

pacios, guarnecidos hasta cerca de la cornisa con azulejos ú obra de alicatado, trabajados en Triana. Empiezan desde la cornisa los pesadísimos adornos de yeso en la bóveda, muy semejantes á los de piedra, que están en la iglesia, executados en los años de 1657 por *Pedro y Miguel de Borja* hermanos, los que tambien trabajaron los importunos de la bóveda de la capilla de los Vizcaynos en el convento de san Francisco, y los de la iglesia de santa Maria la Blanca de esta ciudad.

IV.

OTRAS OBRAS EN LA CATEDRAL PERTENECIENTES Á ESTA ÉPOCA.

Tales son las tres mezquinas capillas, de las Angustias ó de los Jácemes, de san Isidoro, y de san Leandro, que han pegado á este magnífico templo despues de la mitad del siglo xvii, rompiendo los muros de la fachada principal, manchandolos por dentro con ridiculos adornos, que muy bien se pue-

den atribuir á los *Borjas*, y enervando por defuera la forma gótica de su respetable fachada. »Fábrica de lo mas » escogido que ha perfeccionado la ar- » quitectura romana : sudor elegantemen- » te instruido de diversos artífices,» dice el pedanton Farfan, hablando del adorno exterior de estas capillas, en la descripción de las fiestas de san Fernando; y lo dice tan de véras, que lo han creido muchos y lo creen todavia. Tan retumbantes elogios; de que abunda su libro, manifiestan la ignorancia de quien los hace, irritan á los inteligentes, y son muy perjudiciales á los progresos de las bellas artes, porque entorpecen el genio de los incautos jóvenes, presentándoles por excelentes unos modelos, que jamas deben mirar. En ninguna de estas capillas, á excepcion del lienzo de Roelas, que como ya se ha dicho, existe en la de los Jácomes, hay cosa alguna digna de referirse.

ARQUITECTURA GRECO-ROMANA DECAIDA
Y DESFIGURADA.

Parece que no podían pasar mas adelante los desconciertos y monstruosidades con que los pintores habian afeado la arquitectura en el siglo xvii., pero otros artistas, mas ignorantes y mas osados, la tomaron por su cuenta en principios del xviii., y la desfiguraron de tal modo, que inundaciones de gentes bárbaras y centenares de años no harian tanto estrago, ni causarían tanta diferencia como se nota en Madrid, entre la fachada de las Descalzas reales y la inmediata portada de la capilla del Monte de piedad, y en Sevilla entre la puerta de Triana y la del colegio de san Telmo.

Desde que los pintores empezaron en el siglo xvii á separarse de las leyes de la arquitectura, comenzó este arte á correr á su ruina, y no paró hasta que la sepultaron en el xviii los al-

bañiles, los retableros y los tallistas, levantando en su lugar otro nuevo arte, ó conjunto de despropósitos, parto de una fantasía desordenada, de una independencia absoluta de los preceptos de la arquitectura, y de una total libertad para poder girar á su arbitrio por donde los conducía su misma fantasía desarreglada. No de otro modo que quando se principia á obrar en lo moral y en lo político con defectos ligeros, pasando despues á mayores delitos, se acaba creyendo que no hay obligacion de observar lo que la razon y la justicia exigen á los que viven en sociedad y en religion.

El sagrario de la cartuxa del Pualar, la sacristia de la de Granada y la sacristia de la catedral de Córdoba fueron los primeros abortos de esta nueva secta, que levantó en España D. Francisco Hurtado Izquierdo, maestro mayor de la villa de Madrid por los años de 1700. Le siguieron ciegamente el célebre D. Josef Churriguera y sus hijos, que construyeron la iglesia y el Non

plus ultra de la portada de santo Tomas en aquella corte, y otras obras que les dieron gran nombre en Castilla. Mas adelante se declararon sus seqüaces D. Pedro de Ribera, tambien maestro mayor de Madrid y autor de las portadas del hospicio, del quartel de Guardias de Corps y de algunos otros edificios y fuentes, bien conocidas alli por su feo aspecto y ridículo adorno: Narciso Tomé, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, y que lo fué de la *octava maravilla* de su transparente, como le llamaban quando se estrenó con solemnes cultos y fiestas de toros, siendo mientras exista la maravilla de los desatinos arquitectónicos; y otros varios profesores que han difundido esta doctrina en todo el reyno.

