

presentan la huida á Egipto, executadas por San Martin sobre modelos de Álvarez: tambien executó la demas escultura de la capilla de nuestra señora de Belén por modelos del mismo Álvarez.

ID. *CASA DEL DUQUE DE LIRIA.*

Una esfinge de piedra en la entrada.

BOADILLA. *PALACIO DEL INFANTE D. LUIS.*

Acabó la escultura de la fuente que habia principiado su maestro Castro.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

La medalla en mármol que está en el retablo de la capilla de los canónigos, y representa á nuestra Señora poniendo la casulla á san Ildefonso.

ID. *PALACIO ARZOBISPAL.*

La estatua de la Concepcion en el oratorio del prelado.

ZARAGOZA. *CATEDRAL DEL PILAR.*

Tres medallas de mármol en la capilla de la Virgen: representan el nacimiento, la presentacion y desposorios de nuestra Señora. Las estatuas de estuco de san Gerónimo y de un santo obispo en la fachada exterior de la propia capilla, dos mancebos y dos niños en el tragaluz.

SAN MILLAN. *MONASTERIO*

DE LA COGULLA. *DE BENEDICTINOS.*

Una estatua de nuestra señora del Rosario.

VILLALUENGA. *EN EL ARZOBISPADO*

DE BURGOS.

Otra estatua de san Antonio en una capilla.

VALLE DE MENA EN VIZCAYA.

La de santa María egipciaca que se aparece á un pastor.

CHENCHON.

PARROQUIA.

Otra de nuestra señora del Rosario.

COLMENAR DE OREJA.

PARROQUIA.

La de san Antonio de Padua.

CUENCA. COLEGIO QUE FUE DE JESUITAS.

La de san Ignacio de Loyola.

ALVAREZ DE NAVA (don Luis) pintor por aficion, caballero del hábito de Santiago y capitán de reales Guardias españolas. Mereció por su lustre, inteligencia y habilidad ser académico de honor y mérito en la de san Fernando el dia 23 de diciembre de 1753.

AMAYA, pintor y discípulo de Vicencio Carducho. Pintó el año de 1682 los lienzos del retablo mayor de la parroquia de san Martín de Segovia, y otros dos que están en el presbiterio, cuyos asuntos son de la vida del santo titular. Tienen mejor gusto de color que correccion en el dibuxo. *Ponz.*

AMBÉRES (Francisco de) pintor y escultor en Toledo. Pintó el año de 1502 los quadros del retablo de san Eugenio de aquella catedral: entalló en 1507 con Juan de Bruxélas y Lorenzo Gurrício los escudos de armas y otros adornos que están en los frisos, y sobre la puerta de la sala capitular de invierno; y desde 1508 hasta 1510 pintó con Juan de Borgoña y con Villoldo las tablas del retablo de la capilla muzárabe. *Arch. de la catedr. de Toled.*

AMBÉRES (Miguel de) pintor y discípulo

de Rúbens en Flándes, y de Juan Andrea Ferrari en Génova. Despues contraxo amistad con Cornelio Vael, y formó su estilo sobre los de estos tres maestros con buen gusto en las tintas. Trabajó obras de importancia, distinguiéndose en los retratos por la manera de Wandik. Viajó por España, donde murió y dexó varios quadros. *Soprani.*

AMIGÓ (Jayme) escultor, presbítero y rector de Tibiza en Tarragona. Hizo la traza de la caja del órgano de aquella catedral el año de 1562, que contiene estatuas, baxos relieves, y adornos de buen gusto. El cabildo hacia mucho aprecio de su inteligencia, pues le encargaba la direccion de las obras, y siempre se contaba con su parecer para la aprobacion. *Arch. de la cated. de Tarrag.*

AMIGONI ó AMICONI (don Santiago) pintor. Nació y estudió su profesion en Venecia, donde se hizo bien conocido, lo que le proporcionó venir á España el año de 1747 al servicio de Fernando el VI; pero una temprana muerte acaecida en Madrid en el de 52 fué la causa de haber pocas obras públicas de su mano. Las que conocemos, aunque tienen alguna sal del colorido veneciano, es muy distinta de la que dexáron en aquella república Ticiano y sus discípulos. Las mas conocidas son:

ARANJUEZ.

PALACIO.

La bóveda y unas medias figuras, en las sobrepuestas de una sala.

MADRID. *ORATORIO DEL SALVADOR.*
 Un quadrito que representa á la Virgen, san Josef y el Niño, colocado sobre la mesa de altar del san Miguel.

BUENRETIRO. *TEATRO.*
 Quatro quadros grandes que figuran las quatro estaciones en el palco del rey; y en un salon un lienzo grande de un pasage del Taso.

SAN ILDEFONSO. *PALACIO.*
 La santa faz ó rostro de Cristo.

ID. *EN UNA PIEZA DE APARADOR.*

El retrato de la reyna de Cerdeña. *Ponz.*

ANCHETA (Miguel de) escultor y natural de Pamplona. Estudió su facultad en Italia en la escuela florentina; y á su vuelta á España trabajó obras de consideracion, que le dan nombre entre los primeros profesores del siglo XVI. Tales son: la sillería del coro de la catedral de Pamplona, que consta de unas cien sillas de roble traído de Inglaterra, con muchas columnitas y graciosas labores, y entre ellas gran número de lindas estatuas de santos del viejo y nuevo testamento, cuyo mérito, buen gusto y execucion constituyen esta obra entre las mejores de las catedrales del reyno: el retablo mayor de la parroquia de Cascante con la asuncion de la Virgen, y el célebre de la parroquia de santa María de la ciudad de Tafalla, por sus estatuas y relieves: la estatua de alabastro que representa á san Jorge á caballo en actitud de herir la sierpe, colocada en un nicho de la sala de la diputacion en Zaragoza; y la de nuestra señora de la Asun-

cion; titular del retablo mayor de la santa iglesia de Burgos, que executó el año de 1578, á la que no excede la demas escultura del propio retablo, trabajada por Rodrigo y Martin del Haya. Falleció en Pamplona ántes de acabar la sillería del Coro, y está enterrado en la Catedral. *Arch. de esta santa igles. y de la de Burg. = Jusep. Martinz. = Ponz.*

