

128. "Al Ecce homo. Soneto." *Beg.*: 'Quedó Christo del que era tan trocado' f. 165
129. "Al pregon de nuestro Redemptor. Soneto." *Beg.*: 'De la trompeta por el pueblo ayrado' f. 165 b
130. "A la Virgen quando iba á buscar por las calles á su hijo en Jerusalem. Soneto." 'Rebuelto el manto, el passo apresurado' f. 166
131. "Quando la Virgen topó á su hijo. Soneto." *Beg.*: 'Llega la Virgen donde el hijo estaua' f. 166 b
132. "Quando le crucificaron y alçaron en alto. Soneto." *Beg.*: 'Tendida en tierra está la + penada' f. 167
133. "A Longinos, el que abrió el sacro costado de Christo. Soneto." *Beg.*: 'De que sirbe esa furia acelerada' f. 167 b
134. "Quando le enclavaron en la +. Soneto." *Beg.*: 'Llega al Calbario el pueblo yngrato y rudo.' f. 168
135. "A las siete palabras que dixo Christo nuestro Redemptor en la Cruz. Soneto." *Beg.*: 'El verbo eterno al Cielo el rostro alçado' f. 168 b
136. "Al Santo Sepulcro de nuestro Redemptor." Soneto. *Beg.*: 'Christo desafió á la muerte agerra (guerra)' f. 169
137. "Soneto:" 'Lagrimas que mis oijos (*sic*) bays regando' f. 169 b
138. "Mandamientos de un Galan á una dama." *Beg.*: 'Confiesome á vos, Señora' f. 170
139. "Romance:" 'Ya mi trabajo de hoy mas' f. 171 b
140. "Romance á cierto proposito." *Beg.*: 'Celosso de vuestro honor' f. 172 b
141. "Soneto:" 'Es lo blanco castisima pureça' f. 173 b
142. "Romance." 'En un tribunal supremo' f. 174
143. "Otro del mismo hecho por un frayle del Abroxo." *Beg.*: 'A quien el mundo engañó' f. 174 b
144. "Romance [de] dō A. [Don Alvaro de Luna?]." *Beg.*: 'Eclipsada ya del todo' (Duran, vol. ii. p. 62) f. 176
145. "Otro:" 'Yo que á despedir me vengo' f. 176 b
146. "Otro:" 'Desde el relox de la torre' f. 177 b
147. "Besando siete cabeças" (Duran, vol. ii. p. 452) f. 178
148. "Romance:" 'A vos digo nimpha hermosa' f. 179
149. "Loa en alabança de las letras." *Beg.*: 'Despues de que á cierta dama' f. 180 b
150. Alphabetical list of all the first verses, or table of contents, in the volume, with reference to the old folios f. 182
151. "Romance:" 'En un lugar tritise obscuro' f. 189
152. Glossa á estos versos "No quiero servirte mas." *Beg.*: 'De ganancia codicioso' f. 191 b
153. "Jacarandina aragonesa." *Beg.*: 'Juntense todos los jaques' f. 192

Harl. 7501. Paper in 4to, 351 ff, xvii. cent.

"POEMATATA HISPANICO MORISCA:" containing a life of Mahomet, the Arabian Prophet, and other poems by an Aragonese moor named Muhamad Rabadan, under the following title: "Discurso de la luz y descendencia y linaje claro de nuestro caudillo y bien aventurado anabi Muhamad, çalam. Compuesto y acopilado por el siervo y mas necesitado de su perdonança Muhamad Rabadan, aragonés, natural de Rueda del rio de Xalon; repartido en ocho ystorias &c. Fué compuesto el año de 1603 del nacimiento de Yçe alehiçalem."

After 12 leaves of Arabic prayers in the rude hand used on the northern coast of Africa about the beginning of the 17th cent. there follows a preface in prose, fol. 13 to 16; then comes the table of the book to fol. 18, after which the *Discurso* itself, written entirely in Spanish redondillas, and thus divided:—

1. "Canto primero en que se dedica este libro á solo Allá criador de toda cosa" f. 19
2. "Canto primero en el qual cuenta la criazon y formacion del mundo hasta la caida de nuestros primeros padres con todo lo que fué de su prevaricança" f. 26
3. "Segunda ystoria que habla del enjendramiento de Siz; segunda parte de la Luz, y los que descendieron hasta Noh *alehizalem*" f. 50 b
4. "Tercero canto. Trata del diluvio de Noh y pasa á la varonia de la Luz hasta Ybrahim, donde se cunplio la segunda edad del mundo" f. 60 b
5. "Ystoria de Ybrahim *alehizalem*, compuesta en verso suelto. Comiença desde su nacimiento y lo que le vino con el Rey Namerud" f. 73
6. "Segundo canto de la ystoria de Brahim *alehizalem*. Comiença desde su nacimiento y lo que le vino con el Rey Namerud" f. 84 b
7. "Tercera ystoria de Brahim *alehiçalem*" f. 95
8. "Canto quarto de la istoria de Brahim *alehiçalem*" f. 102 b
9. "Canto quinto de la istoria tercera de Brahim *alehiçalem*" f. 108 b
10. "Cuentase en este canto la linea de Yzhaq patron de los judios y cristianos, y el asiento del pueblo de Israel, y los grandes hechos de los anavies que de aqui procedieron hasta Yçe alehiçalem, y las ventajas que de cada uno dellos eredamos, que fue el principal motivo de hazer este libro porque avia muchos ignorantes dellos" f. 121 b
11. "Ystoria quarta del Discurso de la Luz de Muhamad *çalam*. Acabase de declarar el asiento de los dos pueblos de Israel y de Arabia" f. 137 b

12. "Ystoria de Hexim, hijo de Abdulmunef y bisaguelo de nuestro anabi Muhamad *çalam*" f. 144 b
13. "Segundo canto de la istoria de Hexim. Trata la conclusion de su casamiento" f. 162
14. "Canto tercero de la quinta ystoria" f. 172
15. "Cuarto canto de la istoria de Hexim. Trata su muerte y nacimiento de Jaibacanas" f. 175 b
16. "Ystoria de Abdulmutalib cuyo nombre se llama Jaibacanas hijo de Hexim" f. 183
17. "Segundo canto de la istoria de Abdulmutalib" f. 198
18. "Tercero canto de la ystoria de Abdulmutalib" f. 205
19. "Cuarto canto de la istoria de Abdulmutalib" f. 221 b
20. "Ystoria de Abdullahi, hijo de Abdulmutalib, y del discurso de la luz de Muhamad *çalam*. Trata los hechos de Abdullahi, padre del anavi, *alehizalem*, hasta su muerte" f. 229 b
21. "Segundo canto de la istoria de Abdullahi" f. 238
22. "Ystoria de nuestro anavi Muhamad *çalam*. Trata su nacimiento" f. 244
23. "Canto segundo de la declaracion del onrado Alcoran, y las propiedades de nuestro anavi Muhamad *çalam*" f. 260 b
24. "Canto tercero de la istoria de nuestro anavi Muhamad *çalam*. Trata el subimiento de los cielos y enalçamiento de los cinco azalaes" f. 270
25. "Canto de la declaracion del azora de Alhamdu" f. 286 b
26. "Canto á la muerte de nuestro anavi Muhamad, *çalam*" f. 292
27. "Ystoria del espanto del dia del Juizio, segun las aleas y profecias del onrado Alcoran" f. 305
28. "Canto segundo de la istoria del dia del Juizio" f. 313 b
29. "Canto de las lunas del año. Cuentase los ayunos y dias blancos y asalaes que se an de hazer y las racas en cada dia." f. 327 b
30. "Los noventa y nueve nombres de su divina majestad" f. 340.

The contents of this volume have been edited by Lord Stanley of Alderley in various numbers of the 'Asiatic Journal,' 1868-72.

Lansd. 735. Paper in 4to, ff. 104, xvii. cent.

✓ "OBRAS SATIRICAS DEL CONDE [DE] VILLAMEDIANA." There are several editions of the poetical works of Don Juan de Tassis y Peralta, second count of Villamediana, printed first at Madrid, 1629, 4to. None, however, contains his satirical verses, a collection of lampoons against the Duke of Lerma and other ministers of Philip III., which ultimately became the cause of his death, since he was assassinated in 1620.

Eg. 551. Paper, small 4to, ff. 22, xvii. cent.

"LORENÇO ANDRADE, POESIAS, &c.;" containing autograph lyrical and other poems of Fr. Lorenço de Andrade, de San Eugenio de Alba, with some occasional papers in prose, as follows:—

1. "Copia del Breve que nuestro muy Santo Padre, Paulo Papa quinto, expidió el año del Señor de 1606, en favor de todas las Religiones." The apostolical brief itself in Latin: the permission to print, granted by the Vicar General of the Archbishopric of Toledo (Alcalá, 11th Aug. 1606), is in Spanish.
2. "Indulgencias concedidas por nuestro muy Santo Padre Gregorio XV. á las coronas, rosarios, imagines, cruces y medallas, á instancia de los procuradores de los cinco sanctos canonicados en un dia que son: San Isidro, San Ignacio, San Francisco Xavier, Santa Teresa y San Felipe Neri Año de 622. Nuevamente concedidas este año de 1623 á los Padres Procuradores de la Compañia de Jesus en las provincias de España, que fueron á Roma" f. 3
3. Extracts in Spanish from the work entitled *Tractatus de monetis, ponderibus et mensuris sacræ scripturæ*, by Saluccio, the Dominican. f. 4
4. "Translation into Spanish verse, of Psalm 129." *Beg.*: 'A ti, Señor, que habitas' f. 7
5. Mystical tract entitled, "*Via illuminativa*," imperfect at the end. *Beg.*: 'Antes que entremos' f. 8
6. "Redondillas al Nacimiento." *Beg.*: 'Sol, que mientras mas cubierto' f. 16 b
7. "Psalmo CX. traducido en canciones y aplicado al santissimo sacramento del Altar" f. 18
8. "Nuestro Padre San Geronymo al Pesebre de Belen." *Beg.*: 'Deste Pesebre aprendi' f. 21
9. "Santa Paula al mismo pesebre." *Beg.*: 'No piense el mundo que erré' *ibid.*
10. "Cancion al Santissimo sacramento." *Beg.*: 'O Almas cien mill veces mas dichosas' *ibid.*
11. "Romance al descendimiento; de las angustias de la Virgen." *Beg.*: 'Con el hijo muerto en brazos' f. 22
12. "Otro romance á la Ascension de Christo." *Beg.*: 'Oy el Principe de la Paz' f. 23
13. "Redondillas á la Magdalena." *Beg.*: 'Digo, Magdalena hermosa' f. 24
14. "Octavas á la cruz de Cristo con su glosa." *Beg.*: 'Aqui estubo la luz escurecida' f. 25
15. "Octava á la cruz de Cristo con glosa diferente" f. 27
16. "Copla, Ya no soy quien ser solia con su glosa" f. 28
17. "Otra copla." 'No sé, vida, quien te alaba' con glosa nueva; only 5 stanzas f. 28 b

18. "Otra:" 'Soy esclabo, pero cuyo' con glosa f. 29
19. "Otra glosa de la misma letra." *Beg.*: 'Puesto que dice
bajeza' *ibid.*
20. "Soneto." *Beg.*: 'Pienso que si pensase lo que piensa' f. 29 b
21. "Villancico al nacimiento. Ageno." *Beg.*: 'Yelo, seme fiel
testigo' *ibid.*
22. "Otro en respuesta de este. Proprio, con su glosa " f. 30
23. "Romance. Al Sacramento." *Beg.*: 'Aquel verdadero amante'
ante' f. 30 b
24. "Otro. Muestra de sus intenciones" f. 31
25. "Letra al Sacramento." *Beg.*: "Parece que no estimays" f. 31 b
26. "Letrilla al Sacramento." *Beg.*: 'Vizcochero celestial' f. 32
27. "Letra y glosa agena á San Juan Evangelista durmiendo
al pecho de Cristo." *Beg.*: 'El que es hijo de la Reyna' . . . f. 33 b
28. "Otra propia al mismo santo dormido al pecho de Cristo."
Beg.: 'Aquella aguila caudal' f. 34 b
29. "Letra portuguesa al Sacramento." *Beg.*: 'De vosa sangre,
señor' f. 35 b
30. "Otra letra portuguesa." *Beg.*: 'A Deus en o paom papays'
f. 36
31. "Otra letra portuguesa." *Beg.*: 'Veio paom naom com'
f. 36 b
32. "Otra letra al Sacramento." *Beg.*: 'Con vuestra sangre brin-
days' f. 37
33. "Otra al Sacramento." *Beg.*: 'Este pan en que oy nos days'
f. 37 b
34. "Otra letra al nacimiento de Cristo; portuguesa." *Beg.*: 'Una
cantiga de Amor' f. 38
35. "Otra al Nacimiento en respuesta de una que dice 'El Rey que
en el Cielo reyna'" f. 38 b
36. "Villancicos para el dia de nuestro padre San Hieronimo."
Beg.: 'Oy en la cuna de Dios' f. 39
37. "Letra al Sacramento." *Beg.*:
'Muero por comer
Y comiendo muero' f. 41
38. "Otra." *Beg.*:
'Muero por comer,
Comiendo me abraso' *ibid.*
39. "Soneto á San Antonio de Padua quando se embarcó con desseo
de martyrio." *Beg.*: 'No sigue con tal ansia el bien incierto' f. 41 b
40. "Retruicano al mismo Santo." *Beg.*: 'Antonio, bien pare-
ceys' f. 42
41. "Otro al mismo en portuges." *Beg.*: 'Miña mão a feyto' *ibid.*
42. "Otro á Santa Catalina virgen y martyr." *Beg.*: 'Pues con
su espada venceys' f. 43