Sevilla no fué la ciudad que ménos padeció en esta invasion, porque despues de haberla afeado con las fachadas del noviciado de los Jesuitas, del colegio de san Telmo, del convento de san Juan de Dios y del de los Terceros, substituyendo otros ridículos y mas costo-

sos retablos, perdió los mejores y principales que tenia en las parroquias de la Magdalena, san Juan de la Palma, san Vicente, santa Lucía, santa Cruz, san Roque, san Bernardo, san Nicolas y san Bartolomé, y en los conventos de san Benito, san Pablo, la Trinidad, san Alberto, el Valle, san Leandro, el Espíritu santo y las Vírgenes. La colegiata del Salvador perdió asimismo su sencillo tabernáculo, el desahogo de la nave mayor y mucha parte de su terreno, por haber trasladado el coro al medio de la iglesia, desde las espaldas del altar mayor, donde le deben tener los demas templos de Sevilla, como le tenían los primeros de la cristiandad, (*) le tiene el

(*) Asi lo asegura Lucio Paleotimo en su erudita obra intitulado, Antiquitatum sive originum ecclesiasticarum summa ex probatissimis scriptoribus desumpta, añadiendo la ichnographia veteris templi christianorum, en la que diseña el coro detras del altar, y en el testero el trono del prelado.

de los Clérigos menores de esta ciudad, y le van teniendo muchos del arzobispado de Toledo y de otras diócesis del reyno. En fin hasta la misma catedral no pudo eximirse de los fieros golpes que la barbarie artística descargó sobre ella en tan fatal época, executando las obras siguientes.

RETABLO MAYOR DEL SAGRARIO.

Gerónimo Barbás, vecino de Cadiz fué su inventor, y le acabó el día 6 de diciembre de 1709. Costó 1.227.390 reales: gran suma para aquellos tiempos, pero muy corta si se atiende á la multitud de carros de madera que comprende, al prolixo trabajo de los oficiales, y al inmenso número de panes de oro, que se habrán extendido sobre su abultada hojarasca. La novedad de su disposicion y ornato, su magnitud extraordinaria, y las muchas estatuas que contiene, todas mayores que el natural y trabajadas por *D. Pedro Duque Cor-*



JUNTA DE ANDALUCÍA

nejo, que era entonces el escultor mas acreditado en Sevilla, admiraron la ciudad, y hasta los poetas se ocuparon en elogiarle con versos muy parecidos al retablo. Estas circunstancias y la de estar colocado en el primer templo de la metropoli, dieron motivo á que los demas profesores le adoptasen por modelo para sus obras, y á que en poco tiempo las iglesias de Sevilla se viesen llenas de los despropósitos de Barbás.

Llega el retablo hasta el arco total y ocupa todo el fondo del presbiterio, que consta de 80 pies de alto, 40 de ancho y 30 de hueco, todo revestido de pino. Rodea este inmenso recinto un zócalo de jaspe, que tiene de alto vara y media: sobre él se levanta un basamento de madera con pedestales resaltados. Encima de ellos se elevan quatro grandes estípites, ó lo que son, haciendo de columnas, y sobre el basamento pilastras llenas de ángeles en actitudes de travesear. Sigue lo que quiere ser cornisa, rota é interrumpida por mil partes, con entradas y salidas tortuosas; y

remata con un cascarón que cubre todo el presbiterio. Sobre la extendida mesa altar, que está aislada, descansa un tabernáculo de dos cuerpos con infinitas columnas, que no pertenecen á ningún orden de arquitectura. Detras hay un arco grande, que dá comunicacion al trasagrario con una ventana al frente: encima de este arco está otro con dos columnas á los lados, y en el centro la estatua de san Clemente, titular de esta capilla, arrodillada sobre un trono de nubes, vestida de pontifical y sostenida por ángeles mancebos. Mas arriba hay otro nicho, que rompe la cornisa principal, y en él la estatua colosal de nuestra Señora de la Concepcion sobre trono de ángeles.