ANDINO (Cristóbal) rejero, escultor y arquitecto é hijo de Pedro, el que trabajó en la catedral de Sevilla. Cristóbal executó el año de 1520 la reja de la capilla mayor de la santa iglesia de Palencia por el precio de 1500 ducados que costeó don Gonzalo Zapata su dean, cuyas armas y las del prelado don Juan de Velasco se colocaron en esta reja: tambien hizo la lateral de la puerta de la misma capilla mayor, que está frente de la sacristía en el de 1530 en 440 ducados.

Con motivo de haberse determinado hacer los púlpitos, las rejas de la capilla mayor y la del coro de la catedral de Toledo, concurrieron en Madrid el año de 1540 varios profesores, entre ellos Andino á presentar sus trazas ó diseños al cardenal Távera para que eligiese las que mejor le pareciesen: de acuerdo con Alonso de Covarrubias prefirió las de Domingo de Céspedes y de Francisco de Villalpando, como se dirá en sus artículos.

No obstante Cristóbal Andino tuvo el mérito que dice Diego de Sagredo en su precioso libro *Medidas del Romano*, donde se explica así: " Los buenos oficiales, y los que desean que

„ sus obras tengan autoridad y carezcan de re-
 „ prehension, procuran de regirse por las me-
 „ didas antiguas, como hace tu vecino *Cristó-*
 „ *bal de Andino*, por donde sus obras son mas
 „ venustas y elegantes que ningunas otras que
 „ hasta ahora yo haya visto; sino veelo por
 „ esa reja que labra para tu señor el Condes-
 „ table, la qual tiene conocida ventaja á to-
 „ das las mejores del reyno. Debes comunicar
 „ su obrador, y en él hallarás las columnas
 „ que deseas ver y sus basas, con tanto cui-
 „ dado labradas, quanto nos fué por los anti-
 „ guos encomendado.” *Arch. de las cated.*
de Toled. y Palenc. y Dieg. Sagred.

ANDINO (Pedro) rejero y padre del ante-
 rior Cristóbal. Trabajó el año de 1527 la re-
 ja de la librería de la santa iglesia de Sevilla,
 que no existe por haberse mudado los libros
 á una pieza en donde estaba ántes la iglesia
 del sagrario viejo. *Arch. de esta cated.*

ANDRES (el maestro) escultor. Executó con
 el maestro Nicolas el año de 1495 la sillería
 del coro del monasterio de santa María de Ná-
 xera con suma prolixidad por el gusto gótico,
 y se les pagó por la silla abacial 24000 ma-
 ravedís. *Arch. de este monast.*

ANEDA (Juan de) pintor y vecino de Bur-
 gos. Pintó con Juan de Cea el año de 1565
 los quadros del crucero, las *filateras y dia-*
llas de aquella santa iglesia, como las nom-
 bra el libro de cuentas generales que está en
 su archivo, y se les pagó 17000 maravedís.
Arch. de la cated. de Burg.

ANGÉLICA, pintora de iluminacion y vecina de Tarragona. Pintó por los años de 1636 en los libros del coro de aquella santa iglesia con inteligencia y delicadeza. *Su arch.*

ANGLO (Pedro) grabador de láminas. Residia en Toledo á principios del siglo XVII con mucho crédito, porque dibuxaba con correccion y grababa con limpieza. Son de su buril el retrato de medio cuerpo del cardenal Távera y la lindísima portada del libro de su vida, escrita por Salazar y Mendoza, que contiene las figuras de la justicia y la templanza, sosteniendo el escudo de armas del Cardenal, estampados en 1603: el excelente retrato del cardenal Cisnéros en 1604: una Concepcion sentada sobre la luna y rodeada de resplandores en 1616, y otras diferentes estampas de devocion.

ANGLOIS (don Guillermo) pintor: no ha mucho tiempo que residia en Madrid con buen crédito, pues le eligió don Antonio Rafael Mengs para pintar con don Alexandro Velazquez las medallas de claro obscuro, los niños y demas ornato de la bóveda de la última pieza del palacio nuevo, inmediata al quarto del rey, en la que Mengs pintó el nacimiento de la aurora.

ANGUISCIOLA (Sofonisba) pintora. Aunque débil y delicado no ha dexado el otro sexo de darnos pruebas en todos tiempos de que no le son ajenas las bellas artes, y al presente hay un exemplar en Roma en Angélica Kaufmann, que no cede en habilidad é inteligencia

en la pintura á ninguno de los profesores que viven. Nació Sofonisba en Cremona de los señores Amilcare Anguisciola y de Blanca Ponzona, ámbos de ilustre familia, los que conociendo la inclinacion y buenas disposiciones de su hija á la pintura, eligieron para maestro suyo á Bernardo Campi, y despues al Sojaro, ámbos famosos pintores de aquella ciudad.

Los progresos de la discípula correspondieron á su aplicacion y talento, de manera, que se hizo famoso su nombre en toda Italia; y habiendo llegado á noticias de Felipe II, mandó escribir al duque de Alba, que estaba en Roma, para que hiciese todas las posibles diligencias para enviarla á Madrid con destino al quarto de la reyna. El Duque evacuó su encargo con actividad, y la dirigió el año de 1559, acompañada de dos damas, dos gentiles hombres y dos lacayos. Fué recibida en palacio con mucho agasajo de los reyes y obsequio de los grandes y demas servidumbre.

