

85. "Emblema CLIV. de Alciato. *Errabat socio Mors*. Anacreontica. De la Muerte y el Amor." *Beg.*: 'El Amor y la Muerte' f. 149
86. "Oda V. del Libro IV. á Cesar Augusto *Divis orte bonis*. Sexta Rima." *Beg.*: 'Guarda immortal de la Romana gente' f. 150
87. "Oda philosophica. Que la felicidad natural del hombre no tiene principio de aquello que no está dentro de si propio: es sistema de los estoycos." *Beg.*: 'No me repliques, Fabio' f. 151 b
88. "Metro VII. de Boecio *Nubibus atris*. Oda philosophica." *Beg.*: 'El cielo encapotado' f. 152 b
89. "Oda XI. del Libro I. de Horacio. *Tu ne quæsieris*." *Beg.*: 'No te canses, Dorisa' f. 153
90. "Oda XI. del Libro II. *Quid bellicosus*." *Beg.*: 'Dejate de eso Hirpino' f. 154
91. "Oda XXXI. del Lib. I. á Venus *O Venus Regina Gnidi*, con la misma medida." *Beg.*: 'Reyna de Gnido, Venus amorosa' f. 155
92. "El Naufrago. Romance;" *orig. Beg.*: "¿Cuando, inconstante fortuna?" By Juan Melendez Valdes, and printed among his works. Valencia, 1797, 3 vol. 12^{mo} f. 157
93. Verses beginning "Señor yo solo, por que"? f. 163
94. "A Batilo en sus dias. Oda." *Beg.*: 'Al dulce Batilo' f. 167
95. "La Fortaleza á Batilo. Oda." *Beg.*: 'No del varon constante' f. 171
96. "En la muerte de la Señora Doña Maria Isabel de Bragança Reyna Catolica de España. Cancion funebre." *Beg.*: 'Yo lo vi, yo lo vi blando y batía' f. 173
97. Patriotic hymn [by Arriaza?]. *Beg.*: 'De la gloria, guerreros ilustres' f. 177
98. "Al Sol eclipsado el dia de la Passion. Seneto." *Beg.*: 'Lumbre del mundo todo ilustradora' f. 179
99. "Otro [Soneto]." *Beg.*: 'La dura ley del agrio casamiento' f. 179 b
100. "A la mañana de San Juan." *Beg.*: 'Si alguna vez, mañana, te arreaste' f. 180
101. "Otro." *Beg.*: 'Del Cielo se gobierna el bajo suelo' f. 180 b
102. "A los Inocentes." *Beg.*: 'Infantes generosos, casta gente' f. 181
103. "Otro." *Beg.*: 'Al tiempo que la nueva sangre crece' f. 181 b
104. "Fabula compuesta por Don Thomas de Yriarte en los ultimos dias de su vida sobre el Medico, el Enfermo y la Enfermedad." *Beg.*: 'Batalla el enfermo' f. 182
105. "Ultimo parto del ingenio de Don Thomas de Yriarte pocas horas antes de su muerte. Soneto." *Beg.*: 'Lamiendo reconoce el beneficio' f. 183

106. "Verdades y mentiras. Letrilla." *Beg.*: 'Que esté Cadiz afligido' f. 184
107. "Satira contra los frailes." *Beg.*: 'Es el fraile animal humaniforme' f. 186
108. "La Constancia. Oda al Señor Don Fernando VII. Rei catolico de España." *Beg.*: 'Augusta hija del Cielo' f. 187
109. Satirical verses against the administration of Cardinal Alberoni. *Beg.*: 'Perico y Marica' f. 191
110. Verses to the Virgin Mary and to Saint Austin f. 197
111. "Noticia del Desierto de P. P. C. D. B. = P. D. F. M. D. S." *Beg.*: 'En el mas sano clima de la España' f. 199
112. "Juicio de Paris, renovado entre el Poder, el Ingenio y el Amor, en la entrada publica del Rey nuestro Señor Don Fernando VI. en su imperial Villa de Madrid el día 10 de octubre de 1746. Fabula epica de D^a Ignacio de Luzan, dedicada á la Reyna, nuestra señora." *Beg.*: 'No la ira del hijo de Peleo' f. 204
113. "Satisfaccion que da al publico de Madrid su corregidor Don Juan Francisco de Luxan." *Beg.*: 'Muy amado pueblo mio' f. 230
114. Short notice concerning Gonçalo Eannes Bandarra, the celebrated Portuguese prophet, whose prophecies or Trovas are also in the volume. f. 232

Eg. 554. Paper, small 4to., ff. 263, xvii. and xviii. cent.

"PAPELES VARIOS, tom. iii." A similar volume, containing original poems, mostly satirical, with a few tracts in prose, of the 17th cent.

1. "Discursos de algunos linages que el Cardenal Don Francisco de Mendoza y Bobadilla dicen que dió al Rey D. Felipe II." end of the 17th cent. Printed at Madrid 1827 and 1844, 8°.

2. "Memorial que dió á su Magestad [Felipe IV.] Francisco Sanchez Marquez, contador Mayor de Cuentas, en que le dice la conjuracion del Duque de Medina Sidonia [D. Gaspar Alonso de Guzman] con Portugal, Francia y Olanda. Dioselo en su Real mano por Março de 1648 para que si el Conde-Duque [de Olivares] no habia informado bastante-mente á su Magestad por particulares respetos, tuviere su Magestad entera noticia de ello por este papel y los que en él cita" (17th cent.), fol. 21.

3. Satirical verses against Valenzuela, minister of Charles II. *Beg.*: 'Fernando, á quien los leales' f. 44

4. "Soneto de una monja á lo que el Diablo quisiere." *Beg.*: 'De parte del Gran Turco y de Mahoma' f. 45

5. "Verses." *Beg.*: 'De un profundo letargo' f. 46

6. "Confesion de Valenzuela. Sonetos." *Beg.*: 'Subiome la fortuna ciegamente' f. 46 b

7. "Otro tocante al sacar la Reyna [madre?] de Madrid." *Beg.*: 'Que nuestro Carlos reyne, santo y bueno' f. 47

8. Duplicate of No. 4 f. 47
9. "Decreto de la deposicion del Vice-Canciller (el Cardenal de Aragon)," in prose f. 47 b
10. "Satirical romance against Valenzuela." *Beg.*: 'Fernando á quien los soberbios' f. 48
11. Another sonnet. *Beg.*: 'El Rey está saltando' f. 49
12. "Pronoztico y calendario para el año presente, preterito y futuro compuesto, por que no es descompuesto, por el Bachiller Maestro y licenciado en las facultades Reales y en las mejores facultades" (a satirical paper, in prose) f. 50
13. "Al Rey Christianissimo Luis XIV. Soneto." *Beg.*: 'O tú Rey Christianisimo en el nombre' f. 52
14. "Juego del Hombre entre cinco, en el valimiento del Duque de Medinaceli" (D. Juan Francisco Thomas de la Cerda) f. 53
15. Copy of a paper addressed probably to Charles II. urging him to rid himself of a favourite. *Beg.*: 'El buen celo' f. 54
16. "Soneto." *Beg.*: 'Recipe. De Juanistas la lealtad' f. 56
17. "*Peor está que estaba; enfermar con el remedio*, comedia famosa de disparates nunca vistos ni representados por el Bachiller Sabio del Rincon, natural de Peñafiel, graduado en la ciudad de los Reyes en ambos derechos" a satirical paper of this reign f. 57
18. "En metafora del juego del Hombre." *Beg.*: 'Baia el juego del hombre' f. 59
19. "Relacion verdadera del prodigioso combate de paxaros, sucedido en la ynfima rexion del aire entre las villas de Dola y de Salinas en el condado de Borgña á 26 de Febrero de este año de 1676 segun cartas de Visançon (Besançon) á primeros de Março deste mesmo año." On the dorso of this paper is the draft of an unfinished petition, beginning: 'D. Gaspar del Salto y Castilla, cauallero del Orden de Santiago, dice, &ª' f. 60
20. "Noticias que ha traído un correo extraordinario despachado al Señor Don Juan [de Austria] de la vitoria que an conseguido las Armas Catolicas contra las Cristianissimas." *Beg.*: 'Aviendo su Mag^a. Christianissima' f. 62
21. "Articulos de la fé del S^r. Don Juan de Austria. Los 7 pertenecen á su honor, y los otros 7 al bien comun" f. 63
22. "Libro nuevo intitulado, *Proezas de su Alteza*" [Don Juan de Austria], a burlesque. *Beg.*: 'Pues tantos vitores lleva' f. 64
23. "Dos ministros de dos grandes monarchas, uno mahometano y otro Christiano compusieron en clausulas alternadas este soneto." *Beg.*: 'En la corte del Austria me perdi' f. 66
24. "Preguntase á quien se debe en primer lugar la gloria del feliz suceso de Viena. Soneto." *Beg.*: 'No es de Haremergh, que defendió, la gloria' f. 67

25. "Comedia famosa, *El engaño de la Victoria*," against the government of Charles II. of Spain f. 68
26. "Papel que salió contra Don Manuel de Lira." *Beg.*: 'Ya descornaron la flor' f. 72
27. "Respuesta al anterior papel." *Beg.*: 'Ya hipocrita de traicion' f. 73
28. "Otro romance al mismo asunto." *Beg.*: 'El soneto miente, y mienten' f. 75
29. "Al conde de Humanes (Don Balthasar de Erasso) en ocasion de la reforma el año de 1686, siendo presidente de Hacienda. Soneto." *Beg.*: 'Juro á Dios y á esta cruz, Señor Humanes' f. 77
30. "Otras." *Beg.*: '¿ Quien es Humanes? es un hombre vano' f. 78
31. "Lagrimas del Pueblo al Rey." *Beg.*: 'Señor, del pueblo afijido' f. 81
32. "Calendario reformado por la Santidad de Juan el Segundo este año de 1677. Añadese el juyzio de este año conciliando á Democrito y Heraclito, el uno que todo lo llora y el otro que todo lo rie. Dictado del Doctor Maxagranzas racionero de Yta y prebendado de Parla." *Beg.*: 'La expectacion todo el mes.' A satirical paper against Don Juan de Austria f. 83
33. "Anotaciones astrologicas para el año de 1684 de el Señor Mathias Questier, profesor de Astrologia en Paris, el qual se predijo á si el dia de su muerte, como tambien al Conde de San Pablo (St. Pol?), las quales se han hallado en sus papeles despues de muerto. Traducido de frances en español y estan prohibidas en Paris pena de la vida al que se las hallaren" f. 85
34. "Definense los genios de los principales consejeros de Estado." *Beg.*: '¿ Que hace el Marques de Astorga? Está comiendo' f. 86
35. "Otras." *Beg.*: 'Una voluntad muerta; otra absoluta' f. 88
36. "Preguntas del Rey al Consejo de Estado." *Beg.*: 'Decid que haceys? En uno discurrimos' f. 89
37. "De el Rey aun mas que pecados" f. 89 b
38. "Un Umanes lujurioso" f. 90
39. "Los 7 pecados mortales del Consejo de Estado" f. 91
40. "Un Rey para pupilo bien criado" f. 92
41. "Señor Pedro Fernandez acabose" f. 93
42. "Al Duque de Osuna, retraydo en el Carmen. Soneto." *Beg.*: 'Mientras que Vuecencia en Badajoz' f. 94
43. "Tratemos de discurrir." This paper, in verse like the rest, was written in 1683 against the Duke of Medina Celi, at that time minister of Charles II. f. 95
44. Satirical verses. *Beg.*: 'A tantos infieles satrapas' f. 100 b
45. "En treinta versos cabales" f. 101

46. "Atended, pregoneros discretos" f. 102
47. "Musa de San Pedro." Only a fragment, in a hand of the end of the 18th cent., and having no connection with the preceding. f. 103
48. Verses beginning 'Pressa Amarilis hermosa' f. 105
49. "Enorabuena que se da á la Señora Doña Mariana de Giron de la cordura y gasto con que se portó en el lanze de la copa, &c." *Beg.*: 'Enorabuena, Señora' f. 106
50. "Retrato del Poeta hecho de partes de unas damas." *Beg.*: 'Musa si mormuraran' f. 108
51. "A una dama que cayó en suerte á un galan que no se atrevia á decirla su amor." *Beg.*: 'Diga mi afecto su yncendio' f. 110
52. "Respuesta de un galan á una Damá que estando malo le avisó era su suerte de año, y le envió un barro con unas colonias encarnadas en las asas." *Beg.*: 'Marcia divina, un acaso' f. 111
53. "Romance convidando á Don Francisco de Molina y á su muger, mi Señora Doña Clara, á comer tercer dia de Pascua de Navidad de 1683." *Beg.*: 'A ti, ó valiente Molina' f. 114
54. "Respuesta de Don Francisco Molina al romance antecedente." *Beg.*: 'A la hora señalada' f. 115
55. "A una acuçena que nació junto á una calabera." *Beg.*: 'Candida flor que al abrir' f. 116
56. "Esdrujulos en que un galan pinta la pena que tiene del mal de su dama." *Beg.*: 'Ya que me veis melancolico' f. 118
57. Verses. *Beg.*: 'Pesantes pasan por pedante pluma' f. 120
58. "A San Pedro Nolasco. Soneto." *Beg.*: 'Muestra la natural philosophia' *ibid.*
59. "En el certamen que se celebró en Valladolid á la dedicacion del Templo al santo nombre de Maria que edificó Diego Valentin Diaz, pintor de aquella ciudad. El primer asunto á que en una cancion Real se digan los mayores elogios al Santisimo nombre de Maria. Cancion Real." *Beg.*: 'Del nombre heroico de la Sacra Aurora' f. 120 b
60. "El decimo asunto del certamen de Valladolid pide un soneto que en si contenga alabanças á lo magnifico del templo y á sus adornos de pintura explicando: Esta yglesia hiço y la dedicó al Santo Nombre de Maria Diego Valentin Diaz, pintor familiar del Santo Oficio; y epitafio á su sepultura. Soneto." *Beg.*: 'Este templo magnifico que excede?' f. 121 b
61. "Cuenta [el poeta] unas tercianas que tuvo. Satira en quintillas." *Beg.*: 'Tampoco el intonso sabia' f. 122
62. "Explicacion del enigma" (in prose) *ibid.*
63. Poem on the occasion of a marriage. *Beg.*: 'Don Gutierre, yo he sabido' f. 124
64. "Epitalamio al himeneo feliz de Don Pablo Enriquez Pan-