43. "Soneto. Hormiga con alas." *Beg.*: 'Nacieronle alas á mi pensamiento' f. 43 b
44. "Otro." *Beg.*: 'Con alas nace el noble pensamiento' *ibid.*
45. "Romance á la natividad del señor año de 1599." *Beg.*: 'Media noche era por filo' f. 44
46. "Otro romance al Nacimiento." *Beg.*: 'Bañando está las prisiones' f. 44 b
47. "Otro romance" *Beg.*: 'Oyendo las justas queexas' f. 45
48. "Villancico al Nacimiento." *Beg.*: 'Publiquese en todo el suelo' f. 46
49. "Otro." *Beg.*: 'Si por que lloré llorays' f. 46 b
50. "Otro." *Beg.*: 'Aguija, Carillo' *ibid.*
51. "Otro villancico." *Beg.*: 'De veros, mi Dios' f. 47
52. "Otro á lo portugues." *Beg.*: 'A á adorar ao infante' *ibid.*
53. "Letra al portal de Belen." *Beg.*: 'Este es el meson del Sol' f. 48
54. "Soneto al Nacimiento." *Beg.*: 'Nuevo retrato del Amor divino' *ibid.*
55. "Otro Soneto." *Beg.*: 'Abrasado de amor, de frio temblando' *ibid.*
56. "Otro romance al Nacimiento." *Beg.*: 'Señor, si acaso yo soy' f. 48 b
57. "Letra al Sacramento." *Beg.*: 'Cebado con pan del Cielo' f. 49
58. "Otra letra al Sacramento, con su glosa." *Beg.*: 'Quien quisiere sin dinero' *ibid.*
59. "Otra letra á manera de pregon." *Beg.*: 'Quien quisiere vomitar' f. 49 b
60. "Otra letrilla de pregon." *Beg.*: 'Quien quiere comprar?' *ibid.*
61. "Otro villancico al Sacramento." *Beg.*: 'Que pan es, señor?' f. 50
62. "Otra letra al Sacramento." *Beg.*: 'Sino quereys peligrar' *ibid.*
63. "Otro." *Beg.*: 'Lo mejor que está criado' *ibid.*
64. "Otro." "Al Sacramento." *Beg.*: 'Tan grandes muestras me days' f. 50 b
65. "Nombres ó apodos al Sacramento." *Beg.*: 'Sol que mientras mas cubierto' f. 51
66. "Letra al Sacramento con glosa. Año de 601." *Beg.*: 'Parece pan y no es pan' f. 52
67. "Otra letra con glosa." *Beg.*: 'Aunque es todo poderoso' *ibid.*
68. "Otra." 'Bien se ve en aqueste pan' f. 52
69. "Soneto al Sacramento." *Beg.*: 'Dios mio, que tan raras invenciones' f. 53

70. "Otro:" 'Señor, pues que tan solo en un bocado' . f. 53
71. "Otro:" 'Si el pan aqui no es pan, ni el vino es vino' f. 53 b
72. "Otro al Sacramento; habla con la Virgen." *Beg.*: 'Virgen Maria, en cuyo vientre santo' *ibid.*
73. "Otro:" 'Sonetos y canciones amorosas' f. 54
74. "Cancion al Sacramento ó Villancico." *Beg.*: 'Alma, como deste pan' f. 54 b
75. "Soneto al Sacramento." *Beg.*: 'Como dicen que Dios aqui a mostrado' *ibid.*
76. "Soneto á Santa Clara." *Beg.*: 'Clara por nombre, por virtud clarissima' f. 55
77. "Soneto á la cruz de cristo." *Beg.*: 'Siendo cruz instrumento de la muerte' f. 55 b
78. "Otro:" 'Por dar al Hombre paz, contento y vida' *ibid.*
79. "Otro:" 'Conjurose el Infierno con la muerte' f. 56
80. "Otro de la Magdalena puesta á los pies de Cristo." *Beg.*: 'Divinos pies en quien hallé contino' *ibid.*
81. "Otro al mismo proposito." *Beg.*: 'A un tiempo contra mi se an conjurado' f. 56 b
82. "Otro Soneto á San Juan Babtista." *Beg.*: 'Teniendo al mismo Dios por coronista' *ibid.*
83. "Otro al mismo Santo." *Beg.*: 'Gabriel, mensagero soberano' f. 57
84. "Otro al mismo." *Beg.*: 'En la Iglesia sagrada que humanado' *ibid.*
85. "Soneto á San Lorenzo." *Beg.*: 'Valeroso español, martyr glorioso' f. 57 b
86. "Otro al mismo santo." *Beg.*: 'Armore del Infierno la potencia' *ibid.*
87. "Otro al mismo." *Beg.*: 'Viendo Laurencio al fiero Valeriano' f. 58
88. "Otro á San Matheo apostol." *Beg.*: 'Matheo, apostol santo que llamado' f. 58 b
89. "Cancion á la Magdalena." *Beg.*: 'Todo lo vence el Amor' *ibid.*
90. "Soneto á San Martin Obispo." *Beg.*: 'Un tiempo fuy soldado y aunque avia' f. 59
91. "Soneto." 'Pues al mundo muriendo por ti vivo' f. 59 b
92. "Otro al nacimiento de Cristo." *Beg.*: 'O manso y amoroso corderico' *ibid.*
93. "Otro á la Adoracion de los Reyes." *Beg.*: 'Con los Reyes en tierra arrodillado' f. 60
94. "Otro al niño perdido." *Beg.*: 'Yo os perdi, niño Dios, por mi pecado' *ibid.*
95. "Otro al niño perdido. Habla la Virgen, su madre." *Beg.*: 'Hijo pues en perderos he perdido' f. 60 b

96. "Letra." 'Quando Jesu Christo quiere' 60 b
97. "Soneto." 'Nacieron alas á mi pensamiento' f. 61
98. "Otro soneto." *Beg.*: 'No tiene fin la humana desventura'
f. 61 b
99. "Redondillas á Santa Barbara." *Beg.*: 'Bien se ve, Barbara,
fuystes' *ibid.*
100. "Otro soneto, á la misma santa." *Beg.*: 'A los pies de su
padre arrodillada' f. 63
101. "Otro." 'Si a Isaac tenemos por auer tenido' *ibid.*
102. "Soneto á los Inocentes." *Beg.*: 'Hermosas florecicas que
cortadas' f. 63 b
103. "Otro á San Francisco de Paula." *Beg.*: '¿ Quien es aqueste
venerable anciano?' *ibid.*
104. "Soneto." 'La mala vida es cosa ya muy cierta' f. 64
105. "Cancion á un crucifixo." *Beg.*: 'Huyendo de mi mismo'
f. 64 b
106. "Soneto que contiene esta sentencia: 'Non poterunt; erit
hircus ibi disjectus ab agno, vel bene velle mali, vel male velle boni.'
Beg.: 'Quando el fiero cabron fuere apartado' f. 68
107. "Soneto á christo crucificado." *Beg.*: 'Si á su tan exemplar
y santa vida' f. 68 b
108. "Otro á la virgen quando estaba al pié de la Cruz." *Beg.*:
'Viendo Maria al hijo autor de vida' *ibid.*
109. "Soneto de Fray Hyeronimo de Leon á Santa Engracia" *Beg.*: 'No tanto en fuego ardió carbon de enebro' f. 69
110. "Soneto á San Lorenzo Martyr." *Beg.*: 'Movido Decio de
un furor insano' *ibid.*
111. "Otro soneto á un Crucifixo." *Beg.*: "Del Amor suelen
decir que nos da la vida" f. 70
112. "Otro al Santisimo nombre de Maria." *Beg.*: 'Epilogó el
artifice supremo' *ibid.*
113. "Soneto al Espiritu Sancto." *Beg.*: 'Si de infinitos bienes
estás lleno' f. 70
114. "Otro." *Beg.*: 'Quien dijo: la pobreza no es vileza' *ibid.*
115. "Soneto á la Magdalena." *Beg.*: 'Aquella cerviz dura y
cuello erguido' f. 70 b
116. "Otro." *Beg.*: 'Si el coraçon ardiente refrigera' *ibid.*
117. "Otro á la Virgen." *Beg.*: 'En sus cansados braços recivia'
f. 71
118. "Otro á San Juan Bapista." *Beg.*: 'Huyendo Juan el
mundo y sus engaños' *ibid.*
119. "Otro á Santa Inés." *Beg.*: 'Divina Inés que del amor
divino' f. 71 b
120. "Letrilla con su glosa al mismo asunto." *Beg.*: 'Entre
todas las Ineses' *ibid.*

121. "Soneto á la Sangre de Christo." *Beg.*: 'Sangre de sangre illustre y soberana.' f. 72
122. "Soneto:" 'Alto señor que en las alturas truenas' *ibid.*
123. "Soneto á las lagrimas de San Pedro." *Beg.*: "Si Niobe llorando en piedra dura' f. 72 b
124. "Soneto:" 'Advierte, ó tú que tierra y mar gouiernas' f. 73
125. "Soneto glosando aquel versiculo *Omnes morimur et quasi aquae dilabimur.* Reg. 2." *Beg.*: 'Tiene su fin y termino en la playa' *ibid.*
126. "Otro á la Muerte." *Beg.*: 'Quien no te teme, temerosa Muerte' f. 73 b
127. "Otro del proprio conocimiento." *Beg.*: 'De Tantaló el justissimo tormento' *ibid.*
128. "Soneto á nuestro Padre San Hieronymo." *Beg.*: 'Hieronymo divino, viejo santo' f. 74
129. "Redondillas á San Esteban." *Beg.*: 'Quien vió aviendo apedreado' f. 74 b
130. "Otras al Santo Ilesonso." *Beg.*: 'Ilesonso, por ser vos' f. 75
131. "Otras á San Joseph." *Beg.*: 'Joseph, vays creciendo tanto.' f. 75 b
- (The end of the above composition and beginning of the following one to a crucifix are wanting in the manuscript).
132. "Otra de un frayle." *Beg.*: 'Como hombre se vistió' f. 76
133. "Otra del mismo." *Beg.*: 'Pues que entró el Rey celestial' f. 76 b
134. "Cancion á un crucifixo." *Beg.*: 'Ay que tarde he caydo' f. 77
135. "Otra al mismo proposito." *Beg.*: 'Excelso emperador del Alto Cielo' f. 79
136. "Soneto." *Beg.*: 'Con alas nace el vano pensamiento' f. 83 b
137. "Otro." *Beg.*: 'Con alas nace el noble pensamiento' *ibid.*
138. "Contrahecha al Sacramento." *Beg.*: 'Que es lo que adora la Fé' f. 84
139. "Soneto:" 'Sufrirlos no poder ya ni escusarlos' f. 84 b
140. "Otro." 'Del amor en salvarme ó de su zelo' *ibid.*
141. "Otro." 'Pues por unas con otras castigarme' f. 85
142. "Otro." 'Hasta que acabe yo y vaya á pagarte' *ibid.*
143. "Otro." 'Si para de mi mismo yo vengarme' f. 85 b
144. "Otro." 'Gravemente pequé, señor que haría?' *ibid.*
145. "Al Nacimiento. Ensaladilla." *Beg.*: 'Un chicote llora duelos' f. 86 b
146. "Al Nacimiento. Letra." *Beg.*: 'Que nueva luz es aquella' f. 87
147. "Indulgencias concedidas por nuestro muy Santo Padre Paulo Quinto á las coronas, rosarios &c." The same paper in prose

already mentioned under No. 2, though differently worded, and signed 'Fr. Joan de Villamanrique' f. 89

148. "Cuatro estanzas que faltan á la cancion que está á f. 84." (See No. 10) f. 90 b

149. "Carmina in honorem sacrosanctæ Eucharistiæ" f. 91 b

Eg. 555. Paper, in 4to, ff. 271, xvii.-xix. cent.

"POESIAS VARIAS Y PAPELES SATIRICOS DE DIFERENTES REYNADOS" from the Yriarte collection; a miscellaneous collection of satirical and other poetry, with a few papers in prose, as follows:

1. "La Cueba de Meliso Mago. Dialogo Satyrico entre Meliso y Don Gaspar de Guzman, conde Duque de Olivares. Compuesto por Don Francisco de Quevedo y Villegas" (end of xvii. cent.) *Beg.:* 'De la campaña amena' f. 1

2. "Sueño político de D. Antonio de Solis, excediendo al Romance de el Bocalini, o Crytica de el Reynado de el Catholico y Glorioso Rey y Señor Don Phelippe III. baxo de el Gobierno de sus validos, primero el Conde Duque de Olivares y segundo su sobrino heredero y Successor Don Luys de Haro, Marques del Carpio." *Beg.:* 'Passaba yo el Bocalini' f. 50

3. "Poema Joco-Serio. Los cinco lustros de la vida de D^a. Hugo de Herrera de Jaspedòs, cavallero catalan. Escritos por el mismo;" containing only the first Lustro in 100 octaves, *Orig. Beg.:* 'Yo aquel que en otro tiempo mas dichoso' f. 99

4. "Descripcion de varias cosas notavles (*sic*) que se vieron en la carrera por donde pasó el Rey nuestro Señor y su Real familia el dia 29 de Marzo del año de 1785." Satirical paper in verse. *Beg.:* 'Campomanes con despejo' f. 117

5. "Copia de la carta-respuesta escrita á D. Gerardo de Carcelen? por el autor del *Theatro Universal de España.*" *Beg.:* 'Amigo celebros mucho' f. 121

6. Copy of letter undated and unsigned, addressed to one named Don Francisco, consulting him about the publication which was being made at the time of the *Diccionario de la Lengua Castellana por la Academia Española.* Madrid, 1726-39, six vols. in folio. With the answer of the individual consulted.