No tardó mucho tiempo en pintar el retrato del Rey, por el que se le señaló una pension de 200 ducados al año, y le dió S. M. un diamante regulado en 1500. Retrató despues á la Reyna y al príncipe don Carlos, que fuéron tan celebrados como el del Rey. El de la Reyna pereció en el incendio del palacio del Pardo, donde se conservaba el año de 1582, como dice Argote de Molina en el libro de la montería del rey don Alonso. Y habiendo sabido el papa Pio IV la buena acogida de Sofonisba y la estimacion con que

La trataban estos soberanos, escribió al Nuncio para que le proporcionase un retrato de la Reyna de mano de la Cremonesa, la que habiendo entendido el deseo de su Santidad pidió licencia á su ama, y la retrató segunda vez, cuyo retrato dirigió al Papa por mano del Nuncio con una respetuosa carta (1), á la que respondió su Beatitud con otra (2), dándole gracias, su

(1) „Padre Santo: Dal reverendissimo Nuncio di vostra
 „Santità intesi, ch' ella desiderava un ritratto di mia ma-
 „no della maestá della reina mia signora. E comeché
 „io accettassi questa impresa in singolare grazia e favore,
 „avendo á servire alla Beatitudine vostra, de dimandai
 „licenza á sua maestá, la quale se ne contentò molto
 „volontieri, riconoscendo in ciò la paterna affezione che
 „vostra Santità le dimostra. Ed io con l' occasione di ques-
 „to cavaliere gli ele mando. E si in questo avrò soddis-
 „fatto al desiderio di vostra Santità, io ne riceverò infi-
 „nita consolazione: non restando però di darle, che si
 „col pennello si potesse cossi reppresentare agli occhi di
 „V. B. le bellezze dell' animo di questa serenissima reina,
 „non potria veder cosa piu maravigliosa. Ma in quelle
 „parti, le quali con l'arte si sono potute figurare, non ho
 „mancato di usare tuta aquella diligenza, che ho sapu-
 „to maggiore per rappresentare alla Santità vostra il ve-
 „ro. E con questo fine, con ogni reverenza, ed umilitá le
 „bació i santissimo piedi. Di Madrid alli 16 di settem-
 „bre 1561. Di V. B. umilissima serva. Sofonisba Anguisciola.

(2) „*Pius papa IV. Dilecta in Christo filia.* Avemo rice-
 „vuto il ritrato della serenissima reina di Spagna, nostra
 „carissima figliuola, che ci avete mandato; é ci é stato
 „gratissimo: si per la persona che si rappresenta, la qua-
 „le noi amiamo paternamente, oltre agli altri rispeti per
 „la buona religione ed altre bellissime parti dell' animo
 „suo, é si ancora per esseré fatto di man vostra molto
 „bene é delligentemente. Ve ne ringraciamo, certifican-
 „dovi che lo terreno fra le nostre cose piu care, comen-
 „dando questa vostra virtu; la quale ancora sia maravi-
 „gliosa; intendiamo però che' ell' é la piu piccola tra mol-
 „te che sono in voi. E con tal fine vi mandiamo di nuo-
 „vo la nostra benedizione. Che nostro signore Dio vi con-
 „servi. *Dat. Romae die 15 octobr. 1561.*“

bendición y dones correspondientes á su grandeza, y á la virtud y mérito de Sofonisba.

Los Reyes trataron de premiar su virtud y su mérito, casándola con D. Fabricio de Moncada, noble siciliano, y dotándola con 12000 ducados sobre la aduana de Palermo, para donde partió llena de honores, y rica con una pensión anual de otros mil, con joyas, tapicerías y otras alhajas. Pasado algun tiempo perdió á su esposo, pero no tardó en hallar otro en Génova, no ménos ventajoso. Tambien perdió la vista en su mayor edad, y entónces se entretenia con los pintores, hablando de las dificultades y bellezas del arte, por lo que solía decir Wandik, que era uno de los que concurrían á su casa, que habia recibido mas luces de una ciega en la pintura que de su maestro.

Murió Sofonisba en Génova de muy avanzada edad, sin que haya quedado ninguna obra suya entre las colecciones del Rey en sus palacios, sin duda por haber perecido en algun incendio, para poder hablar con acierto de su estilo y habilidad. Pero Vasari asegura haber visto en casa de su padre Amilcare dos cuadros que ella habia pintado con suma diligencia. Representaba el primero tres hermanas suyas travesando con unos juguetes, y acompañadas de una vieja, que parecian vivas, y no les faltaba mas que hablar; y en el segundo se veía á la propia Sofonisba, á Asdrubal y á Minerva, sus hermanos, con el padre, pintados con tal viveza que querian respirar. En Piacenza habia dos retratos de su mano en casa

del arcediano de aquella catedral; uno del mismo arcediano y otro de Sofonisba, pintados tambien con mucha verdad.

Vasari dice en otra parte, que M. Tomaso, caballero romano, habia remitido al gran duque Cosme de Médicis, entre otras cosas, un dibuxo de esta profesora, que figuraba una niña riéndose de un muchacho que lloraba por haberle picado en un dedo un camaron de los muchos que habia en un canastillo; y añade, que no se podia ver cosa mas graciosa.

