

ÁVILA (fr. Juan de) rejero y religioso lego de la órden de S. Gerónimo. Trabajó á principios del siglo XVI con fr. Francisco de Salamanca, tambien lego de la misma religion, la reja de hierro que divide el crucero del cuerpo de la iglesia del monasterio de Guadalupe. Está adornada con festones, figuras, hojas y otras cosas de buen gusto, y trabajada con arte y diligencia. *Arch. de dicho monast.*

AYALA (Bernabé de) pintor, y natural de Sevilla. Estudió con Francisco Zurbaran con aprovechamiento; pero el viage que este hizo á Madrid, donde quedó establecido, cortó las esperanzas de igualarle. No obstante le imitó muy bien en el colorido y tintas, y en los paños y brocados, que trabajaba por el maniquí como su maestro. Así lo manifiestan una asuncion que está en el altar del sagrario de la iglesia de S. Juan de Dios de Sevilla, con el apostolado á los pies: seis lienzos de santos en el cuerpo de la misma iglesia; y algun otro en la sacristía.

Fué uno de los artistas que fundáron la academia de Sevilla el año de 1660, sosteniendo y concurriendo constantemente á los estudios hasta el de 1671; y no constando haber firmado las constituciones en 1673, como los demas subscriptores, es de presumir hubiese fallecido en este corto tiempo. *MS. de la Acad. de Sevill.*

AYALA (Diego de) escultor y hermano de Francisco de Ayala. Véas. el artículo siguiente.

AYALA (Francisco de) escultor y vecino

de Murcia. Estudió en Toledo con Pedro Martínez de Castañeda. Restituido á Murcia, fué allí muy estimado de todos, desempeñando las principales obras de aquel reyno. Executó el retablo mayor de la parroquia de la villa de Jumilla, segun un documento muy auténtico (*). Consta de tres órdenes de arquitectu-

(*) „En la villa de Jumilla á 22 de diciembre de 1583, ante Francisco de Palencia, escribano público, Diego de Ayala y Francisco de Ayala, vecinos de Murcia dixeron: que como tales escultores estaban concertados con el mayordomo de la fábrica de hacer un retablo para el altar mayor, de la forma que se hizo el que está debuxado en pergamino, y de ello fecha escritura ante Martin Tomas escribano público de esta villa en 28 de octubre de 1582, y que el dicho retablo ha de llevar mucha obra é imaginaria.

„ Se han convenido en tomar cada uno una parte, en esta forma: Francisco la calle de enmedio, que ha de llevar la historia de Santiago y la de nuestra señora de la Asuncion, y un crucifixo con los dos ladrones, y toda la historia y remate de lo alto, conforme á la dicha traza. Y asimismo ha de hacer en la dicha calle el sagrario con todo lo anexo: asimismo ha de hacer á los lados del sagrario dos historias, la una de la cena y la otra del prendimiento, con dos evangelistas S. Juan y S. Lucas, todo de cipres, y lo demas de pino. Asimismo ha de hacer á la parte del evangelio quatro cartones en la mitad del banco; y asimismo las columnas y santos, conforme á la traza; y la madera de todo el samblage y arquitectura la ha de poner el dicho Francisco.

„ Item: ha de hacer el dicho Diego las seis historias que van á los lados de encima del banco primero hasta arriba, y de lo que toca á los remates de ellos ha de hacer cada uno el suyo. Y Diego los otros quatro cartones en la mitad del banco á la parte de la epistola, y las figuras de S. Márcos y S. Mateo, y todas las columnas de esta parte, con los seis santos de las entrecalles, y la madera de todo ello la ha de poner Diego.

„ Del ajuste dos tercios á Francisco, un tercio á Diego.

„ El que acabe primero pueda ayudar al otro para que se acabe en el tiempo estipulado, prorrateando en la paga

ra, jónico, corintio y compuesto. Son admirables los dos grandes relieves, que representan la asuncion y Santiago, executados por Francisco, y los dos pequeños del tabernáculo. No lo son ménos los de los lados que trabajó su hermano Diego; y así en ellos como en las estatuas hay nobles caractéres, actitudes sencillas y buenos paños.

Francisco pasó despues al reyno de Valencia, y otorgó escritura el año de 1584 con la justicia y jurados de la villa de Andilla, ante el escribano Gerónimo Vicente, obligándose á acabar en año y medio el retablo mayor de la parroquia, que por su muerte habia dexado comenzado Josef Gonzalez, con arreglo á la traza que este habia hecho, y por el precio de 843 libras, 6 sueldos y 8 dineros. En efecto así se verificó, y concluida la obra la aprobáron Gerónimo Estéban, escultor, y Pedro Juan de Tapia, pintor, vecinos de Valencia; y la justicia de la villa gratificó á Ayala sobre la tasacion, para darle una prueba de lo satisfecha que quedaba de su buen desempeño. *Arch. de Jumill. y Andill.*

AYANZA (D. Gerónimo de) pintor aficionado y caballero de la órden de Alcántara. Residia en Madrid por los años de 1620, tan conocido por su ingenio é instruecion, como

f 4

lo que hiciere cada uno de mas. Si uno muriere lo acabe todo el otro, dando á los herederos lo que valga el trabajo."

No consta el precio, porque se habia de tasar la obra despues de concluida por terceros inteligentes, segun se infiere de la escritura.

por su inteligencia y práctica en la pintura.
Pach. = Palom.