- toxa con Doña Antonia de Bustamante y Bettin (*sic*). Madrigales.”
Beg.: ‘El aliento español más presumido’ f. 126
65. “Decimas que se hicieron á los caminantes y se remitieron á Don Antonio Ruiz de Villaran, cauallero de la orden de Santiago que aora poco ha se le puso el hauito, cuñado de mi primo Don Juan Quintano que Dios lleve con bien. Decimas.” *Beg.*: ‘Amigo, la nueva agrada’ f. 130
66. “A las bodas de Doña Maria de Peralta y Reynoso y Don Pedro de Vega y Loaysa, caballero de la orden de Santiago, versos en octavas y en dos Romances; dedicanse á mi Señora Doña Maria de Avila y Valverde, madre del Señor novio. Decima.” *Beg.*: ‘Admitid, señora mia’ f. 132
67. “Octavas.” *Beg.*: ‘Quando passe el planeta luminoso’ f. 132 b
68. “Romances al mismo asunto.” *Beg.*: ‘¿ Quien es aquel caballero’ f. 134 b
69. “Otro.” *Beg.*: ‘A las bodas venturosas’ f. 135
70. “Otro.” ‘Ameno, Señor Don Pedro’ f. 135 b
71. “Otro.” ‘El enemigo en un sol’ f. 136
72. Satirical composition in verse. *Beg.*: ‘El Cardenal Salcedense’ f. 138
73. “Loa = Personages. D. Gaspar del Salto. D. Joan del Salto. D. Jeronimo del Salto. D. Joan Montero y Musicos.” *Beg.*: ‘En ora buena vengais’ f. 142
74. “De Don Francisco de Tamaio (Jamaso?), y Porras al segundo asunto del certamen de Nuestra Señora de Madrid, que pide la mas viva razon porque el don de la liberalidad en nuestra Señora debe ser preferido á los demas que goza y que aluda á aquel lugar de San Bernardo: *Nil Deus voluit nobis dare quod per manus Marie non transiret*. Soneto.” *Beg.*: ‘Quantos bienes el Cielo nos envia’ f. 154
75. “Al asunto cuarto de el mismo certamen, que convidaba á que se pintase el arca de Noe fluctuando en las aguas, y que así como paró en bonança en la sierra de Armenia, así esta imagen despues de los naufragios de rrobada, aserrada y ausente paró en magnifico trono. Escribió el mismo estas octavas.” *Beg.*: ‘Sobre el arena el arca fabricada’ f. 154 b
76. “En el mismo certamen escribió la mayor parte de la historia de esta Santa Imagen en 18 quintillas.” *Beg.*: ‘La noticia que nos dan’ f. 155 b
77. “Glosa á la mala poesia, por el mismo.” *Beg.*: ‘La que despues que la vi’ f. 157 b
78. “Otro soneto á la mala poesia.” *Beg.*: ‘Socorro! de Madrid madre y de Dios’ f. 158 b
79. “Soneto achrostico por dos partes á nuestra señora de Madrid, y todas sus dicciones empiezan con la letra primera del verso, y la mitad del Soneto tiene asonantes de por si.” *Beg.*: ‘Valentissima virgen’ f. 159

80. "A Don Juan de Matos, siendo secretario del Certamen. Soneto achrostico." *Beg.*: 'De vuestro ingenio singular en ciencia' f. 159 b
81. "A la invencion de las Pielas de la Calle Mayor en la entrada de la Reyna nuestra señora. Silva." *Beg.*: 'Para la entrada de Mariana hermosa' f. 162
82. "Fabula de Vulcano." *Beg.*: 'Del famoso Dios Vulcano' f. 167
83. "A las fiestas de Madrid. Silva." 'Para esta vez os pido' f. 179
84. "Del famoso Dios Vulcano." (A duplicate of part of Fable under No. 82 and in the same hand, though imperfect, having only 24 instead of 48 stanzas) f. 184
85. "Oracion para una Academia." *Beg.*: 'Desconfiado de mi pobre estudio' f. 190
86. "Octavas á la guerra entre los gigantes y el Cielo." *Beg.*: 'Suene de Marte el belico instrumento' f. 192
87. "Al asunto general de Don Diego de Azevedo. Romance." *Beg.*: 'Contar te quiero, Marica' f. 194
88. "A la invencion de las Pielas de la Calle Mayor. Silva." The original corrected draft of the poetical composition already mentioned under No. 81 f. 196
89. "A las bodas de mi Señora Doña Juana Clara de Bracamonte con el Señor Don Alonso Marques de Prado. Sylva dedicada á los dichos señores y á mi señora doña Isauel de Montaluo, madre de la Señora novia." *Beg.*: 'En el rigor del tiempo mas ardiente' f. 201
90. Poetical composition *beg.*: 'Los castellanos honra muy poca tienen' f. 209
91. "A la perdida de Troya." *Beg.*: 'El sol por un fracaso' f. 211
92. "En la noche del Señor San Pedro. Endechas." *Beg.*: 'Musa de San Pedro' f. 213
93. "A las fiestas de los toros de San Isidro, esdrújulos burlescos." *Beg.*: 'Doña Talia de Medicis' f. 215
94. "A las fiestas de los toros de San Ysidro. Esdrújulos burlescos de Don Mathias de Villanueva para la Academia de 13 de Julio de 1660." The original corrected draft of which No. 93 is only a copy. f. 217
95. "A la noche del Señor San Pedro. Endechas burlescas de Don Juan de Ochoa." Original, No. 92 being only a copy f. 218
96. "Romance á los toros de San Ysidro, de Don Agustin de Ledesma." *Beg.*: 'Escribir tengo de los toros' f. 219
97. "Coplas á una fiesta de toros en consonantes diminutivos, de Don Geronimo Muñoz." *Beg.*: 'Bravo dia el de los toros.' f. 221
98. "Octavas pintando la noche y dia de toros que se corrieron la fiesta de San Ysidro; en metro burlesco, de D^a. Pedro de Orellana." *Beg.*: 'Noche i dia de toros zelebrados' f. 222

99. "Quintillas burlescas á la fiesta de toros; de Dⁿ. Manuel de Buitrago." *Beg.*: 'Los toros quiero contar' f. 224
100. "A la noche de la Vispera de los toros de San Isidro; por Don Rodrigo Velasquez de Carvajal, caballero de Santiago." *Beg.*: 'En metro grave y en suave acento' f. 225
101. "Glosa de la redondilla que empieza: Tendió Marica la ropa" f. 227
102. "La misma redondilla glosada en quintillas." *Beg.*: 'Al descuido y con cuidado' f. 228
103. "A Eneas sacando en hombros á su padre Anchises del fuego de Troya. Soneto de Dⁿ. Agustin Moles." *Beg.*: 'Qual snele en los ardores del estio' f. 229
104. "Invocacion que se cantó dando principio á la Academia. Oracion academica, dijola Don Gutierre del Salto y Castilla, presidente de la Academia." *Beg.*: 'La sacra Diosa, ingenios peregrinos' f. 234
105. "Preguntase cual de las dos muertes es mas honrosa: la temporal ó la de la Fama. Asunto de la Academia; de Dⁿ. Luis Ibañez de Segobia. Romance de Arte Mayor." *Beg.*: 'Docta pregunta, provido reparo' f. 241
106. "Ovillejo ponderando la ingratitud de una dama que despues de haber correspondido á una fineza dio muestras de inhumana en el olvido. Es asunto de la Academia." *Beg.*: 'Quando rico de dulces devaneos' f. 243
107. "Satira en defensa de los chicos contra los grandes; en un romance de pie quebrado de Don Joseph de Aialá." *Beg.*: 'En defensa de los chicos' f. 244
108. "A un capon galanteador se le motexa y acuerda lo que es en un romance endecasilabo. De Don Fernando de Aiala." *Beg.*: 'A un capon barbipelado' f. 245
109. "Definese que cosa inquietará mas á una dama la picazon de una pulga ó la mordedura de unos zelos, en 4 decimas, asunto de la Academia de Don Baltasar de Brizuela." *Beg.*: 'Siente de zelos el mal' f. 246
110. "Soneto. En que parte estará mas durable la copia de una hermosura, asunto academico. Escribiolo Don Juan de Ataide i Sotomaioir." *Beg.*: 'Si en liquido cristal con lineas de oro' f. 247
111. "Hablando con un licenciado que quiso prorumpir en una sentencia latina de pocas palabras y muchos solecismos; romance macarronico de Don Juan Manuel de Rozas." *Beg.*: 'Habita adstantibus benia' f. 248
112. "Definese qual es mayor locura escribir versos ó estar enamorado; en diez octavas de Don Fernando de Saavedra. Asunto Academico." *Beg.*: 'Por una selva amena y olorosa' f. 249
113. "A un fraile galanteador que oyendo mayar un gato, dijo: 'Gracias á la Naturaleza que os destinó un mes,' en 20 seguidillas

- asunto de la Academia. Por Don Gaspar del Salto." *Beg.*: 'Al compas de tan dulce' f. 251
114. "Habiendose mordido Celia un labio, se pondera siendo consigo tan rigurosa ¿que sería con su amante? Asunto de la Academia en un romance de Don Juan de Meñaca (*sic*) Butron y Mugica." *Beg.*: 'Celia, el coral que cruel' f. 253
115. "Hallandose una adoracion obligada de dos afectos yguales pide al Amor le aconseje las aras en que sacrificarse." Romance de Arte Mayor. Escribióle de aventurero Don Luis Ibañez. *Beg.*: 'Señor pues tantas vezes te nombraron' f. 254
116. "Habiendo un caballero quedado deudor de ciertos particulares con una Señora de esta Corte se quiso hazer pago su madre con la caja del tal. El sentido se quejaba (en este soneto de pies forzados) de un amigo que le aconsejaba la despreciase, pues era el mejor castigo. Escribióle de aventurero Don Iñigo Villarroel." *Beg.*: 'Por el eterno Dios que si me enoja' f. 256
117. "Bejamen que dió Don Iñigo de Villarroel, fiscal de la Academia." *Beg.*: 'Subcesivas quimericas congojas' f. 257

Add. 10,257. Paper, in 4to, ff. 349, xviii. cent.

"POESIAS VARIAS," a miscellaneous collection of verses of the 17th and 18th centuries, containing chiefly festival and satirical poems by Anastasio Pantaleon de Ribera, Torres y Villarroel, Salas, Florez, &c., as follows:

1. "Conbocatoria que los yndividuos de el militar Colegio de Avila (erigido quando se arruinaban otros) hazen á los ingenios Españoles, alumnos de Apolo, para el certamen Poetico, que en dicha Ciudad han de celebrar el día 16 de Septiembre de este año en elogio de su meritissimo Padre y fundador el Ex^{mo}. Señor conde de Oreilly, llamado por antonomasia el Argelino." (A burlesque and satyirical paper partly in prose and partly in verse.)
2. "Romance sobre la caida de la torre de la Cathedral de Oviedo año 1723 (el 13 de Diciembre)." *Beg.*: 'Deten, Peregrino, el passo.' f. 10
3. "Papel que en forma de Memorial entregó un castellano al Rey Don Carlos 3^o en uno de los cazaderos de el Real Sitio de San Ildefonso en el mes de Agosto del año de 1785," intitulado: *El Cazador más sabio del Catolico Bosque en que demuestra las experiencias de la caza á su amado Rey.*" Duplicate of No. 14 in *Eg.* 556 and of No. 24 in *Add.* 17,704. *Beg.*: 'Contemplete Rey Carlos' f. 17
4. "Enigmas en Octavas" (23). *Beg.*: 'Hijo soy yo de Padre esclarecido' f. 23
5. "Recopilacion de todos los [enigmas] antecedentes por el Sr. Dⁿ. Joseph de Flores." *Beg.*: 'Quando tu mandato acepto' f. 33
6. "Relacion que hace del suceso de Arjel Mustafa, general del Bey." *Beg.*: 'Despues que en contadas barcas' f. 36

7. "Memorial que presenta la villa de Madrid al Rey [Carlos 3º?]"
Beg.: 'No hablo con el Consejo' f. 41
8. "Letrillas sobre la expedicion de Argel." *Beg.*: 'Que á nadie se infame aqui—eso si' f. 47
9. "Ydillos Pastorales de nuestra Señora Doña Mariana de Alderete, con el motivo de ir el Lic^{do}. Dⁿ. Joseph de Flores á ser corregidor de Estepa, y para consolar á su tío el Dⁿ. Don Diego Gaviria en la ausencia. *Thestiles* es dicha Señora. *Daliso* dicho Doctor Don Diego. *Alphesiveo* dicho Licenciado Dⁿ. Joseph." *Beg.*: 'Ya Febo iluminaba'
 f. 50
10. "Caricatura de la epidemia de Granada descubierta por los Amigos del Pais. Noviembre de 1804." *Beg.*: 'La Fiebre amarilla'
 f. 56
11. "Dislates de una Fantasia calenturienta en unas seguidillas á el nuebo impuesto de la octava." *Beg.*: 'Las decimas y octavas'
 f. 57
12. "El todo del todo." *Beg.*: 'Europa rebuelta en todo.' f. 62
13. "Un poeta escribió los siguientes versos al ver las fachadas adornadas para el paso de los Reyes en la tarde del 19 de Julio de 1803." *Beg.*: 'El de Bornos miserable' f. 63
14. "Decimas de la epidemia de Granada." *Beg.*: 'Las ideas generales'
 f. 66
15. "Enigma." *Beg.*: 'Todo Catholico escuche'. f. 68
16. "Letrilla Satirica." *Beg.*: 'Oh siglo de Oro!' f. 69
17. "Redondillas." *Beg.*: 'Convidasme Lisis' f. 71
18. "Soneto." *Beg.*: 'La batalla interior que me combate'
 f. 73
19. "Definicion de las Edades y tiempos de la Muger. Soneto"
Beg.: 'De quinze a veinte nina y buena moza' f. 74
20. "Se espresa que un Datario dió cuenta al Papa de la causa de un famoso reo en este Soneto." *Beg.*: 'Dijo un Datario al Papa: aqui ha llegado' f. 74 b
21. "Perico y Marica del dia 30 de Abril." *Beg.*: 'Resuzita, Pedro' f. 75
22. "Malagueñas" (213). *Beg.*: 'Que haran dos que amando se hallan' f. 80
23. "Retrato de la Quaresma que pintó como ingenuo, y pasó (*sic* pensó?) como ingenio. Explica este Romance." *Beg.*: 'Que muela con mi retrato' f. 87
24. "Con ocasion de haverse presentado á ciertas señoras niñas una cuchara curiosa de metal de Medellin ó madera de el ayre, de mango bien vistoso, con una bellota bien labrada al cabo, y arrebatarsela un frayle poco atento para hacer regalo de ella á otra cierta señorita se escribieron las siguientes Decimas." *Beg.*: 'De cierta cuchara el mango' f. 90