7. Epistle in verse. *Beg.:* 'Dueño mio, mi amigo afectuoso.' f. 145

8. Burlesque poem. *Beg.:* 'Carlos segundo enfermizo.' (In the same hand as the preceding epistle which seems to serve as introduction.) f. 150

9. Another epistle. *Beg.:* 'Ya con esta instruccion puedes valerte' f. 153

10. Satirical verses. *Beg.:* 'El Rey se mira eclipsado' f. 186

11. "Relacion joco-seria de todas ciencias y Artes, en methodo de desengaño practico por un enamorado á su Dama." *Beg.*: 'Ya que tan solo este rato' f. 187
12. "Fabula burlesca de Apolo y Daphné, de Jacinto Polo." (In a hand of the end of the xvii. cent.) f. 198
13. "Mogiganga de la Viuda, con el Entremes del *Retrato*, de Juan Rana" f. 206
14. "Memoria de los mayorazgos que hoy goza D. Juan de Saabedra y Alvarado, Cauallero de la horden de Santiago, alguazil mayor de la Ynquisizion del Tribunal de Sevilla, en los quales sucede D. Juan de Saabedra y Alvarado su hijo mayor" f. 218
15. Burlesque in verse. *Beg.*: 'Que podamos comer Carne.' f. 222
16. "Castigo de la Ignorancia y Destierro de los Tontos contra el Dialogo crittico (*sic*) de D^{na}. Gonzalo Talabera, por D. Phelipe Ebroña, vecino de esta Corte. Dedicado á Don Quixote de la Mancha Caballero de la Triste Figura." A satirical paper in prose and verse. f. 223
17. "Satyra contra la literatura Chapucera del tiempo presente." *Beg.*: 'Aunque me exponga á vuestros ciegos tiros' f. 236
18. "Al Gobierno, invocando para su remedio á D. Juan de Austria. Copiábalo Butron, y añadió las notas del margen." *Beg.*: 'Pues el mundo está de modo' f. 262
19. "Contra el gobierno en tiempo del Conde Duque." *Beg.*: 'Manda el Señor Don Gaspar' f. 263 b
20. "Epitafio sobre el Sepulchro del Conde Duque." *Beg.*: 'Aqui la tierra muque' f. 264
21. "Al Señor de Bervedel en Zaragoza." *Beg.*: 'El Señor de Bervedel' *ibid.*
22. "A una monja en Zaragoza." *Beg.*: 'Algun demonio te encaxó' *ibid.*
23. "Al Maestro Fr. Pedro Matilla, Confesor de Carlos II." *Beg.*: 'Bueno pusiste, Adan, nuestro linaje' f. 264 b
24. "Soneto hecho sin sentido." *Beg.*: 'Un soneto me manda hacer Violante.' (By Lope de Vega) *ibid.*
25. "Soneto contra Quevedo; dicen que de Gongora (D. Luis)." *Beg.*: 'Cierta Poeta en forma peregrina' f. 265
26. "Decima de Don Pedro de Medrano contra el autor (Butron?)" *Beg.*: 'Vos toda una tarde holgado' *ibid.*
27. "A un oidor de Valladolid." *Beg.*: 'Muy ocupado y holgado.' *ibid.*
28. "A un Octavario de Sermones á la Concepcion en Burgos. Redondillas." *Beg.*: 'Año de los Predicadores' f. 265 b
29. "A D^{na}. Fermin de Sarasa, Poeta que por los indicios debia de estar en habitual estado de coplas malditas. Coplas de Montoro." *Beg.*: 'Yo me estuviera en tu mente' f. 266

30. "Dos decimas de D. Garcia Giraldo, que las compuso entre otras al levantamiento del pendon por Phelipe V. en Palencia." *Beg.*: '¿Que es esto? todo el Confin' f. 266
31. "A Don Francisco de la Torre en la traduccion de Owen." *Beg.*: 'Cada copla piedra dura' f. 266 b
32. "Copla de Don Gabriel de Bocangel con su Respuesta." *Beg.*: 'Centellas liquidas vierten' *ibid.*
33. "Copla de Quevedo al Basilisco." *Beg.*: 'Sino muere quien te vió' f. 267
34. "Reflexiones sobre este periodo de Gongora en sus *Soledades*." *Beg.*: 'Despierta el joven pues quando las aves' *ibid.*
35. "Copla disparatada." *Beg.*: 'En la ciudad de Capharna[um].' f. 268
36. "Al Sermon que predicó el P^o. Rosendo de los Clerigos Menores en la Octava de la Madalena año de 1637." *Beg.*: 'Apar-tense, Señores' f. 269
37. Satirical verses. *Beg.*: 'Aunque no soy Diputado.' f. 270

Add. 10, 330. Paper, in 4to, ff. 254, xvii. cent.

"VERSOS DE LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA, secretario de la Emperatriz, Doña Maria de Austria, cronista del Rey [Felipe III.] nuestro Señor."

This volume contains the poems of the two brothers, Bartolomé and Lupercio, generally known in Spain as "Los Argensolas," of which an edition appeared at Zaragoza, 1634, small 4to. This copy, however, is fuller, and has 17 sonnets, some tercetos and stanzas in honour of the Sacrament, besides an epistle in verse from Lupercio to Bartolomé, which have not been printed.

Add. 17, 702. Paper, in 4to, ff. 88, end of xvii. cent.

"OBRAS POETICAS DEL DOCTOR JOAN DE SALINAS, insigne ingenio Castellano. Recogidas por su aficionado;" said to be a copy of the original preserved at Madrid. The collector in a note at the beginning states that only a part of the poems written by Salinas is contained in the present volume, as he omitted to transcribe the amatory and other pieces which did not suit his purpose. The copy is in two different hands, the second beginning at fol. 45.

The works of Salinas have since been printed at Seville, 1861, in 2 vols. 12mo.

Add. 10,331. Paper, in 4to, ff. 137, xvii. cent.

"POESIAS DE ZARATE. Poesias funebres, amorosas y sacras de Francisco Lopez de Zarate;" apparently holograph with many correc-

tions. A note at the beginning of the volume says: "Cotejado con la edicion de sus poesias, de Alcalá, Tomas Alfay, 1651, en 4to, se ve que contiene algunas que no se imprimieron."

Lansd. 711. Paper, in 4to, ff. 209, xvii. cent.

"OBRAS DE MIGUEL DE BARRIOS;" an original manuscript containing the poetical works of Barrios, mostly inedited, not being included either in his *Flor de Apolo*, Brussels, 1665, 4to, nor in his *Coro de las Musas*, Brussels, 1672, 12mo.

1. "Octavas y sonetos al Duque de Bexar" (printed, *s. d.*) These are preceded in the volume by 13 pages in the hand-writing of the poet, containing the rough draft of some of his verses, memoranda, &c. f. 8
2. "Breve descripcion del Mundo, en dos cantos." *Beg.*: 'La fabrica del Mundo permanece' f. 10
3. "Competencias de Holanda y Flandes, y triumphos de Amsterdam. Comedia" f. 41
4. "Soneto en aplauso de la opulentissima ciudad de Amsterdam." *Beg.*: 'Los solios del adusto americano' f. 76
5. "Soneto á la competencia de la Real Corte de Londres y la opulenta ciudad de Amsterdam." *Beg.*: 'Sube al Parnaso el hijo de Ericina' f. 76 b
6. "Soneto." *Beg.*: 'Vio Neptuno á Venecia casta Aurora.' f. 77
7. "Soneto á competencia de la temida Roma y la invicta Venecia." *Beg.*: 'Competencias terrestres y marinas' f. 77 b
8. "Redondillas burlescas. A un hombre muy pequeño, y á otro muy alto que andavan juntos." *Beg.*: 'Hizo la Naturaleza' f. 78
9. "Quintillas pidiendole un vestido al muy illustre Señor Don Antonio Fernandez de Cordova, teniente general de la Cavalleria de Flandes." *Beg.*: 'Señor, pues me aveys mandado' f. 79
10. "Soneto al Ex^{mo}. Sr. Principe de Ligne, &c. General de la Cavalleria de Flandes." *Beg.*: 'De triumphos la corona el Dios guerrero' f. 80
11. "Soneto al Ex^{mo}. Sr. Principe de Mamina, &c., Governador de la Provincia de Gueldres y á la Ex^{ma}. S^a. Doña Luisa de Sarmiento y Luna." *Beg.*: 'La ley de Amor tu noble pecho observa' f. 80 b
12. "Soneto al muy illustre Señor Don Antonio Fernandes de Cordova, Teniente General de la Cavalleria de Flandes, dedicandole el libro de *Flor de Apolo*." *Beg.*: 'Esta flor consagrada á los favores.' f. 81
13. "Soneto al Ex^{mo}. Sr. Conde de Monte-Rey, &c. dedicandole un libro intitulado *Frueto de Apolo*, y por su respeto Monte-Rey con la 'Corona de Apolo.'" *Beg.*: 'Fuerte acero, aurea flecha haziendo quanta' f. 81 b

14. "Soneto al Serenissimo Señor Don Juan de Austria." *Beg.*: 'Con invicto valor Hector Hispano' f. 82
15. "Soneto á la muerte de Federico III. Rey de Dinamarca y Noruega, y coronacion de Christiano V., su hijo." *Beg.*: 'Lagrimas vierte con nocturno velo' f. 82 b
16. "Soneto al luto del Ex^{mo}. Señor Gulden lew (que es Leon de Oro) virrey de Noruega, &^a., por la muerte del inclito Rey de Dinamarca, &^a., su padre." *Beg.*: 'Con eclipse mortal al suelo duro' f. 83
17. "Soneto al muy illustre y magnifico Señor Juan Blaeu, Escalvin y Senador de la muy insigne ciudad de Amsterdam, en alabança de su Geografia Blaviana, que intituló *Atlas del Mundo*." *Beg.*: 'Almas insigne Juan, el valeroso' f. 83 b
18. "Soneto: al Ex^{mo}. Sr. Condestable de Castilla (D. B. Fernandez de Velasco) governador y Capitan General de los Payses Baxos, &^a." *Beg.*: 'Llegó tu loa en todo peregrina' f. 84
19. "Soneto al muy Illustre Señor Joseph Pheliz, en agradecimiento de haver satisfecho la dedicatoria de una comedia intitulada: 'Contra la verdad no hay fuerza.'" *Beg.*: 'Lineador de los circulos mayores' f. 84 b
20. "Soneto á la competencia de las excelsas cortes de Madrid y Paris." *Beg.*: 'Dando á Minerva asombro y á Belona' f. 85
21. "Soneto: al celebrado nombre de la ciudad de Venecia." *Beg.*: 'O Venus tomó el nombre esclarecido.' Printed in *Coro de las Musas*, p. 190 f. 85 b
22. "Soneto: Elogio á la esclarecida ciudad de Amsterdam." *Beg.*: 'Pescador Glauco un tiempo, oy espumosa' f. 86
23. "Soneto: Elogio á la famosa ciudad de Ferrara." *Beg.*: 'Por derecho á Ferrara pertenece.' *Coro de las Musas*, p. 195. f. 86 b
24. "Soneto: Describe sucintamente á la opulenta Italia." *Beg.*: 'Solio de Jano, Italia floreciente.' *Ibid.* p. 191 f. 87
25. "Soneto: Descrivese á si mesma la suntuosa ciudad de Genova." *Beg.*: 'Genova soy, de muros defendida.' *Ibid.* p. 194. f. 87
26. "Soneto: á la fabula de Apolo y Daphne." *Beg.*: 'En los ojos de Daphne el niño Arquero' f. 88
27. "Soneto: Hizose en la muerte del glorioso Rey Philippe Quarto (de ingenio incognito)." *Beg.*: 'Murió Philippe el Grande, o voz, detente' f. 88 b
28. "Soneto: al mismo asunto por los propios consonantes en la coronacion [de su inclito-hijo Carlos Segundo." *Beg.*: 'Pusose el Gran Planeta, o Sol, detente' f. 89
29. "Soneto, al Sargento Mayor Don Nicolas Oliver y Fullana, grande astrologo, en alabança del tomo que compuso de la descripcion

de España en el libro de Atlas para el muy Ilustre Señor Juan Blaeu, &." *Beg.*: 'Aun el Luciente, aun el Planeta fiero' . . . f. 89 b

30. "Soneto: Descripción de la Ciudad de Trento." *Beg.*: 'De tres arroyos breves la dulçura.' *Coro de las Musas*, p. 193 . . . f. 90

31. "En el frontispicio del templo de San Marcos de Venecia." . . . f. 90 b

32. "Octavas: Escribiendo el autor al Ex^{mo}. Sr. Condestable de Castilla, &." D. Bernardino Fernandez de Velasco, pidiendole licencia para imprimir en su nombre un libro que intitula *Parnaso del Cielo*, despues de dezirle su disposicion en lo que contiene, le recitó su introduzion en estas Octavas." *Beg.*: 'Antes de lo criado no hubo antes' . . . f. 91

33. "Soneto; Respondiendo al autor el Ex^{mo}. Sr. Condestable de Castilla." *Beg.*: 'Favorecido de tu pluma, buelo' . . . f. 94 b

34. "Glossas á motes varios" . . . f. 95

35. "Loa que se representó en el Salon de Palacio de Brusselas por orden y disposicion de la Ex^{ma}. S^a. Marquesa de Carazena, &., para celebrar el feliz hymeneo del siempre augusto Emperador Leopoldo y de la Serenissima Infanta de España Doña Margarita de Austria." . . . f. 101

36. "Loa que se hizo para la Comedia intitulada *El Alcaýde de si mismo*, en el feliz desposorio de Tirso y Celia" . . . f. 105 b

37. "Al Ex^{mo}. Sr. Gulden Lew (o Leon de Oro), Embaxador Extraordinario de la Magestad Dinamarquesa á la Britannica, &." *Beg.*: 'Si puede, príncipe invicto' . . . f. 107

38. "Carta al Ex^{mo}. Sr. Gulden Lew &. embiandole un Panegirico que le mandó hazer para las Magestades de la Gran Bretaña." *Beg.*: 'Inclito Señor, en quien' . . . f. 108

39. "Panegirico: á las inclitas y soberanas Magestades de la Gran Bretaña Carlos Segundo y Doña Catalina. Interloc. El Aplauso. El Temor. Apolo. La Poesia. Las nueve Musas." (Printed at full length at pp. 1-42). . . . f. 109

40. "Panegirico al Ex^{mo}. Sr. Don Francisco de Mora y Corte Real, Marques de Castel-Rodrigo." *Beg.*: 'Si el buelo de mi pluma al de tu fama' . . . f. 114 b

41. "Octavas á la Descripción Universal de España y en particular de sus provincias." *Beg.*: 'Con la fertilidad que hermosa incluye.' (A portion only of those printed in his *Coro de las Musas*, Brussels, 1672, 12mo, under the appellation of *Terpsicore, Musa Geographa*, pp. 52-176) . . . f. 126

42. "A Clarinda, Reyna de las libertades, mas por violencia de sus rayos que por inclinacion de estrellas." *Beg.*: 'Son feas las mas hermosas' . . . f. 150

43. "Dezimas de Clarinda á Mirtilo." *Beg.*: 'Coronad Nymphas hermosas' . . . f. 150 b