AYBAR XIMENEZ; (Pedro) pintor, pariente y discípulo de Francisco Ximenez, á quien imitó en el estilo. Vivía por los años de 1682 en Calatayud, donde dexó tres buenos quadros en la capilla del trascoro de la iglesia colegiata de santa María, que representan: el del medio la sacra familia, y los de los lados el nacimiento y la epifanía del Señor, pintados con buen gusto de color, correccion de dibuxo y arreglada composicion. *Ponz.*

... en el año de 1682 en Calatayud, donde dexó tres buenos quadros en la capilla del trascoro de la iglesia colegiata de santa María, que representan: el del medio la sacra familia, y los de los lados el nacimiento y la epifanía del Señor, pintados con buen gusto de color, correccion de dibuxo y arreglada composicion. *Ponz.*

... en el año de 1682 en Calatayud, donde dexó tres buenos quadros en la capilla del trascoro de la iglesia colegiata de santa María, que representan: el del medio la sacra familia, y los de los lados el nacimiento y la epifanía del Señor, pintados con buen gusto de color, correccion de dibuxo y arreglada composicion. *Ponz.*

... en el año de 1682 en Calatayud, donde dexó tres buenos quadros en la capilla del trascoro de la iglesia colegiata de santa María, que representan: el del medio la sacra familia, y los de los lados el nacimiento y la epifanía del Señor, pintados con buen gusto de color, correccion de dibuxo y arreglada composicion. *Ponz.*

B

B A

BABEL (Jorge) vidriero del rey. Le nombró Felipe III en Valladolid el día 31 de diciembre de 1605 con el sueldo anual de 30⁰ maravedís y tres reales los días que trabajase; y en 14 de diciembre de 1617 le concedió dos reales al día para un aprendiz. *Junt. de obr. y bosq.*

BADAJOZ (Juan de) escultor y arquitecto. Trazó y dirigió el año de 1537 la obra plateresca del claustro baxo del monasterio de S. Zoil de Carrion de los Condes; llena de infinitas medallas, adornos y relieves de buen gusto, que executáron Juan de Bobadilla y Pedro Cicero, como se refiere en sus artículos. Era entónces arquitecto de la santa iglesia de Leon, y concluyó parte de la fachada principal del convento de S. Márcos en aquella ciudad, que contiene excelentes medallas en el zócalo sobre que descansa el primer cuerpo, y en las pilastras, que dividen de arriba á baxo la fachada, con caprichosos grotescos: todo lo qual está trabajado con gusto y delicadeza. *Arch. de S. Zoil y de S. Márc. de Leon.*

BAENA (Pedro de) pintor. Vivía en Madrid por los años de 1670, en donde pintó el tránsito de S. Francisco, que está en un altar.

colateral del convento de los Capuchinos de la Paciencia, de mediano mérito, así en el dibujo como en el colorido y composición. *Ponz.*

BALAGUER (Juan Bautista) escultor valenciano. Fué discípulo de Francisco Estebe y muy aplicado en su profesion: así logró dar movimiento y buena gracia á sus estatuas: Dejó algunas de mérito en Valencia: la resurrección del Señor para la cofradía de los albañiles, que trabajó á competencia de Francisco Vergara, el que murió en Roma: el Eccehomo del convento del Pilar: las quatro estatuas del retablo mayor del monasterio de S. Miguel de los Reyes y las de los colaterales: un santo Cristo en las monjas de Jerusalem: toda la escultura de la capilla de S. Francisco de Borja en la casa profesa; y fuera de esta ciudad el S. Miguel del retablo mayor de la parroquia del lugar de Simat, y la Virgen del Remedio para la de la villa de Albaida. Falleció en Valencia el año de 1747, y está enterrado en la iglesia de S. Estéban. *Orellan.*

BALDUC (el maestro Roque) escultor. Trabajó algunas estatuas de los lados del retablo mayor de la catedral de Sevilla desde el año de 1551 hasta el de 1561, en que falleció, sin haber concluido la huida á Egipto. *Arch. de la cated. de Sevill.*

BALLESTEROS (Fernando) platero. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla mandó pagarle la hechura de unos ángeles en 1561, y en 1580 que ayudase á Juan de Arfe en la

custodia grande que estaba trabajando para aquella catedral. *Su arch.*

BALLUERCA pintor. En el convento de las monjas de la Baronesa, en Madrid hay un quadro de dos varas de alto, firmado de su mano el año de 1695, que representa el santo Cristo de Burgos, muy bien pintado.

BARAMBIO (fr. Gregorio) pintor y religioso de la Merced calzada. Pintó por los años de 1738 un quadro que está en un retablo al lado de la capilla mayor de su convento en Burgos, y representa á S. Pedro Nolasco con un esclavo, executado con diligencia. De su mano hay mas pinturas en otros conventos de su religion. Fué maestro en el dibuxo de D. Celedonio de Arce, escultor. *Ponz y otras notic.*

BARÁTTA, escultor é hijo de Juan Bautista Barátta, uno de los mejores discípulos del Algardi. Executó los capiteles, trofeos, estatuas y demas ornatos de la fachada del palacio de S. Ildefonso que mira á la cascada de los jardines, segun la traza de Yubarra. *Ponz.*

BARBA (Alonso) escultor, arquitecto y discípulo de Andres de Valdevíra en Jaen, quien le comunicó los secretos y buenas reglas del arte, por lo que le recomendó en su testamento al cabildo de aquella catedral, á fin de que la concluyese: este testamento está otorgado en la misma ciudad el año de 1575 ante Francisco Sedeño. *Testam. de Valdevíra.*

BARBA (Juan) escultor. Véase Sanchez Barba. (Juan) escultor.

