

gidas colecciones; y cuenta Vincencio Carducho haberse hallado en una tertulia de estos magnates aficionados, en que se trataba con mucho conocimiento de pinturas, dibuxos, modelos y estatuas, de copias y de originales, que compraban y cambiaban con inteligencia y entusiasmo. Pero el príncipe de Gáles, que los conocia muy bien, les sacó no pocos y buenos quadros, comprando otros en las almonedas del conde de Villamediana y del escultor Pompeyo Leoni; y Felipe IV le regaló algunos de gran mérito. Esta fué la primera época de la extracción de pinturas del reyno, y poco despues comenzó su decadencia, fomentada por los débiles imitadores de los boloñeses y de los flamencos, cuya ma-

Leganés, el conde de Benavente, el príncipe de Schilace, el marqués de la Torre y el conde de Monterrey. Tambien entraban en el número de los aficionados el marqués de Villanueva del Fresno, D. Gerónimo de Villafuerte y Zapata, guarda-joyas del rey y buen dibuxante, D. Rodrigo de Tapia, D. Suero de Quiñones, alférez mayor de León, D. Francisco de Miralles, el contador Gerónimo de Alviz, el licenciado Francisco Manuel, Francisco Antonio Calamaza, Mateo Montañes, D. Gerónimo Fures y Muñiz, Rutilio Gaxá, y otros.

nera se iba extendiendo en la corte y en las provincias.

Con todo sostuviéron la pintura algunos profesores de mérito, que le habian adquirido, ya con el genio, ya con el estudio, y ya con uno y otro. Tales fuéron en Andalucía el licenciado Juan de las Roelas, que imitó la escuela veneciana: Francisco de Herrera el viejo, que manejaba los pinceles con grande atrevimiento: Francisco Zurbaran, que siguió el gusto de Carabagio: D. Diego Velazquez, de quien hablaré adelante: Pedro de Moya, imitador de su maestro Wan-Dick: Antonio del Castillo; y el gracioso Murillo, quien por haber copiado los lienzos de Wan-Dick, del Spagnoletto y de Velazquez, formó con su gran genio un nuevo y encantador estilo, el mas conforme á la naturaleza.

La sostuviéron tambien en Valencia Francisco Ribalta y su hijo, los Zariñenas y el buen Jacinto Gerónimo de Espinosa, segundo Dominiquino: Pedro Orrente vagó por España, imitando como ninguno á los Basanes; y residió en Toledo Luis Tristan, el mejor discípulo del Greco.

Aunque estaba en Madrid la mayor concurrencia de pintores, fuéron pocos los que se pudieron llamar buenos. Alonso Cano, que aprendió en Sevilla, dibuxaba como los antiguos, y pintaba como los venecianos. A Vincencio Carducho, aunque decayó algun tanto de los buenos principios que le dictó su hermano, le acreditan los cincuenta y seis lienzos que pintó en el Pualar. Angelo Nardi fué el último pintor correcto que vino de Italia en aquella época; pero quien superó á todos los de su edad fué el célebre Velazquez, profesor original é inimitable en sus tintas, en su vaghezza, en el ayre interpuesto, y en imitar la naturaleza por un camino hasta entónces desconocido.

¡Que pocos mas podremos contar á quienes se pueda atribuir la conservacion de su arte! Porque aunque se quiera nombrar á alguno entre los discípulos de estos, como son Carreño, Pareja, Cerezo, Pareda, Cabezalero, y otros de las provincias, no llegaron á poseer en el grado que sus maestros las perfecciones del arte. Sin embargo, no puedo dexar de exceptuar á Claudio Coello, sacrificado, mas que por la ignorancia de su tiempo, por la facili-

dad de Lúcas Jordan. Este italiano tan ingenioso como precipitado, mas ambicioso de riqueza que de reputacion, y que decia querer el dinero para en la tierra, y la gloria para en el cielo; cerró el siglo con el desaliento de nuestros ingenios y la ruina de nuestras artes.

La escultura corrió la misma suerte, y tuvo tambien sus sostenedores: Monegro siguió trabajando en el XVII: hay buenas estatuas en Sevilla de Juan Martinez Montañes y de Pedro Roldan; y del sencillo Cano las hay en esta ciudad, en Madrid y en Granada: Gregorio Hernandez se distinguió en Castilla: Moure en Galicia: Luis Fernandez de la Vega en Asturias: Pereyra en Madrid: Muñoz en Valencia: pocos en Aragon; y el último fué Pedro de Mena en Granada.

La guerra de sucesion acabó de borrar las pocas buenas ideas que habian quedado de las bellas artes. Palomino y Garcia Hidalgo trabajáron por conservarlas; pero ni ellos ni sus discípulos pudieron conseguirlo. Entónces fué quando los adornos de la arquitectura llegaron al sumo punto de ignorancia, de arbitrariedad y de depravacion. Las cornucopias y los papeles es-

tampados substituyeron á los buenos y antiguos quadros que salian en abundancia del reyno. Se acabó entónces de desterrar la sencillez, el decoro y el buen gusto de los templos, de los palacios, de las salas y de los gabinetes, y las bellas artes cayéron precipitadamente en el abatimiento, y por decirlo de una vez, en el mayor desprecio.

