

tudes y santos que adornan el basamento.

ID. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Los evangelistas pintados en el tabernáculo del altar mayor.

GRANADA. *SAN GERÓNIMO.*

El célebre entierro de Cristo en un nicho del claustro, y un gracioso Niño Dios.

ID. *CATEDRAL.*

Un crucifijo del tamaño del natural en la sacristía.

ID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

Jesus nazareno en una capilla.

BURGOS. *CATEDRAL.*

Dos estatuas de S. Gerónimo y de S. Sebastian en el retablo de la capilla del Condestable.

RIOSECO. *SAN FRANCISCO.*

Dos esculturas de la anunciacion de nuestra Señora y de S. Miguel en una capilla interior del convento.

MEDINA DEL CAMPO. *COLEGIATA.*

Un excelente crucifijo en una de las capillas.

SALAMANCA. *CATEDRAL.*

La estatua de S. Gerónimo penitente en uno de los quatro retablos, que estan en una capilla.

BRIBIESCA. *COLEGIATA.*

Santa Casilda en su retablo, y á los lados S. Pedro y S. Pablo con muchos baxos relieves.

ID. *SANTA CLARA.*

El retablo mayor de quatro cuerpos con mucha escultura de relieves, estatuas y me-

dallas, que representan misterios de la vida de Cristo y de la Virgen, los apóstoles y los evangelistas.

ASTORGA.

CATEDRAL.

El retablo principal, de tres cuerpos, con columnas dóricas en el primero, corintias en el segundo y compuestas en el tercero, y con medios relieves en los intercolumnios, que figuran los principales misterios de nuestra redención, estatuas de santos y quatro virtudes del tamaño del natural en el basamento. El tabernáculo consta de otros tres cuerpos con estatuitas y ángeles: todo trabajado con suma inteligencia y delicado gusto. *Junt. de obras y bosq. = Arf. = Butr. = Carduch. = Pach. = Felip. Tit. = Palom. = Arch. de varias igles. = Ponz. = Notic. de Granad. = Vasar. = Argot. de Molin. libr. de la monter.*

BECCERRIL (Alonso) platero. Así como la ciudad de Leon dió á España tres ilustres plateros en los Arfes, Cuenca le dió otros tres en los Becerriles. De Alonso, dice Juan de Arfe „que fué famoso en su tiempo, por haberse „hecho en su casa la custodia de Cuenca, obra „tan nombrada, donde se señalaron todos los „hombres que en España sabian en aquella sa- „zon”, que era desde el año de 1528 hasta el de 1573.

D. Antonio Ponz se queja en el tomo III de su viage de España de que Arfe haya escaseado las alabanzas que tan justamente merece Alonso por esta gran obra, y añade „que „si no hubiera sido suyo el mérito principal,

„ no se le hubiera permitido poner su nombre
 „ en ella”, sin reparar que no consta el nom-
 bre de Alonso en la inscripcion que está gra-
 bada en el zócalo, sino el de Francisco, como
 se ve en esta exácta copia, que el mismo Ponz
 pone para prueba de su equivocacion. „ Co-
 „ menzóse esta obra á xxv de marzo, año de
 „ MDXXVIII años, por mandado del reveren-
 „ dísimo D. Diego Remírez de Haro, obispo
 „ de buena memoria, y diputados por los se-
 „ ñores dean y cabildo, el doctor Muñoz y
 „ el doctor Antonio de Arboleda y Juan del
 „ Pozo, obrero y canónigos de esta santa igle-
 „ sia. Sacóse en primero año á xxv de junio
 „ de MDXLVI años, siendo obispo el Reveren-
 „ do D. Sebastian Remirez. Acabóse año de
 „ MDLXXIII, siendo obispo el ilustrísimo D. Gas-
 „ par de Quiroga. Labróla *Francisco Becerril*,
 „ y concertóse siendo obrero D. Gerónimo Ana-
 „ ya. Acabóse siendo obrero D. Gerónimo Mu-
 „ ñoz, canónigos.”

Se comenzó la custodia el citado año de
 1528 en la casa de Alonso, que habitaba Fran-
 cisco Becerril su hermano, sobre la qual tu-
 viéron pleyto entónces; y en 21 de marzo de
 1534 la vendió Alonso á Francisco, cuya es-
 critura está al folio 1015 de un libro de fun-
 daciones de memorias de la parroquia de S. Mi-
 guel de Cuenca, en la que firma como testi-
 go Pedro de Becerril, hijo de Alonso. Y sien-
 do cierto, como afirma la anterior inscripcion,
 que Francisco Becerril labró esta custodia,
 tiene razon Arfe en decir que Alonso fué

famoso en su tiempo por haberse hecho en su casa.

La comun opinion es que Alonso fué gran profesor, y que comenzó esta custodia, aunque hasta ahora no se ha hallado partida alguna en el archivo de aquella catedral á su favor sobre esta obra, y sí al de Francisco, bien que las que se encuentran son desde el año de 1546 en adelante, y entónces pudo haber fallecido Alonso.

La custodia es de aquel género de arquitectura usado en España á principios del siglo XVI, que llaman plateresco, quiero decir, que tiene columnas abalaustradas, y que así ellas, como los demas miembros estan cargados y recargados de infinitos adornos. Consta de tres cuerpos: el primero es quadrangular con tres columnas en cada lado, en cuyo centro se representa con estatuitas la cena del Señor, y cubre esta historia un rico dosel, rodeándola sibilas y profetas con baxos relieves de la pasion de Cristo.