BARBÁS (Gerónimo) escultor, arquitecto y vecino de Cádiz. Concluyó en 6 de diciembre de 1709 el retablo mayor del sagrario de la santa iglesia de Sevilla, que costó 1.227.390 reales vellon: obra tan costosa como disparatada, y que sirvió de modelo á los artífices ignorantes que hubo en este siglo en aquella ciudad. El tamaño es grandísimo y el adorno con que está cargado incomprehensible. Sin sujecion á ninguna regla de arquitectura la imaginacion del autor obró á su libertad, y segun su mal gusto. Las estatuas son de las mejores que trabajó D. Pedro Cornejo, aunque faltas de sencillez y decoro, por lo que convienen con el confuso ornato de esta gran máquina. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

BARBUDO (el) pintor. Véase Vermeyen (Juan Cornelio) pintor.

BARCO (Alonso del) pintor. Nació en Madrid el año de 1645 y fué discípulo de D. Josef Antolinez. Viendo los cortos adelantamientos que hacia en las figuras, midió sus fuerzas y se decidió por los paises que llegó á pintar con gracia, frescura y delicadeza. Despues de haber quedado viudo, consiguió un canonicato en la colegiata de Covarrúbias, de que no llegó á tomar posesion por sus achaques, y falleció en Madrid el año de 1685. Sus obras estan repartidas en los conventos y casas de los aficionados de la corte. *Palom.*

BARINCI (Juan Bautista) platero y bronceista. Nació en Sena y vino á España el año de 1620 con el marques Crescenzi á trabajar

en el panteon del monasterio de S. Lorenzo el real. Véase Crescenzi (D. Juan Bautista).

BAROJA (Gregorio de) platero. Trabajó en Toledo el año de 1592 elegantes piezas de plata para el relicario de aquella santa iglesia; y tasó con otros profesores el arca en que se colocó el cuerpo de santa Leocadia, executada por Francisco Merino sobre los dibuxos de Nicolas de Vergara. *Arch. de la cated. de Toled.*

BARRANCO (D. Bernardo) pintor. Véase Martinez del Barranco (D. Bernardo) pintor.

BARRANCO (Francisco) pintor. Vivía en Andalucía por los años de 1646, donde hay firmados de su mano varios bodegoncillos, que estan pintados con verdad y buen colorido.

BARREDA (Miguel de) escultor y discípulo de Juan de Juni, con quien trabajó en el retablo mayor de la parroquia de Santoyo. Véase Juni (Juan de).

BARRERA (Diego de la) pintor. Pintó la historia y estatuas que estan en la puerta del Perdon sobre las gradas de la catedral de Sevilla el año de 1522. *Su arch.*

BARRERA (Francisco) pintor. Ganó executoria en 3 de julio de 1640 á favor de los pintores sobre el quinto pleyto que defendió el arte de la pintura, á fin de no pagar derechos ni alcabalas. *Palom.*

BARROSO (Miguel) pintor. Nació en Consuegra el año de 1538 y fué discípulo de Berra en Madrid. Todos conocen por sus obras quales fuéron sus progresos. Despues de la

muerte del maestro se retiró á su patria á perfeccionarse en la pintura con el estudio de la naturaleza, y en otras artes que poseía. Estando allí fué llamado á Toledo el año de 1585 para rasar con Hernando de Ávila las pinturas que Luis de Velasco habia hecho para el claustro de aquella catedral; y entónces pintó un quadro para el colateral del lado del evangelio en la iglesia del hospital de S. Juan Bautista. Felipe II le nombró su pintor en 15 de noviembre de 1589 con el sueldo de cien ducados anuales, pagadas ademas sus obras, en atencion (dice la cédula) á su mérito y experimentada habilidad.

Pero lo que mas le distingue es haberle elegido aquel soberano para pintar uno de los ángulos del claustro de los evangelistas en el monasterio del Escorial en competencia de Luis de Caryajal, de Rómulo Cincinato y de Peregrino Tibaldi. En efecto desempeñó el que está cerca de la portería, representando en dos oratorios con puertas, la ascension del Señor en el primero, y la venida del Espíritu santo en el segundo: los mismos asuntos se repiten por de fuera en las puertas cerradas; pero abiertas figuran en la espalda otros misterios anexos á los anteriores: tales son las apariciones de Jesucristo á sus discípulos antes de subir á los cielos; y las descensiones del Espíritu santo en la predicacion de S. Pedro y en la imposicion de las manos por los apóstoles á varios creyentes: estos últimos tambien están pintados al fresco en las paredes de los

lados, para que se gocen quando las puertas están cerradas.

En estas obras se ve la inteligencia de este profesor, la buena composicion y exácto dibuxo, aunque les falte fuerza y valentia en el claro obscuro. Falleció en el Escorial el dia 29 de septiembre de 1590, y en este mismo dia mandó Felipe II dar 100 ducados á su viuda D.^a María de Villaescusa para que se volviese á su casa. No fué la pintura su único estudio. El quadro del Espíritu santo, de que hemos hablado, manifiesta quan bien entendia la arquitectura y la perspectiva. Poseía la música, las lenguas latina (y griega), y otras vivas y vulgares; y fué muy amigo del P. Sigüenza. *Arch. de la cated. de Toled. = Sigüenz. = Palom. = Ponz. = Junt. de obr. y bosq.*

BARTOLOMÉ (el maestro) escultor. Trabajó el año de 1278 nueve estatuas de la fachada principal de la catedral de Tarragona, en piedra y del tamaño del natural, que representan apóstoles, las que costéó el arzobispo Olivella. *Su arch.*