Entre los dos intercolumnios laterales se descubren dos puertas adornadas con cendales y otros ornatos extraños, que dan comunicacion á la sacristia y á otra píaza que está al frente, y sobre ellas dos nichos con las estatuas de san Juan Bautista y de san Juan Evangelista, que tienen por remate los escudos de

armas del señor Arias, arzobispo de la diócesis, que dicen contribuyó con limosnas para esta obra. A la entrada del presbiterio, á la de las puertas laterales y á los lados del altar se presentan unas ocho ó mas estatuas alegóricas, colocadas sobre repisas; otras quatro, tambien en repisas, sobre el basamento, que representan á san Pedro, san Pablo, santa Justa y santa Rufina, y otras quatro mas, asimismo sobre repisas, de los santos arzobispos de esta iglesia, colocadas delante de las quatro estípites: de manera que ninguna de ellas descansa sobre macizo. Restan otras de mancebos encima de la cornisa en actitudes violentas con torres en las manos, castillos, pozos, ciudades y otros atributos de la Virgen.

- Siguen despues..... ¿pero á donde voy con una explicacion que yo mismo no comprehendo, aunque estoy á la vista del propio retablo? Baste decir, que no siendo suficiente espacio el inmenso de este presbiterio para que Barbás extendiese las alas de su furibunda fantasia,

montó el arco toral, y encaramó sobre él una espantosa y colossal estatua del Padre eterno, con acompañamiento de ángeles, que llega hasta cerca del anillo de la media naranja. Y como la escultura, pesada por su naturaleza, no le ayudase tanto como él necesitaba para explayarse por aquella elevación, implovió el auxilio de la pintura, que como mas ligera, le prestó mas ángeles, mas nubes y mas resplandores (*) con que pudo llenar aquel vacío.

RETABLOS COLATERALES DEL SAGRARIO.

Aunque no hay en ellos tantos desahucios como en el mayor, pudo muy bien Barbás haberlos trazado, pues carecen de sencillez y de buen gusto, y no corresponden á ninguno de los órdenes conocidos de arquitectura. Son de jaspe y

(*) Pintados en tablas recortadas por D. Lucas de Valdes.

están situados en los brazos del crucero. Consta cada uno de dos cuerpos: descansa el primero sobre un zócalo que llega hasta la mesa altar, van encima los pedestales y basamento, luego dos columnas y dos pilastras en los extremos con su cornisamento. Tienen en el medio del primer cuerpo un arco, dos nichos en los intercolumnios, y un mequinio tabernáculo sobre la mesa altar; y el segundo cuerpo contiene dos pilastras con un nicho en el medio, y remata con adornos desgraciados.

Se veneran en el del lado del evangelio un crucifijo de madera del tamaño natural con la Magdalena, colocados en el arco del medio, tres estatuas de mármol en los nichos, que representan un santo obispo y dos santos sacerdotes, y la Virgen de los Dolores del medio cuerpo en el tabernáculo. Y en el de la epístola nuestra Señora con el niño en los brazos sobre un trono de nubes, los tres arcángeles y un niño Dios dormido: todos de Cornejo.

III.
**OTRAS OBRAS MODERNAS EN LA
 CATEDRAL.**

Un *D. Juan Fernandez de Iglesias*, tal vez hijo del *D. Lorenzo*, que acabó la obra del Sagrario, fué quien trazó en esta época el retablo de nuestra Señora de la Antigua, de cuya frialdad y falta de elegancia, queda hecha mencion en otra parte, como tambien de que *Cornejo* trabajó su escultura.