Sofonisba enseñó á pintar á Minerva, que fué de raro ingenio, así en esta profesion, como en las letras; y á otras dos hermanas, llamadas Lucía y Europa, que dexáron obras en Cremona. Lucía retrató al duque de Sesa con semejanza y viveza, y Europa á su madre Blanca, cuyo retrato envió á Sofonisba quando estaba en Madrid; y fué celebrado de toda la corte. Tuvo otra hermana llamada Ana, que tambien siguió la pintura. *Vasar. = Sopran. = Baldinuc. = P. Orland. = Butr. = Carduch. = Pach. = Felibien. = Palom. = Argot. de Molin. libr. de la monter. del rey Don Alons.*

ANJARES, escultor y discípulo en Sevilla del maestro Miguel Florentin. Trabajó con otros artistas de mérito la escultura en piedra de la capilla real de aquella iglesia en el año de 1548. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

ANRIQUE (el maestro) escultor. Hizo los bultos del sepulcro del rey D. Henrique II; que está en la capilla de los Reyes nuevos de

la santa iglesia de Toledo, el año de 1380, por lo que el rey D. Juan el primero mandó pagarle 4000 maravedís. Así consta de una quitanza ó carta de pago, dada por este soberano á favor de su camarero, Diego Lopez de Astúñiga, que dice así: „É á maestro Anri-
 „que, que face las imágenes para el monumento
 „del rey, nuestro padre, que Dios perdone,
 „que nos le mandamos dar 4000 maravedís.”
P. fr. Lucian. Saez.

ANTOLINEZ (D. Josef), pintor. Nació en Sevilla el año de 1639, y vino á Madrid con unos ligeros principios del arte. Francisco Ricci le recibió en su escuela, y fué uno de sus mejores discípulos en el colorido y en las tintas, por lo que se distinguia mucho en los países que hacia con buena gracia.

La afición á la esgrima le acarreó una temprana muerte. Desairado por otro espadachin mas diestro que él, y cansado de lo mucho que habia batallado en casa de un maestro de armas con mala suerte, se le encendió una calentura maligna que en pocos dias le quitó la vida el año de 1676, y fué enterrado en la parroquia de S. Luis de Madrid.

Era hombre mordaz y jactancioso, efecto de la envidia que tenia á los artistas que sabian mas que él. Perseguia con sus sátiras picantes á todos, sin tener consideracion ni respeto á la humildad de Cabezalero, á la gravedad de Carreño, al mérito de Coello, ni á su mismo maestro, á quien llamaba pintor de paramentos, porque pintaba los telones del teatro del

Buenretiro; pero á fe que Rici supo castigar su insolencia de un modo decoroso. Dispuso que en una de las priesas que habia en aquella ocupacion, se le llamasé por medio de un alcalde de corte, pena de cien ducados, para ayudarle á pintar. No pudo resistirse; y habiéndole entregado un lienzo, tampoco pudo hacer cosa de provecho en todo un dia, pues no tenia práctica en el temple. Rici viendo lo poco y malo que habia trabajado le dixo: "Vea Vmd. aquí lo que es pintar paramentos.... muchacho lava este lienzo en aquel pilon"; con lo que quedó muy avergonzado.

Sus principales obras públicas son estas:

MADRID. PARROQUIA DE SAN ANDRES.

Los quadros del retablo de la Virgen del Pilar.

ALCALÁ DE HENARES. MONJAS

DE HENARES. DE LA MAGDALENA.

La Concepcion del retablo mayor; y las pinturas de sus colaterales.

NAVALCARNERO. PARROQUIA.

Las de la capilla mayor y el martirio de S. Andres. *Palom. = Ponz.*

ANTOLINEZ Y SARABIA (D. Francisco) pintor, según dos firmas que tenemos presentes, y no Ochoa de Meruelo y Antolinez, como le llama Palomino. Despues de haber estudiado leyes en Sevilla su patria, se dedicó á la pintura en la escuela de Murillo; asistiendo á la academia pública que los profesores habian establecido en la casa lonja de aquella ciudad, con lo que hizo notables progre-

tos sobre el gusto y colorido de su maestro. Vino á Madrid en el año de 1672 en busca de su tío D. José Antolinez, en cuya compañía estuvo hasta el de 76, en que falleció.

Sin embargo de haber llegado nuestro D. Francisco á un grado de mérito en las tintas y colorido, al que pocos de los pintores españoles rayaron, se desdeñaba de serlo, y prefería ser letrado en la carrera de varas que obtuvo en diferentes pueblos. La extravagancia de su genio no le dexaba acabar el tiempo de su judicatura: se restituía á Madrid á pretender de nuevo, y mientras estaba en la corte pintaba en secreto para mantenerse y atender á sus solicitudes.

Cansado de pretender, y mucho mas la cámara de consultarle, se volvió á Sevilla á ejercer la abogacía, que alternaba con la pintura; y entónces pintó tantos quadros pequeños de la sagrada escritura y de la vida de la Virgen, como hay en poder de los aficionados. Habiendo enviudado tornó á Madrid en hábito clerical con la pretension de ordenarse de sacerdote, lo que no pudo conseguir, y en esta solicitud falleció el año de 1700 en la corte, y fué enterrado en la iglesia de S. Millán. *Academ. de Sevill. = Palom.*

ANTONIO (Micer) Florentin, escultor. Véase Florentin (Micer Antonio).

ANTONIO (Pedro) pintor. Palomino dice que ignoró su apellido, pero bien pudo serlo Antonio, porque es conocido en España. Nació en Córdoba el año de 1614, y fué discípulo

de Antonio del Castillo. Después de la muerte de este se atraxo el aplauso del vulgo con la frescura de su colorido, con su buen porte y gallardía, y con su atención con todo el mundo, hasta que falleció en esta ciudad el año de 1675. Son de su mano el quadro de santa Rosa de Lima en el convento de S. Pablo: el de santo Tomas de Aquino en el medio punto de la nave principal del mismo convento: el de la Concepcion en la calle de S. Pablo; y otros muchos públicos y particulares en aquella ciudad. *Palom.*

APARICIO, escultor. Vivía en Castilla por los años de 1033, quando D. Sancho el mayor, que fué uno de los señalados príncipes de España, rey de Navarra, Castilla y Aragón, le mandó construir un arca para colocar el cuerpo de S. Millan, que yacía en otra de piedra en su monasterio de Suso desde el año de 564 en que habia fallecido. El arca que trabajó y se conserva en el monasterio de Yuso (que era enfermería de el de Suso), adonde se trasladó el año de 1053 por el rey D. García, que llamaron de Nájera, es de madera, y está cubierta de chapas de oro y labores de marfil, y tiene entalladas muchas imágenes con piedras preciosas y otras de cristal, que parecen de valor. Es de vara y media de largo y de cinco sexmas de alto, y contiene veinte y dos compartimentos que representan pasages de la vida y milagros del santo, labrados en marfil. Ademas de estas historias contiene tambien muchas figuras, unas de la misma mate-

ria y otras grabadas en oro; son de príncipes, monges y bienhechores, que ayudaron con sus limosnas á costear el arca.