44. "Respuesta de Mirtilo á Belisa (*sic*) por los mismos consonantes." *Beg.*: 'Nympha de las mas hermosas' . . . f. 150 b
45. "Dezimas. Dífine lo que es Amor dirigiendose en sus aras á los ojos de la hermosa Clarinda." *Beg.*: 'Incendio es el Amor que tiene' . . . f. 151
46. "Romance. Competencias de Amor y de la Muerte, y al fin es mas fuerte el Amor." *Beg.*: 'La Muerte formidable' . . . f. 152
47. "Quintillas. En favor del color açul contra el verde." *Beg.*: 'De lo azul mandan que acuerde' . . . f. 153
48. "Soneto. Mirtilo corriendo tormenta en el golfo de Leon." *Beg.*: 'A Dios, padres y hermanos, que me ausento' . . . f. 154
49. "Soneto. Mirtilo teniendo en un puerto de Italia nuevas de haverse casado Flor con Armido, alaba su prudencia y no culpa su inconstancia, intitulado por la memoria de su nombre, *Flor de Apolo* el primer libro que hizo." *Beg.*: 'Huye Daphne del Sol, y el Sol amante' . . . f. 154 b
50. "Soneto. No puede olvidado olvidar á Flor, amando á Anarda agradecido." *Beg.*: 'Dexame Flor que yo he mirado á Anarda,' . . . f. 155
51. "Soneto. Mirtilo con Anarda en gran tempestad." *Beg.*: 'Ausenteme de Napoles contigo' . . . f. 155 b
52. "Soneto. Exclamacion de Mirtilo dexando á su querida Anarda ahogada en el mar." *Beg.*: 'Oye, espera mi Anarda, no tributo.' f. 156
53. "Soneto. Al mismo asunto hallandose entre unos escollos." *Beg.*: 'No basta que la hazienda el mar me trague' . . . f. 156 b
54. "Soneto. Mirtilo halla en la multitud de las Estrellas la de sus penas, y distingue el Amor divino del humano." *Beg.*: 'Una, dos, ocho estrellas, veinte, ciento' . . . f. 157
55. "Soneto. Mirtilo llega en la nave Cisne á una provincia del Norte, donde nuevo amor intentá divertirlo." *Beg.*: 'Cisne velero con hinchadas plumas' . . . f. 157 b
56. "Soneto. Anuda en si tres competidoras hermosuras sin poderse evadir de ninguna." *Beg.*: 'Volviome en viento el esperar gozarla' . . . f. 158
57. "Soneto. Nombre y titulos del muy Ilustre Sr. D. Antonio de Cordova, &." *Beg.*: 'Señor por ti y tu sangre muy ilustre' . . . f. 158 b
58. "Soneto. A una Dama que al salir de su casa, dandole el Sol en la cara se puso muy colorada, viendo passar á Mirtilo." *Beg.*: 'A Nise le salieron las colores' . . . f. 159
59. "Soneto. Quexase Mirtilo de la ingratitud de Nise, hallandola llorando en presencia de otro." *Beg.*: 'Beve hydropica nube turbulenta' . . . f. 159 b
60. "Soneto. No puede olvidar Mirtilo la belleza de Nise, Palma en la ingratitud y el apellido." *Beg.*: 'De la Palma cayó mi sentimiento' . . . f. 160

61. "Soneto. A Flora, Diosa de las flores, y Reyna de las libertades." *Beg.*: 'Flora es del Mayo la Deydad mas bella' . . . f. 160 b
62. "Soneto. Mirtilo admira los efectos del amor que tiene á Nise." *Beg.*: 'Como puedo vivir, si estoy sin Alma?' . . . f. 161
63. "Soneto. Mirtilo se aborrece á si mismo, amando á su ingrata Nise." *Beg.*: 'Desdeñase quien ama sin sossiego' . . . f. 161 b
64. "Soneto. Mirtilo favorecido de Nise con un Lyrio." *Beg.*: 'Milagroso dobló el rapaz gigante' . . . f. 162
65. "Soneto. Mirtilo admira y llora la enfermedad de Nise." *Beg.*: 'Mi bien con mal? mi Seraphin doliente?' . . . f. 162 b
66. "Soneto. A la Ex^{ma}. Señora Doña Juana de Moura y Moncada, hija del Ex^{mo}. Sr. Marques de Castel Rodrigo, &^a." *Beg.*: 'Buela tu fama al siempre amor sin fin' . . . f. 163
67. "Soneto. A una Dama que se cubrió los ojos con la mano." *Beg.*: 'A las luzes de Clori, Clycie estuve' . . . f. 163 b
68. "Soneto. A una Dama francesa, celebrada en el bayle y la musica." *Beg.*: 'La gentil Seraphina, Venus Celta' . . . f. 164
69. "Soneto. Cayendosele á Nise una rosa desde un balcon, la alçó su despreciado Tirso; y passando su querido Mirtilo, ella le dió una pera." *Beg.*: 'Fragante Estrella, la encendida Rosa' . . . f. 164 b
70. "Soneto. A Joseph Penso, en alabança de la Comedia que hizo intitulada *Preso de la Esperança*." *Beg.*: 'Con poca edad, pero con mucha sciencia' . . . f. 165
71. "Soneto. A una Dama haviendose casado con un Fulano de la Torre." *Beg.*: 'Nembrot, la torre levantó atrevido' . . . f. 165 b
72. "Soneto. Mirtilo olvida á Nise, viendo la hermosura de Belisa." *Beg.*: 'Esta vez de la Luna el Sol fue eclipse' . . . f. 166
73. "Soneto de consonantes forzados. A Silvia, dueño con su angelico ingenio del mas retirado secreto." *Beg.*: 'No disimula intento mi camino' . . . f. 166 b
74. "Soneto por los mismos consonantes. Habla Mirtilo hallando á Belisa entre unas flores." *Beg.*: 'Aguila por incognito camino.' f. 167
75. "Soneto. Responde á la proposicion que por que siendo el hombre el mas perfecto de los animales nace el mas imperfecto." *Beg.*: 'Nace el hombre imperfecto de manera' . . . f. 167 b
76. "Soneto. Transformacion de Amantes." *Beg.*: 'Prendiendose dos almas sin enojos' . . . f. 168
77. "Soneto. De Mirtilo retratandose en él Belisa." *Beg.*: 'Como es el Sol la causa conficiente' . . . f. 168 b
78. "Soneto. Al Alma." *Beg.*: 'Quando informada el entender contiene' . . . f. 169
79. "Soneto. Competenzia de tres hermosuras y la de Belisa vence." *Beg.*: 'Ya, Flor, de ti se aparta mi memoria' . . . f. 169 b
80. "Soneto. No sossiega ausente de la causa de su fuego." *Beg.*: 'Si passa por el vidro transparente' . . . f. 170

81. "Soneto. Alvano en durissima prision, se compara al gusano que se alimenta dentro de una piedra." *Beg.*: 'Con sed doliente, hambriento y fatigado' f. 170 b
82. "Soneto. Mirtilo en su voluntaria prision, no espera la vida que Alvano en su violenta carcel." *Beg.*: 'Hila de su desseo fatigado' f. 171
83. "Soneto del Capitan Don Antonio de Figueroa al Autor." *Beg.*: 'Si pudo de Amphion el dulce canto' f. 171 b
84. "Soneto. Responde el Autor por los mismos consonantes." *Beg.*: 'Fabricas torres de sonoro canto' f. 172
85. "Soneto. A Don Christoval del Caño, capitan de Infanteria viniendo de la campaña á ver á su esposa D^a. Luisa." *Beg.*: 'Christoval, con el niño Amor, gigante' f. 172 b
86. "Soneto. Explica su amor á Belisa." *Beg.*: 'Quando en abismos de tu amor me anego' f. 173
87. "Soneto. Donde hay Amor, no hay Secreto." *Beg.*: 'Encontrase el Amor con el Secreto' f. 173 b
88. "Soneto. Publica su mal con los ojos á vista, ó ausente de Belisa." *Beg.*: 'Saqué amante eslabon con fe tan cierta' f. 174
89. "Soneto. Nise procurando de nuevo rendir á Mirtilo le esplica su amor." *Beg.*: 'Que me agravies, infiel, quando abrazado.' f. 174 b
90. "Soneto. Mirtilo siguiendo el Amor celestial huye del profano." *Beg.*: 'Ya de tus vanidades retirado' f. 175
91. "Soneto. Buelve á la contricion por aver cometido nuevo error;" in a different hand: "hecho por Don Miguel de Barrios." *Beg.*: 'Pequé Señor, pequé, pequé otra vez' f. 175 b
92. "Soneto. Al muy noble Señor Almirante Don Jayme Hortensio Lopez, Coronel de un Regimiento de Infanteria de Alemania Alta por el Servicio de su Magestad, de su Consejo de Guerra, &^a. en respuesta del elogio que dio con un soneto a su libro *Flor de Apolo*, defendiendola (*sic*) de algunos Zoylos." *Beg.*: 'Favoreces mi Flor (noble Almirante)' f. 176
93. "Soneto del Almirante Don Jayme Hortensio, &^a. al Autor en respuesta del Antecedente." *Beg.*: 'Por Eurodice (*sic*) su nupcial amante' f. 176 b
94. "Soneto. Responde el Autor al Almirante Don Jayme Hortensio, &^a. por sus mismos consonantes." *Beg.*: 'Si con metrica voz el Tracio amante' f. 177
95. "Soneto. Arde si se remonta en el favor y si recela se precipita en el llano." *Beg.*: 'Por artifice astuto, si de pluma.' f. 177 b
96. "Soneto. Quien hace bien al ingrato, se haze á si mal." *Beg.*: 'Por mas ventura, no por mas destreza' f. 178
97. "Soneto. Al martirio de los Machabeos." *Beg.*: 'Maravillas del Cielo, siete hermanos' f. 178 b

98. "Soneto. Al baño de Bersabé, Amor de David y muerte de Urias." *Beg.*: 'Imagen de alabastro, nieve pura' f. 179
99. "Soneto. A los soberbios abate Dios y á los humildes levanta." *Beg.*: 'Amenaza el gigante Philisteo' f. 179 b
100. "Soneto. A la muy ilustre Señora Doña Francisca Antonia de Paz y Fonseca, embiandole un poema que intituló del *Alvedrio*." *Beg.*: 'Fonseca, fuente que el cristal encierra' f. 180
101. "Soneto. Disimula las pasiones del pecho con los disfrazes del rostro." *Beg.*: 'Cesar, primer Emperador romano' f. 180 b
102. "Soneto. A Don Manuel de Sosa, Gentilhombre de la Reyna de Dinamarca, muy claro en lo sonoro de su voz, y muy oscuro en la superficie de su cuerpo." *Beg.*: 'Con velo obscuro el musico de Tracia' f. 181
103. "Soneto. Celebra Crisaldo el casamiento de Mirtilo, dedicandole un Enigma (que significa El Oro), cuya pintura es un paxaro con una pluma de escribir en el pié." *Beg.*: 'Con plumas de diamante y letras de oro.' f. 181 b
104. "Soneto. Responde Mirtilo al de Crisaldo por sus mismos consonantes, embiandole en un Enigma el premio que merecia el suyo." *Beg.*: 'Con las alas de Amor el Ave de Oro' f. 182
105. "Enigma. Presenta su caracter una muger y un hombre muy parecidos en el rostro, dandose las manos." *Beg.*: 'Mi galan tan constante, mi divisa' f. 182 b
106. "Madrigal. Al Amor y la Ingratitud; aquel nacido en agua, y esta en fuego." *Beg.*: 'De casi yerto Sol oriente vivo' f. 185 b
107. "Madrigal. A unas flores donde Belisa le arrebató la libertad." *Beg.*: 'De Belisa gozays o Flores bellas!' f. 186
108. "Cancion. Da mas credito a los ojos de Philis que á la boca." *Beg.*: 'Suspenso mi sentido' *ibid.*
109. "Canto. No resuelve si le dize mas verdad la risa de Philis que el llanto." *Beg.*: 'Philis, el Amor duda' f. 186 b
110. "Cancion á una Dama que se cubrió los ojos con la mano." *Beg.*: 'Quando busco dos Soles en un cielo' f. 187
111. "Lyras al muy Ilustre y magnifico Señor Geronimo Nuñez de Acosta, Cavallero Fidalgo de la Magestad de Alfonso Sexto, Rey de Portugal, y su residente en las Provincias Unidas de los Payses Baxos." *Beg.*: 'Geronimo famoso' f. 188
112. "Soneto, sino para todos para algunos." *Beg.*: 'Poetico Babel, de lenguas torre' f. 189 b
113. "Soneto. Tirso estando celoso de Nise, le pidió un beso." *Beg.*: 'Muerdo tu ingratitude, tu amor embucho' f. 190
114. "Soneto. Responde á Tirso Nise desdeñosa." *Beg.*: 'Si dientes de lebrl mostrarme quieres' f. 190 b
115. "Un Fulano de la Cerda, amigo del Autor, pidiendole hiziesse un soneto burlezco para Silvia, dama muy flaca, y muy melindrosa,

- hizo este por los mismos consonantes del xlv. que puso en su Flor del Apolo." *Beg.*: 'Sedal encanijado que a ser rosca' f. 191
116. "Soneto. Mirtilo persuadido de Silvia responde en nombre d'ella al antecedente." *Beg.*: 'No soy tan niña que en tu amor me pierda' f. 191 b
117. "Soneto. Desmiente á Filena con sus mismos ojos." *Beg.*: 'No he de creer, Filena, los enojos' f. 192
118. "Soneto. A unas damas que se desmayaron cogidas en los adulteros lazos." *Beg.*: 'En verde cielo estrellas animadas' f. 192 b
119. "Soneto. Buscando á Silvia a oscuras le guio á sus brazos un Papagayo que salió con un candil en el pico." *Beg.*: 'Portador claro, page de candil' f. 193
120. "Soneto. Echando por tierra la causa de su esperanza le faltó el instrumento para lograrla." *Beg.*: 'Sansón a fuerza de Hercules columnas' f. 193 b
121. "Soneto. De amante Sol, entrando en el Signo Sexto." *Beg.*: 'A la sombra de un árbol acostada' f. 194
122. "Epitaphio del Poeta Ariosto. Madrigal." *Beg.*: 'Aquí yaze Ariosto, que gracioso' f. 194 b
123. "Epitaphio que del Gran Seneca trae Adolfo Occo (Occo) en las Inscripciones antiguas de España." (*Inscriptiones veteres in Hispania*, Heidelberg, 1596, fol.). *Beg.*: 'Cuydados sin quietud; afan con pena' f. 195
124. "Carta de Mirtilo á su querida Belisa." *Beg.*: 'Que influxos (Esposa) avaros' f. 195 b
125. "A Tirse mandándole unas cuerdas de guitarra." *Beg.*: 'Estas cuerdas, instrumento' f. 196
126. "A Mademoiselle de Mamina, hija del Ex^{mo}. Sr. Principe de Mamina." *Beg.*: 'Señora si pintarte' f. 196 b
127. "A la Ex^{ma} S^a D^a Juana de Mora y Corte Real hija del Ex^{mo}. Señor Marques de Castel Rodrigo." *Beg.*: 'O que peregrina viene' f. 197
128. "A Mademoiselle Ems." *Beg.*: 'Milagro que sale el día' f. 197 b
129. "Quintillas. Pinta á Belisa poniendo en el remate de cada quintilla dos titulos de Comedia." *Beg.*: 'Isabel, mi musa buela' f. 198
130. "Vuelve Mirtilo á retratar á Belisa." *Beg.*: 'Amaneció por la tarde' f. 199 b
131. "Carta burlesca de Mirtilo á Belisa." *Beg.*: 'Belisa, yo no sé como' f. 200
132. "Pinta á Juana." *Beg.*: 'En las fiestas del Amor' f. 201
133. "Celebra la ventura del muy ilustre Señor Juan Battista Bertolote, &c., con la pintura de Madama Wynanda, su esposa." *Beg.*: 'De Juan y de Wijnanda' f. 201 b

134. "Decima por un poeta loco de Amor, que pidiendo á una dama mudable un favor, la oyó dezir le daría una sogá para que lo atasen." *Beg.*: 'Quien me atará si tan poco' f. 202 b

This last composition and all the rest to the end of the volume, are in the hand-writing of the author himself.

