

ga alberca, que tendría fuentes y setos de arrayán á las orillas; el testero de norte forma una galería de cinco arcos, con columnas aprovechadas de edificios más antiguos, por lo cual se explica su desigualdad; aquéllos son redondos y decorados al estilo arábigo con bellos adornos, entre los que aparece escrito: "Dios es el refugio"; las enjutas del arco central son como las del primer patio. En medio de esta galería hay un arco con adornos, al cual correspondían las preciosas quicialeras de mármol blanco decoradas con almocárabes, que se guardan en el Museo Arqueológico Nacional, las cuales, sin duda, eran despojos de algún palacio del siglo XIV, y en el extremo izquierdo subsiste el callejón de entrada á la casa, que desemboca por un arquito. Encima hay un corredor, semejante á los del otro patio, aunque con balaustrada del Renacimiento, en el cual hay otra portadita bien decorada, con tacas según costumbre; las enjutas son las mismas de la sala alta del primer patio y su precioso festón demuestra que está vaciado de otro del siglo XIV, como todos los adornos de esta casa, hechos en escayola, y no en yeso como se acostumbraba entonces cuando eran originales. Más á la izquierda hay otro arco que da paso á extensa habitación, cuya armadura es como las de los templos cristianos: tiene cinco pares de tirantes sin apeinar, con canes góticos, y tres copetes de lazo con su racimo de mocárabes en el almizate; la armadura de la otra sala parece que era igual, mas casi toda pereció en un incendio. Aquí es de notar una ventana con sus hojas recortadas en forma de arcos de herradura.

Está la escalera en el costado occidental del patio, y aunque más amplia que las arábigas, tiene como éstas los mamperlanes hechos con aliceres; en la misma pared subsiste una portadita con arco y tres ventanas rodeadas de adornos árabes mal dispuestos,

pero los de las enjutas son preciosos y seguramente inventados á fines del siglo XIV. En la pared contraria había una ventana grande con ménsulas y adornos vaciados de la Casa Real, que adquirió D. Manuel de Góngora, como las citadas quicaleras, y después cedió al Museo Arqueológico Nacional donde existen; aparece también en varios grabados otra ventana con dos arquillos ojivales hacia el extremo septentrional.

La huerta de esta suntuosa casa hállase dividida en paratas por largos muros de argamasa, y en la más alta quedan dos espaciosa albercas, que servirían para los riegos.

**Camino del Sacro Monte.** Comienza en la puerta de la casa anterior y se extiende por la opuesta ladera que la fuente del Avellano; á poco de entrar por él nótese á la izquierda la muralla del Albaicín, que terminaba en el río limitando la huerta del Chapiz; mas hoy se interrumpe poco más arriba del camino hacia donde hubo una puerta de la ciudad, llamada por los moros **Bib Axomais** y según Pedraza del Sol ó de Guadix alta, y no extrañe que los cristianos diesen este mismo nombre á tres puertas distintas, ya que todas ellas correspondían á la carretera de esta ciudad antes que se abriera el camino de S. Antonio, y por lo mismo aparece la cuesta del Chapiz con el nombre de Alacaba de Guadix, en un documento de 1506.

Llaman singularmente la atención al recorrer este camino, naturalmente pintoresco y alegre, las innumerables cuevas donde habitan los gitanos, que suelen acosar al forastero con sus danzas y cantares, ú ofreciendo decirle *la buena ventura* á cambio de algunos cuartos, que con la mayor pertinacia solicitan; la primera noticia del establecimiento en Granada de estas misteriosas tribus es una real provisión, expedida por el Emperador á instancias del Arzobispo en

16 de noviembre de 1532, porque éste le había hecho relación de que en su diócesis “andan muchos Egipcianos que frecuentan andar entre los moriscos y les enseñan cosas de hechicerías é adivinanças é supersticiones y les hurtan las ropas de sus casas y las bestias de los campos y que dello se quexan y escandalizan los dichos moriscos de ver que tal se sufre entre los cristianos,, y para evitarlo mandó poner en vigor otra de los Reyes Católicos, fecha también en Madrid á 4 de marzo de 1499, que empieza así: “Á vos los Aegipcianos que andais vagando por estos nuestros reinos y señoríos con vuestras mugeres é hijos y casas, salud é gra. Sépades que á nos es fecha relacion que vosotros andais de lugar en lugar ha mucho tiempo y años sin tener oficios ni otra manera de vivir alguna de que vos mantengais, salvo pidiendo limosna é hurtando é trafagando é engañando é haciendos hechizeros é adivinos é otras cosas no devidas ni honestas, siendo como sois los más de vosotros personas dispuestas para trabajar á otros.....;” y sigue ordenándoles que tomaran oficios conocidos y se avecindaran donde quisieren, ó que de lo contrario saliesen de sus reinos en el término de sesenta días, bajo pena de destierro por primera vez, de perder las orejas, sesenta días de cadena y destierro por segunda, y si tercera vez reincidían, debían quedar cautivos de quien los descubriese. Á pesar de esto, á nuestro tiempo han llegado con las mismas ocupaciones y malas artes, prësidadas por una haraganería á toda prueba.

Casi enteramente acaba la población en el barranco de Puente Quebrada, donde están las cuevas del P. Piñero, nombre hoy corrupto en Piquiñote, personaje misterioso á quien se hace protagonista de fabulosas consejas; después del barranco empiezan á notarse en el desmonte muchas tejas y tiestos de vasijas romanas, pertenecientes á sepulturas, en exten-



sión de más de cien metros; además en el siglo pasado se descubrió un sepulcro de piedra de la misma época, en el cercano carmen de los Naranjos.

Poco más allá se encuentra un camino de subida á la Colegiata, alargado recientemente para hacerlo más cómodo. Enfrente, hacia el río, extiéndese un carmen que lleva el nombre de su antiguo poseedor D. Pedro Pascasio, quien lo adornó con profusión; á principios del siglo XVII D. Justino Antolínez había reunido en él varios monumentos romanos, principalmente de Pinos Puente, de donde proceden las dos únicas inscripciones que subsisten, grabadas en cipos de mármol de Elvira: la una es dedicación al Emperador Tiberio, consagrada en el año III de su consulado y VIII de su imperio, por el septemvir de los epulones Tito Papirio Severo; la otra, muy mal conservada, parece contener esto:

FABIAE · F · F · BROCCILAE

DECRETO · ORDINIS

ILVRCONENSIS

FABIVS · AVITVS PATER

H · A · I · R

El *Via Crucis* que hay en el camino termina en la **ermita del Sto. Sepulcro**, construída en el siglo XVII, con una gran cruz de piedra delante de su puerta. Á poco trecho empieza un carril que suavemente conduce hasta la cumbre del monte, en cuyo trayecto hay tres monumentales cruces, levantadas dos de ellas por los sederos y ganapanes, y la última por los canteros y soldados de la Alhambra en 1595, la cual es notable por su riqueza y elegante forma. Ya en lo alto vese una pequeña columna erigida á expensas del veinticuatro de Granada D. Pedro Pascasio y Baños en 1738.

**Colegiata de S. Cecilio.** Bien notoria es la fundación de esta casa, á principios del siglo XVII, y los motivos que indujeron á elló al arzobispo D. Pe-

dro de Castro; tan benéfico instituto ha llegado hasta nuestro días por singular gracia, así como el adjunto colegio de S. Dionisio Areopagita, donde se estudia la carrera eclesiástica, el bachillerato en Artes y los tres primeros cursos de Derecho. El fervoroso fundador, deseando que el edificio correspondiera á sus designios, hizo venir en el año 1600 á varios arquitectos para hacer la traza, en unión con el maestro mayor de las obras del arzobispado Ambrosio de Vico; pero sólo consta el nombre de Alonso de Sigura, discípulo de Herrera, á quien el Prelado dió por gracia 4.500 maravedís. Quizá fuera preferido el grandioso plano que en el archivo de esta Colegiata se conserva, firmado por el arquitecto jesuita Pedro Sánchez, con sujeción al cual edificóse el patio grande, su nave de mediodía y la iglesia, por el joven maestro de cantería Ginés Martínez de Salazar. La última se hizo de 1609 á 1610 y solamente era provisional, en tanto se construía la de grandes dimensiones que aparece en el proyecto; mas la traslación del fundador á Sevilla y el gran dispendio que exigía, perturbó sus planes y quedó por hacer, así como otros tres extensos patios.

Dicha iglesia es de forma de cruz y abovedada; las naves laterales se añadieron en 1762, y ha pocos años se ha fabricado una capilla para sagrario, solería, púlpitos, etc. El retablo principal se hizo en 1743 y valen tan poco sus imágenes como la talla; en el crucero hay un lienzo con la Inmaculada, que se atribuye á Juan Niño de Guevara, discípulo de Cano, y cuatro con ángeles, obras de Risueño, por quien también está firmado el de la coronación de la Virgen que hay en la nave. Entre los cuadros de los altares laterales merece preferencia el que representa el martirio de san Andrés, que será de uno de los Raxis; además hay dos de la misma escuela y copias de escaso valor. En un pasadizo á la izquierda del altar mayor existe otro

de Santiago, que aunque de poco mérito, lleva al pie un pomposo letrero con el nombre de su autor, Pedro Ignacio Edo, y la fecha en Roma, año 1636. En la capilla de enfrente se venera una buena imagen de la Virgen con el Niño, hecha por Pablo de Rojas en 1599, y junto á ella está el sepulcro del fundador, con su estatua orante, de bien poco valor artístico. La sacristía tiene mesa de cálices con embutidos de mármoles, y entre los ornamentos figura un rico terno de principios del siglo XVII con adornos y figuras, bordado al parecer por Juan de Villalón. La sillería del coro, que pisa sobre la nave de la iglesia, fué hecha de 1615 á 1617 por Francisco Díaz del Rivero, siendo joven y antes de ingresar en la Compañía de Jesús.

Por la derecha del crucero se entra en un pasadizo donde hay varios cuadros: un S. José, de Juan de Sevilla; el martirio de Santiago, pintado por Pedro Atanasio Bocanegra en 1664, que es su más antigua obra conocida, y á no estar firmado nadie lo creyera suyo; un hermoso lienzo del nacimiento de Cristo, hecho por Vicente Carducho en 1631; una Concepción rodeada de ángeles, preciosa obra de Pedro Raxis, y un S. Martín, de Risueño. En la capilla que se encuentra después hay varios lienzos de la vida de Santiago, de la primera mitad del siglo XVII, una imagen de la Dolorosa, obra de D. Manuel González, y dos figuras de cera traídas de Roma en 1843, con las reliquias y ampollas de sangre de dos santos mártires, procedentes de las Catacumbas y confirmados con los nombres de Víctor y Leoncio. Éntrase desde aquí en unas galerías abiertas en el terreno, llamadas vulgarmente las santas **Cuevas**, donde se encuentran varias capillas: la primera contiene tres cuadros del estilo de Raxis; otra es toda de cantería y muy adornada, según el estilo de fines del siglo XVII; hay en la tercera un Crucifijo esculpido por José Risueño y dos cuadros de D. Jacinto de Mendoza, y en la última otros

cuatro del mismo autor. Junto á este sitio se encuentra el moderno cementerio de los canónigos, donde hay una imagen de la Inmaculada en piedra cipia.

El patio principal del edificio tiene claustros con veinte y ocho arcos de piedra, en los que se tallaron escudos del fundador y la cabalística estrella de Salomón, emblema de la casa; la escalera tiene un artesonado mudejar. Es notable en la Abadía el cuadro de la Inmaculada, obra de Pedro Raxis, de hermoso colorido y admirable expresión; también la silla del fundador con adornos bordados, y seis lienzos donde se figuran los principales acontecimientos de la vida de su padre, el gobernador del Perú Vaca de Castro, sepultado aquí juntamente con su esposa é hijo.

D. Martín de Ascargorta, arzobispo de esta diócesis, hizo edificar á sú costa el edificio del colegio nuevo en 1711, que después ampliaron otros hijos de esta casa en 1742. En el Rectoral se conserva una interesante colección de retratos de muchos discípulos y protectores de este colegio, entre los que figuran por su mérito artístico los siguientes: el de Hervias, pintado por Valentín (1818); el de Alcántara, firmado por D. Vicente López (1846), que es el mejor de todos; el de Veluti, hecho por Andrés Giuliani; el de Seijas, con la firma de Gutiérrez de la Vega; el del cardenal Bonel y Orbe, pintado por D. José Contreras; el del Marqués de Osorio, obra de Fierros, y por último otro también de Contreras, que representa á D. Aureliano Fernández Guerra. En la sala de visitas hay un cuadro de la Sagrada Familia pintado por Risueño.

Antes de fundarse la Colegiata llamábase á este monte de Valparaiso, y no consta que jamás hubiera en él castillo ni edificios de ningún género, aunque modernamente sostienen algunos lo contrario, guiados por torcidas interpretaciones de textos árabes, que probablemente se refieren á Montexicar. Además hase creído que una estampa, hecha para la obra



inédita de D. Justino Antolínez, reproducía las imaginadas ruinas del castillo; pero consta en la misma obra que lo dibujado era el cerro de los Infantes, donde subsistían grandes vestigios del Municipio Ilurconense, que Antolínez confundió con Iliberri, y aun sostenía que las inscripciones referentes á aquél, pertenecían á la ciudad del Concilio.

Más hacia oriente se encuentra el pago de Handac-arhema, donde nacían varias fuentes, principalmente en una heredad llamada Valdeparaiso, cuyas aguas se condujeron hasta la ciudad con gran dispendio en 1554, para abastecer de agua más limpia que la de las acequias algunas fuentes públicas; aun se divisan en varios sitios restos del acueducto que hizo el albañil Jerónimo García, neciamente creídos de época ormana. Á poco debió de quedar inutilizado por exigir grandes reparos su conservación ó haber disminuído el caudal de aguas, que no está agotado por completo hoy.

Volviendo por el mismo camino hasta la cuesta del Chapiz, en llegando á lo alto de ella termina el arrabal de Albaida y comienza la parte llana y principal del Albaicín, situada en el valle de entre la Alcazaba y el cerro de S. Miguel.