BARTOLOMÉ (el maestro) escultor y rejero. Pasó de Jaen á Sevilla el año de 1523 á trabajar en las obras de aquella santa iglesia, é hizo trazas para la reja de su capilla mayor. *Arch. de la cated. de Sevill.*

BAS (mosen Pedro) escultor. Vivia en Valencia, de donde era natural, á fines del siglo XVII; exerciendo la escultura y la música. Fué discípulo en el dibuxo de Conchillos, y en la escultura de un tal Cuevas, y

tenor en el colegio de Corpùs Christi. Es de su mano la estatua de santa María Magdalena, que se coloca por semana santa en la iglesia del convento de S. Gregorio de aquella ciudad: la escultura del retablo de S. Pedro en la catedral: la de algunos otros en S. Juan del Mercado: un santo Cristo en un altar de la iglesia de S. Agustín: la santa Mónica que sacan en procesion, y un Jesus nazareno en los agustinos recoletos; y el Calvário que está en el retablo del Cristo en la iglesia de las monjas de santa Catalina de Sena. *D. Vicent. Noguera. = Orellan.*

BASÁBE (Vicente) escultor. Executó el año de 1600 el retablo mayor de la parroquia de Guetaria en Guipuzcoa con varias estatuas de mucho mérito, quando residia en la villa de Aulestia con grandes créditos. *Arch. de la parroq. de Guetar.*

BASTARD, pintor y natural de Mallorca. Vivia en Palma, capital de aquella isla, á fines del siglo XVII. Se le atribuye un quadro de veinte y quatro palmos de ancho y quince de alto, que representa á Jesucristo en el desierto, á quien los ángeles sirven viandas despues de haber ayunado quarenta dias, pintado con frescura de color y relieve. Se hizo para el colegio de los jesuitas, y existe en el oratorio de la universidad de esta capital. *Notic. de Mallorc.*

BAUSÁ (Gregorio) pintor. Nació en Mallorca el año de 1590; y fué discípulo en Valencia de Francisco Ribalta, de cuya es-

suela salió muy adelantado, pero sin llegar á la correccion del maestro. Falleció en Valencia el de 1656, y sus principales obras en aquella ciudad son las siguientes:

CARMELITAS DE CALZOS.

El quadro del altar mayor, que representa el martirio de S. Felipe apóstol.

TRINITARIOS CALZADOS.

Varios santos mártires de la orden en el claustro baxo: el lienzo principal del altar mayor, y el del retablo de nuestra señora del Remedio.

SANTO DOMINGO.

Pasages de la vida de santa Catalina de Sena en los pedestales del retablo de S. Pedro mártir, y el S. Luis Bertran que está en el segundo cuerpo del retablo de S. Gonzalo de Amarante.

SAN AGUSTIN.

Un Cristo difunto en los brazos de su madre santísima en una sala de paso desde la De profundis á la iglesia.

SAN MIGUEL DE LOS REYES.

El quadro de la adoracion de los Reyes, que pintó para el altar mayor el año de 1645, como titular, colocado ahora en la escalera principal de este monasterio.

PARROQUIA DE S. ANDRES.

El quadro de la resurreccion del Señor en su capilla. *Palom. = Ponz. = Orellan.*

BAUTISTA (Juan) escultor. Executó el año de 1569 la Fé y la Caridad que estan con otras esculturas de autores españoles en la

puerta de la catedral de Toledo que va al claustro por los pies de la iglesia. Ponz atribuyó estas obras á Alonso Berruguete, y esta equivocacion es una prueba de su mérito, como tambien del adelantamiento que tenia la escultura en España en aquella época. *Arch. de la catedr. de Toled.*

BAYEU Y SUBÍAS (D. Francisco) pintor. Nació en Zaragoza el dia 9 de marzo de 1734, y fuéron sus padres D. Ramon Bayeu, natural de Vielsa en Aragon y D.^a Maria Subías, que lo fué de Zaragoza. Le diéron una educacion correspondiente al lustre de su familia, enseñándole latinidad y filosofia; y habiendo descubierto una inclinacion decidida á la pintura, le pusieron á los quince años á aprenderla en la escuela del maestro Luxan, profesor de crédito en aquella ciudad, que habia estudiado en Nápoles con Mastroleo, y habia sido condiscípulo de Solimena.

No tardó mucho tiempo D. Francisco en descubrir sus buenas disposiciones, y en dar esperanzas de lo que podria llegar á ser en el arte. El maestro conoció bien presto el fuego del discípulo, y le dexó ir por el camino que le dictaba su inclinacion, pero sin permitirle prescindir de las reglas generales, ni de la correccion del dibuxo. Con este sistema se consideró capaz de aspirar á un premio extraordinario que ofrecia la academia de S. Fernando al que mejor desempeñase en una lámina de cobre la tirania de Gerion, convocando á todos los profesores del reyno, sin necesidad

de concurrir á presentar las obras. Bayeu dirigió la suya á poder del escultor D. Juan de Mena, para que si la considerase acreedora la llevase al concurso; pero como quedase algunos dias la lámina en la casa de este profesor, y fuesen muchos opositores á verla, ninguno quiso presentar la suya en la Academia, desesperanzados de obtener el premio, de manera que no hubo mas que la de Bayeu.

La Academia deseosa de premiarle y de proporcionar á España un artista qual prometia su obra, le concedió una competente dotacion para seguir sus estudios en Madrid. Vino con este motivo á la corte á la direccion de D. Antonio Gonzalez Velazquez, baxo la qual hizo rápidos progresos, hasta que muertos sus padres, el cuidado de sus hermanos le precisó volver á su patria.