Para levantarlas traxo Felipe V los mejores profesores que habia en Italia y Francia <sup>12</sup>, y las estatuas de la famosa coleccion de la reyna Cristina. Estableció una junta preparatoria para formar una academia pública en Madrid, y envió jóvenes á estudiar á Roma. Fernando el VI erigió la academia con el título de su nombre, y la dotó competentemente: siguió, como su padre, enviando pensionados á Italia, y traxo de allá buenos artistas <sup>13</sup>.

<sup>12</sup> Pintores: Miguel Angel Hovasse, D. Juan Ranc, D. Andres Procacini, D. Santiago Bonavia, D. Luis Wanló, y D. Gaspar Vanviteli. Escultores: D. Juan Tierri, D. Renato Fremin, D. Jacobó Bousseau, D. Pedro Pitué, y D. Antonio y D. Huberto Dumandre, D. Nicolas Carisana, y D. Juan Domingo Olivieri.

<sup>13</sup> Pintores: D. Corrado Giacuinto, D. Josef Flipart, que grabó excelentes láminas, y D. Santiago Amiconi. Escultores: D. Roberto y D. Pedro Michel.

Cárlos III mejoró la casa de la academia para que los alumnos estudiasen con mas desahogo y decencia : la llenó de los mas famosos y mas costosos modelos del antiguo ; y en fin traxo á España el pintor filósofo, el gran Mengs, que ilustró el reyno con su enseñanza , y adornó el palacio real con sus obras inmortales.

Su augusto hijo el Sr. D. Cárlos IV, nuestro soberano, con su inteligencia y aficion distingue y premia á los artistas : sostiene y aumenta los privilegios de la academia de S. Fernando, los de la de S. Luis, que erigió en Zaragoza, y los de las dos de S. Cárlos , que su padre habia establecido en Valencia y México.

Hay escuelas de diseño en muchas capitales del reyno : en todas partes se habla el idioma de las artes ; y empiezan á ser entre nosotros distinguidas y bien premiadas. Si el mérito de los maestros y discípulos de las academias y de tantas escuelas públicas corresponde al zelo , esmero y proteccion del gobierno, lo dirán sus obras en los siglos venideros , en los que la imparcial crítica hará justicia á los que se desvelen y tengan genio para transmitir sus nombres á la posteridad.

I.

---

A

A B

**ABARCA** (doña María de) pintora por afición en Madrid á mediados del. siglo XVII con inteligencia y acierto en la semejanza de los retratos. *Garc. Hidalg.*

**ABEDO DE VILLANDRANDO** (Diego) platero muy acreditado en Madrid. El cabildo de la catedral de Toledo le llamó en el año de 1586 para tasar la hechura de la corona imperial de nuestra señora del Sagrario, que habia trabajado Alexo de Montoya; y en 1590 concurrió tambien á la tasacion de las ricas manillas ó axorcas de la propia imágen, que concluyó Julian Hurtado. *Arch. de la catedr. de Toled.*

**ABRIL** (Bartolomé) escultor valenciano, establecido en Toledo el año de 1607. Siendo entónces maestro mayor de aquella santa iglesia Juan Bautista Monegro, le encargó el pulimento y colocacion de los mármoles de la capilla de nuestra señora del Sagrario. Trabajó con otros dos profesores en el de 1618 los de las paredes, antepechos y oratorios de la capilla mayor del monasterio de Guadalupe, y las urnas sepulcrales de Henrique IV y de su madre, colocadas en el presbiterio. *Arch. de la cated. de Toled. y de dicho monaster.*

**ABRIL** (Juan Alfonso) pintor de Valladolid á mediados del siglo XVII. Pintó un san Pablo, que está en la sacristía del convento de dominicos de aquella ciudad con arreglado dibujo y buen gusto de color. *Ponz.*

**ACEVEDO** (Cristóbal de) pintor, natural de Murcia y discípulo de Bartolomé Carducho en Madrid. Restituido á su patria, pintó en competencia de Lorenzo Juarez algunos lienzos de consideracion. El de quatro varas de largo y tres de ancho, que está en la capilla del colegio de san Fulgencio, que representa al santo adorando á la Virgen: San Andres Corsino á caballo, matando moros, colocado en el descanso de la escalera principal del convento del Carmen calzado; y sobre una de las puertas de la sacristía de los mercenarios calzados de aquella ciudad san Pedro Nolasco ajustando el rescate de varios cautivos. Estas obras le acreditan entre los buenos profesores de su tiempo, por la correccion del dibujo, por la nobleza de caractéres, y por otras máximas de la escuela en que estudió. *Diaz del Valle. = Jac. Polo en sus Academ. del Jard. y notic. de Murc.*

**ACOSTA** (don Cayetano) escultor: Nació en Portugal el año de 1710, de donde vino á Sevilla con unos muy ligeros principios de su profesion, y comenzó á trabajar por sí, procurando imitar las extravagancias de Cornejo y de Barbás, de quienes hay muchas obras en aquella ciudad. Son innumerables las que executó Acosta para todo el arzobispado, y para

prueba de ellas dirémos solamente las que hizo para la colegiata del Salvador de Sevilla.

Construida esta sobre la buena planta, que proporcionaba ver desde qualquiera parte del templo las funciones que se celebraban en el altar mayor, se reducía este á un sencillo y aislado tabernáculo con el coro por detras: en su lugar levantó Acosta un extraordinario retablo arrimado á la pared, sin mas orden de arquitectura que los ridículos adornos de su tiempo, y con una Transfiguracion de figuras colosales faltas de decoro, de sencillez y de correccion; y de aquí resultó otro mayor daño, que fué colocar el coro en medio de la iglesia, que de espaciosa, sencilla, clara y cómoda la reduxo á pequeña, cargada, obscura y embarazada. Antes de haber executado esta obra ya habia concluido una portada ó retablo que da entrada á la capilla del Sagrario en el propio templo, que es un monstruo de las artes, capaz de contener al indiscreto zelo y devocion del que costeó el retablo mayor.