**Albaicín.** Este célebre arrabal alcanzó tal importancia en tiempos arábigos, que en los azarosos días de la guerra civil entre los últimos Nazaritas aconteció estar de parte de un rey, cuando el resto de la ciudad apoyaba á su competidor, ocasionándose feroces combates en sus mismas calles. Parece que estrictamente el arrabal de aquel nombre sólo se extendía por la plaza Larga hacia septentrión y algo á oriente, aunque, por ser el principal, su nombre se hizo extensivo á otros arrabales que con él tocaban, cuales eran: por el poniente la Xarea, Fajaleuza, la Alacaba del Albaicín y Rabadasif, hasta S. Ildelfonso; á la parte oriental, Rabadalxeuz y Rabadaciezi,

en la antigua collación del Salvador, y Rabadalbaida, á más del barrio del Bestene, cuya situación ignoramos. Había en ellos unas veinte y seis mezquitas, cuya mayor parte no podemos localizar, doce de las cuales fueron convertidas en iglesias, y en pocos años fué necesario reedificarlas por haberse arruinado los frágiles y mezquinos edificios árabes; los nombres de las quince no bendecidas constan en el libro de Habices, escrito en 1505 sobre otro arábigo, seguramente, del cual hemos sacado los anteriores datos; pero cómo se llamaban las otras mezquitas, sólo algunas veces incidentalmente se encuentra. Á éstas correspondían aljibes públicos de los cuales trece subsisten en buen estado de solidez. Cúntase que poblaron el Albaicín los moros de Baeza, expulsados de su patria por S. Fernando en 1227, y que de ellos tomó nombre, aunque la ortografía de éste y el haber otros barrios así llamados en varios pueblos, por ejemplo en Alhama, Pastrana y Antequera, inclinan á creer que su exacta etimología es arrabal de los Alconeros. Pocos años después también se refugiaron aquí los moros de Úbeda y continuó acrecentándose la inmigración, principalmente después de la Reconquista, cuando los moriscos se reconcentraron en esta parte, procurando separarse de los castellanos, oponiendo resistencia pasiva y tenacísima á los designios de aquéllos, de arrancarles su religión y sus costumbres, y apelando á la rebelión cuando se veían acosados. Así pusieron en gravísimo riesgo la vida del cardenal Cisneros, y sólo al santo ascendiente que sobre ellos tenía el arzobispo Talavera se debió que depusieran las armas, hasta que mucho después, resueltos á poner término á lucha tan desigual, muy poco faltó para que se desquitasen con sangre cristiana de los ultrajes que les inferían, como se vió en las Alpujarras; mantúvose el Albaicín á la expectativa, pero sabido es el triste éxito que alcanzaron, siendo deportados

á tierras castellanas con la esperanza de que allí se combatiría mejor su invencible repugnancia á confundirse con los vencedores y olvidar la religión de sus abuelos. Quedó casi despoblado el Albaicín, de modo que á principios del siglo XVII no tenía sino mil cien vecinos muy pobres, en cambio de los diez mil que dicen había en tiempo de moros, número que ya estaría bien mermado antes de la rebelión, como resulta de los libros parroquiales. Á mediados del siglo XVIII se contaban mil trescientos vecinos, y en nuestros días aun lo conocimos relativamente rico con sus industrias, principalmente la de tejidos de lana; pero los productos forasteros las han aniquilado, y la miseria y despoblación crecen rápidamente en el alegre barrio, donde quizá pronto no queden sino desdichadas familias entre las ruinas de las casas, que ya nadie cuida de reparar, y al fin campos de salvajes chumberas.

**Iglesia del Salvador.** La mezquita Mayor del Albaicín fué consagrada en 16 de diciembre de 1499 por el cardenal Jiménez de Cisneros, y á los dos años se erigió en ella una parroquial, á la que se han reducido todas las de este barrio; también se estableció aquí desde 1533 una Colegiata, que después fué trasladada á la iglesia de los Jesuítas, según ya se dijo. La mezquita estuvo sirviendo para el culto hasta el último tercio del siglo XVI, en que su estado ruinoso obligó á demolerla; antes había necesitado varias reparaciones, entre ellas reconstruir todo el muro de la placeta algo más afuera del primitivo, con su hermosa portada de cantería, hecha por Diego Siloee en 1543 y siguiente, cuya traza es casi igual á la de una de las portadas del monasterio de S. Jerónimo, y en su ejecución debió ayudarle Esteban Sánchez, pues él recibió parte de los doscientos ducados en que se concertó. Tiene una puerta con cartones en los ángulos del dintel y festones de frutas pendientes de cin-

tas; á los lados, columnas jónicas sosteniendo el entablamento, que tiene adornos en su friso, y encima una capillita con columnas abalaustradas y cornisa; pero faltan los adornos de los lados y remate, arrancados para detener algo el desplome de una de las jambas. La hornacina contiene una pequeña imagen de madera, que representa á Ntra. Sra. y estuvo en el inmediato Hospital General; finalmente las puertas obstentan clavos semiesféricos de hierro cincelado, hechos por Cubillana.

La actual iglesia quedó por terminar á principios del siglo XVII y había de tener tres espaciosas naves, pero sólo se acabó la central, donde aparecen los seis grandísimos arcos semicirculares destinados á comunicarlas; su cubierta es una sencilla armadura mudéjar. Al oriente de la mezquita, existiendo aún ésta en 1565, se añadió la capilla mayor con arcos de cante-  
ría, que comenzó á labrar Juan Martínez, aparejador de la Catedral, y los continuó á su fallecimiento Juan de la Vega hasta 1592; es cuadrada, remata en sencillísimo alfarje y á sus lados se abren dos capillas, que también habían de estar en comunicación con las naves laterales. La torre es de ladrillo, bastante grande, y se terminó al mismo tiempo que la capilla y nave. Con seguridad puede atribuirse la traza de este templo á Juan de Maeda, y es notable por su elegancia y bellas proporciones, si bien el no estar concluída impide apreciarla por completo.

El altar mayor tuvo un gigantesco retablo del último tercio del siglo XVII, al cual pertenecían el bello cuadro de S. Ildelfonso, el de S. Miguel y cuatro cabezas que se conservan en la nave; las estatuas del Salvador, S. Martín y S. Blas las hizo Bernabé de Gaviria en 1604. En la capilla de la izquierda se venera una imagen de la Virgen de los Remedios y la de Ntra. Sra. de Loreto, hecha en 1629 por Alonso de Mena para los Agustinos, en cuya iglesia fué muy

venerada. Hay en la nave, dentro de rica urna, la escultura del Señor recogiendo su túnica después de la flagelación, obra de José Mora, que perteneció al convento de S. Antonio, y un buen cuadro de la Transfiguración, del mismo artista que los otros antes citados, el cual sospechamos fuera Pedro de Moya. En la puertecilla de un sagrario hay pintado un *Ecce Homo* de estilo de Morales, el Divino, y finalmente la pila del agua bendita es árabe.

De la **mezquita Mayor** consta por Pedraza que era suntuosa, grande y muy semejante á la del Sagrario, en otros documentos hemos hallado varios datos de algún interés, mas por fortuna no es esto lo único, porque todavía subsiste á la parte occidental del templo el patio que le antecedia, llamado de los Naranjos en el siglo XVI, cuyas dimensiones eran 18 metros por 13; su nave de poniente, donde está la puerta, se conserva completa y tiene siete arcos, que han sido rotos por abajo al sustituir las primitivas columnas por machones de piedra; en los costados del patio hubo dobles galerías con cinco arcos y columnas cada una, cuyos arranques subsisten, así como aquéllos por donde se relacionaban con la de poniente, que son también de herradura apuntados; en el extremo izquierdo de ésta son de notar dos armaduritas de labor pobre y sencillísima, una de las cuales fué cubierta en el siglo XVI con tablas pintadas de artesones; los demás techos debían de ser análogos y con tirantes de madera. De la mezquita propiamente dicha existe su pared de mediodía en todo el largo, y excavando junto á ella se descubrirían cimientos de las columnas; su tamaño de oriente á poniente era 25 metros, y de norte á sur 30, cuya área se dividía en nueve naves, de las cuales la central era más ancha, las extremas más angostas que todas, y cada una tendría diez arcos y sus correspondientes columnas. Existen aún los dos por donde se relaciónaba la mezquita con

las galerías del costado septentrional del patio, mas el pilar de ladrillo que los sostiene parece corresponder á la restauración del año 1543. Las paredes son de tierra, con lajas de piedra en los ángulos, y los arcos de ladrillo.

**Casas moriscas.** El Albaicín conserva cierto aspecto típico y en extremo pintoresco, tanto en sus callejuelas, donde con sólo abstraer las ventanas de las fachadas, podemos formar cabal idea de su estado cuando las habitaban moriscos, como en el interior de las mismas casas, que casi todas, en diversos grados, conservan la disposición primitiva, y su mayor parte aún ostenta algo de su decoración. Es de extrañar á primera vista que entre todas ellas casi nada se encuentre de la época árabe, salvo materiales aprovechados; pero se explica con admitir que entonces poblarían este arrabal únicamente artesanos é industriales, cuya modestia se reflejaría en sus habitaciones, tanto más siendo muy costosos los materiales de construcción, según deploraba Aben Aljatib, como también la obscuridad y descuido de las calles, el deterioro de los edificios y las malas condiciones de las casas. Por el contrario, después de la Reconquista se trasladó aquí lo más escogido de la población morisca, así como á la parte septentrional de la Alcazaba y á los Axares, y entonces edificaron sus moradas más ó menos ricas y espaciosas, con aquel género de arquitectura que llamamos morisco; y esto finalmente explica que ni una casa semejante se halle fuera de los citados barrios, y sí restos de genuínas construcciones arábicas. Es tan evidente la diferencia entre ellas y las casas que nos ocupan, así como la influencia en éstas de los estilos cristianos, sin que en modo alguno pueda atribuirse á restauraciones, que no se comprende cómo las han tenido y aun algunos ligeramente las consideran árabes. Desde que nos detuvimos en su estudio, comprendimos lo erróneo

é insostenible de tal aserción, y después hemos visto abonada la misma idea por el testimonio explícito de tan competente crítico como Girault de Prangey.

Sería enojoso el ocuparse en todas estas casas, y así no lo haremos más que en aquéllas preferentes por su riqueza ó particularidades de construcción. La del núm. 5 de la calle de S. Buenaventura, que corre paralela á la plaza del Salvador, es una de las más extensas y mejor construídas; tiene patio casi cuadrado con su alberca y galerías en derredor, cuyos techos sostienen columnas de ladrillo con zapatas de gusto romano; encima hay una fila de canecillos con pinturas moriscas, sobre las que descansa la balaustrada y pies derechos del corredor, labrados con estilo gótico y algo de árabe. La decoración de yeso que tendrían las puertas, casi enteramente ha desaparecido, pero en la sala baja principal quedan las puertas, diestramente ejecutadas, y el techo con pinturas moriscas de buen aspecto y regular dibujo, que es lo más notable de la casa.

La del núm. 2 de la adyacente calle de Yanguas es muy pequeña, pero de las mejores: hay en su patio alberca y fuente adornadas con azulejos de lazo moriscos; dos de los testers forman cenadores con bellas zapatas del Renacimiento, y en otro aparece un balconcito de estilo semi-arábigo. Dentro del cenador principal está la sala, parte de la cual sirve hoy de zaguán, con decoración morisca de yeso en su puerta; encima hay un corredor y otra sala, cuyo arco está adornado con piezas vaciadas en escayola de edificios árabes del siglo XIV, y zócalos de azulejos; en el suelo nótase un cuadrado hecho con piezas de lo mismo formando combinación geométrica, y la armadura es de par y nudillo, con pinturas moriscas y tirantes de lazo. En el otro cenador hay un aljibe adornado con arco de herradura, pilastras dóricas y cornisa, esmeradamente hechas con ladrillo raspado.

La inmediata calle de S. Martín tomó nombre de la parroquial de esta advocación, cuyos vestigios se notan en las paredes de la casa núm. 14; fué anejada en 1508 á la del Salvador, juntamente con las de S. Blas y Sta. Inés, y la primera de estas iglesias, antes mezquita, sábase que existió en un sitio inmediato nombrado el Mentidero.

En la placeta de Ortega existe una casa, que se llama de los Moriscos, la cual exteriormente conserva su antiguo aspecto, salvo algunas ventanas hechas después, y su arco ojival; el patio tiene maderas talladas de estilo romano y la sala una armadura de lazo mudejar.

Desde aquí, entrando por la calleja cuya esquina forma esta casa, llégase á la calle de Panaderos, que termina en la plaza Larga; pero es de notar antes un aljibe árabe llamado de Polo, del cual exteriormente se distinguen las bóvedas. Dicha plaza, que era llamada del Albaicín á poco de la Reconquista y antes Almajura, es la principal de este barrio; en ella desemboca la puerta Nueva, que ya vimos antes, y existió una pequeña ermita, nombrada del Cristo de la Fuente. Así como por la parte oriental la cuesta del Chápiz da acceso directamente á este barrio, por la opuesta se encuentra la Alacaba, cuya significación castellana es simplemente *la Cuesta*, que descende hasta el campo del Triunfo y antes terminaba en la puerta de Elvira; á su entrada se halla otro aljibe árabe de reducido tamaño, y junto á él estuvo la mezquita llamada gima Gindeir.

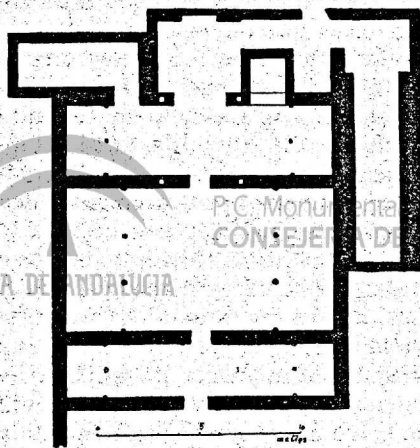
Aunque mutiladísimas, es digna de visitarse la casita núm. 1 de la inmediata calle de Ceniceros, cuyo patio tiene tres arcos al frente con columnas de ladrillo; de la sala baja queda parte de la decoración árabe y una inscripción tal vez alcoránica. Como el resto de la casa pertenece á mediados del siglo XVI y dichos adornos son de muy correcto estilo puede



suponerse que su construcción es anterior á la Reconquista.

**Baño del Albaicín.** La calle del Agua, que desemboca en dicha plaza, recibió nombre en el siglo XVI de este edificio árabe, que aun se conserva repartido entre las cuatro primeras casas de la acera izquierda y la del núm. 79 del callejón de la Almona. Su entrada está en el patio de la casa núm. 1, donde subsiste un pequeño aljibe abovedado, entrándose directamente en la habitación donde se desnudaban; mas antiguamente parece que le precedía un vesti-

bulo, como en el Bañuelo de los Axares; dicha habitación tiene dividida su altura por un moderno suelo y destruidos casi enteramente los arcos y columnas de sus alcobas. Enfrente de la entrada se abre un arco escarzano por el que penetramos en la habitación central: ésta es



PLANO DEL BAÑO DEL ALBAICÍN.

como la del baño de la Casa Real, aunque mayor, pues mide 13 metros por 7, comprendiendo las galerías de sus costados, cada una de las cuales tiene tres arcos de herradura con ligero apuntamiento, sostenidos por columnas con capiteles árabes primitivos, corintios y compuestos, tomados de otros edificios, y uno de ellos visigodo; estas galerías ostentan bóvedas de cañón con claraboyas estrelladas y octogo-

nales, pero la esquifada que cubría la parte central, ya no existe.