No estuvo mucho tiempo en ella, pues habiendo visto el célebre D. Antonio Mengs, primer pintor del rey, algunas obras de su mano, se despachó una orden de S. M. para que volviera á Madrid á pintar lo que se le mandase en el palacio real. Es increíble lo que adelantó Bayeu con los sabios preceptos de Mengs: tomó otro rumbo en la composicion y otras formas grandiosas en el dibuxo; de modo que la Academia hubo de nombrarle su individuo de mérito el año de 1765, y de proponerle para teniente director sin pretenderlo. Desempeñó este empleo muchos años con la mas continua asistencia á la enseñanza de los discípulos así en este establecimiento como en su casa.

El Rey le distinguió con el título de su pintor de cámara, y en 1788 le nombró director de la Academia. Todos han confesado su zelo, su teson y su empeño en el adelantamiento de los jóvenes, y á pesar de la dureza de su genio era el apoyo que hallaban siempre en su proteccion y enseñanza. Por último fué nombrado director general á principios de 1795, que solamente disfrutó hasta el dia 4 de agosto del mismo año en que falleció en Madrid, y fué enterrado en la parroquia de S. Juan.

Sus obras dicen sus grandes conocimientos en el arte y su genio de pintor. Muy pocos ha habido en este siglo que le igualasen en la correccion del dibuxo, en la sencillez de las actitudes, en el buen orden de la composicion, en la expresion, en el contraste de los grupos, en el claro obscuro, en el colorido y en su acorde; bien que en su último tiempo fué nimio en esta parte; y aunque se desea mas nobleza en los caracteres de sus figuras, con todo, sin haber salido del reyno llegó á cierto grado de perfeccion, que da honor á la pintura española del siglo XVIII y á la academia de S. Fernando. Grabó al agua fuerte muy ligeramente una lámina de la Virgen, S. Josef y el Niño de medio cuerpo, y de cinco pulgadas de alto. Las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

MADRID.

PALACIO NUEVO.

Varias bóvedas al fresco: en una representó la conquista de Granada por los Reyes católicos: en otra la caída de los gigantes y qua-

tro

tro medallas de claro obscuro á los lados; y en otra el apoteosis de Hércules, á quien cor- tejan sus virtudes, con otros accesorios con- ducentes al asunto. En una antecámara del que fué quarto del infante D. Luis pintó una com- posición de figuras alegóricas, que represen- tan la Religión y otras virtudes. Y en la libre- ría del Rey un Apolo protegiendo las artes.

Un Señor difunto al oleo en el oratorio de S. M. Pintó dos oratorios portátiles para los Reyes nuestros señores con cinco láminas de cobre en cada uno, que representan san- tos de la devocion de SS. MM. obra muy de- licada y entretenida. Otros dos para el infan- te D. Gabriel y su esposa. Y otro para la in- fanta D.^a Maria Josefa.

ID. LA ENCARNACION.

El fresco que está sobre el altar mayor.

ID. SAN FRANCISCO.

El quadro de la Porciúncula en el retablo principal.

ID. LA REAL ACADEMIA

DE S. FERNANDO.

La citada lámina de Gerion: el retrato del Rey; y quince cabezas de lápiz, que sirviéron de estudio para otros quadros.

SAN ILDEFONSO. LA COLEGIATA.

Al fresco la cúpula repartida en ocho com- partimentos: en quatro figuró pasages de la ley antigua, y en los otros quatro de la ley nueva. Los evangelistas de las pechinas.

EL PARDO.

PALACIO.

Tres bóvedas al fresco. Representó en la

1.^a la monarquía española cortejada de las artes con los vicios á los pies: en la 2.^a Apolo remunerando á las artes; y en la 3.^a, que es el oratorio, algunos niños y serafines. Una Concepcion al oleo en el altar.

ARANJUEZ.

PALACIO.

La cúpula y bóvedas de la capilla nueva, en que representó varios asuntos, relativos á la encarnacion del Hijo de Dios y una gloria con el Padre eterno.

Las bóvedas y paredes hasta el friso del oratorio del Rey, que consta de dos piezas: en la primera figuró al Padre eterno en un solio, agrupado con ángeles mancebos y serafines, y varias alusiones á María santísima: en un lado de la pared el nacimiento del Señor, S. Lucas, y un grupo de ángeles en la sobrepuerta con un texto de la escritura: en el otro lado la adoracion de los Reyes y S. Mateo, con igual grupo de ángeles en la sobrepuerta. A los lados de la ventana la visitacion á santa Isabel y la huida á Egipto. Y pintó en la segunda pieza de mas adentro, en que está el altar, S. Juan Evangelista, Salomon y una gloria con muchos ángeles, que tienen atributos de la Virgen: todo al fresco.

Al oleo una nuestra Señora de cuerpo entero con el niño, del tamaño del natural en el oratorio de la Reyna; y al fresco la bóveda.

ID.

SAN PASCUAL.

El quadro de la Concepcion en el colateral del lado del evangelio: los quatro que están en dos ángulos del claustro y representan la

encarnación, el nacimiento, la ascension del Señor y la venida del Espíritu santo, y una Virgen con el niño en el antepecho del coro.

ZARAGOZA. CATEDRAL DEL PILAR.

Representó en quatro plattillos ó partes de bóveda la coronacion de nuestra Señora y las figuras alegóricas, ángeles y atributos correspondientes á los títulos de *Regina apostolorum*, *Regina martyrum* y *Regina sanctorum omnium*.