No fué este el único mal que causó en Sevilla la ignorancia y mal gusto de este profesor. Declaró guerra á todos los sencillos tabernáculos que habia en los retablos antiguos, y fuéron muchos los que se quitáron para substituir los extravagantes que él y sus discípulos hicieron: Da lástima y dolor ver el estrago que hicieron en la iglesia de los padres mercenarios descalzos de aquella ciudad, quitando tres excelentes estatuas del Montañes, para poner en su lugar otras monstruosas de estos ignorantes

con un manifestador pueril, que por incomprehensible no podemos describir. En fin las estatuas de Acosta fuéron colocadas en lugar de las de Alonso Cano, despreciadas estas por sencillas, y estimadas aquellas por ayrosas, y por sus actitudes cómicas y pantomímicas.

Falleció este artista en Sevilla el año de 1780; pero dexó vinculados sus despropósitos á su hijo, nieto y discípulos, que procuran observarlos exáctamente.

ADRIANO (el hermano) pintor y donado de los carmelitas descalzos del convento de Córdoba. Fué discípulo de Pablo de Céspedes; y Francisco Pacheco, que le conoció, le llamaba valiente pintor. Palomino dice, que en su tiempo habia en la iglesia de aquel convento una Magdalena de su mano, que parecia del Ticiano; y Ponz celebra el calvario y otras figuras de medio cuerpo que pintó para un retablitto que está en la antesacristía del mismo convento.

Se conservan algunas otras obras de su mano en la iglesia, y se conservarían muchas mas, si no las borrarse luego que las concluía para huir de los elogios que le hacian. Falleció en su convento el año de 1630 con gran crédito en la pintura y mayor en la virtud. *Pach. = Palom. = Ponz.*

AGUA (Bernardino del) pintor, veneciano. Vino á España y pintó al fresco en las estaciones del claustro de los evangelistas del real monasterio del Escorial. Carducho afirma que fué muy correcto en el dibuxo; y aunque estas

obras tengan algunos defectos en esta parte, Peregrino Tibaldi, que las inventó y trazó, no los atribuía á la impericia de los oficiales, sino á la priesa que les ponía Felipe II. por verlas concluidas en sus dias. *P. Sigüenz. = Card.*

AGÜERO (Benito Manuel de) pintor. Nació en Madrid el año de 1626, y fué discípulo de Juan Bautista del Mazo, de quien tomó el gusto y estilo en los paisajes, en las vistas de las plazas de armas y en las batallas, con tanta habilidad que logró ver colocadas sus obras en los palacios de Aranjuez y del Buen retiro.

No tuvo tanto acierto en la historia, como lo demuestra su quadro de san Ildefonso, colocado en un pilar de la iglesia de las monjas de santa Isabel de Madrid, aunque con tintas aticnadas. Falleció en esta corte el año de 1670. Se dice haber tenido dichos agudos y sentenciosos, y que Felipe IV. se entretenia con él quando pasaba al obrador de Mazo. *Palom.*

AGÜERO (Miguel de) escultor. Trabajó con Fernando de Mazas el año de 1699 las estatuas de piedra de san Agustin, san Francisco y san Sebastian, que están colocadas en la portada principal del hospital de san Agustin del Burgo de Osma, que mandó executar don fray Sebastian de Arévalo y Torres, obispo de Osma. *Loperraez descrip. de dicho obisp.*

AGUIAR (don Tomas de) pintor y discípulo de Velazquez. Pintaba en Madrid por los años de 1660 con gran crédito retratos al oleo en pequeño con semejanza y buenas máximas. El poeta don Antonio Solis, con motivo de ha-

berle retratado, le compuso este soneto. do

Articioso estilo, que regido  
 Discurre de ese espíritu elegante,  
 Como imitas el alma en mi semblante  
 Y das tanta verdad á lo fingido?  
 ¿Es acaso ese bronce colorido  
 Cristal que vuelve idea semejante?  
 Pero no, que mas cierto y mas constante  
 Das razon y evidencias al sentido.  
 Tan vivo me traslada ó representa  
 Ese parto gentil de tu cuidado,  
 Que yo apénas de mí le diferencio.  
 Y si la voz le falta es porque intenta  
 Al verme en su primor arrebatado  
 Copiar mi admiracion con su silencio.

**ÁGUILA** (Francisco del) pintor. Residia en Murcia á fines del siglo XVI. El autor tiene en su poder un memorial firmado de su mano en 6 de octubre de 1590, por el que pretendia pintar y dorar el túmulo en que estan las entrañas de don Alonso el Sabio al lado del evangelio de la capilla mayor de aquella catedral, obligándose á concluirle, segun se concertare.

**ÁGUILA** (Luis del) escultor, vecino de Jaén y discípulo de Pedro de Valdelviria. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla le llamó el año de 1553 para tasar las obras de los lados de su retablo mayor. *Arch. de esta catedr.*

**ÁGUILA** (Miguel del) pintor. Falleció en Sevilla su patria el año de 1736. Sus obras son

estimadas por el buen gusto de color sobre el estilo de Murillo.