Opuesta á la primera estancia hay otra, que mide 13 metros por 3'40, con bóvedas esquifadas y lumbreras en ellas; los dos arcos de cada alhania son de herradura, con columnas de la referida clase, siendo de notar que uno de sus capiteles, de muy ruda labor, lleva inscripción, medio oculta en la pared, cuya versión, según el Sr. Almagro, es: ".....El Imam [Abd]-allah, emir de los creyentes....."; éste reinó en los años 888 á 912 de nuestra era. El pavimento es de gruesos ladrillos, y á trozos se ve interrumpido por el hundimiento de los caloríferos que hay debajo, desde los cuales subía el humo por cuatro chimeneas á través de los muros. En el frontero á la puerta se abren dos arcos ojivales y entre ellos otro escarzano bastante ancho; da paso el situado á la izquierda á una estancia con bóveda como las anteriores, donde habría alberca para baños templados; el otro arco comunica con un aposentito cuadrado, también con bóveda de esquife, el cual sirvió para baños, pues todavía se notan rastros del pretil que cerrara la puerta y del caño por donde entraba el agua caliente. El arco central corresponde á la habitación de los hornos, que parece tuvo techo de madera, y en su pared de la derecha comienza un pasadizo con bóveda de cañón sin claraboyas, donde se ve una puerta, quizá de salida á alguna calleja; después hay un departamento cuadrado y una larga nave con bóveda arqueada.

Este edificio, conocido muy poco no obstante su importancia, es el mayor de los baños de Granada; distínguese por cierta grandiosidad poco frecuente en lo árabe, y juzgamos que sería construído hacia el principio del siglo XIII. El P. Echeverría, en sus "Paseos por Granada,,", refiere que en el XVI aun se conservaba la inscripción de su puerta, alusiva á la conveniencia de bañarse y sin importancia histórica. Ade-

más de éste hubo en el Albaicín otro baño, cerca de la referida iglesia de S. Martín; ambos pertenecieron al Rey, y en 1567 fueron desmantelados y vendidos para comprar con su precio ropas castellanas á las cristianas nuevas.

**Casas moriscas.** La del núm. 21 de la mencionada calle del Agua ha sufrido muchas reconstrucciones, conservando solamente dos habitaciones superpuestas con arcos cubiertos de adornos moriscos, sencillos techos y puertas con rastros de pinturas en sus tableros. En los arcos de las alcobas de la sala alta se ven estrellas con la palabra arábica: "Bendición,,.

La primera calle adyacente á mano derecha, que se dice de Pardo, contiene otra casa (núm. 32) junto á la entrada; hay un cenador con maderas góticas en el testero principal de su patio, y la portada de la sala con adornos y puertas guarnecidas de lazo; otros arcos se notan en las alcobas de dicha sala y en el frente opuesto.

Poco más adelante se entra en la callejuela sin salida de la Verónica, donde existe otra casita, marcada con el núm. 28, en cuyo patio hay un cenador y la portada de la sala con ventanas encima, una de las cuales conserva celosía de yeso, vaciada de la Casa Real, y hojas de madera con lazo. La sala alta también conserva su arco y puerta, con el primitivo cerrrojo, y sobre la de la calle había una cruz hecha con azulejos de lazo.

Más novedad ofrece la casa núm. 22 de la inmediata calle del Ciprés, cuya puerta es un arco apuntado de ladrillo; su cenador principal tiene zapatas talladas de estilo gótico, en el frente se abre la puerta de la sala con adornos árabes en sus enjutas, y en los costados otros dos arcos agallonados con ornato del propio estilo, correspondientes á una alhacena y á pequeña alcoba; la mayoría de las piezas de yeso son

vaciadas de otras más antiguas, según tenían por costumbre. La casa núm. 17 de la calle de la Mina conserva la portadita de una sala y buenas zapatas.

Volviendo á la calle del Agua, entremos en la casa núm. 28, que era más suntuosa que las anteriores, si bien muchas reformas le han quitado su antiguo aspecto. Hoy se entra por lo que fué sala baja; el angosto cenador de este lado presenta un arco de gran anchura con estrellas en sus enjutas, que contienen esta inscripción arábiga: "La dicha, la fortuna y el cumplimiento de los deseos,,. Los otros frentes del patio tienen cenadores con columnas, dos de ellas árabes, y zapatas góticas con palomas talladas; del mismo estilo son las de los corredores altos, pero los pasamanos eran del Renacimiento y bastante bellos. Pocos años van desde que se descubrió casualmente en medio del patio un profundo silo excavado en la pedriza, dentro del cual se hallaron algunas interesantes vasijas y candiles árabes ó moriscos. La antigua puerta de la casa estaba en una plazuela que hay hacia norte, donde se ve un pequeño ajimez de madera, quizá único que subsista en Granada, aunque le faltan algunas celosías.

Es interesantísima la casa núm. 37 de la misma calle: en el extremo derecho de su fachada se divisa la primitiva entrada, que es un arco ojival de ladrillo; el patio, pequeño como la generalidad de éstos, forma en el frente un cenador con zapatas góticas; la portada de la sala baja tiene su arco y tres ventanitas cubiertas con adornos, vaciados en escayola del cuarto de las Camas en la Casa Real, y la sala termina á sus extremos en alcobas separadas por otros arcos; á mano izquierda del patio, hay un pequeño cenador, cuyo dintel minuciosamente pintado, se apoya en ménsulas de escayola, vaciadas, así como los otros adornos que lo rodean, del mismo cuarto de las Camas; los otros frentes no tienen cenadores, mas en

uno se distingue un balcón de doble arco, reproducido de otro edificio más antiguo. Súbese al piso alto por muy angosta escalera que desemboca en un corredor con zapatas góticas, techo con pinturas moriscas y arquitos á los extremos. La sala alta conserva un bello alfarje con tirantes de lazo y canes góticos, lazo también en el almizate y todo cubierto con pinturas de esmerada ejecución y buen gusto; la obra de carpintería es idéntica á la que hacían los artífices cristianos en el primer tercio del siglo XVI, tiempo en que se labraría esta casa, cuando ya estaba casi olvidado el arte morisco en las obras de yésería y tenían que recurrir á vaciar los antiguos adornos; así es de notar que unos mismos se repiten en esta casa y en las de la calle de Yanguas, del Chapiz, de la Gloria y otras.

Cierra por el frente esta calle la casa llamada de los Mascarones, por los que adornan su fachada; es también de origen morisco, pero su importancia proviene de haber sido morada del poeta D. Pedro Soto de Rojas, celebrado por Lope de Vega y Cervantes, que fué canónigo del Salvador, donde está sepultado. Una de sus obras, titulada "Paraiso cerrado," etc., se reduce á describir en cultísimo estilo el jardín de esta casa, adornado por él con flores, frutales, estatuas, pinturas, etc., de lo que aun resta algún vestigio. Después vivió muchos años y murió aquí el célebre discípulo de Cano José Mora.

Por detrás de esta casa hállase la de las Estrellas, en la calle del mismo nombre, así llamada por las tres de esmalte que se ven en la clave de su arco apuntado; conserva restos de una portada con adornos moriscos, un antepecho del mismo estilo y otros fragmentos; pero todo lo demás ha sido destruído en nuestros días por un conocido anticuario.

En la placeta de Castilla hay otra casa, núm. 20, con maderas talladas de estilo ojival, cuya particularidad

es el tener en los techos de los corredores azulejos blancos y celestes de sencilla labor, en lugar de tablas.

**Aljibes.** Al norte de esta placeta se encuentra el de la Vieja, que tiene un pequeño arco de herradura apuntado; en el siglo XVII le decían de la Rábita por haber pertenecido á la rábita Aceituna, cuyo nombre también llevó la despoblada plazoleta en que se halla.

Continuando en la misma dirección llégase á vista de otro aljibe árabe, que se llama de Sta. Isabel por haber existido encima la iglesia parroquial de santa Isabel de los Abades, destruída á mediados del siglo XVII, pero cuyos cimientos todavía se distinguen; habia sido edificada de 1525 á 1529 sobre el solar de una mezquita.

Por encima de este sitio comienza el cerro de san Miguel, y en su falda se levanta, en paraje muy poético y pintoresco, una bella cruz de piedra, que data de principios del siglo XVI; llámanla **cruz de la Rauda**, nombre que le proviene de algún cementerio árabe, encontrándose en las inmediaciones muchas piedras de sepulturas; además aquí estuvo la mezquita llamada gima Arrauda.

Volviendo á la calle de S. Luis, es de notar la casa núm. 29, también morisca, con maderas talladas primorosamente, aunque con poco arte, según el estilo gótico mezclado con el árabe; lo interesante son las pinturas del corredor y sala baja, donde entré adornos moriscos vense aves y cuadrúpedos, único ejemplo de tales representaciones en esta clase de edificios. Casi en lo alto de la calle hay otro aljibe árabe, y junto á él la

**Iglesia de S. Luis.** Ocupa el lugar de la gima Açafa y es una de las parroquias suprimidas. Su edificio se terminó en 1526 sobre planta muy reducida; tiene una nave atravesada por dos arcos ojivales, que arrancan cerca del suelo sin impostas, entre cuyos estribos se han abierto capillas modernamente;

semejante á los anteriores es el arco toral, que obs- tenta un escudo de Fr. Pedro de Alva, á la sazón arzo- bispo de esta diócesis, y la capilla mayor es cuadrada con alfarje sencillo, de estilo mudejar y gótico. Lo hizo Juan Ruiz así como el de la nave, que es intere- sante por su rareza: de arco á arco se extienden dos gruesas vigas con zapatas góticas, entre las cuales hay una armadura de par y nudillo con algún lazo, cubriendo la parte central, y en lo que resta hasta las paredes hay techos de faldones; esto se hizo por aho- rrar las maderas gruesas que se necesitaban para formar un techo como el de la parroquial de S. José. Nada hay en esta iglesia de valor artístico, aunque abundan los adornos churriguerescos, costeados por un Sr. Castañeda que fué beneficiado de ella; la ima- gen del Sto. Cristo de la Luz es muy venerada y dicen se halló en una caverna debajo de la sacristia.

En lo alto de la calle está la placeta de la Cruz de Piedra, donde hay un pequeño aljibe árabe, á cuyo lado existió otra mezquita llamada gima Ataibín.

**Murallas.** Desde este sitio se ve la puerta de Fajalauza, ó sea del Collado de los Almendros, que consiste en un largo pasadizo con bóveda apuntada, el cual hacia dentro continuaba formando ángulo para proteger de los ataques. Por fuera se extiende un pequeño arrabal de alfaharerías sobre el camino de Guadix, hasta el sitio donde estuvo el convento de S. Antonio.

Subiendo la áspera pendiente del cerro de S. Mi- guel por la cuesta que arranca en la placeta de la Cruz de Piedra, pronto comienza á distinguirse la muralla enlazada con dicha puerta, siendo de notar una rotura hacia la parte baja, ocasionada por las aguas de una extraordinaria tormenta, que descargó en las inmediatas alturas, á cuyo empuje cedió el so- lidísimo muro, y se desbordaron sobre las casas que había en la falda del monte, destruyéndolas y produ-

ciendo muchas desgracias; aun es memorable esta avenida del día de S. Agustín de 1629 y desde entonces todo este sitio quedó desierto. La muralla se ve protegida exteriormente por algunas torrecillas, á grandes distancias unas de otras, hasta llegar á la cumbre del monte, donde hubo otra de considerable tamaño, que se decía del Aceituno.

**Ermita de S. Miguel.** Servía dicha torre de albergue á mala gente, por lo cual el arzobispo Escolano pensó convertirla en ermita dedicada al santo Arcángel, como se realizó en 1673; en el siglo pasado añadiósele una capilla para darle mayor amplitud, mas fué destruída por las tropas napoleónicas para hacer un fuerte, y antes de terminado lo volaron en su precipitada marcha. Se emprendió en 1815 la reconstrucción de la ermita, con arreglo á la traza diseñada por D. Diego Sánchez, y se terminó en 1828; habiéndosele agregado un camarín en 1883 á excitación del prelado D. Bienvenido Monzón.

Tiene forma de cruz y pertenece á orden dórico; el presbiterio y camarín están adornados con relieves en escayola, y su conjunto resulta bastante agradable; la imagen del Arcángel es obra de Bernardo de Mora, discípulo de Cano, y notable por la gallarda expresión del rostro; también hay un cuadro de Cristo y la Samaritana pintado por José de Cieza.

Este sitio es el más elevado de la ciudad y desde él se goza de notabilísimas vistas, y más aún desde la cumbre del cerro Gordo, que se levanta hacia septentrión, ocultando entre sus laderas las solitarias cuevas de Revel, llamadas hoy del Rabel por corrupción. El día de S. Miguel se solemniza con una romería á esta ermita, en la que el pueblo se regocija merendando en los alrededores y consumiendo frutas, de las que se expenden en la feria que aquí mismo se instala, y vino en abundancia.

**Murallas.** Pedraza (1600) y Vico, en su Plata-



forma, hecha en 1612 ó poco después, son los primeros en llamar á este recinto del Albaicín cerca del obispo D. Gonzalo, fundándose en la tradición de que el obispo de Jaen D. Gonzalo de Zúñiga (1423-1456) habíala hecho labrar para rescatarse del cautiverio en que le tenían los moros; tal prisión descansa tan sólo en la debilísima autoridad de aquel antiguo romance que principia: "Ya repican en Andújar,, y la tradición granadina parece más bien referirse á S. Pedro Pascual, también obispo de Jaen y antes titular de Granada, que murió cautivo en esta ciudad en 1300. De él cuenta Hoefnagel (1564) que con esperanza de librarse costeó el muro que rodea á Granada, mas después prefirió heroicamente que el Rey moro devolviese la libertad á trescientos prisioneros en premio de tan costosa obra, quedando él en cautividad hasta su muerte.