135. "Decimas." *Beg.*: 'Quando tu beldad miré.' *ibid.*

✓ 136. "Procuró un perro comer un pedaço de pan de la mesa de Lise, y queriendo Lise darle con el cuchillo, erró el golpe y se hirió en la mano." *Beg.*: 'Comer de tu mesa el perro' f. 205

The rest of the volume contains short lyric poems on various subjects; some unfinished, others very much corrected, all in the hand-writing of Captain Don Miguel, or, as he styles himself, in some of his printed works, Daniel Levi de Barrios.

Add. 25,353. Paper, in 4to., ff. 175, xvii. cent.

✓ "OBRAS VARIAS POETICAS." A collection of poems, mostly in Portuguese, said to have been written in the Jesuits' College at Coimbra. Among them are several in Spanish by the following poets: Conde de Salinas [D. Diego de Silva?], Bernardo Vieira, Montemayor [Jorge?], Violante do Ceo, Don Juan de Sandobal, Francisco de Matos, Conde de Cocolim, Don Joseph de Barcia y Zambrana Bishop of Cadiz, Lope de Vega Carpio, and some anonymous; the greater part inedited. The collection was evidently made in the last half of the 17th century.

Bib. Reg. 14 A. xxii. Paper, in 4to. ff. 61, xvii. cent.

"CINQUENTA PSALMOS DEL PSALTERIO EN RIMA Y CANTO." Segun se cantan en las iglesias reformadas de Francia y Germania. Compuestos en lengua castellana por Pedro de Coster Vandervén, natural d' Emberes. Dedicados al muy alto, muy poderoso y muy sabio Rey Don Jacobo Rey de Ingalatierra, Escocia, Francia e Irlanda, &c., in a hand of the 17th cent., towards the end.

Eg. 557. Paper in 4to., ff. 155, end of xviii. cent.

"POESIAS FRANÇESAS, ITALIANAS, etc. (Yriarte)." A collection of French and Italian poetry, with the following in Spanish:—

1. "Quando el campo abandonan Cefiro y Primavera," said to be a translation of certain French verses at fol. 76, in the same volume, *beg.*: 'Quand Zephyr et le printems' f. 78

2. "Carta original de Estevan Bramieri al P^o Andres Marcos Burriel de la Compañia de Jesus, fecha en Madrid, á 20 de Febrero

de 1775, remitiendole una composicion latina y hablando de la muerte del Secretario Navarro" f. 148

3. "Epitafio del musico Manuel Madureyra que se ha hallado en una capilla de Chaves [en Portugal]." The epitaph itself is in Latin f. 151

4. "Romance macarronico del P^o Geronymo Perez, asistente general de los Padres ministros agonizantes en Roma" f. 154

5. "Otro [romance] epilogando las grandezas y antiguedades de Roma para burlarse de la supersticiosa veneracion con que muchos las admiran; del mismo autor." *Beg.*: 'Piramides, columnas, torres, muros' f. 154

6. "Á la muerte de Julio Cesar. Soneto." *Beg.*: 'Fué Julio Cesar el mayor bonete' f. 155

The rest of the volume is occupied by nine of Casti's "Novelle Galante," viz.: *Gertrude and Isabella*—f. 140; *L'Anticristo*—f. 42; *L'Incantesimo*—f. 146; *Fr. Diego*—f. 148; *Diana et Endimione*—f. 152; *L'Arcivescovo di Praga*—f. 155; *Al Diavolo nell'Inferno*—f. 159; *L'Arcangelo Gabrielo*—f. 162.

Add. 17,704. Paper, in 4to, ff. 247, xviii. cent.

"POESIAS JOCO-SERIAS." Containing poems, mostly inedited, of the end of the 18th cent., with a table of contents at the beginning:—

1. "Oda de Fray Diego Gonzalez, agustino, para la distribucion de premios de la Academia de San Fernando, 1781." *Beg.*: 'Levanta ya del suelo.' Printed in the volume of his poems, *Poesias de Fray Diego Tadeo Gonzalez*, Madrid, 1812, 8^o. f. 6

2. "Egloga: Delio y Melisa" [del mismo]. *Beg.*: '¿Que tienes Delio mio?' (*ibid.* p. 184) f. 9

3. "Invectiva á un murcielago alevoso." *Beg.*: 'Estaba Mirta hermosa.' Printed in his works, p. 186, though beginning differently f. 15

4. "El triunfo de Jovino." *Beg.*: 'Jovino descendido' (*ibid.* p. 188) f. 21

5. "Al dedo quemado de Angelita. Cantilena." *Beg.*: 'El caso que ha pasado' (*ibid.* p. 203) f. 27

6. "El 'Digamos' de Mireo." *Beg.*: 'Digamos, dulce Musa' (*ibid.* p. 31) f. 31

7. "Poesias de Don Eugenio Gerardo Lobo" (not in the volume) f. 34

8. "Poesias del Padre Parra, monge benito" (not in the volume) f. 36

9. "Resumen de algunos de los sucesos acaecidos en esta ciudad de Sevilla con motivo de la arriada del Guadalquivir el 30 de Diciembre de 1786." *Beg.*: 'Agua va, querido amigo.' *ibid.*

10. "Descripcion del paseo del rio de Sevilla." *Beg.*: 'Vi de Guadalquivir en la Ribera' f. 46
11. "Sacudimiento de unas pegaduras." *Beg.*: 'Hijo de una como tú' f. 48
12. "Decimas burlescas á Soria del P^o Butron [Josef Antonio Butron y Muxica]." *Beg.*: 'La grande, la excelsa, la ciudad gigante por alta' f. 53
13. "Cañonazo disparado contra Galicia, y salva que se hizo con una culebrina." *Beg.*: 'Soberano Señor, que permitiste' f. 60
14. "Decimas que expresan la vida de los curas de aldea, 1759." *Beg.*: 'Si es que deseas saber' f. 73
15. "Memorial del cura Parroco, Don Miguel de Bergara, á su Arzobispo de Toledo, en que explica las razones que le asisten para no pagarle cien doblones que le debia." *Beg.*: 'Un año de dia en dia' f. 78
16. "Decima dicha por uno que se le prendió por vago en Madrid." *Beg.*: 'Hurtar, no se puede hurtar' f. 81
17. "Del quarto de dos abogados de Madrid robaron un Cristo de plata de onze libras, y el picaro del ladron dejó sobre la mesa la siguiente décima." *Beg.*: 'Venid conmigo, mi Dies' f. 83
18. "Cantos de dos gallos de las parroquias de San Pablo y Santa Maria Magdalena de Zaragoza." *Beg.*: 'Ha como quince dias' f. 83
19. "Decimas jocosas y ludrico-formales que compuso un ingenio gaditano á la Comedia francesa, sus farsantes, compasa (*sic*), musica, expresion y rendimiento, como asi mismo á sus espectaculos nacionales, supositicios (*sic*) e intrusos por razon de moda y estado." *Beg.*: 'Pues por leyes de mi honor' f. 93
20. "Dezima en que se muestra lo dificultoso que es á un prelado dar gusto á todos." *Beg.*: 'Que bien que una prelacia' f. 101
21. "Definicion de lo que es la Muger. Dezima." *Beg.*: 'La muger es una miel' f. 102
22. "Dezimas aprovando la sana doctrina del M[uy] R[everendo] P[adre] Fr. Diego de Cadiz, en la delacion de las quatro proposiciones puestas en la ciudad de Zaragoza." *Beg.*: '¡ Ha Sociedad ! Sociedad !' f. 104
23. "Definicion del Cortejo é instruccion del Cortejante; manifiesto racional contra el engañoso artificio en que se pretende por el gremio de los sequaces de tan perpetua secta poner el amor por antemural de sus tratos vistiendo su desnudez al través de mas moda. Decimas." *Beg.*: 'Nadie lea este tratado' f. 107
24. "El cazador mas savio del catolico bosque; demuestrale en este Romance las experiencias de la caza á su amado Rey y Señor Don Carlos III. (Q. D. G.) con las circunstancias que verá el Letor." (See No. 14, in Eg. 556). *Beg.*: 'Contemplete, Rey Don Carlos' f. 118
25. "Carta escrita por el coronel del reximiento de Burgos Don

- N— Orozco á Riva Herrera, capitan del de Toledo en Oran (Redondillas)." *Beg.*: 'Amigo, si los amigos' f. 128
26. "Noticia individual del particular regalo que ha conducido á la Corte de Madrid el embajador de Marruecos en nombre de su Monarca." *Beg.*: 'Una brillante sortija' f. 132
27. "Egloga al nacimiento del Infante [Carlos IV.] Año de 1761. Al felicismo (*sic*) nacimiento del Infante Carlos Clemente [de Borbon]. Egloga Genethliaca, Parodia de la de Virgilio: Sicelides Musæ. MDCCCLXXI. *Beg.*: 'Repetirete la cancion divina' f. 135
28. "Juizio imparcial de la nacion Española en general y particular." *Beg.*: 'El Español es honrado' f. 144
29. "Satisfaccion que da el Autor del 'Juicio Imparcial' de la Nacion Española á las provincias de Madrid, Extremadura, Montañas, Valencia, Mancha, Asturias y Navarra por no haver llevado á bien el caracter que se les atribuye (Decimas)." *Beg.*: 'Mi precipitada Musa' f. 167
30. "Índice de las poesias joco-serias que contiene este tomo tercero" f. 169
31. "Quintillas glosando la quarteta: Adan no pudo pecar" f. 171
32. "Con motivo de un movimiento retrogrado que ocurrió al Marques de Vallehermoso en el acto de presentar al Rey su memorial en solicitud de la grandeza, salieron las siguientes Dezimas." *Beg.*: 'No quiero á Apolo invocar' f. 172
33. "Memorial dado por los estudiantes de Sevilla á la Asistenta de Sevilla, Doña Rafaela de Godoy, impetrando su favor para ir en publico á la feria de Santiponce." *Beg.*: 'Los estudiantes' f. 175
34. The same paper described under No. 29 f. 179
35. "Decimas de una monja con motivo de un apretón natural ocurrido á un religioso que esperaba en el locutorio, y contestacion de este." *Beg.*: 'A frayle tan desatento.' f. 181
36. "Pregunta que haze un hombre á otro en la siguiente Decima." *Beg.*: 'Si vieras que á tu muger' f. 184
37. "Invectiva á un murcielago alevoso." Duplicate of No. 3 f. 185
38. "Decimas á la Cofradia del Dios Baco, compuestas por uno de sus cofrades." *Beg.*: 'Hermanos, pues se me manda' f. 189
39. "Decimas que compuso el Dean de Segorbe [Marti?] con motivo de haber el Rey nuestro señor nombrado general de su exercito de Navarra á San Ignacio de Loyola." *Beg.*: 'Con aplauso universal' f. 193
40. "Varias poesias con motivo de la guerra declarada á los franceses." *Beg.*: 'A vuestros pies, Dios supremo' f. 194
41. "Decima." *Beg.*: 'En alambique hecharás' f. 199
42. "Satisfaccion que da el autor del *Juicio Imparcial*, &c." Duplicate of No. 29 f. 200

43. "Afectos amorosos que en un acto de verdadera contricion ofreció á Cristo, señor nuestro, despues de esta miserable vida Don Juan Hurtado de Chacon y Quesada, conde de Cartago en el Perú" (beheaded at Cadiz on the 1st of December, 1699). *Beg.*: 'Ya, Señor, que mi edificio' f. 201 b
44. "Decimas á la brevedad de la vida con alusion á las horas que da un Relox, compuestas por un religioso capuchino." *Beg.*: 'Ello es infalible y cierto' f. 207
45. "Soneto al mismo asunto de Don Antonio de Solis." *Beg.*: 'El curso de los años repetido' (Printed in his works, Madrid 1692, 4to, pag. 2) f. 209
46. "Decimas en que se muestra lo dificultoso que es á un prelado dar gusto á todos, compuestas por un religioso capuchino." Duplicate of No. 20 *ibid.*
47. "Decimas joco-serias y ludrico-formales, &c." Duplicate of No. 19) f. 210
48. "Difinicion del Cortejo, &c. (Duplicate of No. 23) por [Juan Marujan]" f. 217
49. "Definicion de lo que es la mujer" f. 226
50. "Institucion del Santisimo Sacramento y preparacion para recibirle dignamente en 24 decimas." *Beg.*: 'Silencio, atencion, cuidado' f. 227 b
51. "Coloquio amoroso entre Jesus sacramentado y su esposa el Alma." *Beg.*: 'Estoy tan accidentado' f. 231 b
52. "Discurso en la tempestad que affigió á la Ciudad de Sevilla, Miercoles 31 de Mayo de 1656, á las 3 de la mañana." *Beg.*: 'De gente en gente contar' f. 232
53. "Suspiros de un reo delatado al Santo Tribunal de la Inquisicion." *Beg.*: 'A tus pies, buen Jesús' f. 236
54. "Decimas á Lo que va de ayer á oy." *Beg.*: "¿Que tengo, pobre de mí?" f. 243 b
55. "Afectos de la Magdalena penitente." *Beg.*: 'Aqui, ó sagrado Pastor' f. 244 b

Eg. 660. Paper, in 4to., ff. 228, end of xvii. cent.

