

si 20 caballerías de tierra, con demostración de grandes y ricos edificios, que se conocen por los sillares y mármoles labrados curiosamente, y muchos de ellos con letras; y entre otros en el cortijo de D. Bernardino Luzon, en las ruinas de un templo, que estaba fuera de poblado, y sobre unos silos de argamasa, se halló un gran pedestal, cuya dedicación comienza:

MARTI.....

no pudiéndose leer lo demás. Este está ahora en el camino, que viene á Ronda, y junto á él estaba otro pedestal menor también de jaspe; y en él se descubre expresamente el nombre de la ciudad de *Accinippo*.

«En el mencionado año, intentando Ronda hacer portada nueva para sus casas de ayuntamiento, propuse á la ciudad, que trayendo los jaspes del pavimento del templo de *Accinippo*, por estar estos pulimentados, se ahorra una gran parte del costo: codescendió el consistorio en ello, y separadamente pedí al diputado D. Juan de Giles se trajese el pedestal mencionado: lo que efectuado, se colocó á un lado de la puerta del ayuntamiento, y no lejos de una de las rejas de la real cárcel, donde permanece; y copiado como está hoy es en esta forma:

FABIAE MATRI
L. FABIUS VICTOR
TESTAMENTO STATVAM
PONI IVSSIT
ORDO ACINIPONENSIS
LOCVM DECREVIT
M. AEMILIVS S..... P.....
STA.....F.....RI.....
P..... O:

Lucio Fabio Victor mandó por su testamento se le pusiese una estatua á su madre Fabia. El orden ó magistrado de los aciniponenses, ó de Acinipo, decretó el lugar donde se había de colocar, y Marco Emilio ordenó se hiciese dicha estatua con su dinero, y que se le pusiese á su costa.

«En el cortijo de *Bujambra* y en las caserías de los cortijos en contorno, los labradores han puesto para cimiento de sus paredes muchos pedestales, y mas de ciento yacen en las ruinas de aquella ciudad: unos de estatuas, otros de columnas, algunos con letras que se dejan leer: en otros se imposibilita esto por lo gastados. Hay muchas losas, columnas y cornizas quebradas, y pedazos de estatuas y de ídolos, todo quebrantado con grande estrago. Hállanse por

el suelo muchos despojos, y menudencias de la antigüedad: tengo entre otras una sigilla de Venus desnuda con la mano diestra en el cabello, como enjugándole, memoria tal vez de su salida del mar: es de bronce y con asa á la espalda, como para colgarla. A esta clase de imagencillas hacian fiesta en las kalendas de mayo. Tengo tambien una hechurilla de arpa de bronce con rostro de mujer; cuerpo de ave y garras de águila. Hállanse por el suelo muchas y diversas monedas de municipios, colonias de la Bética é Imperiales, y del mismo *Accinippo*, no en pequeña abundancia: las mas son de tercera forma, y de estas se hallan en el museo de nuestro paisano Rivera mas de cuarenta, y hasta doce cuños ó matrices distintas. Un solo cuño contiene una cabeza varonil desnuda, vuelta á la izquierda con el nombre del pueblo, y por el reverso una hoja de higuera ó de parra que uno y otro es adaptable, por ser el terreno proporcionado á higueras y viñas, aunque por estas está de presente la experiencia en su famoso *Partido de leches*. Otro de los cuños contiene el nombre de uno de los ediles, llamado Lucio; los demás cuños contienen el nombre del pueblo entre dos espigas tendidas, que en tal cual cuño bien tallado se reconoce ser la una de trigo, y la otra de cebada: y en el reverso el racimo. Otros contienen unos ramos, el nombre del pueblo, el racimo, y algunos otros de varia colocacion y número en cuños diversos del citado museo, donde tambien se hallan monedas del municipio *pontificense*, y sobre el relieve de sus marcas el cuño de *Accinippo*, lo que creo deberse atribuir á haber ocurrido falta de metal en alguna ocasion; ó para que las monedas de *Obulco*, que con motivo del comercio habian venido á *Accinippo*, allí permaneciesen, como sucede hoy dia en la plaza de Gibraltar con la moneda española, que contramarkan, para que se quede en el tráfico y comercio del pueblo. Cierta sugeto pronosticó á unos parientes del Sr. D. Fernando, serian felices con las labores de *Accinippo*, y lo vemos cumplido puntualmente. El docto Florez, en el libro citado, trata de estas medallas á el folio 151.

« El ya mencionado D. Bernardino, á instancia mia, colocó en la casa de su cortijo otro pedestal de jaspe con la estampa y señal de los piés de una estatua, dice así:

VICTORIAE
AVG
F::: PROCVLVS

Proculo puso á la Victoria augusta.

«Allí cerca está una lápida destrozada, á la que solamente se lee:

PAVLO AEMILIO

Paulo Emilio.

«Otro pedestal está arriba de la mesa de la ciudad de Accinipo, junto á las ruinas del templo grande y principal, y es como esta copia dice:

M. MARIO M. F. M. N.

:::IR FRONTONI

POPVLVS ET CALLI. II

VIR:::

:::ENTE PATRONO OB

ME::: TA EXAERE

CO:::: TO DD.

El pueblo (de Accinipo) y el Callo dedicaron esta estatua con dineros que se les repartieron y ofrecieron de su voluntad los vecinos, á Marco Mario Fronton, de la tribu Quirina, hijo de Marco y nieto de otro Marco, por sus méritos de duínvir, cliente y patrono.

«Noto en este mármol que el Callo, de cuya plaza se hace mencion en la lápida de la alhóndiga de esta ciudad, fué pueblo de magistrados; y aunque no he podido averiguar su sitio, por haber diversas ruinas de pueblos entre Arunda y Accinipo, estoy como inclinado á que estuvo en el sitio, que llaman los Villares. Está este pedestal con otros en las ruinas del pórtico del templo mayor. Son muchos los trozos de estatuas, que los labradores, por ser tantos, han reducido y congregado en montones para sembrar el suelo. Era el templo cuadrangular de sesenta varas de largo: tiene cubierto todo el pavimento de los materiales de su fábrica en mas de una vara de cascote, y habiendo escombrado un gran pedazo pareció el enlosado todo de grandes losas de jaspe de mas de tercia de grueso.

«La fábrica es notable, porque todo está formado de apartadizos, como aposentos cuadrangulares de ocho varas de largo: las paredes que los dividen, son solamente losas de las referidas; de modo que servian de asientos para las gentes que sacrificaban, pudiendo sentarse los unos en un apartadizo, y en otro los otros en una misma losa, espalda con espalda. Hay en cada uno de estos sitios á la parte oriental

un pedestal de vara y media de alto con señales de los piés del ídolo; y en frente una ara para sacrificar la víctima. Son distintas de las que pinta Guillermo de Choul, y de las que vemos en algunas medallas; ni tienen labores algunas. Corren no lejos de los asientos unas gruesas canales por el pavimento, que paran en un sumidero, para la sangre, que se desperdiciaba de los animales sacrificados, los que por ser muchos, eran las losas gruesas y muchas las aras, por haberse de sacrificar en distintas. Trajéronse estas piedras á Ronda, y de ellas se labró la vistosa portada de las casas de ayuntamiento: es de orden toscano desde las bases hasta el capitel del architrabe; y desde allí se eleva en orden dórico todo el frontispicio con sus remates, varias cartelas y escudos de armas: labrola Francisco Cordon. Son todas estas piedras de una misma cantera y de colores tan diversos entre sí, que parecen de distintas, y entre las que trajeron para esta obra, escogí una para mi uso, y de ella hice hacer un bufete que muestra catorce colores, que admitieron lustroso pulimento.