También esclarecen esta cuestión gran número de **figuras é inscripciones** de singular importancia, grabadas sobre el enlucido exterior de la muralla, estando recién hecha, que fueron advertidas ha pocos años en el lienzo que desciende desde la ermita hasta la citada puerta alta de Guadix, y principalmente en lo más bajo que se conserva. Las inscripciones están escritas en castellano, más desgraciadamente son en gran parte ilegibles, y lo que hemos podido entender dice así, comenzando por lo bajo de la muralla:

- 1.<sup>a</sup> .....nos don alfōn por la grā de dios Rey de.....
- 2.<sup>a</sup> sepa todos qntos esta cta vyeren.....
- 3.<sup>a</sup> .....nos don alfōn ... la grā de dios
- 4.<sup>a</sup> de nos don ferrando por la grā de dios obyspo
- 5.<sup>a</sup> de nos don ferrado... grā
- 6.<sup>a</sup> de nos don alfōn por la grā de dios rey de castilla de toledo | de leon de sevilla de cordoua de iahē de murcia de algecira— | de g<sup>a</sup>llizia de ..... año de mill .....
- 7.<sup>a</sup> esta es..... baeza ..... vida cō mucha honrra....

- 8.<sup>a</sup> .....en cordoua a la collacion de santo domingo  
deve....seys dineros
- 9.<sup>a</sup> de nos los catybos q̄ son del Rey
- 10.<sup>a</sup> Daueicim —

De todo ello se deduce principalmente que quien trazó estas líneas era uno de los cautivos cristianos empleados en las obras reales, el cual debió en su país ser notario y se entretuvo en recordar algunas de las fórmulas más usuales en los documentos públicos de aquella época; el carácter de las letras corresponde sin duda á la primera mitad del siglo XIV, de manera que el rey Alfonso bien puede ser el XI, con lo cual se aviene la palabra Algeciras, que se lee en la inscripción 6.<sup>a</sup>, puesto que él conquistó dicha plaza en 1342, reinando Abul Hachach en Granada, el cual, según Hurtado de Mendoza, fué quien cercó el Albaicín, separándolo de la ciudad.

Entre estos letreros y los demás enteramente ilegibles ó borrados á poco de escritos, hemos visto letras árabes bien trazadas, algunas de las cuales al parecer forman la palabra *bismi* (en el nombre), y además grandísimo número de figuras toscamente y sin arte delineadas á lo largo del muro: ya son embarcaciones de muy diversas formas, que es lo más repetido; ya un caballero cristiano con capacete, lanza y triangular escudo; ya caballos enjaezados y corriendo; ya mujeres moras con bordados vestidos, una de las cuales distínguese detrás de una mesa, al parecer; ya una mano como la de la puerta Judiciaria; ya ciervos, pájaros, peces, perros y otros animales; ya castillos y un puente fortificado, con torres y banderas, bajo del cual pasa un barco; ya finalmente cierto escudo triangular con castillos dentro y en su parte superior, estrellas de Salomón, priapos y otras figuras de explicación más difícil.

En la vertiente occidental del monte hay en la muralla trazado por distinta mano, seguramente mora,

un pavo real, y más abajo de la puerta de Fajalauza, un arquito de herradura con sus dovelas y recuadro, todo ello hecho por la parte de afuera con una punta sobre el revestimiento aun tierno de la muralla.

Tornando á la población, encontramos á poco trecho de la placeta de la Cruz de Piedra la

**Iglesia de S. Gregorio.** Fué parroquial y se construyó de 1526 á 1529; su puerta es un arco ojival, también lo es el que separa la pequeña nave y capilla mayor; ésta conserva un alfarje de par y nudillo con tirantes de lazo y algunas pinturas, pero el de la nave, que era semejante, se hundió hace algunos años; lo hizo el carpintero Juan Fernández. Hay un cuadro de Martín de Pineda, que figura la Sagrada Familia, y un S. Marcos, de Atanasio.

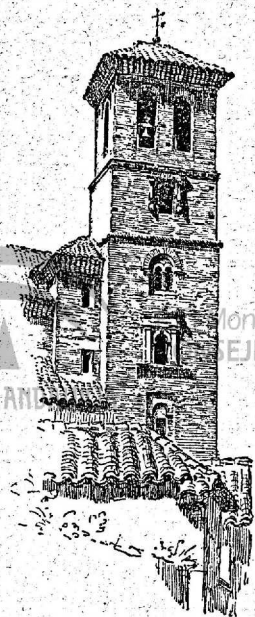
Poco más abajo existe un aljibe árabe por donde pasa la acequia de Ainadamar, sobre el cual habría alguna mezquita.

Detrás de la iglesia, en el callejón de la Albéyzana núm. 1, se conserva parte de una casa morisca bastante grande y desahogada; tiene patio con alberca y galerías en torno, donde se ven simultáneamente usados los estilos del Renacimiento, ojival y árabe; la sala principal ostenta rico alfarje mudejar, enteramente igual á los de nuestras iglesias y sin más pinturas que los perfiles de sus maderas.

**Iglesia de S. Bartolomé.** Erigióse esta suprimida parroquial, como las demás, en una de las antiguas mezquitas, que tal vez fuese la gima Alburriana, y se le agregó un anejo dedicado á S. Lorenzo; el edificio actual no ocupa el sitio del primitivo, pues fué derribado éste cuando se terminó el nuevo, mas probablemente caería á los pies de él, junto al aljibe árabe que subsiste en la placeta. Francisco Hernández de Móstoles hizo en 1542 la traza y condiciones para esta iglesia, cuya ejecución se encomendó al albañil Lope Arias y al carpintero Martín de Escobar,

que la terminaron en 1554. Doce años después emprendióse la obra de la torre y capilla bautismal, que en cuatro años dejó acabada el albañil Juan Alonso, acreditándose de excelente artífice.

Consta la iglesia de una nave y capilla mayor, entre las que se desarrolla el arco toral de medio punto con pilares redondos; lo más notable es la armadura



TORRE DE S. BARTOLOMÉ.

mudejar de la capilla, con nueve paños cuajados de lazo, un racimo de mocárabes en el centro y seis en cada una de las pechinas sobre que descansa. La nave tiene armadura de par y nudillo con tirantes hermanadas y sencillo lazo en parte del almizate. En el hastial de los pies se abre la capilla bautismal, á mayor altura, por estar debajo el referido aljibe; su arco tiene bella reja de madera con balaustres, tallas y el escudo del arzobispo D. Pedro Guerrero, hecha por el carpintero Melchor Fernández, de quien también es el pequeño artesonado mudejar que cubre la capilla. En cuanto á obras de arte se conservan dos tablas pintadas con los martirios de S. Bartolomé y S. Lorenzo, único

resto del retablo que hizo de 1604 á 1608 Miguel Cano, por traza de Vico, igual al que antes había labrado para Sta. Ana, en el cual ocupaban dichas pinturas los encasamientos laterales del primer cuerpo, juntamente con otras cuatro y las pequeñas del banco y sagrario. Se obligó á ejecutarlas Juan Bautista de

Alvarado y por su ida á Jaén las terminó Juan García Corrales, ambos discípulos poco aventajados de Raxis.

La torre de las campanas, que está arrimada á la capilla mayor, es de gran elevación y la más bella obra de albañilería que en Granada existe; el cuerpo de las campanas tiene arcos adornados con azulejos y cornisa, debajo de la cual resaltan discos vidriados que se decían espejos; hacia la mitad hay otra cornisa en forma de maroma, tallada en ladrillo, así como las cuatro ventanas que dan luz á los pisos, cuya varia decoración está hecha con admirable destreza y buen gusto, singularmente la que forma dos arcos y pilas-trás retorcidas, recordando las de los edificios románicos.

**Puerta de S. Lorenzo.** El recinto del Albaicín, desde la puerta de Fajalauza, prosigue hacia oeste formando el límite de las huertas de la Albérzana y del Mataderillo. Por ésta se llega á un postigo, cuyo nombre árabe se desconoce, y forma un paso con bóveda cilíndrica; en su frente daba salida al exterior un arco de medio punto, y otro ojival por el costado derecho introducía en la ciudad; aquí estuvo instalada la iglesia aneja de S. Lorenzo y de ello le viene el nombre. Después continúa la muralla sin interrupción hasta cerca de la iglesia de S. Ildefonso; como ya vimos.

**Aljibes árabes.** Uno de los más preciosos es el de la vecina calle larga de S. Cristóbal, que llaman Colorado; quizá sea el que aparece á principios del siglo XVI con nombre de aljibe de la Xarea, y tiene un pequeño arco de herradura hecho con ladrillo rojo raspado. Otro hay en lo alto de la calle, junto á la iglesia de S. Cristóbal, al cual se descende por larga escalera hasta encontrar el nivel de la acequia de Alfacar, que surte todos estos aljibes; presenta á su entrada un gran arco ojival con impostas bajas y algo

salientes, como si fuera de herradura; por debajo se abre una bóveda arqueada y en su fondo está la boca del aljibe, cuyas aguas llegarán aquí por una mina muy profunda; el carácter de esta construcción indica bastante antigüedad y probablemente se haría en el siglo XIII.

**Iglesia de S. Cristóbal.** Parece indudable que en lugar de ella existió la gima Axarea, y en el referido libro de Habices y otros documentos hemos encontrado varias fincas sitas en la Xarea y enclavadas en la collación de esta iglesia, además del referido aljibe, entre ellas un lugar llamado Alcoba de la Xarea; así pues, esta colina, lo más elevado del Albaicín, excepto S. Miguel, era el barrio de la **Xarea del Albaicín**, donde Aben Mardánix acampó con sus tropas amenazando á la Alcazaba Cadima, que desde aquí se domina á muy corta distancia.

Éntrase en esta antigua parroquial por un arco ojivo de ladrillo, dispuesto á los pies de la nave, la cual fué edificada á principios del siglo XVI con bastante pobreza; es pequeña en dimensiones, la cubren bóvedas de sencillísima crucería ojival, cuyos arcos descansan en ménsulas, y á los lados se abren seis capillitas con arcos apuntados. Á la cabeza de esto había una capilla mayor, como en la iglesia de S. Nicolás, que fué construída al mismo tiempo; pero resultando insuficiente su extensión, desde 1540 á 1559 se añadió nuevo trozo de nave, una capilla, la altísima torre á la derecha y en el fondo capilla mayor con angostas capillas laterales; los arcos de esta nueva obra son asimismo apuntados y el toral está sostenido por columnas con capiteles platerescos. Lo agregado á la nave se cubrió con armadura de lazo, y la capilla con otra de base octogonal bastante adornada; pero en 1577 un rayo atraído por la torre incendió todo esto y entonces fué necesario rehacerlo con más sencillez, como hoy vemos, lo cual estuvo á cargo del carpin-

tero Alonso López Çamudio; la referida obra de albañilería la hizo Juan el Baragilí, morisco. La torre tuvo un puntiagudo chapitel cubierto de hoja de lata de Milán y por debajo un andén con amostaderas de colores, destruido todo cuando el incendio, y además quedó el cuerpo superior tan resentido con los terremotos de 1804, que fué preciso derribarlo.

En la escalinata del presbiterio son de notar los preciosos azulejos fabricados en la alfaharería de Isabel de Robles. Para el altar mayor se hizo un retablo de 1560 á 1565, cuya traza dió el veedor Juan de Maeda, la escultura y talla se encomendó á Baltasar de Arze, y la pintura y estofado á Sebastián de Perea, por cuya muerte se obligó á terminarlo Juan de Aragón. Tenía un basamento con dos relieves, la estatua de S. Cristóbal en el primer cuerpo y dos tableros de pintura á los lados, otros dos encima de éstos y finalmente tres en el orden superior. No sabemos lo que sufriría en el referido incendio, mas parece que fué renovado en gran parte, á juzgar por el estilo y dimensiones de lo que resta. Hoy ocupa su lugar otro de fines del siglo XVIII, en el que se ve la imagen del primitivo, así como en una de las capillas los alto-relieves del banco con los cuatro Evangelistas; una y otros revelan las buenas dotes de Arze y fueron tasados en ciento setenta ducados por los escultores Francisco Sánchez, Toribio de Liébana, Diego Pesquera y Antonio de Leval. Además se conservan en la misma y en otra capilla el encasamiento correspondiente á la estatua del santo, dos columnas y otras tantas pilastras entalladas, parte de la cornisa y el frontón; el sagrario lo hizo Juan de Alfaro en 1642. Aquí es de notar un buen cuadro con el Señor crucificado, la Virgen y S. Juan, obra de algún maestro andaluz del siglo XVII. En otra capilla hay un sencillo retablo de principios de este dicho siglo, con pinturas de cierto valor.

En las paredes de esta iglesia, por la parte exterior, se ven empleadas como material muchas piedras sepulcrales arábigas con adornos en sus cantos y toscas letras que significan: "Salvación,"; se utilizaron también en las demás parroquiales hechas en el primer tercio del siglo XVI, aunque aparecen aquí más manifiestamente, y autorizaría á ello el Rey cuando se destruyeron los antiguos cementerios.

Estos barrios de S. Bartolomé y S. Cristóbal, y las cuevas abiertas en la falda del monte hasta S. Ildelfonso están habitados por gitanos, que se dedican al tráfico, principalmente de bestias, y á la fabricación de clavos y herraduras para la que tienen gran destreza; pero cada día van estando más despoblados, no se reedifican sus casas y pronto quedarán enteramente desiertos.



P. C. Monumental de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA



## ADICIONES.

---

**Centro Artístico.** El haberse proyectado, durante la impresión de este libro, trasladar á otro local esta sociedad, desde el que provisionalmente ocupa en la placeta del Carmen, motivó que no hablásemos de ella en su lugar respectivo. Fundóse en 1885 con el principal objeto de tener exposición permanente y clase nocturna de modelo vivo, que ha producido excelentes resultados y aun continúa reportándolos, no obstante hallarse ahora desamparada por las autoridades locales. Ofrece además cátedras de idiomas vivos y celebra frecuentes audiciones musicales, conferencias acerca de Bellas Artes y excursiones, en las cuales se han estudiado nuestros monumentos, aun los menos conocidos, formándose con los dibujos, planos y fotografías hechos durante ellas, una colección de extraordinario valor. Finalmente el "Boletín del Centro Artístico," ahora interrumpido por desgracia, es la revista de Artes más notable que en Granada se ha visto.

**Monumento á Máiquez.** El poeta y actor Julián Romea lo erigió en 1839 á la memoria de aquel célebre actor trágico, que había fallecido en esta ciudad diez y nueve años antes; es una columna de mármol de Elvira con pedestal donde se ve la inscripción dedicatoria, y en lugar de capitel un vaso cinerario. Trazólo D. José Contreras y levantóse en el Campillo, ante el teatro donde Máiquez había lucido su extraordinario genio; después trasladóse al Cementerio, mas ahora proyectan colocarlo en la placeta de los Lobos.

# ÍNDICE CRONOLÓGICO

## DE LOS EDIFICIOS PRINCIPALES.

### ÉPOCA MUSULMANA

### SIGLO XIV.

#### SIGLO VIII.

Muralla de la Alcazaba.  
Puerta de Hernán Román.

#### SIGLO IX.

Restos de la primitiva Alhambra y de las torres Bermejas.