"POESIAS VARIAS, PORTUGUESAS Y CASTELLANAS," by Fr. Antonio das Chagas. The Spanish are as follows:—

1. "Soneto." *Beg.*: 'Ricardo, mira el vivo fuego en que me ardo' f. 19
2. "Obras del insigne Fr. Antonio das Chagas; containing 92 romances in Portuguese, besides the following in Spanish f. 38
3. "Ya, corazon, era tiempo" f. 173 b
4. "Filis, tu quieres quexarte" f. 174
5. "Pisa soberbio las nubes" f. 174 b

6. "En la firmeza de un risco" f. 176
7. "Rasgando por verdes nubes" f. 178
8. "Francelisa, es tan suave" f. 179
9. "Peñasco entregué á las ondas" f. 180
10. "Salió Francelisa al valle" f. 182 b
11. "Al pie de un caduco almendro" f. 183 b
12. "Mudas desesperaciones" f. 184 b
13. "Espacio lagrimas bellas" f. 185 b
14. "Del Sol las doradas trenchas" (*sic*) f. 186 b
15. "La mas bella zagaleja" f. 187
16. "En los retiros de un monte" f. 189 b
17. "Por este dulce imposible" f. 191
18. "Aquella Deydad del Tajo" f. 192
19. "Clori hermosa, si los males" f. 193
20. "Oy soberana Deydad" f. 194
21. "Porque assi te remontas" f. 195
22. "Peregrinad pensamientos" f. 196 b
23. "A los infelices, Lauro" f. 197
24. "Avisos, florecillas" f. 198 b
25. "Clory, divina ¿que importa?" f. 200 b
26. "Hanme dicho mis tristezas" f. 202
27. "Dos veces, Tisbe divina" f. 203
28. "La Zagala que estos montes" f. 204
29. "Pues arde el alma" f. 205
30. "Deydades que en estas selvas" f. 206
31. "Seguidillas." *Beg.*: "Ya, Zagala, me ausento" f. 206 b
32. "Amor, sin duda estoy loco" f. 208
33. "Adonde va aquel arroyo" f. 209
34. "Adonde, divina Venus" *ibid.*
35. "A la muerte de Filis. Romance 32." *Beg.*: "Flores, aprended de Filis" f. 209 b
36. "Hermoso espanto del mundo" f. 211
37. "Holgara de verme triste" f. 212
38. "Mis pensamientos me llevan" f. 213
39. "Mandanme del Pindo aora" f. 214
40. "No desmayeis, pensamiento" f. 216
41. "A unos ojos negros. Romance 38." *Beg.*: "Ojos bellos, quien ha visto" f. 217 b
42. "Ojos bellos, con mis ojos" f. 218
43. "Pidiendo estava licencia" f. 219
44. "¿Para que tanto rigor?" f. 219 b
45. "Poco de su amor se precia" f. 220 b
46. "¿Que me quiere mi deseo?" f. 222
47. "Tormento que ha tantos dias" f. 222 b
48. "Triste pensamiento mio" f. 223

49. "Son tus deydades, Marica"	f. 223 b
50. "Ya no tengo que esperar"	f. 224
51. "Yo por ser lo mas probable"	f. 225
52. "Coraçon, ya la fortuna"	f. 227

Eg. 1889. Paper, small 4to., ff. 116, xviii. cent.

"FR. DAMIAN CORNEJO, OBRAS POETICAS." :—"Obras Poeticas M. S. del Reverendisimo Padre Fr. Damian Cornejo, que tambien compuso la Chronica de Nuestro Padre San Francisco;" containing the inedited poems of the author of *La Chronica Seraphica* (Madrid, 1698, fol.), the comedy entitled 'Diablo Predicador' and other works. The contents of the volume are as follows :—

1. "Tratado Poeticó compuesto por un religioso minorita. Pintura de un lugar adonde el Autor pidió un Agosto." *Beg.*: 'Que cartuxa, dulce hechizo mio' f. 2
2. "Otra pintura á una Dama." *Beg.*: 'Sepan todos y todos que yo adoro' f. 8
3. "Queixandose de una ausencia. Lyras." *Beg.*: 'Desde que el Sol ardiente' f. 11 b
4. "Soneto á una pobre que salió muy estropeada de un mal frances havido en buena guerra." *Beg.*: 'Un mal frances, Marica, tan grosero' f. 14
5. "A una monja hermosa, desdenosa y capacha. Soneto. Coronase con estas dos Redondillas." *Beg.*: 'Lisis, tu fabor inboco' *ibid.*
6. "A una Dama que estando destocada se asomó á una rexa, y su galan le asió una mata de cabello. Soneto con cola." *Beg.*: 'Suelto el cabello por el ayre ufano' f. 15
7. "Aviendole pedido una mano un Galan á una Dama y no aviendola conseguido, le pide un dedo. Soneto." *Beg.*: 'Amoroso, prudente y cortesano' f. 15 b
8. "Desmiente las desconfianzas de una Dama su galan con un retrato suyo algo desaparecido. Soneto." *Beg.*: 'Rudo pinsel de mano inadvertida' f. 16
9. "Otro soneto al mesmo asunto." *Beg.*: 'Por los yerros Isbella de un traslado' *ibid.*
10. "Al ponerse una Dama en la guedeja unos jazmines que aun no havian salido del boton, y á pocas horas se abrieron entre el mismo pelo. Soneto." *Beg.*: 'De emboscada entre matas de su pelo' f. 16 b
11. "Soneto panegirico que aun no le viene á la media pierna al dueño del assumpto." *Beg.*: 'Brebe pie reduzido á carzel brebe' f. 17
12. "Al mesmo asunto. Soneto jocoso." *Beg.*: '¿ Como quieres, Anarda, que sea casto?' f. 17 b
13. "Otro Soneto jocoso." *Beg.*: 'Ya no puedo vivir sino me capo' *ibid.*

14. "Al desaliño de los versos de un Poeta de polayna y gregüescos. Soneto Satyrico." *Beg.*: 'Disparates, Anton, muy mal zurzidos' f. 18
15. "A uno que se llamaba Cruz, y perseguia al Autor por haverle pedido unas suelas. Soneto." *Beg.*: 'Cruz, si christiano soy, que me persigues?' *ibid.*
16. "Al mesmo asunto. Decimas." *Beg.*: 'Apenas, Señor, te viste' f. 18 b
17. "Otras decimas al mesmo asunto." *Beg.*: 'Pedite, mi buen Cruz, suelas' f. 19
18. "Soneto jocoso." *Beg.*: 'Estaba Lissis en campal batalla' f. 19 b
19. "A una monja (Dama) pidiendole zelos de un hombre que tenia por sobrenombre Puerto. Soneto." *Beg.*: 'De mis finezas el bajel incierto' f. 20
20. "A la procession que hizieron los Padres de Santo Domingo en reverencia de la Concepcion de Nuestra Señora despues de la segunda quema de la cozina del convento de Atocha [en Madrid]. Soneto." *Beg.*: 'Oy á la concepcion aclamaciones' *ibid.*
21. "Estando un Religioso Dominico hablando de la Concepcion poco dezentemente en una visita, un gato que estaba en la sala le saltó al pescuezo y le maltrató mucho. Decimas." *Beg.*: 'Un Dominico enemigo' f. 20 b
22. "A este devoto Gato. Soneto panegirico." *Beg.*: 'Gato ilustre que á fieras manotadas' *ibid.*
23. "Pintura á una Dama." *Beg.*: 'Dulze Lisis de mis ojos' f. 21
24. "Aviendo pedido asunto en una Academia para escribir, no se le dieron por estar ya repartidos, y le dijeron que tomase por pie el no haversele dado, y vistiese una Dama que otro dejaba desnuda orillas de un rio. Romanze." *Beg.*: 'Yo soy, ilustre Academia' f. 21 b
25. "A una Dama que se casó con un hombre impotente. Satira del Maestro Leon [Marchante?]." *Beg.*: 'Casose Menga con Bras' f. 22 b
26. "A unos colegiales que dieron á unas damas moscas confitadas. Satira como para ellos." *Beg.*: 'Eranse dos lizenziados' f. 24 b
27. "A estas Damas que por artarse de las sobredichas moscas quedaron ahitas. Xeringa en Satira." *Beg.*: 'Oyganme, Damas, que empuño' f. 25
28. "Quintillas á un Borracho." *Beg.*: 'A uno que se haze una uba' f. 25 b
29. "Dando chasco á un Borracho. Dezima." *Beg.*: 'Clodio, del mundo en la plaza' f. 26
30. "Satira á un Estudiante que comió menudo." *Beg.*: 'Un estudiante de ogaño' f. 26 b
31. "Sueño jocoso." *Beg.*: 'Cansado anoche de estar' f. 27
32. "Versos en ecos al desengaño del Mundo." *Beg.*: 'Quiero, pues es ocasion' f. 32

33. "Quintillas jocosas." *Beg.*: 'Vengar quiero mis rencillas' f. 33 b
34. "El mismo Autor dando vejamen á sus quintillas. Dezima." *Beg.*: 'A la desatada llaga' f. 34
35. "Epigrama á unos ojos azules." *Beg.*: 'Desde que tus niñas bellas' *ibid.*
36. "A una Dama fazil. Dezima." *Beg.*: 'Tu arroz, Marica, me enfada' f. 34 b
37. "Haviendo perdido una Dama por causa de el Autor cien reales, el la embió dos, y al no quererlos recibir escribió esta Dezima." *Beg.*: 'Cien Reales por mi perdiste' *ibid.*
38. "Contra monjas. Quintillas." *Beg.*: 'Un ziego soy desgraziado' *ibid.*
39. "A haver visto el pie de una Dama. Decimas." *Beg.*: 'En el mar de tu hermosa' f. 35
40. "A una Dama que estando ausente y sangrada pedia zelos á su Galan. Dezimas." *Beg.*: 'Mi bien, juro por mi amor' f. 35 b
41. "A una Dama porque quemó un papel. Dezima." *Beg.*: 'No quieran tus sinrazones' f. 36
42. "A uno muy prezado de valiente, siendo gallina. Dezimas." *Beg.*: 'Es de Fausto la fiereza' *ibid.*
43. "A unos mozos que salieron á torear y cayeron todos. Romanzo" *Beg.*: 'De Pinto para un festejo' f. 36 b
44. "Satira á una Dama que siendo galanteada de muchos poderosos se casó con un Sacristan." *Beg.*: 'Dios te socorra, Marica' f. 37
45. "A una Dama questando destocada se asomó á una rexa, y su galan le asió una mata de cabellos. Dezimas." *Beg.*: 'A una rexa (que ventura)' f. 38
46. "Dezimas á una Dama." *Beg.*: 'Con modo ya mas humano' f. 38 b
47. "Amante callado, sospechoso. Glosa." *Beg.*: 'Solo el silencio testigo' f. 39
48. "A una Dama que gastó lo mejor de su mozedad con frayles, y á la vejez dezia mal de ellos, y se havia empeñado con un Sacristan." *Beg.*: 'Marica, que á dezir mal' f. 39 b
49. "Satira." *Beg.*: 'Quisimi quisimona, ola!' f. 40
50. "A un hombre en abreviatura, frayle meñique, que hipocrita de estatura se engrandeze a costa de el alcornoque. Satira." *Beg.*: 'Oye tarzon de frayle' *ibid.*
51. "Combidando una Dama á su Galan á finezas amorosas. Dezimas en metáforas de un juego de hombre." *Beg.*: 'Ya, Fabio, que hemos llegado' f. 41 b
52. "Haviendo un Poeta echo un Romanze Satirico contra otro pobrete, se le respondió cagandose en él y con estas dos Dezimas." *Beg.*: 'Tu romanze, Andrés, leí' f. 42

53. "Epigrama grazioso." *Beg.*: 'El pañuelo desembolsa' f. 42
54. "Otro á diferente asunto." *Beg.*: 'Marica, no desdeñosa' *ibid.*
55. "A unas donzellas que querian bien á unos Portugueses y estubieron por ellos enzerradas en una quadra. Dezimas." *Beg.*: 'Queridas, mucho me enfada' *ibid.*
56. "A un Catedratico Secular que siendo en la condizion muchacho, no queria leer algunas vezes, emfadandose de muy pocas cosas. Dezimas." *Beg.*: 'Pedro, mi ingenio rezela' f. 42 b
57. "A una Dama que por el interes se daba á todos. Satira en esdrujulos." *Beg.*: 'Escuchenme unos esdrujulos' *ibid.*
58. "Pidiendo á una Dama unas medias por haver roto otras. Dezimas." *Beg.*: 'Belissa, el chasco celebra' f. 44
59. "Pidiendo á una Señora un poco de arropo para dar á una Dama." *Beg.*: 'Pues vuestra piedad me abriga' f. 44 b
60. "Otra á otro asunto." *Beg.*: 'Bizarro Amor me desvela' *ibid.*
61. "Satira á cierta Dama por quien su Galan padecia las penas del Purgatorio." *Beg.*: 'Marica, viendote hermosa' *ibid.*
62. "Otra al mesmo intento." *Beg.*: 'Malo me siento, Marica' f. 45 b
63. "Romanze de un Amante á su Dama." *Beg.*: 'Bien puede, Lissis, un triste' f. 45
64. "A una Dama que dió lizenzia á su Galan para que la quisiera. Dezimas." *Beg.*: 'Licenzia solo me has dado' f. 47
65. "Fraterna exortatoria á un Galan que gastaba con su Dama poco dinero y mucha prosa. Dezimas." *Beg.*: 'Anfriso con atencion' *ibid.*
66. "Enamorando á una Dama cuyo nombre era Palma. Dezimas." *Beg.*: 'Palma, en viendo tu beldad' f. 47 b
67. "Pidiendo zelos una Dama á su Galan de un frayle italiano de quien el dicho Galan confesaba era muy querido y siendo muy lindo se alababa de ella. Dezima." *Beg.*: 'Don Juan, no tengo por bueno.'
68. "A una Dama que lloraba mucho de dolor de un divieso que le salió en la mano. Redondillas." *Beg.*: 'Oy, Clori, pretendo, amante' *ibid.*
69. "A una Dama que dió á su Galan unas pelotas. Dezimas." *Beg.*: 'Ya que tan galante as sido' f. 48 b
70. "Embiando á una Dama una vela blanca á tiempo que estaba para ausentarse de ella. Dezimas." *Beg.*: 'De pedir [nunca yo fuera]' f. 49
71. "A una Dama. Dezima." *Beg.*: 'Marica, á tu suzia cara' f. 49 b
72. "Satira á un corcobado que galanteaba á una Dama y la daba musicas, y ella le aborrecia y desde su casa le cantaron esta." *Beg.*: 'Un galan corto de talle' f. 50