25. "Guia de Forasteros en Madrid" f. 92
26. Satirical verses *beg.*: 'Trinitarios calzados ¿ que es aquesto?'
f. 93
27. "Contestacion en redondillas." *Beg.*: 'Yo, si, os quiero
responder' f. 94
28. "Versos sueltos de Barrios Ygenios, (varios Ingenios) de
repente y pensado." *Beg.*: 'El conde de la Ventosa' f. 98
29. "Relacion de Querol en la loa que se representó para empezar
la temporada del año 1793." *Beg.*: 'Apurar, Querol, pretendo.'
f. 100
30. "Dialogo entre un theologo y un mendigo que deseando el
theologo saber como agradaria mas á Dios se puso en oracion y le
pidió a Su Magestad le alumbrase para conseguirlo, cuya peticion y
respuesta son las que se siguen. Con la conferencia que hubo entre el
Theologo y el Mendigo: obra que sacó á luz en prosa el M[uy]
R[everendo] é Yluminado P[adre] M[aestro] Fr. Juan Taulero, del
orden de Santo Domingo. Y en este metro el Lic^{do}. Don Francisco
Antonio Martinez de Vivar, abogado de los Reales Consexos, ultimo
correxidor de Letras que fue por Su Mag^d. en la ciudad. de Motril,
siendolo de las villas de Villarejo de Fuentes y Alvalaexo y las demas
de sus partidos año de 1711." (Apparently original.) *Beg.*: 'Señor
pues que deservimos' f. 103
31. Epistle and verses in macaronic Latin f. 115
32. "Relacion de un Montañés venido á la Corte." *Beg.*: 'Acá,
famoso Madrid' f. 120
33. "Sobre el Elefante." *Beg.*: 'Alà te guarde, ya que por
nacido' f. 122
34. "Asuntos poeticos de varios Autores." Egloga de Garcilaso.
Beg.: 'El dulce lamentar de dos pastores' f. 126
The first in number among Garcilasso de la Vega's Eclogues,
printed with the works of Boscan at Barcelona, Carles Amorós,
1543, 4to.
35. "Descripcion del entierro y honras de N[uestro] M[uy] Reve-
rendo P[adre] M[aestro] Don Diego de Angulo, Examinador Sinodal de
el Arzobispado de Toledo, Calificador del Santo Offizio de la Inqui-
sicion y Vicario General de las Provinzias de España de el orden de
mi P[adre] San Basilio el Magno. Hecho por Fr. Juan Moreno para
el muy R^{do}. P^e. Maestro Don Pedro Moreno definidor y Padre de esta
dicha Provinzia." *orig.* *Beg.*: 'Reverendissimo Padre' f. 152
36. "Epistola de Safo á Faon;" preceded by 'Argumento' in
prose. *Beg.*: 'Faon no viene ya: Faon me olvida' f. 157
37. "Cancion del Pastor Delio á su Patria. Imitacion de la de
Vicente Espinel." *Beg.*: 'Fronoso valle, venturoso suelo' f. 166
38. "A la Esperanza: Cancion." *Beg.*: '¡O Estimulo divino!'
f. 169 b

39. "A la Desconfianza." *Beg.*: 'Por la escabrosa senda.' f. 171 b
 40. "A la Ausencia." *Beg.*: 'En la rivera amena' . . . f. 174
 41. "Anacreontica: Mi bien ausente." *Beg.*: 'Anoche de su choza' . . . f. 176
 42. "Soneto. La inconstancia del Tiempo." *Beg.*: 'Esa rosa que veis ¡oh tristes ojos!' . . . f. 177
 43. "Juguete." *Beg.*: 'La pluma tomo con la diestra mano.' f. 177 b
 The above seven poetical compositions from No. 37 to 43, both inclusive, are in the same hand-writing.

44. "El Cazador mas sabio del Catholico Bosque, &ª." (A duplicate of No. 3). f. 178

45. "Egloga del Lic^{do}. Don Joseph de Flores, aviendo ido de Madrid á Sevilla para pasar de aqui á su corregimiento de Estepa y responde á los Idilios de mi Señora Doña Mariana de Alderete" (see No. 9). *Beg.*: 'Ya que á este verde prado' f. 186

46. "Idyllos Pastorales: Sylverio y Tirsi." *Beg.*: 'Ahora que del Sol la luz hermosa' f. 192

A note at the end of this poetical composition states the following facts: "Composicion de mi Señora Doña Maria Ana Alderete, de edad de 17 años. Entiende las lenguas Francesa, Italiana y Latina; ha estudiado Filosofia y se ha dado á los libros de erudicion. Hija de Don Manuel Alderete, governador que fue de Panamá, que se ahogó viniendo á España."

47. "Relacion de la fiesta de Toros que corrió la villa de Meco á 7 de Junio en el año de 1670, y la guerra que tuvo con los de Alcala de Henares. Dase noticia de la canela y azucar piedra que repartió y la grande cosecha que hubo de palos y pedradas. Compuesto por un poeta hijo de la Piedra. Vendese la Relacion de la Canela, á quatro quartos el pliego por que no se dan palos de valde" f. 197

(A burlesque paper in verse describing a bull-fight at Meco. Copied from a broad-side printed at the time in folio.)

48. "Aviendo tomado una purga el Autor. Romance." *Beg.*: 'Despues que tomé por purga' f. 202

49. "Poesias de Anastasio Pantaleon de Rivera, natural de Madrid, acia 1620 = Fabula de 'Europa' dedicada á Don Luis de Gongora." *Beg.*: 'De aquel panarra de Arcadia' f. 204

50. "Fabula de Alfeo y Aretusa. A Don Gabriel de Moncada J[uris] C[onsulto] insigne." *Beg.*: 'Al Cloneo Leon' f. 206 b

51. "Embiando un amante cobarde á su dama un papel, cuias letras no se podian leer sino á la lumbre." *Beg.*: 'Recatando va el papel' f. 210

(The above Nos. 49 to 51 are copied from the edition of Rivera's works, by Pellicer de Salas y Tobar, Madrid, 1631, 8°.)

52. "A un Relox que juntamente era candil y alumbraba su luz al indice que señalaba los numeros, moralizado á lo caduco de la llama, y

- lo veloz de las horas. Soneto." *Beg.*: 'A nuevo ya esplendor restituyda' f. 211
53. "A una Dama que decia no queria hacer faborecidos por no hacer ingratos: Romance." *Beg.*: 'Favio, enseñada me tienen' *ibid.*
54. "A una monja enviándole á decir le tuviese de merendar. Decima." *Beg.*: 'Monja dulcisima crea' f. 212
55. "En la traduccion de la (*sic*) *Argenis* de Juan Barclayo (John Barclay), hecha por el erudito Don Gabriel del Corral, escribió Anastasio Pantaleon este juicio ó censura." In prose, and copied from *La Prodigiosa historia de los dos amantes Argenis y Poliarcho por Gabriel del Corral Velasco*; Madrid 1626, 4^{to} *ibid.*
56. "Coplas varias del mismo Anastasio Pantaleon" [de Rivera]. (Some of these are not in the printed edition of his works). f. 214
57. "A un medico frances que vino á España á curar potras, hecho á peticion de un Caballero del Abito de Santiago, y caballero del Rey nuestro Señor. Romance." *Beg.*: 'Francés cirujano que' f. 214 b
58. "Pidiendo al Ex^{mo}. S^r. conde de Saldaña un corte de vestido de paño que le ofreció al Poeta, y embiándole un vidrio de camuesas en conserva." *Beg.*: 'Musa mia, si me soplas' f. 216 b
59. "A la propiedad del Camaleon, que es mantenerse del aire, aplicada moralmente á los que viven descuidados de si. Madrigal." *Beg.*: 'Raro prodigio en el Oriente nace' f. 217 b
60. Epigram to a barber. *Beg.*: 'Suspende el brazo, barbaro Barvero' f. 218
61. "Glosa á la Cancion 'Las tristes lagrimas mias.'" *Beg.*: 'Vuestra rara gentileza' f. 219
62. "Un frayle y una Beata" f. 219 b
63. "Glosa de la Sequenzia de Difunttos (*sic*) por el S^r. Don Joseph Fitto?" *Beg.*: 'De ttu fin acuerdatte' f. 220
64. "Romance en que dos Primas se dan por sentidas de que un Militar que las cortejó dos años, las haya dejado por dos hermanas feas y pobres." *Beg.*: 'Señor Militar, que save' f. 225
65. "Respuesta [del Militar]." *Beg.*: 'Si yo he trocado, Señoras' f. 225 b
66. "A distintos asuntos." *Beg.*: 'Quien enfermó por querer' f. 226 b
67. "A un miserable." *Beg.*: 'Encogido miserable' *ibid.*
- The four last pieces are in the same handwriting.
68. "Glosas Varias" (all in the same hand) f. 228
69. "Poesias á diferentes asuntos morales." 'A la muger' f. 237. 'A la Fortuna' f. 238. 'A la Vanidad' f. 238 b. 'El Pecador arrepentido' *ibid.* 'Aventura' f. 239 b. 'A la Muerte' f. 240. 'A la Sensualidad' *ibid.* 'Al Pecador' f. 240 b. 'Suspiros del Alma' *ibid.* 'Al dulce nombre de Jesus' f. 241. 'A un Rey' f. 241 b.

‘Invocacion’ [á la Virgen] f. 242. ‘Al nacimiento de Jesus’ *ibid.* ‘A la circuncision’ f. 242 b. ‘Al Santissimo Sacramento’ f. 243. ‘El Juego del Hombre’ f. 244. ‘A San Juan Bautista’ f. 244 b. ‘A la Eucaristia’ f. 245 b. ‘A una espina de Cristo’ *ibid.* ‘A la batalla de San Ignacio con sus pasiones’ f. 246. ‘A la muerte del mismo Santo’ f. 247

70. “Decimas.” *Beg.*: ‘Mi constante corazon’ f. 249

71. “Elogio á un Retratista.” *Beg.*: ‘Es tan cabal el cotejo’ f. 251

72. “Advertencia.” *Beg.*: ‘Es de vidrio la muger’ . . . f. 251 b

73. “Laberinto.” *Beg.*: ‘Busco en la muerte la vida’ . . . *ibid.*

74. “A una Dama tuerta que engañó al sastré, cogiéndole un vestido.” *Beg.*: ‘Una tuerta con su accion’ *ibid.*

75. “Respuesta á la Pregunta de si un sugeto que quiere á muchas puede tener perfecto Amor.” *Beg.*: ‘Ambiciosa la muger’ . . . f. 252

76. “A una Dama que no quiso admitir unas flores que la regaló un Cavallero, se cree que por ir Solas.” *Beg.*: ‘Dorinda que años y dias’ f. 253

The seven last numbers are in the same handwriting.

77. “Para la noche vispera de San Pedro del año de 1751. A. M. S^a. D^a. M^a. (á mi Señora doña Maria?)” *Beg.*: ‘Este porfiado amar’ f. 254

78. “A. M. S^{ra}. D^a. R^{ta}. (á mi Señora doña Rita?)” *Beg.*: ‘Yo de vos siempre sentido’ *ibid.*

79. “A. M. S^{ra}. D^a. Y^{ns}. (á mi Señora doña Inés?)” *Beg.*: ‘Vos á cuiá nueva esfera’ f. 254 b

80. “A. M. S^{ra}. D^a. Ag^{na}. (á mi Señora doña Agustina?)” *Beg.*: ‘Y tu divino imposible’ *ibid.*

81. “Al asumpto de una caña de Barquillos que a urtadillas le dió Anarda al autor por el Estrivo del Coche en el Paseo de Santa Theresa.” *Beg.*: ‘Que zierta es, dueño adorado’ f. 255

82. “Coplas.” *Beg.*: ‘A las orillas del Betis’ f. 255 b

83. “Ausentandose un Cavallero de una Dama, esta por fineza de despedida, le da el siguiente Romanze.” *Beg.*: ‘Puesto, Señor, que en las lides’ f. 257

84. “A Anarda disculpandose de no servirla con mas primor en las coplas que la entrega. Decima.” *Beg.*: ‘Como siempre en mi afficcion’ f. 258

The eight last pieces are in the same hand.