El mismo *Cornejo* executó la de las caxas de los órganos y las cariátides que sostienen la cornisa que rodea el coro, de cuya fatal invencion y de su autor *Luis de Vilches* tambien se ha hablado en su respectivo lugar, al fol. 52.

Otras obras se han hecho en esta catedral en el siglo XVIII, cuyo demérito corresponde al infeliz estado que tenían entónces las bellas artes en España. Tales son el ratablo de san Laureano, el de san Hermenegildo, el de nuestra Señora de la Estrella y otros de que ya se ha hecho memoria: la caja del re-

lox, que está sobre la puerta de la Lonja; y el muro que principia en ella por defuera y acaba junto á la de san Miguel. Pero estas dos últimas obras se hicieron con mas acierto, pues para la primera se tuvo á la vista la cartilla de Vignola, y para la segunda se copió la arquitectura del otro muro antiguo, que circunda las sacristias, la sala capitular y la contaduría mayor. Paró esta obra ántes de llegar á la mitad de su altura y permanece en este estado con veinte y seis medias pilastras, diez y nueve ventanas de elegante forma y con frontispicios romanos. El espacio que rodea este muro servia para obrador de canteros, y se acaba de aprovechar, construyendo en él dos ó tres patios pequeños, sala de rentas, archivo, (el mas bien ordenado que se conoce en España), lugar comun y otras oficinas, con dos puertas junto á la de la Lonja para comodidad y servicio del público, sin necesidad de pasar como ántes por la iglesia, para lo que contribuyó el referido arzobispo D. Alonso Márcos de Llánes con 90.000. reales vellon.

Si las obras executadas en esta santa iglesia en los siglos xvii y xviii distan mucho de las que se construyeron en los anteriores, no por esto rebajan la alta estimacion que se debe tener de la fábrica, ornato y alhajas de este gran templo, pues sirven como de contraste para realzar las que se trabajaron en mejores tiempos. Ni las otras primeras catedrales del reyno, ni el célebre monasterio del Escorial, ni el palacio nuevo de Madrid, ni el mismo Vaticano dexan de tener esta especie de lunares, y los de la iglesia mayor de Sevilla presentan ademas la conclusion de la historia de la arquitectura en Andalucía desde los árabes hasta nuestros dias.



JUNTA DE ANDALUCÍA

TABLA

DE LOS ARTISTAS QUE CONCURRIERON A
TRABAJAR EN LA FÁBRICA Y ADORNO DE LA
CATEDRAL DE SEVILLA, Y CONSTAN
EN ESTA DESCRIPCION.

Aguilar (Luis de) <i>escult.</i>	folio 41.
Alava (Juan de) <i>arquitecto.</i>	22. 23. 103.
Aleman (micer Cristoval) <i>vidriero.</i>	30.
Alfaro (Francisco) <i>platero.</i>	42.
Anjares, <i>escult.</i>	III.
Antolinez y Sarabia (D. Francisco) <i>pint.</i>	82.
Arce (Josef de) <i>escult.</i>	174.
Arfe y Villafañe (Juan de) <i>plater.</i>	125.
Arfian (Antonio) <i>pint.</i>	67. 69.
Arnal (D. Pedro) <i>arquít.</i>	82.
Arteaga (Matias de) <i>pint.</i>	16. 74. 81.
Astiaso <i>escult.</i>	III.
Badajoz (Juan de) <i>arquít.</i>	23.
Baldue (Roque) <i>escult.</i>	40.
Ballester (D. Joaquin) <i>grabador.</i>	171.
Barbás (Gerónimo) <i>escult.</i>	182. 186.
Barcelona (el P. Fr. Luis de) <i>arquít.</i>	168.
Basan, padre ó hijo, <i>pint.</i>	72.