«Hállanse tambien en el mencionado sitio de *Accinippo* muchas puntas de saetas de varias formas y hechuras; sortijas de oro finísimo, de las que llaman versátiles, talismanes, diaspros y camafeos de cornerina y ágata oriental, de que hay algunos en el gabinete dicho de nuestro paisano; y de esta última especie se halló uno, poco hace, del tamaño de un real de plata, aunque algo ovalado, que está en poder de un particular de esta ciudad, tan singular en su clase, que parece no tener precio. Supongo que raro es el año que á los tiempos de sementera, siega y escarda, no se hallen mil cosas primorosas, en términos tales, que ha habido quien piense en arrendar dichas tierras, solo con el fin de desemvolverlas, y creo que en esto se haría gran negocio.

«Hállanse en aquel sitio muchos enladrillados muy fuertes y algunos patios con los ladrillos del tamaño mismo, y forma de una baraja de naipes. Hay muchas tejas grandes casi de á vara, llanas y gruesas con ajustes y encájes á los lados, que los latinos llamaban *tégulas*; pues en muchos tiempos no usaron las acanaladas, que llamaron *invases*. No he podido descubrir el sitio del baño; si bien mucha parte del suelo está sembrado de piezas de vidrio.

«Nuestro amigo Rivera tiene parte de una porcion de bálsamo, que en la figura y tamaño de un pan se halló habrá ocho meses, y es justamente de aquella composicion, de que dijo Dioscorides ser trasparente como la asta del buey, y de la que trata Choul á el folio 465 de su libro de *Discursos de la Religion*, hablando de los baños y bálsamos de que en ellos se usaba: está muy solido y trasparente: arde á la luz y despide una singular fragancia. Tambien se hallan mu-



chos búcaros colorados, como los que se labran en Estremoz y en Aragon y á poco mas de cien pasos hácia las viñas de leches que antiguamente se llamaron *ora lethei*, por el rio *Letheo*, que por allí cerca pasa (distinto del de Galicia, y del que dijo Silio Itálico: *Et Theron potatos aquæ sub nomine Lethes*) se descubren los sepulcros gentilicos. Son unas urnas de piedra cuadradas, de dos tercias por lado, con sus cubiertas de encaje y dentro las cenizas de los cuerpos que quemaban; si bien es constante se han hallado en otros sitios del contorno sepulcros singulares con cajas de plomo.

«Consérvase en medio de lo alto de la ciudad, á el sitio llamado la *Mesa de Accinippo*, un gran pedazo de su teatro, semejante á el que descubre Vitrubio, lib. 5, cap. 6 de su arquitectura. Está arrimado á el ribazo de la cuesta de la Peña, de la forma misma que refiere Sebastian Serlio estar el de la ciudad de Pola. Tiene nuestro teatro veinte y tres gradas con sus versuras: tiene escena, podio, y púlpito. Está entero el paredón de luna con sus balbas regias, y las dos bóvedas, miembros del teatro y una de las celulas ó casillas en que ponian los vasos de metal armónico, para que hiriéndolos las voces, sonaran agradables. Está parte del pórtico en pié, y lo demás derribado; iguálase con el paredón de la sierra, y aun se aparta tres varas á distancia el uno del otro. Fatigábanse allí muchos ingenios, pareciéndoles cosa imperfectísima en dos paredes tan ilustres pieza tan angosta; porque entendían habian sido salas del edificio; mas cuando yo llegué á verlo, les mostré que era el sitio de las escaleras para los cuartos altos.

«Estan ya las mezclas de estas paredes tan gastadas, que por pocas partes se reconocen, y las piedras se conservan con su trabazon; por ser muy grandes. Estan manifiestas á las dos entradas las cuadras que llamaban *Hospitalia*, ó del Convite. Está limpio el suelo y su empedrado sin lesion. Véense enteras las versuras ó subidas de las gradas y asientos, y se rastrean algunas de las puertas por donde la gente salia de la representacion, y está la orquesta cubierta con los materiales, que cayeron de los techos y encubren cinco gradas, todo muy maltratado del tiempo. No tenia este edificio bóvedas, ni separaciones para las fieras, como otros teatros. Hay no lejos del pórtico un pedestal, que solo conserva el nombre: *Quinto Servilio*. En lo alto del templo mayor de *Accinipo* está un pedestal, que copié en esta forma:

GENIO OPPI:::
SACRVM
M. SERVILIUS
ASPER GENII
SACRORVM
CVRIARVM
D. S. PP.

Ara puesta ó dedicacion hecha á el dios Genio, tutelar y patrono de este pueblo. Púsola de su dinero ó de dinero del público, Marco Servilio Aspero, sacerdote del templo, ó curia de los sacrificios del dios Genio.

Además de las inscripciones que anteceden, hay de Accinippo las siguientes:

F. L. C. FIL. CAI
..I. VIRO. S...M. VIR
ANN. T.... NIOI.... R
M.....

DECVRIONVM
ACCINIPONENSIVM

P. C. Monumental de la Alhambra y Generalif
CONSEJERIA DE CULTURA

Esta piedra muy maltratada es de jaspe basto, encarnado y blanco, cuya figura es de pedestal; está existente en la villa de *Setenil*. Por ella consta el nombre de *Accinippo*, cuyos decuriones, ó por decreto suyo, se hizo esta dedicacion de alguna estatua á un Flavio Cayo, hijo de Cayo, por su mujer; sin que lo demás haga sentido por lo defectuoso de la inscripcion, que solo tiene de bueno el ser geográfica, ó con el nombre de *Accinippo*.

MARIAE.....MA:::R...
FABIVS. VICTOR
.....PO.....SV.....
ORDO. ACCINIPONENSIS.....
.....LOCVM. DECREVIT
M. AEMILIVS S. P. T. D. S.
R..... D.

*Fabio Victor mandó se pusiese esta estatua á Maria:::
El órden ó magistrado de Accinippo decretó el lugar de su colocacion, y Marco Emilio con su dinero la costó, &c.*

.....L. ARO.....
..... VIR...
ANN..... NT
.....VN.....COIII. ON
DECVRIONVM
ACINIPONEN
SIVM. D. D.

Este es un fragmento muy gastado que se halla en un cortijo cerca de las ruinas de *Accinipo*, que es muy apreciable por ser geográfico, según la expresión de los *decuriones de Accinipo*, con cuya licencia se hizo esta dedicación. Pónela Flores, tomo 9, pág 16, á quien se la comunicó D. Luis Velazquez, que la copió por su mano.

M. IVNIO. L. F.
TERENTIANO. SERVILIO
SABINO. II. VIR
TE (*bense Municipi*) P.
(*Reipub*)

PATRONO
OB (*merita*).
STATVAM
D. S. P. DECREVIT
M. IVNIVS. TERENTIANVS
SERVILIVS. SABINVS
HONOR. VSVS
IMP. REM

Marco Junio Terenciano Servilio Sabino, hijo de Lucio, duúviri del municipio Te (bense), decretó una estatua de su dinero (falta el dedicante) á este patrono por sus méritos singulares: y el mismo Marco Junio Terenciano Servilio Sabino, aceptando este honor, y usando de él, no permitió la costearse el público, sino él á sus expensas.

NÚMERO 7.º

SINGILIA.

«Singilia estuvo una legua al poniente de Antequera, en el sitio del *Castillon*, sobre un monte elevado, inaccesible por levante y mediodía, parte por naturaleza y parte por industria; pues para este efecto habian tajado una piedra viva por gran trecho. En lo mas alto del monte habia dos grandes y profundísimos aljibes ó depósitos de agua llovediza para abasto del pueblo, principalmente en tiempo de asedio, y sobre los peñascos que coronan el cerro, labradas como especie de camas, que serían tal vez, para que sobre las laderas, aunque muy escarpadas, velasen centinelas en tiempo de guerra, sin ser vistos del enemigo. Como á los 400 pasos de la cumbre, descendiendo entre levante y norte, habia otro aljibe ó cisterna muy grande. Un poco mas abajo se descubre el muro interior, que ceñia la ciudadela ó fortaleza, dentro de la cual cabrian 4 ó 50 personas. El muro exterior se extendia hácia el norte, y poniente hasta lo llano de la vega, y sería capaz de abrigar 80 vecinos. Todo el sitio que ocupa el cortijo del *Castillon* es una cadena de sepulcros, que se extiende hácia el poniente y norte por mas de 400 pasos, sin haber apenas palmo de tierra, donde no haya sepultura. Desde el monte hasta el rio *Guadalorce*, que dista mas de un cuarto de legua, salian dos minas, cuyos vestigios se conocen aun, principalmente cuando está sembrado el terreno. Véanse tambien las ruinas de su gran teatro en el declive del monte y sitio que los naturales llaman las *Carnicertas*. Se conocen asimismo los vestigios de un lago, que pudo ser *naumaquia*, situado junto á la fuente con 400 pasos de largo y 120 de ancho, que es la misma medida que pone el P. Cabrera. Estaba enlosado este edificio con finísimas priedrecitas de alabastro de diferentes colores del tamaño de una haba, labradas, y sentadas sobre mezcla con graciosa simetría.

