

de 1580, y trabajó en el retablo del monasterio de S. Jerónimo.

*Aranda* (Diego), escultor granadino, amigo de Siloe, que le dejó una manda en su testamento.

*Bocanegra* (Pedro Atanasio), nació en Granada y fue discípulo de Alonso Cano; con tan buen maestro y estudiando las obras de Pedro de Moya, discípulo de Wandik, adquirió buen gusto y dulzura en el colorido. Esta circunstancia y su carácter entrometido le relacionaron con todas las personas notables de Granada. Pintó mucho en esta ciudad y despues en Sevilla y Madrid, logrando los honores de pintor de S. M. en 15 de setiembre de 1676. El orgullo de Bocanegra le acarreó muchos sinsabores; y su desafío con el jóven D. Teodoro Ardemans, que le venció en un ruidoso certámen tenido en Granada, le ocasionó una enfermedad de que falleció en 1688. Hay cuadros suyos en Granada, en Badajoz, en las cartujas del Paular y de Miraflores, en Jaen y en Sevilla.

*Cano* (Alonso), pintor, escultor y arquitecto: nació en Granada en 19 de marzo de 1604, y fue bautizado en la parroquia de S. Idefonso. Su padre le enseñó la arquitectura, Juan del Castillo la escultura y Francisco Pacheco la pintura. Pero su genio engendró el delicado gusto con que despues aventajó á sus maestros. En Sevilla trabajó siendo muy jóven, pero sus travesuras y amores y la circunstancia de haber herido á D. Sebastian de Llano y Valdés en un desafío, le hicieron refugiarse á la corte el año 1637. Diego Velazquez, que acababa de llegar de Italia, le protegió y recomendó al conde duque de Olivares, con cuyo patrocinio evitó las persecuciones y obtuvo el nombramiento de pintor del rey y maestro del príncipe D. Baltasar. En 1643 pasó Cano á Toledo á oponerse á la plaza de maestro mayor de la catedral; pero no consiguió lo que deseaba, y volvió á Madrid en donde residió hasta el de 1650: en este intervalo

estuvo preso, por error de los jueces, que creyeron que habia asesinado á su mujer. En 1647 fue multado por la hermandad de los Dolores de Santo Tomás de Madrid, de que fue nombrado mayordomo, por no haber querido asistir á las procesiones de Semana Santa en compañía de los alguaciles y otros subalternos. En 1650 estuvo en Valencia, y al siguiente año logró que se le nombrase racionero de la catedral de Granada, donde queria vivir tranquilo; vino á esta ciudad, estableció su taller en la torre de la catedral; pero no habiéndose ordenado, tuvo contestaciones con el cabildo: al fin recibió las órdenes de subdiácono, y recobró su prebenda. Murió en 5 de octubre de 1667; otorgó testamento ante Pedro de Urrea, y fue enterado en el panteon que háy en la catedral para los prebendados. Cano ha sido uno de los mejores artistas; sus obras lucen en los palacios mas suntuosos de Europa, y en los templos mejores de España: dejó muchos discípulos aventajados: tenia un genio iracundo, y en los últimos años de su vida adoleció de vicios y extravagancias. Hay obras suyas en Sevilla, en Lebrija, en Jerez; en Córdoba, en Madrid, en el Escorial, en Toledo, en Alcalá de Henares, en Getafe, en Cuenca, en Avila, en Valencia, en Granada, en Murcia, en Málaga, en Paris y en Lóndres.

*Chavarito* (Domingo), nació en Granada el año de 1676, y aprendió los principios de su profesion con José Risueño: pasó á Roma y fue discípulo de Benedicto Luti; volvió á Granada y falleció el año 1750. Hay cuadros de él en casas particulares de esta ciudad y en la iglesia del estinguido convento de Santo Domingo.

*Cieza* (José), nació en Granada el año 1656: pintó muchos cuadros para las festividades del Corpus, y habiendo pasado á Madrid, llegó á ser pintor del rey en 1689: hay algunos cuadros suyos en la corte.

*Cieza* (Miguel Jerónimo), granadino de ilustre fa-

milia, discípulo é imitador de Cano; dejó muy buenos cuadros en Granada, que son conocidos de los inteligentes; el mas célebre es el de la Samaritana en la ermita de S. Miguel el Alto: murió en 1677.

*Cieza* (Vicente), granadino, hijo del anterior, pintó muchos cuadros, que están confundidos con los de su padre: murió en su patria á principio del siglo pasado.

*García* (Miguel y Jerónimo), granadinos, hermanos gemelos y discípulos de Alonso Cano; del cual aprendieron la pintura y escultura; trabajaron siempre juntos, ambos fueron canónigos de la colegiata del Salvador en Albaicin; sus obras están diseminadas en las iglesias y casas particulares de Granada.

*Gomez de Valencia* (Felipe), nació en Granada el año de 1634, fue discípulo de Miguel Jerónimo Cieza, é imitó en sus pinturas la manera de Cano; falleció en 1694 dejando muchos cuadros en las casas particulares y Conventos de Granada. Su hijo Felipe tambien fue pintor de mérito, y habiendo pasado á América falleció en Méjico á mediados del siglo pasado.