73. "Despedida de una Dama." *Beg.*: 'Adios, Leonor de mi vida' f. 50 b
74. "A una fea presumida." *Beg.*: 'Clori, que para ser linda' f. 51
75. "Dezimas á una ausencia." *Beg.*: 'En aquesta soledad' f. 51 b
76. "Amante callado, sospechoso. Glosa." *Beg.*: 'Ay Elena! y quien pudiera' f. 52
77. "A un amigo que profesó en San Diego de Alcalá." *Beg.*: 'Oyga hermano Fray Francisco' f. 52 b
78. "Vejamen á San Diego en quintillas." *Beg.*: 'Un devoto singular' f. 53
79. "Otro vejamen al mismo asunto." *Beg.*: 'Otra vez tengo la pluma' f. 53 b
80. "Al mismo Santo. Romanze." *Beg.*: 'San Diego sin hazer milagros' f. 54 b
81. "Al mismo Santo otro Romanze." *Beg.*: 'Diego si que supo bien' f. 55
82. "Al mismo Santo. Quintillas." *Beg.*: 'De Diego muy por menor' f. 55 b
83. "Al mismo Santo pidiendole un tuerto remedio para su ojo. Romanze." *Beg.*: 'Un tuerto soy desgraciado' f. 56
84. "Otro Romance. Cantose en Alcala año de 1662." *Beg.*: 'Un corcobado poeta' f. 56 b
85. "Al mismo Santo. Redondillas." *Beg.*: 'Despues que por que se usa' f. 57 b
86. "Quintillas al mismo Santo." *Beg.*: 'Todo el mundo commo-vido' *ibid.*
87. "Al mismo Santo Romanze. Es el assumpto una medalla de oro que embió la Reyna nuestra Señora." *Beg.*: 'La Reyna nuestra Señora' f. 58
88. "Otro Romanze á la Jornada que hizo el Sancto á Madrid." *Beg.*: 'San Diego, si me remedia' f. 59
89. "Otra letra que se cantó en la mesma fiesta." *Beg.*: 'A con- jurar estas nubes' f. 60
90. "Al mismo Santo haviendose quedado los Musicos de la Capilla Real á la orilla de Torote por no poderle vadear. Romanze del Maestro Leon [Marchante?]." *Beg.*: 'Santo Diego; el buen Torote' f. 60 b
91. "A la Concepcion. Quintillas." *Beg.*: 'Hanme mandado una cosa' f. 61
92. "Otras quintillas al mismo asunto." *Beg.*: 'La mas hidalga hermosura' f. 61 b
93. "Otras quintillas á lo mesmo." *Beg.*: 'La Concepcion este dia' f. 62
94. "Romanze á lo mismo." *Beg.*: 'De tu Concepcion, Señora' f. 62 b

95. "A lo mismo otro Romanze." *Beg.*: 'Oygan lo que saca en limpio' f. 63
96. "Quintillas al mesmo assumpto." *Beg.*: 'De una niña la grandeza' f. 63 b
97. "Al mesmo asunto. Romanze." *Beg.*: 'Sabed Señora Donzella' f. 64
98. "A nuestro Padre San Francisco." *Beg.*: 'De pie quebrado unas coplas' f. 64 b
99. "Al mesmo assumpto. Quintillas." *Beg.*: 'De Francisco por menor' f. 65
100. "A Santa Clara. Quintillas." *Beg.*: 'Oy de mi devocion aclama' f. 65 b
101. "A San Juan Baptista." *Beg.*: 'Al Señor Baptista el xaque' f. 66 b
102. "Acto de Contricion delante de un Crucifixo. Romanze." *Beg.*: 'Un pecador soy, Dios mio' f. 67 b
103. "Xacara á nuestra Señora en titulos de Comedias." *Beg.*: 'Erase una Virgen pura' f. 68 b
104. "Sermon para las monjas. Del Maestro Leon (Marchante?)." *Beg.*: 'Per Agnum Cruzis de á vara' f. 69 b
105. "Quintillas de un Jurador." *Beg.*: 'Señor, jurador e sido' f. 75 b
106. "Al Nazimiento. Romanze." *Beg.*: 'Escriven desde Toledo' f. 76
107. "A la Adoracion de los Reyes. Romanze." *Beg.*: 'De Oriente vienen tres Reyes' f. 76 b
108. "Letra Burlesca." *Beg.*: 'A Pascuala dijo Bras' f. 77
109. "Desengaño del deleyte sensual. Jacara." *Beg.*: 'En la villa de Carrion' f. 78
110. "Satira." *Beg.*: 'En Malaga vi á Rufino' f. 79
111. "Otra satira á Valenzuela." *Beg.*: 'Fernando á quien por sobervio' *ibid.*
112. 'Pregon.' *Beg.*: 'En la ruda politica mia' f. 80 b
113. "Otro Pregon." *Beg.*: 'En la firme politica nuestra' f. 81 b
114. "Tono." *Beg.*: 'Del rumbo de Franzelisa' f. 82
115. "Otro tono." *Beg.*: 'Fuera, fuera, fuera que Juanilla' *ibid.*
116. "Otro [tono]." *Beg.*: 'Bellisimo Narciso' *ibid.*
117. "Otro [tono]." *Beg.*: 'Los ganados de Fileno' f. 83
118. "Otro [tono]." *Beg.*: 'Genil, galan de los Rios' *ibid.*
119. "Otro [tono]." *Beg.*: 'Sonoro arroyuelo' *ibid.*
120. "A la inclita sacra y Divina Magestad de Maria Santissima Señora nuestra en su Purissima Concepcion. Autor D. Luis de Ulloa Pereira." *Beg.*: 'Alma, eternamente pura' f. 83 b

(Printed among his works, *Obras de Don Luys de Vlloa Pereyra*, Madrid, 1674, 4to. p. 236.)

121. "Tabla de las cosas que en este libro se contienen." f. 86
The remainder of the volume in a different hand contains the following poetical pieces:—
122. Verses beg.: "Que en todas partes" (xix. cent.) . . . f. 93
123. "Soneto." *Beg.*: 'Casò de un Arzobispo el despensero' f. 94
124. "Melancolias del año 1643." *Beg.*: 'Yo un hermitaño pobre, si contento' f. 95
125. "Amante callado y sospechoso. Glosa." *Beg.*: 'Ay Elisa! y quien pudiera' f. 113
(Duplicate of No. 76).
126. "Pinturas de Fray Damian Cornejo del horden de San Francisco." *Beg.*: 'Pues que me han dado lizenca' . . . f. 114
127. "Otra Pintura." *Beg.*: 'Quenta con el retrato' . . f. 114 b
128. "Otro." *Beg.*: 'Con licencia de Fili' f. 115 b
129. Short notes and criticisms on the *Eufrosina* of Jorge Ferreira, a Portuguese writer of the xvii. cent., translated by D. Fernando de Ballesteros Saavedra, in a hand of the beginning of the present cent., the same as that of No. 93.

Eg. 552. Paper, in 4to., ff. 338, xviii. cent.

"POESIAS VARIAS," Tom. i. A miscellaneous collection (in 3 volumes) of poetry mostly of the 18th cent., including some by Fray Juan Interian de Ayala, Butron y Muxica, and others, as follows:—

1. "Oraciones jaculatorias para los siete dias de la semana sobre las 7 palabras que habló Cristo en la Cruz, en honra de las siete letras de su divino nombre. Epigramas. Sacras." *Beg.*: 'Con corazon contrito y humillado' f. 2
2. "Aqui se contienen nueve Romances, siete á las siete veces que Christo, bien nuestro, habló en el arbol de la Cruz, el Octavo á la Soledad de Maria Santisima [Señora] nuestra; el noveno al dulce nombre de Jesus; una pintura de Su Divina Magestad, ocho sonetos y un Dialogo. Por Don Diego Vazquez de Villaroel" f. 4
3. "Compendio festivo de la vida del glorioso Patriarcha San Joseph. Quintillas." *Beg.*: 'Nació Joseph descendiente,' xvii. cent. f. 58
4. "A los zelos del glorioso San Joseph. Soneto." *Beg.*: 'Dormido está Joseph, zelos, cuidado' f. 60 b
5. "Varias poesias que dexó escritas el maestro Fray Juan Interian de Ayala de el orden de Nuestra Señora de la Merced. Tercetos." *Beg.*: 'Que bien parecen los passados dias' f. 61
6. "Definicion de la esperança." *Beg.*: 'Es la esperança un idolo erigido' f. 67
7. "Vanidad de los deseos humanos. Soneto." *Beg.*: 'El tiempo que la vida permanece' f. 67 b

8. "A unas ruinas de edificios. Soneto." *Beg.*: 'Essas que ves preciosas canterias' f. 68
9. "Desengaño de el Favor. Soneto." *Beg.*: 'Sigue en buen hora Lycio, lo que intentas' f. 68 b
10. "Al mismo desengaño del Favor otro soneto." *Beg.*: 'Dexa, Lelio, la vana confianza' f. 69
11. "Escarmiento en el ageno daño. Soneto." *Beg.*: 'No vees aquella nave combatida' f. 69 b
12. "Desengaño en una rosa. Soneto." *Beg.*: 'Reyna de el prado, en quien galan florece' f. 70
13. "Amor proprio no del todo improprio de la razon." *Beg.*: 'Suspire el joven Macedon estado' f. 70 b
14. "Satisfacion á Dios, y razon de lo que se explica en el antecedente Soneto." *Beg.*: 'No vil consejo de arrogancia altera' f. 71
15. "Reprehension sobre la codicia. Soneto." *Beg.*: 'La ansia de el tener, la sed de el oro' f. 71 b
16. "Paraphrasis sobre aquellas palabras de San Agustin: *Jubes te diligi: da quod jubes, et jube quod vis.*" *Beg.*: 'Señor ¿que es esto? Al passo que agradarte' f. 72
17. "A Santa Rosa de Lima, cuyo nombre contra el dictamen de los suyos la dió su arzobispo San Thoribio Alphonso de Mogrobejo, previendo la santidad de la Niña." *Beg.*: 'La rosa que en su vergel' f. 73 b
18. "Al dar el cuerpo de el mismo S. Thoribio Mogrobejo en el feretro salud á muchos enfermos. Hendechas (*sic*) reales." *Beg.*: 'Murió el gran Thuribio' f. 74
19. "A la gloriosa Santa Theresa de Jesus." *Beg.*: 'Aquesta amorosa union' f. 74 b
20. "Redondilla que le tocó glosar al Autor en el certamen de la Canonizacion de San Juan de Sahagun." *Beg.*: 'Ese tronco que de el suelo' f. 75
21. "Descripcion de las Fiestas de la Compañia de Jesus á la Canonizacion de Santos." *Beg.*: 'Perico. Hermosa Marica' f. 75 b
22. "Ramillete sagrado, compuesto de algunas sentencias [61 en numero] de Santos Padres y graves escriptores, reducidas á metro por E. M. D. S. J. (el maestro de San Juan?)" f. 83
(Nos. 3 to 32, both included, in an older hand than the rest of the volume.)
23. Table of contents of the above work, in a more modern hand f. 92
24. "Compendio festivo de la vida del glorioso San Josef. Quintillas" (A copy of No. 3, 18th cent.) f. 84
25. "A los zelos de el glorioso San Josef. Soneto" (duplicate of No. 4) f. 104
26. "Poesias que dejó escritas el Maestro Fray Juan Ynterian de Ayala" (Duplicate of No. 5, and *seq.*) f. 104 b

27. "Definicion de la Esperanza" (See No. 6) f. 114
28. "Vanidad de los deseos humanos" f. 114 *b*
29. "A unas Ruinas de edificios" f. 115
30. "Desengaño de el favor" f. 115 *b*
31. "Al mismo desengaño del favor, otro soneto" f. 116
32. "Escarmiento en el ageno daño" f. 116 *b*
33. "Desengaño de una rosa" f. 117
34. "Amor proprio, no del todo, improprie de la Razon" f. 117 *b*
35. "Satisfaccion á Dios" f. 118
36. "Reprehension sobre la codicia" f. 118 *b*
37. "Paraphrasis sobre aquellas palabras de San Agustin: *Jubes te diligi; da quod jubes, et jube quod vis*" f. 119
38. "A Santa Rosa de Lima" *ibid.*
39. "Hendechas Reales á Santo Thoribio" f. 121
40. "A la gloriosa Santa Theresa de Jesus" f. 122 *b*
41. "En la Canonizacion de San Juan de Sahagun" f. 124
42. "Descripcion de las Fiestas de la Compañia" f. 126
43. "A una dama preciada de critica estudiosa sin saber cuidar de su casa, cifrandose otras semejantes á ella con este soneto." *Beg.:* 'En vez de estar cosiendo en un brial' f. 143
44. "Pidese á un amigo continúe un romance ofrecido y empezado. Coplas de dos pies quebrados." *Beg.:* 'Sobre un romance ofrecido' f. 143 *b*
45. "El mayor dia en Madrid. Descripcion metrica de la Augustissima Pompa con que hizo la entrada publica en esta fidelissima corte y esclarecida villa de Madrid, nuestro catholico monarca Fernando VI. dia 10 de octubre de 1746. Escribía la Don Joseph Vallés en 140 octavas centrico-cadentes" (in the same hand as Nos. 3 to 22) f. 145
46. "Congectura que hacen las principales Cortes, Reynos y Provincias de la Europa de los progresos de nuestro Catholico y glorioso monarca, expresando sus nombres y anuncios sobre algun texto ó sentencia sagrada ó prophana en un soneto achrostico-centrico de su Real nombre." *Beg.:* 'Dinamarca dará á la Europa paz causando España' f. 175

This composition is in the same handwriting as the preceding, and is probably also the work of Vallés.