«Por todo el sitio que ocupaba la poblacion se encuentran en abundancia fragmentos de toda especie de mármoles y alabastros, como tambien de finísimos búcaros, en nada inferiores á los de fábrica fenicia, que se descubren en Adra, y otros pueblos de esta nacion. El acueducto que venia desde el arroyo del *Alcázar* por la ladera de los olivares de *Soloman-*

do, se conoce todavía, y se encuentra mucho plomo por todo el espacio de su tránsito. También traían encañada otra fuente que llaman de la *Reina mora*, y está á la parte del sur, poco distante del *Castillon*. Hállanse con frecuencia por todo este sitio, monedas antiguas, lacrimatorios, urcéolos, pateras y toda especie de antiguallas. Yo adquirí en esta ocasión un ladrillo hallado cerca del teatro, de una tercia de largo y poco menos de ancho, con el monograma de Christo, principio y fin de todas las cosas, cuyo hallazgo y christiano monumento, me dulcificó el trabajo de trepar por el monte las mas veces á gatas, para examinar sus ruinas.

«De este sitio pues se trajeron á Antequera muchas de las lúpidas, que adornan el arco de la puerta de los Gigantes, y otras que están esparcidas por la ciudad. Las que yo pude copiar por mí mismo, son las siguientes :

M, ACILIO FRONTON
SING. BARB. NEPOTI
ACILIAE PILCVSÆ.

Monumento ú estatua erigida á Marco Acilio Fronton, natural de Singilia de los Barbanos ú Barbitanos, nieto de Acilia Pilcusa.

ACILIAE SEDATAE
SEPTVMINAE
SING. BARB. NEP.
TI ACILIAE PILCVSAE.

Estatua erigida en honor de Acilia Sedata Septumina, natural de Sigilia de los Barbanos, nieta de Acilia Pilcusa.

ACIL. MANL. F. SEPT.==
SING. BARB. DD.
M.M. SING. BARB. ACILIA PIL==
CVSA. MATER
HONORE ACCEPTO IMP. RE==
MIS.

El municipio de Singilia de los Barbanos dedicó esta estatua á Acilio Septumino, hijo de Manlio, natural de Singilia de los Barbanos, Acilia Pilcusa su madre aceptó el honor, y perdonó los gastos. Estas tres basas de dedicacion existen en la calle de la Alameda, en casas de Christóbal Gonzalez

de Aranda; las dos primeras en los umbrales de la puerta, y la última en el patio, y á instancias mias se derribó una pared, para que se descubriesen enteramente. Trajéronlas del *Castillon* en el siglo pasado.

M, ACILIO PHLEGONT.
SING. BARB.
ACILIA PLECVSA MATER
D. D.
HVIC ORDO SANCTISSIMVI
SING. BARB.
ORNAMENTA DECV
RIONLIA DECREVIT.

A Marco Acilio Phlegont, natural de Singilia de los Barbanos ó Barbanos dedicó esta estatua Acilia Plecusa su madre, con decreto de los decuriones; y el senado santísimo de Singilia de los Barbanos le decretó los ornatos de decurion. En esta lápida ó por direccion de algun sciolo, ú de propio capricho, se conoce haber enmendado el cantero algunas letras, que alteran y desfiguran la inscripcion. En efecto la madre de Acilio que se dice aquí PLECVSA, se llama constantemente PILCVSA en las inscripciones que anteceden.

M, ACIL. QVIR. FRONTO=
NI SING. BARB. PRAEF,
FABRVM DD.
M. M. SING. BARB. ACIL. PIL=
CVSA PATRONO ET
MARITO HONORE ACCEP: IMP.=
REMIS.

El gran municipio de Singilia de los Barbanos. dedicó esta estatua á Marco Acilio Fronton, de la tribu Quirina, natural de Singilia de los Barbanos, y prefecto de los artesanos ú oficiales: Acilia Pilcusa aceptó el honor hecho á su patrono y marido, y perdonó los gastos. Estas dos lápidas existen hoy en la calle de Estepa, en una de las casas que hacen esquina á la de Comedias.



P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

IMP. CAES.
DIVI TRAIANI PARTHICI F.
DIVI NERBAE N.
TRAIANO HADRIANO AVG.
P. M. TRIB. POT. VI
IMP. VI. COS. III. P.P.
M. ACLIVS C. F. QUIR.
AVG. A SING.
DE SVA P. DD.

Marco Acilio hijo de Cayo Augustal y natural de Singilia, dedicó á sus expensas esta estatua al emperador César Trajano Adriano Augusto, pontífice máximo, ejerciendo sexta vez la tribunicia potestad, y otras seis la imperatoria, y tres veces el consulado, padre de la patria, hijo del divo Trajano Partico, y nieto del divo Nerva. Pertenece este monumento, segun la cronología del Medio Barbo, al año CXXII de Jesucristo, en que Adriano obtuvo sexta vez la potestad tribunicia. Esta lápida y las que se siguen estan en la puerta de los Gigantes, y fueron tambien traídas del Castillon.

G. VALLIO MAXVMIANO
PROC. AVGG.
EV. ORDO SING. BARB.
OB MVNICIPIVM
DIVTINA OBSIDIONE LIBERA ==
TVM
PATRONO DVRANTIBVS
G. FAB. RVSTICO ET L. AE ==
MILIO
PONTIANO.

El cabildo ú ayuntamiento de Singilia de los Barbanos, dedicó esta estatua á Cayo Valio Maximiano, procurador augustal de los Evocados, por haber librado al municipio de un largo cerco: siendo comisarios para la dedicacion Cayo Fabio Rustico, y Lucio Emilio Pontiano. Llamábanse Evocados los soldados veteranos, que cumplidas sus campañas, y llamados después á ruego de sus jefes, volvian á la milicia voluntariamente, gozando cada uno del grado, é insignias de centurion.

Por lo que hace al cerco de que habla la inscripcion, fué sin duda en tiempo de Marco Aurelio y Lucio Vero, como conjetura muy bien el P. Cabrera; porque Valio Maximiano era procurador augustal en tiempo que dominaban juntos dos

emperadores, que esto quiere decir; PROC. AUGG., y en una de las ocasiones en que los mauritanos hicieron irrupcion en nuestra Bética; lo cual no puede atribuirse á los tiempos de Septimio Severo, pues aunque en ellos entraron estos bárbaros y arruinaron mucha parte de Andalucía, como consta de los historiadores antiguos, este emperador, ni antes ni despues de vencer á sus rivales en el imperio, dividió esta dignidad ni asoció á ninguno de sus hijos, reinando solo hasta su muerte. Es necesario pues fijar este suceso durante el imperio de Marco Aurelio y Lucio Vero, en cuyo tiempo sabemos que entraron tambien en la Bética los bárbaros de la Mauritania. Bien pudo ser, que este Cayo Valio Maximiano, como sospecha el P. Cabrera, fuese uno de los capitanes que hicieron felizmente la guerra á los barbaros; pero no me conformo con el año de CLXIV de Cristo, en que señala esta guerra de los legados, y su feliz éxito contra los mauritanos; porque esto no sucedió hasta el año CLXVI, en que Marco Aurelio empezó á llamarse IMP. IV ó cuarta vez emperador.