Becerril (Pedro) <i>escult.</i>	40.
Bergaz (D. Alfonso) <i>escult.</i>	83.
Bernal (Juan) <i>vidr.</i>	30.
Bernal (Pedro) <i>escult.</i>	40.
Borja (Pedro y Miguel de) <i>escult.</i>	176. 177.
Bruges (Cárlos) <i>vidr.</i>	31.
Cabrera (Juan de) <i>escult.</i>	35.
Cabrera (Márcos de) <i>escult.</i>	57.
Calderon (Pedro) <i>escult.</i>	57.
Campaña (el maese Pedro) <i>pint.</i>	94. 108.
Campos <i>escult.</i>	108. 111.
Cano (Alonso) <i>pint.</i>	73.
Caron <i>escult.</i>	111.
Céspedes (Pablo de) <i>pint.</i>	151. 156.
Concepcion (el P. Fr. Antonio de la) <i>arqu.</i>	169.
Cordero (Fr. Josef) <i>rejer.</i>	8.
Cornejo (D. Pedro) <i>escult.</i>	Vease Duque
Cornejo.	
Cornielis de Holanda <i>escult.</i>	111.
Covarrubias (Andres de) <i>pint.</i>	40.
Dancart <i>escult.</i>	39. 49.
Delgado (Pedro) <i>escult.</i>	130.
Diaz (el hermano Francisco) <i>arquít.</i>	168.
Diaz (Gonzalo) <i>pint.</i>	67.

- Diaz Palacios (Pedro) *arquít.* 107.
 Domingo (micer), 6. Domenico Alexán-
 dro *escult.* 39.
 Duque Cornejo (D. Pedro) *escult.* 86.
 94. 123. 183. 188.

- Egas (Henrique de) *arquít.* 22. 23. 103.
 Estevan (el maestro) *rejer.* 38.
 Estevan Murillo (Bartolomé) *pint.* 14. 33.
 72. 79. 89. 97. 117. 153. 156.
 Esteve (D. Josef) *escult.* 82.
 Esturme (Hernando) *pint.* Veas. Sturmio.

- Fernandez (Alexo) *pint.* 40. 44. 96.
 Fernandez (D. Miguel) *arquít.* 170.
 Fernandez Aleman (Jorge) *escult.* 22. 40.
 Fernandez de Guadalupe (Pedro) *pint.* 91.
 Fernandez de Iglesias (D. Juan) *arquít.* 188.
 Fernandez de Iglesias (Lorenzo) *arquít.* 167.
 Flandres (Arnao de) *vidr.* 31.
 Florentin (micer Antonio) *arquít.* 57.
 Florentin (Miguel) *escult.* 11. 15. 22.
 35. 86.

- Gainza (Martin de) *arquít.* 95. 104. 106.
 114. 139.

- Garabito *escult.* 111.
 García (Pedro) *escult.* 117.
 García de Santiago (D. Manuel) *escult.*
 62. 76.
 Gelandia (Bernaldino de) *vidr.* 31.
 Gever, Guever, ó Hever *arquit.* 5.
 Gil de Hontañón (Juan) *arquit.* 23.
 Gil de Hontañón (Rodrigo) *arquit.* 115.
 Giralte (Juan) *escult.* 130.
 Goltzio (Henrique) *pint.* 96.
 Gomez de Orozco *escult.* 41.
 Gonzalez (Luis) *arquit.* 56.
 Guillen *escult.* 48. 117.
 Gutierrez (Juan Simon) *pint.* 75.
 Heredia (Pedro de) *escult.* 41.
 Hernandez (Blas) *escult.* 57.
 Hernandez (Gerónimo) *escult.* 69.
 Herrera (Francisco de) el mozo *pint.* 15.
 74.
 Hever *arquit.* Veas. Gever.
 Hoecs (Juan de) *arquit.* 21.
 Idrobo (Diego de) *rej.* 39.
 Jaqués (Juan) *vidr.* 30.