En cada ángulo del segundo cuerpo hay una capillita, compuesta de quatro columnas y su linterna, con estatuas en el centro, en la cornisa y en el remate. En el medio de este segundo cuerpo se levanta un templete quadrado, en cuyo hueco se coloca otra custodia muy preciosa por su materia de oro, perlas y piedras, y por su forma, la que está asida de quatro ángeles y sostenida de otras tantas figuritas con mucha gracia. Se une el templete á las capillas por unas volutas llenas de

figuras de soldados, y el cornisamento está quajado de niños con instrumentos de la passion y con otras mil menudencias.

Encima de la cornisa van mas soldados en actitud de guardar el sepulcro de Cristo, que está en el tercer cuerpo octágono, formado con arcos y columnas. Hay un ángel sobre el sepulcro, anunciando á las Marías la resurrección del Señor; y cierra este cuerpo un cascaron con su linterna, y encima de esta una estatuita de Jesucristo resucitado. Seria cosa muy prolixa y cansada explicar mas por menor todo lo que contiene esta alhaja de baxos relieves, figuras, festones y demas ornato: todo análogo al sistema de su arquitectura. Baste decir que está executado con suma delicadeza y saber. Toda es de plata con muchas piezas doradas: pesa 616 marcos; y costó su hechura 16725 ducados y medio. *Arch. de su cat. = de la parroq. de S. Mig. = Ponz. = Arf.*

BECERRIL (Cristóbal) platero, hijo y discípulo de Francisco, con quien trabajó en la custodia de la santa iglesia de Cuenca. Executó la de la parroquia de S. Juan de la villa de Alarcon en aquella diócesis, segun consta de la inscripcion esculpida en su basa. „Esta custodia
 „mandó hacer D. Gaspar de Quiroga, obispo
 „de Cuenca, á costa de las fábricas de las iglesias de esta villa de Alarcon. Acabóse siendo
 „obispo el ilustrísimo D. Gomez de Zapata,
 „y curas el Licenciado D. Julian de Ávila y
 „Hernando de los Paños; y Diego la Moren
 „y Melchor Graneró. Hizola *Cristóbal Becer-*

Becerril, platero, vecino de Cuenca, y acabóse en 20 de junio de 1575 años.

Tiene tres cuerpos de arquitectura sencilla: el primero corintio con quatro columnas en los ángulos, santos relevados en los pedestales, otras estatuitas en el pie, los evangelistas sobre el cornisamento, y en el friso cabecitas y otras cosas muy graciosas: el segundo es jónico é igual al primero en número de columnas y labores: el tercero es octágono con nichos, en los que están colocadas las estatuitas de los doce apóstoles. Unos dragoncillos bien pensados sostienen la copulilla en que termina la pieza; y quatro ángeles cogen con dignidad y decoro el viril que está en el centro: todo executado con inteligencia. Por muerte de su padre, acaecida en 1573, siguió Cristóbal siendo platero del cabildo de Cuenca. Trabajó varias obras para la santa iglesia; y entre ellas unas andas de plata, que comenzó el año de 81 en que recibió dinero á cuenta. Falleció en Cuenca el año de 1584. *Ponz. = Arch. de la cated. de Cuenc.*

BECERRIL (Francisco) platero y hermano de Alonso, ámbos naturales de Cuenca en la parroquia de santa Cruz. No hemos hallado documento que nos diga en donde ni con quien estos profesores aprendieron su arte con tanto gusto y conocimiento de la escultura y arquitectura. No constan en los libros de aquella parroquia sus partidas de bautismo, porque comienzan en el año de 1510, en que ya eran nacidos; pero constan sus nom-

bres en el archivo de la ciudad el de 1522, quando trataban de recibirse de nobles en ella; y resulta del legajo 2.º de los papeles de nobleza, letra B, núm. 10, que Alonso y Francisco Becerril eran hijos de Alvaro Becerril, y nietos de Rodrigo de Potes, vecino que fué de Paredes de Nava y natural del lugar de Potes, tierra de Liévana en las Montañas, donde era noble: que á Alvaro le guardaban este privilegio en Paredes de Nava, de donde salió siendo muchacho; y que se casó en Cuenca con Mari Lopez, de quien tuvo estos dos hijos y otro llamado Juan Becerril, cura que fué de la parroquia de S. Miguel de esta ciudad. Tambien consta en un libro de fundaciones de memorias de la parroquia de S. Miguel de Cuenca, que Francisco Becerril y su muger Luisa Álvarez fundaron una memoria de misas y dotaron el altar en que está su enterramiento.

Resulta del citado libro haber fallecido Francisco en el propio año de 73, y hay una escritura de la adjudicacion de sus bienes á su hijo Diego Becerril, clérigo, otorgada ante Gabriel Ruiz, escribano de número de aquella ciudad, en 22 de noviembre de 74, y dice que le cupieron de hijuela 860666 maravedís; y entre las partidas que se le adjudicaron se hallan las siguientes: „La deuda de la iglesia mayor de Cuenca de los cetros de plata que hizo para ella Francisco Becerril: lo que le restaba deber la iglesia del Campo de Crip-tana de la custodia que hizo: la deuda de la

» iglesia de Hiniesta, resto de los retros que
 » hizo para ella: resto que debe la iglesia de
 » S. Andres de Cuenca de su cruz parroquial:
 » lo que ha de cobrar de la iglesia catedral de
 » Cuenca de lo que dicho Francisco Becerril
 » dexó acabado y bruñido en la custodia de
 » dicha iglesia." Hay asimismo una partida
 de la quarta parte de los 66430 maravedís en
 que se tasaron las herramientas, modelos y
 demas cosas de plata y oro, que se habian de
 de partir entre su madre, Diego y Cristóbal
 Becerril.