L. IVNIO NOTHO
ORDO SINGILIENSIVM
STATVAM ET HONORES
QVOS CVIQVE PLVRIMVS
LIBERTINO
DECREUIT.

P.C. Monum. del dho. Alhambra y Generalif
CONSEJERIA DE CULTURA

El Ayuntamiento de Singilia decretó estatua á Lucio Junio Notho, y todos los honores que pueden concederse á un libertino ú ahorrado.

L. IVNIO NOTHO
VI. VIR. AVG. PERPETVO
CIVES SINGILIENSES
ET INCOLAE EX AERE
CONLATO.

Los ciudadanos y moradores de Singilia, concurriendo cada uno con su parte, erigieron esta estatua á Lucio Junio Notho, sevir Augustal perpetuo.

G. MVMRIO G. F.
QVIR. HISPANO
PONT. CIVIS ET INCOLAE
M. M. FLAVI LIB. SING.
EX AERE CONLATO
OB MERITA DEDERVNT.

Los ciudadanos y moradores del gran municipio Flavio, libre, singiliense, haciendo la costa entre todos, erigieron esta estatua por sus méritos al pontífice Cayo Mumio Hispano, hijo de Cayo, de la tribu Quirina. Esta es una columna de mármol encarnado que está sirviendo de mortero en la cocina de los PP. descalzos de la Santísima Trinidad. Por esta inscripción sabemos, que el gran municipio singiliense era libre, y que se denominaba Flavio.

CORNELIAE BLANDINAE
SINGILIENSI
L. CORNELIVS THEMISON—
PATER
ET CORNELIA BLANDA MATER
POSVERVNT.

HVIC
ORDO M. M. LIB. SING.
IMPENSAM FVNERIS
ET LOCVM SEPVLTVRAE
DECREVIT.

Erigieron este monumento á Cornelia Blandina, natural de Singilia, su padre Lucio Cornelio Themison, y Cornelia Blanda, su madre. El ayuntamiento ú cabildo del gran municipio libre sigiliense, le decretó los gastos del funeral, y el lugar de la sepultura. Está sirviendo esta lápida de basa en la parroquial de S. Juan.” —Sanchez Sobrino, Viaje Topográfico.

NÚMERO 8.º

INSCRIPCIONES DE OTROS PUEBLOS.

ABDERA.

TI. CESAR
DIVI. AVG. F.
AVGVSTVS
ABDERA

La ciudad de *Abdera*, que acuñó esta medalla en tiempo de Tiberio, es la que hoy llaman Adra los españoles, y está sobre la costa meridional del reino de Granada.

ABLA.

E. AVRE. I. NO. ARN
AVITIANO
BISIBISCO
ORDO REIP,
N.....X. D. I.
ARIV, TNIN,
TISOBAT.....V.....
ITI.....T.....V.....
D. I. II.....

De lo imperfecto y confuso de esta inscripción no se puede formar sentido cabal, y solamente se colige y puede conjeturar, que el cabildo ó regimiento de la república de Abla, dedicó esta memoria á Aureliano, que sería algun señalado magistrado en tiempo de romanos, sino es que fuese el emperador; el qual, despues de haber sido cónsul varias veces, tuvo el imperio desde el año 272 de Cristo, hasta el de 278.



P.C. Monumentos de la Alhambra y Generalife
CONSEJO DE CULTURA

ABULA AUGUSTA.

**TIT. CAESARI
AVG. P.
VESPASIANO
IMP. PON.
TRIC. POT. VI
COS. DES. VI
CENSORI
D. D.**

A Tito César Augusto Flavio Vespasiano, emperador, pontífice, censor, en el sexto año de su potestad tribunicia, seis veces cónsul destinado. Por decreto de los decuriones.

ACCI.

IVLIA CHALCEDONICA

ISIDI. DEAE. D.

H. S. E.

ORNATA. VT POTUIT.

IN. COLLO. H. MONILE. GEMMEVM.

IN. DIGITIS. SMARAGD. XX. DEXTRA

Aquí yace Julia Calcedónica (ó de nombre ó de patria), devota de la diosa Isis, con sus mejores galas, con un collar de pedrería y con veinte esmeraldas en los dedos de la mano derecha.

AVGVSTVS
DIVI. F.
LEG. III.
COLONIA. IVLIA
GEMELLA. ACCI

AVGVSTVS
DIVI. F.
LEG. IV.
COL. G. ACCI

La antigua *Acci* corresponde á la ciudad de Guadix en el reino de Granada. De estas dos monedas ó medallas se deduce haberse señalado la ciudad de *Acci* por establecimiento á los veteranos de las dos legiones, á saber, la tercera y sexta; razon por que se denominó *Colonia Gemella ó Gemina*, como si dijéramos *doble*.

C. CAESAR. AVG.
GERMANICVS
COL. IVL. GEM. ACCI

Colonia Julia Gemella Acci son los antiguos nombres de Guadix, ciudad del reino de Granada. La moneda es del tiempo de Cayo César Germánico, mas conocido con el nombre de Caligula.

TI. CAESAR
AVGVSTI. F.
C. I. G. A.
GERMANICO
ET. DRVSO
CONS. II. VIR

La *Colonia Julia Gemela Acci*, indicada en las iniciales de la tercera línea, corresponde á la ciudad de Guadix. De ella fueron duónviro los dos césares *Germánico* y *Druso*, hijos de Tiberio, emperador. Habiendo muerto Germánico á fines del año XIX de la era christiana, ya se ve que su duónvirato es anterior á este tiempo, aunque se ignora precisamente cuánto.

IVLIAE. MAMMEAE. AVG.
MATRI. IMP. CAESARIS
MARCI. AVRELIH. SEVERI
ALEXANDRI. FII. F. AVG.
M. CASTRORVM
COL. IVL. GEM. ACCITANA
DEVOT. NVMINI. M. Q. EIVS

A Julia Mammea Augusta, madre del emperador César Marco Aurelio Severo Alexandro, pio, feliz, Augusto, y madre de los reales. La erigió la colonia Julia Gemela Accitana, devota al poder y majestad de la princesa.

ILLIPULA.

ILIPV.
HALOS.
VALER.

En los montes de Granada habia antiguamente una ciudad llamada *Illipula-Laús*. Se puede atribuir á este país la medalla presente en la cual se ven esculpidos un javalí, una media luna, y una cabeza con yelmo. *Halosio* y *Valerio* pueden ser los duúnviros compañeros.

POSTVMIA. M. F.
ACILIANA. BAXO
PONT.
STATVAM. SIBI
TESTAMENTO IVSSIT. P.
HS. SVIII:::
.....
.....

Postumia Aciliana..., hija de Marco, mandó en el testamento, que la levantasen una estatua, y dejó para esto ocho mil sestercios (doscientos y ochenta escudos romanos).

T. DOMITIVS. T. F.
PAP. CLEMENS.
ANN. LXXV.
S. P.
S. T. T. L.

T. DOMITIVS. T. F.
PAP. VGRESTITIS
ANN. LXII.
S. P.
S. T. T. L.

T. DOMITIVS. T. F.
PAP. OPTRTVS
VNN. XXXII.
S. P.
S. T. T. L.

Son tres epitafios de tres hermanos de la casa Domicia, y de la tribu Papia, los cuales hicieron un sepulcro comun á propias expensas; si es que por las dos iniciales S. P. se debe entender *Sua pecunia*, pues tambien pueden significar *Sibi posuit*. Los hermanos estan nombrados por órden de edad. Clemente murió de setenta y cinco años, Agreste de sesenta y dos, y Optato de treinta y dos.

POSTVMIA M. F.
ACILIANA BASSO
PONT.
STATVAM SIBI
TESTAMENTO IUSSIT
P. HS. VIII.