85. “Decimas.” *Beg.*: ‘Si una muger aparenta’ f. 259

86. “Otras.” *Beg.*: ‘Pues que la fama inmortal’ f. 261

87. “Quintillas disparatadas” (27). *Beg.*: ‘En la historia de Mariana’ f. 264

88. “Al ausentarse un Marido de su Muger en quien no tenia la mayor confianza la dejó las siguientes quintillas.” *Beg.*: ‘Yo siento (aunque no te quiero)’ f. 268

89. "Defensa de una muger." *Beg.*: 'Salga fuera el verso ayroso' f. 269
90. "El Pedo Dispertador ó Caga Siete. Fabula medio verdad y medio mentira." *Beg.*: 'Del traductor de la Xayra.' (A satirical paper against Vicente Garcia de la Huerta and his translation of the "Zayre" by Voltaire, to which Huerta replied in some couplets also in the volume) f. 271
91. "Epigramas alusibas á la repentina respuesta que dió al Rey [Don Juan II. de Castilla?] en Toledo el poeta Juan de Mena." *Beg.*: 'Vuestra Magestad me ahorque' f. 273
92. "Otra epigrama equivoca, que quedó en la mesa del Rey Felipe Segundo, del mismo Autor (?) pero solo con el pie de *vuestra madre puta fué*, y la desata en la siguiente." *Beg.*: 'Vuestra madre puta fue' *ibid.*
93. "Retrato que un joven embia á su Dama en estilo jocoso, y en estas Decimas." *Beg.*: 'Pues debo no ser yngrato' *ibid.*
94. "Un capitan de ynfanteria y secretario de un gobierno en America, recordó al Ex.^{mo}. Sr. Don Josef Antonio Cavallero su solicitud del grado de teniente coronel, y de un gobierno en aquellos dominios, en las siguientes Decimas." *Beg.*: 'Con la mayor obediencia' f. 275 b
95. "Memorial de un Guardia de Corps á la Reyna *Petite et accipietis, pulsate et aperietur vobis.*" *Beg.*: 'Dice este sagrado texto' f. 278
96. "Agudeza de Caton." *Beg.*: 'Presentose á Caton cierto Romano' f. 281 b
- ✓ 97. "El Hombre propone y Dios dispone. Oda." *Beg.*: 'Ayer yo y mi Belisa, juntos al alva, á Misa' f. 282
98. "Mis Deseos." *Beg.*: 'Si Dios omnipotente me mandara' f. 283
99. "La mala educacion." *Beg.*: 'Logra tener un hijo por fortuna' f. 283 b
100. "A las ridiculas fiestas de novillos de los Lugares. Octavas." *Beg.*: 'Grande alboroto, mucha confusion' f. 284 b
101. "Memorial que presentó al conde de Florida Blanca (siendo Ministro) un monge benito afin de que el Nuncio diese el pase a su Bula de secularizacion, en las siguientes Dezimas." *Beg.*: 'Es mi suerte tan fatal' f. 285 b
102. "Amplitud del Amor." *Beg.*: 'Ambiciosa la muger' f. 288 b
103. "Glosa [á los versos que dicen] es mi Gloria idolatrarte." *Beg.*: 'No vivo sin declararte' f. 289 b
104. "Contra los ignorantes presumidos hablando con Don Quijote. Soneto." *Beg.*: '¿Que hace Vuestra Merced que no arremete?' f. 290
105. "Los Cuernos. Octava." *Beg.*: 'Moyses con cuernos pareció adornado' *ibid.*

106. "Quejas de Delio á una Señora de Honor. Cancion." *Beg.*: 'Andando yo cazando' f. 290 b
107. "A las quatro estaciones." *Beg.*: 'Estoy de amores tan loco' f. 297
108. "Los mejores dias del Casado. Decima." *Beg.*: 'El marido á quien tormento' f. 297 b
109. "Decimas para dar dias á hombre ó muger." *Beg.*: 'Vuestra edad felice sea' *ibid.*
110. "Los Huebos Moles ó el Raton." *Beg.*: 'Compuso Juano un dia' f. 298
111. "Anecdota entre un Pobre y un Perro." *Beg.*: 'Llegose cierto pobre ayer pidiendo' f. 300
112. "A los ojos de Laura y sus perfecciones. Soneto." *Beg.*: 'Si los ojos de Laura soles fueran' *ibid.*
113. "Decima estrabagante (*sic*) con su glosa." *Beg.*: 'Tocando la lira Orfeo' f. 300 b
114. "Obligacion del Alcalde de Corte." *Beg.*: 'La primera obligacion' f. 301 b
115. "Epitafio á un Poeta." *Beg.*: 'En esta losa yace un mal Christiano' f. 303
116. "Letrillas. A la rosa de Abril." *Beg.*: 'Una tarde fresca' *ibid.*
117. "Con motivo de haber regalado un escribano á un magistrado unas uñas de baca. Decima." *Beg.*: '¡Uñas dar un Escribano!' f. 303 b
118. "A una Dama que enamoraba de noche. Decima." *Beg.*: 'Pues con tanta crueldad' f. 304
119. "Bando del Carnaval. Decimas" (11). *Beg.*: 'Yo el Doctor Alcaparrado' *ibid.*
120. "Quintillas" (4). *Beg.*: 'De una Gaveta el secreto' f. 305
121. "Quarteta y su Glosa." *Beg.*: 'En este Mundo embustero' f. 305
122. "Poesias ineditas del coronel D^a. Antonio de Salas." *Beg.*: 'Christo tu salud procura' *ibid.*
123. "No pudiendo conseguir la ultima fineza de una Dama baylarina francesa, un Ministro del primer orden (el conde de Florida Blanca) dijo el siguiente Soneto." *Beg.*: 'Lelio intenta sitiar, bella francesa' f. 306
124. "Soneto en que le precisó una Dama á acabar todos los versos con la silava ño, sin ofender sus oidos." *Beg.*: 'Mi metrico furor es rapaz niño' *ibid.*
125. "Pinta la ingratitud del gran personaje con los primeros de la mitologia en este Romanze." *Beg.*: '¡Que de yngratos cuenta el Mundo!' f. 306 b
126. "Soneto á una hermosa desdeñosa." *Beg.*: 'Se ve á un Guerrero en lides y en les ruynas' f. 307

127. "Soneto á la difinicion de clases." *Beg.*: 'Pobre, rico, vasallo y cortesano' f. 307
128. "Otro á la verdadera filosofia." *Beg.*: 'Siempre el Sabio es ygnal, y no se espanta' f. 307 b
129. "Dialogo entre un Poeta y su criado, con motibo de yr á visitarlo una Dama." *Beg.*: 'Fabio, no oyes llamar? Estas difunto?' *ibid.*
130. "Soneto á la Vanidad." *Beg.*: 'Yo he sido capitan de un Regimiento' f. 308
131. "Otro [al mismo asunto]." *Beg.*: 'Quando ábro de mi vida el grande tomo' *ibid.*
132. "Otro." *Beg.*: 'Hoy se celebra, amigos, San Antonio' f. 308 b
133. "Otro." *Beg.*: 'Estas humildes lagrimas que vierto' *ibid.*
134. "Otro." *Beg.*: 'Yo no puedo negar por que es constante' f. 309
135. "Otro." *Beg.*: 'Despues, amigo, que corri de Europa' *ibid.*
136. "Meritos para alcanzar qualquiera empleo. Soneto." *Beg.*: 'Yo sigo el catecismo de Wolter (Voltaire)' f. 309 b
137. "Soneto. Ynforme de la conducta de un hombre para ser canonizado." *Beg.*: 'Esta es la ynformacion, este el proceso' *ibid.*
138. "Haviendose casado una niña y por haverse el novio excedido en la vevida, quedose dormido al momento de acostarse, dijo este Soneto." *Beg.*: 'Quejosa, Juana, sin razon te veo' f. 310
139. "Viendo pasar á una moza mui traqueteada, aunque en su exterior aparentaba otra cosa, dijo este Soneto." *Beg.*: '¿No ves venir á Pepa, aquel portento?' *ibid.*
140. "Satirizando á un personage, compuso este Soneto." *Beg.*: 'Grandisimo de España, conde de Haro' f. 310 b
- The Sonnet is crossed over, as if not intended for publication. The count alluded to is Don Bernardino de Velasco, son of the Duke of Frias.
141. "Compitiendo con el obsequio de cierta Señora Grande con un personage, dijo estas Quintillas." *Beg.*: 'Por no conocer la luz' *ibid.*
142. "A una pregunta del mismo Señor contestó en esta Octava." *Beg.*: 'Estas Salas que ves deterioradas' f. 311
143. "Aviendo dado al Autor por pie una cosa assi, dijo las siguientes decimas." *Beg.*: 'Cada vez que mi passion' f. 311 b
144. "Preguntandole qual era mayor mal ser tonto, ladron, cornudo y pobre, dijo." *Beg.*: 'El tonto es tonto en su punto' *ibid.*
145. "Haviendole faltado un sugeto de circunstancias á una palabra que le dió le recombino con la siguiente octava." *Beg.*: 'Nadie prometa sin mirar primero' *ibid.*
146. "A un Medico que le ofreció unos libros y no se los dió,

dijo la siguiente decima." *Beg.*: 'El que ofrece muy despacio' f. 312

147. "Queriendo declararse el Autor con una dama á quien hallaba ymposible de conseguir la embió la siguiente octava, á la que ella contestó con otra." *Beg.*: 'Si yo, bello prodigio, te tratara' f. 312

148. "Respuesta de la Dama." *Beg.*: 'Muriera de adorar un ymposible' *ibid.*

149. "Extracto de una Dama en equivocos." *Beg.*: 'No es mi numen aparente.' The composition is crossed over f. 312 b

150. "Hallandose el Autor en una casa de comercio donde hay un capon llamado Barbillas por mote, llegaron á la puerta unas Señoritas, y diciendo 'á que no es' se bolbieron, por lo que dijo de repente la siguiente Quintilla." *Beg.*: '¿Que querrian las chiquillas?' *ibid.*

151. "El siguiente soneto expresa el mismo el motibo por que se escribió." *Beg.*: 'Disfruté tu amistad tiempo no poco' *ibid.*

152. "Despedida de un amigo. Endechas." *Beg.*: 'Yá se acerca el momento' f. 313

153. "Disputaba un quidam con un cauallero Gallego que en Galicia perdian las jobenes muy pronto y en sus primeros años su virginidad, y le dijo la siguiente redondilla." *Beg.*: 'Para que veas donde llega' *ibid.*

154. "Se propone un enigma en el siguiente verso." *Beg.*: 'Soy vocablo de seis letras' f. 313 b

155. "A los ojos de Laura desdeñosa. Soneto." *Beg.*: 'Si los ojos de Laura soles fueran' *ibid.*

This sonnet and the preceding stanzas are crossed over in the manuscript. The sonnet, moreover, is only a repetition of No. 112.

156. "Con ocasion de haber llebado á la Ynquisicion el 14 de Julio de 803 á la conocida por la Beata Clara y su madre se dijeron las siguientes Decimas" (5). *Beg.*: 'Si una muger aparenta' f. 314

157. "Soneto doble." *Beg.*: 'Amor herido el corazon habia'

f. 314 b.

158. "Paraphrasis del Salmo IX. de David: *Perit memoria ejus.*" *Beg.*: 'Cesaron las campanas' *ibid.*

159. "En elogio del S. Don Josef de Urrutia. Soneto." *Beg.*: 'Ymbicto (*sic*) Urrutia de la España gloria' f. 316 b

159*. "Respuesta á un amigo que deseaba saber que tal me yba con un criado Gallego, habiendome ido mal con un Asturiano. Decima." *Beg.*: 'Pongo, amigo en tu noticia' *ibid.*

160. "Consulta de una Dama al Doctor." *Beg.*: 'Señor Doctor, yo me muero' f. 317

161. "Anacreontica." *Beg.*: 'Veamos un instante' f. 317 b

162. "Decima de Don Diego de Torres y Villaroel, catedratico de Salamanca en su pronostico del año de 1757. Impreso en 1756. Decima en profocia." *Beg.*: 'Quando años mil contarás' f. 318

163. "Mentiras y Verdades de la actual revolucion de la Francia." *Beg.*: 'Los Franceses rebelados' f. 318 b
164. "Octava al mismo asunto." *Beg.*: 'La Impiedad, Fanatismo y Alegria' f. 319
165. "Decima [al mismo asunto]." *Beg.*: 'A vuestros pies, Rey supremo' *ibid.*
166. "El 'Antemonitor universal,' Roma 24 de Enero:" burlesque paper in prose on the French revolution *ibid.*
167. "Octavas al mismo asunto." *Beg.*: 'La Sinagoga ynfiel al Pueblo yncita' f. 321 b
168. "Sigue el mismo asunto en las siguientes Decimas." *Beg.*: 'Mas que digan que soy Arriano' *ibid.*
169. "Al Rey." *Beg.*: 'De pensar canas peyna' f. 322 b
170. "Soneto prolongado." *Beg.*: 'De la piedad christiana conducido' f. 323
171. "Cancion anonima remitida al General del Exercito del Rosellon, con motibo de la orden y providencia que mandó publicar recien acaecida la vergonzosa huyda de Monrroy." *Beg.*: 'Mi General, advierta Vucencia' f. 323 b
172. "Al General Horcasitas con motibo de haber abandonado vergonzosamente un puesto importante sin defenderle. Decima." *Beg.*: 'General que con baldon' f. 324 b
173. "Citando á una Señorita al teatro en dia nublado. Decimas." *Beg.*: 'Aunque el Cielo turbulento' *ibid.*
174. "Brindis á una Señorita en el dia que esperaba á su Nobio (*sic*). Decima." *Beg.*: 'Que en edades de Nestor' *ibid.*
175. "Al Ex^{mo} Sr Principe de la Paz [D. Manuel Godoy] el conde de Noroña. Oda." *Beg.*: 'La discordia levanta su caveza' f. 325
- Written on the occasion of the Peace with France, in 1791, and published in *Poesias del conde de Noroña*, Madrid, 1800, 2 vols. 12^{mo}, Tom. i, p. 172.
176. Fragment of a burlesque Gazette in prose, beginning with the words '[*au*] tores del Teatro quienes daran dellas' f. 329
- The leaves numbered 558-592 in the original pagination are wanting. There seems to be at this place a gap in the manuscript, between Noroña's ode, which is imperfect, and this Gazette.
177. "Con motibo de haber dispuesto los Directores que en la Comedia de 'Juan Labrador' baylase una Aldeana el Minue afandangado puso un quidam las siguientes Decimas." *Beg.*: 'Yo crei que la reforma' f. 330 b
178. "Siguen al mismo asunto estas Decimas." *Beg.*: 'En el cartel de proclama' f. 331 b
179. "A una pieza comica sacada por Soto, el Barba tuerto. Romance." *Beg.*: 'En la fragua de Bulcano' f. 331 b
180. "Soneto." *Beg.*: 'Lleve al extremo de la Tierra ignota' f. 333