AGUILAR (Bartolomé de) escultor. Por su crédito y habilidad fué elegido el año de 1518 para trabajar con Hernando de Sahagun en el adorno del paraninfo de la universidad de Alcalá de Henares. *Arch. del col. may. de s. Ild.*

AGUILERA (Diego de) pintor acreditado en Toledo. El cabildo de aquella catedral le nombró el año de 1587 para tasar el quadro del despojo de las vestiduras de Jesucristo, que pintó el Greco para su sacristía. Aguilera le tasó con Sebastian Hernandez por parte del cabildo, y Estéban Jordan, escultor del rey, por la del Greco en 119000 maravedis, y en 2600 el retablo en que estaba colocado, tambien executado por el Greco. *Arch. de la cat. de Tol.*

AGUIRRE (Francisco de) pintor y discípulo de Eugenio Caxes. Pasó de Madrid, donde residia, á Toledo el año de 1646 para reparar un quadro muy antiguo de la Asuncion de la Virgen, que estaba colocado en la sala capitular de invierno, y que ya habia retocado Blas del Prado en el de 1586. Con este motivo se le encargó, que baxo la direccion de Felipe Lázaro de Goiti, maestro mayor de aquella santa iglesia, aderezase todas las demas pinturas de aquella pieza. Hizo entónces el retrato del infante don Fernando, que se colocó en la serie de los arzobispos en la misma sala capitular. *Arch. de la catedr. de Toled.*

AGUIRRE (Juanes) escultor, yerno y discípulo de Mateo Inverto, ámbos vecinos de Se-

govia. Ayudó á su suegro en la execucion del retablo mayor de la parroquia de Villacastin, y trabajó solo el tabernáculo con las estatuas de los evangelistas y de otras seis santas de media vara de alto el año de 1594, que tienen mérito. *Libr. de fábric. de dicha igles.*

AGUIRRE HORTES DE VELASCO (el Excelentísimo señor don Joseph María) marques de Montchermoso y teniente general de los reales exércitos. La Academia de san Fernando le nombró su individuo de honor y mérito el año de 1756, en virtud de las obras que presentó de su mano, dignas de un profesor. Comunicó esta afición, que habia heredado de su tío don Tiburcio Aguirre, zeloso viceprotector de la misma Academia, á su hijo don Ortuño, que merece lugar entre los aficionados é inteligentes por el acierto con que dibuxa: murió el Marques en Vitoria el dia 28 de diciembre de 1798.

ALBRION (Domingo de) escultor. Poco después del año de 1586, en que falleció el célebre don Antonio Agustin, arzobispo de Taragona, executó este profesor con Nicolas Laurant las dos estatuas de Aaron y Melquisedec, que estan á los lados del tabernáculo de la capilla del Sacramento en la catedral de aquella ciudad. Las estatuas tienen mérito por su dibujo, sencillez y buenos partidos de paños. *Ponz.*

ALCALÁ (el Duque de) don Fernando Henríquez de Ribera. Francisco Pacheco, su grande amigo en Sevilla, dice, que juntó al exercicio de las letras y armas el de la pintura; y habiendo sido nombrado embaxador á Roma, lle-

vó en su compañía á Diego Rómulo con el fin de que se perfeccionase en el arte de la pintura; y dispuso que retratase al papa Urbano VIII. Habiéndolo hecho Rómulo á satisfaccion de su Santidad, mereció los honores y distinciones que diremos en su artículo, y el Duque el de haber sido el móvil y causa de ellos, dexando un exemplo de proteccion á los artistas.

*Pach. = Palom.*

**ALCÁNTARA** (Diego de) escultor y arquitecto. Exerció la escultura en Toledo con mucho crédito por los años de 1573, y fué nombrado arquitecto de aquella catedral el dia 25 de febrero de 1582, siendo al mismo tiempo aparejador del alcázar de aquella ciudad. Por real cédula de 18 de octubre de 83 se le nombró maestro mayor de las obras del convento de Uclés; por muerte de Pedro de Tolosa, con el sueldo de 60000 maravedis, y con la obligacion de visitarlas seis veces al año. Falleció en Toledo el dia 11 de abril de 1587, y Felipe II. concedió á su viuda Joana de Encinas quarenta fanegas de trigo en cada un año por haber quedado pobre y con tres hijos. *Arch. de la cated. de Toled. y Junt. de Obr. y Bosq.*

**ALEAS VASCO DE TROYA** (Leonardo) escultor. Trabajó los escudos de armas del cardenal Távera y del canónigo de Toledo don Diego Lopez de Ayala el año de 1538, que están colocados en la portada de la capillita del hueco de la torre de aquella santa iglesia. Trabajó tambien en 1539 el adorno de la pared del crucero, que es reverso de la fachada de los leo-

nes, con otros hábiles profesores; y en 1541 entalló en madera con Diego de Velasco, Diego y Miguel Copin, Lebin y Juan de Cantala las puertas de bronce de la misma fachada, con baxos relieves, que representan hombres á caballo peleando, y otros caprichos de buen gusto.