Se hallan otras partidas en el libro de cuen-
 tas de fábrica de la catedral, dadas á Francis-
 co desde el año de 1546 á cuenta de lo que
 trabajaba en la custodia, y una en 1552 á fa-
 vor de Francisco Álvarez, vecino de Madrid,
 por haber ido á Cuenca á tasar esta obra. Se
 sabe que Alonso, Francisco y Cristóbal Be-
 cerril trabajaron esta custodia (aunque la ins-
 cripcion que tiene al pie, no dice mas que
 Francisco) y las de Hiniesta, Alarcon, S. Pe-
 dro de Huete y Villaescusa de Haro, muy
 semejantes á la de Cuenca, aunque mas pe-
 queñas. Véase el artículo Becerril (Alonso).
*Arch. de la catedr. de la parroq. de S. Mi-
 guel y del Ayuntam. de Cuenc. = Arf. = Ponz.*

BECERRIL (Pedro), escultor. Trabajó esta-
 tuas de siete palmos para los lados del retablo
 mayor de la catedral de Sevilla desde el año
 de 1551 hasta el de 54, y entre ellas se dis-
 tingue la del santo rey David por sus buenas
 partes. Si se considera la época en que vivió

pudo muy bien haber sido aquel Pedro, hijo de Alonso Becerril, de quien se dixo en el artículo de este, que habia firmado como testigo la escritura de la venta de la casa á su hermano Francisco el año de 1534. *Arch. de la cated. de Sevill.*

BEER (Cornelio) pintor y natural de Flándes. Vino á España por los años de 1630, y pintó con reputacion quadros de caballete con alegre y fresco colorido y buena imitacion de la naturaleza. Se conserva uno de su mano en una capilla de la iglesia de las capuchinas de Murcia: es apaisado, tiene tres varas de ancho sobre dos de alto, y representa el triunfo del Sacramento con muchas figuras de ángeles, doctores y otros santos. Fue padre y maestro de la siguiente profesora. *Notic. de Murc.*

BEER (María Eugenia) grabadora de láminas, hija y discípula de su padre Cornelio. Vivía en Madrid á mediados del siglo XVII, grabando con dulzura algunas obras, que la hacen digna de este lugar. Grabó en 1643 la portada del libro intitulado, *Guerra de Flándes* por el P. Basilio Varen, clérigo menor: representa un frontispicio con columnas salomónicas y un escudo de armas. Y en el mismo año el retrato del príncipe D. Baltasar Carlos, á quien dedicó D. Gregorio de Tapia y Salcedo el libro que intituló *Exercicios de la gineta*; y contiene veinte y ocho estampas de su mano relativas á este arte, al de torear y al de la caza.

Ademas de otras láminas grabó tambien un

quaderno de veinte y cinco estampas, que representan diversos géneros de aves, y dedicó al citado príncipe con esta décima:

Señor, á vuestra deidad,
 Que con tantas glorias crece,
 Hoy María Eugenia ofrece
 Varias aves: perdonad.
 De su mano en tierna edad
 Buril abrió estos borrones:
 En quanto á infieles regiones
 Castigos dilatais graves,
 Jugad ahora con las aves,
 Hasta que mateis leones.

BEJAR (el duque de) pintor aficionado, tan famoso soldado por la sangre que derramó en el asedio de Buda; como celebrado de los artistas por el acierto é inteligencia con que dibuxaba y pintaba. *Garc. Hidalg.*

BEJAR (la duquesa de) pintora. Véase Sarmiento (la señora D.^a Teresa).

BEJARANO (fr. Francisco) grabador de láminas y religioso calzado de los hermitaños de S. Agustín en Lima, donde grabó á buril con limpieza varias láminas de devocion, y en 1612 la que representa el túmulo que se erigió en aquella ciudad para las exêquias del virey del Perú D. Juan de Mendoza, marques de Montesclaros.

BEJARANO (Juan de) escultor. Vivía con créditos en Madrid por los años de 1650. Palomino celebra mucho sus obras.

BEJARANO (Sebastian) escultor. Tasó en 25 de marzo de 1625 el retablo mayor y co-

laterales de la iglesia de la Merced calzada de Madrid, que trabajaron de concierto y respectivamente Alonso Carbonel escultor, y Eugenio Caxés pintor. Puede ser el anterior Juan y Palomino haber equivocado el nombre. *Su arch.*

BELLO (Juan) escultor y vecino de la villa de Sahagun. Trabajó con otros profesores en las medallas y adorno del claustro del monasterio de S. Zoil el año de 1543. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

BELTA (Hanz ó Juan) platero aleman de gran mérito. Habiéndose establecido en Segovia un nuevo ingenio para acuñar moneda, á cuyo fin viniéron varios oficiales de Alemania, nombró Felipe II á Belta director en 1.º de noviembre de 1586. En el de 90 pasó á Toledo á tasar las ricas axorcas ó manillas de la virgen del Sagrario, que habia trabajado Julian Honrado; y en 31 de diciembre de 1596 le confirió el rey la superintendencia del ingenio. En atencion á lo mucho que habia trabajado en él le concedió S. M. en 24 de febrero de 1597 una pension de 600 ducados por tres años en cada uno, y Felipe III se la prorogó por otros dos en septiembre de 1601. Falleció en el de 604. *Junt. de obr. y bosq. y arch. de la cated. de Toled.*

BELTA (Pedro) platero, hijo y discípulo de Hanz Belta. Por muerte de este Felipe III le nombró superintendente de la casa de moneda de Segovia el dia 2 de junio de 1604, estando S. M. en Valladolid; y por real cédula, fecha en Madrid á 31 de enero

de 1615, le concedió el rey este empleo por dos vidas mas despues de la suya: la primera por la de su cuñado D. Felipe Crel, y la segunda por la de quien este dexase señalado en su testamento. *Junt. de obr. y bosq.*