181. "Brindis a una Señorita en la siguiente Decima." *Beg.*: 'Este nectareo licor' f. 333
182. "Soneto á Venus." *Beg.*: 'Hermosa madre del lascivo Amor' *ibid.*
183. "Decimas en voca (*sic*) de un retrato entregado á una Señora." *Beg.*: 'Copia de un original' f. 333 b
184. "A la precision en que estamos de amarnos siguiendo las miras de la Naturaleza. Decimas." *Beg.*: 'El corazon para amar' f. 334
185. "Preguntando unas Señoras á un sugeto que por que no queria verer vino, da la razon en la siguiente Dezima." *Beg.*: 'Con el jugo soberano' *ibid.*
186. "Soneto." *Beg.*: 'Era mi esposa quando me he casado' f. 334 b
187. "Rasgo historico de la valerosa repulsa que hicieron los Españoles á los Ingleses que desembarcaron en el puerto de Doñinos de la costa de Galizia el 25 de Agosto de 1800. Octavas Reales" (42). *Beg.*: 'Sacrosanto Regente de las Nueve' *ibid.*
188. "Sarcasmo en voca (*sic*) del Rey de España con este motibo." *Beg.*: 'La fuga apresurad y á vuestro dueño' f. 341
189. "Minuet afandangado." *Beg.*: 'Amor altibo' *ibid.*
190. 'El Duende critico de Madrid. Jueves 8 de Diz^o de 1735." *Beg.*: 'Yo soy en la corte.' Crossed over f. 341 b
191. "El mismo. Jueves, 15 de Diz^o de 1735." Also f. 342
192. "Dialogo del combate de la Escuadra." *Beg.*: '¿ Que Nabios han llegado?' Probably allusive to the battle of Trafalgar in 1805 f. 343
193. "Fabula." *Beg.*: 'Huía una Zorra' *ibid.*
194. "Dialogo entre un Galan y el Eco." *Beg.*: '(Galan) Bellas selvas donde vi' *ibid.*
195. "Sobre las funciones Reales se escrivieron las siguientes en Agosto de 1803. Decimas" (7). *Beg.*: '¿ Visteis la preparacion?' f. 344
196. "Siguen verdades en equiboco de mentiras. Quarteta." *Beg.*: 'El Cielo de Dios no sirve' f. 345
197. "A la cayda del Marques de la Ensenada (D. Cenon Somodevila). Octavas" (8). *Beg.*: 'Dejame, Pluma, que con rudo canto' *ibid.*
198. 'El Sr Don Lorenzo Sanchez Mansilla da gracias á su Pari-ente D^a Simon de Torres Manzanilla por haber sido medio en la Real Congregacion Provincial de Toledanos de recibirlo individuo en estas Decimas" (5). *Beg.*: 'Quedo Señor Don Simon' f. 346
199. 'Siguen Decimas y Quintillas estrabagantes. Decima." *Beg.*: 'En la villa del Tenorio' f. 347
200. "Quintillas disparatadas" (26). *Beg.*: 'En la historia de Mariana' (Duplicate of N^o 87). *ibid.*
201. "Decima." *Beg.*: 'Allá al principio del Mundo' f. 348

202. "Verdades que parecen mentiras en las dos siguientes quartetas." *Beg.*: 'Adan no pudo pecar.' Followed by a 'Glosa' in *quintillas*, or stanzas of five verses (5). f. 348

203. "Comedia famosa: El Gran Rey Anacoreta San Onofre; de Don Francisco Lanini Sagredo" (only the first leaf) f. 349

SECT. III.—POETRY (DRAMATIC).

Lansd. 760. Paper, in 4to, ff. 52, xvii. cent.

✓ "Comedia: *Garcilaso Enamorado. Amores, versos y muerte del illustre Garcilaso*;" in three acts (*jornadas*). The original corrected draft, dated Madrid, 20 Sept. 1618, and signed by the author "Diego Seron Spinossa," of whom no mention is made in Nicolas Antonio's *Bibliotheca Hispana Vetus et Nova*.

Eg. 547. Paper, small 4to, ff. 275, xvii. cent.

"Lope de Vega. Comedias autografas." Tom. 1^o, containing five autograph plays by Lope [Felix] de Vega Carpio, as follows:—

1. An index to the contents of the 27 volumes of comedies of Lope, copied from Antonio's *Bibliotheca Hispano-Nova*, vol. ii. pp. 74–8, preceded by a letter of Lord Holland to Mr. Rich, returning the volume, and declaring the plays to be as genuine as those in his own collection f. 3

2. "*La Bella Ester*, Madrid, 5 Apr. 1610;" with the approbation of Thomas Gracian Dantisco, Madrid, 10 May, 1610, and the permission to act granted at Seville, 6 May, 1612, by Licenciado Joan de Torres. (Printed in Part xv, Madrid, 1621 4^{to} under the title of *La Hermosa Ester*.)

3. "*La Niña de plata y burla vengada*, 1^a, 2^a, 3^a [*jornadas*] de Lope de Vega Carpio." (Part ix, Madrid, 1617, 4^{to}) f. 65

4. "*El Galan de la Menbrilla*, comedia deste Año de 1615. En Madrid, á 20 de Abril, 1615" (Part x, Madrid, 1618, 4^{to}) f. 118

5. "*Santiago el Verde*. Comedia de este año 1615." (Part xiii, Madrid, 1620, 4^{to}) f. 177

6. "*El sembrar en buena tierra*. En Madrid á 6 de Henero de 1616. Comedia deste año 1616: with the approbation and license to print of Thomas Gracian Dantisco, Madrid, 12 Jan, 1616." (Part x, Madrid, 1618, 4^{to}) f. 216

Eg. 548. Paper, small 4to, ff. 342, xvii. cent.

"Comedias y Autos Sacramentales de Lope Felix de Vega Carpio,

with two *Autos Sacramentales*, by Mirademescua, &c." Tom. ii.: containing the following dramatic pieces:—

1. "Lo que ha de ser de Lope de Vega;" with the following final note, 'Acauola Lope de Vega en Madrid, á 2 de Setiembre de 1624'

f. 2

2. "Ay verdades que en Amor. Dat. en Madrid á 12 de Noviembre de 1625 = Lope Felix de Vega Carpio;" with the original approbation and license to act by Pedro de Vargas Machuca. Dat. 4 Feb. 1626. (Printed in Part xvi, Madrid, 1635, 4^{to}) . . . f. 61

3. "*Sin secreto no ay Amor*. Comedia 1626;" having the following superscription at the end of the third act: 'En Madrid á 18 de Julio de 1626 = Lope de Vega Carpio,' with the approbation of Pedro Vargas Machuca, dat. Madrid, 11 Aug. 1626, and the license to act by Dotor don Joan de Salinas, dat. Çaragoza, 13 Dec. 1626; besides another license for Granada by don Alonso? Garcia de Villavicencio? and a fourth of 7 Dec. 1630, for Lisbon, signed B? . . . f. 119

4. "*La Competencia en los Nobles*," with the approbation of Don Joan de Velasco, dat. Pamplona, 16 Nov. 1628; and the license to act at Tudela (in Aragon), dat. 27 Dec. 1628, by Lic^o D. Pedro (Frances de Urrutigoiti). Not in Lope's own hand, but corrected by him. At the end of Act 2 (fol. 216 b) is a letter, signed "Don Joan Alonso de Moscosso," sending the manuscript to Lope, and inquiring whether the play was really of his composition, as he and his friends entertained doubts about it . . . f. 179

5. "*Argel fingido*," imperf. at the end; printed in Part viii. Madrid, 1617 . . . f. 236

6. "*Auto Sacramental del Yugo de Christo*" . . . f. 295

7. "*El Príncipe de la Paz*: auto sacramental del Dotor Mira de Mescua;" *holog.* . . . f. 316

Harl. 3386. Paper, in 4to, ff. 131, xvii. cent.

"COMEDIA DE MENDOÇA."

"La gran Comedia de *Querer por solo querer* de Don Antonio de Mendoça." A copy executed towards the end of the 17th cent., probably upon the original edition of Madrid, 1623, 4^{to}.

Add. 10,329. Paper, in 4to, ff. 56, xvii. cent.

"COMEDIA FAMOSA DE 'LAS BIÇARRIAS DE BELISA' de Frey Lope Felix de Vega Carpio: en Madrid á 24 de Mayo de 1634." *Holog.*

A note on the fly-leaf states this to have been the last work of Lope. It was printed for the first time in *La Vega del Parnaso*, 1637, 4to, a posthumous volume, edited by Luis de Usategui.

Eg. 1890. Paper, small 4to, ff. 52, xvii. cent.

"BOCANGEL. EL NUEVO OLIMPO."

"EL NUEVO OLIMPO, Representacion Real y festiva mascara que á los felicissimos años de la Reyna Nuestra Señora [Doña Mariana de Austria] celebraron la atencion amante del Rey nuestro Señor [Felipe IV.], y el obsequio y cariño de la Serenissima Señora Infante, [Doña Maria Teresa de Austria], Damas y Meninas del Real Palacio. Dedicado al Rey nuestro Señor en manos de la Ex^{ma}. Señora Condesa de Medellin, camarera mayor de la Reyna nuestra Señora y de su Alteza. Escrivialo el rendimiento y obediencia de Don Grabriel (*sic*) Bocangel Unçqueta, contador de Resultas de S. M. y Coronista, Bibliotecario que fué de la Camara del Serenissimo infante Cardenal, 1648;" in verse.

Evidently transcribed from the printed edition of Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1648, 4to.

Eg. 1789. Paper, small 4to, ff. 261, begin. of xviii. cent.

"AUTOS SACRAMENTALES DE D. PEDRO CALDERON." Containing:

1. "Auto sacramental historial alegorico: *El Segundo David*, de Don Pedro Calderon [de la Barca]."
2. "Auto sacramental Historial-Alegorico: *Las Espigas de Ruth*, de Don Pedro Calderon de la Barca" f. 19
3. "Auto sacramental yntitulado: *La Cruz donde murió Christo*, de Don Pedro Calderon de la Barca" f. 41
4. "Auto sacramental alegorico: *El Sacro Parnaso*, de Don Pedro Calderon;" (a note under the above title adds: Es de Gregorio Ortega año de 1705.) (Printed in *Autos Sacramentales*, &c., 1717, vol. v.) f. 57
5. "Auto sacramental Historial Alegorico: *El Divino Orpheo*, de Don Pedro Calderon." (Printed in vol. i., *Autos &c.*, 1677) f. 85
6. "Auto sacramental historial-alegorico: *El Combite general*, de Don Pedro Calderon de la Barca" f. 113
7. "Auto sacramental: *El Jardín de Falerina*." At the end is the date 1697. (Printed in *Autos &c.*, 1717, vol. v.) f. 169
8. "Auto sacramental historial-alegorico: *Llamados y escogidos*, de Don Pedro Calderon de la Barca." (Printed in *Autos Sacramentales*, &c., 1717, vol. i.) f. 184
9. "Auto sacramental alegorico: *El Primer Refugio del Hombre y Probatina piscina*, de Don Pedro Calderon de la Barca." (Printed in *Autos Sacramentales*, &c., 1717, vol. v.) f. 207
10. "Auto sacramental alegorico: *El Consumo de Vellon*, de Don Pedro Calderon" f. 239

This auto has the following note: Fin del auto de "*La Nueva moneda y Junta de Cortes*," del año de 1660.

Add. 10,332. Paper, in 4to, ff. 358, xvii.-xviii. centt.

"COMEDIAS ESPAÑOLAS:" Vol. i.; a collection of old Spanish plays in three volumes, containing:

1. "*El Rayo del Cielo y la limpia Concepcion*; de Don Juan Geronimo Garcia," *holog.*, and signed by the author, at Daroca, with the original approbation and license to act given by Lic^{do}. Miguel Rubio, Teruel, 14 May, 1624. The play itself is imperfect. No account of it or of the author is to be found in La Barrera's *Catalogo del Teatro*, &c., Madrid, 1860. ✓

2. "*La mas heroyca Romana; de un ingenio*" (a copy of the xviii. cent.) f. 47

3. "*Pedir justizia al Culpado*; de Don Antonio Martinez [de Meneses?]" : a copy of the 18th cent. Printed in *Parte XVI. de Comedias Varias*, &c. f. 115

4. "*Los Siete Durmientes*; de Don Agustin Moreto": a copy of the 18th century. Printed in the 3d volume of his plays, under the title of "*los mas dichosos Hermanos*" f. 171

5. "*El Vandolero Solposto*; de tres ingenios [Primera jornada de Don Geronimo Cancer. Segunda de Don Pedro Rosete Niño. Tercera de Don Francisco de Rojas]" f. 230

A note at the end says that it was transcribed in 1724 from Part XXXII. of *Comedias Varias*, printed at Madrid in 1669.

6. "*Lo que vale el ser devoto de San Antonio de Padua*; por Don Joseph de Cañizares." ("Jornada primera. Es de la S^a. D^a. Rosa de Guzman.") Printed separately and in collections f. 250

7. "*Persiles y Segismunda*; de Don Francisco De Roxas": a copy of the 18th cent. Printed in Parts XXIX. and XXX. de *Comedias de diferentes autores*; Valencia and Zaragoza, 1636, 4to f. 323

8. "*Lo que son Mugerres de Don Francisco de Roxas.*" In the same hand as the preceding f. 342

Add. 10,333. Paper, in 4to, ff. 289, xvii.-xviii. centt.

"COMEDIAS ESPAÑOLAS:" Vol. ii.; containing:

1. "*Los Zelos de Rodamonte*; de Don Francisco de Rojas." Printed in *Primera Parte de las Comedias*, &c.; Madrid, 1680, 4to, and transcribed in the same hand as Nos. 7 and 8 of Add. 10,332 f. 3

2. "*El Rey Don Alfonso, el Bueno, ó la Batalla de las Navas*; de Don Pedro Francisco Lanini Sagredo." Both this play, which was first printed in 1675 (*Parte XL. de Comedias Escogidas*, Madrid, 4to), and the preceding one are transcripts made in 1733 by Isidro Rodriguez f. 25

3. "*El Principe esclavo Escanderbec*; de Luis Velez de Guevara;" in a hand of the 17th cent. Printed in *Parte XXVIII. de Varios*, Huesca, 1634, 4to. f. 48

4. "*Templo y Monte de Filis y Demofonte*; [de José de Cañizares]." Printed several times at Madrid and elsewhere in Spain, *n. d.* 4to. f. 99
5. "*Los Prodigios de la Vara, y capitan de Israel*; del Doctor [D. Antonio de] Mirademesca." Printed in *Parte XXXVII. de Comedias Escogidas*; Madrid, 1671, 4to. f. 159
6. "*La ventura con el Sueño reintegra el cetro á su dueño, y por otro titulo: Valor, Arte y Coyuntura facilitan la Ventura*" (18th cent.) Not mentioned in *Catalogo del Teatro antiguo español* by La Barrera y Leirado. Madr., 1860 f. 229
7. "*El enfermo imaginario, en dos actos*" (18th cent.); probably a translation of Molière's *Malade imaginaire*, by Manuel de Iparaguirre. f. 255

Add. 10,334. Paper, in 4to, ff. 296, xvii.—xviii. centt.