#### SIGLOS VIII Á XI.

Torre de S. José.  
» de la mezquita Mayor (destruída).

#### SIGLO XI.

Muralla septentrional de la Alcazaba.  
Puerta Monaita.  
» Nueva.  
Puente del Cadí.  
Bañuelo.  
Recinto de la ciudad.  
Torres Bermejas.  
Puerta de Elvira.

#### SIGLO XII.

Puente del Jenil.

#### SIGLO XIII.

Torre de S. Juan de los Reyes.  
Cuarto Real de Sto. Domingo.  
Casa de los Girones.  
Baño del Albaicín.  
Mezquita Mayor del Albaicín.  
Aljibe de S. Cristóbal.  
» de S. Miguel.  
Casa de las Tumbas (?).  
Alcazaba de la Alhambra.  
Torre de la Vela.  
» del Homenaje.

Baño de la Alhambra.  
Corral del Carbón.  
Palacio de Generalife.  
Mexuar de la Casa Real.  
Recinto de la Alhambra.  
Puerta de las Armas.  
Rauda (?) de la Casa Real.  
Torre de Machuca.  
» de las Damas.  
Mihrab del edificio anterior.  
Torre de los Picos.  
» del Candil.  
» de la Cautiva.  
» de Comares.  
Baños de la Casa Real.  
Puerta de los Siete Suelos (destruída).  
Puerta Judiciaria.  
Alcázar de Jenil.  
Sala de las Camas.  
Torre del Peinador.  
Madraza (destruída).  
Recinto del Albaicín.  
Puerta de Fajalauza.  
» de S. Lorenzo.  
» de las Orejas (destruída).  
Ermita de S. Sebastián.  
Aljibe de Trillo.  
» Colorado.  
Casa núm. 5 de la calle de Bravo.  
Aduana de la Seda.  
Puerta del Vino.  
Casa de la Moneda (destruída).  
Cuarto de Comares con la sala de la Barca.  
Cuarto Derado.

Cuarto de Machuca con su  
Mihrab.

Cuarto de los Leones con sus  
salas de los Reyes, de los Mo-  
cárabes, de los Abencerra-  
jes y de las Dos Hermanas.

Rauda de la Alhambra (des-  
truída).

Palacio de S. Francisco de la  
Alhambra.

Casa núm. 4 de la cuesta de  
Sta. Inés.

Portada en el convento de Za-  
fra.

Palacio de los Alixares (des-  
truído).

Noria de Daralharosa.

Aljibe de la Lluvia.

#### SIGLO XV.

Torre de las Infantas.

Casa del Marqués del Zenete.

Baluartes de la Alhambra.

Palacio de Daralgnid (destruí-  
do).

Palacio de Daralhorra.

Casa de los Infantes.

» núm. 12 de la placeta de  
Aceituneros (destruída).

Casa de las Monjas (destruída).

» núm. 3 de la placeta de  
Villamena. (destruída)

Casa núm. 6 de la calle del Po-  
zo de Santiago.

Casa en el convento de Zafra.

### ÉPOCA CRISTIANA.

#### EDIFICIOS MORISCOS.

Aljibe de la Alhambra.

Casas moriscas en los Axares y  
Albaicín.

Piso alto de la casa de las  
Monjas (destruído).

Patio del convento de Zafra.

Casa del Chapiz.

### EDIFICIOS CASTELLANOS.

#### SIGLO XVI.

Monasterio de S. Jerónimo.

Convento de Sto. Domingo.

Capilla Real.

Convento de Sta. Isabel.

Hospital Real.

Casa del Duque de Abrantes.

Iglesia de Sto. Domingo.

» de S. Cristóbal.

» de S. Nicolás.

» de S. José.

Monasterio de la Cartuja.

Lonja.

Iglesia de S. Jerónimo.

Casa de los Pisas.

Iglesia de S. Juan de los Reyes.

» de S. Luis.

» de S. Cecilio.

» de S. Gregorio.

» de S. Matías.

» de S. Andrés.

» de S. Miguel.

Palacio de Carlos V.

Catedral.

Curia Eclesiástica.

Colegio de Niñas Nobles.

Monasterio de Sta. Paula.

Hospital Militar.

Casa de los Córdoba.

Convento de Carmelitas calza-  
das.

Iglesia de la Merced.

Casa de los Tiros.

» de Castril.

Aposentos de Carlos V en la  
Casa Real.

Peinador de la Reina.

Casa en los Cuchilleros.

Chancillería.

Cárcel Alta.

Iglesia de Sta. Ana.

» de S. Bartolomé.

» de Santiago.

» de S. Gil.

Pilar de Carlos V.

Puerta de las Granadas.  
Pilar del Toro.  
Iglesia de S. Ildefonso.  
Miradores (destruidos).  
Iglesia de S. Pedro.  
» del Salvador.  
Colegiata.  
Escalera y fachada de la Chan-  
cillería.  
Pilar de la plaza Nueva (des-  
truido).  
Casa de Agreda.  
Escalera del convento de santo  
Domingo.

SIGLO XVII.

Colegiata del Sacro Monte.  
Colegio de S. Bartolomé y San-  
tiago.  
Iglesia de Sta. María de la Al-  
hambra.  
Hospital de S. Juan de Dios.  
Iglesia de S. Antonio Abad.  
Convento de Gracia.  
Iglesia de la Magdalena.  
Triunfo de la Virgen.  
Convento de Carmelitas des-  
calzas.  
Iglesia de la Cartuja.  
Convento de la Merced.  
Beaterio de Sta. M.<sup>a</sup> Egipciaca.  
Convento de la Concepción.  
Iglesia de Ntra. Sra. de las An-  
gustias.  
Fachada de la Catedral.  
Convento de las Agustinas.

Iglesia de S. Felipe Neri.  
Hospitalicos.  
Ermita de S. Juan de Letrán.  
Convento de Belón.

SIGLO XVIII.

Sagrario de la Cartuja.  
Sagrario de la Catedral.  
Fachada del Ayuntamiento  
viejo.  
Camarin de Ntra. Sra. del Ro-  
sario.  
Sacristía de la Cartuja.  
Torre y portada de la Cole-  
giata.  
Iglesia de S. Juan de Dios.  
Castillo de Bibataubín.  
Monasterio de S. Basilio.  
Convento de Santiago.  
Casa del Condé de Luque.

SIGLO XIX

Teatro Principal.  
Puente Verde.  
Ermita del Cristo de la Yedra.  
» de S. Miguel.  
Convento de S. Bernardo.  
» del Ángel.  
Monumento de Mariana Pineda.  
Teatro de Isabel la Católica.  
Hospital de las Hermanitas de  
los Pobres.  
Plaza de Toros.  
Mercados.  
Facultad de Medicina.  
Factorías militares.

# ÍNDICE ALFABÉTICO GENERAL.

	Página.
Abencerrajes (Casa de los) . . . . .	151
» (Sala de los) . . . . .	70
Abengimara (Mezquita de) . . . . .	212
Abenmordi (Eras de) . . . . .	363
Aboláz (Baño y mezquita de) . . . . .	322
Abrahen (Gima) . . . . .	206
Abrantes (Casa del Duque de) . . . . .	199
Abulnest (Campo de), véase del Principe.	
Aceituna (Rábita) . . . . .	488
Aceituno (Torre del) . . . . .	490
Acequia de Ainadamar ó de Alfacar . . . . .	354
» de la Alhambra, del Rey ó del Sultán . . . . .	23 y 465
» de Sta. Ana ó de Romaila . . . . .	465
» del Candil ó de las Tinajas . . . . .	230
» de Darahuleila ó Arabuleila . . . . .	230
» Gorda . . . . .	229
» de S. Juan ó de Axares . . . . .	465
Adarguero (Torre del) . . . . .	154
Adarves (Jardín de los) . . . . .	160
Aduana de la seda . . . . .	314
Agua (Torre del) . . . . .	149
Agreda (Casa de) . . . . .	413
Agustinas (Convento de) . . . . .	393
Agustinos calzados (Convento de) . . . . .	323
» descalzos (Id. de) . . . . .	434
Ahabul (Loma de), véase campo de los Mártires.	
Ainadamar (Acequia de) . . . . .	354
» (Cármenes de) . . . . .	353
Aitunjarrohan (Barrio de) . . . . .	432
Alacaba (Barrio y aljibe de la) . . . . .	482
» (Puerta de la), véase Monaita.	
Alahdeb (Rábita) . . . . .	465
Álamo (Puente del) . . . . .	184
Alamedas de la Alhambra . . . . .	22
Albaicín (Baño del) . . . . .	483
» (Barrio del) . . . . .	475
» (Murallas del) . . . . .	463, 469, 489 y 491
» (Plaza del), véase Larga.	
Alberca (Patio de la) . . . . .	43 y 55
Albercón de los Alixares . . . . .	176
» de las Damas . . . . .	174

	Página.
Albercón de Daralharosa . . . . .	174
» del Jardín de la Reina . . . . .	236
» del Negro . . . . .	175
Alburriana (Gima) . . . . .	493
Alcadim (Aljibe), véase del Rey . . . . .	
Alcaicería y su mezquita . . . . .	313
Alcazaba de la Alhambra ó Alhizán . . . . .	22 y 154
» Cadima . . . . .	436
Alcázar de Badis . . . . .	447 y 451
» de Jenil . . . . .	235
Alcázares de la Alhambra, véase Casa Real . . . . .	
Alcoba de la Xarea . . . . .	496
Alhachimín (Alcántara), véase puente de los Barberos . . . . .	
Alhambra (Acequia de la), véase del Rey . . . . .	
» (Alamedas de la) . . . . .	22 y 178
» (Alcazaba de la) . . . . .	22 y 154
» (Aljibes de la) . . . . .	153 y 155
» (Archivo de la) . . . . .	89
» (Baño de la) . . . . .	136
» (Bosque de la) . . . . .	164
» (Casa Real de la) . . . . .	36
» (Historia de la) . . . . .	22
» (Mezquita mayor de la) . . . . .	118
» (Murallas de la) . . . . .	26
Alhizán, véase Alcazaba de la Alhambra . . . . .	
Alhóndiga de los Genoveses . . . . .	322
» Gídida, véase casa del Carbón . . . . .	
» de granos . . . . .	393
» Zaida . . . . .	184 y 314
Alixares (Palacio de los) . . . . .	175
Aljibe de la Alacaba . . . . .	482
» de la Alcazaba de la Alhambra . . . . .	155
» de la Alhambra . . . . .	33 y 153
» de S. Bartolomé . . . . .	493
» de Bibalbonud . . . . .	435
» de Bibalmazda . . . . .	392
» de Bibarrambla ó del Hadidín . . . . .	247
» Colorado ó de la Xarea . . . . .	495
» de S. Cristóbal . . . . .	495
» de Cuevas ó del Zenete . . . . .	452
» de Sta. Isabel . . . . .	488
» de S. José . . . . .	459
» de S. Luis . . . . .	488
» de la Lluvia . . . . .	175

	Página.
Aljibe de Majadalfecy . . . . .	384
» de la mezquita Mayor . . . . .	308
» de S. Miguel. . . . .	451
» de Paso . . . . .	493
» de la placeta de la Cruz de Piedra. . . . .	489
» de Polo . . . . .	482
» de Rabadasif ó de S. Ildefonso. . . . .	338
» de Rabadalbaida. . . . .	465
» del Rey ó Alcadim. . . . .	439
» de Rodrigo del Campo . . . . .	202
» de las Tomasas . . . . .	433
» de Trillo. . . . .	432
» de la Vieja ó de la Rábita. . . . .	488
» de Zacayatalbaçery. . . . .	381
Aljibes (Plaza de los). . . . .	34
Aljibillo (Paseo y puente del). . . . .	464
Almajura (Plaza, véase Larga). . . . .	
Almanxarra (Huertas de la). . . . .	215 y 221
» (Palacio de la), véase Cuarto Real. . . . .	
Almanzora (Barrio y gima de la) . . . . .	407
Almirante (Casa del). . . . .	455
Almoraba. . . . .	362
Almorabitín (Mezquita). . . . .	455
Álvarez de Castro (Casa de). . . . .	238
Amigos del País (Sociedad Económica de). . . . .	390
Ana (Acequia de Sta.) . . . . .	465
» (Hospital de Sta). véase de la Encarnación. . . . .	
» (Iglesia de Sta.). . . . .	407
» (Puente de Sta.). . . . .	406
Andrés (Iglesia parroquial de S.) . . . . .	327
Ángel Custodio (Convento del). . . . .	318
Ángeles (Convento de Ntra. Sra. de los) . . . . .	229 y 411
» (Vistillas de los). . . . .	229
Angustias (Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de las). . . . .	236
Antequeruela (Barrio de la). . . . .	179
» (Cármenes de la). . . . .	229
» (Mezquita de la). . . . .	228
Antón (Convento de S.). . . . .	397
» el Viejo (Ermita de S.). . . . .	230
Antonio (Convento y camino de S.). . . . .	343
Aposentos de Carlos V en la Casa Real . . . . .	88
Archivo de la Alhambra. . . . .	89
» del Ayuntamiento. . . . .	185
Armas (Puerta de las) . . . . .	162

Arquillos de la Alcazaba, véase puerta de Bibalazarin.	
Arrabales, véase Barrios.	
Arrauda (Gima) . . . . .	488
Arrayanes (Patio de los), véase de la Alberca.	
Arzobispal (Palacio) . . . . .	251
Assabica de la Alhambra y cementerio real . . . . .	22
Asilo de la Asunción . . . . .	454
» de S. José . . . . .	455
» Provincial . . . . .	339
Ataibín (Gima) . . . . .	430
» » en el Albaicín . . . . .	489
Atalaya (Torre de la) . . . . .	151
Attabla (Campo de) . . . . .	178
Audiencia Territorial . . . . .	401
» (Cárcel de la) . . . . .	405
Avellano (Fuente del) . . . . .	464
Axarea (Gima) . . . . .	496
Axares (Acequia de los), véase de S. Juan.	
» (Barrio de los) . . . . .	428
Axibín (Barrio del) . . . . .	205
Ayuntamiento (Casa del) . . . . .	184
» Viejo (Id. id.) . . . . .	308
Açafa (Gima) . . . . .	488
Badis (Alcázar de) . . . . .	447 y 451
Baluarte (Puerta del), véase de Hierro.	
» de la torre de los Picos . . . . .	26 y 135
Baño de Aboláz . . . . .	322
» del Albaicín . . . . .	483
» de la Casa Real . . . . .	98
» de Chauze, de Palacios, de la puerta de Guadix ó Bañuelo . . . . .	415
» del Mauror ó de los Gomerés . . . . .	181
» de la Mezquita de la Alhambra . . . . .	136
» » Mayor . . . . .	280
» de la puerta de Elvira, de Hernando de Zafra ó casa de las Tumbas . . . . .	328
» del Tix . . . . .	202
» de la Zapatería . . . . .	314
Bañuelo . . . . .	415
Barberos (Puente de los) . . . . .	200
Barca (Sala de la) . . . . .	47
Barrio de Aitunjararrohan . . . . .	432
» de la Alacaba . . . . .	482
» del Albaicín . . . . .	475