Postumia Aciliana Basea pontificence, hijo de Marco, mandó por su testamento que le erigiesen estatua, dejando para ello ocho mil sestercios. (Ya la hemos copiado con alguna variedad).



JUNTA DE ANDALUCIA

P.C. Monumenta la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

URGABO.

LIBERO. PATRI AVG.
SACRVM
IN. ONORE. PONTIFICATVS
L. CALPVRNIVS. L. F.
GAL. SILVINVS
II VIR. BIS
FLAMEN. SACR. PVB.
MVNICIP. ALB. VR...
PONTIFEX. DOMVS. AVGVSTAE
D. S. P. D. D.

Monumento consagrado á Libero, padre Augusto (Baco). Lucio Calpurnio Silvino, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, dos veces duúmviro, flamen de los sacrificios públicos del municipio Albense Urgabonense y pontífice de la casa imperial, hizo un don á expensas propias en honor del pontificado.

IM. CAES. AVG.
PONT. MAXIMO
TRIB. POT. XXI.
COS XIII. P. P.
VICTORI
SACR.
L. AEM. L. F. NICELIVS
AED. II. VIR
D. S. P. F.

Se consagró una ara, ó estatua, al emperador César Augusto, pontífice máximo, condecorado trece veces de la potestad consular, y veinte y una de la tribunicia, padre de la patria, y vencedor. La hizo con su dinero Lucio Emilio Nicelio, hijo de Lucio, edil y duúmviro en dicho año.

IMP. CAESARI
DIVI TRAIANI PARTHICI
FILIO
DIVI. NERVAE. NEPOTI
TRAIANO. HADRIANO
AVGVSTO.
PONTIFICI. MAXIMO
TRIB. POT. XIII.
COS. III. P. P.
MVNICIPIVM
ALBENSE. VVGAVONENSE.
D. D.

Esta y otras lápidas semejantes, que se han hallado en Arjona de Andalucía, y el itinerario de Antonino, que puso *Urgavone* cuarenta y cinco millas despues de Córdoba, manifiestan la antigua situacion de esta ciudad en el lugar en que está hoy Arjona. Su nombre fué *Urgavo*, ó *Urgao*, ó *Virgao*, ó *Vircao*, y tuvo el renombre de *Alba*, ó *Albensis*. Pero es menester distinguirla de otra *Alba* (que todavía se llama así), la cual, segun el itinerario de Antonino, estaba en el reino de Granada, treinta y dos millas despues de Guadix, caminando hácia mediodia. El mármol, que contiene una dedicacion al emperador Adriano, se puso por los años ciento y treinta, ó ciento treinta y uno, cuando el emperador español contaba tres consulados, y corria el año catorce de su potestad tribunicia.

—
TUCCI.

C. MACER
HANC. ARAM. EREXIT
VT. DIIS
SACRA. FACERET.

Cayo Macer erigió este altar para hacer los sacrificios á los dioses.

HERCVLIS. ANTICVA. CLARISSIMA. RVPE. COLVMNA
DICERIS. A. CLARO. ESTEMATE. NOMEN. HABENS.

Estos dos versos se leen en una peña elevadísima cercana á Martos, á la cual los antiguos daban el nombre de *Columna Herculis*, en el día de hoy la llamamos Peña de Martos.

HERCVLI. INVICTO
TI. IVLIVS. AVGVSTI. F.
DIVI. NEPOS
CAESAR. AVG. IMP.
PONTIFEX. MAXIMVS
DED.

A *Hércules, Invicto Tiberio Julio César Augusto, emperador pontífice máximo, hijo de Augusto, nieto del Divo César.*

LIBYCO. HERCVLI
DEO. INVIC.
STATVAM. ARG. C. L. P.
CIVITAS. MARTIS
D. S. P. P. P.

Habla de una estatua de plata del peso de cien libras, que erigió en honor de Hércules Libico la ciudad de Marte conocida el día de hoy con el nombre de Martos en el reino de Jaen. C. L. P. significa *Centum Librarum Pondo*. Las letras D. S. P. P. P. se podran leer así *De Sua. Publica. Pecunia. Posuit. Tucci* es el nombre antiguo mas conocido de la ciudad de Martos; se llamó también *Civitas Martis*, de donde pudo derivarse la moderna denominacion.

Q. IVLIVS
Q. F. T. N.
SERG. CELSVS
AED. II. VIR. BIS
DE. SVO DEDIT

Memoria de un don que presentó al dios Hércules, *Quinto Julio Celso*, hijo de Quinto, nieto de Tito, de la tribu Sergia, edil que fué de Martos, y dos veces duúmviro.

L. MVMMIO
L. F. RVFO
II. VIR. PONTIFICI
D. D.

A *Lucio Mummio Rufo, hijo de Lucio, duúmviro y pontífice de Martos, por decreto de los decuriones se le puso esta estatua.*

C. IVLIO. L. F.
SER. SCAENAE
DECVRIONI. EQ.
CENTVRIONI. HASTATO. PRIMO
LEG. IIII.
II. VIR
LAETA. FILIA

A Cayo Julio Scena, hijo de Lucio, de la tribu Sergia, decurion de caballeria, primer centurion de piqueros de la legion cuarta, y duinviro (de Martos). Su hija Leta le puso esta memoria.

IVLIAE. AVG.
MATRI. CASTRORVM
RESPVBLICA. TVCITANORVM
D. D. P.

Es una dedicacion á Julia Augusta, mujer del emperador Septimio Severo, madre de los emperadores Severo Geta y Antonino Caracala.

IMP. CAESARI
GETAE. SEVERO. AVG.
DIVI SEPTIMI SEVERI
PII. PERTINACI AVG.
ARABICI. ADIABENICI
PARTHITI. MAXIMI
PACATORIS. ORBIS
F.

ET. M. AVRELI
ANTONINI. IMPERAT.
FRATRI
RES. PVBLICA. TVCCITANOR.
D. D. D.

Al emperador César Geta Severo, Augusto, hijo de Divo Septimio Severo, pio, pertinax, Augusto, arábico, abdiabénico, pártico máximo, pacificador del mundo, hermano de Marco Aurelio Antonino, emperador, denominado Caracala.



JUNTA DE ANDALUCIA

IMP. CAES.
DIVI. SEPTIMI. SEVERI. PII
ARABICI. ARDIAB.
PART. MAX.
BRIT. MAX.
FILIO
DIVI. M. ANTONINI PII
GERM. SARM.
NEPOTI
DIVI. ANTONINI. PII
PRONEPOTI
DIVI. TRAIANI. PART.
ET. DIVI. NERVAE.
ADNEPOTI
M. AVRELIO. ANTONINO PIO
AVGVSTO
PARTHICI. MAX.
BRIT. MAX.
PONT. MAX.
TRIB. POT. XV.
IM. BIS.
COS. IV. P. P.
PACATORI. ORBIS
RESPVB. TVCCITANORVM

D. D. Monumental de la Alhambra y Generalife

CONSEJERÍA DE CULTURA

Al emperador César Marco Aurelio Antonino Pio (Caracala), hijo de Divo Septimio Severo, pio, árabe, adiabénico, pártico máximo, británico máximo, nieto de Divo (Marco Aurelio) Antonino Pio, germánico, sarmático, biznieto de Divo (Elio) Antonino Pio, descendiente de Divo Trajano pártico, y de Divo Nerva, Augusto, pártico máximo, británico máximo, pontífice máximo, adornado quince veces de la potestad tribunicia, dos de la imperial, cuatro de la consular, padre de la patria y pacificador del mundo. La república de Tucci (Martos) por decreto de los decuriones.