"COMEDIAS ESPAÑOLAS," vol. iii. containing:

1. "*El marido hace mujer*; de Don Antonio de Mendoza" (17th cent.) f. 3
This was first printed at Barcelona in *Doce Comedias Nuevas, &c.*, 1630, 4to.

2. "*La hermandad mas santa, y fina; Basilio el Magno y Macrina*" f. 53

In a note at the end: "Es de Fr. Francisco Xavier de Novales. Escribiola año de 1748." Not mentioned in La Barrera's Catalogue.

3. "*Preso, Muerto y Vencedor; todos cumplen con su honor en defensa de Cremona*; de Don Antonio de Zamora": end of the 17th cent.) f. 73
Printed in *Coleccion de Varios Autores*, see La Barrera, *Catalogo*, p. 505.

4. "Auto sacramental, historial, alegorico: *El Verdadero Dios Pan*; de Don Pedro Calderon" (17th cent.) f. 121
Printed in the 3d part of his *Autos Sacramentales*, Madrid, 1717, 4to.

5. "*La Sangre leal de las Montañeses de Navarra por el canonigo Tarrega, poeta valenciano*" f. 154
Printed in *Doce Comedias, &c.*, Valencia, 1608, 4to.

6. "*Los Balcones de Madrid*; del Maestro Tirso de Molina." f. 178
Inedited. See La Barrera, *Catalogo, &c.*, p. 387.

7. "Loa que se representó el 3 de Mayo de 1746 por los colegiales del Colegio de San Basilio en Sevilla como introduccion á unas conclusiones joco-serias aplaudiendo el dia de Don Alexandro Aguado, doctor theologo y catedratico de Alcala." In a different hand: "Hizola el P^o. Pre^o. Don Juan de Galvez, Preceptor Mayor del Colegio." *Orig.* f. 203

8. "*Amor no venze poder ni engaño, y Maxico Americano.*" At the end: "Se concluyó en 24 de Abril de 1770." It appears to be the same as *Magico Mejico*, by Campo f. 212

Add. 17,706. Paper, in 4to, ff. 286, end of xvii. cent. ✓

"COMEDIAS VARIAS." A collection of dramatic pieces, by Joseph da Motta Sylva, a Portuguese, born, according to Barbosa, in 1663, and who died in 1741. Most of his works are in Spanish.

1. "Atto (Auto) em louvor do nascimento de Christo senhor noso. Por Joseph de la Mota y Sylva, em 3 jornadas." *In Portuguese.*

2. "Los Verdugos de su sangre y vitorias de la Virgen. Comedia nova, historia verdadeira por Joseph de la Mota y Sylva" . f. 61

3. "El Desposorio entre muertos. Comedia nueva por Joseph de la Mota y Silva" f. 133

4. "En el Agua vida y muerte. Comedia nueva por Joseph de la Mota y Silva" f. 212

This last piece is preceded by a laudatory sonnet of Blas Luiz de Abreu.

Eg. 549. Paper, in 4to, ff. 176, xviii. cent.

"POESIAS DRAMATICAS;" a miscellaneous volume, containing the following dramatic pieces mixed with lyric and other poetry, as follows:—

1. "Comedia nueva *Las Aventuras de Telemaco, hijo de Ulises*, su autor Dⁿ Thomas Sebastian y Latre."

2. "Entremes nuevo: *La Burla de los Cuencos*" f. 47

3. "Saynete nuevo intitulado *El Jardín de España*" f. 53

4. "*La verdad y el Tiempo*, Comedia famosa de un ingenio de la corte de España, representada en la Zarzuela año de 1696" f. 59

5. "Pondera un adijido la ignorancia, y porfia interior de su pasion, y valesse de discursos y exemplos para convenzerla y ultimamente de la razon para contrastarla." *Beg.*: 'En fin amante pasion' f. 78

6. "*Plue Jupiter super me calamitates* exclamaua Epicteto, filosofo estoypo, y christianando esta gentilidad un catholico conforme con sus adversidades dice asi, hablando con Dios." *Beg.*: 'Señor si un hombre sen fee' f. 83

7. "Entremes del *Pescador de caña*" f. 85

8. "Dragma (*sic*) Joco-Serio con un si es no es de heroico, tragico y moral en forma de saynete: *Al oficial Geringado*" f. 90

9. "Versos que se hicieron á un oficial hijo de Negrete, el conde de Campo-Alange, de resultas de su aventura con un frayle en Sevilla." *Beg.*: 'Arma, arma, guerra, guerra!' f. 101

10. "*El critico de moda*, saynete" f. 104

11. "*Los Estrechos*, saynete" f. 113

12. "*La Visita del Nacimiento*, saynete" f. 120

13. "Critica de la tragedia *Athaulfo*, tomada del Diario frances de Junio de 1755" f. 128
 14. "Sobre la Tragedia *Virginia*, Toledo, 20 Jul. 1753 f. 170

SECT. IV.—WORKS OF FICTION.

Add. 17,920. Vellum, in folio, ff. xiv. cent.

A volume in the Catalonian dialect, probably written in Gascony or in the Roussillon, containing:—

1. "Dels miracles de Sainhta Maria Vergena" f. 1
 2. "La ystoria de S. Turpí, arcivesque de Rems, facha del famoz Rey Karlemagne" f. 6 b
 3. "Un libre que parla de las mercuilhas de la terra de Ybernia; e fo trames lo dih libre al S[ant] e benaumenturat Papa Johan XXII. per fraire Phelip [de Slane] del ordre de Predicadors de la glieia de Corcaggè' en Ybernia pausada;" extracted from Silvester Giraldus Cambrensis "*Topographia Hibernia*;" and *Beg.*: 'Fo un apelat Guiral paren de Henric Rei des Angles' f. 19 b

Eg. 578. Paper, in folio, ff. 605, xvi. cent.

"COLOQUIOS DE PALATINO Y PINCIANO," in prose mixed with verse.

The subject of this work, which is divided into 17 *Jornadas*, and each *Jornada* in 10 *Estancias*, is to describe the life of a student at the University of Salamanca. It is the original work, written, as it appears, during the reign of Philip II., between 1570 and 1580, by Juan Arce de Otalora, a celebrated jurisconsult, about whom see Antonio (*Bib. Hisp. Nov.*, tom. i. p. 637), who seems, however, to have had no knowledge of this or of another work entitled, *Suma y breve descripcion de cosas notables, fundaciones de casas y solares, monesterios, yglesias antiguas, epitaphios, y privilegios antiguos de las Asturias de Oviedo, Santillana y de Leon, &c.*, to which the author himself often refers.

Add. 26,867. Paper, small 4to, ff. 168, end of xvii. cent.

"SUEÑOS Y DISCURSOS Ó DESVELOS SOÑOLIENTOS DE VERDADES SOÑADAS DESCUBRIDORES DE ABUSOS, VICIOS Y ENGAÑOS EN TODOS LOS OFICIOS Y ESTADOS DEL MUNDO POR DON FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS;" containing only six of the *Sueños*, as in Part Ist of the edition of Barcelona, 1629, 8°.; but so spoiled by damp that the book has become almost illegible.

Eg. 579. Paper, in 4to, ff. 308, xviii. cent.

"VIAGE DE ROQUE ANTON, AÑO 1767."

"Viage de Roque Anton en compañía de los tres herederos del cura del lugar de Castro Andrés, sus nombres Saturnino, Fermin y Jorge, y junta de los tres en casa de Roque Anton. 1ª Parte;" a satire on the manners and customs of the time.

Eg. 577. Paper, small folio, ff. 117, xviii. cent.

"HISTORIA DE BELISARIO POR MARMONTEL TRADUCIDA DEL FRANCÉS POR DON S. A. V.," *orig.*, and different from the one printed at Bordeaux 1821, 12mo.

SECT. V.—PHILOSOPHY.

Add. 16,428. Paper, in folio, ff. 188, xiv. cent.

"LIBRE DE MARAVELLES," divided into ten books, viz. i. "De Deu," f. 7. ii. "Dels Angels," f. 33 b. iii. "Del Cel," f. 37. iv. "Dels Elements," f. 39 b. v. "De les plantes," f. 47 b. vi. "Dels metalls," f. 54. vii. "Dels besties," f. 59 b. viii. "Del ome," f. 81. ix. "De parays," f. 180. x. "De Infern." f. 183 b.

On the last leaf is the following superscription: "Finito libro sit Laus [et] gloria christo Amen. Die Veneris, vii. Julii, anni octogesimo quinti incepit scribere Johannes Tholua? presentem librum, et patra- vit die Veneris duodecimo Januari anno á nativitate Domini millesimo trescentesimo octogesimo sexto, ad laudem, &." At each end of the volume is a vellum leaf, containing a fragment of book vii. as given in a Codex Justinianus of the 18th cent. It belonged formerly to the convent of Bellver at Mallorca, and subsequently to Jean Angel, duke of Altaemps.

Add. 16,429. Vellum and paper, in fol., ff. 316, xv. cent. Formerly from the Library of the University of Mallorca, and subsequently from that of Jean Angel, duke of Altaemps.

"ART DE FER E SOLBRE QUESTIONS, E DE ENCERCAR E TROBAR LOS SECRETS NATURALS E PROPIETATS DE LES COSES:" A translation, in the Catalan dialect, of the Latin treatise of Ramon Lull, entitled: *Ars ad faciendum et solvendum questiones et inquirenda secreta naturalia et rerum proprietates*, or exposition of Lull's *Ars Inventiva*, printed at Valencia, in 1515. The present copy contains, at ff. 145–157 b, a chapter on the subject of eternity, which was omitted in the printed text, and has besides a sort of Table "Dels questions menudes," ff. 274–315.

Add. 16,430. Paper, in small 4to, ff. 83, xv. cent. Ex codd. Joannis Angeli, Ducis ab Altaemps.

1. "L'Arbre de philosophia damor," in *Catalan*, being a version

of the *Philosophia Amoris* of Ramon Lull. In the last chapter, entitled, *De la fé del arbre de philosophia damor* (f. 81 b), it is stated that Ramon [Lull] took his book to Paris in October 1298; and by the advice of the "dona d'amor," presented it in Latin to the King [Philip le Bel], and in the vulgar [Catalan] to the Queen [Jeanne de Navarre] f. 2

2. Verses, in Catalan, entitled, *Del cant de Ramon*, and beginning: 'Son creat e esser mes dat.' f. 82

Add. 16,431. Paper, in small 4to, ff. 143, xv. cent. From the Library of the Duke of Altaemps.

1. "Libra (*sic*) de Home," a version in the Catalan dialect of Ramon Lull's treatise "*De Homine*," divided into three parts, and finished at Mallorca in the month of November 1300. The first two parts occupy the fols. 4-79.

2. "Desconort den Ramon Lull," in Catalan verse, beginning: 'Deus ab vostra vertut comens est desconort' f. 77 b

It was translated into Spanish prose and printed at Palma, 1540, 12^{mo}.

3. "Assi comensa la tersa part del sobradit libre del hom, qui es de la sua oró (oracio?) la qual dona doctrina com ell sapia Deu loar" f. 99 b

4. Treatise by Ramon Lull, usually entitled *de Consolatione eremitica*, consisting of answers by the author to objections raised against the doctrines of Christianity; in the Catalan dialect, and finished at Mesina "en lo mes de Gost (*sic*) en lany de mil ccoxiii." f. 121 b

5. "Liber de efficiente et effectu, scil. Disputatio inter Raymundistam et Averroistam;" at the close of which is written: "Averroista et Raymundista finierunt istum librum, et ipsum venerande facultati Parisiis obtulerunt, ut ab ipsa daretur iudicium super hiis que dixerunt. Liber autem Parisiis est finitus ad laudem et honorem Dei, mense Madii, anno Domini millesimo cco^o undecimo" f. 132

On the fly-leaf of the volume is a fragment of a narrative recording the arrival at Mallorca of the Emperor Charles V., probably extracted from a tract printed at Palma in Mallorca under the title of *Libre, La Venaventurada vinguda de nostre Senyor, &c.*, Palma, 1542, 4to.

Add. 16,432. Paper, in folio, ff. 32, xv. cent. From the Library of John Angel, Duke of Altaemps, whose arms are stamped on the sides.

1. "Libre de primera e sagona Intenció," in five parts, the last of which is entitled "Temptació," treating of the virtues and vices and degrees of men, by Ramon Lull, who addresses the work to his son. It is, however, deficient, the greater part of the first four chapters having been torn out. *Beg.*: "Deu intelligible e amable infinidadment: hun homanet no conagut, pobre de virtuts e de amichs, indigne per colpas e peccats, fa ab vostra virtut aquest libre de intenció al seu

amable fill per tal que intentió per gracia vostra lendres en vos conoxer e amar, honrar e servir e benehir, e nostra intenció sie en est mon en la altea e honor que li conven" ff. 2-16

2. "Aquests versos deuals scrits qui son per nombra cc. feu lo venerable mestre Ramon Lull a perpenyá, a requesta del Rey de Mallorca qui volia saber Deus come Romania (*sic*) scusat de la perdició dels homes qui saguex per lo manament que Deus feu a Adam, sabent Deus que Adam passaria son manament, per lo qual tant hom seria dapnat, &c." f. 16 b

3. "Libra (*sic*) de Consolacio de Ermita;" a duplicate of that in 16,431, f. 121 b, ending with the following note: "En lany de nostro senyor Mil cccxv. finá sos dies mastra Ramon llull (*sic*) en la ciutat de Mallorca, segons es stat atrobat, en hun libre molt antich en lo peu del demunt dit libre o tractat appellat de Consolació d'ermita" f. 18

4. "La vida e actes del Reverend mestra Ramon Lull" f. 24 b

Add. 16,433. Paper, small 4to, ff. 113, xv. cent. From the same library.

