

RECOMENDACIONES PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

- Los trabajos que se envíen a la Redacción deberán ser inéditos, excepto aquellos ya editados y que, por su especial interés, el Consejo de Redacción estime oportuno.
- El plazo de recepción de originales será determinado por el Patronato para cada publicación.

- El Consejo de Redacción comunicará en un plazo máximo de tres meses la aceptación o no de originales.
- Los originales se presentarán en papel normalizado, sin correcciones a mano y tendrán una extensión de aproximadamente unos 30.000 /45.000 caracteres.
- Cada trabajo deberá ir acompañado de un resumen en español y de un abstract en inglés, ambos de diez líneas de extensión o 150 palabras aproximadamente. Se escribirán sin punto y aparte y no contendrán tablas o gráficos.
- Los trabajos se presentarán precedidos por una hoja en la que se hagan constar: título del estudio, nombre del autor (o autores), dirección y teléfono, así como direcciones postales y electrónicas de contacto, situación académica y nombre de la institución científica a la que pertenece. Asimismo se hará constar la fecha de envío del trabajo.
- Los artículos deberán enviarse a la siguiente dirección postal:
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. C/ Real, s/n
18009 Granada
O a la siguiente dirección electrónica:
difusion.pag@juntadeandalucia.es
- Se deberá enviar, además, el artículo en soporte informático y en cualquiera de los procesadores de texto para PC, con indicación del programa utilizado; se recomienda usar preferentemente Microsoft Word.
- El número de gráficos, tablas, mapas o imágenes enviadas no deberá exceder de dieciséis.
- Gráficos, tablas y mapas: deben presentarse en páginas y ficheros digitales independientes y se acompañarán siempre de la tabla de valores necesaria para su confección. Irán identificadas y llevarán un encabezamiento/pie conciso. En el texto se señalará su ubicación.
- Imágenes: las imágenes digitalizadas (archivos tipo jpeg, eps o tiff) tendrán la resolución necesaria para impresión (300 dpi) y un tamaño mínimo de 10 x 15 cm. Pueden comprimirse en zip y rar. Deberán ir acompañadas de su correspondiente pie, indicando su ubicación aproximada en el texto.
- Las referencias gráficas deberán citarse como IL.
- Es responsabilidad del autor contar con todos los permisos necesarios para la reproducción de la ilustración de acuerdo con la legislación sobre propiedad intelectual y copyright., asimismo lo será el incluir los reconocimientos según lo indicado por las instituciones o particulares que le faciliten la imagen. Las imágenes que vengan relacionadas expresamente en el texto irán numeradas en el mismo así: (IL. 1).

El pie de foto seguirá esta secuencia:

Autor, *Título*, Año, Técnica, Medidas. Nombre de la institución o particular poseedor. Nombre del dueño del Copyright si fuera diferente del anterior, y precedido del símbolo ©. Entre paréntesis el nombre del reproductor de la imagen si lo hubiera, generalmente un fotógrafo.

Ejemplos:

II. 6. Oskar Kokoschka, *Autorretrato*, 1909, acuarela,

36,5 x31,5 cm, Museum of Fine Arts, Boston, © Herederos de Oskar Kokoschka (Fotografía: John Sanders)

II.8. Antonio López Ríos, *Patio del Cuarto Dorado de La Alhambra, sección por la galería*, dibujo, papel vegetal, 45 x 75 cm, Archivo de La Alhambra

II. 10. Francisco García Ayola, *Puerta del Vino*, albúmina, 28 x 32,5 cm, Archivo: Alambra. Colección fotográfica (fotografía: Antonio Sánchez)

- Citas y Referencias bibliográficas:

Las citas se presentarán al final del artículo (nunca al pie del texto). Las referencias numéricas se citarán en el texto mediante su número de orden entre paréntesis (1) y las citas sucesivas a un documento tendrán igual número que la primera cita al mismo.

En las citas a recursos electrónicos se hará constar entre corchetes la fecha en que se efectuó la consulta.

Para las referencias, se seguirán las normas UNE 50-109-94 e ISO 690-2, tal y como se representan en los siguientes ejemplos ficticios:

Monografías: GÓMEZ, M^a L. *La restauración : examen científico aplicado a la conservación de las obras de arte*. Madrid: Cátedra, 1998

Artículos en publicaciones periódicas: JIMÉNEZ ALCALÁ, B. "Aspectos bioclimáticos de la arquitectura hispanomusulmana". *Cuadernos de la Alhambra*. 1999, vol. 35, p. 13-24

Participación en una obra colectiva: RUIZ DE ARCAUTE, E. "La conservación-restauración en España hoy". En: DÍAZ BALERDI, I. (ed.). *Miscelánea museológica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994. p. 173-189

Recursos electrónicos: <<http://www.aab.es/pdfs/baab78/78f1.pdf>> [Consulta: 5/07/2002]

- En principio no se enviarán a los autores pruebas para su corrección, lo que hará considerar al original presentado como la versión única y definitiva del texto.
- El autor recibirá 5 ejemplares del número en el que se publique su trabajo, y un CD con la separata del artículo cuando la publicación lo requiera.

- A todos los autores que envíen originales se les enviará acuse de recibo por los procedimientos oportunos.
- La titularidad de los derechos de autor corresponde a sus autores. No obstante, el envío o entrega de estos trabajos para su publicación, supone la cesión exclusiva de los derechos de reproducción y comunicación pública por cualquier medio y soporte al Patronato de la Alhambra y el Generalife.