Juan (Frai) <i>rej.</i>	37.
Juan hijo de Jacobo <i>vidr.</i>	30.
Leon (Martin y Nicolas de) <i>escult.</i>	62. 65.
Limpias (Francisco de) <i>arquit.</i>	138.
Lopez (Bartolomé) <i>escult.</i>	11.
Lopez (Juan) <i>escult.</i>	41. 88.
Lopez (Pedro) <i>arquit.</i>	22.
Lopez del Castillo (Andres) <i>escult.</i>	41.
Maeda (Asensio de) <i>arquit.</i>	142.
Maeda (Juan de) <i>arquit.</i>	107.
Marata (Cárlos) <i>pint.</i>	73. 96.
Márco (el maestro) <i>escult.</i>	39.
Marin (Juan) <i>escult.</i>	35. 66.
Marin (Lope) <i>escult.</i>	29. 123.
Martinez (Alfonso) <i>escult.</i>	64.
Martinez (D. Domingo) <i>pint.</i>	87. 90.
Martinez Montañes (Juan) <i>escult.</i>	16.
	66. 84. 90.
Medina Valbuena (Pedro de) <i>pint.</i>	57. 154.
Mena Medranó (Pedro de) <i>escult.</i>	92.
Menandro (Vicente) <i>vidr.</i>	31.
Mercadante (Lorenzo) <i>escult.</i>	83.
Merino (Francisco) <i>plat.</i>	124.
Millan (Juan) <i>escult.</i>	76. 81.

- Millan (Pedro) *escult.* 122.
 Minjares (Juan de) *arquit.* 142.
 Montañes (el) *escult.* Vease Martinez
 Montañes (Juan)
 Mora (Alonso de) *escult.* 57.
 Morales (Luis de) ó el divino Morales
pint. 45. 90.
 Morel (Bartolomé) *escult.* 9. 50. 130.
 Moreno (Alonso) *arquit.* 169.
 Morin (Andres) *escult.* 57.
 Muñoz (Sancho) *rej.* 38. 47.
 Murillo *pint.* Vease Estevan Murillo
 (Bartolomé)
 Norman (Juan) *arquit.* 20.
 Nuñez (D. Manuel) *arquit.* 26.
 Oliva (Diego Martin de) *arquit.* 140.
 Orea (Juan de) *arquit.* 141.
 Orozco (Gomez de) *escult.* Vease Gomez
 de Orozco.
 Orta (Bernardo y Diego de) *pint. de ilu-
 minacion.* 51.
 Ortega (Bernardo de) *escult.* 39.
 Ortega (Francisco, y Bernardino, y Nu-
 frio de) *escult.* 39.



JUNTA DE ANDALUCÍA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
 CONSEJERÍA DE CULTURA

- Ortiz (Luis) *escult.* 110. 111.
- Oviedo (Fernando de) *arquít.* 66.
- Pacheco (Francisco) *pint.* 121. 53. 150.
- Padilla *pint. de ilumin.* 51.
- Palencia (Antonio de) *rej.* 18. 37.
- Palencia (Juan de) *escult.* 41.
- Palencia (Pedro Honorio de) *escult.* 57.
- Parrilla (Miguel) *escult.* 57.
- Peña (Gaspar de la) *arquít.* 168.
- Perea (Manuel de) *escult.* 56.
- Perez (Anton) *pint.* 121.
- Perez Alesio (Mateo) *pint.* 91.
- Pesquera (Diego de) *escult.* 35. 66.
- Picardo (Juan) *escult.* 111. 123.
- Preciado (D. Francisco) *pint.* 97.
- Ramirez (Andres) *pint. de ilumin.* 51.
- Reclid (Juan) *escult.* 41.
- Reyes (Melchor de los) *escult.* 57.
- Riaño (Diego de) *arquít.* 95. 114. 137.
- Ribas (Francisco de) *arquít.* 64.
- Ribera (Andres de) *arquít.* 140.
- Riquelme (Andres) *pint. de ilumin.* 51.
- Rodriguez (Alfonso) *arquít.* 21.
- Rodriguez (Diego) *arquít.* 138.