1. A cosmographical and theological treatise in the Catalan dialect, treating of the nature of Heaven and the World; of the elements; precious stones; the earth and its inhabitants; of the original sin; the love of God; the seven acts of mercy, &c., imperfect at the end, and in the middle, where some of the chapters are blank, having only the titles in red ink. It begins thus: "Deus que de tot cant es" f. 4

2. Extracts from the *Verba Seniorum* in the *Vitas Patrum*, translated into Catalan; imperfect and beginning with the words: "et axo fech en la cadire del juych" f. 106

SECT. VI.—PROVERBS, APOPTHEGMS, SENTENCES, AND MISCELLANEOUS.

Add. 17,703. Paper, in 4to, ff. 222, xviii. cent.

"PROVERBIOS MORALES Y DICHOS GRACIOSOS." A collection of 759 rhymed proverbs, divided into five parts or "tratados," and followed by Latin concordances, viz. :—

1. "Aphorismos para los principes en el camino de la virtud" f. 76
2. "Aphorismos que tocan á los aprovechados en la vida espiritual" f. 78 b
3. "Aphorismos acerca del desamparo y penitencia" f. 81
4. "Aphorismos acerca de contemplacion y contemplativos" f. 83 b
5. "Aphorismos para los maestros espirituales" f. 85 b
6. "Aphorismos para conocer espiritus encubiertos" f. 88
7. "Quaternario discursivo y curioso que cifrandose bajo el N.º. 4 discurre por el orden del alfabeto en sentido reflexivo; advertimientos

y otras noticias muy utiles, como notará el que con cuidado las leyere. Van aumentadas diferentes sentencias y proverbios" f. 91

The above, from No. 1 to 7, are evidently portions or parts of the same work. What follows, though written in the same hand, has the appearance of being more modern.

8. "Carta que en titulos de comedias escribió un amigo al conde [Don Carlos] de O'Reilly aconsejandole en su mayor desgracia su mayor fortuna" f. 138

9. "Dichos y hechos y cuentos graciosos sacados de varios autores" f. 143

10. "Pronostico infalible para el año siguiente" f. 218

King George IV. Library, No. 339. Paper, in 4to, ff. 53, xviii. cent.

"Explicacion de los Refranes, Fráses y Palàbras mas dificiles, contenidas en la Historia del Ingenioso Don Quixote de la Mancha;" apparently original; perhaps, too, in the hand-writing of Dr. Bowles, who, in 1781, published his well-known edition of Don Quixote. The words are sometimes explained in English, not arranged alphabetically, but as they occur in the order of chapters of the first and second parts.

Add. 9939. Paper, in 4to, ff. 158, end of xvi. cent.

"PAPELES VARIOS DE HISTORIA Y HUMANIDADES," from the Mayans' Collection; containing various tracts in prose and verse (1470-1559), as follows:

1. "Prohemio del marques de Santillana (D. Iñigo Lopez de Mendoza) al Ill. Señor Don Pedro condestable de Portugal, hijo del Infante Don Pedro, Regente de Portugal, sobre las obras," &c., printed by Sanchez, *Poesias anteriores al siglo xv*, vol. i. A note at the end states that this copy was made at Valladolid in 1537.

2. "Dialogo [en prosa] interlocutores: Scipion Africano y Socrates." *Beg.*: 'La grandeza de la primera causa,' (apparently a fragment of a larger work) f. 9

3. "La historia del Condestable D. Alvaro de Luna" f. 14
Short extracts from a book so entitled, and which seems to have been different from the one printed at Milan, 1546, fol.

4. "Lo que hay escrito en una tabla que está colgada en el monesterio de Freyes (Frex) del Val" f. 16

On the margin of this paper are notes relating to [Aloysia] Sygea, some of whose letters will be mentioned hereafter.

5. 43 *redondillas*, describing the rebellion against Henry IV. of Castille, and beginning:

'Un miercoles que partieron
El principe Don Enrique!' f. 16 b

Probably the same known as 'Coplas de la Panadera' and attributed to Juan de Mena.

6. Fragment of dedicatory epistle [to Philip II.] of an intended Life of Charles V., his father. *Beg.*: 'No hay quien' f. 20
7. The same, complete f. 21
8. Preface to a translation of Homer's 'Odyssey,' dedicated to Philip II. *Beg.*: 'En esta translacion' f. 27
9. "Dialogo de las Lenguas" [by Juan de Valdes]; the same copy used by D. Gregorio Mayans y Siscar for the publication of that work in the *Origenes de la lengua Española compuestos por varios Autores*, Madrid, 1737, 2 vols., 8vo, followed by "Vocabula aliquot quæ videtur Hispana lingua ex hebraismo mutuasse;" in the same hand f. 40
10. "Perque que fizo el Almirante (D. Fadrique Enriquez) el año de MDXIX." *Beg.*: 'Estoy pensando en la cama' f. 92
11. "Ya [á] cargo de mil passiones" f. 93 b
12. "Don Apostol en el tercio postrero." *Beg.*: 'Loe Tulio si quisiere' *ibid.*
13. "Quanto vimos, quanto vemos" *ibid.*
14. "Quanto vimos y vemos" *ibid.*
15. "En tiempo del Rey Don Juan" f. 94
16. "Ya se pasan los amores" *ibid.*
17. "A parar en el morir" *ibid.*
18. "Mas, Señor, yo no me hize" f. 94 b
19. "O varas ñudosas, tuertas" f. 95
20. Latin Essay: "An puerorum nobilium ingenia benevolentia melius et blanditia, quam metu et severitate tractentur" f. 96
21. Aphorisms attributed to Ferdinando Gonzagha (*sic*), Prince of Molfeta f. 109
22. "Algunas cosas notables del libro de 'La Gaya Sciencia,' que compuso Don Enrique de Villena;" or extracts from that work, mixed with others relating to orthography, &c. The former was published by Mayans, *Origenes de la Lengua Española*, vol. ii., pp. 321-42. f. 109
23. "Razonamiento que hizo el Rey D. Juan [I. de Castilla] en las Cortes de Segovia, año del Señor de 1386, pidiendo ayuda contra los ingleses, segun se contiene en las Ordenanzas originales de España" f. 126 b
24. Various Latin sentences f. 130 b
25. Verses. *Beg.*: 'Perfeto, real y falso ducado (*sic*)' f. 131
26. Proverbs and sentences, Latin and Spanish, extracted from various works *ibid.*
27. Riddles and other enigmatic poetry on the following subjects and popular expressions, viz.:—"Ojala cuero;" "Echa cuero;" "Al trampista;" "Los chicos;" "La gota mal de ricos;" "La verguença

- en los ojos;" "La mula;" "Necio y tramposo;" "La muela;" "Al pobre;" "Almorranas;" "La Hormiga;" "Pensar;" "Fortuna;" "Lengua con que se haze pecado;" "Escaravajo;" "Las canas;" "Vejez;" "Hija;" "Resp[uesta?];" "N^a. (Naturaleza?);" "Piedra;" "R. (Respuesta?);" "Mosquito y Gorgojo;" "Don Apostol al duque del Infantado [Hurtado de Mendoza];" "Tajo;" "Pez;" "Aguja;" "La vida" f. 131
28. "Cartas familiares de la S^a. Loysia Sygea" f. 135
- Some of these last are in Spanish, others in Latin, and have no date except one addressed to Pope Paul, from Lisbon, 1546, and another to Philip II. from Valladolid 1559 f. 135 b
29. Short notes about the dignitaries of an Estate, their titles, functions, &c. f. 148
30. Stanzas. *Beg.*: 'Entraste muy halaguero' f. 150
31. Latin letter of Aloysia Sygea to her nephew Francisco Perez, *n. d.* f. 151
32. "Traslado de una Carta que Jorge de Montemayor escriuió á un grande de España. Tratase en ella de los trabajos de los Reyes." dat. De Enveres, *s. a.* f. 152

Eg. 566. Paper, in folio, ff. 209, end of xviii. cent.

"PAPELES VARIOS," a collection of miscellaneous papers and tracts mostly on literary subjects formed about the end of last century by Palomares, as follows:

1. A treatise on Charity and the giving of alms, divided into two parts, of which the first is entitled: "Practica y qualidades de la Limosna." The work is anonymous, though written in the hánd of Don Francisco Xavier de Santiago Palomares, celebrated for his penmanship (1764-90). f. 1-68
2. "Sermon para una toma de habito sobre las ventajas de la vida religiosa, por el P^o. Francisco Xavier Panel," *hol.* f. 69
3. Copy of a Latin letter from Fr. Melchor Cano to Juan Gines de Sepulveda f. 79
4. Sepulveda's answer to the above, dat. Valladolido, Idibus Julii An. Christi nati MDXLIX. f. 86
5. "Locuras de Europa. Dialogo entre Mercurio y Luciano. Discurso hecho por Don Diego de Saabedra [Fajardo] del Consejo de S. M^a. en el. de Indias" (17th cent., printed in Valladares' *Semanario erudito*, vol. iv., pp. 3-44) f. 100
6. "Dialogos de Chindulza," a satirical paper circulated about 1774, when the 'Colegios Mayores' of the Spanish Universities were suppressed by order of Charles III.; printed in Valladares' *Sem. erud.*, vol. xxviii., pp. 129-72, under the title of *Estado presente de la Literatura de España* por Manuel Lanz de Casafonda.

7. Latin Essay on the following proposition: "Rex an possit in vita sua regni administrationem filio præsertim primogenito et immediato successori concedere?" written probably under the reign of Philip V., about the time of his abdication in favour of his son Luis I. f. 182

8. "Orthographia Castellana;" a treatise on Spanish orthography in verse. *Beg.*: 'Es el Arte de Escribir' f. 189

9. Two Latin essays, viz.: "Multa minore fide continere in libris Ecclesiasticis," and "De Criptis Romanis" f. 193

10. Original draft of letter addressed from Madrid, 7 Aug. 1750, to Father Francisco Ravago, a Jesuit and confessor to Ferdinand VI. of Spain, by one who alleges having founded a grammar-school at Paucartambo in Peru, begging him to place in that King's hands a work of his on the classical education of youths; followed by the author's dedication to the king, and a preface to the reader, though the work itself is not in the volume (*orig.*) f. 197

11. Preface to a Latin grammar, composed after 1737 f. 199

11*. Copy of a letter from Jacome de Trezo (Giacomo di Trezzo) to Philip II. (dat. Madrid, 30 Dec. 1581), from the original at Simancas f. 200

12. Note in Yriarte's hand about the house where Giacomo di Trezzo lived at Madrid (*orig.*) f. 202

13. Original letter of Don Joseph de Sarabia, dat. Madrid, 30 May, 1639 [to the Conde-Duque de Olivares?] on military affairs, *hol.* f. 204

14. A petition of several inhabitants of the town of Huexar (Granada), asking to be released from certain executions upon their property; dat. Granada, 29 Jan. 1669 f. 208

Add. 10,249. Paper, in 4to, ff. 446, in various hands of xviii. cent.

"PAPELES VARIOS," a collection of papers in prose and verse, with some in Latin, upon miscellaneous subjects, mostly literary, as follows:

1. Table of contents in the volume f. 2

2. "Articulos ó puntos sobre que se consultó al Maestro Fray Melchor Cano de el Orden de Predicadores, por parte y en tiempo de el Señor Phelipe II. y Señor Emperador Carlos V., su augusto padre. Con el dictamen de dicho Padre sobre hacer guerra al Papa" f. 4

3. "A mi Señora Soror Ana Maria de San Geronimo." *Beg.* 'Alla va mi Sila, hermana' f. 13

This tract, being a defence of Sylla, in prose, was written in 1742 by Count Torrepalma, and transcribed by Father Andres Marcos Burriel f. 13

4. "Oracion funebre de la mui alta, mui poderosa y muy santa Princesa la Bula *Unigenitus*, pronunciada en la Iglesia Metropolitana

- de * * * por el muy ilustre obispo de * * * en 1° de Septiembre de 1752. Impresa en la Flecha, á expensas de la Compañía, MDCCLII." A satirical tract against the Jesuits f. 21
5. "Lamentaciones de Jeremias en versos castellanos." *Beg.*: 'Después que fue trahido' f. 52
6. "Paraphrasis de la Epistola Ovidiana de Dido á Eneas. De Don Joseph Zeñun, español" f. 72
In the hand-writing of Father Burriel, and transcribed probably from the edition of Paris, 1708, 8vo.
7. Sonnet. *Beg.*: 'De todo bien desierto y descontento'. f. 90
8. "Advertencias politicas y christianas para buena direccion de qualquier Monarcha y tranquilidad de su Reyno." In verse, and begin.: 'Monarcha, no es bien te quadre,' being a commentary on the Creed f. 91
9. "A Carlos Segundo." *Beg.*: 'Poderoso Carlos' f. 94
10. "Consulta del Rey Carlos II. consigo mismo sobre elegir ministro prudente para fiarlo el gobierno, y su resolucion." *Beg.*: 'Tonto Carrero es tal hasta el bonete.'
11. "Advertencia á los validos." *Beg.*: 'Everardo en Chinchon apedreado' f. 95 b
12. "Decimas [á D. Juan de Austria]." *Beg.*: 'Un duque y una corona' f. 97
13. "El Chilindron" f. 98
14. "El Compadre: carta de Anton Chapado á sus compadres Perico y Marica, en que les dice algunas de las novedades de la Corte." *Beg.*: 'A Perico y Marica,' a satirical paper f. 100
15. Anonymous verses criticizing the sermons preached at Toledo by Canon Maldonado and a Franciscan Friar, on the occasion of the Canonisation of Pius V. [1713] f. 107
16. Letter dat. Madrid, 27 June, 1750, and addressed by Father Alexandro Laguna, a Jesuit, to the rector of the College at Alcalá, enclosing one received from the General of the Company at Rome, Francisco Retz, about the bad state of the grammar-schools in the province f. 108
17. Copy of an official letter from Marquis of Valdeparaiso to Father Antonio de Espinosa, a Jesuit, approving the constitutions for the Seminary of Nobles at Madrid, 10 Apr. 1755 f. 112
18. "Impresiones de las Poesias de Garcilaso de la Vega y de Boscan que he visto;" signed "Antonio Burriel" f. 112
19. "Lista de los libros de Cavallerias, mui usados antiguamente, que hay en la libreria que formó Don Juan de Goyeneche en el Nuevo Bastan á 7 leguas de Madrid, en la Alcarria. Existen en este año de 1764" f. 113
20. "Visita de la provincia de Guadalaxara hecha por su intendente. Don Ventura Argumosa en 1764" f. 115