BELTRAN (el hermano Domingo) escultor y arquitecto. Nació en Vitoria á principios del siglo XVI, y habiendo estudiado los principios de la escultura en España, pasó á Italia á perfeccionarse. Á la vuelta recibió la sotana de coadjutor de la compañía de Jesus en Alcalá de Henares el dia 21 de abril de 1561. Luego que concluyó el noviciado fué enviado á la execucion de los retablos de los colegios de Murcia y de Madrid, que desempeñó con general aceptacion. Executó entonces dos crucifixos del tamaño del natural, uno para la iglesia del colegio imperial, donde se venera en su capilla, y otro para lo interior de la misma casa. Aquí fué muy visitado de los grandes y aficionados, que gustaban de verle trabajar y de gozar de la candidez de su conversacion.

Volvió despues á Alcalá á hacer el retablo de su colegio, y ántes de concluirle falleció allí el dia 27 de abril de 1590 de muy avanzada edad. Palomino dice que Felipe II celebraba su mérito, y que deseaba llevarle al Escorial para que trabajase algunas estatuas, lo que sospecho no se hubiese verificado por su edad y porque no se conserva ninguna de su mano en aquel monasterio. *Palom. = Ponz. = P. Alcáz. hist. de la provinc. de Toled.*

BENAVENTE (el conde de) pintor por afición y abuelo del que vivía en tiempo de Palomino. Se ejercitaba en dibuxar y pintar con inteligencia, y eran celebradas sus obras por los profesores. *Garc. Hidalg. = Palom.*

BENAVENTE (Juan de) platero de mérito y habilidad. Executó el año de 1582 la custodia de plata de la santa iglesia de Palencia. Consta de dos cuerpos: el primero exágono con columnas y ornatos del orden corintio; y el segundo redondo del orden compuesto con los adornos correspondientes al buen gusto que reynaba en aquel tiempo. *Arch. de aquell. cated.*

BENAVIDES (D. Vicente de) pintor. Nació en Oran el año de 1637, estando su padre destinado al servicio del rey en aquel presidio. Fué discípulo en Madrid de D. Francisco Rizi, con pocos progresos en las figuras; como lo demuestran las que pintó para los portales de santa Cruz hácia la zapatería de viejo; pero sí en los adornos con la práctica de trabajar al temple en las mutaciones de los teatros, particularmente en el del Buenretiro, que dirigia su maestro.

Tambien tuvo manejo en el fresco, y pintó en este género la capilla del Cristo del Amparo en la iglesia de los padres de la Victoria de Madrid, la fachada de la casa del Marques de los Valbases en compañía de Dionisio Mantuano, y la ermita de nuestra señora de los Angeles, situada en un cerro junto á Getafe. Carlos II le hizo su pintor sin sueldo en 11 de septiembre de 1691, y falleció en esta cor-

té el año de 1703. *Junt. de obr. y bosq. = Palom.*

BENEDICTO (Roque) pintor valenciano y discípulo de Gaspar de la Huerta. Se equivocan sus quadros en Valencia con los de su maestro, y se le atribuyen algunos de los que hay en el claustro de los mínimos, relativos á la vida de S. Francisco de Paula: el que representa el santo alimentando á mas de 3000 personas con un poco de pan: el paso del golfo de Mesina sobre su manto; y otro en que predica á las turbas: en todos tres hay mejor colorido y tintas que correccion de dibujo. Falleció en aquella ciudad el año de 1735. *Orellan.*

BENET (el padre Gerónimo) pintor y jesuita. Falleció en Valladolid el año de 1700. Dícese que era excelente en las imágenes de Jesucristo y de la Virgen, que pintaba con mucha expresión. *Palom.*

BEGRANT (Juan) escultor, hermano y discípulo de..... Véase Guiot de Beogrant (el maestro).

BERATON (D. Josef) pintor. Nació en Zaragoza el año de 1747, y tomó los primeros rudimentos de su arte en la escuela de D. Josef Luzan. Despues vino á Madrid á la de D. Francisco Bayeu, á quien procuró imitar, aunque con bastante manera, asistiendo con aplicacion á la Academia de S. Fernando, en la que obtuvo el año de 1766 el segundo premio de la segunda clase. Falleció en Madrid el de 1796, y son de su mano dos quadros,

que estan en el oratorio del Caballero de Gracia, y uno en la parroquia de Pedrola en Aragon.

BERENGUER (el P. D. Ramon) pintor y monge de la cartuxa de Scala Dei en Cataluña. Es tradicion en este monasterio que vino al del Paular solamente á copiar los quadros del claustro, que habia pintado Vincencio Carducho. Las copias que sacó del tamaño de tres palmos cada una estan colocadas en los respaldos de las sillas del coro de los monges de Scala Dei: las del lado izquierdo representan pasages de la vida de S. Bruno; y las del derecho los martirios de varios religiosos en Inglaterra.

Pintó el P. D. Ramon los veinte y quatro lienzos originales de á nueve palmos cada uno que están en el claustro parvo, y los doce grandes colocados en el refectorio, que estaban ántes en la iglesia. Esta circunstancia, y la de sucederles los de fr. Joaquin Juncosa en este sitio demuestran haber pintado ántes Berenguer los suyos, y por consiguiente haber vivido despues de la mitad del siglo XVII, quando se asegura, que fué prior de este monasterio. Aunque sus pinturas no llegan á las de Juncosa tienen mérito; y se conoce que su autor aprovechó el tiempo que estuvo en el Paular, pues procuró adoptar el estilo de Carducho.

