S. Francisco de la misma mano.

CARMONA.

SANTA MARÍA.

Diferentes santos con pasages de sus vidas en un retablito, que está á los pies de la iglesia.

No puedo dexar de advertir, que las pinturas en lienzo, que están en el retablo mayor del convento de los padres terceros de S. Juan de Alfarache, distante media legua de Sevilla, atribuidas por D. Antonio Ponz á este célebre pintor, no son de su mano; sino de la de Juan del Castillo, como se conoce desde que se entra en la iglesia. *Arch. de la cated. de Sevill. = Palom. = Pach. = Ponz....*

CAMPI (Antonio) pintor y natural de Cremona. Fué discípulo de su padre Galeazo, y despues de Julio su hermano mayor: estuvo en Madrid y pintó para Felipe II la gran tabla que está en el capítulo vicarial del monasterio de S. Lorenzo el real; que representa á S. Gerónimo sentado y vestido de cardenal.