ID. SANTA ENGRACIA.

El quadro del altar mayor, que representa el martirio de la santa titular. El nacimiento y epifanía del Señor sobre las puertas de la sacristía. Una sacra familia en el crucero al lado de la epístola y un S. Juan Bautista encima. Los santos Valero, Braulio, Prudencio y Eugenio en las pechinas al fresco, y la beatísima Trinidad en medio de una gloria en un luneto sobre el altar mayor. En la sacristía sobre los caxones catorce quadritos de la vida de la Virgen. El retrato de Fernando el VI en la escalera principal, y la Virgen con el niño Jesus en la celda del prior.

ID. SAN FELIPE, PARROQUIA.

Quatro quadros de á vara, que representan el corazón de Jesus, el de María, santo Tomas de Aquino y S. Roque. Tres de S. Miguel, S. Gabriel y el ángel custodio. Dos que figuran dos apóstoles de medio cuerpo.

**HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA
DE GRACIA.**

Un Eccehomo y una Dolorosa de medio cuerpo.

SAN ILDEFONSO.

Ocho quadros prolongados en la sacristía, que representan misterios de la pasión de Cristo, el sacrificio de Isaac y la Virgen con su santísimo hijo difunto en los brazos. En la escalera principal otros nueve, en los que representó á S. Ildefonso, recibiendo la casulla de mano de la Virgen, otros santos y santas. En el testero del refectorio el milagro de pan y peces de quarenta palmos de ancho; y en el claustro quince quadros apaisados que figuran la Via sacra.

LA CONCEPCION. CARTUXA.

Veinte y dos lunetos en el claustro con pasajes de la vida de S. Bruno: la asuncion y coronacion de nuestra Señora en una capilla: en otra la visitacion, la presentacion y los sueños de S. Josef: dos lunetos con el nacimiento y epifanía del Señor; y el quadro grande de pan y peces en el refectorio.

AULA DEI.

CARTUXA.

Dos lunetos junto al altar mayor, en los que pintó una gloria con serafines y mancebos, que tienen instrumentos músicos. Un quadro de la Concepcion con tres figuras: otro que representa la primavera y un niño que la corona de flores: otro la adoracion de los Reyes; y una Virgen con el niño en los brazos.

DE LAS FUENTES. CARTUXA.

Varias obras de su mano, de cuyos asuntos no tenemos noticia individual.

DE PEDROLA. PARROQUIA.

El quadro del altar mayor y otro de un colateral.

VALDEMORO. PARROQUIA.

El quadro grande del altar principal.

TOLEDO. CATEDRAL.

Once historias al fresco en el claustro con figuras mayores que el tamaño del natural, que representan pasages de la vida de S. Eugenio; y un quadro grande al oleo en el altar mayor de la capilla de S. Pedro, que figura el milagro del tullido.

BAYEU Y SUBÍAS (D. Ramon) pintor. Nació en Zaragoza el año de 1746; y fué discípulo de su hermano D. Francisco, á quien siguió á Madrid en el segundo viage que hizo para establecerse aquí. La aplicacion, la asistencia á la academia de S. Fernando y la direccion de tan buen maestro formaron un pintor correcto.

Obtuvo el primer premio de la primera clase en el concurso de la Academia del año de 1766; ayudó á su hermano á pintar los frescos de la catedral del Pilar y en otras obras: fué pintor del rey, y falleció en Aranjuez el día primero de marzo de 1793; y está enterado en el convento de S. Francisco de Ocaña. Grábó al agua fuerte trece estampas por pensamientos suyos, por frescos y lienzos de su hermano D. Francisco, y por quadros de Guer-

cino y de Ribera. Sus obras públicas son las siguientes:

MADRID. PALACIO NUEVO.

El quadro del altar mayor de la capilla real, que copió de Jordan, y representa á S. Miguel triunfando de los ángeles malos.

ID. SAN GIL.

Una Dolorosa.

ID. ESCUELA PIA DE AVAPIES.

El lienzo del altar mayor que representa á S. Fernando en actitud de manifestar la imagen de la Virgen del Pilar á S. Carlos y á S. Luis.

ZARAGOZA. CATEDRAL DEL PILAR.

Pintó tres cúpulas al fresco con asuntos alegóricos á los títulos de nuestra Señora.

ID. PARROQUIA DE LA CRUZ.

El quadro del altar mayor, relativo á la santa Cruz.

PUEBLA DE HIJAR. PARROQUIA.

Un nacimiento del Señor en el altar principal.

BINACEYA. PARROQUIA.

Los quadros de los altares.

CURREA DE GAEN. PARROQUIA.

S. Pedro mártir en un retablo.

VALDEMORO. PARROQUIA.

Uno de los colaterales.

BAYUCO (Juan Bautista) pintor. Nació en Valencia el año de 1664, donde hay varios quadros de su mano, particularmente en el claustro del convento de S. Sebastian, relativos á la vida de S. Francisco de Paula. Pintó al fresco el techo de la capilla de S. Vicente

Ferrer, en el convento de dominicos con varias alegorías, que se derribó para construirla de nuevo; y es de su mano otro techo en un salon del huerto de Pontons fuera de aquella ciudad. *Orellan.*

BECERRA (Gaspar) escultor, pintor y arquitecto, y el que perfeccionó el gusto de las bellas artes en España. Nació en Baeza el año de 1520, y fuéron sus padres Antonio Becerra y Leonor Padilla, vecinos de esta ciudad. Viendo los grandes progresos que Berruguete habia hecho en Italia, pasó allá á beber en las mismas fuentes que él habia bebido, no pudiendo ser discípulo de Rafael, como pretende Palomino, porque habia muerto el año que Gaspar nació; pero pudo haberlo sido de Buonarota, aunque Vasari no le cuenta entre sus discípulos.