47. "Reflexion que hace el Author (P^o Butron) sobre si mismo Cancion Real." *Beg.:* 'Alta voz dulcemente' f. 176

48. "Carcajadas de las Musas Totilimundi de desatinos, riendose el autor de quanto ay risible y algo mas con cosquillas propias y ajenas, sin olvidar algunos polvillos de Sepulveda graves sobre los renglones, por Juan de Flandes, prototonto de todos los maxaderos. Vendese esta obra en la calle de las Gorgueras de Madrid, dedicada á Pedro de Urdemalas, Pedro Gotero, Pedro Pordemas, Pedro Grullo, Pedro Anzures, Pedro de los Palotes, Perico Entrellas, Pedroche el de

Salamanca, Pedro Ponce, Perico el de las Gallineras, El Rey Perico, Pericote y Perendanga, Don Pedro el Cruel, Perivañez, Pedro Andres el de Valencia, Periquillo el de Madrid, Periermenias de Aristoteles, Perieranio de Galeno, Peranton Beuter, Peromnia sæcula, Peregil, Pedrarias, Perigallo, Pedro Pedro. Con todas las licencias necesarias para sacar un libro desatinado, &c" f. 182

This satirical tract is followed in the volume by several lyric and other poems of Butron y Muxica, a popular writer of the end of the 17th cent., whose works were printed at Madrid, in 4to.

49. "Indice de [las poesias de] Butron;" not corresponding with his poems, however, either in this volume or in the printed edition of his works f. 249

50. "Descripcion de un Jansenista y señales para que le puedan conocer aun los mas ignorantes. Obra compuesta por el Abate Calvo y los PP. Guerrero y Ramirez." *Beg.*: 'Al que le oyeres decir' f. 253

51. Anonymous letter in prose and verse, giving particulars about Canon Calvo, who is described as being 36 years of age and a native of Valencia, and criticising his doctrines and writings; dat. Madrid, 15 Jan. 1801 f. 257

52. A duplicate of the same letter f. 265

53. Second letter on the same subject, 24 Jan. 1801 f. 272

54. Third letter, 29 Jan. f. 283

55. Fourth letter, 4 Feb. f. 293

56. Fifth letter, 19 Feb. f. 300

57. "Cuatro Lamentaciones del Abate Calvo." *Beg.*: 'Viendo Calvo el poco fruto' f. 305

58. "Doce Clamores al Doctor Calvo." *Beg.*: 'Contemplando la fiereza' f. 314

Eg. 553. Paper, in 4to, ff. 278, xvii. and xviii. centt.

"POESIAS VARIAS, Tomo ii." Second vol. of the above collection, containing copies of fugitive poetry of the 18th cent., with a few more of earlier date, viz. :—

1. "Avisos de la santa memoria del Cardinal Borromeo para vivir christianamente." *Beg.*: 'La principal cossa que se deue procurar' f. 1

2. "Cancion." *Beg.*: 'Deydad de estas riberas' f. 4

3. "Terceptos (*sic*) de la Sierra Nevada de Granada." *Beg.*: 'Todo lo que belando se revuelve' f. 6

4. "Cancion." *Beg.*: 'Levanta, España, la gloriosa diestra' f. 10

5. "De Fray Luis de Leon." *Beg.*: 'Aqui la embidia y mentira' f. 12
6. "Glosa de Fr. Domingo de Gusman." *Beg.*: 'Por que las dañosas leies' *ibid.*
7. "Glossa á la Copla: 'Cruz remedio de mis males'" f. 14
8. "Glossa á otra: 'Que alegre esteys penando'" f. 15
9. "Canciones entre el Alma y el Esposo." *Beg.*: 'Espossa ¿adonde te escondiste?' f. 16
10. "A San Juan Baptista." *Beg.*: 'Quando conoce el que tira' f. 21
11. "A San Sebastian." *Beg.*: 'Sueno de bien en mejor' f. 21 b
12. "A San Ysidro." *Beg.*: 'Aquel enjambre que vió' f. 22
13. "A San Antonio." *Beg.*: 'Quien de vuestra humildad canta' f. 22 b
14. "Al Baptista." *Beg.*: 'Parcistete tanto á Dios' *ibid.*
15. "A San Joseph." *Beg.*: 'Si á la virgen alabamos' *ibid.*
16. "A San Christoval." *Beg.*: '¿Quien habrá que no se asombre?' f. 23
17. "A San Pedro." *Beg.*: 'Fue vuestra gracia estremada' f. 23 b
18. "A san Roque." *Beg.*: 'Si Francisco por memoria' f. 24
19. "A San Nicolas." *Beg.*: 'Nicolas, siendo del suelo' f. 24 b
20. "A San Mathias." *Beg.*: 'El extremo en estremaros' f. 25
21. "Justa en alabanza de San Lorenzo." *Beg.*: 'Laurencio bien se mostraba' f. 25 b
22. "Al propio Señor." *Beg.*: 'Laurencio, esa laura bella.' f. 26
23. "A San Joseph." *Beg.*: 'Joseph, muy gran excelencia' f. 26 b
24. "A Santo Domingo." *Beg.*: 'Quando la Iglesia empezaba' f. 27
25. "A San Laurencio." *Beg.*: 'Claramente aueis mostrado' f. 27 b
26. "Al mismo." *Beg.*: 'El que es á Dios mas llegado' *ibid.*
27. "Al propio Señor." *Beg.*: 'Laurencio si os martirizó' f. 36
28. "A San Laurencio." *Beg.*: 'Laurencio, laurel florido' f. 28 b
29. "Al Sacramento." *Beg.*: 'Estando ya de partida' f. 29
30. "A San Buenaventura." *Beg.*: 'Dad favor á esta escriptura' *ibid.*
31. "Al mismo." *Beg.*: 'En candelero dorado' f. 29 b
32. "Al mismo." *Beg.*: 'Si buena ventura habremos' *ibid.*
33. "A San Leandro." *Beg.*: 'En quien sangre illustre mora' f. 30

34. "A San Juan Baptista." *Beg.*: 'Con su poderossa mano' f. 30 b
35. "A San Estevan." *Beg.*: 'Dos grandes cruces llevan.' f. 31
36. "Al mismo." *Beg.*: 'Para poder conocer' . . . f. 31 b
37. "A Santo Thomas Canturiense." *Beg.*: 'Quien podrá cantar que acierte' *ibid.*
38. "A la exaltacion de la Cruz." *Beg.*: 'Vuestra exaltancia gloriossa' f. 32
39. "Al mismo asunto." *Beg.*: 'Oy os ensalça y sublima' f. 32 b
40. "A lo mismo." *Beg.*: 'Por que el rojo mar pasasse' f. 33
41. "A la Cruz." *Beg.*: 'Para aplacar, Cruz, al Padre' . . f. 33 b
42. "A Sancto Ermegildo (Hermenegildo?)." *Beg.*: 'Vos, Ermenegildo, fuistes' f. 34
43. "Al mismo sancto Hermegildo." *Beg.*: 'Cantar, Ermegildo, quiero' f. 34 b
44. "A Santo Hermegildo." *Beg.*: 'Quando la verdad de Dios.' f. 35 b
45. "A la confusion del ruydo del dia de los Toros en la plaza de Madrid el año de 1631. Soneto." *Beg.*: 'Berdugo fué el temor, en cuyas manos' f. 37
46. "Soneto." *Beg.*: 'Este que en la fortuna mas subida' f. 38
47. "A Don Diego de Cuenca y Contreras del Consejo Real, en su muerte. De Francisco Lopez Çarate (Soneto)." *Beg.*: 'O tú el mayor Solon ¡o Numa! vierte' f. 38 b
48. "A nuestra Señora del Pilar de Zaragoza." *Beg.*: 'Madre de Dios del Pilar.' *Sig.* "Medelus de Ausejo Capellanus," and said to have been transcribed from a prayer-book of the Archbishop of Saragossa (D. Alonso de Aragon) in 1515, and to have been composed in 1142 f. 39
49. "Sonetos de Don Diego Carrillo Çarabaja:" 28 in all, 17th cent., apparently original f. 40
50. "Octauas rimas al Nacimiento." In the same hand. *Beg.*: '¿Como satisfaré lo que aueis hecho?' f. 47
51. "Soneto á Don Diego de Tauora, obispo de Jaen, visitando las escuelas de Baeza." *Beg.*: 'Como al doliente alegra la mañana' f. 47 b
52. "Otro al mismo asunto." *Beg.*: 'Oyd, pastor, las voces del ganado' f. 48
53. "Asdruxulos (r. *Esdrujulos*)." *Beg.*: 'La variedad, si se reduce á metodo' *ibid.*
54. "Cancion." *Beg.*: 'Moveran á piedad un marmol duro' f. 49

55. "Cancion á los Reyes Catolicos sepultados." *Beg.*: 'Al tumulto dichoso que os encierra' f. 54

56. "Cancion á la Assumpcion de nuestra Señora." *Beg.*: 'Angelicas cohortes que en las salas' f. 58

57. "En alabanza de San Laurencio." *Beg.*: 'Al que padece martirio' f. 61

The above 57 numbers are in various hands of the latter half of the 17th cent. The remaining portion of the volume was written towards the end of the 18th cent.

58. "Ramillete sagrado compuesto de algunas sentencias de santos Padres reducidas á metro, por el M^o. de S^a. J. [Maestre de San Juan]" the end of the 18th cent. *Beg.*: 'Quien prodigios y milagros' f. 62

59. "Una Señora de la Isla de Santo Domingo preguntó á un hombre si le podía dar noticias de Puerto Rico, y el hizo la description en este Soneto" end of 18th cent., with the following superscription B. R. E. J. C. 48 f. 4^o. *Beg.*: 'Esta es, Señora, una pequeña isilla' f. 73

60. "Carta del marques de Valdeflores [Luis José Velazquez] al P^o. Antonio Eximeno sobre la oracion que este pronunció en la abertura de la escuela de Artilleria de Segovia y respuesta del P^o. Eximeno al Marques" middle of the 18th cent. *Beg.*: 'Del Ciceron de Valencia' f. 75

Both the letter and the answer are in prose and verse. The former dat. Madrid, 24 July, 1764, and signed: "El Filosofo de Valdeflores" = the latter, Alcazar de Segovia, 8 August, 1764 = Antonio. The Marquis is better known as Luis José Velazquez de Velasco, author of various works on the history and antiquities of Spain.

61. "Soneto que un invalido de Sevilla hizo al pintor Goya." (1817.) Signed R. A. *Beg.*: 'Que viva Goya, exclama entusiasmada' f. 87

62. "En loor del cuadro de Santa Justa y Rufina que pintó el celebre Don Francisco Goya y analizó Don Juan Agustin Cean Bermudez en un discurso publicado en la *Cronica Cientifica y literaria* del martes 9 de Diciembre de 1817." Signed T. B. de B. *Beg.*: 'Justa y Rufina en tabla primorosa' f. 87 b

63. "Soneto que hizo un invalido en ocasion de haber dicho el S^r. Comisario General de la Cruzada que el cuadro de Santa Justa y Rufina, de Goya, haria grande impresion en las damas sevillanas." Por T. B. de R." (*sic*). *Beg.*: 'Lavan sin Dios concibe ideas vanas' f. 88

The three Nos. 65, 66 and 67 are in the same hand.

64. "Cancion primera á Elisa." *Beg.*: 'No ya para cantarte los despojos' f. 90

65. "Cancion segunda á Elisa." *Beg.*: 'Escucha nuevamente' f. 92

66. "Cancion tercera á Elisa." *Beg.*: 'Aunque ya despedida' f. 94
67. "Sonetos jocosos y decimas chistosas." *Beg.*: 'Yo no puedo vivir sino me capo' 18th cent. f. 96
 This is followed in the manuscript by 14 more poetical compositions such as sonnets, romances, jacaras, &c. of a rather licentious kind.
68. "Empresa de Micer Jaques Borgoñon escrita por Don Nicolas de Moratin" incorrected draft *holog.*? *Beg.*: 'En la villa de Pisuerga' f. 108
69. "A la perfidia judayca y eretica. Canciones del Maestro Alonso de Alfaro" 17th cent. *holog.* *Beg.*: 'Tembló la tierra en troços dividida' f. 113
70. "Villancicos" 17th cent. *Beg.*: 'Niño que con solo el nombre' f. 115
71. "Otro Villancico." *Beg.*: 'No pudo caber mancilla'. f. 116
72. "Oda de Oracio que comienza *Beatus ille* en esdrújulos." *Beg.*: 'Dichoso aquel que libre de los trafagos'; preceded by a copy of the Latin inscription on the tomb of the first archbishop of Granada [Don Fernando de Talavera] in 1507, 18th cent. f. 119
73. "Glosa." *Beg.*: 'Mi corazon gime y llora' f. 121
74. A letter from one signing himself "Antonio" [Eximemo?] to his sister, telling her that certain verses attributed to Velazquez [D. Luis Jose?] were by Perea, and enclosing besides some ten verse stanzas of his own composition, *orig.* fol. 114 f. 123
75. "Singularidad entre las grandezas de Madrid. Descripcion de la Puerta del Sol: carta respuesta de un matritense á un amigo suyo vecino de Sevilla;" in prose and verse f. 125
76. Anonymous sonnet. *Beg.*: 'Suelta mi mano, mayoral extraño' f. 129
77. Anonymous sonnet. *Beg.*: 'Canta paxaro amante en la enramada' *ibid.*
78. "Descripcion de la peste de Granada." *Beg.*: 'Las ideas generales' f. 130
79. "Soneto á duo á una inocentada." *Beg.*: 'Ni el ronco de las furias alarido' f. 132
80. "Al quadro que ha presentado al Rey N. S. su pintor de Camara D. Josef Madrazo. Soneto." *Beg.*: 'Santa virtud que bajo hermoso aspecto' f. 134
81. "Romance." *Beg.*: 'Todos los años tenemos' f. 137
82. "Anacreontica." *Beg.*: 'Lo que mis pocos años' f. 140
83. "Octava de la octava. Imitacion de Lope de Vega." *Beg.*: 'Una octava me manda hacer Violante' f. 143 b
84. "Epistola. Plazer de la vida del campo." *Beg.*: 'Ya pues los soplos de uracan furioso' f. 144

Josef M. Madrazo