CONSEJERIA DE CULTURA
 Ministerio de la Cultura y General

- Rodriguez (Francisco) *arquit.* 1121.
 Rodriguez (Sebastián) *arquit.* 1138.
 Rodriguez Cumplido (Francisco) *arquit.*
 1195. 115.
 Roelas (el licenciado Juan de las) *pint.*
 75. 81. 93. 97.
 Roldan (Pedro) *escult.* 60. 1133.
 Roxas (Gonzalo de) *arquit.* 1122. 1133.
 Rueda (Juan de) *arquit.* 1168.
 Ruiz (Anton) *pint.* 1169.
 Ruiz (Fernan) *arquit.* 6. 105. 107. 115.
 Sabatini (D. Francisco) *arquit.* 1170.
 Salamanca Fr. Francisco de *rej.* 36. 88.
 Sanchez (Juan) *arquit.* 1105.
 Sanchez (Luis) *pint. de ilumin.* 51.
 Sanchez (Nufro) *escult.* 48.
 Segura (Juan de) *plat.* 129.
 Siloe (Diego de) *arquit.* 115. 1139.
 Sturmio, ó Esturme (Hernando) *pint.* 72.
 Tobar (Alonso Miguel de) *pint.* 60.
 Toledo (Pedro de) *arquit.* 1120.
 Torija (Juan de) *arquit.* 1168.
 Valadier (Luis de) *plat.* 58.



JUNTA DE ANDALUCIA

Valdes (D. Lucas de) *pint.* 81. 186.

Valdes Leal (D. Juan de) *pint.* 74. 75.

83. 129. 172.

Vao (Lorenzo del) *escult.* 108. 111. 123.

Vargas (Luis de) *pint.* 9. 11. 70. 90. 97.

Vazquez (Alonso) *pint.* 82. 67.

Vazquez (Diego) *escult.* 40.

Vazquez (Diego) el menor *escult.* 41.

Vazquez (Gregorio) *escult.* 57.

Vazquez (Juan Bautista) *escult.* 41. 130.

Vega (Gaspar de) *arquit.* 105.

Vergara (Arnao de) *vidr.* 31.

Vidal (Diego de) el viejo *pint.* 49. 165.

Vidal de Liendo (Diego de) el mozo, *pint.*

122.

Vilches (Luis de) *arquit.* 53. 188.

Villalva (Juan de) *escult.* 40.

Villegas Marmolejo (Pedro de) *pint.* 68.

Vivan (Juan) *vidr.* 31.

Ximon (el maestro) *arquit.* 21.

Yepes (Juan de) *rej.* 38.

Zumarraga (Miguel de) *arquit.* 165.

Zurbaran (Francisco) *pint.* 61. 80. 97.

EMENDAS DE LOS ERROS DE IMPRENTA

Pag.	Lin.	Se dice	(debe decir)
8.	23.	PROV. 8.	(PROVERB. 18.)
9.	7.	vate.	bate.
11.	19.	extintis.	extinctis.
16.	20.	de 1607.	Del. de 1607.
20.	18.	súmo pontifices.	sumos pontifices.
30.	19.	vírgines.	(vírgenes.)
34.	11.	gravado.	(grabado.)
35.	27.	vírgines.	(vírgenes.)
36.	22.	35 arrobas.)	á 53 arrobas.
38.	13.	Apocalipsi.	Apocalipsis.
43.	2.	anotomía.	anatomía.
69.	3.	anótomia.	anatomía.
87.	17.	custudio.	custodio.
91.	17.	barones.	varones.
96.	1.	sincilla.	sencilla.
102.	6.	NOTICIA.	NOTICIAS.
119.	16.	obaladas.	ovaladas.
126.	13.	cablido.	(cabildo.)
132.	24.	coctanos.	coetaneos.
188.	22.	ratable.	retablo.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Monte de la Alhambra y Generalife
CONSEJERA DE CULTURA