Entre ellas hay dos pequeñas con sus capas y cabelleras á lo antiguo, y un letrado que dice: *Apparitio Scholastico*; *Ramirus Rex*; y fr. Prudencio de Sandoval cree en la primera parte que escribió de las fundaciones de los monasterios de S. Benito, que *Apparitia* es el maestro de esta obra. También afirma que otras dos figuras que hay en el arca, una de un viejo que tiene un escoplo en la mano labrando un escudo, y otra de un mozo que le sostiene, con su rótulo, que no se puede leer mas que esto: *tro, et Rodolpho filio*, representan los oficiales que ayudaron á Aparicio en esta antigua obra.

Ya se puede discurrir qual será el mérito de estas figuras é historias, atendiendo á la época de su construccion; mas el todo del arca y su adorno no carece de gracia ni de proporcion. *Sandoval en la citad. obra.*

APEZTEGUIA (D. Juan Felipe) escultor y natural de Navarra. Se dedicó en su juventud á la música de voz, que profesó en una de las capillas de Madrid: despues á la escultura con D. Luis Salvador Carmona, y por su muerte con D. Francisco Gutierrez. Fué tal su aplicacion y adelantamiento que mereció ser académico de mérito en la de S. Fernando el año de 1777, y vivió con reputacion en la corte hasta el de 85, en que falleció. Se conserva algo de su mano en la iglesia de S. Cayetano y en otras partes.

APONTE (Sebastian de) escultor. Executó la sillería del coro de la colegiata de Medina del Campo, quando principiaba á resucitar en España el buen gusto de las bellas artes; y hay tradicion de que fué trasladada del monasterio de los padres gerónimos de Guadalupe. Está adornada con columnas dóricas en las sillaras altas, y con baxos relieves de mérito en sus respaldos. *Ponz.*

AQUILES (Julio de) escultor y vecino de Valladolid. Lo sería de gran inteligencia y saber quando Alonso Berruguete le nombró para que por su parte tasase el retablo mayor del monasterio de S. Benito el real de aquella ciudad, que concluyó el año de 1531: Andres de Náxera lo fué por la comunidad; y no habiéndose convenido, nombraron por tercero en discordia á Felipe de Vigarny, quien le tasó en 4400 ducados. Las obras de Aquiles estarán en los templos de Valladolid y de otros pueblos de Castilla, reputadas por de otros profesores mas conocidos. *Arch. de dicho monast.*

ARAGON (Juan de) pintor. Residia en Granada por los años de 1580, y fué uno de los profesores que trabajáron en el retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo, que fundó el Gran capitán en aquella ciudad. *Notic. de Gran.*

ARANDA (Diego de) escultor, vecino de Granada y amigo ó discípulo de Diego de Silóe. Este en el testamento que otorgó el dia 31 de enero de 1563 dexó la cláusula siguiente: "Item, mando á la hija de Diego de Aranda, imaginario, veinte ducados." Pudo muy

bien haber sido hijo de uno de los dos artistas siguientes. *Testament. de Siloe.*

ARANDA (Francisco de) escultor. Fué uno de los diez y ocho profesores que en el año de 1500 trabajaron la custodia del altar mayor de la santa iglesia de Toledo. *Arch. de esta cated.*

ARANDA (Juan de) escultor. Concurrió con el anterior Francisco á trabajar en la custodia del altar mayor de la catedral de Toledo; pero la obra más señalada de su mano es la Concepcion y las dos estatuas de reyes, que estan sobre la puerta del norte de la santa iglesia de Jaen, inmediata á la capilla del sagrario. Por ellas se viene en conocimiento de que Aranda estaba instruido en las buenas máximas del arte, que comenzaban á establecerse en España en su tiempo. *Arch. de las cated. de Toled. y Jaen.*

ARANDAS (Gaspar) platero y vecino de Tarragona. Trabajó á fines del siglo XVII el frontal, la urna del monumento y el viril que sirve en la octava del Córpus en aquella santa iglesia, de donde son plateros los Arandas mas ha de ciento y cincuenta años, y hoy lo es D. Francisco Arandas de la misma familia. *Arch. de la cated.*

ARAUJO (Pedro de) escultor del rey por real cédula, fecha en Madrid á 26 de junio de 1700, por muerte de Henrique Cardon, y con el sueldo de 100 ducados al año. *Libr. de junt. de obr. y bosq.*

ARBASÍA (César) pintor, italiano y discípulo de los Zúcaros. Pintaba por el año de

1579 en la catedral de Málaga las capillas mayor y de la Encarnacion, y el quadro de este misterio, colocado ahora en la pieza del vestuario de los canónigos. Leonardo Henriquez pasó de Córdoba á Málaga el de 1581 á tasar lo que Arbasía habia pintado por haber habido alguna diferencia en el precio de 3000 ducados del ajuste.

Y como el ilustrísimo Pázos, obispo de Córdoba, asistiese á cabildo el dia 8 de agosto de 1583, y manifestase el deseo que tenia de acabar el sagrario nuevo de su santa iglesia, mandó á Arbasía pintar en él al fresco los mártires de Córdoba, que son parte principal del adorno de aquel templo. Y en 1566 pintó con los Perolas el palacio del Viso.