IMP. CAESARI
M. AVRELIO. PROBO
PIO. FEL. INVICTO. AVG. P. M.
TRIB. POTESTATIS. VI. COS. IV
RESPUBLICA. TVCITANORVM
DEVOTA. NVMINI
MAIESTATIQVE. EIVS.
D. D.
CVRATORE. TIRIO. CLAYDIO
SVB. COLOSSO

Floriano usurpó el imperio, y lo obtuvo dos meses: el legítimo sucesor de Claudio Tácito fué Marco Aurelio Probo, á quien pertenece esta inscripcion. La república de *Tucci* (hoy dia Martos en Jaen) por decreto de los decuriones, le dedicó una estatua á cargo de Tirio Claudio, lo que se ejecutó el año doscientos ochenta y uno; en que el emperador, cónsul cuatro veces, empezaba el año sexto de la tribunicia potestad. El *Sub. Colosso* de la última línea significará por ventura, que la estatua era á manera de coloso, y que debajo debia colocarse la base con la inscripcion.

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

OBULCO.

M. VALERIO
M. F. M. N. Q. PRON.
GAL. PAVLLINO
II. VIRO
LEG. PERPETVO MVNIC. PONTIF.
PRAEF. FABR.
FLAM. PONTIF. AVG.
MVNICIPES. ET INCOLAE

A Marco Valerio Paulino, hijo de Marco, nieto de Marco, biznieto de Quinto, de la tribu Galeria, duinviro, edil perpetuo del municipio pontificense, prefecto de los artesanos, flamen, pontífice, augur. Los municipales ó ciudadanos y demás vecinos le dedicaron esta estatua.

C. CORNELIVS
C. F. C. N.
GAL. CAESO.
AED. FLAMEN. II. VIR
MVNICIPI. PONTIFIC.
C. CORNELIVS. CAESIO. F.
SACERDOS. GENT. MVNICIPII
SCROFAM
CVM. PORCIS. TRIGINTA
IMPENSA. IPSORVM
D. D. PONTIF.
EX.....

Cayo Cornelio Ceson, hijo de Cayo, nieto de Cayo, de la tribu Galeria, edil, flamen y duúviro del municipio pontificense, y Cayo Cornelio Ceson su hijo, sacerdote gentil (ó hereditario) del dicho municipio, hicieron entrambos á propia costa, con decreto de los decuriones, esta lechona de mármol con treinta lechoncillos.

L. PORTIVS. L. F.
GALERIA. STILO
OBVLCONENSIS
ANN. LXV.
AEDILIS
II. VIR. DESIGNATVS
P. I. S.
H. S. E S. T. T. L.
HVIC
ORDO. PONTIFICENSIS
OBVLCONENSIS
LOCVM SEPVLTVRAE
IMPENSAM. FVNERIS
LAVDATIONEM
STATVAM. EQVESTREM
DECREV.

Lucio Porcio Estilon, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, natural de Obulcon ó Porcuna; falleció en edad de sesenta y cinco años. Ejerció el cargo de edil, y estaba destinado al duúviro. El magistrado pontificense obulconense le decretó el lugar de la sepultura, los gastos de las honras con oracion fúnebre, y una estatua ecuestre.

D. M. S.
(AV) F. PYRAMVS
II. VIR. PATRICIENSIS
ET. M. P.
ANN. LXX.
PI. IN. SVOS
H. S. E. S. T. T. L.

En la primera línea léase: *Dii. Manibus. Sacrum*: en la última: *Hic. Sepultus, est: Sit. Tibi Terra Levis*. Es una lápida sepulcral de *Aufidio Piramo*, que falleció de setenta años. Fué duúnviro de la *colonia Patriciense y del municipio Pontificiense*, esto es, de Córdoba y Porcuna.

V. V. N.
OBVLCO
I L N O

Obulco, como hemos dicho muchas veces, es el nombre antiguo de la villa de Porcuna. Las iniciales *V. V. N.* pueden significar *Vrbs Victrix Nova*. En las otras cuatro pueden denotarse los duúnviro compañeros, llamados *Julio Latino y Nevio Optato*.

I. C. Monumental de la Alhambra y Generalif
CONSEJERÍA DE CULTURA

L. AIMIL.
M. IVNI.
AID.

Lucio Emilio y Marco Junio fueron ediles de Obulcon.

M. VALERIVS
M. F. CERIALIS.
AN. XII.
PIVS. IN. SVIS
H. S. E. S. T. T. L.
M. VALERIVS
M. L. TERTVLLVS.
VI. VIR. AVG.
AN. LVII.
S. T. T. L.

Las iniciales de esta lápida se han explicado en otras ocasiones. El liberto Marco Valerio Tertullo, que fué seviro

Augustal de Porcuna, murió de cincuenta y siete años; y Marco Valerio Cerial, que está nombrado en primer lugar, murió de solos doce. Si no hay error en el número de los años de este segundo, Valerio Tertullo no hubo de ser liberto de Valerio Cerial, sino de Marco Valerio, padre de Cerial.

M. CALPURNIVS
M. F. M. N.
GAL. MO (DESTVS)
AN. LXXXII.
HVIC
OB. MERIT: : :

A Marco Calpurnio Modesto, hijo de Marco, nieto de Marco de la tribu Galeria, de edad de ochenta y dos años, en atencion á su mucho mérito.

P. RUTILIVS
P. L. MENELAVS
INCOLA
EX. D. D.
MVNICIP. PONTIF.
D. S. P.

Las iniciales D. S. P. quieren decir *De Sua Pecunia, ó De Suo Posuit*. Entiendo, que Publio Rutilio Menelao, liberto de Publio, habiendo obtenido el domicilio en el *municipio Pontificense*, levantó en agradecimiento una estatua á sus expensas ó hizo otra obra que no sabemos, con acuerdo de los decuriones.

MENOBA.

NERONI. CAESARI
GERMANICI. F.
TI. AVGVSTI. N.
DIVI. AVGVSTI PRON
FLAMINI. AVGVSTALI
SODALI. AVGVSTALI
Q. NOVANIVS. Q. L. SALVIVS
C. CVLMINIVS. Q. F. FVSCVS
L. FVLVIVS. L. F. DECIMVS
L. FVLVIVS. L. L. RECTVS
L. POPILLIVS. L. L. APOLLONIVS
L. FVRIVS. L. L. GEMELLVS
VI. VIR. AVGVST.

Los seviros Augustales, Cayo Culmino Fusco, Lucio Fulvio Décimo, Quinto Novanio Salvio, Lucio Fulvio Recto, Lucio Popilio Apolonio y Lucio Furio Gemelo, los dos primeros ingenuos ó nacidos libres y los otros cuatro libertos, á Neron César, hijo de Germánico, nieto de Tiberio, biznieto de Augusto, flamen y sodal Augustal.

P. C. Monumental de la Alhambra y Generalif
CONSEJERÍA DE CULTURA

ILURCO.

ILVRCON.

Ilurco, ó Municipium Ilurconense.

PERPETVO. LONGIO

L. F.

ILVRCONENSI

FABIAE

L. F. BROCELLAE

DECRETO

ORDINIS ILVRCONENSIS

FABIVS. AVITVS. PATER

A Perpetuo Longio Ilurconense, hijo de Lucio. La segunda la puso Lucio Favio Avito, á su hija Fabia Brocilla, por decreto del Magistrado Ilurconense.

MURRIA CRESCENTINA
ILVRCONENSIS
ANNORVM. CXV.
H. S. E.
S. T. T. L.

Murria Crescentina, natural de Ilurco, de ciento y quince años de edad, aquí está enterrada. La tierra te sea leve.

BIATIA.

MARTI. AVG.
Q. LVCRETIVS. Q. L.
SILVANVS
AVGVSTALIS
OB. HONOREM. DEC.
IDEMQ. DEDICAVIT

A Marte Augusto. Quinto Lucrecio Silvano, liberto de Lucio, sacerdote Augustal, lo erigió, y lo dedicó él mismo por el honor del decurionato.

SVTVNIO. DEO
L. AVFIDIVS. MASCVLINVS
SESC.... PLICARIVS
P.... P. FAC. CVR.