Notic. de la cartux. de Scala Dei.

BERGAMASCO (el) pintor y arquitecto. Véase Castello Bergamasco (Juan Bautista).

BERNAL (Juan) pintor en vidrio y flamenco. Trabajó en las vidrieras de la capilla ma-

por de la catedral de Sevilla en los años de 1518 y 19. *Su arch.*

BERNAL (Pedro) escultor. Executó algunas estatuas para los lados del retablo mayor de la santa iglesia de Sevilla el año de 1553. *Su arch.*

BERRUGUETE (Alonso) escultor, pintor y arquitecto. El primer profesor español que difundió en el reyno las luces de la correccion del dibuxo, de las buenas proporciones del cuerpo humano, de la grandiosidad de las formas, de la expresion y de otras sublimes partes de la escultura y de la pintura. Nació en Paredes de Nava hácia los años de 1480; y su padre Pedro Berruguete, pintor de Felipe I, procuró instruirle en los principios de su arte. Fué á Italia despues de su muerte, y segun Vasari ya estaba en Florencia el año de 1503; entónçes copió el celeberrimo carton que Miguel Ángel habia dibuxado en competencia de Leonardo Vinci para pintar la guerra de Pisa en la gran sala del consejo de aquella ciudad: obra admirable en que estudiáron Aristóteles de S. Gallo, Ridolfo, Ghirlandajo, Francisco Granicio, Baccio Bandinelli, Rafael de Urbino y otros grandes hombres de aquella edad.

Pasó á Roma el año de 1504 en compañía de Buonarota su maestro, á quien el Papa Julio II habia llamado para trabajar en el Vaticano. Berruguete le ayudó en muchas obras, y permaneció á su lado en aquella capital haciendo progresos extraordinarios, donde Bramante arquitecto del Vaticano, y tio de Rafael de Urbino le habia encargado hiciese un

modelo de cera en grande del Laocónte para vaciarle en bronce, que tambien copiaron para el mismo efecto Jacobo Sansovino, Zacarías Zacchi de Volterra y el Viejo de Bolonia, y Rafael prefirió entre todos el que habia trabajado Sansovino, por lo que fué elegido para el vaciado.

Regresó Berruguete á Florencia; y muerto Filipo Lippi continuó, aunque no la finalizó del todo, una tabla del altar mayor de las monjas de S. Gerónimo, junto á S. Jorge, que Lippi habia dexado empezada. Permaneció algun tiempo en aquella ciudad, y dexando en ella y en Roma muchos amigos, que eran los mejores artistas de aquel pais, y singularmente á Baccio Bandinelli y Andrea del Sarto, se restituyó á España el año de 1520, rico de conocimientos y de práctica. Detúvose algun tiempo en Zaragoza, donde executó el retablo y sepulcro del Vicecanciller de Aragon D. Antonio Agustin, que estan en la iglesia de santa Engracia. Deseoso de conocer al maestro Damian Formente, que á la sazón trabajaba el retablo mayor de la catedral de Huesca, pasó á visitarle, con lo que ganó mucho Formente, pues corrigió su manera y procuró imitarle.

Restituido á Castilla, Carlos V. le distinguió con señales de gran estimacion. Le nombró su pintor y escultor de cámara, y le mandó hacer varias obras para el alcázar de Madrid, y para el palacio que se construía en Granada, y mas adelante le hizo su ayuda de

cámara: D. Alonso de Fonseca, arzobispo de Toledo, le buscó para hacer el retablo de la capilla del colegio mayor, que fundaba en Salamanca. Se otorgó escritura en Madrid á 3 de noviembre de 1529 sobre el modo, el quanto y el tiempo en que se habia de executar, con otras condiciones necesarias, siendo la mas señalada que las estatuas y pinturas que habia de contener, precisamente habian de ser de su mano; y se le diéron 600 ducados de oro en señal y en parte del precio para començar la obra. Se cree que el obispo de Cuenca D. Diego Ramirez de Villaescusa le haya ocupado tambien en la galería de otro colegio mayor, que igualmente fundó en aquella misma ciudad, y es imponderable lo que en ella se trabajó, pues se consumieron 1500 ducados.

Habiendo Alonso contraído matrimonio en Valladolid con D.^a Juana Pereda, vecina de Rioseco, fixó su residencia en aquella ciudad, donde trabajó el sepulcro del obispo de Palencia, conde de Pernía, D. Fr. Alonso de Burgos, que está en el colegio de S. Gregorio: el retablo mayor del monasterio de S. Benito el real; y otras muchas obras, así para los templos de Valladolid, como para los de otros pueblos de Castilla la vieja.

En 1526 otorgó escritura para el de S. Benito, que concluyó en 32, y una de las condiciones era que habia de trabajar él mismo á lo ménos las cabezas y manos de las figuras, así en escultura como en pintura. Andres de

Náxera, vecino de santo Domingo de la Calzada, tasador nombrado por el monasterio, y Julio Aquiles por parte de Berruguete, no se conviniéron en el precio, y el corrégidor de Valladolid nombró á Felipe Vigarni por tercero en discordia, quien dispuso se le pagasen 4400 ducados. La santa iglesia de Toledo acordó hacer la sillería de su coro el año de 1535, y fuéron llamados á este efecto Diego de Silóe, residente en Granada, Juan Picardo, vecino de Peñafiel, Felipe de Vigarni ó de Borgoña, que vivia en Burgos, y nuestro Alonso que permanecia en Valladolid. Despues de vistos y exâminados los diseños y trazas de los quatro profesores, fuéron elegidos los de Vigarni y los de Berruguete, quienes se obligaron en 1.º de enero de 1539 á executar setenta sillas, treinta y cinco cada uno, y Vigarni ademas la del prelado; pero habiendo fallecido este despues de haber concluido las treinta y cinco, se encargó Alonso de hacer la del arzobispo en Valladolid el año de 1543. Y se debe advertir que Gregorio Vigarni, hermano de Felipe, executó la medalla, que está en el respaldo, y representa la Vírgen echando la casulla á S. Ildefonso.