Forró estas puertas en bronce Francisco de Villalpando, y así no pudieron ser executadas por modelos de Alonso Berruguete, como supone Ponz. *Arch. de la catedr. de Toled.*

ALEMAN (Micer Cristóbal) pintor en vidrio. Pintó la primera vidriera que se colocó con figuras en la catedral de Sevilla el año de 1504, por la que se le mandó pagar en auto capitular de 30 de octubre del mismo año 10030 maravedis, habiendo puesto en ella setenta palmos de imaginaria. Y aunque hubo vidrieras en esta santa iglesia en el de 1478 executadas por el maestro Henrique, según otro acuerdo capitular de 16 de marzo de este año, se cree hayan sido en blanco, por que nada se dice de figuras ni adornos. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

ALEMAN (Juan) escultor ó imaginario (por que hacia imágenes) como se decia en su tiempo. Executó el año de 1462 el apostolado que está en la fachada principal de la catedral de Toledo, cuyas estatuas tienen buenas actitudes y partidos de paños, parecidos á los de Alberto Durero, que aun no habia nacido. Comenzó Aleman el de 66 á trabajar las Marías, el Nicodémus y otros quatro varones que existen en la portada de los leones, y se le dió

3000 maravedis por cada estatua. Tambien hizo la mayor parte de los querubines de los arcos del foro de la propia fachada. *Arch. de la cated. de Toled.*

ALEMAN (Juan) escultor y discípulo de Jorge Fernandez Aleman. Trabajó el año de 1512 algunas sillas del coro de la catedral de Sevilla, que dexaron por concluir Nufro Sanchez y Dancart; y se mandó pagarle seis ducados por los dos atriles del propio coro, que entalló en 1513. *Arch. de la cated. de Sevill.*

ALEMAN (el maestro Mateo) platero. Véase el artículo siguiente.

ALEMAN (Nicolao) platero. Executó con el anterior Mateo la custodia antigua de plata que habia en la santa iglesia de Sevilla el año de 1515, la que se deshizo para que Juan de Arfe hiciese la actual, sobre lo qual hubo varias oposiciones entre los capitulares. *Arch. de la cated. de Sevill.*

ALEMAN (Rodrigo) escultor de mucho nombre á principios del siglo XVI. Trabajó la sillería del coro de la catedral de Plasencia, obra extraordinaria; caprichosa y llena de labores por el gusto de aquel tiempo, de asuntos domésticos y extravagantes, de figuras de hombres y animales, y de otras mil cosas burlescas y ridiculas. La mayor parte de este adorno cubre los respaldos de las sillas; y las dos mas inmediatas á la reja estan mas cargadas. Componen entre todas el número de sesenta y cinco; treinta y nueve altas y veinte y seis baxas. Hay apóstoles y otros santos en unas y

otras, y en el friso historias del viejo y nuevo testamento. Dividen las sillas columnitas con repisas é infinitas figurillas, y sobre la del prelado está una medalla de la nave de san Pedro, con un dosel gótico encima á manera de torre-cilla, executado con suma diligencia. Por el mismo estilo y delicadeza es la coronacion de las demas, con muchas estatuitas, cuyas formas y pliegues de paños corresponden á la manera alemana. La silla ó confesonario del canónigo penitenciarario, colocada en el cuerpo de la iglesia, es del mismo gusto y trabajo.

Tambien executó la sillería del coro de la santa iglesia de Ciudadrodrigo por el propio estilo, pero con asuntos y adornos serios, y le pagaron por cada silla 10000 maravedis.

*Arch. de la cated. de Plas. y Ciudadrod. —*

*Ponz. —*

ALEXANDRO pintor, hermano ó compañero de Julio. Véase Julio y Alexandro.

ALFARO (Francisco) platero. Residia en Sevilla á fines del siglo XVI. Otorgó carta de pago en 1586 ante Diego Sanchez, escribano público de la villa de Marchena, de 2.543409 maravedis, que se le entregó por el importe de la graciosa custodia de plata sobredorada que habia executado para la parroquia de san Juan de aquella villa, en donde existe.

En 1596 trabajó el tabernáculo de plata, dorado en parte, que está sobre el plano del altar mayor de la catedral de aquella ciudad. Es de figura oval con columnas al rededor y estatuas de ángeles y profetas. El baxo relie-

ve de la puerta del sagrario representa los israelitas cogiendo el maná.

Executó asimismo los dos atriles de plata que sirven en el propio altar con medallas, que figuran, la de la epístola la conversion de san Pablo, y la del evangelio el cordero sobre el libro de los siete sellos. Estas obras, perfectas en su línea, y trabajadas con gran conocimiento y delicadeza, acreditan el mérito de Alfaro, y el estudio y desvelo con que los plateros de aquel siglo se esmeraban en concluir las piezas que habian de servir en los templos para los ministerios sagrados. *Archiv. de la parroq. de san Juan de March. y de la cated. de Sevill.*

**ALFARO Y GÁMEZ** (don Juan de) pintor. Nació en Córdoba el año de 1640, y fué allí discípulo de Antonio del Castillo. Vino despues á Madrid á la escuela de don Diego Velázquez, á quien imitó en los retratos, y con la proporcion de ser su maestro pintor de cámara, pudo copiar algunos quadros del palacio real de mano del Ticiano, de Rúbens y de Wandik para encastarse en el buen gusto de las tintas y del colorido.

A poco tiempo de principiár á estudiar sobre tan buenos principios volvió á su patria, lleno, mas de vanidad que de pintura. No lo creyéron así sus amigos y parientes, que le proporcionáron muchas obras. Entre estas no fué la de menor consideracion la mayor parte de los quadros de la vida de san Francisco para el claustro de su convento, que pintó ayudado

de estampas; poniendo en todos *Alfaro pinxit* con sobrada presuncion.