Barrio de la Almanzora . . . . .	407
» de la Antequeruela . . . . .	179
» de los Axares ó Alixares . . . . .	428
» del Axibín . . . . .	205
» del Bestene . . . . .	476
» de Bibalfaharin ó del Realejo . . . . .	224
» de Bibalmazda . . . . .	392
» de Bibarrambla . . . . .	247
» de Bucaralfacín . . . . .	381
» del Careiyo . . . . .	432
» de la Cauracha . . . . .	432
» de la Churra . . . . .	419
» de Faxaleuza ó Fajalauza . . . . .	475
» de Haratalcazaba . . . . .	181
» del Mauror . . . . .	181
» de Rabadaciezi . . . . .	475
» de Rabadalbaida . . . . .	465
» de Rabadalxeuz . . . . .	475
» de Rabadasif . . . . .	338
» de Rabad Badis . . . . .	451
» de Rabat-abulaci ó Rabatabolaz . . . . .	322
» de la Xarea del Albaicín . . . . .	496
» de Zacayatalbacéry . . . . .	381
» del Zenete . . . . .	451
Bartolomé (Iglesia y aljibe de S.) . . . . .	493
» y Santiago (Colegio de S.) . . . . .	380
Basilio (Monasterio de S.) . . . . .	232
Batrabayon (Puerta de), véase del Boquerón de Darro.	
Bazán (Casa de D. Álvaro de) . . . . .	200
Beaterio de Sto. Domingo . . . . .	224
» de Sta. María Egipciaca, véase Recogidas.	
» del Santísimo . . . . .	356
Belén (Convento de) . . . . .	228
Bermejas (Torres) . . . . .	179
Bernardo (Convento de S.) . . . . .	426
Bestene (Barrio del) . . . . .	476
Beyz (Puerta del) . . . . .	436
Bib Adam (Id. de) . . . . .	465
Bib Axomais (Id. id.), véase puerta de Guadix alta.	
Bibadefes ó Bihadifaf (Id. id.), véase puerta de Guadix.	
Bibalachar (Id. de), véase del Pescado.	
Bib Alauxar (Id. de), véase de las Granadas.	
Bibalbonaidar (Id. de), véase Monaita.	
Bibalbonud (Aljibe de) . . . . .	435

	Página.
Bibalbonud (Puerta y plaza de) . . . . .	434
Bibalfaharin (Barrio y puerta de) . . . . .	224
Bibalfarax (Puerta de), véase de las Orejas.	
Bib Algodor (Id. de), véase de los Siete Suelos.	
Bibalhazarin (Id. de) . . . . .	461
Bibalmazda (Puerta, barrio y aljibe de) . . . . .	392
Bibanexde (Puerta de), véase de los Molinos.	
Bibarrachan (Id. de), véase de S. Jerónimo.	
Bibarrambla (Arrabal de) . . . . .	247
» (Plaza de) . . . . .	243
» (Puerta de), véase del Rastro.	
Bibatabún (Puerta y castillo de) . . . . .	238
Bib Elecet (Puerta de) . . . . .	451
Bibeltee (Id. de), véase del Pescado.	
Bib Caxtar ó Bib Cieda (Id. de), véase Nueva.	
Bib Daralbaida (Id. de), véase del Pescado.	
Bib Hadid (Id. de) . . . . .	330
Bib Mauror (Id. de), véase del Sol.	
Bibmitre (Id. de), véase del Pescado.	
Bib Xarea (Id. de), véase Judicial.	
Blanca (Cruz) . . . . .	355
Blas (Iglesia de S.) . . . . .	482
Bocanegra (Casa de Atanasio) . . . . .	454
Bomba (Paseo de la) . . . . .	230
Boquerón de Darro (Puerta del) . . . . .	381
Bosque de la Alhambra . . . . .	164
» (Cruz del) . . . . .	178
Brujas (Panderete de las), véase Golilla de la Cartuja.	
Bucaralfacin (Barrio de) . . . . .	381
Caballerizas de la Alcazaba de la Alhambra . . . . .	162
Cabezas (Torre de las), véase de la Cárcel.	
Cadí (Casa del), véase de los Abencerrajes.	
» (Puente del) . . . . .	418
Cachara (Gima) . . . . .	433
Calabaceras (Convento de las), véase de Carmelitas calzadas.	
Calderón (Colegio de) . . . . .	396
Camas (Sala de las) . . . . .	88 y 97
Camino de circunvalación de la Alhambra. 96, 108, 131 y 148	
» de S. Antonio . . . . .	343
» del Sacro Monte . . . . .	469
Campana (Torre de la), véase de la Vela.	
Campillo . . . . .	239
Campo de Attabla . . . . .	178

Campo de los Mártires, de Ahabul ó Corral de los Cau- tivos . . . . .	178
» del Príncipe ó de Abulnest . . . . .	225
» del Rey . . . . .	226
» del Triunfo . . . . .	333
Candil (Acequia del) . . . . .	230
» (Torre del) . . . . .	139
Cano (Casa de Alonso) . . . . .	323
Capilla (Patio de la), véase del Mexuar.	
» de la Casa Real, véase Mexuar.	
» de S. Cecilio . . . . .	437
» de S. Juan de Dios . . . . .	331
» de S. Onofre . . . . .	201
» Real . . . . .	287
» de Sta. Rita . . . . .	427
Capitanía General . . . . .	202
Capuchinas (Convento de las) . . . . .	248 y 397
Capuchinos (Id. de los) . . . . .	354
Caraquín . . . . .	314
Carbón (Casa y puente del) . . . . .	196
Cárcel de la Audiencia ó Alta . . . . .	405
» de la Ciudad ó Baja . . . . .	322
» (Torre de la) . . . . .	151
Careiyo (Barrio del) . . . . .	432
Carlos V (Aposentos de), Casa Real . . . . .	88
» (Palacio de) . . . . .	109
» (Pilar de) . . . . .	29
Carmelitas calzadas (Convento de) . . . . .	202
» calzados (Id. de) . . . . .	185
» descalzas (Id. de) . . . . .	203
» descalzos (Id. de), véase de los Mártires.	
Carmen de Arratia . . . . .	131
» del Gran Capitán . . . . .	464
» de Lebrija . . . . .	343
» de Pascasio . . . . .	471
Cármenes de Ainadamar . . . . .	353
» de la Antequeruela . . . . .	229
Carnicería antigua . . . . .	248
Carrera de Darro (Paseo de la) . . . . .	427
« de Jenil (Id. de la) . . . . .	236
Carril (Puerta del) . . . . .	152
Cartuja (Cercado de la) . . . . .	352
» (Golilla de la) . . . . .	354
» (Monasterio de la) . . . . .	344

	Página.
Cartuja Vieja . . . . .	354
Casa del Duque de Abrantes . . . . .	199
» de Agreda . . . . .	413
» del Almirante . . . . .	455
» de Álvarez de Castro . . . . .	238
» del Ayuntamiento . . . . .	184
» del id. antigua . . . . .	308
» de D. Álvaro de Bazán . . . . .	200
» de Atanasio Bocanegra . . . . .	454
» del Cadí, del Muftí de los Abencerrajes . . . . .	151
» de Alonso Cano . . . . .	323
» del Carbón . . . . .	196
» de Castril . . . . .	421
» de Comedias antigua; véase Teatro . . . . .	
» del Chapiz . . . . .	465
» de Darabenmordi . . . . .	362
» de Daralbaida . . . . .	224
» de la emperatriz Eugenia . . . . .	394
» de D. Luis Fernández de Córdoba . . . . .	204
» de las Gallinas, de Daralgiid ó Daralhuet . . . . .	177
» del Gallo ó de la Lona . . . . .	451
» del Marqués de Gerona . . . . .	238
» de los Girones . . . . .	213
» del Gran Capitán . . . . .	203
» de Fr. Luis de Granada . . . . .	225
» de Herrasti . . . . .	381
» de los Infantes . . . . .	319
» de los Inquisidores . . . . .	327
» de Justicia en tiempo de moros . . . . .	314
» del Conde de Luque . . . . .	392
» de Martínez de la Rosa . . . . .	392
» de los Mascarones ó de Mora . . . . .	487
» de la Moneda . . . . .	132 y 414
» de las Monjas . . . . .	452
» del Nublo . . . . .	362
» de Pascasio . . . . .	381
» de Mariana Pineda . . . . .	396
» de los Pisas . . . . .	410
» Real de la Alhambra . . . . .	36
» de Juan de Sevilla . . . . .	454
» de Siloe . . . . .	320
» de Suárez . . . . .	208
» de los Tiros . . . . .	208
» de los Toribios . . . . .	454

	Página.
Casa de las Trazas . . . . .	107
» de las Tumbas . . . . .	328
» de las Viudas . . . . .	139
» del Marqués del Zenete . . . . .	448
Casas árabes 126, 139, 321, 327, 411, 412, 420, 421, 448 y 460	
» cristianas antiguas 202, 207, 212, 214, 321, 411, 423 y 460	
» moriscas . . . 427, 433, 443, 452, 480, 482, 485, 488 y 493	
Castañeda (Puente de) . . . . .	238
Castillo de Bibataubín . . . . .	238
» del Mauror, véase Torres Bermejas.	
Castril (Casa de) . . . . .	421
Catalina de Sena (Convento de Sta.) . . . . .	225
» de Zafra (Id. de Sta.) . . . . .	419
Catalino (Colegio) ó de S. Ildefonso y Sta. Catalina 251 y 388	
Catedral (Sta. Iglesia) . . . . .	254
» antigua . . . . .	118 y 202
Cauracha (Barrio y mezquitas de la) . . . . .	432
Cautiva (Torre de la) . . . . .	139
Cautivos (Corral de los), véase Campo de los Mártires.	
Cecilio (Capilla de S.) . . . . .	437
» (Colegiata de S.), véase del Sacro Monte.	
» (Iglesia parroquial de S.) . . . . .	226
» (Seminario conciliar de S.) . . . . .	274 y 394
Cementerio público . . . . .	177
» real de la Assabica . . . . .	22
» de Saad ben Malic . . . . .	333
Cementerios árabes . . . . .	34, 488 y 496
» romanos . . . . .	178, 231, 432 y 470
Centro Artístico . . . . .	499
Cercado alto de la Cartuja . . . . .	352
Cipreses (Patio de los) . . . . .	92
Colegiata de S. Cecilio, véase del Sacro Monte.	
» del Salvador . . . . .	382 y 477
Colegio de Abogados . . . . .	405
» de S. Bartolomé y Santiago . . . . .	380
» de Calderón . . . . .	396
» de Sta. Catalina ó Catalino . . . . .	251 y 388
» de la Compañía de Jesús . . . . .	388
» de Sta. Cruz de la Fe . . . . .	249 y 387
» de S. Dionisio Areopagita . . . . .	472
» Eclesiástico, véase Seminario de S. Cecilio.	
» de las Escuelas Pías ó Escolapios . . . . .	232
» de S. Fernando . . . . .	312
» de S. Miguel . . . . .	250 y 388

	Página
Colegio de Niñas Nobles . . . . .	322
» Notarial . . . . .	212
Coliseo, véase Teatro antiguo.	
Colorado (Aljibe) . . . . .	495
Comares (Cuarto de) . . . . .	37, 43 y 101
» (Patio de), véase de la Alberca.	
» (Torre y sala de) . . . . .	50 y 96
Concepción (Convento de la) . . . . .	414
Convento de Agustinas . . . . .	393
» de Agustinos calzados (suprimido) . . . . .	323
» de id. descalzos (id.) . . . . .	434
» del Ángel Custodio, de franciscanas . . . . .	318
» de los Ángeles, de id. . . . .	229 y 411
» de S. Antonio (suprimido) . . . . .	343
» de S. Antonio Abad, de la orden tercera (id.) . . . . .	397
» de Belén, de mercedarios descalzos (id.) . . . . .	228
» de S. Bernardo . . . . .	426
» de Capuchinas . . . . .	248 y 397
» de Capuchinos (suprimido) . . . . .	354
» de Carmelitas calzadas (vulgo Calabaceras) . . . . .	202
» de id. calzados (suprimido) . . . . .	185 y 201
» de id. descalzas . . . . .	203
» de Sta. Catalina de Sena, de dominicas . . . . .	225
» de id. de Zafra, de id. . . . .	419
» de Comendadoras de Santiago . . . . .	225
» de la Concepción, de franciscanas . . . . .	414
» de Sta. Cruz, de dominicos (suprimido) . . . . .	214 y 219
» de la Encarnación, de franciscanas . . . . .	382
» de S. Francisco de la Alhambra (suprimido) . . . . .	136
» de id. Casa Grande (id.) . . . . .	203
» de Ntra. Sra. de Gracia, de trinitarios descalzos (suprimido) . . . . .	394
» de Sta. Inés, de franciscanas . . . . .	413
» de Sta. Isabel la Real, de id. . . . .	443
» de los Mártires, de carmelitas descalzos (suprimido) . . . . .	179
» de la Merced, de mercedarios calzados (id.) . . . . .	335
» de la Piedad, de dominicas . . . . .	390
» de la Presentación, de agustinas . . . . .	413
» de Redentoristas . . . . .	432
» de Sancti Spíritus, de dominicas . . . . .	200 y 461
» de Sto. Tomás de Villanueva, de agustinas . . . . .	433
» de Trinitarios calzados (suprimido) . . . . .	391
» de la Victoria, de mínimos (id.) . . . . .	429