Faltan algunas letras en la tercera y cuarta línea por estar rota la piedra de la inscripción. Yo leería *Sescuplicarius Primip.* (esto es *Primipilus*) *faciendum curavit*. Llamábase *Sescuplicario*, ó *Sesquuplicario* el soldado que recibía una paga y media como *uplicario* á quien daban el pre doble.

SACRVM

IOVI.

C. FLAVIVS. C.

FL. FAVSTI. LIB.

CORYDON. OB

HONOREM. VIRATVS.

D

D

Este templo consagrado á Júpiter, lo dedicó Cayo Flavio Coridon liberto de Cayo Flavio Fausto, por honra y memoria de su sevirado.

CEDRIPPO.

L. CAESIVS. MAXIMIVS

CEDRIPONENSIS

ANN. XXI.

HIC. INTERFECTVS. EST

SIT. TIVI. TERRA. LEVIS

*Lucio Cesio Maximino, hijo de Cayo, natural de Cedrip-
po, fué muerto en este lugar en la edad de veinte y un años. La
tierra te sea ligera.*

C. MEMMIVS. OPTATI. F. QVIRINA. NIGER
STATVAS. DVAS. AEREAS. VNAM. NOMINIS SVI
ALTERAM. PATRIS. PONI IVSSIT.

C. MEMMIVS. SEVERVS. HAERES. SOLO. SVO
FECIT.

C. MEMMIVS. OPTATI. F. QVIRINA. SE
VERVS. STATVAS. DVAS. AVREAS. VNAM
NOMINIS. SVI. ALTERAM. FILII. SVI. PONI
IVSSIT. C. MEMMIVS. RVFVS. HAERES
FECIT.

Así se explican en el *Franco ilustrado* estas dos inscrip-
ciones :

« Los dos títulos inscripcionales de arriba de esta villa de

Estepa no los he visto; pero diómelos este año el Sr. cronista Ambrosio de Morales, quien por su propia mano los había sacado. Estos otros de la Alameda, tampoco los he visto, mas que habérmelos enviado D. Alonso de Padilla, arcediano de Ronda en la santa iglesia de Málaga (que Dios haya), cronista que tambien fué de S. M: y cierto son muy elegantes, como de aquellos bellos tiempos de los romanos en eso. Eran de la familia de los Memnios de la tribu Quirina, que era de las urbanas de la ciudad de Roma, denominada de su monte Quirinal. Falta algo en Franco? Dedicaciones de las dos estatuas de metal, que cada uno mandó hacer, y poner en su testamento. La de la primera de su nombre; y otra de el de su padre; y la de la segunda, una de el de su nombre, y otra de el de su hijo, declarándose en ambas que sus herederos las pusiesen. Esta familia de Optatos, que acá decimos Deseados, se halla muy mencionada en las memorias de nuestra Bética, ó Andalucía, y señaladamente en Alcaudete: y siendo cierto que estas dos piedras existen en la Alameda, que es como aldea de la señoría de Estepa, se deberían recoger á esta dicha villa para su conservacion.”

EXI.

P. IVLIVS PRIMVS

HIC. SITVS. EST

CVM. SVIS

S. T. T. L.

COLVMBARIA. POSVIT

NUMERO VI

DEXTRA. ET. SINISTRA

Publio Julio Primo esta aquí enterrado con todos los de su casa. La tierra te sea leve. El difunto puso aquí seis columbarios á diestra y á siniestra.

RURADUNI.

IMP. CAES.

SEPTIMIO. SEVERO

PIO. PERTINACI

ARABICO. ADIABENICO

PARTHICO. MAX.

TRIB. POT. XI. COS. III. (PROCOS.)

R. P. RVRADENSIVM

EX. (D. D.)

La república de los Ruradenses por decreto de los decuriones levantó una estatua al emperador César Septimio Severo, pio, pertinaz, árabe, adiabénico, parthico máximo, procónsul (el año de doscientos y tres de la era cristiana) cuando el príncipe contaba tres consulados, y once años de potestad tribunicia.

IMP. CAESARI

L. SEPTIMIO. SEVERO.

PIO. PERTINACI. AVG.

ARABICO ADIABENICO

PARTHICO. P. MAXIMO

TR. POTES. IMP. XI. COS. II.

.....OPTIMO.

.....OB. P....R. LIB.

R. RVRADENSIVM. EX.

SENTEN. D, APPON. D.

.....S.....S.....N.....

La república de los Ruradenses determinó por acuerdo del regimiento, que se erigiese esta estatua al emperador César Lucio Septimio Severo, pio, pertinaz, augusto, vencedor de los árabes, adiabenos y parthos, pontífice Máximo, tribuno del pueblo, capitan general la undécima vez, cónsul segunda vez.....muy bueno.....por haber reparado la pública libertad.



JUNTA DE ANDALUCIA

P.C. Monumentos de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

SALARIA.

H. PONTIFEX OPT. C. Q. F. SERGIVS
FABVLVS VINDELITIOR. PROV. LEGATVS
IX. VIR. COL. SALARIAE. ET. MANLIA LVCIAE. F. SI
LANAE LAMINITANAE D D.

Resulta esta inscripcion incompleta, y aparece ser dedica-
cion de Cayo Sergio, hijo de Quinto, pontifice legado de la pro-
vincia de los Vincelicios, duunvir de la colonia Salaria, y de
Manlia, hija de Lucia Silana Laminitana.

ARTIGI.

Q. POMPONIO. ARTIG.
ORDINE. MVN. LACIB.
ET POPULO PETENTE
L. DOMITIVS FAB.
D. S. P. F. C.
EDEMQVE DEDICAVIT
D. D.

*A Quinto Pomponio, natural de Alhama, pidiéndolo el ca-
bildo y pueblo del municipio Lacibitano: hizo esta estatua á
su costa Lucio Dimicio Fabio, y él mismo la dedicó por de-
creto de los decuriones.*

MENTESA.

VESTAE
AVG. SACRVM.
L. CLAVDIVS FELIX
LIB. CLAVDII
FORTVNATI LIB.
ACCEPTO LOCO
AB ORDINE
MENTE SANO
OB HONOREM
VI VIRATVS
D. S.P. DD.

Lucio Claudio Feliz, liberto de Claudio Fortunato liberto, puso á su costa y con órden de los decuriones aquel monumento consagrado á la Augusta Vesta, habiendo conseguido el terreno por el ayuntamiento mentesano, en honor del sevirado.

AGRIPPINAE
C. CAESARIS AVGVSTI
GERMANICI MATRI.
Q. FABIVS HISPANVS
FLAMEN AVGVS
DECRETO ORDINIS P.ED.

Dedicacion hecha por Quinto Fabio hispano, sacerdote Augustal con órden del ayuntamiento, á Agripa, madre de Cayo César Augusto Germánico, llamado vulgarmente Caligula.

IMPERATOR CAESAR AVGVSTVS
COS XI.
TRIBVNTIA POTESTATE X.
PONTIFEX MAX.

El emperador ó siendo emperador César Augusto, cónsul la undécima vez, tribuno de la plebe la décima, pontífice máximo.



P.C. Monumentos de la Alhambra y Generalife
CONSEJERIA DE CULTURA

AURIGI.

IVL. FABIUS FLORINVS AVRIG.

VI VIR. M. F. FLAVII AVRIG. F.

ANN. LXX. PIVS IN SVIS HIC

SITVS EST. SIV TIBI T. L.

Julio Fabio Florino Aurigitano, ó natural de Aurigi, seviro, hijo de Marco Flavio Aurigitano, que murió de edad de 70 años, siendo piadoso para con los suyos, está aquí sepultado. Séate la tierra liviana.

D. M. S.

M. FABIUS PROBVS AVRIG.

FLAM. M. F. PONT. PERP.

AVG. ANN. XXXVIII. PIVS

IN SVOS. HIC SITVS EST. SIT

TIBI TERRA LEVIS.