No se si volvió á Italia; pero de un retrato dibuxado en lápiz por D. Juan de Alfaro consta haber fallecido el año de 1614. Y por esta narracion, formada sobre documentos, que al fin señalamos, se deducen los errores que padeció Palomino en la vida de este profesor. *Arch. de las catedr. de Málaga. y Córdoba. y de la cas. del Marq. de Sant. Cruz.*

ARBULO MARGUVETE (Pedro) escultor. Se cree haya sido natural de santo Domingo de la Calzada, porque vivió mucho tiempo en esta ciudad por los años de 1565, casado con Ana de Romerino, y porque hay en ella un barrio llamado de Marguvete. Si no estudió en Florencia, no pudo dexar de ser uno de los discípulos mas aventajados de Alonso Berruete en Castilla. Las estatuas, los baxos re-

lieves, la arquitectura y adorno del retablo mayor de la villa de San Asensio, ó *Sant Asensio* en la Rioja, que executó, no dexan duda de haber estudiado en la escuela de Buonarota ó de Berruguete, que es lo mismo. La rotundidad y grandeza de las formas, la diligencia en descubrir el desnudo, la de indicarle quando está cubierto, el empeño en manifestar el demasiado estudio de la anatomía, la fiereza de los caracteres, los pliegues de los paños, la fuerza de la expresion y otras circunstancias del estilo, que se observan en los citados baxos relieves y figuras, confirman esta sospecha, fundada en la historia y conocimientos de las bellas artes en España.

El retablo es de dos cuerpos sobre un zócalo y un sotabanco, en el que se representan de baxo relieve la cena, el lavatorio de los pies, la oracion del huerto y la prision del Señor. El primer cuerpo contiene seis pilastras jónicas con cinco nichos: en el del medio está la ascension del Señor, que es el misterio titular: en los dos inmediatos las estatuas de S. Pedro y S. Pablo con los evangelistas encima; y en los dos restantes los baxos relieves de la encarnacion y nacimiento del hijo de Dios. Comprehende el segundo cuerpo otras seis pilastras corintias con otros cinco nichos, representando en el del medio la venida del Espíritu santo, con las estatuas de S. Juan y de Santiago en los inmediatos, y en los otros dos los baxos relieves de la circuncision y de la adoracion de los reyes. Remata el retablo con

el juicio universal de figuras redondas y de gran tamaño; y hay sobre la mesa de altar un excelente tabernáculo de dos cuerpos.

Comenzó Arbulo á trabajar este retablo y la sillería del coro á principios del año de 1569, segun consta del libro de fábrica de esta iglesia, en el que hay diferentes partidas del dinero que se le entregó á buena cuenta; y al folio 60 se halla un auto de visita del año de 1575, que entre otras cosas dice así: „El dicho señor visitador; queriendo ajustar cuentas entre Pedro de Arbulo, imaginario, y la iglesia sobre el retablo y sillas del coro, halló que el dicho Pedro de Arbulo ha de haber por el dicho retablo, sillas del coro, escaños y asientos, conforme á una declaración hecha por oficiales, ante los señores provisoros en Logroño á 22 dias del mes de junio de 1574, 7387 ducados, que valen por maravedises 2.762732 maravedís.”

Falleció este profesor el año de 1608 en la villa de Briones; donde últimamente se habia avecindado; y en 1609 se acabó de pagar 900 reales del importe de estas obras al licenciado Arbulo su hijo y heredero. En el mismo libro al folio 107 vuelta se halla la obligación que hizo Miguel Salazar, vecino de santo Domingo de la Calzada, de dorar y estofar el retablo en 73.014 reales. Probablemente serán de mano de nuestro artista algunos retablos y estatuas de las iglesias y monasterios de la Rioja, que se atribuirán á Berruguete ó á algun otro profesor de mas nombre y mas co-

nocido que Pedro de Arbulo. *Arch. de las parroq. de san Asens. y de Brion.*

ARCE pintor en vidrio. Reparó las vidrieras del crucero de la santa iglesia de Burgos, el año de 1581, por lo que se le pagaron 8600 maravedís. *Arch. de esta cated.*

ARCE (D. Celedonio de) escultor. Nació en Burgos el año de 1739, donde comenzó á dibujar con fr. Gregorio Barambio, mercenario calzado. La academia de S. Fernando le distinguió con el título de su individuo de mérito en el de 88, y el Rey con el de su escultor de cámara. Publicó un libro que habia escrito, intitulado: *Conversaciones sobre la escultura*, impreso en Pamplona el año de 1786. Falleció el día 24 de febrero de 1795.

Y es de su mano una estatua equiestre en marfil del Rey nuestro señor, que grabó á burlil D. Juan Antonio Salvador Carmona.

ARCE (Josef de) escultor y discípulo de Juan Martínez Montañés. Trabajó en piedra el año de 1657 las ocho estatuas colosales de los quatro evangelistas y de los quatro doctores, colocadas sobre los balaustres de la iglesia del Sagrario de la catedral de Sevilla. También executó las del altar mayor de la cartuxa de Xerez, y otras que se hallan en los templos de Sevilla: todas con buenos partidos de paños y naturales actitudes.