21. "Tratado acerca del gobierno que usaba N. P. San Ignacio de Loyola, escrito por el P.^o Pedro de Ribadeneyra" (a copy made in 1758 from the original said to exist at Alcalá) f. 120

22. "Memorial en que se muestra como se puede reformar la profesion de lenguas y letras humanas en la Universidad de Alcalá, y consiguientemente en España" f. 173

23. "Extracto de *Las Memorias* de Trevoux, correspondientes al mes de Octubre de 1749, p. 2035, relativamente á la '*España Sagrada*' del P.^o Enrique Florez, las obras del P.^o Andres Marcos Burriel, Mayans, Miñana, Martí, &^a." f. 179

24. "Lista de las obras que escribió el P.^o Andres Burriel de la Compañía de Jesus" f. 188

25. "Memorias sobre la importancia de la Agricultura y el cultivo del Azafran leidas en la Junta publica que celebró la Academia de Agricultura de la Coruña el dia 5 de Mayo de 1765 con motivo de la aprobacion con que la honró el Rey nuestro Señor" f. 194

26. "Poblacion y lengua primitiva de España recopilada del *Aparato á su monarchia antigua*, &^a., por Don Joseph de Pellicer de Ossau y Tovar en Valencia 1672, 4to" f. 219

27. Extracts from the "*Tratado del Juego*," by Fr. Francisco Alcocer (Salamanca, Andrea de Portonariis, 1559, 4to) f. 227

28. Extracts from Herrera, "*Decadas de Indias*" (Madrid, 1601-15) f. 227 b

29. "Memorial del Cabildo de Plasencia á Carlos III. en 1761" f. 229

30. Anonymous letter dat. Plasencia, 15 June, 1761, on the subject of the above Memorial, attributed to Don Pedro Vicioso, a canon of that church f. 239

31. "Apunte ó breve registro del libro de Uztariz" f. 243

32. Some extracts from the "History of Plasencia," by Fr. Alonso Fernandez (Madrid, 1627 fol.) f. 275

33. "La vida y excelentes dichos de los mas sabios filosofos que vuo en este mundo hecho (*sic*) por Hernando Diaz, Sevilla, en casa de Cromberger 1541" f. 278

This title is followed by a list of obsolete words occurring in the above printed book, as well as in the *Claros Varones* by Pulgar, the *Coplas* of Mingo Revulgo, Burgos 1563, and others.

34. Translation of the oration *pro Lege Manilia* f. 311

35. "Poetica y otras obras del R. Padre Antonio Burriel; extracto de las '*Memorias* de Trevoux,' Nov. 1758, pag. 2865" (in French) f. 361

36. Sonnet, signed M. A.^a. *Beg.*: 'De todo bien desierto y descontento' (See above No. 7.) f. 362

37. "Soneto de Garcilaso." 'O dulces prendas por mi mal halladas'; printed among his works. Barcelona, 1543, 4^o. f. 362 b

38. Various essays and letters in Latin, and extracts from French books, &c., in the hand-writing of Antonio Burriel (1760-5) f. 263

39. Minute of a letter, dat. Rome, 24 July, 1752, and addressed to the provincial of the Jesuits at Toledo, on the subject of the education given in the Colleges of the Company; translated from one in Latin (likewise in the volume), of Ignatius Vicecomes (Visconti?); the original corrected draft f. 395

39*. "Carta de edificacion del P.^o Miguel Lili? por el P.^o Carlos Martinez; Alcalá de Henares, 30 March, 1764" f. 425

40. "Octavas sobre los malos nombres que ay en Villarejos de Fuentes" (a burlesque paper, in 26 octaves) f. 436

41. "Breve resumen de los festivos aplausos, jubilos i regocijos que la ilustre, noble y antiquissima villa de Villarejo de Fuentes (diocesis de Cuenca) ha manifestado en el celebre, dichoso y deseado matrimonio de su mas apasionado alumno Joseph Valera *alias* el tío Borrasca en los dias 27 y 28 de Febrero de este presente año de 1753." A burlesque paper in prose and verse f. 440

42. "Con el motivo de haber mandado el Corregidor de Madrid acudiesen [los carros] todos los dias á las 6 de la mañana á las casas para que en ellos se echase la inmundicia de ellas, y no en la calle por mas limpieza, se escribió este papel que pusieron en sus manos." *Beg.*: 'Diga el buen corregidor' f. 444

43. Paper containing references to certain localities in a town not named f. 446

Most of the papers contained in the volume are in the hand of Father Andres Marcos Burriel or of his brother Antonio Burriel.

Eg. 570. Paper, in 4to, ff. 335, xviii. cent.

"PAPELES VARIOS, 1599-1772," containing copies of historical and literary tracts, satirical papers of Quevedo and others, in prose and verse, &c., as follows:—

1. "Los tres descubrimientos granadinos, ó sea prontuario para desengaño de muchas preocupaciones." In the form of a letter, dated Madrid, 19 March, 1772, and probably addressed to [D. Christoval de Medina Conde y Herrera], the author of *Cartas del Sacristan de Pinos de la Puente*. *D. Tyburcio Cascàles al autor del Caxon de Sastre* (Granada, 1761, 4 vols. 8°).

2. "El breve tratado de la naturaleza, causas y efectos de los Meteoros, discurso muy sutil y discreto que explica estas materias sacado de la mas sana y sabia Astrologia y Fisica natural y experimental," *n. d., circ. 1770* f. 40

3. "Carta que escribió el Arcediano de Cuenca al cura de Pareja y respuesta de este." A satirical paper on the establishment of the 'Positos' or public granaries, about 1780 f. 48

4. "Relacion de la gloriosa muerte que los turcos dieron á Don Pedro de Torres y Miranda, caballero español, en la ciudad de Argel el año de 1620, hecha por fray Antonio de Govea, obispo de Cyrene;" *orig.* f. 49
5. "Libro de las cosas notables que pasaron en la dichosa muerte del Rey nuestro Señor Don Phelipe segundo, Rey de España, escrito por el capellan de honor, el licenciado Cervera de la Torre, del orden de Calatrava, natural de Ciudad Real, dirigido al Catolico y potentissimo Rey de Las Españas y del Nuevo-Mundo Don Phelipe III., nuestro señor;" an abstract of the *Testimonio autentico de las cosas que passaron en la muerte de Phelipe II. &c.*, printed at Valencia, 1599, small 4^{to} (18th cent.) f. 93
6. "Musa (Monita?) secreta y general que guardaban los regulares expulsos de la 'Compañia para conseguir sus fines particulares" (18th cent.) f. 91
7. "Disertacion sobre la verdad de las Epistolas de San Gregorio el Magno, dirigidas á Juan Defensor, para el conocimiento de la causa de Juanario y Esteban, obispos españoles" (18th cent.) f. 127
8. "Ocios del Conde de Rebolledo, señor de Yrian. Diolos á luz el Licenciado Isidoro Florez de Laviada, natural de la ciudad de León. En Amberes año 1650;" containing only the preface to the printed edition of his poetical works f. 188
9. "*La Perinola*, discurso que escribió Don Francisco de Quevedo contra el *Para todos* del Doctor Juan Perez de Montalban" f. 221
10. "*La Perinola*," &c., a duplicate of the above satirical tract, in a hand of the end of the 17th cent. f. 297
11. "Oracion que hizo el P.^o Fr. Juan de Vega de la orden de San Bernardo en el grado de Doctor del P.^o Fr. Pedro de Oviedo, cathedratico de Visperas de Alcalá, hijo del monasterio de Huerta, natural de Madrid, y oriundo de la Montaña de Priono [?] en Asturias," &c.: a burlesque poem, but so stained by water that it is almost impossible to read it. The handwriting is the same as that of No. 10 f. 314
12. "Question curiosa y necessaria si el general de San Bernardo de España es prelado inmediato, como los abades, respecto de todos los subditos, de modo que tenga inmediata potestad y jurisdiccion sobre todos, como los generales de las demas ordenes por fr. Pedro de Oviedo" (17th cent.) f. 323
13. "Satira á las Huelgas de Valladolid, llamada '*La Setentona*.'" *Beg.*: 'A cierta margen de un rio' f. 333

Eg. 568. Paper, in folio, ff. 334, xviii. cent.

"PAPELES VARIOS, tom. ii.," a miscellaneous collection of papers, satirical tracts, by Quevedo, &c., as follows:—

1. Table of contents in the volume.

2. *La Perinola*, de Quevedo, que escribió contra el libro que Montalban intituló *Para todos* f. 2
3. "Soneto probando ser mayor mal la Ausencia que los zelos." *Beg.*: 'El ausente, el celoso se provoca' f. 19 b
4. "Satira contra los Venecianos bajo el titulo de 'Carta escrita al Archiduque Fernando por los uscoques, pueblos de la Croacia en la frontera de Ungria,' quejandose de ellos. Por Don Francisco de Quevedo" f. 22
5. "Carta del Cardenal Cesar Baronio á Phelipe III., Rey de España, tocante á la monarquia de Sicilia, por Don Francisco de Quevedo" f. 28
6. "Grandes Anales de 15 dias. Historia de muchos siglos que pasaron en un mes. Memorias que aguardan los que vendran, dedicado por Don Francisco de Quevedo y Villegas á los Señores y Principes que sucederan á los que oy son en los afanes de este mundo. En la Torre de Juan Abad, año de 1621" f. 32
7. "El libro de Caza de las Aves escrito por el noble caballero Pero Lopez de Ayala que vivió en tiempo del Rey Don Pedro el Cruel, y que escribió la coronica de este Monarca." Printed by the Spanish Bibliophiles, Madrid, 1870, 8°. f. 78
8. "Genealogias y defectos de muchas familias, ó casi todas las mas ilustres de España, segun consta en el Memorial que el Cardenal Don Francisco de Mendoza y Bobadilla arzobispo de Burgos, dió al Rey Don Phelipe II.," &c. The book generally known as *Tizon de la Nobleza Española*, first printed at Madrid, 1821, 12^{mo} f. 111
9. "Sermon burlesco que escribió el Padre Butron contra un religioso agustino llamado Espinilla, ó Tumba-lobos, por haberse desvergonzado en un sermon contra San Ignacio y su Compañia de Jesus. Sermon por *Musa Musæ* contra una oracion por *Sermo, sermonis*, que predicó el P^o Tumba-lobos, letor por *lego, legis*." 'Gran dio, fieles mios' f. 138
10. "Profecias de San Malaquias de los Reynos de Castilla y de Leon con la explicacion de fray Pedro de Villaverde, 1662." A copy of the 18th cent. f. 154
11. "Parezer del P^o Maestro fray Melchor Cano de la orden de Santo Domingo sobre el estado que tenian las diferencias de Phelipe 2^o, con el Papa Paulo IV." f. 208
12. "Auto de fee celebrado en la ciudad de Valladolid con el Doctor Cazalla y otros. Año de 1559, 18th cent." (See Castro, *Protestantes Españoles*, Cadiz, 1851, 4to, f. 229
13. "Papel de Don Luis de Salazar y Castro sobre una consulta del Consejo de Castilla que trata de la institucion del dicho Consejo, su origen y antigüedad" f. 240

Eg. 550. Paper, in 4to, ff. 303, xviii. cent.

"V. MARINERI POEMATA," containing chiefly the Latin poems of Vincent Mariner, a native of Valencia, who flourished at the beginning of the 17th cent., and some of whose verses were printed in that city, in 1624. *The volume, however, contains some of his inedited poems, transcribed in a hand of the 18th cent., besides the following Spanish tracts, added no doubt by the transcriber or collector, viz. :—

1. "Composiciones castellanas en los estudios de Gramatica de Villagarcia" f. 74
2. "Fundaciones literarias hechas por el Rey D^a Felipe V." f. 107
3. "Noticia breve del adorno del tumulo que formó el Colegio Mayor de San Ildephonso y Universidad de Alcalá en las exequias que celebró á la immortal memoria del Señor Phelipe V. rey de España" (1746) f. 280
4. Two leaves belonging apparently to a treatise on sacred oratory f. 302

Eg. 576. Paper, in 4to, ff. 28, xvii. cent.

"EL HUMANISTA. Discurso de las letras humanas llamado 'el Humanista,' hecho por Baltasar de Cespedes, yerno del Brocense, 1600;" printed at Madrid, 1784, small 8vo.

Eg. 1790. Paper, in folio, ff. 245, xvii. cent.

"EPITOME DE LA DISCRECION," 1627.

"Epitome de la discrecion. Primera y segunda parte en forma de dialogo; dividido en sesenta y seis capitulos de diuersas y singulares materias, ansi politicas como philosophicas é ynportantes. Al Ex^{mo} Señor don Gaspar de Guzman, Conde Duque de Olivares, Gran Canciller, &ª. Por el licenciado D. Thomas Donis Portocarrero, abogado de los Reales Consejos de su Magestad (Felipe IV.), alcalde mayor que fué por su mandado de las Ciudades de la Coruña, Vetanzos (Betanzos), y Avila, y juez comissario de las ciudades de Orensse y de Lugo."

The original work dedicated to Olivares. It is divided into two books, of which the first was finished 3rd Aug. 1623, and the second 21st Nov. 1624. The table of contents at the end is dated 8th Aug. 1627.

Eg. 559. Paper, in 4to, ff. 139, xvii. cent.

"PAPELES VARIOS;" containing:

1. "La Capa, de Tertuliano, trasladada por D. Estevan de Ubani;" Tertulianus' book *De Pallio*, translated into Spanish, and copied no doubt from the original edition, Madrid, 1631, 4to.