Resentido Castillo su primer maestro de verse pospuesto en aquella obra á un discípulo tan tierno, solicitó pintar un lienzo para el mismo claustro, y habiéndolo conseguido, escribió al pie *non pinxit Alfaro*, lo que fué muy celebrado en la ciudad, y quedó en proverbio entre nuestros profesores.

Pintó entónces tambien don Juan el quadro de la Encarnacion para el oratorio de los carmelitas descalzos, el retrato del obispo don Juan de Alarcon y los de sus antecesores, que copió de otros, para colocar en su palacio, en donde existen; y habiéndose casado con doña Isabel de Heredia, volvió con ella á Madrid. Aquí pudo conseguir pintar el quadro del Ángel de la guarda, que está en la primera capilla á mano izquierda de la iglesia de san Isidro el real y algun otro; pero enfadado por el pleyto que se habia suscitado sobre cargar á los pintores con el repartimiento de un montado, pasó á ser administrador de rentas en diferentes partidos; y luego que supo que el arte de la pintura habia ganado el pleyto se restituyó á Madrid á casa del regidor don Pedro de Arce, aficionado á las ciencias y á las bellas artes.

Pagóle el hospedage con los retratos de este caballero, de su muger y de algunos poetas y escritores que concurrían á su casa, y con varios quadros que le pintó, copias y originales; incluso el retrato de don Pedro Calderon de la Barca, que se colocó sobre su se-

sepulcro en la parroquia de san Salvador de Madrid.

No fué Arce su único protector: el Almirante de Castilla, conocido entre los artistas mas por su copiosa coleccion de pinturas que por sus dictados, le nombró su pintor y le honró con su amistad y confianza. Con su licencia volvió á Córdoba por haber enviudado á consolarse con sus amigos, donde animó á don Antonio Palomino á venir á la corte á perfeccionarse en la pintura, ofreciéndole su recomendacion, que no quiso aceptar por estar estudiando teología.

Al año siguiente, que era el de 1677, volvió Alfaro á Madrid, y á pocos dias de haber llegado, salió desterrado el Almirante para Rio-seco. No quiso seguirle don Juan, y S. E. sintió mucho este desayre; y en el entretanto Alfaro dió la vuelta á su patria á verificar el segundo matrimonio que habia dexado ajustado con doña Manuela de Navas y Collantes. Entónces aceptó Palomino el partido que le habia ántes propuesto, y le dió cartas para que le dexasen concluir los quadros que habia dexado principados en Madrid.

Por este tiempo pintó Alfaro en Córdoba algunas obras públicas y privadas: el monumento de aquella santa iglesia y el retrato del obispo don fray Alonso Salizanes; pero á poco mas de un año de estar allí comenzó á adolecer del pecho con hipocondría, que le obligó á tornar á Madrid en 1680, quando el Almirante ya habia vuelto de su destierro, quien no

se dexó ver de su pintor por mas instancias que hizo para ello. Este sentimiento, y verse sin tener que trabajar le aceleró la muerte, acaecida en noviembre del mismo año, y fué enterrado en la iglesia de san Millan.

Esta sencilla narracion da bastante idea del mérito de un jóven que pasó lo mas precioso de su vida en viages, sin haber estudiado con fundamento su profesion: Un poco de gusto en el colorido y en las tintas formaba en aquel tiempo de la decadencia de las artes un pintor acreditado, sin contar con el dibuxo. Alfaro apénas le estudió, y su principal habilidad era hacer retratos pequeños al oleo, que entónces tenian mucha estimacion. Era literato y poeta; y aunque estas circunstancias son muy útiles á un pintor, no se debe ocupar siempre en ellas. Por su muerte recogió Palomino buenos libros, papeles curiosos y apuntes de su letra sobre las vidas de Becerra, Céspedes y Velazquez, hechas con poca crítica, de las que se valió para su obra. *Palom.*

ALFON (Juan) pintor y vecino de Toledo. Pintó en el año de 1418 los retablos de la capilla antigua del Sagrario de aquella santa iglesia, en la que se guardaban las reliquias y la imagen de nuestra señora del Sagrario, llamada así por estar en esta capilla contigua á la de santa Marina, y ámbas componian el relicario, y sobre sus paredes se erigió la actual, en la que se venera la misma imagen de nuestra Señora. Pintó tambien por este tiempo otra igual obra en la capilla antigua de los Reyes nuevos en

la propia catedral. *Arch. de la cated. de Toled.*

ALFONSO (Juan) escultor, hijo del maestro Ferrand Alfonso, y uno de los artistas que trabajaron el año de 1418 en el adorno de la fachada principal de la catedral de Toledo. *Su arch.*

ALIPRANDI, escultor aleman. Vino á Valencia á principios del siglo XVIII en busca de su paisano Corrado Rodulfo, que trabajaba en la portada principal de aquella santa iglesia. Hizo los adornos de la capilla de san Pedro en la propia catedral, y los de la capilla de la Concepcion de la casa profesa de los jesuitas de la misma ciudad. *Notic. de Valenc.*

ALMONACID (Sebastian de) escultor. Executó con el maestro Copin de Holanda el año de 1500 las estatuas y demas escultura del retablo mayor de la catedral de Toledo, por el valor de 610000 maravedís. Pasó después á Sevilla, donde trabajó para la santa iglesia en los años de 1509 y 10 las obras siguientes: dos estatuas para el cimborrio, cinco para el andén que está sobre la puerta que va al patio de los naranjos, otras cinco para el de enfrente, y los coros de ángeles de la capilla de los reyes, que todas perecieron con el temblor de tierra acaecido el día de Inocentes del año de 1512.