Sea con su enseñanza, sea con el estudio de sus obras (1) ó del antiguo ó sea con la direccion de Vasari, á quien ayudó en la pintura de la sala de la Cancellaría de Roma, en la que adquirió mucha práctica, como asegura este mismo escritor, mereció allí, nombre y estimacion entre tantos y tan buenos profesores, pues consiguió que una tabla pintada de su mano, que representaba la natividad de la Virgen, se colocase al lado de otra de Daniel de Volterra en la iglesia de la Trinidad del Monte en Roma. Enterado perfectamente de

(1) D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda conserva un pedazo del juicio de Micael Angel, copiado en papel con lápiz por Becerra.

la anatomía del cuerpo humano hizo los dibujos para el libro que sobre esta ciencia publicó allí el doctor Juan de Valverde el año de 1554, que sirve de estudio á los pintores, escultores y cirujanos; y además trabajó dos estatuas anatómicas, que andan vaciadas en manos de los profesores.

En 15 de julio de 1556 se casó en Roma con Paula Velazquez, hija de Hernando del Torneo, natural de Tordesillas, y á poco tiempo despues volvió á España por Zaragoza, en donde le visitó y obsequió Morlánés el menor, escultor rico y afamado en aquella ciudad. Becerra le regaló algunos de sus diseños y un baxo relieve en alabastro, que se colocó despues en uno de los sepulcros de la capilla de S. Bernardo de la Seu.

Felipe II, que conocia su mérito, no tardó mucho tiempo en llamarle á su servicio, ocupándole en las obras del alcázar de Madrid y del palacio del Pardo. Le nombró su escultor; y por real cédula, fecha en Madrid á 26 de noviembre de 1562, mandó á Francisco de Murguía diese á Becerra 200 ducados á buena cuenta de lo que habia de recibir de salario para comenzar á trabajar. Y estando S. M. en el bosque de Segovia, le nombró su pintor en 23 de agosto de 1563 por la real cédula siguiente:

«Acatando la suficiencia y habilidad de vos, Gaspar Becerra, nuestra merced y voluntad, es de os recibir, como por la presente os recibimos por nuestro pintor, para

que nos hayais de servir y sirvais, y os ocupéis en todas las cosas de vuestra profesion, que por nos ó por nuestros ministros en nombre nuestro os fuere mandado y ordenado; y que por el trabajo que en ello habeis de tener, hayais y tengais de nos á razon de 600 ducados de salario en cada un año, de mas que se os han de dar á nuestra costa todos los colores y otros qualesquiera materiales que fueren menester para las obras que hiciéredes; y así mismo los oficiales y ayuda necesaria, los quales dichos oficiales habeis vos de recibir de la habilidad que viéredes convenir, segun la qualidad de la obra que hiciéredes; y los jornales que hubieren de ganar, les han de ser librados y pagados por nuestros oficiales de las obras, donde actualmente trabajáredes, por que vos no habeis de poner en ellas mas que solamente el trabajo é industria de vuestra persona. Pero queremos y mandamos que los jornales que se han de pagar á los oficiales que os ayudaren á las obras que hiciéredes, los comuniquéis y concertéis primero con los dichos nuestros oficiales, para que por todo se vea, segun la qualidad de los tiempos, lo que será justo darles de jornal. De los quales 600 ducados hayais de gozar y goceis desde 9 de septiembre del año pasado de 1562, que partisteis de vuestra casa á seguirnos en adelante todo el tiempo que nos sirviéredes en lo susodicho, con obligacion de que hayais de residir y asistir en las partes donde se os mandáre que hagais tales obras, sin que por razon de la mu-

danza ó mudanzas que hiciéredes de ir de unas partes á otras se os haya de pagar ni pague otro salario, ni costa alguna, mas solamente los dichos 600 ducados al año. Por ende, &c."

Y por otra cédula, fecha en el mismo lugar, dia y año se concedió licencia á Becerra para ausentarse del servicio del rey y de las obras del palacio del Pardo, en que estaba entonces ocupado, sin que se le descontase nada de su salario.

Pintó al fresco en el alcázar de Madrid el paso de la sala de las audiencias á la galería de poniente, adornándole con estucos y grotescos: representó en una quadra los quatro elementos: en un cubo de la misma galería, que formaba un semicírculo, figuró en lo alto las artes liberales, y en las paredes grotescos y subientes. Y ayudado del Bergamasco, pintó en la torre que miraba al medio dia, donde tenia el rey su despacho, fábulas, estuques y otros adornos de oro que llegaban hasta el suelo: todo con gran gusto, manejo é inteligencia, lo que pereció en el incendio acaecido la víspera de Navidad del año de 1735. Pero se conserva lo que pintó en el Pardo en la bóveda y paredes de una pieza que pertenecía á una de sus quatro torres, representando la fábula de Medusa, Andrómeda y Perseo, en lo que se puede observar hasta que punto habia llegado Becerra en la correccion del dibuxo, en la expresion, actitudes y otras sublimes partes de la pintura. En el mismo año de 1563 se obligó á pintar un quadro para el claustro de

la catedral de Toledo, lo que parece no tuvo efecto, pues no se halla en aquel sitio, ni en otra parte de aquella santa iglesia; ni tampoco hay obras suyas en el Escorial, donde dice Carducho que tambien habia pintado. Se distinguió mucho mas en la escultura, pues que excedió á todos los españoles que le habian precedido, y ninguno le igualó de los que le sucedieron. La infanta D.^a María, princesa viuda del Brasil, le ocupó en la construcción de la arquitectura y escultura del retablo mayor del convento de las Descalzas reales que habia fundado en Madrid, y tambien son de su mano las pinturas que estan en él y en los colaterales sobre tablas de mármol.