Corpus Christi (Iglesia del) véase Hospitalicos.	
Corral de los Cautivos, véase Campo de los Mártires.	
Cristo (Eras del) . . . . .	355
» de los Favores . . . . .	225
» de la Yedra (Ermita del Sto.) . . . . .	343
Cristóbal (Aljibe de S.) . . . . .	495
» (Iglesia de S.) . . . . .	496
Cruz (Convento de Sta.) . . . . .	214 y 219
» del Artillero . . . . .	22
» Blanca . . . . .	355
» del Bosque . . . . .	178
» de las Eras . . . . .	355
» de la Fe (Colegio de Sta.) . . . . .	249 y 387
» de Mariana Pineda . . . . .	335
» de la Rauda . . . . .	488
Cruces del Sacro Monte . . . . .	471
Cuartel de Caballería . . . . .	375
» de Infantería . . . . .	335
Cuarto de Comares . . . . .	37, 43 y 101
» Dorado . . . . .	101
» de los Leones . . . . .	37 y 60
» de Machuca . . . . .	37 y 107
» Real de Sto. Domingo ó palacio de la Almanxarra . . . . .	221
Cubo de la plaza de los Aljibes . . . . .	154
» destruido en la Alhambra . . . . .	148
» de la torre de la Cárcel . . . . .	151
» de la puerta Judicial . . . . .	29
» de los Siete Suelos . . . . .	150
Cuevas del P. Piñero ó Piquiñote . . . . .	470
» de Revel ó del Rabel . . . . .	490
» (Aljibe de) . . . . .	452
Cucharas (Arco de las) . . . . .	247
Cuchillos (Puerta de los), véase de las Orejas.	
Curia Eclesiástica . . . . .	249
Curtidores (Puente de los), véase del Álamo.	
Chancillería (Palacio de la) . . . . .	401
Chapiz (Casa del) . . . . .	465
Chauce (Baño de), véase Bañuelo.	
Chinchacairín . . . . .	313
Churra (Barrio de la) . . . . .	419
Damas (Albercón de las) . . . . .	174
» (Torre de las) . . . . .	127
» (Id.), véase de la Cautiva.	
Darabemordi (Casa y huerta de) . . . . .	362

	Página.
Darahuleila (Acequia de) . . . . .	230
Daralbaida (Casa de) . . . . .	224
Daralgüid (Palacio de), véase Casa de las Gallinas.	
Daralharosa (Id. de) . . . . .	175
Daralhorra (Id. de) . . . . .	446
Darax (Gima) . . . . .	325
Daraxa (Jardín de) . . . . .	93
» (Mirador de) . . . . .	68
Darbalcata (Calle de) . . . . .	313
Darro (Río) . . . . .	232
» (Embovedado del río) . . . . .	184, 200, 238 y 406
Descubrimientos romanos . . . . .	432 y 438
Dionisio Areopagita (Colegio de S.) . . . . .	472
Diputación provincial . . . . .	390
Domingo (Beaterio de Sto.) . . . . .	224
» (Cuarto Real de Sto.) . . . . .	221
» (Iglesia de Sto.) . . . . .	214
Dorado (Cuarto) . . . . .	101
Dos Hermanas (Sala de las) . . . . .	64
Eclesiástico (Colegio), véase Seminario de S. Cecilio.	
Elena (Cerro y ermita de Sta.) . . . . .	174
Elvira (Puerta de) . . . . .	330
Embajadores (Sala de), véase de Comares.	
Embovedado del río Darro . . . . .	184, 200, 238 y 406
Emperatriz Eugenia (Casa de la) . . . . .	394
Encarnación (Convento de la) . . . . .	382
» (Hospital de la) . . . . .	226 y 406
Eras de Abenmordi . . . . .	363
» del Cristo . . . . .	355
Ermita de S. Antón el Viejo . . . . .	230
» del Cristo de la Fuente . . . . .	482
» del Cristo de la Yedra . . . . .	343
» de Sta. Elena . . . . .	174
» de S. Isidro . . . . .	355
» de S. Juan de Letrán . . . . .	355
» de los Mártires . . . . .	178
» de S. Miguel . . . . .	490
» del Pretorio . . . . .	233
» de S. Sebastián . . . . .	234
» del Sto. Sepulcro, camino del Sacro Monte . . . . .	471
» del id. id., en el Jenil . . . . .	230
» del id. id., Alhambra . . . . .	139
» de Sta. Ursula y de Sta. Susana . . . . .	236
Escaramuza (Haza de la) . . . . .	175



	Página.
Escolástica (Iglesia parroquial de Sta.) . . . . .	212 y 214
Escuela de Bellas Artes . . . . .	379
Escuelas Pías (Colegio de las) . . . . .	232
Estación del Ferrocarril . . . . .	355
Estanque (Patio del), véase de la Alberca.	
Estufa, véase Peinador de la Reina.	
Excavaciones en la Alhambra . . . . .	59 y 124
Facultad de Medicina . . . . .	362
Factorías militares . . . . .	343
Fajalauza (Barrio de) . . . . .	475
» (Puerta de) . . . . .	489
Felipe Neri (Iglesia de S.) . . . . .	378
Fernández de Córdoba (Casa de D. Luis) . . . . .	204
Fernando (Colegio de S.) . . . . .	312
Francisco Casa Grande (Convento de S.) . . . . .	203
» de la Alhambra (Id. id.) . . . . .	136
» (Puente de S.) . . . . .	200
Frutas (Salas de las) . . . . .	89
Fuente del Avellano . . . . .	464
» Nueva . . . . .	356
» de la Teja . . . . .	463
Fuentes de Valparaiso ó Valdeparaiso . . . . .	475
Gallinas (Casa de las) . . . . .	177
» (Torre de las) . . . . .	108
Gallinería (Puente de la), véase de S. Francisco.	
Gallo (Casa del) . . . . .	451
Generalife ó Gíñalarife (Palacio y jardines de) . . . . .	164
Geninataubín (Huerta de) . . . . .	215 y 236
Genoveses (Alhóndiga de los) . . . . .	322
Gidida (Alhóndiga y alcántara) . . . . .	196
Gil (Iglesia parroquial de S.) . . . . .	315 y 410
Gimas, véase Mezquitas.	
Gindeir (Gima) . . . . .	482
Girones (Casa de los) . . . . .	213
Gobierno Civil . . . . .	390
Golilla de la Cartuja . . . . .	354
Gomeres (Baño de los), véase del Mauror.	
» (Puerta de los), véase de las Granadas.	
Gonzalo (Cerca del obispo D.), véase muralla del Albaicín.	
Gorda (Acequia) . . . . .	229
Gracia (Convento de Ntra. Sra. de) . . . . .	394
Gran Capitán (Carmen del) . . . . .	464
» » (Casa del) . . . . .	203
Granada (Casa de Fr. Luis de) . . . . .	225

	Página.
Granadas (Puerta de las) . . . . .	21
Gregorio Bético (Iglesia de S.) . . . . .	461
» Magno (Id. id.) . . . . .	493
Guadix (Puerta de). . . . .	463
» alta (Id.) . . . . .	469
» baja (Id.) . . . . .	418
Güejar (Puerta de), véase de los Molinos.	
Hadidín (Mezquita y aljibe del) . . . . .	247
Hametix (Puente de), véase de los Barberos.	
Haratalcazaba (Barrio de) . . . . .	181
Hatabín (Plaza del) . . . . .	315
» (Puente del), véase de los Barberos.	
Hauro (Rábita del) . . . . .	335
Hermanitas de los pobres (Hospital de las) . . . . .	377
Hernán Román ó Hizna Román (Puerta de) . . . . .	437
Herrasti (Casa de) . . . . .	381
Hidalgos (Torre de los) . . . . .	161
Hierro (Puerta de) . . . . .	135
Homenaje (Torre del) . . . . .	154
Hospicio provincial . . . . .	339
Hospital árabe, véase Casa de la Moneda.	
» de la Alhambra . . . . .	339
» de las Angustias . . . . .	238
» de la Caridad y Refugio . . . . .	317
» del Corpus Christi . . . . .	316
» de la Encarnación ó de Sta. Ana . . . . .	226 y 406
» General de los moriscos . . . . .	434
» de las Hermanitas de los pobres . . . . .	377
» de S. Juan de Dios . . . . .	201 y 361
» de S. Lázaro . . . . .	355
» de Locos . . . . .	339 y 391
» Militar . . . . .	226
» de S. Rafael . . . . .	356
» Real . . . . .	338
» de Sacerdotes . . . . .	411
» de la Virgen del Pilar, vulgo de la Tiña . . . . .	448
Hospitalicos, véase Hospital del Corpus Christi.	
Huerta de Darabemordi . . . . .	362
» de Geninataubín . . . . .	215 y 236
» de Daralbaida . . . . .	224
» del Nublo . . . . .	362
» de Zafania . . . . .	231
Huertas de la Almanxarra . . . . .	215 y 221
» Reales . . . . .	174 y 224

	Página.
Humilladero de S. Sebastián. . . . .	231
Iglesia de Sta. Ana. . . . .	407
» de S. Andrés (Parroquial). . . . .	327
» de Ntra. Sra. de las Angustias (Id.). . . . .	236
» de S. Bartolomé. . . . .	493
» de S. Blas. . . . .	482
» Catedral. . . . .	254
» de S. Cecilio (Parroquial). . . . .	226
» de la Colegiata del Salvador. . . . .	382
» de S. Cristóbal. . . . .	496
» de Sto. Domingo. . . . .	214
» de Sta. Escolástica (Parroquial). . . . .	212 y 214
» de S. Felipe Neri. . . . .	378
» de S. Gil (Parroquial). . . . .	315 y 410
» de S. Gregorio Bético. . . . .	461
» de S. Gregorio Magno. . . . .	493
» de S. Ildefonso (Parroquial). . . . .	336
» de Sta. Inés. . . . .	482
» de Sta. Isabel de los Abades. . . . .	488
» de S. Jerónimo. . . . .	362
» antigua de los Jesuítas, véase Colegiata del Salvador.	
» de S. José (Parroquial). . . . .	455
» de S. Juan de Dios. . . . .	357
» de S. Juan de los Reyes. . . . .	430
» de S. Justo y Pastor (Parroquial). . . . .	382
» de los Hospitalicos. . . . .	316
» de S. Lorenzo. . . . .	495
» de S. Luis. . . . .	488
» de Sta. María de la Alhambra. . . . .	118
» de Sta. María Magdalena (Parroquial). . . . .	247 y 394
» de Sta. Maria de la O (Id.), véase Sagrario.	
» de S. Martín. . . . .	482
» de S. Matías (Parroquial). . . . .	205
» de S. Miguel. . . . .	449
» de S. Nicolás. . . . .	435
» de S. Pedro y S. Pablo (Parroquial). . . . .	423
» del Sagrario (Id.) . . . . .	280
» del Salvador (Id.). . . . .	477
» de Santiago. . . . .	325
» Visigoda. . . . .	333
Ildefonso (Aljibe de S.). . . . .	338
» (Iglesia de S.). . . . .	336
Inés (Convento de Sta.). . . . .	413

	Página.
Inés (Iglesia de Sta.) . . . . .	482
Infantas (Torre de las) . . . . .	145
Infantes (Casa de los) . . . . .	319
Inquisición (Tribunal de la) . . . . .	326
Inquisidores (Casa de los) . . . . .	327
Inscripciones mozárabes . . . . .	194
»    romanas . . . . . 55, 149, 161, 190, 353, 441 y 471	
»    visigóticas . . . . .	120 y 191
Instituto militar . . . . .	219
»    de Segunda Enseñanza . . . . .	380
Isabel de los Abades (Iglesia y aljibe de Sta.) . . . . .	488
»    la Católica (Monumento á) . . . . .	231
»    id. (Teatro de) . . . . .	221
»    la Real (Convento de Sta.) . . . . .	443
Isidro (Ermita de S.) . . . . .	355
Jardín de los Adarves . . . . .	160
»    de Daraxa, de Lindaraja ó de los Mármoles . . . . .	93
»    de la Reina, véase Alcázar de Jenil . . . . .	
Jardines de Generalife . . . . .	172
»    públicos de Jenil . . . . .	231
Jenil (Alcázar de) . . . . .	235
»    (Carrera de) . . . . .	236
»    (Puente de) . . . . .	231
»    (Río) . . . . .	232
Jerónimo (Cuartel de caballería de S.) . . . . .	364
»    (Iglesia y monasterio de S.) . . . . .	362
»    (Puerta de S.) . . . . .	384
»    (Seminario de S.) . . . . .	377
Jesuitas (Colegio antiguo de los) . . . . .	388
»    (Iglesia antigua de los) . . . . .	382
»    (Residencia de los) . . . . .	317
»    (Noviciado de los) . . . . .	354
José (Aljibe de S.) . . . . .	459
»    (Asilo de S.) . . . . .	455
»    (Iglesia parroquial de S.) . . . . .	455
»    (Torre de S.) . . . . .	459
Juan de Dios (Capilla de S.) . . . . .	331
»    (Iglesia de S.) . . . . .	357
»    (Hospital de S.) . . . . .	361
Juan de Letrán (Ermita de S.) . . . . .	355
Juan de los Reyes (Acequia de S.) . . . . .	465
»    »    (Iglesia de S.) . . . . .	430
»    »    (Torre de S.) . . . . .	431
Judiciaria (Puerta) . . . . .	30

	Página.
Justicia (Casa de) . . . . .	314
» (Sala de la), véase de los Reyes.	
Justo y Pastor (Iglesia parroquial de S.) . . . . .	382
Ladróna (Torre de la), véase de la Cautiva.	
Larga (Plaza) . . . . .	482
Lázaro (Hospital de S.) . . . . .	355
Lebrija (Carmen de) . . . . .	343
Leones (Cuarto de los) . . . . .	37 y 60
Liceo Artístico y Literario . . . . .	240
Lindaraja (Jardín de), véase de Daraxa.	
» (Mirador de), véase de Daraxa.	
Locos (Hospital de) . . . . .	339 y 391
Lona (Casa de la), véase del Gallo.	
Lonja . . . . .	307
Lorenzo (Iglesia y puerta de S.) . . . . .	495
Losas (Sala de las), véase de las Dos Hermanas.	
Luis (Iglesia y aljibe de S.) . . . . .	488
Luque (Casa del Conde de) . . . . .	392
Lluvia (Aljibe de la) . . . . .	175
Machuca (Cuarto y torre de) . . . . .	107
Madraza . . . . .	308
» de la Alhambra . . . . .	123
Magdalena (Iglesia de Sta. María) . . . . .	247 y 394
Maiquez (Monumento á Isidoro) . . . . .	499
Majadalfecy (Gima y aljibe de) . . . . .	384
Manos (Puerta de las), véase de las Orejas.	
María de la Alhambra (Iglesia de Sta.) . . . . .	118
» Egipciaca (Beaterio de Sta.) . . . . .	396
» de la O (Iglesia parroquial de Sta.), véase Sa- grario.	
Martín (Iglesia de S.) . . . . .	482
Martínez de la Rosa (Casa de) . . . . .	392
Mártires (Convento y campo de los) . . . . .	178
Mascarones (Casa de los) . . . . .	487
Mate (Rábita de la) . . . . .	202
Matías (Iglesia parroquial de S.) . . . . .	205
Mazmorras . . . . .	178
Mauror (Baño y barrio del) . . . . .	181
» (Castillo del), véase Torres Bermejas.	
Medicina (Facultad de) . . . . .	362
Mercados . . . . .	248 y 323
Mercatil . . . . .	313
Merced (Convento de la) . . . . .	335
» (Cuartel de Infantería de la) . . . . .	335