Consagrado á los dioses Manes, ó á los dioses de las almas de los difuntos. Marco Fabio Probo Aurigitano, flamen ó sacerdote, hijo de Marco, pontífice perpetuo augustal, murió de 39 años. Fue piadoso para con los suyos. Está colocado en este sepulcro. Séate la tierra liviana ó lijera.

D. M. S.

Q. VALERIO POSTVMO BEA

TIANO Q. VALERII CASTVL

F. Q. VIXIT ANN. XXXII. AN

TONIA. AVR. EX. TESTAM.

B. M. P.

Monumento consagrado á los dioses Manes. Antonia Aurigitana por su testamento mandó poner esta buena memoria á Quinto Valerio Posthumo, natural de Baeza, hijo de otro Quinto Valerio Castulonense, ó de Castulo, que vivió 32 años.

D. M. S.
Q. ANNIVS
FELIX AVRG.
ANNOR. LXXV.
PIVS I. S. H. S. EST.
. . . T. L.

Consagrado á los dioses Manes. Quinto Annio Felix, aurgitano, de edad de 75 años, y piadoso entre los suyos, está aquí sepultado. Séate la tierra livjera.

APOLLINI AVG.
Q. ANNIVS. Q. ANNI. F.
.

Dedicado á Apolo Augusto por Quinto Annio, hijo de otro del mismo nombre.

ANTIKARIA.

L. POMPEIVS
RVFVS LIMI
AN. XXX. H. S. E. S. T. T. L.
CALPVRNIVS VEGETVS LIMI
CVS. AN. XVI.
H. S. E. S. T. T. L.

Aquí yace Lucio Pompeyo Limico ó natural de Limica, de edad de 30 años. Séate la tierra livjera. Aquí yace Calpurnio Vegeto Limico, que murió á los 16 años. Séate livjana la tierra.

LIVIAE DRVSI DIVI F.
MATRI TI. CAESARIS
AVG. PRINCIPIS ET
CONSERVATORIS ET
DRVSI GERMANICI
GENIALIS ORBIS
MARCVS CORNELIVS PROCVLVS
PONTIFEX CAESARVM.

Marco Cornelio Proculo Pontífice de los Césares, erigió



JUNTA DE ANDALUCIA

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

esta estatua á Livia, hija del Divo Druso, madre de Liberio César Augusto, príncipe y conservador, y de Druso Germánico, regocijo del mundo.

LIBERTATIS AVG.
SIGNVM CVM SVA BASI
C. FABIVS C. F. QVIR.
FABIANVS PECVNIA SVA
D D.

Cayo Fabio Fabiano, hijo de Cayo, de la tribu Quirina dedicó á su costa esta estatua de la Libertad Augusta, con su basa.

C. CAESAR CERM.
IMP. AVG. D. TI F.
DIVI AVG. N.
DIVI IVL. P. N.
TRIBVN. POT. II.
COS. II. PONT. M.
CORNELIVS BASSVS
PONTVF. CAESS.
D. S. P. DD.

Cornelio Baso, pontífice de los Césares, puso esta estatua á su costa á Cayo César Germánico (Caligula), emperador, Augusto, hijo del Divo Tiberio, nieto del Divo Augusto, biznieto del Divo Julio, pontífice máximo, ejerciendo segunda vez la tribunicia potestad y el segundo consulado.

IMP. CAESARI
VESPASIANO AVG.
PONT. MAX.
TRIB. POT. VIII. IMP. XIIX.
COS. VIII P P
L. PORTIVS SABELLIVS II. VIR.
PECVNIA SVA
D D D

Lucio Porcio Sabelio, duúnviro, por decreto de los decuriones, dedicó esta estatua á su costa, al emperador César Vespasiano Augusto, nueve veces tribuno de la plebe, diez y ocho veces emperador, cónsul la octava vez, padre de la patria.

SEX. PEDVCAEIVS SEX. F.
HEROPHILVS
ISI ET SERAPI
D D L. M.

Sexto Peduceo Herophilo, hijo de Sexto, de muy buena voluntad presentó este don á la diosa Isis y al dios Serapis.

QVINTIAE P. F. GALLAE
ANTIK HOSPITALIS F.
P. QVINTIVS HOSPITALIS
D. S. P. DD.

A Quinicia Gala, hija de Publio, natural de Antikaria, puso esta memoria Hospital su hijo. Publio Quincio Hospital la dedicó á su costa.

M. AGRIPPA L. F. COS III=
FECIT.

IMP. CAES. SEPTIMIVS SEVERVS
PERTINAX. ARABICVS PARTHI=
CVS
PONTIF. MAX. TRIB. POT. XI. =
COS.

III. PP. PROCOS. ET IMP. CAES.
MARCVS. AVRELIVS ANTONINVS
PIVS. FELIX. AVG. TRIB. POT. V
COS. PROCOS. PANTHEVM
VETVSTATE COLLAPSVM CVM
OMNI CVLTV RESTITVERVNT.

Hizo este panteon Marco Agripa, tres veces cónsul, hijo de Lucio, y arruinado ya por su antigüedad, lo restituyeron con todo su culto, el emperador César Septimio Severo, pertinax, arábico, pártico, pontífice, máximo, ejerciendo la tribunicia potestad la undécima vez y la tercera el consulado, padre de la patria, procónsul, y el emperador César Marco Aurelio Antonino (Caraçala), pio, feliz, augusto, despues de haber obtenido quinta vez la tribunicia potestad, la consular y proconsular.

NESCANIA.

Las siguientes lápidas, que adornan la puerta de los Gigantes de Antequera, fueron traídas del valle de Abdalaxiz, distante dos leguas al mediodía de aquella ciudad, sitio de la antigua Nescania, y que conserva aun sus ruinas:

IMP. CAESARI DIVI NER==
VAE F.
INVICTO TRAIANO AVG.==
GERM. DACICO
ARMENICO PONT. MAX. TRIB.==
POT,
XIII IMP. VI PP. OPTUMO MA==
XVMO
QVE PRINCIPI NESCANIENSES
DD.

Los nescanienses dedicaron esta estatua al invicto emperador César Trajano, hijo del Divo Nerva, augusto, germánico, dácico, armenico, pontífice máximo, tribuno de la plebe trece veces, y emperador seis, padre de la patria, óptimo y máximo príncipe.

POSTUMIVS ASTRENSIS
APOLLINI ET AESCVLAPIO
AVG. DD.

Dedicó este monumento Postumio Astrense á los dioses Apolo y Esculapio augustos.

L. CALPVRNIANO
NESCANIENSI
TERENTIA
L. LIB. F. ET CORNELIA
TESTAMENTO PONI
IVSSIT. FABIA
L. F. FABVLLA
SOROR. ET HERES
DEDICAVIT.
M

A Lucio Calpurniano, natural de Nescania, erigió este

monumento Terencia, hija de Lucio Liberto; y Cornelia lo mandó por su testamento, y lo dedicó Fabia Fabula, hija de Lucio, su hermana y heredera.

L. ANNAEO SENECAE
OB. BENEFICIA
NESCANIENSES
F. C.

Los nescanienses cuidaron de erigir esta estatua á Lucio Anneo Seneca, por los beneficios que les habia hecho.

CENIO
MVNICIPĪ NESCANIENSIS
L. POSTVMIVS STILICO
NESCANIENSIS
SIGNVM AEREVM
PECVNIA SVA F.
EX. HS. ∞ N. FIERI
ET NESCANIAE. IN FORO
PONI IVSSIT.
QVOD DONVM VT
CONSUMARI POSSET
M. CORNELIVS NIGER
NESC.
DE SVO IMPENSAS
OPERIS L. P. S. CVM
AL. DEDICAVIT.

Lucio Postumio Stilicon, natural de Nescania, mandó hacer á su costa una estatua de bronce del valor de nueve mil sesteracios en honor del genio del municipio nescaniense, y que se colocara en la plaza. Para cumplimiento de este don, dedicó Marco Negro, natural de Nescania, de su fondo los gastos de la obra, el lugar público y el altar juntamente.



P.C. Monumentos de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE TURISMO