La reyna D.^a Isabel de la Paz probó hasta tres veces la habilidad de Becerra con la portentosa estatua de nuestra señora de la Soledad, que le mandó hacer, y se venera en su capilla del convento de los padres mínimos de esta corte, siendo admirable lo acaecido en su execucion, segun lo refiere fray Antonio de Arcos en la historia que publicó de esta imagen el año de 1640. Prescindiendo de lo que haya habido de prodigioso en este suceso, no puede dudarse que la estatua es un prodigio del arte, porque estan en ella señalados el dolor, el decoro, la ternura, la constancia y la conformidad de la madre de Dios en su tristísima situacion hasta el punto que es comprehensible.

Despues de haber estado en Granada, y de haber enriquecido la Castilla con sus obras,

acabó de executar el retablo mayor de la catedral de Astorga el año de 1569. El cabildo le regaló entonces 3000 ducados de guantes y un oficio de escribano, que se benefició en 8000, despues de satisfecho su trabajo, que subió con lo demas de la obra al total de 30000 ducados.

Por último falleció en Madrid el año siguiente de 1570, siendo aun jóven, como se lamentaba Juan de Arfe su amigo. Fué enterado en la iglesia del convento de la Victoria, en la capilla que él habia comprado, llamada ántes de la Cruz y hoy de la Encarnacion, conforme á lo que habia dispuesto en el testamento que otorgó en esta villa el año de 1568 ante Diego Mendez.

En una súplica que hizo á Felipe II á favor de su muger recomendó el mérito de los escultores Miguel Martinez, Baltasar Torneo y Miguel de Ribas, que le ayudaron en la execucion de los estucos para los palacios de Madrid y del Pardo. Estos fuéron sus discípulos, y tambien Miguel Barroso, Bartolomé del Rio Bernuis pintores de Toledo, Juan Ruiz de Castañeda escultor, Toribio Gonzalez arquitecto y entallador de Toledo, Francisco Lopez pintor de Madrid y Gerónimo Vazquez que lo era de Valladolid, los que le ayudaron en tantas obras como executó, y debemos creer que muchas sean de estos mismos discípulos.

Los dibuxos de Becerra son rarísimos y muy estimados. Pacheco dice que los hacia

con lápiz negro, pero yo he visto algunos suyos con lápiz roxo. Los estudiaba y concluía mucho, considerándolos como el cimiento de la obra. Sucedió que habiéndose ocupado muchos dias en hacer el de Mercurio volando para la fábula de Medusa, que pintó en el Pardo, el rey le dixo: ¿y que no habeis hecho mas que esto? Los hacia tambien en cartones del tamaño de las obras que habia de pintar, como lo acostumbraban hacer los grandes profesores de Italia: loable sistema poco usado entre los nuestros, y á lo que se puede atribuir la decadencia del diseño en los siguientes siglos.

Las obras públicas que generalmente se le atribuyen son estas.

ZARAGOZA. LA SEU.

La lápida que representa la resurreccion de los muertos en la capilla de S. Bernardo.

EL PARDO. PALACIO.

Los citados frescos de las fábulas de Medusa, Andrómeda y Perséo.

ZAMORA. SAN GERÓNIMO.

Un crucifixo de dos varas y tercia de alto en una capilla, que está al lado del evangelio.

ID. SAN FRANCISCO.

Un esqueleto de escultura con una guadaña en la mano y la mortaja al hombro.

HUETE. MONJAS DE ARRIBA.

El retablo mayor y los colaterales con sus pinturas; y la adoracion de los reyes en otro del cuerpo de la iglesia. La fachada del templo con estatuas y baxos relieves fué executada por sus discípulos.

MADRID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

Una estatua de Cristo á la columna en un altar de la sacristía.

ID. *DESCALZAS REALES.*

La arquitectura y escultura del retablo mayor, que consta de tres cuerpos con estatuas y relieves de mucho mérito, y las pinturas de la vida de Cristo que estan en él; y el S. Juan Bautista y el S. Sebastian en los colaterales.

ID. *LA MISERICORDIA.*

Un baxo relieve en piedra sobre la puerta de la calle, que representá la Vírgen con el manto extendido, y baxo de él varias figuras de rodillas.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

La pintura de la sacra familia y santa Catalina besando al niño, colocada á los pies de la iglesia en un altar del lado de la epístola. Un Señor con la cruz á cuestas en la capilla de la Encarnacion; y en la suya fuera de la iglesia la imágen de la Soledad, esto es, la cabeza y manos, pues es de vestir.

VALLADOLID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

Un baxo relieve del descendimiento de la cruz en una de las capillas de la iglesia.

ID. *PARROQUIA DE S. MIGUEL.*

El retablo mayor de esta iglesia, que fué de los jesuitas, con dos medios relieves del nacimiento y circuncision del Señor en el primer cuerpo jónico: otros dos de su resurreccion y de la venida del Espíritu santo en el segundo, corintio; y en el tercero, compuesto un crucifixo con la Vírgen y S. Juan, y varias vir-