Trasladado á Toledo tasó en 1527 con Alonso de Covarrúbias y Juan de Borgoña el retablo de alabastro de la capilla de la descension de nuestra Señora, que habia executado Felipe de Vigarni ó de Borgoña en 185160 maravedís. *Arch. de las cated. de Toled. y Sevill.*

ALMOR (don Juan) pintor y vecino de Za-

ragoza. Pintó varias obras en la Cartuxa de la Concepcion, poco distante de aquella ciudad, á la que se habia retirado, y en donde murió no ha mucho tiempo.

ALONSO (Estéban) bordador de imaginería. En 1526 bordó el gran ornamento del cardenal Fonseca, que es de los mejores que se conservan en la catedral de Toledo. *Su Arch.*

ALONSO (Ignacio) escultor. Tasó con Diego Rodriguez de Luna el año de 1715, los tableros de las puertas entalladas en bronce, á imitacion de las famosas antiguas, colocadas en frente, que están en un crucero de la santa iglesia de Toledo, trabajadas aquellas por Raymundo Capuz. *Arch. de la cated. de Toled.*

ALONSO DE LOS RIOS (Pedro) escultor. Nació en Valladolid, donde aprendió su profesion con su padre Francisco Alonso. Despues vino á Madrid á lucir su habilidad en sus obras apreciadas de los inteligentes por la naturalidad y sencillez. Falleció en esta corte el año de 1700 á los cincuenta de edad, y fué maestro de don Juan de Villanueva. Las obras públicas son estas:

MADRID. SAN FRANCISCO.

El Crucifixo de la Buena muerte, que está en el atrio.

ID. SAN MARTIN.

Las estatuas de san Benito, santo Domingo de Sílos, santa Gertrudis y de la Virgen de Valvanera en sus respectivos retablos.

ID. SAN FELIPE EL REAL.

La de san Juan de Sahagun.

ID. *SANTA CRUZ.*

La de la Concepcion, que se quemó en el incendio último.

*CARTUXA DEL PAULAR.*

La de san Bruno en el retablo de la sala de capítulo. *Palom. = Ponz.*

*ALOY COMANES*, platero y vecino de Tortosa Trabajó en Valencia el año de 1646 con Agustin Roda la custodia de plata de la santa iglesia de Tortosa, que consta de dos cuerpos de arquitectura del orden corintio con su remate. *Ponz.*

*ALVARADO*, escultor y natural de la villa de Briónes. Executó el año de 1596 el retablo mayor del monasterio de la Estrella del orden de san Gerónimo, siendo prior fray Martin de Huércanos. Es de arreglada arquitectura, con buenas piezas de escultura. *Arch. de aquel monaster.*

*ALVAREDA* (Rafael de) pintor y vecino de Valladolid. Unido á otros dos profesores ganó executoria de aquella chancillería el año de 1626 á favor del arte de la pintura sobre no pagar alcabala. Véase Carreño (Andrés) pintor.

*ÁLVAREZ* (Baltasar) platero y vecino de Palencia. Alcanzó una real provision del emperador Carlos V, y de doña Juana, fecha en Madrid á 30 de septiembre de 1552 á favor de los plateros de aquella ciudad sobre el traer de las sedas. *Gasp. Gutier. de los Rios = Pach.*

*ÁLVAREZ* (Francisco) platero de la reyna doña Isabel de la Paz y vecino de Madrid. Trabajó el año de 1568 la custodia de plata,

que sale en la procesion del Córpus de la parroquia de santa María de esta villa, y se guarda en las casas de su ayuntamiento. Tiene el mérito que corresponde á un buen artista de su tiempo. Don Antonio Ponz hace una larga descripción de esta pieza en el tom. 5.º de su viaje de España. Pasó á Cuenca el año de 1552 á tasar la custodia de aquella catedral que trabajaba Francisco Becerril. *Ponz = Arch. de la cated. de Cuenca.*

ÁLVAREZ (Juan), platero y natural de Salamanca. Fué uno de los primeros artistas que usáron la arquitectura greco romana en las obras de platería. Murió jóven, estando sirviendo al príncipe don Cárlos por los años de 1560. *Arf.*

ÁLVAREZ (Lorenzo) pintor. Despues de haber estudiado su profesion en Valladolid y en Madrid, baxo la enseñanza de Bartolomé Carducho, se estableció en Murcia por el año de 1638. Pintó en esta ciudad los ocho quadros del retablo mayor de la capilla de la Concepcion en el convento de san Francisco, y otros quatro que se quitáron de él para hacer el camarín de la Vírgen, y existen en la sacristía. Representan misterios de la vida de Cristo y de la Vírgen, con buen colorido y correcto dibujo. Tambien es de su mano una Sacra Familia que está en el crucero de la misma capilla al lado del evangelio. *Notic. de Murc.*

ÁLVAREZ (Manuel) escultor y discípulo de Juan de Juni. Trabajó con él y con otros discípulos el retablo mayor de la iglesia parroquial de la villa de Santoyo, que don Sebastian

Cordero de Nevares, llamado Santoyo, y secretario de Felipe II habia encargado á Juni. V. Juni.