Berruguete trabajó en Toledo el misterio de la transfiguracion del Señor, que está encima de la citada silla arzobispal, y le dió concluido en el de 48. Tasáron estas obras el maestro Gerónimo vecino de Murcia y Pedro Machuca maestro de las de la Alhambra de Granada. El mármol se sacó de la cantera de

Espeja, y el alabastro de la de Cogolludo. Ni Berruguete ni Vigarni tuvieron parte en la escultura de las sillas baxas, que representá la conquista de Granada, puesto que la habia executado el maestre Rodrigo el año de 1495.

Estas obras de tanta consideración y otras muchas que Alonso trabajó, no solamente le diéron una reputacion superior á la de los artistas que le habian precedido en España, sino también grandes riquezas. Compró el año de 1559 á Felipe II el señorío y alcabalas de la villa de la Ventosa, cerca de Valladolid; y consta de los libros de aquel ayuntamiento haberse hecho la demarcacion del término y haberse dado la posesion á Berruguete en el mismo año: que habiéndose atrasado sus descendientes, tomó por deuda este señorío D. Carlos Cebállos, y que los Ulloas le rescatáron despues, probando ser parientes de nuestro artista; y en efecto D. Antonio Ulloa, anterior poseedor al que acaba de morir, se firmaba Ulloa Berruguete y Sesé. Finalmente, consta tambien que Alonso executó el retablo del altar de S. Miguel, que está en la parroquia de aquella villa, el que describiré al fin.

No son ménos curiosas é interesantes las noticias que existen en el archivo del hospital de S. Juan Bautista de Toledo, que está frente á la puerta de Visagra, llamado vulgarmente el hospital de afuera. Refieren que »de 17 de mayo de 1561 hasta 2 de octubre del propio año se libráron, sin otras partidas, mas de 1000 ducados á Alonso Berru-

„guete el viejo y á Alonso Berruguete Pere-
 „dá su hijo, escultores para la cama y bul-
 „to de mármol blanco, que hacen del carden-
 „nal Távera. Que en 13 de septiembre de di-
 „cho año se libró mas dinero á Berruguete el
 „viejo por haber ido á Alcalá con Nicolas de
 „Vergara á ver el sepulcro del cardenal Cis-
 „neros, por si estaban en él esculpidas cier-
 „tas historias.” Y en 13 de septiembre de 1562
 ya se expresa que recibió 200 ducados en
 cuenta de dicha obra Hernan Gonzalez, archi-
 tecto y testamentario de Alonso Berruguete,
 lo que viene bien con lo que asegura D. Pe-
 dro Salazar de Mendoza en la vida que escri-
 bió del cardenal Távera, que Alonso falleció
 el año de 1561 en una pieza debaxo del re-
 lox de aquel hospital (1).

Ninguno ha disputado hasta ahora el mé-
 rito y grandes conocimientos de este profesor
 en las tres nobles artes. Palomino dice en el
 fol. 47. del primer tomo de su obra: „Berru-
 „guete fué el que traxo á España el modo
 „i 4

(1) Confirma esto último una partida de los libros de
 la contaduría del mismo hospital, que dice así: „Item, se
 „le reciben en cuenta 99764 maravedis que pagó á Her-
 „nan Gonzalez y á Alonso Berruguete el mozo, testamen-
 „tario y heredero de Alonso Berruguete el viejo, cum-
 „plimiento de todos los maravedises que se debían á los
 „dichos Berrugetes por el bulto y cama de mármol, que
 „hicieron para el enterramiento del Cardenal mi señor,
 „por libranza de dicho prior en 2 de octubre de 1562
 „años, la qual entrega con carta de pago y finiquito de
 „los sobredichos de toda la cantidad, que por esta ra-
 „zon se les debía, pasó ante Luis de Aguilera, escribano
 „público de Toledo en 7 de noviembre de 1562 años.“

„de pintar al óleo con mas perfeccion que otro alguno hasta su tiempo, como discípulo de Micael Ángel." Pero se distinguió mucho mas en la escultura á la manera de su maestro. La nobleza de los caracteres, la grandiosidad de las formas, la anatomía cargada, la suma correccion de dibuxo y el modo de buscar el desnudo sobre el vestido de las figuras, son el distintivo de sus obras, siempre muy concluidas. Y si no tuvo mejor gusto en la arquitectura, se acomodó al de su tiempo, que era mezquino y confuso en el todo, pero exácto y delicado en las partes.

Antes de describir las obras de Berruguete me parece necesario decir las que no lo son, y que equivocadamente le atribuyó D. Antonio Ponz con el buen deseo de realzar su mérito. Lo hago en obsequio de la verdad y en fuerza de los irrefragables testimonios del archivo de la santa iglesia de Toledo, que aseguran sus verdaderos autores; pero muy léjos de querer ofender la buena memoria y conocimiento de Ponz, á quien fui deudor de una sincera amistad.

Las puertas de la fachada de los leones de la misma catedral no se vaciaron por modelos de Berruguete, las executó Francisco de Villalpando y su hermano Ruy Diaz, artistas de gran fama, como se puede ver en sus artículos.

Los caxones que están en la antesala capítular de invierno tampoco son de mano de nuestro Alonso, pues los hizo Gregorio Pardo desde el año de 1549 al de 51.