Palomino atribuyó las ocho primeras á un tal Josef Arfe; y suponiéndole platero y nieto de Juan de Arfe Villafañe, le atribuyó también la mudanza ó añadidura que se hizo

á la famosa custodia de aquella catedral, trabajada por el abuelo, cuya obra executó en 1668 Juan de Segura, como se dirá en su artículo, y todo consta de documentos fidedignos. De manera, que no habiendo trabajado Josef de Arce ni las ocho estatuas, ni la mudanza de la custodia, es de presumir que no haya existido, y que sea una equivocacion de Arce por Arfe. *Arch. de la catedr. de Sevill. y de la cartux. de Xerez.*

ARCO (Alonso del) pintor, llamado comúnmente el Sordillo de Pereda, porque era sordo y discípulo de D. Antonio de Pereda. Nació en Madrid en el año de 1625, y de crecida edad entró en la escuela de su maestro, de la que sacó buen gusto y manejo de color, sin correccion en el dibuxo; pero la semejanza que daba á los retratos y el buen efecto le diéron fama de buen pintor, y por consiguiente tuvo muchas obras que hacer, las que desempeñaba con el auxilio de las estampas. Con estas y los repetidos encargos que tenia de pintar en los arcos de las entradas de las reynas, en los altares y funciones, de las canonizaciones de los santos y en los túmulos de los funerales, adquirió un manejo extraordinario con los pinceles. Contribuyó tambien á ello la codicia de la muger, que era la que dirigia el obrador, y no dexaba sin despachar á todos los que le encargaban alguna cosa; pero en proporcion del ajuste que hacia, disponiendo que los oficiales bosquexasen los lienzos y los acabase ó tocase el marido, de lo que provino haber tantas y tan

malas pinturas de su mano. Falleció Alonso en Madrid el año de 1700 en la mayor indigencia, de manera que el Marques de Santiago tuvo que socorrer á la viuda, y entrar religiosas dos hijas. El ilustrísimo señor D. Bernardo Iriarte conserva el retrato de este profesor.

Las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

1.º MADRID. *SAN GERÓNIMO.*

Las pinturas de los retablos que estan en el cuerpo de la iglesia.

2.º *ID.* *HOSPITAL GENERAL.*

Algun otro quadro en la sacristía.

3.º *ID.* *SAN JUAN DE DIOS.*

Varios retratos de los generales de esta religion en los tránsitos.

4.º *ID.* *SAN SEBASTIAN.*

Todas las pinturas del retablo, lunetos y pechinas de la capilla de nuestra señora de la Novena. El quadro de la nave del lado del evangelio, que representa á la Virgen con el niño, S. Juan y el retrato de Juan Lopez de Azuebar.

5.º *ID.* *SAN ANDRES.*

Los lienzos que están detras del altar de S. Isidro, y figuran los zelos de S. Josef, el nacimiento de la Virgen y S. Joaquin y santa Ana.

6.º *ID.* *SAN SALVADOR.*

El de santa Teresa en la capilla del Cristo.

7.º *ID.* *COLEGIO DE LAS NIÑAS DE LEGANÉS.*

El del altar mayor, que representa la Presentacion de nuestra señora.

ID. *MONJAS DE SAN FERNANDO.*

El retrato de la fundadora del convento, y algun otro quadro.

ID. *SAN FELIPE EL REAL.*

Siete quadros de los lunetos en los ángulos del claustro baxo; y en la celda del P. Flores un niño Jesus abrazado con la cruz.

ID. *MONJAS TRINITARIAS.*

El lienzo que representa á S. Felipe Neri en uno de los altares inmediatos al crucero.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

La Concepcion y la Anunciacion en el claustro.

ID. *SAN BERNARDO.*

San Joaquin, santa Ana y la Virgen niña en un poste de la iglesia, frente á la puerta.

EL PARDO. *CAPUCHINOS.*

Un pasage de la vida de S. Fernando en un altar de la iglesia. Una Concepcion y un S. Francisco en la ante capilla del Cristo. Otros quadros en la iglesia y en el coro.

ALCALÁ DE HENARES. *LA MAGISTRAL.*

Una Concepcion chica en la sala capitular.

PAREJA. *PARROQUIA.*

Los lienzos de la vida de la Virgen en el retablo mayor. La Asuncion que pintó para el sitio principal está en la sacristía.

BALLECAS. *PARROQUIA.*

Una Concepcion en la sacristía.

ÁVILA. *CARMELITAS DESCALZAS.*

El martirio de S. Lorenzo en el retablo de la tercera capilla del lado de la epístola.

TOLEDO. CATEDRAL.

N. San Josef con el niño en un póste de la iglesia.

ID. MERCENARIOS CALZADOS.

Quatro quadros grandes en los ángulos del claustro, y otros mas pequeños en la iglesia.

ID. CARMELITAS DESCALZOS.

Los del altar mayor, excepto el del sitio principal, y los de los colaterales.

ID. CAPUCHINOS.

Una Concepcion en la pared de la iglesia al lado de la epístola. *Palom. = Ponz.*

ARCOS (fr. Tomas de los) grabador de láminas. El año de 1633 grabó en Córdoba con limpieza y arreglado dibuxo el escudo de armas de Ponce de Leon para el libro intitulado: *Si por la urina puede ser conocida la preñez en las mugeres*, escrito por el doctor Francisco de Leyva y Aguilar: el del conde de Santisteban; á quien se dedicó otro libro llamado: *Additiones novæ resolution. ad Partitarum glossas D. Gregorij Lopetij* por don Gaspar de Hermosilla en 1634; y algunas otras estampas de devocion.

ARDEMANS (D. Teodoro) pintor y arquitecto. Nació en Madrid el año de 1664 de padre aleman y soldado de la noble guardia de corps, en la que tambien sirvió D. Teodoro; pero la inclinacion á la pintura le llevó á la escuela de Claudio Coello, donde aprendió sin dexar de estudiar al mismo tiempo las matemáticas.

Despues de haber estudiado tambien con

aprovechamiento la arquitectura; pasó á Granada el año de 1689 á la oposicion de la plaza de maestro mayor de aquella santa iglesia, que obtuvo. Entónces acreditó públicamente ser superior en la pintura á D. Pedro Atanasio Bocanegra, cuyo desafío en este arte se refiere en su artículo. Permaneció Ardemans en esta ciudad exerciendo sus profesiones, particularmente la arquitectura civil é hidráulica, en que hizo cosas muy útiles hasta el año de 1691 que el ayuntamiento de Madrid le dió título de ausencias y enfermedades de su maestro mayor. Lo fué en propiedad de la catedral de Toledo desde el dia 21 de marzo de 1694, y de Madrid desde 1700.