*Gutierrez* (el licenciado Pedro), residió en Granada á mediados del siglo XVII, y fue buen dibujante y mejor grabador.

*Heilan* (doña Ana), hija de Francisco, grabador holandés que se estableció en Granada á principios del siglo XVII. Dicha señora grabó con limpieza y correccion figuras de santos, portadas de libros, otros asuntos pequeños, entre los cuales son notables la estampa del libro *Historia eclesiástica de Granada*, escrito por Pedraza, y la de la *Historia Sexitana*. Otros afirman que esta señora fue flamenca.

*Moreno* (Rodrigo), natural de Granada y discípulo de Machuca. Tuvo mucho crédito por los años de 1576, y presentó á Felipe II un escelente crucifijo para el monasterio del Escorial; fue maestro de Pablo de Rojas.

*Moya* (Pedro), nació en Granada el año de 1610 y

aprendió la pintura en Sevilla con el maestro Juan del Castillo; fue condiscípulo de Alonso Cano y de Bartolomé Estéban Murillo. La vivacidad de su carácter y el deseo de ver tierras estrañas le decidieron á sentar plaza en el tercio de una compañía que iba á Flandes. En esta ciudad admiró unos lienzos de Wandik, y aprovechando los ratos desocupados que le dejaban la guardia y ejercicios, los copió con mucha perfeccion: dejando su compañía, pasó á Lóndres, en donde residia aquel pintor célebre que admitió á Pedro de Moya como discípulo y le apreció como uno de los mas aventajados. Habiendo fallecido su maestro en 1641, se embarcó Moya y aportó á Sevilla en el mismo año, y dió á conocer á sus condiscípulos y amigos, entre los cuales se contaba Murillo, la manera de Wandik. Esta novedad estimuló el genio de los pintores sevillanos, á quienes las artes son deudoras de creaciones maravillosas. Moya volvió á su patria y falleció en el año 1666; hay pinturas de él en Granada y Sevilla.

*Risueño* (José), pintor y escultor y el último que hubo en Granada de la escuela de Alonso Cano: fue uno de sus mas aventajados discípulos; nació en esta ciudad á mediados del siglo XVII; hizo grandes adelantamientos aun despues de muerto Cano. Palomino, sugeto muy atendido en las bellas artes, hizo grande aprecio de Risueño el año 1712 en que estuvo en Granada, y pintó con este la cúpula del sagrario de la Cartuja de esta ciudad. Risueño ha sido uno de los mejores profesores granadinos como lo prueban las obras que restan de él: falleció en 1721.

*Ruiz del Peral* (D. Torcuato), nació en Granada á principios del siglo pasado, ejecutó algunas estatuas en esta ciudad y trabajó los bajos relieves y adornos de la sillería del coro de la catedral de Guadix, y la estatua de San Andrés para la misma iglesia. Murió en Granada el 5 de julio de 1773 y fue enterado en la parroquia de San José.

*Sevilla* (Juan), nació en Granada el año 1627, y manifestó desde muy jóven su afición á la pintura. Fue discípulo de Andrés Alonso Arquello, y despues se perfeccionó con Pedro de Moya. Por casualidad llegaron á sus manos unos bocetos originales de Rubens, cuyo estilo pulió mas y mas su gusto. Fue rival del presuntuoso Atanasio, á quien venció en cuantas ocasiones se ofrecieron de presentar en público sus obras. Juan de Sevilla estuvo casado con doña Teresa de Rueda, de quien tuvo celos infundados; lo cual, unido á su carácter rígido y desabrido, fue causa de que no tuviese discípulos. Falleció en Granada el 23 de agosto de 1695, dejando muchas pinturas en Granada, en Córdoba, en la Cartuja de Jerez y en Alcalá de Henares.

Han residido en Granada otros muchos artistas, de los cuales no puede afirmarse con certidumbre que hayan sido granadinos.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCÍA



Donativo de S. Consejo  
Comunes á la Biblioteca  
de la Alhambra. I

# INDICE

de los capítulos y cosas notables que contiene esta obra.



PAG.

Advertencia.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife  
 CONFERENCIA DE AUTORES

## PARTE PRIMERA.

CAPITULO I.....	<i>Posicion y antigüedad de Granada.....</i>	
CAPITULO II....	<i>Etimología del nombre Granada.—Raza de caballeros árabes establecidos en esta poblacion.....</i>	11
CAPITULO III...	<i>Granada en la segunda época de la dominacion árabe.—Fundacion de la Alcazaba.....</i>	14
CAPITULO IV...	<i>Guerra de razas en el pais granadino.....</i>	16
CAPITULO V....	<i>Dinastia de los reyes Zeiritas de Granada.—Almanzor Abu Mozni Zawi Zeiri Ben Bal-kin el Zanhegi, primer rey.....</i>	19