La escultura de la puerta de la iglesia que sale al claustro se ajustó en el de 1565 con Juan Mancano y Toribio Rodriguez. Pedro Martinez de Castañeda hizo en 1568 la medalla de la presentacion de nuestra Señora y varios escudos: Juan Bautista executó las estatuas de la Fé y de la Caridad, y Andres Hernandez los candelabros del remate.

El maestro Domingo de Céspedes principió en 1541 á trabajar la reja del coro, Francisco de Villalpando la de la capilla mayor, y ámbos las diéron concluidas en 1548. Villalpando executó tambien los púlpitos; y no consta que fuesen hechos por diseños de Vignarni ni de Berruguete, ni era regular, porque Céspedes y Villalpando sabian dibuxar.

Finalmente está averiguado por el archivo de la misma catedral, que Isaac del Helle pintó el año de 1568 la tabla original, que está en una pieza interior de la sacristía; cuya significacion no pudo entender Ponz, y sospechó fuese el tablon de la Esperanza, del que dice, se hace mencion en el mismo archivo, y por el que pagáron á Berruguete 3000 maravedís. Representa á S. Nicasio obispo, con quien se tuvo mucha devocion antiguamente en Toledo. Véase el artículo de Helle (Isaac del), en el que se copia una partida que refiere otras cosas muy curiosas.

Son muchas las obras que se atribuyen á Alonso por otros escritores; y aunque de la mayor parte se puede dudar que lo sean, y sí de sus discípulos, con todo, por no tener do-

cumentos que lo contradigan, decimos las siguientes:

ZARAGOZA. SANTA ENGRACIA.

El sepulcro del padre de D. Antonio Agustín en el presbiterio de su capilla.

GRANADA. LA ALAHAMBRA.

Los baxos, relieves, bustos y otros adornos del palacio de Carlos V. Los baxos relieves de los pedestales no pueden ser suyos porque son muy medianos.

ID. EL PILAR DEL TORO.

Los dos mancebos que contiene.

ID. SAN GERÓNIMO.

Un grupo de figuras que representa la resurrección del Señor en una urna que está en la sacristía.

ID. HOSPITALARIOS DE CÓRPUS CHRISTI.

La estatua de Cristo á la columna del tamaño del natural en su altar.

Algunos le atribuyen también los retablos mayores de los mínimos, carmelitas calzados y de las monjas de santa Isabel la real en la propia ciudad de Granada; pero Berruguete dexó en ella muchos discípulos, que pudieron haberlos executado, y quando estos no, Diego de Silóe y los suyos que residieron allí, pues todos iban en aquel tiempo por un mismo estilo y gusto.

MADRID. SAN MARTIN.

Dos sepulcros en la capilla de Valbanera: dicese que estuviéron antes en medio de ella. Estan adornados con escudos de armas, niños, mascaroncillos, figuritas y otras cosas de buen

gusto. La inscripcion que está en el del lado del evangelio dice así: "Estos bultos mandáron hacer los muy magníficos señores Alonso Gutierrez; contador mayor del emperador rey D. Carlos y su tesorero general y de su consejo; y D.^a María de Pisa su muger. Acabóse á 10 de septiembre año de 1543."

VALLADOLID. COLEGIO DE S. GREGORIO.

El citado sepulcro del obispo de Palencia, fundador de esta casa, colocado en medio de la capilla. Es una urna de mármol blanco sobre un zócalo de jaspe: encima está echada la figura del obispo; al rededor quatro medallas que contienen las virtudes cardinales y otras quatro figuras de la Virgen, santo Domingo, S. Gregorio y S. Pedro mártir. Sostienen la urna quatro esfinges en los quatro ángulos, y en una barandilla que la rodea hay graciosas labores de figuras, de niños y de los demas adornos, que solia el autor poner en estas obras: executado todo con prolixidad.

ID. S. BENITO EL REAL.

El retablo mayor con treinta estatuas del tamaño de la mitad del natural, colocadas en sus nichos: las del medio, que representan la asuncion de nuestra señora y S. Benito, son del tamaño del hombre. Hay baxos relieves en ocho tableros y algunas pinturas en los intercolumnios. El colateral del lado de la epístola y su escultura, aunque tienen el mismo gusto y estilo, no son de su mano.

el ID. 145 **S. GERÓNIMO.**

Otro retablo en la sacristía que se estima por suyo.

PALENCIA. CATEDRAL.

Se le atribuye una pintura muy concluida y expresiva, que está en un altar al respaldo del retablo mayor. Representa á Jesucristo que se aparece á su santísima madre resucitado y acompañado de los padres del limbo.

ID. SANTO DOMINGO.

El suntuoso sepulcro de D. Juan de Róxas y de D.^a María Sarmi su muger, marqueses de Poza, colocado en el presbiterio al lado del evangelio. Consta de tres cuerpos, con columnas jónicas en el primero, sostenidas de ángeles en lugar de mensolas: están entre aquellas los quatro evangelistas y en el basamento las virtudes de baxo relieve. También son jónicas las del segundo cuerpo, y hay en los nichos del medio la anunciacion de la Virgen y Cristo á la columna y á los lados las estatuas de S. Antonio y de santa Catalina. Son compuestas las del tercer cuerpo, en cuyo medio está un baxo relieve, que representa á santo Domingo; y remata con el Padre eterno. Los frisos, pedestales y demas miembros abundan en adornos caprichosos. Las estatuas de los marqueses estan arrodilladas en el nicho del primer cuerpo; y todo se concluyó el año de 1557.

SANTOYO. PARROQUIA.

La estatua de S. Juan Bautista colocada en el altar mayor.