Felipe V le nombró del alcázar de esta villa y demas casas reales del contorno en 30 de mayo de 1702, por muerte de D. Josef del Olmo, y con el sueldo de 400 ducados; y en 20 de Junio de 1704 pintor de cámara sin gages por fallecimiento de D. Francisco Ignacio Ruiz, pero con la llave de furriera; cuyos empleos desempeñó hasta el dia 15 de febrero de 1726, que falleció en Madrid. Fué sepultado en los capuchinos del Prado, segun dexó dispuesto en su testamento, otorgado ante Manuel Naranjo en 30 de agosto de 1724.

Son muy escasas las pinturas que se conocen de su mano por haber estado casi siempre ocupado en la arquitectura. No obstante se conserva en el techo de la sacristía de la capilla de la órden tercera de S. Francisco de Madrid una perspectiva que pintó al fresco.

con inteligencia y gracia, así en la arquitectura como en las figuras que están asomadas á una barandilla, y en el medio S. Francisco que va en un carro de fuego tirado de caballos. Trazó los túmulos de las exêquias que se celebráron en el convento de la Encarnacion, á saber: por el delfin de Francia en 1711; y por la reyna D. María Luisa de Saboya en 1715. Tambien trazó la mayor parte del palacio y jardines, la colégiata y retablo mayor del real sitio de S. Ildefonso en 1719; y en 1722 la iglesia de S. Millan de Madrid.

Manifestó asimismo su instruccion en esta facultad en los dos libros que publicó, impresos en Madrid: el primero en 1719 con este título: *Declaración y extension sobre las ordenanzas de Madrid, que escribió Juan de Torija, y de las que se practicaban en Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los alarifes*; y el segundo en 1724 intitulado: *Fluencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas*. Tambien escribió en 1723 el elogio á la obra de D. Antonio Palomino, que está en el principio de su segundo tomo.

ARÉVALO (Juan de) escultor. Trabajó con otros profesores el año de 1537 en la portada de la capilla de la torre de la santa iglesia de Toledo, adornada con festones, niños y animalêjos de buen gusto; y executó con Aleas é Inarra los escudos de armas que hay en ella. *Arch. de la cated. de Tol.*

AREGIO (Pablo de) pintor de gran mérito. Pintó con Francisco Neapoli las puertas del

retablo mayor de la santa iglesia de Valencia el año de 1506. Contiene cada una seis historias; tres por dentro y tres por fuera, y representan los principales pasages de la vida de la Virgen. Es admirable la correccion del dibuxo de las figuras, la grandiosidad de las formas, la nobleza de los caractéres, la expresion y otras partes del arte, segun el estilo de Leonardo Vinci, de quien pudiéron muy bien haber sido discípulos; y se les pagó por ellas 30 ducados de oro. *Ponz.*

ARELLANO (Juan de) pintor. Nació en la villa de Santorcaz el año de 1614, y fué discípulo de Juan de Solis en Madrid, despues de haber estado con otro profesor en Alcalá de Henares, sin haber dado pruebas de adelantamiento en el dibuxo á los treinta y seis años de edad. La vergüenza de verse tan atrasado y la necesidad de mantener su familia, pues estaba casado, le obligaron á tomar el partido de dedicarse á copiar floreros del Mario, observando al mismo tiempo la naturaleza; y fué tal su aplicacion en este género, que ningun pintor español le excedió, por lo que se hizo muy famoso, y sus floreros vinieron á ser muy apreciables.

Falleció en Madrid el dia 12 de octubre del año de 1676, y fué enterrado en la iglesia de san Felipe el real. Aunque sus obras no sean las mas acomodadas para el adorno de los templos; estando casi todas en poder de los inteligentes, no obstante conocemos las publicas siguientes:

en MADRID. *San Gerónimo* en el altar
 Pintó en unos espejos, que están en la sa-
 cristía, niños, aves, frutas y flores. *San Isidro*
 Algunos floreros y otras cosas en la sacristía
 en MADRID. *San Isidro el Real* en el altar
 Quatro floreros en la entrada á la capilla
 de nuestra señora del Buen consejo. y en el altar
 en MADRID. *Palacio Nuevo*. en el altar de la
 Otros dos en la librería del Rey. *Palom.* *Ponz.*

en MADRID. *Arénas* (Francisco de las) escultor. Tra-
 bajó con otros artistas en el adorno de la fa-
 chada de los leones de la santa iglesia de To-
 ledo, que se principió en el año de 1459, baxó
 la dirección del maestro mayor Anequin de
 Egas de Bruxélas, y del aparejador Alfonso
 Fernandez de Liena. *Arch. de la cat. de Tol.*

en MADRID. *Arénas* (Hernando de) rejero y vecino de
 Cuenca. Trabajó en la reja del coro de la santa
 iglesia de esta ciudad por los años de 1557
 y 58, y unas águilas de hierro, que serán las
 que sirven de fascistolés. *Arch. de esta santa igl.*

en MADRID. *Arfe* (Antonio de) platero, natural de
 Leon, hijo de Henrique, y padre de Juan de
 Arfe Villafañe. Fué el primero que usó en Es-
 paña en las piezas de plata de la arquitectura
 greco-romana, desterrando la gótica, que unos
 llaman mazonería, otros crestería, y otros mo-
 derna, aunque la usó con columnas balaustra-
 das y con excesivos adornos, que es la que llama-
 ron plateresca. Fué tambien un buen dibuxante,
 y entendió perfectamente la escultura, como lo