ÁLVAREZ (don Manuel) escultor, apoyo de su profesion en nuestros dias, y el mas distinguido discípulo de la Academia de san Fernando. Nació en Salamanca el año de 1727, y principió á estudiar en esta ciudad con don Simon Tomé Gavilan, y despues con don Alexandro Carnicero. Pero ansioso de hacer mayores progresos, vino á Madrid á la escuela de don Felipe de Castro, escultor de cámara de S. M. y no tardó mucho tiempo su maestro en hallarle capaz de trabajar en las estatuas de piedra de la serie de los reyes de España para la coronacion del palacio nuevo que tenia á su cargo. Le mandó executar las de Witerico y de Wallia, que concluidas agradáron á los inteligentes. Hizo por enfermedad de Castro tres querubines de los quatro que se le habian encargado para la Capilla real, y por su buen desempeño fué nombrado para concluir la escultura de la propia capilla con otros profesores.

La Academia de san Fernando, teniéndole por uno de sus mas adelantados discípulos, le nombró para modelar á vista de todo el concurso en la primera junta de abertura que celebró el dia 13 de junio de 1752. Ganó el segundo premio de la primera clase el año siguiente, en que el nuevo instituto celebró la primera distribucion, y en el de 1754 el primero y una pension para seguir los estudios en Roma, la que no pudo tener efecto por su quebrantada salud; pero despues con su ta-

lento y aplicacion pudo suplir la falta de los auxilios que hubiera tenido en aquella capital. La misma Academia, que no perdía de vista sus rápidos progresos, le confirió el título de académico de mérito el día 22 de marzo de 1757, y la plaza de teniente director el 12 de septiembre de 1762.

Deseoso el señor don Carlos III de promover el ejercicio y adelantamiento de la escultura en asuntos dignos de su real memoria, mandó á la Academia que propusiese á sus directores y tenientes en esta profesion que cada uno executase un modelo de quatro pies de alto, que representase á caballo á su augusto padre el señor don Felipe V, dexándolos en libertad de admitir ó no el encargo. Álvarez fué uno de los cinco que gustosamente le emprendieron; y el Rey, las demas personas reales y el público que vieron concluidos los cinco modelos, hicieron justicia á sus autores; y si el sitio, que entónces tenia puesto España á la plaza de Gibraltar, no hubiese impedido la execucion de una estatua de bronce, que era el objeto de este encargo, hubiéramos visto la eleccion del Rey sobre el modelo que se habia de imitar. Pero nuestro soberano, el señor don Carlos IV, queriendo llevar á efecto las intenciones de su padre, aunque substituyendo la figura y retrato de este al de su abuelo, la hizo del que executó Álvarez; mas otra guerra tambien, siempre destructora de las bellas artes, suspendió esta obra para mejor ocasion.

No fué director de la Academia hasta el año de 1784 por no haber habido hasta entonces vacante alguna; y en 20 de febrero de 86 fué nombrado director general por muerte de don Roberto Michel para un trienio casi entero, y concluido fué prorogado por otro en 5 de abril de 89. En 94 le condecoró el Rey con el título de su escultor de cámara, que solo disfrutó hasta el día 18 de marzo de 1797 en que falleció, y fué sepultado en la parroquia de san Andres de Madrid.

La Academia de san Fernando perdió un individuo que se ocupó desde su fundacion en trabajar con utilidad, estimulando á los jóvenes con su asistencia y aplicacion quando era alumno, con sus sabios preceptos quando maestro, y dirigiendo á los discípulos por el buen camino, quando estaba postrado en cama en los últimos años de su vida. Ninguno mas inteligente, ni mas observante de las reglas del arte, sacrificando muchas veces sus propios intereses á esta observacion. Le llamaban los profesores el *Griego*, tanto por el empeño que tenia en imitar las formas, actitudes y correccion del antiguo, quanto por la prolixidad con que acababa las obras. Las públicas que nos dexó son las siguientes:

SALAMANCA.

AGUSTINOS CALZADOS.

Los bustos de los fundadores de este convento, colocados en la fachada de la portería.

ID.

CLÉRIGOS MENORES.

La estatua del beato Caraciolo, y la cabeza y manos de otra de vestir del mismo.

ID. *COLEGIO MAYOR DE OVIEDO.*

Un medio relieve de santo Toribio Mogrovejo, en la capilla.

MADRID. *PALACIO NUEVO. EN LOS SÓTANOS.*

Las estatuas citadas de Witerico y Walia, y una medalla en mármol que representa el Consejo de guerra.

ID. ID. *EN LA CAPILLA REAL.*

Los tres querubines en estuco. Dos niños de la misma materia en las enjutas de la ventana que está sobre la puerta. La estatua de la Concepción en el altar del Cristo.

ID. *LOS PREMONSTRATENSES.*

La de san Norberto en piedra sobre el frontispicio de la portada de la iglesia.

ID. *ORATORIO DEL SALVADOR.*

El trono de nubes sostenido por ángeles mancebos en que está la estatua del Salvador, colocado en el retablo principal, y en lo alto otros mancebos y un niño que presentan un cartelón.

ID. *SAN ISIDRO EL REAL.*

La estatua de la Fe en el altar mayor al lado del evangelio.

ID. *EL PASEO DEL PRADO.*

Las cinco estatuas de la fuente de Apolo, que están por acabar.

ID. *MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN.*

Los seis ángeles de bronce, que están en el ático del altar, vaciados por modelos de Álvarez.

ID. *PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN.*

Las estatuas del tamaño del natural que re-