PAREDES DE NAVARRA. PARROQUIA

DE SANTA EULALIA.

El retablo mayor de dos cuerpos: el primero tiene dos columnas, el segundo quatro, y remata con un crucifixo y los dos ladrones de escultura. Estaba en el medio del primer cuerpo el martirio de la santa titular, compuesto de tres estatuas: se quitó para colocar en su lugar un ridículo tabernáculo; y por fortuna se conserva sobre un sepulcro que está en el crucero de la iglesia al lado del evangelio. Otras dos estatuas de igual mérito existen en el retablo, pero fuera del lugar para donde fueron hechas; y en los intercolumnios del segundo cuerpo hay pinturas de mano de Berugete: lo es tambien un nacimiento del Señor, que está en un oratorio en la misma iglesia.

VILLAR DE FALLADES. PARROQUIA.

El retablo mayor de nogal sin dorar, compuesto de tres cuerpos y adornado con excelentes baxos relieves. La custodia ó tabernáculo tiene otros tres, y está la resurreccion del Señor en la puerta del sagrario.

MEDINA DEL CAMPO. COLEGIATA.

El retablo principal que tiene cinco cuerpos llenos de labores y de estatuas de santos, con baxos relieves de la vida de Jesucristo. Parece trabajado por sus discípulos.

SALAMANCA. COLEGIO DE CUENCA.

Las galerías del patio llenas de mil adornos de buen gusto; medallas, figuritas, medias figuras, bichas y otras menudencias, que Alonso no pudo haber executado y sí los diseños.

10. COLEGIO DEL ARZOBISPO.

El citado retablo de la capilla con las estatuas de la Virgen, Santiago, un crucifijo y otros santos, con varias pinturas.

11. LA MEJORADA. CONVENTO DE GERÓNIMOS.

El retablo mayor con sus estatuas, baxos relieves y pinturas.

12. LA VENTOSA. PARROQUIA.

El altar de S. Miguel, que consta de tres cuerpos, y en cada uno hay tres pinturas como de á cinco cuartos de largo y tres de ancho. Las del primero representan el ángel echando del paraíso á nuestros primeros padres, la caída de los ángeles malos y otra que no se conoce bien el asunto, pero sí que contiene algunas figuras disparando dardos como en batalla. Las del segundo son S. Gregorio diciendo misa y S. Cosme y S. Damian poniendo á un enfermo blanco la pierna de un negro muerto, y la lindísima estatua de S. Miguel. Y las del tercero representan la procesion general en Roma con la aparicion del arcángel en el monte Gorgujano: la Virgen, santa Ana y el niño Dios; y la última un cautiverio: todas muy bien conservadas.

13. CUENCA. CATEDRAL.

Una hoja de la puerta de la sala de cabildo, que comprehende en baxo relieve las figuras de S. Pedro y S. Pablo de mediano tamaño, y encima una medalla que representa la transfiguracion del Señor, con adornos de cabezas y de otras lindas cosas.

ALCALÁ DE HENARES. TERCER PALACIO.**ARZOBISPAL.**

Los excelentes adornos de mármol, capiteles, grupos, trofeos, cabezas, figuritas y bichas que están en la escalera y en el segundo patio.

TOLEDO. CATEDRAL.

Las sillas altas del coro al lado de la epístola, adornadas con estatuas de santos, con baxos relieves que contienen historias del viejo y nuevo testamento y con otros ornatos de delicado gusto. Hay otras estatuas de alabastro sobre la cornisa que representan patriarcas y profetas de la generación temporal de Jesucristo. Y la transfiguración del Señor sobre la silla arzobispal, cuyas figuras son de mármol y del tamaño del natural.

ID. EL ALCÁZAR.

Se atribuyen á Berruguete las cabezas que están en los frontispicios de las ventanas de la fachada principal y otros adornos; y el busto de Juanelo Turriano en mármol que se conserva en este palacio.

ID. PUERTA DE ALCÁNTARA.

La estatua de mármol que representa á S. Ildefonso.

ID. PUERTA DE S. MARTIN.

La de S. Julian.

ID. PUERTA DEL CAMBRON.

La de santa Leocadia.

ID. PUERTA DE VISAGRA.

La de S. Eugenio.

ID. *HOSPITAL DE AFUERA.*

La famosa urna de mármol colocada en medio de la iglesia, en la que yace el cuerpo del cardenal D. Juan de Távera, fundador de este hospital. Encima está la cama con el bulto de este prelado: en el lado de la urna que mira al altar mayor hay una medalla que representá á S. Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Vírgen y dos niños llorosos, sosteniendo las armas del cardenal: en el opuesto hay otra con la Caridad: en el del evangelio se figura en una á S. Juan Bautista, y en otra en el de la epístola á Santiago el mayor: á los lados de aquella estan el bautismo y degollacion del santo precursor, y en los de esta el patron de España á caballo y la traslacion de su cuerpo en un carro tirado de bueyes. Hay tambien estatuas de virtudes en los ángulos con adorno de calaveras, niños y otras cosas. *Arch. de la cated. y del hospít. de afuera de Toled. = de la Ventos. y de S. Benit. de Vallad. = MS. de Martinez. = Arf. = Butr. = Vasar. = Card. = Pach. = Palom. = Ponz.*

BERRUGUETE (Pedro) pintor. Palomino ni algun otro escritor tuvieron noticia de este artista, y Ponz dudó de su existencia; pero los documentos que citaré acreditan haber sido pintor de gran reputacion en su tiempo. Buscando en Paredes de Nava la partida de bautismo de Alonso Berruguete, hallamos en poder de un sacerdote el testamento que otorgó el comisario Lázaro Diaz, Maestre de Arau-