	Página.
Mercedarios descalzos (Convento de) . . . . .	228
Mexuar . . . . .	37 y 103
» (Patio del) . . . . .	100
Mezquita (Patio de la), véase del Mexuar.	
» de Abengimara . . . . .	212
» Abrahen . . . . .	206
» de Abulaçi . . . . .	322
» Aceituna . . . . .	488
» Alahdeb ó de Rabadalbaida . . . . .	465
» Alburriana . . . . .	493
» de la Alcaicería . . . . .	313
» Almazora . . . . .	407
» Almorabitin . . . . .	455
» de los Almoravides . . . . .	28
» Arrauda . . . . .	488
» de la Antequeruela . . . . .	228
» Ataibín, en S. Juan de los Reyes . . . . .	430
» » en el Albaicín . . . . .	489
» Axarea . . . . .	496
» Açafa . . . . .	488
» Cachara . . . . .	433
» de la Cauracha, alta y baja . . . . .	432
» Darax . . . . .	325
» Gindeir . . . . .	482
» del Hadidín . . . . .	247
» del Hauro . . . . .	335
» de Majadalfecy . . . . .	384
» de la Mate . . . . .	202
» Mayor . . . . .	280
» » (Aljibe de la) . . . . .	308
» » (Baño de la) . . . . .	280
» » del Albaicín . . . . .	477 y 479
» » de la Alhambra ó Real . . . . .	118
» de Rabadasif . . . . .	338
» de Zacayatalbacery . . . . .	382
Miguel (Aljibe de S.) . . . . .	451
» (Colegio de S.) . . . . .	250 y 388
» (Ermita de S.) . . . . .	490
» (Iglesia de S.) . . . . .	449
» (Postigo de S.), véase Bib Elecet.	
Mihrab del carmen de Arratia . . . . .	131
» de la Casa Real . . . . .	106
Mirador de Daraxa ó de Lindaraja . . . . .	68
» de Orlando ó Rolando . . . . .	343

	Página.
Mirador de la Reina, véase Peinador.	
Miradores de la plaza de Bibarrambla. . . . .	246
Mocárabes (Sala de los). . . . .	60
Molinos (Puerta de los). . . . .	229
Monaita (Puerta). . . . .	438
Monasterio de S. Basilio. . . . .	232
» de la Cartuja. . . . .	344
» de S. Jerónimo. . . . .	362 y 375
» de Sta. Paula. . . . .	324
Mondéjar (Palacio de los Marqueses de). . . . .	126
Moneda (Casa de la). . . . .	132 y 414
Monjas (Casa de las). . . . .	452
Monte de Piedad . . . . .	427
Monumento á Isabel la Católica. . . . .	231
» á Maiquez. . . . .	499
» á Mariana Pineda. . . . .	240
» á los mártires Juan de Cetina y Pedro de Dueñas. . . . .	121
Mora (Casa de), véase de los Mascarones.	
Muñti (Casa del), véase de los Abencerrajes.	
Murallas del Albaicín ó cerca de D. Gonzalo. 463, 469, 489 y 490	
» de la Alcazaba. . . . .	432, 436 y 461
» de la Alhambra. . . . .	26
» del Campo del Triunfo. . . . .	333
» de la ciudad. 224, 231, 239, 392, 418, 426, 438 y 463	
Museo Arqueológico. . . . .	189
» de Bellas Artes. . . . .	186
» de la Casa Real. . . . .	79
Negro (Albercón del). . . . .	175
Nicolás (Iglesia de S.). . . . .	435
» (Postigo de S.), véase Puerta del Beyz.	
Niñas Nobles (Colegio de). . . . .	322
Niño del Rollo. . . . .	179
Noria de Daralharosa. . . . .	174
Noviciado de Jesuítas. . . . .	354
Nublo (Casa y huerta del). . . . .	362
Nueva (Fuente). . . . .	356
» (Plaza). . . . .	200
» (Puerta). . . . .	437
Onofre (Capilla de S.). . . . .	201
Orejas (Puerta de las). . . . .	244
Orlando ó Rolando (Mirador de). . . . .	343
Paja (Puente de la), véase del Rastro.	
Palacio de la Alhambra, véase Casa Real.	

	Página.
Palacio de los Alixares.	175
Palacio de la Almanjarra, véase Cuarto Real.	
» Arzobispal.	251
» de la Audiencia ó de la Chancillería.	401
» de la Capitanía General.	202
» de Carlos V.	109
» de Daralgüid, véase Casa de las Gallinas.	
» de Daralharosa.	175
» de Daralhorra.	446
» de S. Francisco de la Alhambra.	137
» en la huerta de id. id.	139
» de Generalife ó Ginalarife.	164
» de los Marqueses de Mondéjar.	126
» del Príncipe, véase Torre de las Damas.	
Panderete de las Brujas, véase Golilla de la Cartuja.	
Partal, véase Torre de las Damas.	
Pascasio (Carmen de).	471
» (Casa de).	381
Paseo del Aljibillo.	464
» de la Bomba.	230
» de la Carrera de Darro.	427
» de la Carrera de Jenil.	236
» del Salón.	231
» del Triunfo.	334
» del Violón.	233
Paseos de la Alhambra.	22
Paso de la Zorra (Torre del), véase del Candil.	
Patio de la Alberca, de los Arrayanes, del Estanque ó de Comares.	43 y 55
Patio de la Capilla, de la Mezquita, del Mexuar ó de los Alcaldes.	100
Patio de los Cipreses ó de la Reja.	92
» de los Leones.	61
» de Machuca.	107
» de los Naranjos, véase Jardín de Daraxa.	
Paula (Monasterio de Sta.).	324
Pedro (Iglesia parroquial de S.).	423
» (Terrera de S.).	426
Peinador de la Reina.	90 y 95
Pescadería.	248
Pescado (Puerta del).	223
Pesos (Arco de los), véase Puerta Nueva.	
Picos (Torre de los).	134
Piedad (Convento de la).	390



	Página.
Pilar de Carlos V. . . . .	29
» de la plaza Nueva. . . . .	406
» del Toro ó de los Almizcleros. . . . .	317
Pineda (Casa de D. <sup>a</sup> Mariana). . . . .	396
» (Cruz de id.). . . . .	335
» (Monumento á id.). . . . .	240
Pisas (Casa de los). . . . .	410
Piñero ó Piquiñote (Cuevas del P.). . . . .	470
Plaza de los Aljibes. . . . .	34
» de Bibarrambla. . . . .	243
» de Bibalbonud. . . . .	434
» del Hatabín ó de S. Gil. . . . .	200 y 315
» del Humilladero. . . . .	231
» Larga, del Albaicín ó Almajura. . . . .	482
» Nueva. . . . .	200
» del Realejo. . . . .	224
» de Toros. . . . .	354
Polo (Aljibe de). . . . .	482
Presentación (Convento de la). . . . .	413
Presidio Correccional. . . . .	228
Preso (Torre del), véase del Candil. . . . .	
Pretorio (Ermita del). . . . .	233
Principal (Teatro). . . . .	240
Príncipe (Campo del). . . . .	225
» (Palacio del), véase Torre de las Damas.	
Prisiones (Torre de las), véase de la Cárcel.	
Puente del Álamo ó de los Curtidores. . . . .	184
» del Aljibillo ó de la puerta de Guadix. . . . .	464
» de los Barberos, de Hametix, del Hatabín ó alcántara Alhachimín. . . . .	200
» del Cadí. . . . .	418
» del Carbón ó alcántara Gidida. . . . .	196
» de Castañeda. . . . .	238
» de S. Francisco, de la Gallinería ó de los Sastres. . . . .	200
» del Jenil. . . . .	231
» de la Paja ó del Rastro. . . . .	183
» Verde ó de Sebastiani. . . . .	230
» de la Virgen. . . . .	238
» de Sta. Ana. . . . .	406
Puerta de las Armas. . . . .	162
» de Batrabayon ó del Boquerón de Darro. . . . .	381
» del Beyz ó postigo de S. Nicolás. . . . .	436
» de Bib Adam ó portillo de Rabadalbaida. . . . .	465
» de Bibalbonud. . . . .	434

	Página.
Puerta de Bibalfaharin ó del Realejo. . . . .	224
» de Bibalazarin ó Arquillos de la Alcazaba. . . . .	461
» de Bibalmazda, Bibalmazán ó de las Tablas. . . . .	392
» de Bibataubín. . . . .	239
» de Bib Elecet ó postigo de S. Miguel. . . . .	451
» del Carril. . . . .	152
» de Elvira. . . . .	330
» de Faxaleuza ó Fajalauza. . . . .	489
» de las Granadas, de los Gomerés ó Bib Alauxar. . . . .	21
» de Guadix, Bib Adifaf ó Biba Defes. . . . .	463
» » Alta, del Sol ó Bib Axomais. . . . .	469
» » Baja. . . . .	418
» de Hernán Román ó Hizna Román. . . . .	437
» de Hierro ó del Baluarte. . . . .	135
» de S. Jerónimo ó Bibarrachan. . . . .	384
» Judicialia, del Tribunal ó Bib Xarea. . . . .	30
» de S. Lorenzo. . . . .	495
» de los Molinos, Bibanexde ó de Güejar. . . . .	229
» Monaita, Bibalbonaidar ó de la Alacaba. . . . .	438
» Nueva, Bib Caxtar, Bib Cieda ó Arco de los Pesos. . . . .	437
» de las Orejas, de las Manos, de los Cuchillos, Bib- alfarax ó Bibarrambla. . . . .	244
» del Pescado, Bibalachar, Bibeltee, Bibmitre ó Bib Daralbaida. . . . .	223
» del Rastro, Bibarrambla ó Real. . . . .	183
» Real de la Alhambra. . . . .	34
» de los Siete Suelos ó Bib Algodor. . . . .	149
» del Sol ó Bib Mauror. . . . .	180
» del Vinó. . . . .	34
Puertas de la Alcazaba de la Alhambra. . . . .	154 y 162
» del Campo del Triunfo. . . . .	333
Quebrada (Torre). . . . .	154
Quinta Alegre. . . . .	230
Quintarnaya (Torre de), véase de las Infantas.	
Rabadaciezi (Barrio de). . . . .	475
Rabadalbaida (Barrio y aljibe de). . . . .	465
» (Portillo de), véase Puerta de Bib Adam.	
Rabadalxeuz (Barrio de). . . . .	475
Rabadasif (Aljibe de), véase de S. Ildefonso.	
» (Barrio y mezquita de). . . . .	338
Rabad Badis (Barrio de). . . . .	451
Babatabulaci ó Rabatabolas (Barrio de). . . . .	322
Rabel ó Revel (Cuevas del). . . . .	490
Rábita (Aljibe de la), véase de la Vieja.	

Rábitas, véase Mezquitas.	
Rafael (Hospital de S.) . . . . .	356
Rastro . . . . .	183 y 238
» (Puente y puerta del) . . . . .	183
Rauda de la Casa Real . . . . .	86 y 124
» (Cruz de la) . . . . .	488
Real (Barrio de la calle) . . . . .	343
» (Capilla) . . . . .	287
» (Casa de la Alhambra) . . . . .	36
» (Hospital) . . . . .	338
» (Puerta) de la Alhambra . . . . .	34
» (Id.), véase del Rastro.	
Realejo (Barrio y puerta del), véase de Bibalfaharin.	
Rebite ó Rubite . . . . .	230
Recogidas (Beaterio de), véase de Sta. María Egipcíaca.	
Redentoristas (Convento de) . . . . .	432
Refugio (Hospital del) . . . . .	317
Rey (Acequia del) . . . . .	465
» (Aljibe del) . . . . .	439
» (Campo del) . . . . .	226
Reina (Jardín de la), véase Alcázar de Jenil.	
Reyes (Sala de los) . . . . .	72
Rios Darro y Jenil . . . . .	232
Rita (Capilla de Sta.) . . . . .	427
Rodrigo del Campo (Aljibe de) . . . . .	202
Romaila (Acequia de), véase de Sta. Ana.	
Rondilla ó Redonda de Darro . . . . .	240
Saad ben Malic (Cementerio de) . . . . .	333
Sacro Monte (Camino del) . . . . .	469
» » (Colegiata del) . . . . .	471
Sagrario (Iglesia parroquial del) . . . . .	280
Sala de los Abencerrajes . . . . .	70
» de la Barca . . . . .	47
» de las Camas . . . . .	88 y 97
» de Comares ó de Embajadores . . . . .	50
» de las Dos Hermanas ó de las Losas . . . . .	64
» de las Frutas . . . . .	89
» de la Justicia, del Tribunal ó de los Reyes . . . . .	72
» de los Mocárabes . . . . .	60
» de los Secretos . . . . .	95
Salón (Paseo del) . . . . .	231
Salvador (Colegiata del) . . . . .	382 y 477
» (Iglesia parroquial del) . . . . .	477
Sancti Spiritus (Convento de) . . . . .	200 y 461

	Página.
Santiago (Convento de Comendadoras de)	225
» (Colegio de), véase de S. Bartolomé y Santiago.	
» (Iglesia de)	325
Santísimo (Beaterio del)	356
Sastres (Puente de los), véase de S. Francisco.	
Sebastián (Ermita de S.)	234
» (Humilladero de S.)	231
Sebastiani (Puente de), véase Verde.	
Seda (Aduana de la)	314
Secano de la Alhambra	139
Secretos (Sala de los)	95
Seminario de S. Cecilio	274 y 394
» de S. Jerónimo	377
Sepulcro (Ermitas del Santo)	139, 230 y 471
Sepulturas árabes (Piedras de)	34, 221, 362 y 496
Sevilla (Casa de Juan de)	454
Siete Suelos (Puerta de los)	149
Siloe (Casa de)	320
Silla del Moro	174
Sol (Puerta del)	180
» (Id.), véase de Guadix Alta.	
» (Torre del), véase de la Vela.	
Soto de Rojas (Casa de), véase de los Mascarones.	
Suárez (Casa de)	208
Sultán (Acequia del), véase del Rey.	
Sultana (Torre de la), véase de la Cautiva.	
Teatro antiguo ó Coliseo	184
» de Isabel la Católica	221
» Principal ó de Napoleón	240
Teja (Fuente de la)	463
Terrera de S. Pedro	426
Tiros (Casa de los)	208
Tiña (Hospital de la)	448
Tix (Baño del)	202
Tocador de la Reina, véase Peinador.	
Tomasas (Aljibe y convento de las)	433
Toribios (Casa de los)	454
Toro (Pilar del)	317
Torre del Aceituno	490
» del Adarguero	154
» del Agua	149
» del Atalaya	151
» de las Cabezas, de la Cárcel ó de las Prisiones	151